

# EL BOLETIN 89

SENA. AÑO XVII. BOLETIN. nº 2 - 2º TRIMESTRE. JUNIO DE 1989

SERVICIO DE PUBLICACIONES.



ASOCIACION ARTISTICO CULTURAL SENENSE

SUMARIO

NOTICIARIO =====	CONSEJO DE REDACCION.
ASOCIACIONES CULTURALES =====	SOLEDAD CAMPO
ANTONIO MACHADO =====	LUIS ARDANUY U.
ALFONSO TORRES =====	SANTIAGO BENITO
LA RATONCITA TOZUDA (Cuento) =====	PILI URIOL SANTAMARIA
UNA TARDE EN EL RIO	
SANTA. QUITERIA. =====	MIRENTXU GORRITI
LA LAGUNA DE SARIÑENA. =====	JOSE Ma CEREZA
LA CAMPANA DE HUESCA. =====	CARLOS FISAS
LOS PITOS =====	TITIRITEROS DE BINEFAR
LA PUBLICIDAD	
EL CHOCOLATE =====	FLOR ARDANUY COSTA
LA EDAD =====	NICOLAS CALVO
LA 1ª ENFERMERIA EN LAS "PEÑETAS DE MANOLO" =	FERNAN. CENTENO
PERSONAJES =====	LAUS
PEQUEÑO, GRAN ATLETA. =====	M C C C
LAURA (Cuento) =====	ANA. BADENAS BRUNED
PORTADA Y CONTRAPORTADA. =====	ARCHIVO DE LA ASOCIACION

NOTICIARIO

• Vinieron unos danzantes de Robres a mostrarnos una gaita muy antigua y unos clarines encontrados en la cesta de un granero, que posiblemente se encontraban allí desde hace más de cien años. Esta gaita tiene la característica de que es como la de Sobrarbe y como la de Monegros. Nos trajeron también una muestra de sus boletines, entre los que destaca uno dedicado a esta gaita expresamente. Principalmente el motivo de la visita fue para pedir ellos una subvención a la Diputación Provincial, que les concederán igual que a nosotros, a fin de poder hacer copias de su gaita igual que nosotros hacemos de la nuestra. También hablamos de la posibilidad de hacer algún intercambio con los dances, ya que existen formas y variedades muy distintas entre los dances de Sena y de Robres.

• "Día de la Plantación". Hacía ya tiempo que no se hacía en Sena. Desde los tiempos de los pinos del campo de fútbol con los voluntarios y los jóvenes del Plantel de Extensión Agraria y los pinos y otras plantas en Santa Quiteria con Don Luis y los niños de las Escuelas. Así que ya era hora de que empezáramos a despertar a plantar. Fue idea de Rafael Almege, en la reunión de la Junta Directiva para la preparación de la Asamblea General de Asociados. Hemos hecho poquito y como es natural no a gusto de todos, pero la verdad es que los que fuimos (una treitena) lo pasamos muy bien, y por lo menos sirve para que un trocico de basurero se haya desescombrado, y para que, al menos, una entrada esté un poquer -- arregladeta.

• Las niñas de 4º y 5º de EGB jugaron unos partidos amistosos de fútbol con las niñas de Lalueza. Los resultados son lo de menos. El caso es que entrenaron, jugaron, las niñas de Lalueza vinieron a Sena y las de Sena fueron allí. ¡Es MOVIDA deportiva!.

• Varios estudiante de 1º de BUP de Sena, que cursan sus estudios en el Instituto de Sariñena, han realizado trabajos sobre el Dance. Para ello se han tenido que estudiar todos los datos que hay en los archivos de la Asociación sobre este tema: Estudios, música, anécdotas, etc. y desarrollarlos hasta completar un trabajo lo más completo posible.

• El chico que venía a dar la gimnasia de mantenimiento a las mujeres se fue y la Señorita que viene a dar el deporte al pueblo, patrocinada por los Ayuntamientos de la comarca y por la DGA, sólo disponía de una hora a la semana para Sena. Así que se decidió que esa hora fuera para los niños de la escuela. Y lógicamente habiendo en esta Junta Directiva un profesor del INEF y una fisioterapeuta no podíamos dejar al pueblo sin gimnasia para adultos. Que, dicho sea de paso, nos estamos adelantando a los tiempos ya que dentro de no muchos años serán estos profesionales los encargados de hacernos una gimnasia de mantenimiento, autocorrección, estiramientos, relajación física y psíquica... ¡Maravilloso!. Pregunta a quienes van y ves. Vale la pena...

• El día 23 de Abril celebramos el día del libro. Habíamos dicho: "Trae un libro a la biblioteca, a cambio los puedes leer todos...". Ahí están, unos 160 libros hay más en la biblioteca desde aquél día y todavía más prometidos por llegar.

Hemos conseguido una grabación del Dance hecha en la Plaza Mayor el día 2 de Octubre de 1956. En ella podemos escuchar a Clemente, a Victoriano, a Francisco Dueso, a Andreser, a Toñín el del Maestro y al gaitero de Sariñena junto a los danzantes de la época. Si alguien que danzara ese año quiere una copia (recordará qué verso dijo y qué motada le echaron) se la haremos con mucho gusto. Es un valioso documento que sirve para escuchar la entonación y el ritmo de entonces. Fue grabado desde el balcón de Casa la Pepeta por el que entonces estaba de Párroco D. Miguel Huguet.

Han nacido:

- Alba Pardina Martinez hija de Carlos y Remedios.
- Andrés Rettig Garín hijo de Wolfgang y Pilar.
- María Almerge Viñuales hija de Rafael e Inmaculada.

Se han casado:

- Jesús Lapuyade Angás con Olga Foj Ferrer
- Teresa Escandil Badenas con Germán Morer Cabrera
- Vicente Barrau Elcoso con Nieves Hernández Laborda

!ENHORABUENA!

Han fallecido:

- Segundo Consola Mur
- José Ma Mas Pardina
- Tomás Bueno Clavería
- Nicasio Erro
- Presentación Ripoll Lax
- Fermín clavería Arroyos

q p d

Se celebró en Huesca el día de las Asociaciones Culturales Rurales del que en páginas más adelante se da amplia cuenta en una hoja que recoge la prensa de aquel día. Nos representaron Ernesto Montull y José Bleuca. Entre lo que se trató podemos destacar: una próxima reunión comarcal, envío a las bibliotecas de publicaciones hechas por la DPH y por la DGA, elevar la calidad de los boletines pudiendo utilizar una imprenta de la DPH, intercambio de boletines entre Asociaciones, recogida de documentos sobre tradiciones, etc. y potenciar a las Asociaciones recibiendo directamente subvenciones oficiales.

Una semana antes de la fiesta nos pusimos a dibujar. Sentados en la Bajada del Lavador, justo donde mejor se ve "La Torre y el Nido de las Cigüeñas" (que ese era el tema). La cigüeña, arreglando su nido, posó todo el rato para que los participantes la pudieran dibujar. Los menores de ocho años todos volvieron la torre del revés, le pusieron puerta y hasta alguna procesión. Todos se esmeraron mucho, destacando especialmente: Elena Ardanuy Montull, Alvaro Sanz Royo, Rubén Pisa Uriol, Eva Ma Tisaire Pardina, Miguel Buil Ferrero, Elsa Campo Aragüés y los pequeñines Borja Santamaría Mombiela y Beatriz Carrera Palacín. El patio de la Abadía volvió a alegrarse con los dibujos expuestos durante las fiestas.

. El concurso de carrozas de la romería de Santa Quiteria fue, como siempre, para los más jóvenes que son los que se esmeran en adornar y decorar los carros y remolques. Los premios se distribuyeron entre las cinco carrozas mejor representadas y a todas ellas les correspondió un buen pellizquer. Pero al año que viene se tendrán en cuenta los destrozos de la naturaleza que se hayan hecho para conseguir los adornos. Si se han cortado chopos jóvenes o se han robado flores... A ESA CARROZA NO SE LE DARA PREMIO, por bonita que sea. Podemos adornar sin destrozar.

. También tuvimos el festival de canto de jota "Memorial José Mir Beltrán" en el que hubo muchas jotas y la rifa del dichoso "radiocaset" que fue a tocar en un 44 bis... (todo quedó en familia). Y es que como nos dijo el Mosen: "Era cosa de muchos y artesanal" y ya se sabe... alguna 'n pasa. Pero muy bien. Si pasan cosas es porque se trabaja, sino nunca pasa nada, claro.

. Se nos despidieron el Veterinario D. Rafael y su esposa Dña. Lurdes, que habían convivido en nuestro pueblo varios años ejerciendo su profesión. Les deseamos mucha salud y bienestar en su merecida jubilación. Al mismo tiempo aprovechamos para dar la BIENVENIDA al recién llegado veterinario, deseándole muy buena estancia entre nosotros.

. Varios periódicos catalanes traen la noticia de que unos estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona se preparan para hacer intercambios culturales con los esquimales, entre los que destaca que estos habitantes del Polo Norte puedan pasar unas vacaciones viviendo en un clima totalmente distinto al de su país. Se trata, nada menos, que de construir "IGLUS EN LOS MONEGROS". Concretamente en el monte de Villanueva de Sijena (estos de Villanueva siempre tan "adelantaus"). Ignoramos si saben lo que es el sol monegrino... Porque como vengán en pleno verano ya les pueden preparar un buen "caño fresco" de los antiguos del monte.

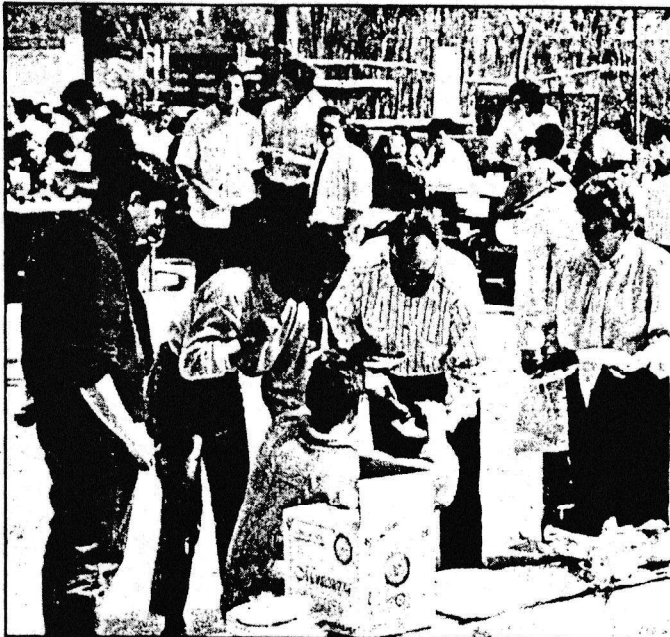
. El pasado 4 de Junio se celebró en el crucerero de Santa María del Romeral en Monzón la XI reunión de las casas y centros regionales de Aragón. En ella recibió la medalla de "Aragonés de Mérito de las Ciencias" nuestro paisano Alberto Galindo Tixaire. Fue un acto muy emotivo en el que se encontraban la práctica totalidad de las autoridades aragonesas y representantes de todos los países del antiguo Reino de Aragón con sus banderas y estandartes, en el mismo marco donde siglos atrás se habían reunido cuando Monzón fue la sede de las Cortes de Aragón. Alberto dedicó unas sentidas y, como siempre, sinceras y precisas palabras que fueron muy aplaudidas por los asistentes que llenaban el templo. Una vez más, desde estas páginas nos congratulamos al expresar la Enhorabuena para él y sus familiares.

. El pasado 15 de Junio nos reunimos la Junta Directiva para tratar, entre otros asuntos, de las actividades culturales para este verano, que podemos ir organizando haciéndolas en parte nosotros mismos como teatro y algunos deportes variados. Asimismo se habló de la posibilidad de traer una ludoteca para aprender juegos antiguos y nuevos. Estamos moviendo todo lo que podamos hacer y traer. Como ya es habitual habrá ensayos de baile y música, y salidas de los grupos o parte de ellos a donde podamos ir.

**HUESCA.**— El Encuentro de Asociaciones Culturales en el Medio Rural que se celebró durante la jornada de ayer en el marco del V Certamen de Cine Etnológico es el primer paso hacia la creación de una Coordinadora Comarcal Cultural. En ella podrían estar representadas las once comarcas altoaragonesas, sin contar con la ciudad de Huesca por tener esta una problemá-

tica diferente en el área cultural respecto a los núcleos de población más pequeños. Alrededor de cien personas, pertenecientes a un total de 33 agrupaciones, participaron en esta reunión, que fue convocada por el Instituto de Estudios Altoaragoneses y el Aragonés de Antropología. Distintos grupos se comprometieron a convocar a las asociaciones de su comarca de cara a esta Coordinadora Comarcal.

En esta toma de contacto se ha llegado a distintas conclusiones, entre las que se encuentra una tabla de reivindicaciones que se presentará ante los tres estamentos autonómicos y el Ministerio de Cultura. La edición de una guía provincial de agrupaciones y la formación de una comisión de seguimiento de las actas del encuentro son dos de los proyectos a corto plazo.



La comisa junto a la ermita de Salas, que resultó muy animada. En la foto, Eugenio Monesma. A la derecha, un momento del encuentro en el Palacio Provincial



Cien personas participan en el I Encuentro de Asociaciones Culturales

## Primer paso para la Coordinadora Comarcal Rural

Soledad CAMPO

En Encuentro de Asociaciones Culturales en el Medio Rural que tuvo lugar ayer puede concluir en la creación de una Coordinadora que agrupe a todas las asociaciones comarcales existentes en el Alto Aragón. Es esta una vieja iniciativa, que ya fracasó hace unos años cuando surgió una de carácter provincial. Ante lo que en esta ocasión «se ha empezado la casa por los cimientos y no por el tejado», según dijo el presidente del Instituto Aragonés de Antropología, Manuel Benito, palabras que corroboraron los asistentes al plenario.

Por esta razón en primer lugar se celebrarán reuniones en cada una de las comarcas altoaragonesas para que de estas salgan dos o tres personas que conformen la Coordinadora. No se sabe con exactitud la cantidad de agrupaciones existentes, aunque están registradas alrededor de doscientas, y sólo una cuarta parte de ellas tienen una actividad continuada.

La formación de esta Coordinadora Comarcal supondría un avance importante para los pequeños pueblos «que contarían con un apoyo mayor a la hora de solicitar subvenciones y recursos culturales a los diversos organismos», manifestaba Manuel Benito. También se piensa en la posibilidad de que a través de esta junta puedan ir rotando las actividades culturales de unos sitios a otros, lo que significaría un menor coste económico y una mayor facilidad para man-

tener programas a lo largo de todo el año «y no concentrarlos en una semana o en las fiestas».

Las reivindicaciones conjuntas fue otro de los espacios abordados en este Encuentro, en el que intervinieron unas 100 personas sin contar con la presencia oficial de ninguna institución. «Lo importante era vernos todos las caras para poder llegar a un

acuerdo común», comentaba Manuel Benito.

La conservación del Patrimonio Histórico y de la Arquitectura Popular fueron los temas más discutidos, y en ellos se centran las peticiones que se enviarán a los tres estamentos autonómicos y al Ministerio de Cultura. La potenciación del legado artístico por medio de la creación de becas y las restauraciones de los pueblos

por los propios vecinos son dos de las propuestas.

También se alude en ellos a la necesidad de contar con una Ley Aragonesa de Protección al Patrimonio, al considerar insuficiente la nacional. En cuanto a los aspectos etnológicos se pone de manifiesto las dificultades que supone no tener un método unificado para la recogida de materia-

**33 asociaciones representadas en la reunión de ayer**

**Las conclusiones llegarán a las instituciones**

**Critican a la Administración por su dirigismo cultural**

EL ACENTO

### Dirigismo cultural

S.C.

**HUESCA.**— «Si en Zaragoza están centralizando a Huesca, ésta lo está haciendo con el resto de la provincia», afirmaba un representante del Instituto de Estudios Literarios, José Luis Giner, al referirse a la política cultural llevada a cabo por las instituciones oscenses. El centralismo de las actividades culturales es uno de los problemas que más preocupa a las asociaciones comarcales y que ayer en el Encuentro fue tema polémico. Desde los criterios de concesión de las subvenciones hasta las actuales vías de acceso a ellas son criticados por las pequeñas poblaciones, que se consideran marginadas ante «los grandes, que acaparan todo el dinero».

Las soluciones adoptadas hasta ahora por estas localidades pasan por celebrar las llamadas

«semanas culturales», y concentrar todas las actividades o en siete días o en las fiestas patronales, estando el resto del año «completamente abandonados», apuntaba José Luis Giner. Algunas asociaciones han llegado incluso a criticar el valor y la función de ciertas «semanas culturales», dicen que simplemente se utilizan para «mantener contento al personal», y que acaban siendo una monotonía que cansa hasta a los propios organizadores.

El culpable de esta situación está claro para todas las agrupaciones, el gran centralismo de las instituciones y administraciones oscenses, «que llegan a un dirigismo cultural que sirve de tapadera al verdaderamente político».

Ante esto piden la clarificación en la concesión de las subvenciones y, sobre todo, «que el reparto llegue a los más posibles».

Entre los proyectos a corto plazo esta la instauración de una guía en la que consten todas las asociaciones provinciales de órgano de información para todas las zonas. Además deberán constar las posibles vías para acceder a las subvenciones y sus criterios de adjudicación. En este punto se exige una clarificación de las pautas que marcan la distribución de las subvenciones y la apertura de «nuevas líneas de crédito» que no pasen necesariamente por los Ayuntamientos.

Por otra parte, una Comisión integrada por representantes de cada una de las doce comarcas va a realizar un seguimiento continuado de esta tabla de reivindicaciones y de las actas del plenario para que lleguen a todas las instituciones. «Y no se queden en palabras bonitas lo que hoy hemos logrado», concluyó uno de los asistentes.

ANTONIO MACHADO

CON MOTIVO DEL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE ESTE INSIGNE POETA, casi en la totalidad de los centros intelectuales de España y de otros muchos países, se han celebrado actos especiales para recordar la singularidad de esta gran figura literaria. Simplemente leyendo: "ASOCIACION ARTISTICO-CULTURAL SEÑENSE", quedamos obligados a participar en este merecido homenaje.

Un poeta expresa su lenguaje de forma bella, usando las palabras, ideas y sentimientos conformes a ciertas reglas de rima y arte.

Se suele decir: "de poetas y locos todos tenemos un poco". Quizá haya algo de verdad en ello, pero poetas como lo fue Machado, en el presente siglo se afirma que no ha habido ninguno.



Empecemos por hacer un breve resumen de su vida, escrito por él mismo: "Nací en Sevilla, Julio de 1875, en el célebre Palacio de las Dueñas. A los 8 años me trasladaron a Madrid con mi familia. Me eduqué en el Instituto Libre de Enseñanza, de cuyos maestros guardo vivo afecto y profunda gratitud. He viajado por Francia y por casi toda España. En 1907 obtuve la plaza de Profesor de Francés en Soria, permaneciendo cinco años, en donde me casé con Leonor, que pronto murió y cuyo recuerdo me acompañó toda mi vida, luego pasé a Baeza y allí ejercí bastantes años, paseando, leyendo y versificando a la vez que ejercía mi profesión. De Andalucía pasó a Segovia y por fin a Madrid, siendo nombrado académico de la lengua en 1927.

Durante la guerra civil tuvo que pasar a Francia con su madre, y allí en un pequeño pueblo murieron ambos tristes y dolidos por la gran tragedia que sufría el pueblo español, al cual tanto amaba. Sus restos descansan en el cementerio de Collioure (Francia), su tumba permanece siempre cubierta de flores.

Terminamos nuestro comentario con unos preciosos versos compuestos por Don Antonio en 1912:

Castilla miserable, ayer dominadora  
envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora.  
¿Espera, duerme o sueña? La sangre derramada  
recuerda, cuando tuvo la fiebre de la espada.

La obra de Machado supone un monumento dentro de nuestra literatura. Publicó: SOLEDADES, GALERIAS Y OTROS POEMAS, aflorando su intimismo, CAMPOS DE CASTILLA, Apareció antes de morir su amada esposa - LEONOR. El paisaje castellano y la preocupación nacional fueron sus temas predilectos. Amaba con locura a España y a los humildes, a cuantos sufrían. LEE ALGUNA DE SUS COMPOSICIONES... Llegan al fondo del alma...

LUIS ARDANUY U.

# “Con el diseño haremos una ciudad más habitable”

Santiago BENITO

**HUESCA.**— El arquitecto oscense Alfonso Torres ha obtenido recientemente un primer premio nacional de diseño en Mármol de Macael por su obra «Cierzo». Natural de Sena, su curriculum está jalonado por un buen número de galardones en el mundo de la pintura. Ac-

tualmente está diseñando la Oficina de Turismo de Huesca y tiene «in mente» un importante proyecto, la instalación de unas placas de aluminio a modo de espejos en la sala Saura de la Diputación Provincial. Entiende la arquitectura como arte y señala que «tenemos que apoyar todos el diseño para hacer una ciudad más bonita y más habitable a nivel estético».

Alfonso Torres, un artista oscense que «antes no creía en los concursos porque pensaba que la mayoría estaban amañados» acaba de saltar al primer plano de la actualidad al obtener un primer premio nacional de Diseño en Mármol de Macael, en el apartado de Equipamiento Arquitectónico y Urbano.

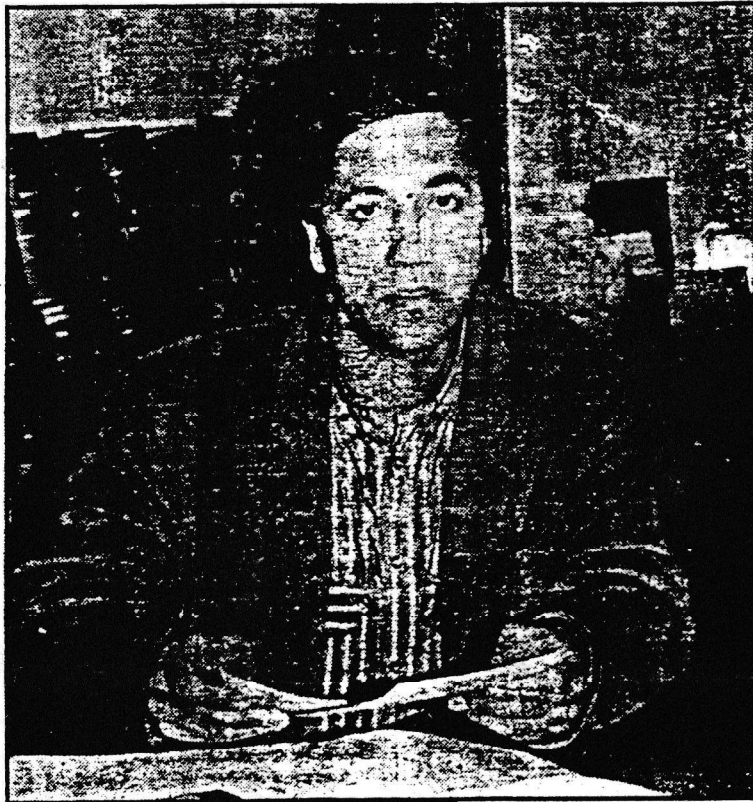
Con un montante de 750.000 pesetas en cada uno de sus dos apartados, el certamen es uno de los más importantes que se celebran en nuestro país. Alfonso Torres ganó con su obra «Cierzo». «Yo no hice el mueble especialmente para este concurso. Cuando sale alguno que encaja con lo que tengo, participo, como ocurrió en este caso».

«Cierzo» está formado por tres cubos de mármol con una especie de apoyo-espaldas de latón en la parte posterior. «En el fondo se trata casi de una escultura». El otro apartado del certamen, Interiores, fue para la revista «Ardi», del grupo Zeta, especializada en el diseño divulgativo, lo que da idea también de la categoría del concurso.

No es éste el primer galardón que obtiene nuestro interlocutor. «Hasta el momento he ganado un montón de premios de pintura, hasta llegar a una medalla de plata nacional de acuarela».

Profesor de EGB primero y arquitecto después, su actividad engloba todo tipo de diseños, desde marquesinas a muebles pasando por esculturas y estanterías. «La idea —comenta— es utilizar elementos cotidianos de tal manera que a través de pequeñas intervenciones se conviertan en objetos escultóricos».

Actualmente está madurando un importante proyecto para la sala Saura de la Diputación Provincial. «El problema que tiene para mí es que son 200 metros que te machacan. La retina no es capaz de asimilar el montón de cosas que hay. Mi idea es colocar en el suelo unas planchas de acero inoxidable a modo de espejos de tal



Alfonso Torres

manera que puedas combinar y ver reflejados fragmentos del cuadro de arriba. Conforme te vas moviendo, la imagen va cambiando. Así, tú te montas tus propios fragmentos de la obra de Saura».

También se encuentra diseñando la Oficina de Turismo de Huesca. «Ahora también lo que me interesa fundamentalmente es la arquitectura a través del diseño. Yo me dedico a esta actividad porque entiendo la arquitectura como arte. Si no le das la componente arte a la arquitectura, se queda en una mera construcción».

Desde esta perspectiva, comenta algunas de las últimas realizaciones arquitectónicas en la capital altoaragonesa. «La sede de la Diputación pienso que está bien. Tengo que defenderlo porque sirve de ejemplo muchas veces para

hacer según que tipo de intervenciones. Es un ejemplo para muchos ayuntamientos aunque reconozco también que está un poco pasado de moda. Tenemos otros tipos de edificios en Huesca que son equivocados, como puede ser el Banco de España, la Universidad Laboral... Todas son pirámides hechas por gente que debe tener un concepto de Huesca como un desierto».

Perfeccionista, no se declara satisfecho de ninguno de sus trabajos, aunque siente una especial inclinación por los realizados en el Ayuntamiento de Sena.

«Yo el mensaje que quiero dar —concluye— es que cuenten conmigo para las cosas diseñadas. Tenemos que apoyar entre todos el diseño para hacer una ciudad más bonita y más habitable a nivel estético».

Ultimamente tenemos noticia de que está decorando la sala Saura de la Diputación de Huesca. Además de preparar exposiciones a base de materiales totalmente originales. ¡Adelante!

LA RATONCITA TOZUDA. (Cuento Infantil)

En un bonito pueblecito vivía una ratoncita muy tozuda. Un día quiso ir al bosque a visitar a sus tíos ratones, sus vecinos le dijeron que no fuera pues era muy peligroso, ya que allí rondaba un gato con mucho apetito y muy astuto para cazar ratones, pues era su plato preferido.

Pero la ratoncita como era muy tozuda no hizo caso y se fue. todos se quedaron con mucha pena, pensando que no volverían a verla.

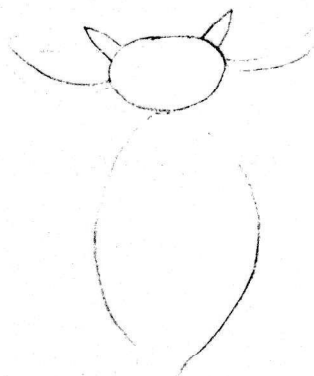
Cuando la ratoncita llegó al bosque el astuto gato estaba esperándola, le había puesto varias trampas, pero la ratoncita corría y corría y no caía en ninguna pues tenía una gran astucia.

El gato cansado y muy enfadado se fue del bosque, y gracias a la ratoncita que lo aburrió ya nadie tenía miedo y todos paseaban a sus anchas. Para celebrarlo hicieron una gran fiesta a la que invitaron a todos los ratones de los alrededores.

FIN.

PILAR URIOL SANTAMARIA.

10 años



=====

En las tardes calurosas de verano era un aliciente ir al río a media tarde, preparadas nuestras bicicletas, con los bolsos, las meriendas, los trajes de baño puestos y... ¡¡HALA!! al río..... Enfilábamos la "bajada del lavador" y después tornábamos a la derecha para llegar por el serpenteante caminillo a la arboleda.... Este caminillo, no sé por qué, tenía para mí un encanto especial, me maravillaban sus huertecillos a la orilla, unos cuidados, otros nó, sus higueras tentadoras, sus arbolillos de manzanas, que nos hacíab "la boca agua" al verlas tan coloraditas, y no nos podíamos sustraer a la tentación a la tentación de robar unas cuantas, con gran regocijo de la gente menuda.. si venía el dueño y nos seguía con la "gayata" en alto.

¡¡ Que "bonica" es la huerta de Sena !!... son majísimos sus huertecillos pequeños, sus arbolitos también pequeños, sus acequias que saltábamos alegremente..... A veces el agua en el río era poca, o bajaba "mala", pero era lo mismo, no importaba, nos bañábamos y nos tendíamos bajo los arboles, mientras los críos jugaban y nosotras hablábamos de nuestras cosas, con el fondo musical del agua al chocar con las piedras..... y con todo esto ¡¡eramos felices!! ¿verdad Marisol?? ..... las penas eran mas pequeñas al contarlas.... y las alegrías mayores al tener con quien compartilas, y después de merendar, de nuevo las "bicis" y .... a casa.... por el caminillos encantado..... como la película del "Mago de Oz".

Los hombres volvían de la huerta en sus tractores, y nos saludaban cariñosamente al pasar, y ya en casa nos encontrábamos mas "ligeras" por el baño del agua y del espíritu.

=====

= SANTA QUITERIA =  
=====

Era muy agradable el paseo a la ermita de Santa Quiteria, la alegría de la huerta se dominaba desde lo alto, los pinos se asomaban curiosos a la carretera y ésta animaba el ambiente con su vaiven,,haciendo volver también a nosotras la cabeza para curiosear.

Este paseo, lo hacía con Dña. Trini, agarraditas del brazo, contándonos las mil y una.... pequeñas cosas de la vida cotidiana ..... Ya en la ermita, nos sentábamos al sol, apoyadas en su pared, y desde allí el "variopinto" espectáculo de la huerta nos distraía con sus gentes trabajando, que Dña. Trini quería descifrar quienes eran... y lo conseguía mas con su perspicacia habitual en ella, que con su vista, que ya no le acompañaba, y así y con alguna que otra "salida" para animarnos y reirnos, pues de todo hacíamos, volvíamos acasa con un aire nuevo y dispuestas a emprender de nuevo la tarea.... ¿ verdad que sí... Dña. Trini ??

=====

MIRENXXU GORRITI

# VIAJAR

**S**ITUADA en la parte sur de la provincia de Huesca, en la antesala de Los Monegros, la Laguna de Sariñena dota de relevancia y cierto gancho turístico, aunque algo especializado a este pueblo y comarca oscense. En 1979, la laguna atravesó el momento más crítico de su historia: un decreto quería desecarla y dar fin a tanta tradición en el orden natural. La lucha ecologista y la de todas las personas con sensibilidad a estos temas lograron salvarla después de una brillante campaña que ya forma parte de la historia del naturalismo aragonés. Posee una superficie de alrededor de 250 hectáreas, se sitúa entre los ríos Alcanadre e Isuela, distando 50 kilómetros de Huesca y 75 de Zaragoza. Es la segunda laguna en importancia en Aragón, tras Gallocanta y, debido a su situación cerca de la estepa monegrina, reúne un emporio de especies vivas que le dan un gran valor ecológico.

Sariñena constituye la primera masa de agua de relevancia que encuentran las aves migratorias después de atravesar los Pirineos y de paso a otras zonas húmedas del sur de España hallan en ella un lugar de descanso ideal.

Su origen endoerrico, el carácter salino y la poca profundidad de sus aguas, junto con la gran insolación que soporta, facilitan la abundancia de microplacton y de vegetación acuática, sustento de la fauna que la puebla. La Laguna va a acoger, pues, a gran número de especies y en ella, el aficionado a temas ornitológicos o de naturaleza en general encontrará siempre satisfacción.

En los censos periódicos de aves acuáticas, que se realizan cada año, se han llegado a



Anades reales en la Laguna de Sariñena.

## LA LAGUNA DE SARIÑENA

JOSE MARIA CEREZA

**Laguna de Sariñena. Situación:** Zona sur de la provincia de Huesca, en la antesala de los Monegros, a 50 kilómetros de Huesca y 75 de Zaragoza.

contabilizar hasta 15.000 aves. Alrededor de 150 especies diferentes constatadas y cerca de 70 nidificantes le dotan de prestigio suficiente como para decir de ella que se sitúa entre las zonas húmedas peninsulares más importantes. De patos o ánades podremos observar varias especies.

Llama la atención las estridentes «risas», reclamo típi-

co de la gaviota reidora que, a diferencia de sus parientes, es exclusivamente de interior y de la que en Sariñena se han llegado a censar 5.000 ejemplares que utilizan la laguna como dormitorio. Las simpáticas y negras fochas con blancarátulas avanzan pausadamente cerca de las orillas que, asimismo, son utilizadas ante la poca profundidad y la gran abundancia de limo por unas características y curiosas aves, los limícolas, que exhiben en su mayoría unas largas y delgadas patas, y entre los que citaremos a la cigüenuela, la avoceta, el archibebe, los chorlitejos. Las garzas, igualmente presentes, se agazapan como postes para lanzar el arpón de su pico hacia alguna carpa.

La visita a Sariñena sorprende por su enorme vistosidad. La gran cantidad de diferentes cantos, reclamos, voces, ponen la nota musical que se une a los ruidosos vuc-

los de ánades que se levantan o a los chapoteos de los que quieren posarse en el agua.

Por supuesto, la caza está prohibida y desde finales del año pasado está aprobado un proyecto de construcción de un observatorio ornitológico en una zona próxima a la Laguna y en una superficie donada por el ayuntamiento de Sariñena, de unos 600 metros cuadrados. El observatorio tendrá unos 82 metros cuadrados y constará de un edificio de una planta con miradores en los costados. Interiormente se instalarán láminas didácticas que expliquen la fauna de la zona. Este proyecto facilitará la no siempre fácil observación de las aves para el público en general.

Al sur de la provincia de Huesca, en la antesala de los Monegros, se localiza la Laguna de Sariñena, un escenario que merece la pena visitar.

LA CAMPANA DE HUESCA

LA CAMPANA DE HUESCA. En 1134 moría en una batalla en Fraga el rey de Aragón Alfonso *el Batallador*. En su testamento había dispuesto que el reino pasase a poder de las órdenes militares, pero los nobles no aceptaron esta disposición y decidieron nombrar un rey. Primero se pensó en un bisnieto de Ramiro I, llamado Pedro de Atares, pero como éste era hombre de mal genio y peores costumbres se rechazó su persona. Se pensó entonces en un hermano del fallecido rey llamado Ramiro, a la sazón monje en el convento de Saint Paul de Thomiers, cerca de Narbona. En un principio se resistió, pues no tenía vocación de rey, sino de monje, pero al fin fueron tantas las presiones que los nobles ejercieron que aceptó abandonar el convento y ser proclamado rey.

Los nobles navarros no estuvieron conformes con el nombramiento del «rey Cogulla», como le llamaban por creer que lo que ellos necesitaban era un guerrero y no un monje, por lo que se retiraron a Pamplona y eligieron monarca en la persona de García Ramírez, hijo de don Ramiro y nieto del Cid Campeador.

Por su parte, don Ramiro se encontró con el problema de su estado religioso, por lo que tuvo que pedir a Roma la dispensa de sus votos y el permiso de casarse, cosa que hizo con doña Inés, hija del conde de Poitiers. Empezó en esto una guerra entre Aragón y Navarra, y Ramiro se alió con el rey de Castilla, quien se aprovechó de la situación ocupando buena parte del territorio aragonés. Don Ramiro fingió sumisión y lo mismo hizo con el rey de Navarra. Para tener seguros a los nobles que le habían proclamado rey les entregó gran cantidad de castillos y fortalezas, con lo cual ellos llegaron a creerse más importantes que el propio rey. La cosa llegó a tal extremo que don Ramiro no sabía ya qué hacer y decidió pedir consejo al que había sido su superior en la abadía que había abandonado. Un día llamó a un mensajero y le dijo:

—Ve a Narbona lo más de prisa que puedas. En el monasterio de Saint Paul de Thomiers visita al abad y entrégale este pliego. Y vuelve con su respuesta.

El mensajero cumplió las órdenes y se presentó ante el

abad, que leyó el pergamino que le enviaba Ramiro y que, sin decir palabra, fue con él al jardín del monasterio y, cogiendo unas tijeras, se dirigió a un seto que allí estaba. Empezó a cortar todas aquellas ramas que sobresalían un poco y cuando hubo terminado dijo al enviado:

—Vuelve a Huesca y explica al rey lo que has visto.

Entendió Ramiro el consejo y, reuniendo a sus nobles, les dijo que pensaba hacer una campana cuyo sonido llegaría hasta el rincón más lejano de su reino. Todos rieron y vieron en sus palabras una expresión más de su débil fantasía. Pero un día Ramiro llamó a los nobles más turbulentos, y de uno en uno les hizo pasar a una cripta en donde un verdugo les cortaba la cabeza. Cuando sólo faltaba uno, que al parecer era el obispo de la diócesis, y el más caracterizado de todos ellos, bajó con él al lugar donde las cabezas pendían de un garfio y le dijo:

—¿Qué te parece la campana que he imaginado? ¿Llegará su sonido a todo el reino?

—Señor, sí, pero falta el badajo.

—Ya lo sé, para él he pensado en tu cabeza.

Y le hizo decapitar. Desde entonces no hubo más turbulencias en el reino de Aragón.

Poco tiempo después casó a su hija Petronila, que contaba dos años de edad, con el conde de Barcelona Ramón Berenguer IV, uniendo así, en una misma persona, el reino de Aragón con el condado de Barcelona, manteniendo ambos sus leyes, sus costumbres, sus monedas y su independencia.

La historia del sabio que corta las ramas sobresalientes de un seto es de origen griego o indio, pues aparece en narraciones de aquellos países. En Huesca se enseña todavía una cripta del siglo XII de cuya bóveda se asegura que colgaban las cabezas de los nobles decapitados. Se halla en los locales de la antigua universidad.

CARLOS FISAS

HISTORIAS DE LA HISTORIA

4ª serie

pgs. 90, 91

En Sena los llamamos "PITOS". Por creerlo de interés porque jugamos igual los traemos a nuestras páginas:

## TEMAS POPULARES

# Las boletas son para el verano

Uno de los juegos infantiles más populares, que se ha practicado y se practica aún en nuestra población son *las boletas* conocidas también por *pitos* o *canicas*; es sin duda el primero, el nombre más binefareense, pues las terminaciones en *-et* / *-eta* son típicamente nuestras (*calleta*, *peñeta*, *chiquet*, *estraleta* y las mismas «*abueletas*» vendedoras durante años de *boletas*).

Con las *boletas* pueden hacerse gran cantidad de juegos con variaciones de estos, pero al igual que cuando comentábamos el juego de *churro*, hay que reconocer que nuestra civilización moderna va quitando espacios para estos juegos tradicionales. ¿Dónde si no, queda terreno en el pueblo para excavar un *gua* o marcar un *frendis*.

El *gua*, es, como todo el mundo sabe, el agujero pequeño excavado en el suelo donde hay que acertar a colocar las *boletas*. Pero antes de explicar el juego del *gua*, quiero indicar como curiosidad, las distintas maneras de coger las *boletas* para lanzarlas.

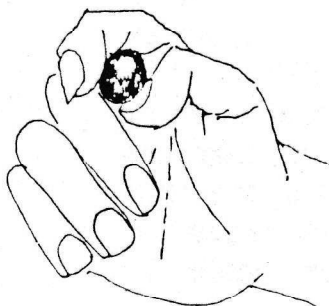


FIGURA A

La figura A indica la más común en Binéfar, la *boleta* se dispara con la uña del dedo pulgar, algunos subían ligeramente la *boleta* y disparaban con la articulación del mismo dedo. La figura B indica otra posición menos frecuente usada por algunos jugadores y la figura C una manera muy poco usual con la *boleta* en el suelo que sólo se ha vis-

to usar esporádicamente a algún jugador forastero.

Pero vayamos ya con el juego del *gua*. Después de practicar el agujero en el suelo; a unos 2,50 ó 3 metros se traza una raya y desde el *gua* se lanzan las *boletas* lo más cerca posible a la raya. Esta operación que realizan los jugadores al inicio del juego, se llama *arrimar* y sirve para establecer el orden de tiro. La primera jugada que deben hacer todos los jugadores, consiste en introducir su *boleta* en el *gua* en las menos tiradas posibles, tirando uno tras otro según el orden establecido como se ha indica-

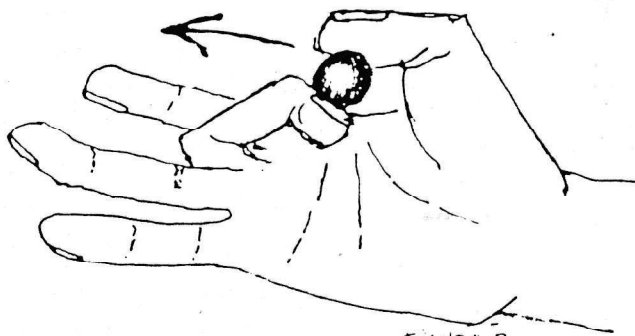


FIGURA B

do. A continuación intentan tocar 3 veces la *boleta* de cualquier otro jugador para eliminarlo. La primera vez se llama *chivas*, la segunda *pie*,

porque debe existir un *pie* de separación entre las *boletas* una vez que chocan y la tercera *tute* con la cual se elimina al que ha sido tocado.

Se puede simultáneamente intentar eliminar a varios jugadores y cuando se da a una *boleta* se vuelve a tirar,

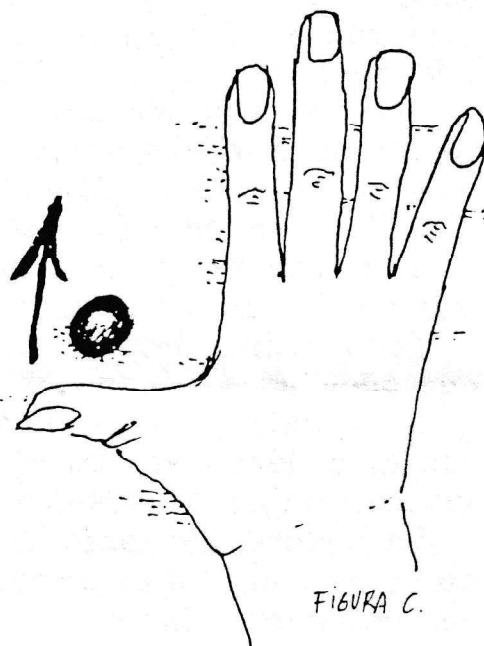


FIGURA C.

pero cada vez que se consigue tocar a alguien hay que volver a pasar por el *gua* para confirmar la jugada. Así un jugador no estará eliminado aunque le hayan dado *tute* hasta que el jugador que se lo ha dado hace *gua*.

Para tirar se puede adelantar la *boleta* un palmo.

Era costumbre jugar-se una *boleta* en cada partida.

Los Titiriteros  
de Binéfar

## ALIMENTACION Y CONSUMO

# La publicidad: «Cómo actúa»

Existen diferentes enfoques y técnicas para el mensaje publicitario según cómo sea divulgado:

— **Anuncios con apoyo de voz e imagen:** Radio, TV...

— **Anuncios ilustrados:** prensa, vallas, punto de venta...

Pudiendo ser esta publicidad **directa, indirecta y encubierta**. **Directa** es cuando muestra el producto, que si hace referencia a él se llama a su vez **referencial** y si solamente vemos el producto de fondo, sin hablar apenas de éste, entonces estamos ante publicidad **estructural**. Mediante los argumentos de los anuncios, su música, etc., podemos ser también objeto de publicidad **indirecta** y hasta **encubierta**; ya que al presenciar las referencias a cualquiera de estos aspectos, asociamos mentalmente y nos viene rápidamente a la imaginación el producto anunciado. Sin lugar a dudas los anuncios que se apoyan en la voz e imagen y toda una serie de técnicas ambientales como las del cine o TV, producen un fuerte impacto de asimilación y retención memorística en el consumidor, que a la postre es lo que pretenden.

Si se analizan los incentivos que la publicidad ofrece a través de los anuncios, se ven claramente algunos aspectos como:

**Emocional, mejora de vida o salud**, «si usas esto te volverás guapo, sano o

**Los anuncios publicitarios actúan fomentando incentivos o sentimientos que psicológicamente estimulan o llevan a la acción por diferentes motivaciones, la curiosidad, la vanidad, el temor, la ambición, etc. Modificando la CONDUCTA de las personas a través de la persuasión, es decir, sin parecer forzarla. Para ello pueden utilizarse métodos veraces o engañosos.**

delgado». Influyendo en la vanidad, ambición o jugando con el temor a la enfermedad.

**Razonador**, «es útil», «ahorra esfuerzos» o «es barato». Es el más usado para objetos que no suelen satisfacer al ser humano como aparatos y máquinas.

**Testimonial**, «esto es bueno porque lo utiliza fulanita», propiciando la imitación, rivalidad y envidia.

Los mensajes publicitarios acentúan las clases sociales creando patrones de identificación, como **caro igual a bueno igual a ambicionar**. Marca modelos de vida, «hombre macho y dominador», «mujer ama de casa o mujer objeto sexual». Hay publicidad para todos los prototipos

sociales, para los que presumen de no presumir, para los que dicen no estar marcados por la marca, incluso para los que «pasan» de publicidad.

Un factor muy importante de la publicidad es su costo, que puede llegar a gravar seriamente al producto, como consecuencia debe **vender más**, y al final quien paga es el consumidor.

La audición o visión repetida de un anuncio acaba influyéndonos. Esta influencia puede ser positiva si ofrece información o cuando amplía los conocimientos o gustos del usuario; pero esta influencia puede ser negativa cuando sólo trata de inducir al consumo, engaña o bien despierta en los consumidores emociones nada

éticas como la envidia o la ambición desmesurada.

A modo de conclusión se podría decir que hay que recoger la parte **positiva** de la PUBLICIDAD que es la **información** de los datos del producto y defenderse de las **influencias negativas** de los mensajes de los anuncios. Para ello hay que tratar de verlos u oírlos friamente, analizándolos cuidadosamente antes de caer en la tentación de creer todo lo que en éstos se dice.

Para ello ante un anuncio conviene preguntarse:

— **A qué tipo de público va dirigido**, que siempre es a un sector concreto (ama de casa, joven, niños...) con un modelo de vida y mensaje impresos.

— **Cuál es su ambientación y elemento impactante**, la música, el color, el erotismo, etc.

— **Si informa del producto** o trata de llamar la atención sobre otras motivaciones.

— **Qué clase de información da**, correcta o engañosa, etc.

Este ejercicio o pequeño análisis, realizado mentalmente con cierta frecuencia, ayuda a estar en mejores condiciones para juzgar los anuncios publicitarios sin dejarse influir tanto, de manera equivocada, sobre ellos; y a defenderse de la publicidad no veraz.



Extraído de «El País Imaginario».

Flor Ardanuy Costa  
Extensión Agraria

## ALIMENTACION Y CONSUMO

# El chocolate

El cacao, origen del chocolate, es un fruto que proviene de las selvas de América Ecuatorial. Parece que el pueblo Maya fue el primero en cultivarlos y en Méjico lo descubrió Hernán Cortés trayéndose a nuestro país.

Los Reyes de España lo dieron a conocer al resto de las Cortes Europeas y, aunque durante muchos años fue un artículo de gran lujo, poco a poco se extendió su consumo hasta alcanzar la gran difusión mundial que actualmente tiene.

### Definición

Según el Código Alimentario Español, el chocolate es el producto obtenido por la mezcla íntima y homogénea de cantidades variables de cacao en polvo o pasta de cacao y azúcar finamente pulverizada, adicionada o no de manteca de cacao.

### Valor nutritivo del chocolate

El chocolate es un alimento rico en calorías, ya que contiene gran cantidad de azúcar y grasas. Su contenido en proteínas es del 4 al 6 por 100 aproximadamente. Es rico en minerales, calcio, hierro y sobre todo en fósforo; también contiene vitaminas A y B y una sustancia, la teobromina, con propiedades excitantes semejantes a la cafeína.

Cuando está elaborado con leche y frutos secos, hay que considerar el valor nutritivo que estos ingredientes le añaden, como en este caso.

### Efectos sobre el organismo

El chocolate en cantidades moderadas puede ser eficaz en los casos siguientes:

— Estimula el apetito en los niños y convalecientes.

— Es muy recomendable para los trabajos intelectuales, ya que estimula y restituye las energías físicas e intelectuales gracias a sus calorías y a la acción estimulante de la teobromina que contiene.

— Está especialmente indicado para aquellas personas que desarrollan un gran esfuerzo muscular en el trabajo o los deportes.

Por el contrario, el chocolate está **desaconsejado** para personas que tienen problemas hepáticos; no deben tomarlo tampoco los obesos, debido a su gran riqueza en azúcar.

Por su contenido en azúcar, está prohibido para los diabéticos y puede ser nocivo para la dentadura de los niños que lo tomen en exceso. Finalmente, no hay que olvi-

dar que la teobromina tiene una acción excitante, que puede alterar aún más el sistema nervioso de los niños inquietos.

### Compra y conservación

El chocolate de calidad y en buen estado presente una superficie brillante, libre de burbujas de aire, con el grano muy fino y la consistencia dura y seca.

Cuando está en mal estado, puede presentar dos aspectos: de color blanquecino y graso, lo que se debe a estar expuesto a una temperatura excesiva o de color blanquecino y cristalino, debido al exceso de humedad.

Para mantenerlo en buen estado, el chocolate se con-

servará en lugar fresco y seco, nunca a más de 25°. También le perjudican los cambios bruscos de temperatura. Con estas precauciones se puede conservar varios meses en perfectas condiciones de consumo.

### Clases de chocolates

— **Chocolate común:** 3 tipos: popular, fino y extrafino.

— **Chocolate con leche:** 4 tipos: popular, fino, extrafino y desnatado.

— **Chocolate para cocer:** 3 tipos: familiar a la taza, a la taza y familiar lacteado.

— **Chocolate blanco.**

— **Chocolate con frutos secos y cereales.**

— **Chocolate con gustos especiales.**

### Envasado, roturación y peso

— **Envasado:** Debe llevar 2 envolturas como mínimo que aislen al producto.

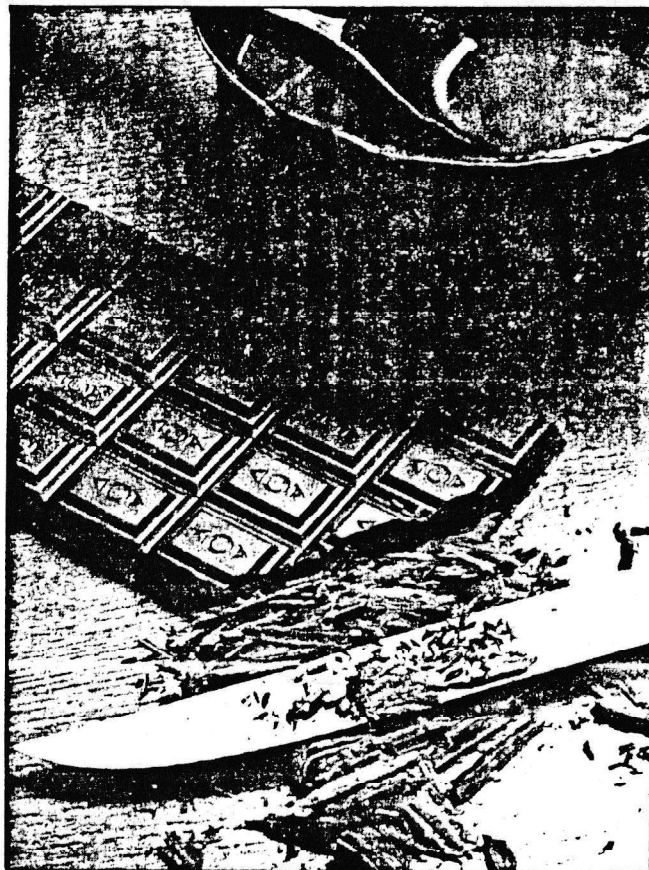
— **Roturación:** En la envoltura externa figurarán todos los datos reglamentarios del etiquetado.

— **Peso:** El peso normativo oscila entre 100 y 500 grs.

El chocolate nunca debe ser un alimento de consumo excesivamente frecuente por su alto contenido calórico, así pues, disfrutemos del sabor del chocolate pero desconfiemos de la publicidad engañosa que de él se hace, atribuyéndole propiedades nutritivas que no tiene y no olvidemos que un mal de nuestro tiempo es el consumo desmesurado de alimentos azucarados.

Flor Ardanuy

Diplomada en consumo  
Miembro de la UCA



LA EDAD

¿De qué nos sirve el tener capital y propiedades?  
 La vida es corta o larga los años nadie los para te haces viejo y poco vales.  
 Cuando la edad nos arrastra volvemos la vista atrás y queremos recordar pensamos en el pasado que venimos de la nada con una vida avanzada lo que el tiempo se ha llevado.  
 De joven hacemos poco nos crían con vida sana crecemos para el mañana, es justo el que así sea el tiempo es quien hace y llama va creciendo la memoria como árbol joven con rama.  
 Si apreciamos el vivir y saber lo que ello vale es de joven cuando empieza el sacrificio y querer da vida como el dinero si no hay cerebro primero el hombre no desarrolla ya que cerebro y potencia unidos son convergentes pensamos todas las gentes ser joven es tener fuerza los años dan experiencia y comprensión a la mente.  
 Resultados positivos que el cerebro da a la ciencia si tienes alma de joven tienes valor y grandeza para hacer frente a la vida y ganarte la comida es deber universal que el humano necesita para mantener activo el equilibrio mental.

La madurez que tenemos te hace ser observador piensa que llegará un día si llegas a ser mayor se pierde aquella alegría que de joven se tenía por lo que se perdió.  
 Sentimos cariño humano de pequeños y mayores pensamos en pormenores algunos a su manera viven con nostalgia tierna al cariño de sus padres les une a emanciparse mientras su edad lo requiera vivir en intimidad es armonía en familia se fusionan cada día si en ella hay miembros de edad se quieren con lealtad demostrándoles cariño por años que tienen ya si lo hicieron por nosotros lícito es corresponder se les debe de ayudar la vejez hace cambiar y es de humanos atender.  
 El tiempo es juez y justicia y sigue el mundo su curso por esto la humanidad quiere y aprecia la vida al ser un don tan querido debemos de ser conscientes buscar imparcialidades respetarnos mutuamente.  
 Si la cultura es frecuente hay respeto y amistades. La base en edad primaria es importante el tenerla de ella salen consecuencias útiles para el futuro que con el paso del tiempo

-----

los hombres sacan inventos  
 unos buenos para todos  
 y otros malos para el mundo.  
 Existe odio entre nosotros  
 existe amor y ternura  
 es fácil el que esto ocurra  
 si el entendimiento fuera  
 símbolo del firmamento  
 no existiría por tanto  
 el odio que da quebranto  
 la envidia que no debiera  
 separarnos de unos a otros  
 sin que esto no ocurriera.  
 La verdad nos satisface  
 la mentira nos intriga  
 así pasamos la vida  
 respirando noche y día  
 dialogando cuestiones  
 entre verdad y mentira.  
 Si sacamos conclusión  
 determinados en esto  
 la edad es fundamental  
 se llega antes al contexto  
 y se evita la adversidad.  
 Toda juventud adulta  
 que desee el matrimonio  
 se quieran eternamente  
 se juren ser insolubles  
 así vivirán conscientes  
 unidos con buena fe  
 sin problemas conyugales  
 dos pensamientos iguales  
 en común para crear  
 siempre deben de pensar  
 que son seres responsables.  
 Por causas bien conocidas  
 en nacer somos iguales  
 en crecer somos distintos  
 en pensamientos variamos  
 como el globo en que vivimos  
 hay desigualdad por tanto  
 viene a ser como en la tierra  
 arbustos malos y buenos

como somos los humanos  
 tienen riqueza y pobreza  
 unos con salud y dinero  
 otros con poca y miseria.  
 Nacemos para vivir  
 vivimos para crear  
 nacemos para morir  
 unidos hombre y mujer  
 traen al mundo otro ser  
 que suple al que se va  
 el tiempo es quien nos madura  
 y seguimos nuestra vida  
 en plural o singular  
 para tenernos que marchar  
 no queremos y ha de ser  
 siempre ha sido y será  
 ese día llegará  
 y todo se quedará  
 ¡De qué nos sirve el tener!

NICOLAS CALVO URIOL



## Enfermerisimos

Ya que en Sena se han encontrado restos de antepasados visigodos bien pudo pasar algo así:



**L**OS visigodos eran unos señores de porte guerrero y desafiante que gastaban luengas barbas, la sangre bastante peleona y unos nombres endiabladamente enrevesados que casi siempre acababan en gildo, en vinto y así, como Atanagildo, Chindasvinto... Pertenecían a esos pueblos montañeses del centro de Europa a quienes los romanos denominaban bárbaros, aunque luego viniera a comprobarse en su trato con ellos que tampoco la cosa era para tanto. Los visigodos se presentaron aquí un buen día y, como era de esperar, se pusieron a repartir mandobles entre los desmazelados romanos que quedaban por estas tierras. Una vez en el poder, los reyes visigodos empezaron a sucederse unos a otros de forma tan atropellada y marrullera que apenas si le dejaban tiempo al personal para poder familiarizarse con sus caras. Pero todo esto es historia que quizás ahora no venga a cuento.

Lo que sí viene a cuento decir es que a poco de llegar los visigodos a la Hispania romana se desató por todo el occidente europeo una terrible peste que causó mucha mortandad. Se trataba, al parecer, de una epidemia de peste bubónica. Dicen que la enfermedad se propagó por las pulgas y las ratas, animales estos que en aquel tiempo confraternizaban mucho con el personal debido a que éste era poco amigo de lavatorios, fregoteos, baños y otras abluciones que tocan de cerca a la higiene corporal. Y como entonces no había lugares aparentes donde poder atender debidamente a los apestados, tenían estos que pasar la enfermedad en sus propias casas, cuando no al relente, apestando desconsidera-

## La primera enfermería

Por Fernán Centeno

damente a los demás, lo cual que aquello no se podía aguantar del insufrible hedor que despedían los enfermos. Total, que por mor de las frecuentes epidemias de peste y demás cada vivienda se convertía en forzada e insalubre enfermería, y aquello no era plan.

No es de extrañar que ante ese estado de desasistencia en que se encontraba el paisanaje, sobre todo por la falta, ve ahí, de centros apropiados donde poder pasar como Dios manda una enfermedad, a alguien se le pasara en buena hora por las mientes la idea cabal de crear algún hospital que viniera a solucionar en parte tan acuciante y menesterosa necesidad. Y así es como surgió la idea de la enfermería propiamente dicha.

Dicen que fue un obispo de Mérida, de nombre Masona, (coetáneo del

rey visigodo Leovigildo), quien llevó a cabo tan atinada iniciativa, creando de este modo la primera enfermería organizada de que se tiene noticia en el país, allá por el siglo VI. Se trataba de un hospital de caridad y beneficencia, bien dotado de recursos humanos, con personal sanitario que al menos se preocupaba de dar asco y comida a los enfermos, lo cual no era poco para los tiempos de indigencia que corrían.

Preocupóse también el obispo Masona de atender con diligencia económica a la recién creada institución. A tal fin, dicen que fundó como

un monte de piedad o así, algo parecido a una caja de préstamos para captar fondos con los que poder cubrir los gastos del hospital. El obispo Masona se ve que era activo y emprendedor. De haber vivido hoy igual se habría sacado de la bocamanga de su sotana episcopal una bonoloto diocesana. Pero lo cierto es que aquel hospital funcionó a base de bien. Como era el primero que se abría en el país, o sea, antes del invento de la Seguridad Social, incluso llegó a funcionar sin listas de espera.

Probablemente fue en este mismo hospital en donde otro resuelto obispo eméritense, llamado Paulo, llevara a cabo una operación de cesárea que logró salvar la vida de una parturienta y de su hijo.

-¿Es que los señores obispos se dedicaban a ejercer de comadronas? -Hombre, no, tampoco es eso. Lo que sucede es que el mitrado Paulo estaba muy puesto en la materia porque antes de llegar a obispo había ejercido la noble profesión de sanitario. Vamos, como suele decirse, que había sido cocinero antes que fraile.

PERSONAJES

Cada individuo presenta características propias, cualidades humanas, que muchas veces merecen ser reseñadas por su singular interés. Mirando hacia atrás, en nuestro pasado inmediato hallamos personas que pueden entrañar notas capaces de completar el enriquecimiento de esa pequeña historia por medio de nuestro boletín. Cada personaje presenta un matiz distinto que dejó cierta huella en su ambiente, digna de ser reseñada para la posteridad. Pensando, pensando afloran a mi mente - aquellos que seguidamente citaré, deseando les deleite, que es mi objetivo principal. Me referiré más a anécdotas o rasgos de su existencia dejando la narración de novela a mi admirado Cela.

**MORROTUERTO:** Nombre de pila Agustín Bernad, residía en la casa que es actualmente "Villa Amparo". Tuvo allí una taberna bastante acogedora por servir en la misma meriendas a base de jamón, apañijos, caracoles, conejo, acaitunas y atún, como unos puñados de cacahuetes y la vulgar sardina, todo ello regado con vino, alguna copita de ojén o ron Negus. Su apodo se debía a que tenía la boca muy torcida, que le afectaba al hablar. Este defecto físico, unido a su testarudez, determinaban que sus clientes se mofaran de él gastándole bromas a veces abusivas a las cuales él replicaba de manera brusca, sin que la sangre llegara al río. No todo fueron barrabasadas hubo bailes, jotas jaleadas por las palmas de los contertulios y aquellas largas reuniones dejaron grabadas en sus mentes recuerdos indelebles a aquellos jóvenes y menos jóvenes. Su establecimiento adquirió gran importancia durante las primeras décadas de siglo.

Su esposa, Sra. Tomasa, de fuerte personalidad era célebre porque cada día recogía los huevos de ave por las calles de la población. Solían abonarse a DOS pesetas la docena y quizá menos.

**JOAQUINA LA ROSQUILLERA:** Siempre la conocimos sola, ignoro si llegó a casarse. También llegó a tomar un lugar destacado en la sociedad de Sena por aquel tiempo, pero su caracter era radicalmente opuesto al del anterior: amable, sencilla, sus relaciones humanas fueron siempre muy cordiales. Tenía como un pequeño bar en la Plaza de las Monjas, hoy casa de Lecina, en donde atendía al público sirviendo las célebres rosquillas (que le dieron nombre), tortas de bizcocho y rastro de éstos aún pegadas en tiras de papel en que habían sido cocidas al horno. El público acudía asiduamente atraído por la célebre -- Sra. Joaquina y por la exquisitez de los productos ofrecidos. Las bebidas ganaban en finura, vinos más selectos y hasta servicio de café "de puchero". También las sesiones de jotas eran más selectas, debido quizá a la clase de clientes. Aunque tanto los unos como los otros el dispendio por sesión no sobrepasara UNA peseta. Paco dinero es, es verdad, pero pude comprobar que las gentes disfrutaban "a su aire" - no menos que en nuestros días.

**NASARRE Don Manuel (Padre):** Considero que es justo, porque lo merece, citar al Sr. Nasarre, pare del amigo Manolo. Hombre culto y a la vez sencillo y amable, su trato rezumaba dulzura y bondad. Dudo que alguna vez se mostrara enfadado, un tanto pusilánime o pesimista, pero bondadoso a carta cabal. Abogado, pero sin ejercer oficialmente,

su gran afición, en la que alcanzó enorme relieve y fama en ambientes científicos, fue como botánico (en Sariñena tiene dedicada una calle "BOTANICO NASARRE"). Realizó grandes estudios sobre las clases de -- plantas del país y como además dibujaba a la perfección, realizó trabajos en extremo meritorios dignos del mejor investigador. Todo ello le produjo grandes amistades dentro de las gentes doctas y D. Manuel era querido y respetado por todos.

Como buen conversador narraba anécdotas de grato sabor, ejemplo:

Ayudaba a su cuñado, el notario Sr. Pineda, en sus trabajos y al final de la jornada le pasaba a la firma las escrituras y documentos, pero su pariente se levantaba cansado, por lo que solía decirle: "Manolo, déjame descansar. Ya sabes mi lema: Deja para mañana lo que puedas hacer hoy..."

Había fallecido un familiar, y una mujer para expresarle su condolencia apretándole la mano le dice: ¡Ay D. Manuel somos M...!

Y por último, dice que una mujer de un pueblo vecino llamó a su puerta preguntando si vivía allí el Sr. Abogado que no cobraba. Así era por cierto, me parece que nunca cobró cuantas consultas se le hicieron.

**PILAR DE AMBROS:** La Sra. Pilar Elcoso adquirió también una -destadada personalidad en aquel ambiente de primeros de siglo, por sus especiales cualidades humanas y su incansable ternura. Su generosidad carecía de límites y cuando en su familia aparecía una desgracia como la defunción de un ser querido, allí estaba la Sra. Pilar de Ambrós. Yo entiendo que esa cualidad encierra mucho mérito. Amortajar a un difunto es mucho más meritorio que vestir a una novia, - por ejemplo. Asimismo en las hogueras de San Antón o de Santa Agueda era siempre la primera que saltaba, cantaba, reía... gritaba: ¡Viva Santa Agueda! que me guarde la t. y a mi marido el t. Bromas y más bromas, así como la "mona" que consistía en un trapito de color que sujeto con una aguja se colgaba a la espalda del más presumido, sin que éste se enterase, al rededor del cual todos lo festejaban.

Me contó que un día fue a las Valletas con el carro y sus hijos. El encargado de conducir se dormía y la Sra. Pilar le decía: No duermas, mira que el camino es malo y podemos volcar. No madre, no, sólo doy alguna "cabezadeta", pero estas caballerías parece que tienen talento. No caminaron mucho trecho cuando la rueda coge una voluminosa piedra y tanto el carro como sus ocupantes rodaron por el suelo envueltos en polvo y con un enorme susto. Se incorpora la madre y dice: ¿Os habis hecho mal? Y meneando la cabeza mira al hijo y sigue diciendo: Entre tus "dormiduras" y "el talento de los bajos bien nos habis amolau". Asistía a casi todos los entierros participando en el "ofrecimiento" de las misas y lloraba con el sentimiento de los familiares.

**SANTOS EL CRUDO:** Para completar este trabajo le voy a dedicar este final a este curioso personaje. Se llamaba Santos Buil y estuvo casado en primeras nupcias con la Sra. M<sup>a</sup> Antonia Villa. Habitaba en el Barrio de SantaCruz y vivió humildemente. Lo cual no impedía que se sintiera dichoso. Corto de talla pero un tanto activo, abierto y locuaz y aunque amaba el morapio creo que no se pasaba. Tal vez han oído hablar de sus últimos momentos en la tierra: le daban con una -

cucharilla agua con azúcar y no la aceptaba, alguien tuvo la idea de acercarle el porrón a sus labios y no sólo lo aceptó con agrado sino que lo manifestó con un largo suspiro y seguidamente expiró pasando a mejor vida en los brazos del dios Baco.

Su mérito principal lo adquirió durante las dos grandes epidemias que azotaron a la población de Sena: el cólera y la gripe de triste recuerdo, ya que las defunciones se producían de la manera más sorprendente, tanto que las gentes permanecían ocultas y nadie acudía a ayudarles. Solamente el caritativo y bondadoso Santos iba de casa en casa dispuesto a trasladar y sepultar al difunto, sin remuneración de ninguna clase. Se cuenta que la gran mayoría eran conducidos en el "célebre escaño", especie de peana con unos laterales y que ha permanecido en nuestro cementerio hasta hace pocos años. Se enterraba a los difuntos directamente en la tierra, fosa cavada por él mismo.

Un dato curioso: Contrajo segundo matrimonio en avanzada edad y como luna de miel al menos a Zaragoza... Yo fui hasta la Estación de F. C. en su compañía y aseguro que se manifestaban como verdaderos novios. Una compañera de Villanueva, que iba con nosotros, me decía: !Qué cosa más extraña es el amor! ¿Si será realmente ciego?

Su labor como generoso sepulturero la he considerado siempre muy meritoria, ya nos enseñaban en la Hª Sagrada que Tobías alcanzó su gloria enterrando los muertos y es obra de caridad de las que no tienen desperdicio.

L A U S

=.=.=.=.=.=.=.=.=.=.

En la página que viene a continuación presentamos al joven atleta Juan Antonio Badenas Bruned, que descende de familia de deportistas: Su Abuelo, Antonio Badenas, fue gran ciclista durante los años de su juventud transcurridos en Francia, llegando a participar en el famoso "Tour francés", codeándose con los ciclistas más importantes de aquella época. Todavía podemos ver que para ir al huerto va en bicicleta. Y algo parecido podemos decir de su padre, Juan, que debido a que los tiempos eran otros y los talentos y valores de los pueblos se ignoraban totalmente; pero sus compañeros recordamos como corría "dejando atrás al más pintau". Quien guarde los cuadernos de problemas del repaso de aquella época podrá comprobar que muchos de los problemas Don Luis nos los empezaba así: "Juan corre en una pista de... si va a una velocidad de... y así continuaba con múltiples datos que teníamos que averiguar a costa de la velocidad que corría Juan. Así que al muchacho "le viene de casta" por ser la 3ª generación de deportistas.

-----

Traemos hoy a nuestras páginas la corta pero importante "carrera" deportiva de Juan Badenas, un chaval de nuestro pueblo que tiene como principal afición el atletismo y que actualmente está integrado en uno de los Clubs más importantes de España, el Atlético de Monzón.

Mantuvimos una conversación con Juan y esto es lo que nos contó:

Tiene 13 años, estudia 7º de E.G.B., es un buen estudiante, muy disciplinado en todo y tiene además del atletismo otras aficiones, le gusta leer, ver la televisión, escuchar música y practicar el fútbol y el ciclismo.

A Juan le gusta correr desde muy pequeño, en la escuela casi siempre ganaba. Comenzó a cosechar sus primeros triunfos en los Campeonatos Comarcales escolares, a los que acudía junto al resto de sus compañeros en los años 86 y 87.

Fruto de esta época son ya unas cuantas medallas y trofeos que Juan guarda con mucha ilusión y orgullo pues son sus primeros premios.

Se le brinda la posibilidad de acudir a Monzón y hacerse socio del Club Atlético, Juan no deja pasar la ocasión y acude desde Febrero del 88 todos los domingos. Allí entrena parte de la mañana y el resto de la semana y siguiendo una pauta señalada Juan entrena por su cuenta en una pista que él mismo se prepara junto a su casa.

Como integrante del equipo de atletismo de dicho club Juan ha participado en varias competiciones obteniendo los siguiente premios:

- en el año 88 es 3º de la provincia de Huesca en salto de longitud
- ese mismo año y en Albí (Francia) es 2º en 2.000 m.
- recientemente quedó 1º de la provincia de Huesca en la prueba de 1.000 m.
- y el pasado día 10 de Junio participó en el Campeonato de Aragón celebrado en Zaragoza quedando 5º en 1.000 m. individual y 1º por equipos.

Las pruebas en las que mejor se siente Juan y por las que más se entrena son carrera de 60, 80, 1.000 y 2.000 m. y salto de longitud cuya marca es en la actualidad 4,60 m.

Los atletas preferido por Juan son Carl Lewis, Ben Jonson, José Luis Gonzalez Y José Luis Español Y Javier Moracho ambos de Monzón.

Juan nos decía al terminar que para él lo más importante por el momento son los estudios y que el atletismo lo tiene como una forma más de hacer deporte. También nos dijo que asume muy bien las derrotas y que nunca se desanima por que lo hace por diversión.

Desde aquí te animamos a que sigas empleando tu tiempo libre en algo tan positivo como es hacer deporte.



# LAURA

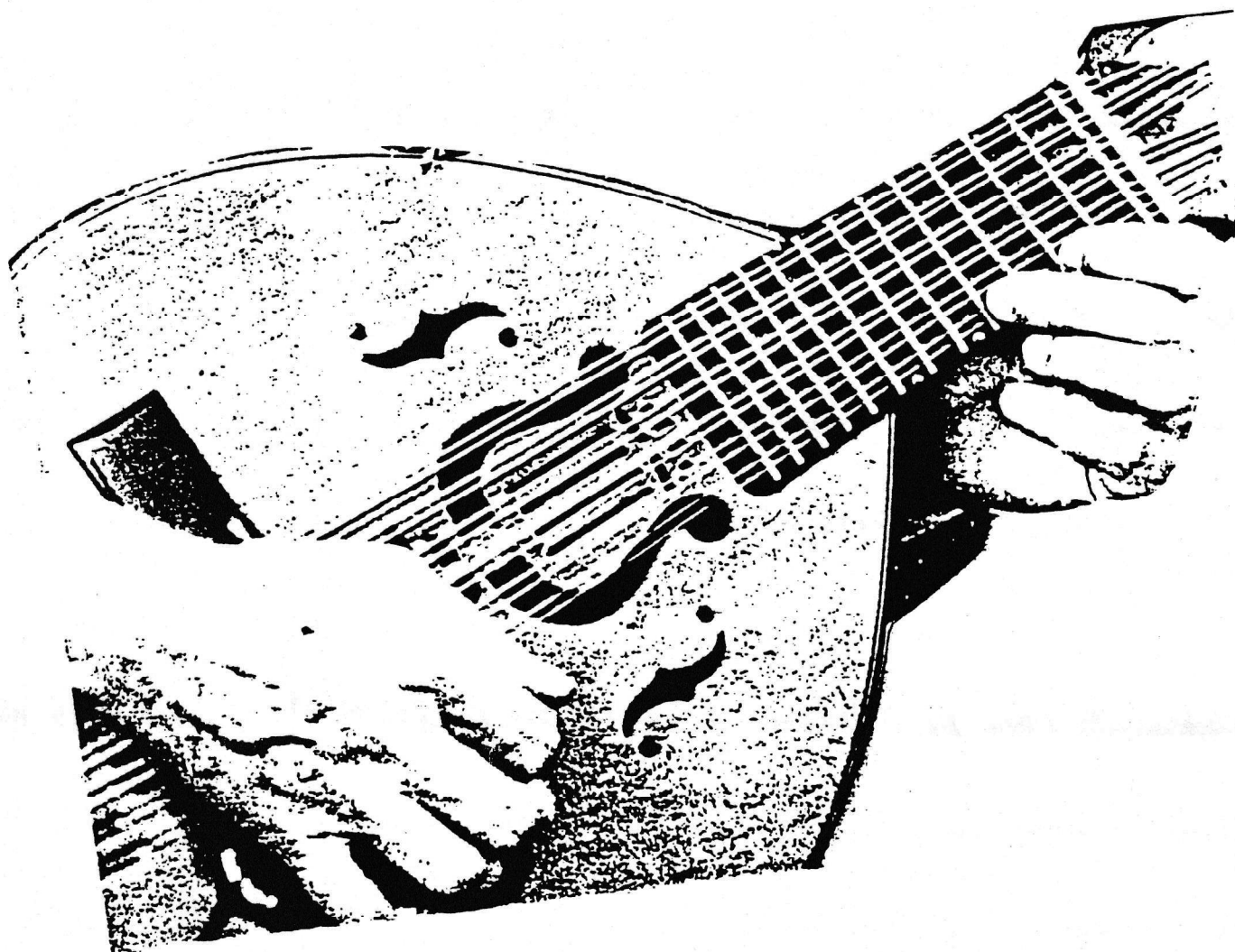
## LA NIÑA EN LAS FIESTAS

Laura era una niña muy guapa y muy estudiante, pero ella siempre estaba triste. Una vez Laura hizo un dibujo para la escuela y a todos le gustaba pero ella no se ponía contenta. Llegaron los fiestas de Navidad pero ella no sabía y en casa era triste. Una vez una niña que no la conocía le fue a llamar para que sabiera y salió por primera vez, todos sus amigos se quedaron contentos de que sabiera en las fiestas y por gracias de esa niña ella era sonriente y estaba siempre sonriendo, así Laura se hizo la más alegre del mundo.

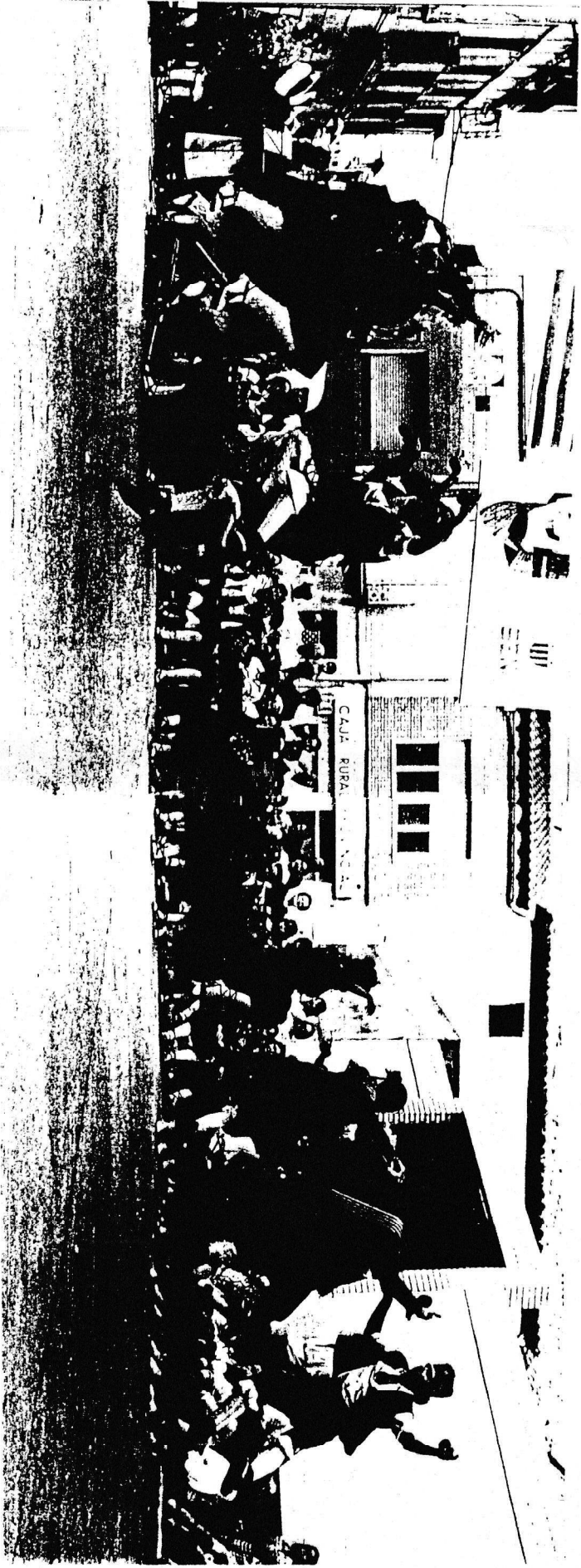
FIN



Ana Badenes Burrel 10 años

LA BANDURRIA

Desciende de los árabes como el laúd y la guitarra. Es el instrumento que lleva la voz cantante en la rondalla, haciendo prácticamente siempre las primeras voces. Tiene seis cuerdas dobles (12) y su ejecución es igual a la del laúd, la diferencia está en que éste último - hace casi siempre dúos o acompañamiento y en que el sonido de la bandurria es mucho más agudo. En nuestra comarca se le llama también "mandurria".



La Rondalla de Sena  
actuando en la Plaza de San Juan