



EL BOLETIN

SENA - nº 1 del AÑO XXIV - I SEMESTRE 1996

A
S
O
C
I
A
C
I
O
N

C
U
L
T
U
R
A
L

A
R
T
I
S
T
I
C
O

S
E
N
E
N
S
E



EL BOLETIN

C/ Benito Cavero, 23
22.230
SENA (Huesca)

EDITADO por la Asociación Artística Cultural Senense

COORDINADOR

Jesús Cancer Campo

REDACCION

M^a Cruz Carrera Costa
Rafael Almerge Angás
Pilar Ardanuy Peralta
M^a Paz Simón Ferrer
Roberto Ramón Uriol
Jesús Uriol Millaruelo

COLABORADORES

Consuelo y Carmen González
Juliana Florencia Mur
Pilar Penella Paul
M^a Carmen Carrera Costa
Marisol Royo Capablo
Jaime Artero
La Memoria de los Arboles
Cazinglo
y Quiterio

FOTOGRAFIA

Pilar Laín Capuz

PORTADA

La torre al cielo

CONTRAPORTADA

Los párvulos de 1965/66

IMPRIME

Gráficas Lema (Zaragoza)

Depósito Legal.- HU-379-95

SUMARIO

pág.

3	editorial	Redacción
4	noticias de Sena	Redacción
6	Alberto Galindo	Entrevista
8	Sena de Luna	A. Fernández
9	demografía	Redacción
10	senense célebre	F. Balaguer
11	cruz roja	M. Lapuyade
12	santa Quiteria	Jesús Cancer
13	logse	Eva Vargas
14	página poética	B. Cavero, J. Florencia, P. Penella Emmet Fox Jesús Cancer y M. Nasarre
16	documentos antiguos	Redacción
17	marqués Castellflorite	J.M. Palacios
18	heráldica	Cruz Carrera
19	educar	C. Carrera
20	Sena y Samaranch	La Memoria de los Arboles
22	abrazos autoestima	K. Keating Marisol Royo
23	alcer	J. Ant ^o Cancer
24	humor	Cazinglo
25	matarratos	Quiterio
26	foto párvulos l'afoto secreta	Redacción Pilar Laín
27	colaboraciones	Redacción

La Junta de la ASOCIACIÓN ARTISTICO CULTURAL SENENSE
AGRADECE la colaboración de quienes de una u otra manera hacen
realidad las actividades culturales llevadas a cabo y han PARTICIPADO
en este Boletín, animando a seguir en esa línea a todos los que tengáis al-
go dentro, que aportar a los demás. ¡¡ COLABOREMOS !!

A todos los asociados y lectores de *El Boletín* queremos saludar de nuevo en estos días de Junio, mes de recolecciones, entrada del estío y tiempo de descanso vacacional para unos y de trabajo, deseamos que gratificante, para otros. Nosotros, desde la Asociación Artístico Cultural Senense, volvemos a la carga con esta reciente edición de verano, con la que esperamos conseguir nuestro objetivo, cual es: informar, entretener y ofrecer nuestro ilusionado y modesto aporte cultural, con el claro fin de COMUNICARNOS.

En las sociedades modernas el concepto *propiedad* se halla venerado e incluso idolatrado, protegido contra cualquier envite. Los bienes terrenales se han convertido en la panacea, el objetivo, la meta a conseguir, tanto por los estados o las instituciones, como por las empresas o los particulares, todo se mueve con los hilos del parné. El sentimiento de posesión, de propiedad, de dominio es connatural a los seres vivos, eso es inevitable, aunque en el caso del *homo sapiens* ese sentimiento se acentúa hasta límites ilimitados (valga la expresión). De lo dicho, no se salva nada ni nadie, ni siquiera la CULTURA, que estaría en ese estrato intermedio entre lo espiritual y lo material, y por ello hablamos de: PATRIMONIO CULTURAL, por ejemplo. Y es cierto, por mucho que demos alas y elevado espíritu a nuestras inquietudes y manifestaciones culturales de todo tipo y color, siempre vienen a parar a un interés nada desinteresado y aferrado a nuestras pequeñas miserias humanas, quedando el aspecto hermoso, de crear, sentir y vivir la cultura, en un segundo o tercer plano. Ello es así a pesar de que la creación cultural dignifica y justifica la existencia del hombre y le acerca un poco al Sumo Hacedor.

Bien, pues en ese estado de las cosas, y trascendiendo al terreno local de nuestro amado pueblo de SENA, cabe decir que el PATRIMONIO CULTURAL de este lugar es importante y se podría enumerar en líneas generales: Tenemos una Casa Consistorial de las más valiosas de Aragón, nuestra iglesia parroquial de La Asunción, nuestras dos ermitas, la Abadía parroquial y el viejo convento de las Monjas. Contamos con un importante grupo de Dance, un entusiasta grupo de Jota, un esforzado grupo de Coplillas, varias asociaciones, una biblioteca, los que hay que conservar y mejorar, si cabe. Pero hay más, si hacemos un pequeño pensamiento, veremos cómo nuestra vida cotidiana está llena de actos que sin temor podríamos llamar *culturales*: actividades colectivas o individuales (deportes, juegos, viajes, manualidades, creación literaria, plástica o culinaria, actos de carácter religioso, fiestas patronales, etc.); así que, toda esa actividad del día a día ha llevado a formar un patrimonio inmaterial (sabiduría y conocimiento) y otro de tipo material y tangible de titularidad pública o privada: son documentos, libros, álbumes, fotografías, cuadros, objetos muy diversos de artesanía, vestidos, utensilios de todo tipo, aperos variados, todo ello de gran VALOR para cada cual por evidentes razones. Un ejemplo válido de todo esto es la interesante y apreciada botica propiedad de las Hermanas González Bruned. Además, en distintos museos de Zaragoza, Huesca, Lérida... se hallan ricos vestigios de nuestro remoto pasado.

Son tristemente conocidos en SENA algunos casos -suponemos que contados- en los que, por ignorancia o incomprensible desinterés se han perdido valores de nuestra Cultura local, testigos directos del pasado y de nuestra historia. Desde la Asociación Cultural tenemos el firme propósito de ir formando poco a poco un patrimonio cultural para todos, y hemos dado el primer paso al ampliar unas cien fotografías antiguas (con la colaboración de sus distintos propietarios/as), y este es el principio, porque queremos velar por la conservación y mejora de todos nuestros valores, hacerlos llegar al disfrute de todos dentro de lo posible y contando con la generosidad y colaboración de quienes pueden hacerlo.

Que no se pierda ni uno solo de nuestros pequeños o grandes valores. Mímad todo aquello antiguo que os legaron vuestros mayores por insignificante que os parezca. Es posible que algún día no muy lejano podamos sentirnos orgullosos de aquel raído collarón que tantos años sudó la vieja mula torda del bisabuelo, de aquel libro o fotografía alzados en las falsas del granero, o de esa gaita o palo de danzar más antiguos que el propio árbol que les dio vida. Conocer el pasado para afrontar mejor el futuro.

Recordemos finalmente a todos los que han trabajado -y trabajan- con ILUSION para conservar la riqueza cultural de la que SENA puede hacer alarde y sentirse orgullosa.

EL CONSEJO DE REDACCIÓN

LAS NOTICIAS DE SENA

Actividades de la Asociación Artístico Cultural Senense

El grupo de Jota realizó una brillante actuación dentro del programa de actividades de Navidad y se continúan impartiendo las clases de música, baile y canto a la que acuden gran cantidad de jóvenes y niños de la localidad. Se están apreciando los buenos resultados y se han superado mucho los jotereros/as a nivel general. ¡¡Adelante!!

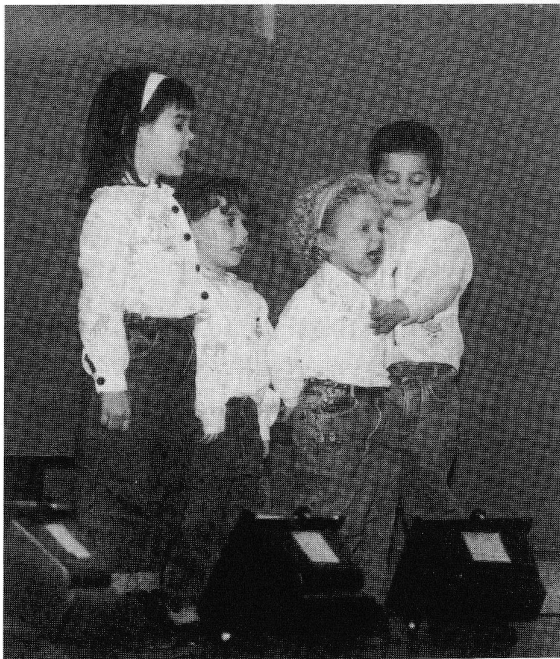
El grupo de Coplillas ha continuado su actividad puntualmente todas las madrugadas señaladas... Es algo especial despertar con las Coplillas.

En cuanto al Dance hay que comentar que se han realizado obras de adecuación en su local de la Abadía.

La Biblioteca sigue abriéndose todas las semanas por M^a Rosa Villa Buil, nuestra bibliotecaria, la que anima desde aquí a todo el mundo a que acuda más por allí, dado que la afluencia es -al parecer- escasa. Maritina Galindo ha hecho una interesante donación de libros a nuestra biblioteca.

Cabe mencionar la actuación de la Coral de Almudevar en Semana Santa.

En las fiestas de Santa Quiteria se realizó de nuevo el Reparto del Pan bendito por todas las casas del lugar.



Concurso de Carrozas. Primer premio para la de los escolares y un segundo premio repartido entre las dos restantes que participaron. Vemos como en los últimos años, la participación en lo que antes era el centro de la fiesta, es muy escasa y no lleva -en general- la dedicación que requiere. No hay carros ni caballerías (eso es así), pero hay hermosos y potentes tractores y remolques. Desde aquí nos vemos en la obligación de animar y exhortar a todos -sobre todo a los jóvenes- para que dediquen una pequeña parte de su tiempo de fiestas a la preparación de su carroza, por el propio interés de la fiesta y por su satisfacción de realizar algo que no debe perderse nunca. ¡¡Vamos!!

Actividades de la Asociación en colaboración con las Amas de Casa

Ronda navideña de Villancicos por todo el pueblo y recogida del *cabo de año* con gran respuesta de todos y estupenda participación de jóvenes y niños.

Concurso de Belenes y Tarjetas de Navidad, con premios para todos los participantes, que se entregaron en la Cabalgata de los Reyes Magos.

El día 30 de Diciembre hubo representación teatral: “El Casorio de Angelines” original de Jesús Cancer Campo, a cargo del grupo de Teatro que dirigió Loreto Galindo y con la actuación estelar de Rosa Tere, Reyes, Maribel, Marilí, Marisa, Pura, M^a Rosa, José Miguel y Javier. Fue un éxito rotundo, con un lleno total del Salón Social y muy buena organización y labor auxiliar.

Antes y después de la obra teatral actuaron los alumnos/as del Colegio público “Alberto Galindo” de Sena cantando preciosos y simpáticos villancicos. Al final se compartió el *cabo de año* entre la multitud de asistentes. Intentaremos repetir experiencia tan positiva en el futuro.

Actividades de la Asociación de Amas de Casa “Santa Agueda”

Continua el Curso de manualidades, en el que las participantes dejan ver sus grandes dotes artísticas con trabajos muy interesantes.

Comienza un Curso de corte y confección que se imparte dos días a la semana (dos horas por día) y con unas dieciocho féminas participantes.

Para su Patrona, Sta. Agueda, las mujeres (que son más animosas que los hombres), se disfrazaron ya que venía el Carnabal.

A través de AFAMMER, y dentro de las Jornadas Formativas de la Mujer en el Medio Rural, se dio la charla, el 22 de Marzo, sobre: "Economía Social y Empleo en el Medio Rural". A continuación una merienda. Asistencia numerosa de 180 mujeres de los pueblos vecinos. En la clausura de estas Jornadas se dio una charla en Huesca sobre: "La menopausia y el cáncer de mama".

Viaje a Zaragoza con visita al fastuoso Auditorio Mozart, al Palacio de la Aljafería y centro comercial "Cesaraugusta".

Viaje al Principado de Andorra el día 28 de Abril. Todo bien (trepuzoner aduanero, aparte).

Charla sobre "La autoestima" a cargo de Carmen Rosa Mañas del Instituto Aragonés de la Mujer y el día dos de Mayo Concentración de Asociaciones de Amas de Casa en Ontiñena, con escasa participación de mujeres senenses.

En la fiesta de Santa Quiteria: El domingo hubo brazo de gitano abundante, y además, juegos para ellas.

Otras actividades y noticias

El grupo rockero local Atasko actuó en la pasada edición del Huex '96 clasificándose en un fenomenal cuarto puesto. Lo hicieron muy bien y con garra, como debe ser, tratándose de un grupo cañero, tipo Leño o Barricada.

En la festividad de Santa Agueda, y bajo la coordinación de Isabel y M^a Pilar (las maestras), los niños del Colegio se ataviaron de lindos disfraces: los mayores, de indios e interpretaron danzas apropiadas a tal atuendo, los más pequeños eligieron el original disfraz de lápices de colores, seguro que pintaban bien gupos y bonitos.

La fiesta de Santa Quiteria se desarrolló con toda normalidad. Estuvo muy animada y se realizaron los distintos actos que la Comisión de Festejos había



programado: romería a nuestra remozada y querida ermita en honor de la santa, bailes de tarde y noche, carrera ciclista, tiro al plato, juegos y concursos variados, parque infantil e incluso tren chu-chú, que recorrió incansable todas las vías del pueblo, siempre con pasaje al completo, hubo también almuerzo popular, fútbol, etc.

Los entrañables pinos del lado sur de las Escuelas (junto a la carretera), que con tanto mimo e ilusión se plantaron a principios de los años '60 bajo la dirección del recordado D. Luis Ardanuy, han tenido que ser arrancados debido a que el fuerte cierzo que sufrimos en Febrero llegó a derribar uno de ellos, que cayó sobre la valla de obra hacia la carretera, con el evidente peligro que eso conlleva. Su misma ansia de crecer y buscar la luz del cielo los hizo vulnerables al hermano viento. Decisión dolorosa la que se hubo de tomar, pero así son las cosas. Sugerimos desde aquí, con todo el ánimo constructivo, que se planten de nuevo otra clase de árboles, de menor altura y profunda raíz, con la participación directa, en ese gesto hermoso con la naturaleza, de los actuales escolares, que siempre lo recordarán. Tal como lo hacen quienes plantaron los viejos pinos y los regaron con agua (y leche en polvo).

Sobre la Charla de "Donación y transplante de órganos" a cargo de ALCER-HUESCA, se incluye un artículo más adelante.



ALBERTO GALINDO TISAIRE

“El Universo no sólo está hecho para el hombre”

Incluimos en el presente Boletín una entrevista realizada a nuestro sobresaliente paisano Alberto Galindo, que publicó Heraldo de Aragón el pasado 17 de Marzo, firmada por Nuria Casas, tras haber ofrecido una conferencia sobre “Fuentes cósmicas de energía”, dentro del ciclo “Energía y energías renovables” el día 14 de marzo de este año en Zaragoza. Nuestra Asociación reconoce una deuda con Alberto, y pronto -si él lo considera favorablemente- publicaremos una entrevista más personal y apropiada a los fines de esta publicación, pero por ahora, vayan de adelanto estos retazos apasionantes de sapiencia, por la que todos los senenses estamos orgullosos y sentimos sana envidia.

Pregunta.- ¿Cuáles son las fuentes cósmicas de energía?

Respuesta.- Todas las fuentes de energía se generaron cuando el Universo sufrió una gran explosión; en la expansión consiguiente, han ido quedando fuentes puntuales de gran intensidad y eficacia, como son las estrellas. Entre ellas se encuentra nuestro Sol, que nos suministra energía más que suficiente para poder sobrevivir en el planeta. Pero hay otras fuentes cósmicas muchísimo más potentes como las supernovas y los quasares. Las **supernovas** son explosiones que sufren las estrellas cuando están agonizando. Al explotar, arrojan una gran cantidad de energía al Universo y desparan los núcleos de los que luego estamos hechos nosotros. Las cosas normales están hechas de núcleos que se han lanzado al espacio en explosiones supernova. Son energías de miles de millones de veces la energía que lanza una estrella, las luminarias extraordinarias del Universo. Pero son pequeñas frente a los **quasares**, los objetos más luminosos. El motor que los hace brillar de esa manera tan asombrosa es el super agujero negro que se ha tragado a miles de millones de estrellas y sigue consumiéndolas a un ritmo de unos cientos de estrellas cada

año, lo que explica la cantidad de energía que puede arrojar al exterior.

PERFIL

Alberto Galindo nació en 1934 en Zaidín (Huesca), aunque su infancia transcurrió en SENA, donde siguen viviendo sus padres. Estudió Exactas en Zaragoza, es catedrático de Física por la Complutense y de Física Matemática por Zaragoza, fue uno de los iniciadores de la Escuela Española de Física Matemática y trabajó en el International Atomic Energy Agency Courant Institute of Mathematical Sciences de Nueva York. Su prestigiosa trayectoria profesional ha sido reconocida con el Premio Nacional de Investigación Física (1977), el Premio Nacional Ramón y Cajal (1985) o el Premio Aragón (1991).

Energía solar

P.- Además de la energía solar, ¿hay otras fórmulas de aplicación en la Tierra de la energía del cosmos?

R.- Todavía no ha hecho falta porque con la energía solar hay de sobra si se pudiera aprovechar toda. Si se pudiera captar toda la energía solar que cae sobre una extensión de tierra como

la de Aragón, sería suficiente para el consumo energético de toda la población mundial al ritmo que está consumiendo a finales de este siglo.

P.- ¿Hay investigaciones para lograr un aprovechamiento mayor?

R.- Sí, las hay, pero tecnológicamente es difícil, es costoso y como todavía hay energías mucho más baratas no se dedica el esfuerzo suficiente para ello. Hay otras fuentes de energía tan importantes en la Tierra como la acumulada en el deuterio del agua de los océanos. El día que se controle la fusión termonuclear será una fuente que dará para mil millones de años. Todo esto requiere un esfuerzo de investigación y tecnológico muy considerable. Desgraciadamente, ahora parece que se está debilitando ese esfuerzo.

P.- ¿A qué se debe?

R.- Son problemas económicos a nivel mundial. Y falta de urgencia todavía.

P.- ¿Se conoce de qué materia está hecho el Universo?

R.- Se sabe, pero posiblemente haya una componente importante de la materia del Universo que no conocemos todavía, que se llama la materia oscura. Su existencia se detecta por su influencia gravitacional, pero no

se ve ópticamente. Se está investigando en qué puede consistir esa materia y puede ser mucho más importante que la que conocemos en el Universo. Hay posibilidades de que esa materia conocida, pero acumulada en objetos oscuros como los agujeros negros, pueden ser planetas muy grandes, estrellas totalmente apagadas, o pueden ser energías en forma de partículas exóticas desconocidas, pueden ser gravitinos, neutrinos con masa...

P.- Desde su conocimiento de la Física y su relación con el cosmos, ¿se interesa por saber si hay vida en otros planetas?

R.- No me quita el sueño, pero sería pretencioso que el hombre pensara que este inmenso Universo que nos rodea está hecho sólo para él. El hombre ha recibido ya suficientes demostraciones que han doblegado su orgullo para hacerle humilde y reconocer que es una pequeña mota en el Universo en el que puede haber, o ha habido o habrá civilizaciones más o menos inteligentes.

P.- ¿Entonces cree que sí que hay vida?

R.- No tengo argumentos para impedir mi creencia en eso. Me parecería muy extraño que estuviéramos solos, dada la inmensidad del mundo para nosotros aquí en un rincón pequeño, en un brazo de una galaxia que es una de las miles de millones de galaxias que hay en el Universo. ¿Para qué ese derroche energético? ¿Para el hombre?

Agujeros negros

P.- ¿Vislumbra un futuro donde las fuentes de energía cósmica que no provengan de las estrellas se empleen en la Tierra?

R.- Aparte de la energía de las estrellas, el resto difícilmente podemos pensar en amaestrarla,



porque es muy poca la intensidad con que nos llega como para hacerla práctica desde la Tierra. Pero quién sabe si un día el hombre, dentro de millones o miles de millones, cuando viera que se le iba a agotar la energía del Sol, pudiera tecnológicamente salirse de aquí y a lo mejor se acercaría a otra estrella próxima e intentaría utilizar la energía de esas otras fuentes. Si lograra domesticar un agujero negro, podría sacarle un rendimiento energético realmente notable.

NO AL CEMENTERIO NUCLEAR EN LOS MONEGROS

Como sabréis, han aparecido noticias y rumores que apuntan a nuestra comarca como lugar "idóneo" para la instalación, en sus viejas entrañas, de un cementerio de residuos radiactivos, con lo que no estamos de acuerdo en absoluto y desde estas páginas mostramos nuestro rechazo tajante a tal propuesta o proyecto descabellado y tenebroso. El Canal de Monegros se está haciendo para lograr que estas tierras sean productivas y/o ecológicamente valoradas, y no para todo lo contrario. Necesitamos industrias agropecuarias y no basura mortal. ¿A quién quieren engañar?

SENA DE LUNA

Si tomamos un diccionario geográfico o una enciclopedia y sentimos la curiosidad de buscar el término *SENA*, veremos que, además de aquel famoso río francés que baña París, se hallan reseñados algunos pueblos de la España peninsular, uno es -claro está- nuestro pueblo, pero también encontramos el topónimo *SENA de LUNA*.

Ni corto ni perezoso, tome la decisión de dirigirme al ayuntamiento de ese municipio en solicitud de datos sobre el mismo y recibí cumplida contestación del Presidente de su Junta Vecinal, **Alfonso Fernández García**, quien agradece en su amable carta esta idea en nombre de todos sus convecinos, nos envía datos sobre su pueblo (los que a continuación se exponen) y se muestra muy interesado por colaborar con nosotros y enviarnos todo tipo de datos y fotografías que interese de nuestros hermanos leoneses de Sena de Luna. Es para esta Asociación Cultural, igualmente un orgullo mantener este contacto fraternal con los de orillas del río Luna.

Jesús Cancer Campo

SENA de LUNA. - Es un pequeño municipio del norte de León. Sena de Luna se encuentra enclavado en plena montaña leonesa. Es uno de los parajes más inhóspitos y maravillosos de la provincia de León. El municipio de Sena de Luna está compuesto por ocho localidades que son: La Vega de Robledo, Robledo de Caldas, Caldas de Luna, Aralla de Luna, Pobladura de Luna, Rabanal de Luna, Abelgas de Luna y Sena de Luna.

El Ayuntamiento se encuentra en la localidad de **SENA de LUNA**, que se halla a 1156 metros sobre el nivel del mar. Su clima es muy cálido en verano con temperaturas que rondan los 35° centígrados, y muy frío en invierno, con grandes nevadas y temperaturas de hasta -5° C. Sena de Luna es una zona turística en verano. En esta época se ve ampliamente aumentada su población debido al gran número de visitantes que recibe, sobre todo de Asturias y de algunos países de Europa.

La agricultura y ganadería son las ocupaciones más comunes de los que vivimos en esta tierra. Estamos bañados por el río Luna, que da el apellido a nuestro pueblo. El nombre de Luna viene de un adinerado conde, dueño de todo el condado de Luna, cuyo castillo se asentó en Los Barrios de Luna y del que hoy se conservan apenas unos pocos restos. El Conde Luna, un tanto tirano, conserva numerosos edificios de su propiedad por toda la zona norte de la provincia y un palacio en León capital.

En Sena de Luna comienza el pantano de Los Barrios de Luna, el más importante de León, pues es el que más potencial de riego abarca. Con sus aguas se riegan las tierras fructíferas del Páramo leonés.

En Sena de Luna tenemos numerosas cuevas y desfiladeros. Destaca La COVONA, que mira de frente al pueblo, y CUEVA PELAYO, que cuenta la leyenda que ahí se refugiaba D. Pelayo del enemigo cruzando las montañas en la batalla de Covadonga.

Sena de Luna está potenciando con gran dinamismo el turismo. Tenemos un camping, pequeños hoteles y paradas y está en construcción el ambicioso proyecto de un Centro de Turismo Rural, que se asentará a finales del próximo año.

Alfonso Fernández García



Gráfico: Mapa de ubicación de Sena de Luna en el norte de la provincia de León, muy cerca de Asturias (al suroeste del Puerto de Pajares).

MATRIMONIOS

Damos nuestra ENHORABUENA a:

JOSE MIGUEL LACASA CALVO y YOLANDA COSTA ESCANILLA
ALBERTO GALINDO IZQUIERDO y LOLA MENDEZ MARIN
M^a PILAR LARROSA LARROSA y PABLO QUINTIAN GOROSTEGUI
JAIME FELIPE VILLA y GABRIELA GIRALT FERNANDEZ
M^a CARMEN MILLARUELO CABETAS y VICTOR JOSE TEJERO MAELLA
NURIA GABRIEL BERNAD y EUGENI SANFELIU RODRIGUEZ
ALEJANDRO MOMBIELA GRACIA y CRISTINA BUNDO QUERALT

*Sentí tu mano en la mía, / tu mano de compañera,
tu voz de niña en mi oído / como una campana nueva.* Antonio Machado



NACIMIENTOS

Muchas FELICITACIONES para:

JOSE MANUEL
ALBA
DAVID
DANIEL
GUILLERMO
ALICIA
LORENA
JORGE LUIS
REBECA

M^a Ascensión Lahuerta y Gerson Elbaile
M^a Pilar Puisac y Ramón Ibarz
José Manuel Cerezuela y Manoli Monte
José Angel Naval y Anabel Costa
Jesús Pisa y M^a Pilar Mir
Manuel Tierz y Carmen Latasa
M^a Cruz Viñuales y José Vicente Almerge
Luis Suelves y Ana Mur
Eduardo Esperanza y Conchita Rodriguez, familia a la que queremos dar la bienvenida, al hallarse viviendo entre nosotros como nuevos vecinos de SENA.

*¡ Y esos niños en hilera
llevando el sol de la tarde
en sus velitas de cera !...* Antonio Machado

DEFUNCIONES



Que en PAZ descansen

MANUELA ARNAL ESCUDERO
BALTASARA BACHES CHESA
CONCHA CHESA PUISAC
VICENTE GUILLEN PUEYO
ANGEL LOSCERTALES ALOS
GUADALUPE PUISAC BARRIOS
OROSIA RAMON RAMON

JOSE SIMON SAMPER
ANTONIO ZUERAS GARCIA

*Daba el reloj las doce... y eran doce
golpes de azada en tierra...
y encontrarás una mañana pura
amarrada tu barca a otra ribera.* Antonio Machado

SOBRE UN SENENSE CELEBRE

PARTE SEGUNDA

A continuación se expone la segunda y última entrega sobre la biografía de nuestro muy ilustre D. José Artero Pérez, que nos hizo llegar su sobrino D. Jaime Artero, obra de la pluma de D. Federico Balaguer y que publicó la revista Argensola de Huesca en 1961. Reiteramos nuestro agradecimiento a D. Jaime Artero.

M. I. SR. D. JOSE ARTERO

ALGUNOS JUICIOS SOBRE SU PERSONALIDAD.—

No queremos terminar esta breve nota necrológica, sin trasladar varios párrafos de ilustres personajes, que reflejan cómo era visto D. José Artero, fuera de su tierra aragonesa.

Don Lamberto de Echeverría, catedrático de universidad ha escrito: “Hemos perdido un auténtico humanista. Un sabio en la línea de aquellos teólogos de la gloriosa edad de oro de la escuela salmantina que nunca fueron especialistas, sino que fueron “sabios” en la plenitud gozosa de esta palabra. ¿Quién podría señalar cuál fue la especialidad de don José? Buen teólogo, pero que cultivó diversas ramas de la Teología. Misionólogo. Historiador de la Música. Fino crítico de esta misma música que historiaba. Hábil periodista. Biógrafo afortunado del padre Tirso y de la beata Vicenta María Vicuña. Erudito conocedor de nuestros archivos y divulgador de felicísimos hallazgos que había hecho en los mismos. Una inteligencia privilegiada se hermanaba en él con una curiosidad intelectual, también de primer orden. Ambas cosas le empujaban a leer, a investigar, a enterarse. Nunca contento del todo. Y por eso siempre dispuesto a continuar leyendo, investigándose, enterándose... Hemos perdido un humanista y hemos perdido, sobre todo, un ejemplar sacerdote. El recorrido de su paso por la vida es edificante a más no poder. Sería largo el inventario de sus empresas apostólicas, y si se quisiera porminorizarlo, sería sencillamente imposible”.

Extractamos unos párrafos de otro catedrático de universidad. don Fernando Lázaro, correspondientes a una carta abierta publicada en la Prensa: “Y antes de acabar, querría decirle que muchos no lo conocían mas que en su aspecto exterior y pintoresco: el cura bueno, que atravesaba las calles desalado, con su paso menudo y oscilante, que tenía en los labios siempre la sal justa (¡cuántas veces contaron en beocio lo que usted dijo en ático!), que, de pronto, se veía rodeado de niños, como viva estampa del Buen Pastor... Usted era eso y más cosas; era un sacerdote irreprochable, un hombre de mil saberes profundos, de curiosidad intelectual nunca satisfecha, y sentía la pasión de la justicia de un modo edificante. El sabía

-dificilísima ciencia- asentir o disentir sin ulterior designio; y llamar a las cosas por su nombre, si un imperativo superior de caridad no se lo impedía. En esta carta última que le escribo, deseo evocar, sobre todo, su elegancia y nobleza, su bondad y sentido increíble de lo justo. Sus amigos de aquí echaremos en falta su pequeña figura; su palabra de aliento, su presencia confortadora. No podremos encontrarnos en Salamanca esta primavera, según planeamos hace mes y medio, mientras la nieve y la lluvia azotaban las ventanas de su hermoso casón familiar. Tenemos ya otro lugar de cita. ¿Para cuándo? Dios dirá”.

De Emilio Salcedo copiamos lo siguiente: “Don José quería seguir teniendo esa esperanza; espera de tantas cosas que debieron llegar a él y que, sin embargo, no llegaron casi nunca... Junto a la esperanza o a la necesidad de esperanza, la caridad beligerante que daba el tono de su personalidad. Don José tenía una voz propicia al chiste...y, sobre todo, propicia a la indignación...; su lengua iba tan rápida como su pensamiento, y éste saltaba y se escapaba como un corzo velocísimo por el cerebro de este noble baturro salmantizado... Don José, primer rector de la Universidad Pontificia, catedrático de Teología Fundamental, prefecto de Música de la Catedral, era un cura liberal. Sabía de la vieja escuela, del viejo castellano que llamaba liberal al generoso, al que se daba todo entero a los demás... Tal vez el José Artero más auténtico era el personaje que él fue formando: un cura generoso, un hombre menesteroso de esperanza que la repartía luego entre todos”.

TRABAJOS PUBLICADOS EN ARGENSOLA.— Como contribución a la ficha bibliográfica del doctor Artero, damos a continuación la reseña de los trabajos que fueron publicados en nuestra revista y son los siguientes:

Un contrato de órgano del siglo XV (tomo I, pág. 267).

Sobre un relieve sepulcral en la catedral de Huesca (III, 379).

Entre las recensiones, señalamos las que van a continuación:

Los universitarios y la gente letrada vistos por Cervantes, de Ricardo del Arco (I, 302).

El poeta aragonés Juan de Moncayo, de Del Arco (II, 98).

(continúa)

El Archivo Municipal de Monzón, de A. Ubieto (II, 214).

Francisco Bayeu en silueta, de Del Arco (II, 319).

La sociedad española en las obras de Cervantes, de Del Arco (II, 383).

El obispo don Juan de Aragón y de Navarra, de Del Arco (III, 389).

Don Antonio Agustín, historiador, de Del Arco (IV, 392).

La "dueña" de la literatura española, de Del Arco (V, 100).

Sepulcros de la Casa Real de Castilla, de Del Arco (V, 288).

A su vez, en nuestras páginas, quedaron reseñados los siguientes trabajos de don José Artero:

Mariología artística salmantina, (VI, 391).

Etiqueta eclesiástica salmantina a finales del siglo XVIII, (VIII, 271).

Esperamos poder ocuparnos nuevamente de esta relevante figura de la Iglesia española. Ahora, al poner punto final a esta breve nota necrológica, al mismo tiempo que expresamos a sus familiares, que con tanta solicitud cuidaron sus últimos días, nuestro pesar por su desaparición, pedimos a Dios que le haya acogido en el lugar de la perenne paz. Para nosotros nos queda el consuelo de su obra, de su magisterio y, sobre todo, la ejemplaridad de su conducta. Porque amó más a Dios que a los todopoderosos de la tierra, porque buscó infatigablemente la verdad y sufrió persecución por la justicia, su nombre quedará vinculado a la historia como prototipo del eclesiástico ejemplar de nuestra tierra aragonesa.

Publicado en la revista *Argensola*, en Huesca año 1961

Tomo XII, III y IV trimestres Números 47 y 48, por **Federico Balaguer**.

CONCURSO ESCOLAR DE LA CRUZ ROJA

Con motivo del Primer Centenario de la Cruz Roja, celebrado en Huesca, los niños/as del Colegio Público "Alberto Galindo" de Sena participaron en el Concurso de dibujo y redacción, que con el lema: "Qué es para ti la Cruz Roja" fue convocado a nivel provincial.

Pilar e Isabel nos contaron, que tras explicar el significado de Cruz Roja, dejaron que los alumnos se expresasen libremente.

Una vez remitidos los dibujos, fueron felicitadas por el alto nivel de los mismos y se otorgó un diploma por la participación del Colegio en el concurso. Se presentaron un total de 2173 ilustraciones y 403 escritos. Clasificados por categorías, fueron seleccionados en una primera fase los dibujos de los niños/as de Sena: Eloy Pisa, Enrique Lacasa, y Olga y Myriam Lapuyade Foj, quedando ganadora del Pri-

mer premio en categoría infantil, **Myriam Lapuyade** (que aparece en la fotografía con el diploma), quien recogió el galardón en un acto que tuvo lugar en la sede de Cruz Roja en Huesca y que fue presidido por el Presidente nacional de dicha institución.



Su premio consistió en un diploma y un vale canjeable por material deportivo o escolar. Myriam eligió una bicicleta para practicar uno de los deportes favoritos de los niños/as de su edad.

Desde *El Boletín* queremos felicitar a todo el Colegio de Sena por esa gran y destacada participación en calidad y cantidad. Damos nuestra enhorabuena a Myriam y reconocemos la buena labor por parte de las maestras.

Tenemos aquí otra excelente muestra de que por la sangre de los senenses corre auténtica vena artística, y como dice la jota, tenemos en los pintores/as a una de las grandezas y orgullo de este viejo pueblo.

REDACCION

SANTA QUITERIA, Virgen y Mártir

Santa Quiteria: Virgen y mártir de la Iglesia. Son incontables los martirios del Cristianismo incipiente en la época de la dominación romana. Se data su muerte en el año 100 (?) después de Cristo, también se la ubica en el siglo II. Su memoria es y ha sido célebre en España desde entonces.

Muchos autores estiman como fabulosa la historia de su nacimiento y de algunos pasajes de su vida. Sobre su martirio no cabe duda, como tampoco de su inmemorial culto en nuestro país. Varían los autores algunas referencias de su vida, así como las actas de su martirio; lo cual no es de extrañar dadas las repetidas irrupciones bárbaras de los siguientes siglos en la península Ibérica, por cuyo furor perecieron los monumentos y datos antiguos relativos a esta y otros mártires.

Era hija de Lucio Catelio (Cetelio), Presidente gentil de Galicia y Portugal, amo de inmensas tierras y muchos vasallos, con poder casi igual al de un rey. Su madre llamada Calsia tuvo en un mismo parto a nueve hijas (?), de las que era una Quiteria. Admirada Calsia de aquella extraordinaria fecundidad, quiso que a todas ellas se les quitase la vida, para que su marido no sospechase de su honestidad, por lo cual mandó a la comadre que la había asistido que las arrojase al río, pero la Providencia lo dispuso de otra manera, salvándolas y criándolas Santa Sila, quien las bautizó y educó cristianamente a todas ellas.

Otra versión dice que la misma comadrona las entregó a distintas mujeres de una aldea vecina, quienes las criaron como a hijas suyas, y para ello las hicieron bautizar y les pusieron los nombres siguientes: Genivera, Librada, Victoria, Eumelia, Germana, Gemma, Marcia, Basilisa y Quiteria.

Con el tiempo y después de haber pasado por mil extraordinarios sucesos, Lucio Cetelio vino a descubrir la identidad de sus nueve hijas y las recibió en su casa como tales, aún a pesar de ser gentiles él y su esposa.

Un día, estando Quiteria en oración, se le apareció un Angel que le dijo: Dichosa y bienaventurada tú, que mereciste hallar gracia delante de Dios, para que te haya escogido por esposa. De su parte vengo a decirte que es su voluntad vivas algún tiempo solitaria en el monte Oria, donde te ejercitarás en oración y contemplación. La santa doncella obedeció al punto, y siguiendo al Angel llegó con él a dicho monte, donde vivió algún tiempo gozando divinos coloquios con su dulce esposo Jesús, visitada y sustentada por los ángeles, tanto

que ya temía que se le ordenara dejar aquella vida celestial, como así ocurrió, pues al tiempo se le mandó volver a casa de su padre. Este la recibió alegre comunicándole que tenía pensado casarla. Quiteria, sin decir nada, se retiró a orar y a pedirle a Dios la librase del peligro en que su progenitor la quería poner de perder su virginidad, y dado que se le había ofrecido, Su Majestad (Dios) se la conservase. Envióle al instante el Señor un Angel que la consoló y dijo que no temiese y se dispusiera a salir de nuevo de casa del padre; que pasase a la ciudad de Aufragia (Eufragia) donde había determinado entregarle la palma del martirio. La santa junto con algunos servidores, hombres y mujeres, a quienes Dios movió su corazón para que fueran con ella, partió hacia esa ciudad, de donde

era Señor el llamado Lentiano, idólatra, el que al principio trató a Quiteria ásperamente, aunque pronto vino a convencerse de sus prudentísimas razones y se convirtió al cristianismo.

Conociendo Lucio Cetelio la partida de su hija, lo sintió enormemente, y quedó muy confundido, dados los proyectos erróneos que sobre ella había pensado, y máxime conociendo que había llevado hasta Jesucristo al idólatra Lentiano, quien la acogió en su noble casa.

Lucio, muy enojado, mandó llamar al caballero principal de nombre Germano, con quien tenía concertado casar a Quiteria, que fuera a buscarla con gente bien prevenida, y una vez hallada le quitasen la vida. Así como lo ordenó el cruel padre, se puso por obra, y ha-



llándola en un bosque, allí mismo le cortaron la cabeza, yendo su alma bendita a recibir su bien ganada corona de virgen y mártir gloriosa. Después de degollada dicen que la bendita Santa tomó su misma cabeza en sus manos y fue con ella un largo espacio hasta una ciudad cercana, donde paró y allí fue sepultada por los cristianos, y en su sepulcro hizo Dios por ella infinitos milagros. Fue su martirio el día 22 de Mayo por lo que en tal fecha se celebra su festividad.

En Toledo tiene una capilla nuestra Santa junto al monasterio de la Concepción; y en un lugar que es jurisdicción de Toledo, que se llama Marjaliza hay una antigua iglesia de su nombre. Este lugar está al pie de unas sierras donde la tradición dice que vivió solitaria junto a una fuente que llaman la fuente santa, y algunos la fuente de Santa Quiteria, donde se dice que fue degollada y, en la iglesia ya dicha, enterrada, y del agua de la fuente se ven cada día maravillas: bebiéndola los enfermos invocando el nombre de Santa Quiteria curan de varias enfermedades, especialmente de calenturas, y los tullidos también. A esta iglesia acuden muchos mordidos por perros rabiosos y hallan remedio, de lo que es particular abogada nuestra mártir Quiteria; es por lo que se la representa siempre junto con un can a sus pies (Santa Quiteria y el perro).

Sus otras ocho hermanas salieron de casa del padre y se dividieron huyendo de él y que no ensangrentara con ellas sus manos también, y huyendo del martirio, todas ellas lo encontraron en diversas partes y se ciñeron la gloriosa diadema. Santa Librada, por ejemplo, es patrona de Sigüenza, donde se hallan sus restos. Las demás santas son veneradas y celebradas en distintas partes de España.

Santa Quiteria es venerada en toda España, dando nombre a distintos lugares y parajes de nuestra geografía, y más concretamente en Aragón, donde es patrona de estas localidades: SENA, Castillazuelo, Estada, Tardienta y Sasa del Abadiano (en la provincia de Huesca); Cascante del Río, Cedrillas, Cubla y Escorihuela (en prov. de Teruel); Alhama de Aragón, La Almolida, Badules, Embid de Ariza, Fuentes de Jiloca, Paniza, Salillas de Jalón, Vistabella y Villarroya de la Sierra (en prov. de Zaragoza). Estas localidades erigen en honor de la Santa distintas ermitas a donde se acude a celebrar fiesta y romerías.

Bibliografía: Año Cristiano, de Jean Croisset. Novísimo Año Cristiano y Enciclopedia temática de Aragón

Jesús Cancer Campo

CONTRA LA L.O.G.S.E.- (opinión)

*Artículo publicado por el Diario del Altoaragón el pasado día 11 de Mayo de 1996 en el apartado :
La opinión del lector y que escribe Eva Vargas, alumna de 3º de BUP del Instituto de Sariñena.*

Viendo los planes que al parecer se están realizando en torno al I.B. "Monegros-Gaspar Lax" y como víctima de todos ellos, quisiera dar mi opinión -sin ánimo de ofender a nadie-, de lo que estoy segura, es común a muchos alumnos de dicho Instituto.

Se pretende traer aquí a unos 270 estudiantes, más de los que ya estamos, y reformar el Instituto para que eso sea posible. La verdad es que no sé si encuentro la causa de tanta prisa para implantar aquí la reforma. En nuestro instituto estamos más de 300 personas y para subir o bajar al patio se hacen *embotellamientos* prolongados en las escaleras. ¿Qué pasaría con 270 personas más?

La solución que se da es que haya distinto horario para cada uno. Pero todos los estudiantes estarán de acuerdo conmigo en que es imposible hacer bien un examen con gente en el recreo.

Se habla también de la jornada partida. ¡Nunca! Yo entiendo que son pequeños para tantas horas seguidas, por eso no estamos de acuerdo en que vengan aquí (*eso sin nombrar la diferencia de edad y sus consecuencias tanto para unos como para otros*).

Además los colegios de los pueblos cerrarían al no tener alumnos. Así como entendemos su situación, que entiendan la nuestra. COU es el curso más importante, en él está nuestro futuro, y no pueden ni deben quitarnos horas de estudio (con jornada partida se perderían). Por eso y más causas no estamos de acuerdo en estos planes. Espero que cuente algo la opinión de los interesados.

Eva Vargas (3º BUP)



Página Poética

Muy Feliz en Canarias

Hoy dieciséis de Febrero
es día muy exquisito,
celebro mis ochenta y un años
en el hotel Don Manolito.
Y me siento muy feliz
de poder aquí celebrarlo
con tranquilidad y paz
y un servicio esmerado.
Y les damos las mil gracias
a estos nobles camareros
que se desviven contentos
de cumplir nuestros deseos.
También los recepcionistas,
tan serios y diligentes
y los pobres cocineros
encerrados en sus cuarteles,
nos alimentan muy bien
con menús muy
sorprendentes.

Yo siempre recordaré
este día tan dichoso,
en que me trajo mi hija
por ver esto tan hermoso.
Tenerife, jardín en flor,
lo más bonito de España,
tenemos que honorarlo
por ser las Islas Canarias.

Lo que es el Amor

El Amor es flor de un día
si no tiene fundamento,
porque el verdadero Amor
es sacrificio y desvelo
de apoyar este grande y noble
sentimiento.

Porque la vida es así:
una nube de sorpresas,
que hace ver al ser amado
la realidad sincera
de luchar con gran tesón
para llegar a la meta,
que Dios ha puesto en la vida
para ser más llevadera.
Y así saber valorar

esta palabra sincera,
que el Amor es el consuelo
en toda clase de pena,
que tenemos los mortales
en esta vida serena.

JULIANA FLORENCIA



Al más Ilustre de Sena

Humanista y alma buena
Entre doctos el primero
Hombre excepcional de Sena
Inteligencia serena
Se llamó Don José Artero.
A la Iglesia consagrado
Y en Comillas (Santander)
Pronto resultó premiado
Por el éxito logrado
Con su virtud y gran saber.

Asombró a la clerecía
Y con ventaja muy franca
Consiguió una canonjía
Tras una noble porfía
Y se marchó a Salamanca.

De lo divino y lo humano
Fue juzgado autoridad
Con un tesón espartano
Siguió del Señor la mano
Y alcanzó celebridad.

Para el pueblo fue un honor
Nunca jamás igualado
El que el Ilustre Doctor
Llegara a Primer Rector
Aplaudido y admirado.

Allí en la Universidad
Pontificia, sonriente
Frente a toda iniquidad
Con talento y dignidad
Hizo una labor ingente.

Y no llegó al Obispado
Pese a su virtud y saber
Por ser realista honrado

Y considerar sagrado
No ocultarlo en su deber.

Viajó por varias naciones
Y brilló en el periodismo
Sus estudios fueron dones
Y su ardor por las misiones
Se plasmó en "Catolicismo".

Y si en la Mariología
Conquistó fama y honor
En la Musicología,
Reza su biografía
Fue perito y profesor.

El puso música al "Dance"
Salvándolo del olvido.
Recordemos que en tal trance
El triunfar en ese lance
Obra solo suya ha sido.

Yo que le he visto escuchar
Aquí tonadas gaiteras
Presto en abrir y cerrar
Pude absorto contemplar
Nuestras mudanzas festeras.

Conocido y admirado
Por el mundo intelectual
A gran altura ha brillado:
No debe ser olvidado
Su gesto franco y cordial.

Tuvo a Sena mucho amor
El más ilustre de Sena
De la Iglesia gran doctor
Y celebrado orador
Mente de inquietudes llena.

Varón sabio y hombre bueno
Ilustre Doctor Artero
Que Dios lo tenga en su seno
En el mundo de luz lleno
Donde todo es verdadero.

BENITO CAVERO

(quien lo escribió en Sena el
año de 1.968.)



Pilar Penella Paul, en referencia a la recientemente fallecida Concha Chesa, escribe: "Me gustaba pasar a tu taller un rato, por la tarde, a repasar poesías. Me enseñaste muchas y sobre todo me enseñaste a vivirlas. Fuiste única, Concha, en muchas cosas, pero yo me quedo hoy con aquel recuerdo de tu dedicación y trato afable, a esa niña de 8, 10 años, que se sentía a gusto en tu compañía, porque sabías entender y hablar el lenguaje de la infancia.

Como pobre homenaje, te recito estos versos sentidos y escritos para ti."

A Concha Chesa

Traspasaste el umbral de lo caduco,
y ya no estás hoy, Concha, con lo nuestro;
tu morada se tornó de paz y gloria;
sacudiste tu ropaje de abnegado sufrimiento.

¿ Bordas túnicas de oro para ángeles ?
¿ Hilvanas para Dios soberbio manto ?
¿ Cuidas las flores del jardín celeste ?
¿ Ruegas por todos los que aquí quedamos ?

Me enseñaste a sentir la poesía
cuando eran pocos aún mis años.
Hoy quiero dedicarte en estos versos
mi gratitud y mi recuerdo emocionados.

Nuevamente la, ya habitual, colaboradora Pilar Penella Paul, hace llegar hasta nuestra publicación cultural e informativa, lo que sigue: "Una buena y querida amiga me envió hace poco tiempo, este mensaje, que yo he titulado **CODIGO DEL AMOR**, recomendado por el maestro metafísico **Dr. EMMET FOX**.

Agradecida y deseando que todos los lectores de El Boletín, (nuestro querido Boletín del pueblo) puedan conocerlo y practicarlo, lo envío para la revista."

No hay dificultad que suficiente amor no venza.
No hay enfermedad que suficiente amor no cure.
No hay puerta que suficiente amor no abra.
No hay muro que suficiente amor no derribe.
No hay ningún pecado que suficiente amor no redima.

No importa lo profundamente asentado que esté
el problema ni lo desesperanzador que parezca.

No importa lo enredada que esté la maraña ni lo
enorme que sea el error.

La comprensión del amor lo disolverá todo.

Y si tu pudieras amar lo suficiente, serías la persona
más feliz y poderosa del mundo.

Y así es.

La vieja cruz

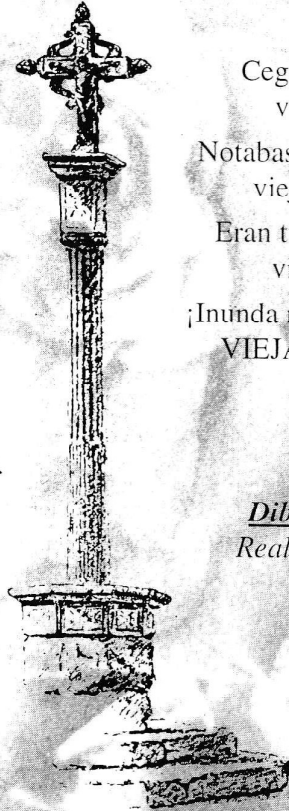
Vieja cruz al sol del mediodía.
Vieja cruz de piedra sobre piedra.
Vieja cruz del suelo al infinito.
Vieja cruz de amores y de cierzos.
Ahí estabas, cálida y complaciente
y sentábase el palpito de la vida
sobre tus gradas amables y gastadas.

Los viejos, que danzaban con sus sabidurías.
Los crios, que volaban hasta tocar tus pies
Los mozos, que fraguaban sus brasas a las seis.
Y cántaros de fuego llevaban las zagalas.

Sentías las campanas,
sus notas de bronce inmemorial:
tocar, repicar, bandear, tañer.

Veías la cigüeña,
placentera y afilada rayando el firmamento.

Oías el pan de trigo y leña,
el sudor salado de los vivos
y el dulce y sagrado efluvio de las almas.



Cegaba tus ojos la luz de la alegría,
vieja cruz al sol del mediodía.
Notabas hondo y fuerte el tacto y el dolor,
vieja cruz de piedra sobre piedra.
Eran tus aristas las Virtudes teologales,
vieja cruz del suelo al infinito.
¡Inunda nuestro tiempo-espacio de armonía!
VIEJA CRUZ de amores y de cierzos.

Jesús Cancer Campo

Dibujo:

Realizado por **Manuel Nasarre García**.
Cruz que estuvo en la Pza. Mayor
hasta 1.905, posteriormente se
eliminaron las gradas para
circular los carros y se
reforzó la base con
cemento (cosas
del progreso).

DOCUMENTOS HISTORICOS

Los dos documentos de esta página corresponden, en primer lugar a datos que recoge el famoso Diccionario de Madoz sobre nuestro pueblo, y que están datados en 1.843, o sea., ¡¡hace 153 años!! El que sigue a continuación es un cartel anunciador de feria, por allá a principios de siglo (año 1.906), copia aportada por las Hnas. González Bruned.

DICCIONARIO GEOGRAFICO-ESTADISTICO-HISTORICO DE ESPAÑA Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR,

por PASCUAL **MADOZ**, Año 1.849.

SENA : lugar con ayuntamiento en la provincia de Huesca, partido judicial de Sariñena, audiencia territorial de Zaragoza, diócesis de Lérida. Situado sobre una colina a la margen izquierda del río Alcanadre, con buena ventilación, y clima sano; las enfermedades más comunes son fiebres intermitentes. Tiene 160 casas, una escuela de instrucción primaria dotada con mil reales vn., concurrida con 25 alumnos; una iglesia parroquial de la Asunción de Ntra. Sra., cuyo curato es de primer ascenso de patronato del Monasterio de las monjas de Sigena; contiguo a la iglesia hay un cementerio, y otro fuera de la población. El término confina con los de Castejón de Monegros, Valfarta, La Almolda y Villanueva de Sigena; en él se encuentran dos ermitas dedicadas a Sta. Quiteria y a la Sta. Cruz. El terreno participa de monte y llano, con algún bosque de pinos y mata baja, le fertiliza el mencionado río, cuyo cauce es tan poco profundo, que sus desbordaciones perjudican la huerta; sobre él hay un puente de piedra muy deteriorado. Los caminos conducen a Fraga, Barbastro y otros pueblos, y se hallan en mal estado. Producción: granos con abundancia, aceite y vino con escasez; cría ganado lanar, caza de perdices, conejos y liebres, y pesca de barbos y anguilas. Comercio: exportación de granos a Cataluña. Población: 73 vecinos, 451 almas. Riqueza imponible de 97.919 rs. Contribución de 13.009 rs.

PUEBLO DE SENA

PROVINCIA DE HUESCA

FERIAS Y FIESTAS

El Ayuntamiento de este pueblo ha acordado celebrar feria pública de toda clase de ganados, quincalla y demás efectos de comercio en los días 22, 23 y 24 de Mayo, á cuyo fin están ya designados los sitios y locales correspondientes para cada especie; habiendo renunciado la Corporación municipal á toda clase de impuestos.

Lo que se anuncia para conocimiento de los del pueblo en general.

Sena, 1º de Abril de 1.906,

EL ALCALDE,
Manuel González Pérez.

EL SECRETARIO,
Benito Caveró.

Graus: Imp. de Faustino Gambón,

El marquesado de Castellflorite.-

Resulta altamente curioso y significativo que el topónimo Castellflorite, que corresponde a un modesto pueblo de la provincia de Huesca, llegara a La Rioja en pleno Siglo XIX asociado a un hombre ilustre, valeroso general isabelino, nacido en la villa riojana de Sotés. Este general, llamado **Domingo Dulce**, recibió el título de **marqués de Castellflorite** de manos de Isabel II, por sus relevantes servicios a la Corona y a España. Como quiera que en la localidad aragonesa de Castellflorite libró, con inusitado éxito una de sus más brillantes batallas, la soberana no dudó en premiar sus grandes servicios con el título de marqués que lleva el nombre del mencionado pueblo.

Hace unos años, cuando por primera vez visité Sotés, me llamó poderosamente la atención la dedicatoria que esta villa hizo a su preclaro hijo, don Domingo Dulce, de una de sus principales vías. Dice así la dedicatoria: "Plaza del Excmo. marqués de Castellflorite". De momento no reparé en la posible conexión de Sotés con la mencionada villa aragonesa, tan familiar para mi persona, por encontrarse en las proximidades del real y nobilísimo monasterio de Sijena. Cuando empecé a preocuparme por su historia local, pronto caí en la cuenta de la afinidad entre ambas localidades -Sotés y Castellflorite- la primera en La Rioja Alta y la segunda en la monegrina tierra oscense.

Pero vayamos a hechos históricos. Domingo Dulce, fiel a la reina Isabel II, luchó denodadamente contra los carlistas. En una de sus correrías por el Alto Aragón pretendía el brigadier Dulce alejar a los jinetes carlistas para luego batirlos. En un lugar de Castellflorite conocido por La Roya, las tropas carlistas esperaban a los hombres de Dulce, que se acercaban con precaución. Este situó en la línea a sus jinetes, mientras dejaba atrás una pequeña sección de reserva, para lanzarse contra el enemigo con gran furia. Los soldados isabelinos se lanzaron con sus lanzas sobre los jinetes carlistas con tal empuje que resultaron incontrolables. Primero se luchó a caballo y luego cuerpo a cuerpo. Los vientos de la primavera aragonesa levantaron polvo, un polvo cegador. El general riojano, con las riendas del caballo en una mano y el sable en otra, ordenaba a gritos la estrategia a seguir. Esta operación se repitió hasta tres veces. Las bajas fueron importantes para ambos lados. Al final y entre una atmósfera irrespirable de polvo, el ejército carlista huyó desfavorido. Dulce lo persiguió durante hora y media, obligándole a internarse en Francia. La victoria del general isabelino fue grande, lo que le valió la Cruz de San Fernando. Años más tarde, Isabel II, deseando recompensar de alguna manera los méritos y lealtad del mismo, le hizo merced del título de marqués

de Castellflorite, en memoria de la gran batalla ganada en la villa de este nombre.

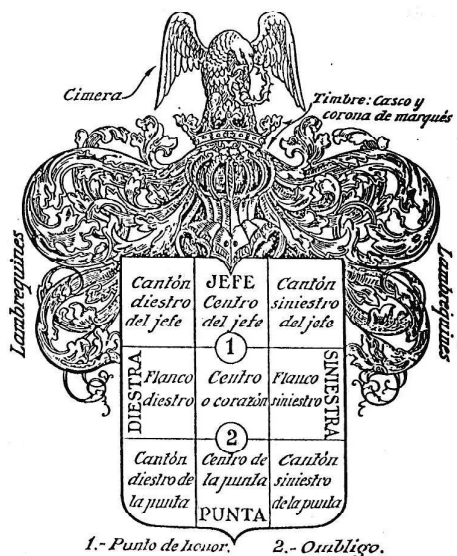
Sotés y Castellflorite son dos pueblos iguales y distintos. Personalmente tengo que decir que ambos me son familiares, muy conocidos. Sotés, situado a tan solo 16 kms. de Logroño, está edificado sobre una colina, a la sombra de Moncalvillo. Su principal fuente de riqueza es la vid. También se cultiva cereal. En Sotés se elabora un vino exquisito en sus famosas cuevas o bodegas, Es un vino de Rioja, *nada cabezón*, como dicen los naturales de la villa. No tiene muchos grados. En Sotés, como en tantos pueblos de La Rioja, los familiares y amigos se reúnen en la bodega a la hora de la merienda. Allí, a la sombra de las cubas y los depósitos que guardan cuidadosamente el vino de sus viñas, la merienda se riega con dichos caldos. En Sotés nadie se siente forastero. La hospitalidad es algo consustancial a los soterinos.

Por su parte, la aragonesa Castellflorite, dedicada a la agricultura y ganadería, no anda sobrada de agua. Su terreno seco y árido, puede considerarse como tierra de Monegros por su proximidad a Sariñena, Alcubierre, etc. También aquí sus gentes son hospitalarias, muy parecidas en este orden a las de Sotés. Eclesiásticamente pertenece a Lérida, pero su talante es aragonés por sus cuatro costados. Aquí se canta la jota y se bebe el buen vino de Lalucza y Pallaruelo de Monegros. Las aguas de sus balsas están cada vez más en desuso con motivo de la llegada de las aguas de los pantanos del Pirineo, de las preciosas aguas del Plan del Alto Aragón, que ha fertilizado los pueblos de esta comarca.

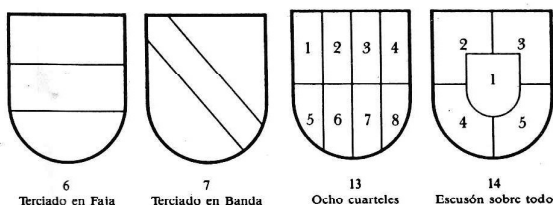
Sotés y Castellflorite se dan la mano con el marquesado de Castellflorite, tan vinculado a ambos pueblos aunque por móviles distintos. Si Sotés se encuentra en el Camino de Santiago, Castellflorite fue también lugar de paso de los pueblos pastores que durante las edades Media y Moderna, atravesaban su jurisdicción en busca de tierras aptas para sus ganados durante el invierno. Las grandes nevadas que caían en aquellos tiempos durante la época invernal, aconsejaban trasladar los ganados, generalmente de ovejas, de las tierras altas del Pirineo a la comarca de Sijena. Con motivo de esta transhumancia, los pueblos del norte de Huesca dejaron profunda huella en esta comarca y muy concretamente en Castellflorite, que está muy cerca del monasterio de Sijena, centro de espiritualidad durante ocho siglos y el centro también del señorío de este nombre, que ejerció su influencia sobre esta villa. Sotés y Castellflorite son dos pueblos pequeños de dos regiones distintas, pero hermanas. Su similitud y talante son coincidentemente afines, como lo son La Rioja y Aragón. **escrito por Juan Mnel. Palacio Sánchez, Periódico "La Rioja" de Logroño, publicado el 22-Enero-1984.**

En el número anterior explicábamos el significado del color amarillo y blanco, de diversas formas de partición de un escudo y el significado de las armas del escudo de Aragón. En este número nos centraremos en los colores gules (rojo) y sable (negro), en otras formas de partición y en el escudo de la provincia de Huesca.

Antes de señalar otras formas de partición conviene apuntar las divisiones y ornamentaciones externas en que se puede dividir un Escudo Heráldico, es el que sigue a continuación a la izquierda.-



Otros ejemplos de partición de un escudo :



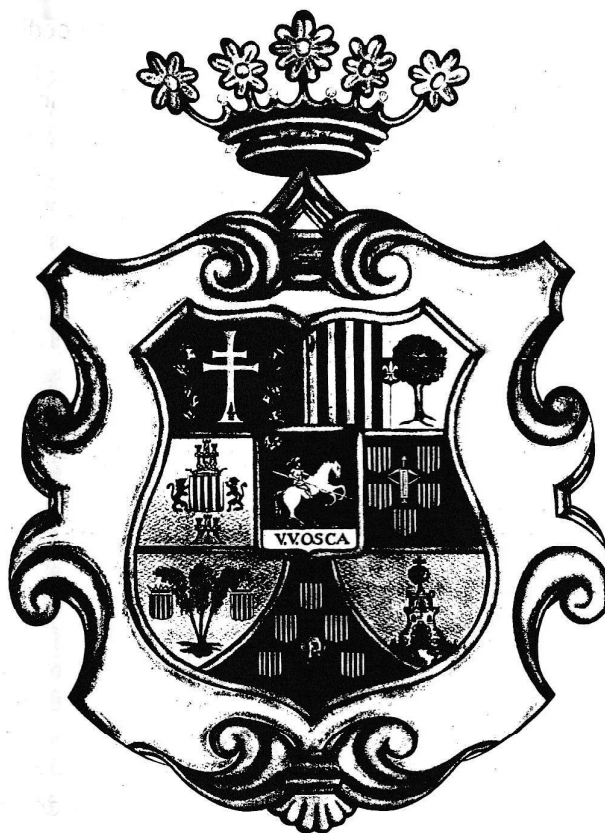
Ejemplo de escudo dividido en cuarteles (espacios en que queda dividido el escudo por dos líneas que se cruzan) y de escusón sobre el todo (pieza en forma de escudo pequeño, cuando va sobre escudo cuartelado se describe como: escusón sobre todo), es el que corresponde a la Provincia de Huesca.-

En él quedan recogidas las armas de todas las cabeceras de Partido judicial y sobre ellas el escudo de la ciudad de Huesca.

Blasón dividido en siete cuarteles:

Cuartel (cantón) o diestro del jefe (armas de Jaca); siniestro del jefe (armas de Fraga); flanco diestro (armas de Benabarre); flanco siniestro (armas de Sariñena); cantón diestro de la punta (armas de Tamarite de Litera); centro de la punta (armas de Barbastro); y cantón siniestro de la punta (armas de Boltaña). Como escusón sobre el todo (las armas de Huesca); todo él va sobre cartela (pieza que soporta el escudo o blasón) y el timbre es de corona real.

El gules (rojo): simboliza entre las piedras preciosas, el rubí; de los planetas, Marte; de los signos del zodiaco, Aries y Escorpio; de los elementos, el fuego; de los días, el martes; de los meses, Marzo y Octubre; de los metales, el cobre; de los árboles, el cedro; de las flores, el clavel; y de las aves, el pelícano. Su mayor virtud es la caridad; significa fortaleza, valentía, magnanimidad, honor, furor y vencimiento con sangre.



(pasa a página siguiente)

El sable (negro): simboliza el diamante; de los planetas, Saturno; de los signos zodiacales, Tauro y Virgo; de los días, el sábado; de los meses, Diciembre; de los elementos, la tierra; de los metales, el hierro; de los árboles, el olivo y el pino; de las aves, el águila. Su virtud es la prudencia, significa duelo, dolor, sabiduría, honestidad, firmeza, obediencia, muerte, silencio y el secreto a mantener en cualquier situación.

Bibliografía: de Ignacio Vicente Cascante y de Guillermo Fatás (Heráldica aragonesa. Aragón y sus pueblos, de Ediciones Moncayo.)

NOTA .- Se invita y anima a todas aquellas personas, que deseen publicar el escudo de su apellido y que lo posean o tengan datos del mismo o de sus orígenes, a que colaboren haciéndolo saber -por cualquier medio- a alguno de los miembros de la Junta.

La Redacción



EDUCAR, TAREA DIFÍCIL

A la hora de plantearme colaborar con la revista que, periódicamente, edita la Asociación de SENA, pienso que, desde mi condición de profesional de la enseñanza que soy, mi contribución debe estar relacionada con el tema de la educación.

Supongo que todos vosotros, sobretodo los padres jóvenes que tenéis niños en edad escolar, sabréis que se está llevando a cabo la implantación de una Reforma Educativa que intenta poner al día los contenidos que son objeto de aprendizaje, los procedimientos que utiliza la enseñanza para conseguir que los alumnos aprendan, y las normas y valores que se pretenden inculcar.

Educar a sido siempre una tarea muy difícil. Cuando nuestros padres nos educaron a nosotros había en la sociedad un consenso generalizado sobre el *niño adulto* que querían hacer y no se discutía tanto acerca de los valores que a los niños se les quería inculcar. Hoy en día, esa tarea, ya de por sí difícil, se complica más ya que ese consenso general se ha roto y no todos los padres quieren educar a sus hijos de la misma manera. Este hecho crea una cierta desorientación, inquietud y ansiedad en los padres siempre deseosos de buscar la mejor forma de hacerlo.

Yo, como la mayoría de vosotros, crecí en el seno de una familia de nuestro pueblo, en la que me educaron en las normas y principios que entonces consideraban útiles y que me han servido, como creo que a todos, para afrontar la vida. Debo decir que la gente de SENA, nuestros padres, sin haber estudiado tanto como nosotros, sin plantearse tantas cosas, sin tantas pretensiones, no lo hicieron del todo mal.

Me gustaría reflexionar sobre la educación que recibimos nosotros, en SENA, de niños, y extraer de ella lo que yo creo que fue válido, positivo y que puede servir, todavía en nuestra época, ya que hay valores intemporales que no pasan. Nuestros mayores fueron gente sencilla pero sensata, razonable, juiciosa, gente con sentido común que sabían que por encima de todos los cambios, las reformas y la evolución existen unos principios de respeto, seriedad, sencillez, honradez, sinceridad, responsabilidad..., que siempre serán válidos. De ellos podemos decir que, en general, han sido buenos educadores.

Con la Reforma Educativa que ahora se implanta, los niños estarán en el pueblo hasta los doce años, durante las etapas, que se llaman Educación Infantil (3-6 años) y Educación Primaria (6-12 años). Durante estos años aprenderán, con nosotros, todo lo que les enseñemos, pues los niños son, en gran parte, como se les hace. Los padres, familiares y todos en general, -ya que SENA es una gran familia-, influimos en ellos muchísimo y por lo tanto seremos todos, con nuestro ejemplo, responsables de su EDUCACION.

Carmen Carrera Costa

SENA RETUVO A SAMARANCH DOS MINUTOS

Era más o menos por 1969, cuando un día nos enteramos que Juan Antonio Samaranch, entonces Presidente Nacional de Deportes y en la actualidad flamante Presidente del C.O.I. (Comité Olímpico Internacional) pasaba por nuestro pueblo en dirección, desde Fraga, a Huesca.

El momento era muy oportuno, ya que en SENa estábamos construyendo un complejo deportivo y el actual campo de fútbol, (antes para jugar había que hacerlo en una era, porque el antiguo campo, situado en La Clamor siempre estaba abarrancado). Fue al carpintero José Monter a quien se le ocurrió la idea. Quizá recordando que en su juventud, en los pocos ratos libres que le quedaban, junto a Andrés Almunia, Saturnino Guarga, Bespén, Felix Polo, Víctor Torres, Jacinto Almerge, Manuel Carrera, y a veces Bretos, Antonio el Albañil y Almerge de Sariñena (los mayores los recordarán), habían construido el campo viejo antes citado.

José Monter convenció a todos con sus razonables argumentos de que en SENa era necesario un campo de deportes ¡YA! Contó con la ayuda de prácticamente todo el pueblo: desde Jesús Ardanuy, entonces Presidente del Omprío, cuya Junta donó el terreno; Victoriano Elcoso, entonces el alguacil, quien averiguó las direcciones de los hijos de SENa, donde quiera que habitaran; Fernando Gutiérrez, el maestro, que dibujó una maqueta del complejo deportivo, la cual iba en el reverso de cada

carta que se escribió a todos; Luis Ardanuy, maestro, quien redactó la carta y proporcionó los pinos que se plantaron en los alrededores; María Carmen Fernández París, maestra, que con varios jóvenes colaboró en calcar carta por carta, el dibujo que

Puede decirse que todo el pueblo participó en la construcción primitiva del actual campo de fútbol. Se vivió un gran ambiente de colaboración y participación. Es de destacar muy especialmente el entusiasmo de los primeros entrenadores, Modesto Naya y



había hecho Fdo. Gutiérrez, (entonces las fotocopias todavía no estaban a nuestro alcance); Andrés Gómez, el alcalde, quien puso a disposición, al secretario José Naval para llevar la contabilidad, y el tablón de anuncios del Ayuntamiento (entre otras cosas); los muchachos y muchachas del plantel de Extensión Agraria, que ayudaron en la plantación; y a todos, que de quien más a quien menos pudo, puso tractores, orugas, jornales, dinero, etc.

Felipe Inglán, que supieron formar una gran cantera de jugadores, entre los que destacaron José Tisaire y José Manuel Royo. Sería interminable describir a todos los que podría nombrar, tanto buenos aficionados al deporte, como los que voluntariamente nos prestamos a escribir, cavar la tierra, regar y todo lo que hiciera falta. Por eso que nadie se ofenda si colaboró mucho y no lo nombro, porque yo me encuentro entre ellos y tampoco escribo mi

nombre. Lo importante es que ahí está hecho para disfrutarlo, cosa que se está habiendo y que con este esfuerzo de todos nos adelantamos más de 20 años a la actualidad, en que nuestros impuestos revierten más o menos en beneficios públicos.

En ese ambiente pues, no era de extrañar que nos atreviéramos a romper el protocolo y salimos a la carretera (al lavador) con una pancarta, como se ve en la foto: "SENA PIDE A SAMARANCH DOS MINUTOS" y así fue...

Pasaron los coches, bajaron él y sus acompañantes y Andrés Gómez y José Monter saludaron y expusieron a Samaranch todo el esfuerzo y la ilusión que el

pueblo estaba poniendo en la construcción del campo de deportes. Quiso ir a verlo, le entusiasmó y emocionó el espontáneo detalle de pararlo así. Pero algunos de los que le acompañaban argumentaron que iban justos de tiempo y no podían, (también sintieron que la prensa no se encontrara allí para que el acto tuviera difusión), pero Samaranch, además de desearnos todo lo mejor, firmó la concesión de las peticiones que José Monter llevaba escritas, como: redes para las porterías de fútbol y de cesto, balones diversos, camisetas, etc..., y todo fue enviado puntualmente.

Así fue como SEN A PARO A SAMARANCH DOS MI-

NUTOS. Al día siguiente en el periódico "Nueva España", hoy "Diario del Altoaragón", vino una pequeña reseña de esta parada espontánea.

Para los que lo pudimos vivir fue un acto muy simpático y algo provechoso. Quién sabe si Samaranch entre sus muchas anécdotas recuerde esta por su entrañable sencillez y ternura...

Con el permiso de Enya (exquisita y excelente cantante y compositora de *las nuevas músicas del mundo*), que pienso me dará, por nuestras respectivas raíces celtas. Firmo.

**LA MEMORIA
DE LOS ARBOLES**

Aparecen en la fotografía de la página anterior :

José Antonio Buil, Marcos Serrate, Jesús Cancr Elcoso, José Luis Puisac, Alfredo Inglán, José M^a Elcoso, Jesús Lapuyade, Gerardo Calvo, Juan Pablo Uriol, José Luis Simón, Manolo Pueyo, Jesús Viñuales, Vicente Barrau, Carlos Ambrós, Javier Simón, Angel Cerezuela Samper y Fernando Almerge. Detrás podemos distinguir a otros niños: Carlos Mored, debajo de la pancarta a Carlos Pardina, Rafael Uriol, Juan Manuel Blecua y Javier Costa. Los adultos: Fernando Gutiérrez (maestro), José Solanes, Miguel Royo, llevando la pancarta José Simón Mir y Angel Mateo Campo, con el carro y la mula está Vicente Puértolas, Andrés Gómez (alcalde), detrás puede ser Pilar Penella, José Manuel Costa y su tío Luis Naval. Arriba en la Cruz parecen distinguirse Luis Chavarriga con el tractor y los hermanos Prudencio y Vicente Almerge.

NOTA DE LA JUNTA DIRECTIVA

COMO ES HABITUAL EN TODOS LOS NUMEROS, ANIMAMOS A PARTICIPAR A TODAS LAS PERSONAS QUE QUIERAN COLABORAR, TANTO EN EL BOLETIN COMO EN CUALQUIER OTRA ACTIVIDAD CULTURAL, HACEDNOS LLEGAR VUESTRAS BUENAS IDEAS, ¿DONDE ESTAN LOS JOVENES Y SU FRESCO PENSAMIENTO?

HACEMOS LLEGAR DESDE ESTAS PAGINAS EL AGRADECIMIENTO QUE MERECE EL PUBLICO EN GENERAL POR SU PARTICIPACION Y COLABORACION EN LAS ACTIVIDADES DE NAVIDAD, ASI COMO A LOS ESFORZADOS Y GENIALES PARTICIPANTES: GRUPO DE JOTA, TEATRO, ALUMNOS Y SUS MAESTRAS, AMAS DE CASA, Y TODO AQUEL QUE ESTUVO PARA HACERLO POSIBLE. AGRADECER AL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SEN A SU APORTACION MEDIANTE LA SUBVENCION CONCEDIDA EN PRO DE NUESTRA CULTURA.

NECESITAMOS ABRAZOS FRECUENTES

Tomado del libro "Abrázame" (El abrazo es amor y alegría) de **Kathlen Keating**. Ed. Javier Vergara, 1986.

Cuatro abrazos diarios para sobrevivir...
Ocho abrazos diarios para mantenerse...
Doce abrazos diarios para crecer...

El animal humano necesita del contacto físico para su bienestar. El abrazo es una manera muy especial de tocar.

Hay muchos motivos para abrazar:

Es necesario para nuestro bienestar físico y mental. **Hace** que uno/a se acepte mejor a sí mismo/a y se sienta mejor aceptado por los demás. **Es** un instinto, una respuesta natural a los sentimientos de afecto, compasión, alegría... **Alivia** el dolor, la depresión y la ansiedad. **Ahuyenta** la soledad. **Aquieta** los miedos. **Abre** las puertas a los sentimientos. **Fortalece** la autoestima. **Retrasa** el envejecimiento. **Alivia** las tensiones. **Combate** el insomnio. **Es** democrático (es ayuda mutua). **Ejercita** los músculos y los estira. **Comemos**

menos cuando nos alimentamos de abrazos. **Es** una alternativa a las adicciones (¡ más vale abrazo, que cigarro, alcohol o pinchazo !). **No** contamina. **Ahorra** energía (¡ da calor !). **Es** portátil. **No** requiere locales especiales, ni equipo especial. **Hace** soportables los días insoportables. **Tiene** efecto beneficioso de larga duración, aún después de la separación.

¡ PIDE PERMISO ANTES DE ABRAZAR !

"Me gustaría darte un abrazo, si no te molesta."
"Me vendría muy bien un abrazo." "Abrázame, por favor." "¿Es posible?"

Puedes abrazar en silencio o ponerle sonido:

Aaaaaaay...! (suspiro)
Yujuuuuu ! (alegría)
Qué agradable !
Eres estupendo/a !
Cuenta conmigo para lo que sea.
Comparto lo que sientes.
Lo siento, lo comprendo.
Gracias ! Esto es lo que necesito.
Me gustaría conocerte mejor.



AUTOESTIMA

Educar positivamente. Ayudando a crecer. Aprendiendo a vivir. El amanecer de una mente saludable. Es la educación emocional. No nos resulta fácil; como tampoco nos resulta fácil el trabajo de encontrar alternativa a una educación que se muestra caduca para las realidades actuales. Se trata de facilitar el pleno desarrollo de los individuos adquiriendo estrategias y recursos necesarios para lograr una independencia interna para poder gestionar sus propias formas de percibir, sentir, valorar, pensar, decir y hacer, para resolver eficazmente los problemas cotidianos, tanto propios como de los demás.

La autoestima es el concepto o percepción global que uno tiene de sí mismo.

La autoestima se reconoce como muy importante en la vida de las personas, pues según el grado de la misma orientará: las relaciones, el mayor o menor desarrollo de la inteligencia, la actitud ante los problemas, el éxito o el fracaso escolar..., y en último caso, el éxito o fracaso como personas. No tiene ninguna relación con el dinero, la posición social o el trabajo que se ejerce.

Tanto los niños/as como las personas adultas necesitamos que se nos tenga en cuenta, sintamos queridos.

Esta realidad se vive con tal fuerza, que si no nos llegan muestras de reconocimiento de manera natural por las actividades que realizamos o por nuestras cualidades, se busca la forma de llamar la atención o demostrar que existimos, con métodos que dan lugar a la censura o castigo.

La publicidad juega un papel significativo (en negativo) a la hora de hablar de valías personales.

Precisamos incorporar una actitud positiva que nos permita ver los aciertos en vez de los defectos, las posibilidades en vez de las dificultades, lo positivo en vez de lo negativo.

Llevamos muchos años ejercitándonos en crear dificultades, en poner trabas..., precisamos también tiempo para ir tomando otra óptica sobre nuevos valores que ayuden a niños/as y personas adultas a lograr, un nivel óptimo en la satisfacción de necesidades de tipo psicológico.

Está muy comprobada la relación existente entre el aprendizaje, el amor y el afecto que han recibido y reciben los chicos/as. El amor es la clave fundamental de la AUTOESTIMA.

MARISOL ROYO CAPABLO

ALCER-HUESCA EN SENA

por José Antonio Cancer Capuz

Invitados por la Asociación Artístico-Cultural Senense y dentro de sus actividades navideñas, el día tres de enero, acudimos a la localidad de Sena para impartir una charla-coloquio sobre **“Donación y Transplante de Organos”**.

Tras la presentación a cargo de don **Roberto Ramón**, inicié mi exposición comentando que todos los españoles debemos congratularnos por estar a la cabeza mundial en donación de órganos para transplantes, puesto que en 1.995, hemos tenido una tasa de 27 donaciones por millón de habitantes, cifra que duplica la media de la Unión Europea, que está en algo menos de 14 donaciones por millón y supera ampliamente a las 19 donaciones de los Estados Unidos.

Aragón, afortunadamente está muy integrado en este proceso progresista y somos una Comunidad que pisa firme y con autoridad en este terreno.

Estos resultados han sido posibles, gracias a la generosidad y solidaridad del pueblo español, a las campañas de sensibilización a través de todos los medios de comunicación y al trabajo intenso de la Organización Nacional de Transplantes (**EBROTRANSPLANTE**, en nuestra Comunidad Autónoma de Aragón) y **ALCER**, que desde su fundación siempre hemos estado en vanguardia.

Dicho esto, continuo diciendo que el tema que se va a exponer es delicado y complejo en sus inicios, pero a medida que nos introducimos en el mismo y tenemos una información amplia y concreta, desaparecen nuestras dudas, aceptamos la realidad y nos solidarizamos con dicho tema.

Tras una breve exposición de quiénes componemos **ALCER** y cuáles son nuestros objetivos básicos, tales como:

- Concepto de insuficiencia renal y su tratamiento.
- Diálisis en sus dos sistemas.- hemodiálisis y diálisis peritoneal.
- Visión superficial del riñón artificial y su funcionamiento.
- Prevención y control de algunas patologías: infecciones renales, diabetes, hipertensión y cálculos renales.

Siguiendo el desglose de mi charla, hago mención con mi testimonio personal, tanto en hemodiálisis como, posteriormente, de transplantado.

En la donación de órganos, **¿Quién puede ser donante de órganos? ¿Cómo hacerse donante de órganos? ¿Cuál es el proceso de donación?** Así como nos lo demuestra la estadística sobre la actitud de la población española ante la donación de órganos, para continuar con los transplantes, indicando, qué dice y cómo se aplica la Ley de Transplantes; quién va a ser el receptor de la donación y cómo se selecciona la persona a la que va a ser destinado el órgano transplantado.

También, que en determinadas circunstancias existen prioridades, muy especiales que son: urgencia absoluta, sujetos hiperinmunizados y los niños.

Los avances conseguidos en el tratamiento del rechazo del injerto en los últimos años, merced a los tratamientos inmunodepresores y en especial con **CICLOSPORINA**.

Para finalizar con la charla-coloquio, con numerosas e interesantes preguntas, que prueban el interés de los temas tratados. Unicamente me queda por manifestar nuestro agradecimiento de los componentes de **ALCER-HUESCA**, a la Asociación Artístico-Cultural Senense por permitirnos participar en sus jornadas, quedando el compromiso de volvernos a encontrar nuevamente en **SENA**, a partir de junio para ampliar con sistema audiovisual los temas que hoy hemos desarrollado.

(José Antonio Cancer Capuz, es Vicepresidente de ALCER-HUESCA)

NOTA DE LA ASOCIACION: *El agradecimiento lo es -en justicia- de nuestra Asociación para con los miembros de ALCER-HUESCA. Desde aquí animamos a todos para **asistir** a la nueva charla (que se anunciará en su momento) y para que tomemos **conciencia** de la importancia que estos temas tienen para nuestro cuerpo y nuestro espíritu.*

los senenses de anteaer

por CAZINGLO

PREHISTORICOS Y CELTAS



Nos vinieron por el Norte acompañando a los vientos, fundando hace miles de años algunos asentamientos.

ILERGETES Y ROMANOS



Veinte siglos hace ya que ilergetes y romanos, por estas tierras de Dios, llegaron hasta "a las manos".

VISIGODOS



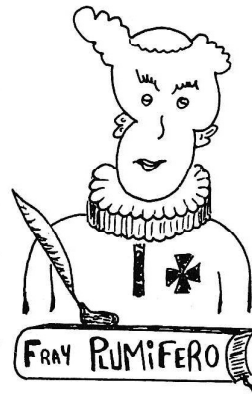
Bárbaro culto fue el godo y se notó de algún modo.

ARABES



Nos dejó esta gente vieja muchas cosas...y la teja.

CRISTIANOS

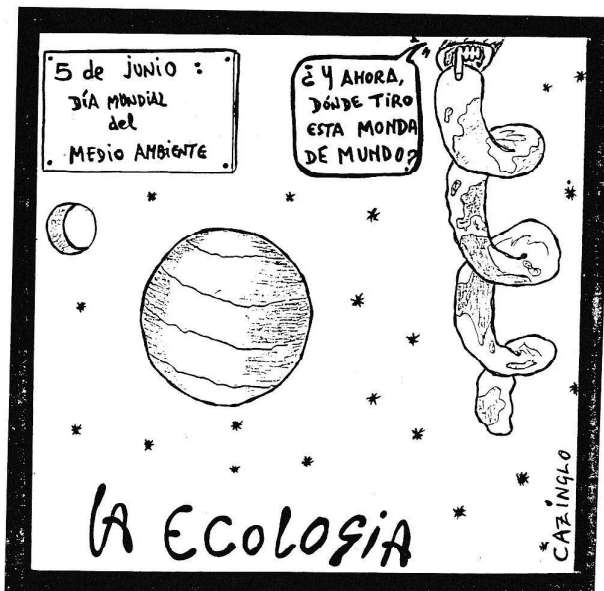


Después de lo de Lepanto, aquí caigo, allá levanto.

NOSOTROS



Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad, y la tele campa y manda: grande y triste realidad.



Cinco de Junio: Día Mundial del Medio Ambiente.
ECOLOGIA es lo que nos **FALTA**.
¡Vaya un problema tiene El Creador con su criatura favorita !



Tres cuartas partes de la Humanidad son pobres.
POBREZA es lo que nos **SOBRA**.
¿Alguien ha visto la Justicia Social en la Aldea Global ?

BUSCA y ENCONTRARAS, en este **Sopicaldo** de letras, **CUARENTA Y CINCO APODOS** o motes de familias o casas de **SENA** (se hallan en cualquier dirección y sentido, aunque siempre en línea recta). No están todos los que son, pero son todos los que están. Ah, y sobre todo con buen ánimo.

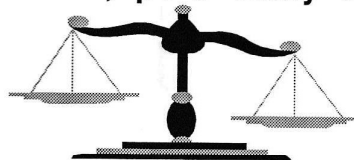
A	C	X	T	M	A	N	O	L	I	C	O	G	E	L	M	U	Z	T	P	I	A	D	C	M	G
N	P	Q	E	E	F	B	H	A	O	A	Ñ	D	B	A	V	R	U	E	K	A	B	O	E	H	R
E	D	D	P	L	L	E	H	C	V	R	L	I	C	O	A	D	L	A	M	H	E	H	G	O	A
R	I	Z	R	C	G	S	Z	R	M	E	M	M	C	E	G	A	M	E	R	O	B	H	T	A	N
O	U	K	F	H	A	B	G	U	U	X	B	U	E	R	I	M	C	C	O	E	A	T	T	O	S
M	D	E	R	O	E	H	C	Z	M	A	A	H	I	R	P	A	O	P	B	I	J	E	K	E	S
S	S	F	G	R	E	T	I	M	E	A	V	P	E	L	J	D	R	L	B	H	R	U	C	C	O
H	H	B	T	E	G	N	V	E	S	C	A	R	T	I	N	A	B	H	A	E	B	O	A	M	P
A	C	L	O	R	A	T	U	Q	U	C	D	G	M	Ñ	C	B	O	I	R	Z	A	S	C	I	C
P	B	K	M	U	S	U	S	O	Y	O	U	D	H	A	E	N	Q	R	H	O	E	X	K	I	A
A	O	H	J	A	L	U	C	X	E	H	Q	V	H	B	A	I	E	U	Z	R	A	F	I	O	L
B	C	A	B	E	R	R	G	T	J	I	A	D	O	L	A	H	U	G	O	M	H	R	R	C	D
L	H	L	H	L	H	I	O	V	V	A	L	L	O	A	G	U	A	U	R	M	R	N	E	R	O
I	A	F	O	R	T	R	A	A	C	O	I	C	B	G	U	X	D	G	E	F	G	O	N	G	O
T	M	C	L	D	O	C	U	N	N	L	S	M	O	T	E	P	E	P	T	O	F	N	O	A	D
O	U	C	Y	D	E	Y	K	A	E	E	E	I	E	U	O	C	O	O	E	A	I	R	M	N	E
C	S	C	I	I	C	B	E	X	Q	R	R	D	T	F	M	M	R	R	R	R	P	E	A	I	O
I	Q	R	A	B	A	L	E	R	O	T	E	Y	C	Ñ	D	E	L	R	R	Ñ	X	C	S	R	A
S	U	A	O	T	R	D	L	G	Y	S	A	D	E	I	N	B	Ñ	B	A	O	F	I	T	E	P
O	I	N	F	E	L	Q	U	O	R	E	D	N	A	R	U	C	O	P	C	E	K	Y	R	N	O
C	N	F	G	U	I	E	M	F	F	Ñ	C	Ñ	O	D	Z	N	C	A	T	A	L	I	N	O	D
H	A	O	C	P	T	D	K	C	E	O	B	H	I	K	E	B	T	R	Z	A	O	L	H	B	O
C	S	N	H	P	O	P	I	L	A	S	K	B	E	R	G	C	O	F	B	A	F	V	Ñ	R	O
I	X	C	I	V	S	H	B	D	M	M	F	P	O	U	G	C	B	Ñ	H	O	F	R	U	A	S
R	A	I	M	U	N	D	E	R	T	D	A	M	I	P	A	E	O	R	E	L	A	J	A	C	S

NOMBRES QUE APARECEN: AGUAU - ALBAÑIL - ALMERJA - AMADA - AUJERAU - CAJALERO - CARBONERO - CARLITOS - CARNON - CARPO - CARRETERO - CASERO - CATALINO - COSICO - CURANDERO - CHAMUSQUINAS - CHEL - DOROTEO - ESCARTINA - ESCOLANO - ESTRELO - HERRERETA - HORNERO - JAIME - JUANIZUEL - LACRUZ - MANOLICO - MARIANER - MEDIO - MELCHORER - MORENA - MORENO - PABLITO - PAÑERO - PELAIRES - PEPETO - PIA - POPILAS - RABALERO - RAIMUNDER - RANFON - ROYER - SIMONER - SUSO - TOBO.

por Quiterio

EJERCICIO DE AGUDEZA: (para todos los públicos)

Tenemos nueve bolas de billar que son todas iguales y pesan lo mismo con exactitud, a excepción de una que pesa un poquito más (tan poco es, que no lo podemos saber sin pesarlas). Debemos averiguar, pesando solamente dos veces cuantas bolas queramos (en una balanza de precisión), cuál es esa que pesa más. No hay trampa ni cartón. Es posible hacerlo. Piensa cómo. La solución en el próximo número, pero estoy seguro que lo averiguaréis.



LA FOTOGRAFIA DE LA CONTRAPORTADA

La fotografía de la contraportada, cuyo cuadro de identificación se inserta a continuación, es la de los párvulos del Colegio de las Hnas. Carmelitas, hacia el año 1965. Como las demás de su género, nos traerá a muchos un sinfín de recuerdos. En próximos boletines iremos publicando nuevas e interesantes fotos de grupos escolares u otras.



1) Hna. M^a del Carmen; 2) Hna. Evangelina; 3) Hna. Milagros; 4) Javier Simón; 5) Jesús Lapuyade; 6) Santos Lacasa; 7) Ernesto Montull; 8) Elisenda Royo; 9) Fernando Almerge; 10) Gerardo Calvo; 11) Jesús Cancer Elcoso; 12) Manolo Almerge; 13) Angel Cerezuela; 14) Inmaculada Viñuales; 15) Alfredo Inglán; 16) M^a Elena Cancer; 17) Alberto Gómez; 18) José M^a Elcoso; 19) José Luis Puisac; 20) Víctor Gómez; 21) Araceli Pueyo; 22) Laura Uriol; 23) José M^a Ambrós; 24) Blanca Ferrer; 25) Josefina Mored; 26) Susana Tisaire; 27) Elena Ereza; 28) Concha Santamaría; 29) Pili Puisac; 30) Carmen Palacín; 31) Manoli Monte; 32) Alicia Uriol; 33) Luis Suelves; 34) M^a Victoria Gaspar; 35) Eduardo Plana; 36) Celia Ereza; 37) Andrés Lecina.

L'afoto secreta..?

Esta vez aparece en nuestro *Boletín* una curiosa *afoto*, obra del rebuscado ingenio de nuestra fotógrafa oficial, **Pilar Laín Capuz**, trabajo que opta a conseguir el *Mérito Secretísimo* una vez más...

qué es ? dónde está ?

L'AFOTO SECRETA ANTERIOR :

Era el Palomar de Calvo, sito en Presiñena, en la plana de Sta. Quiteria la Vieja, muy *cerqueta* de sus ruinas (bonito sitio y buenas vistas). Por ser lugar no muy visitado en la actualidad, solo los menos jóvenes han sabido qué era y dónde estaba el tema de *l'afoto secreta* obra de Jacinto Lapena Gaspar, a quien hacemos miembro de la *Orden del Mérito Secretísimo*.

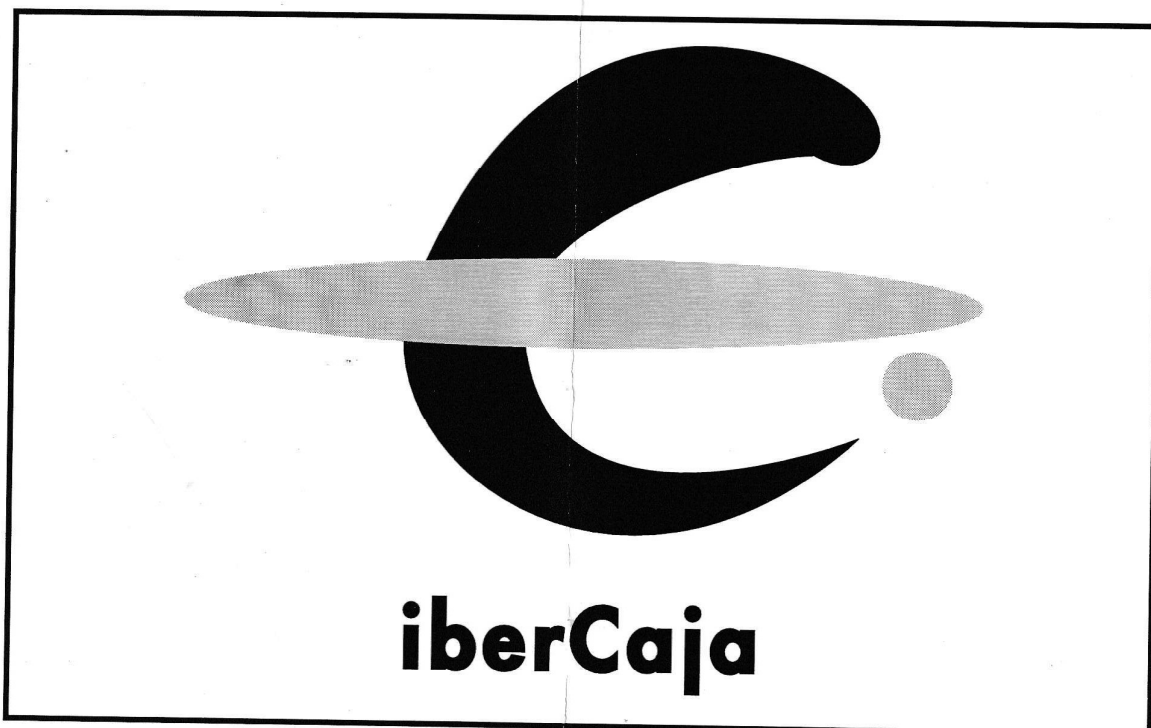


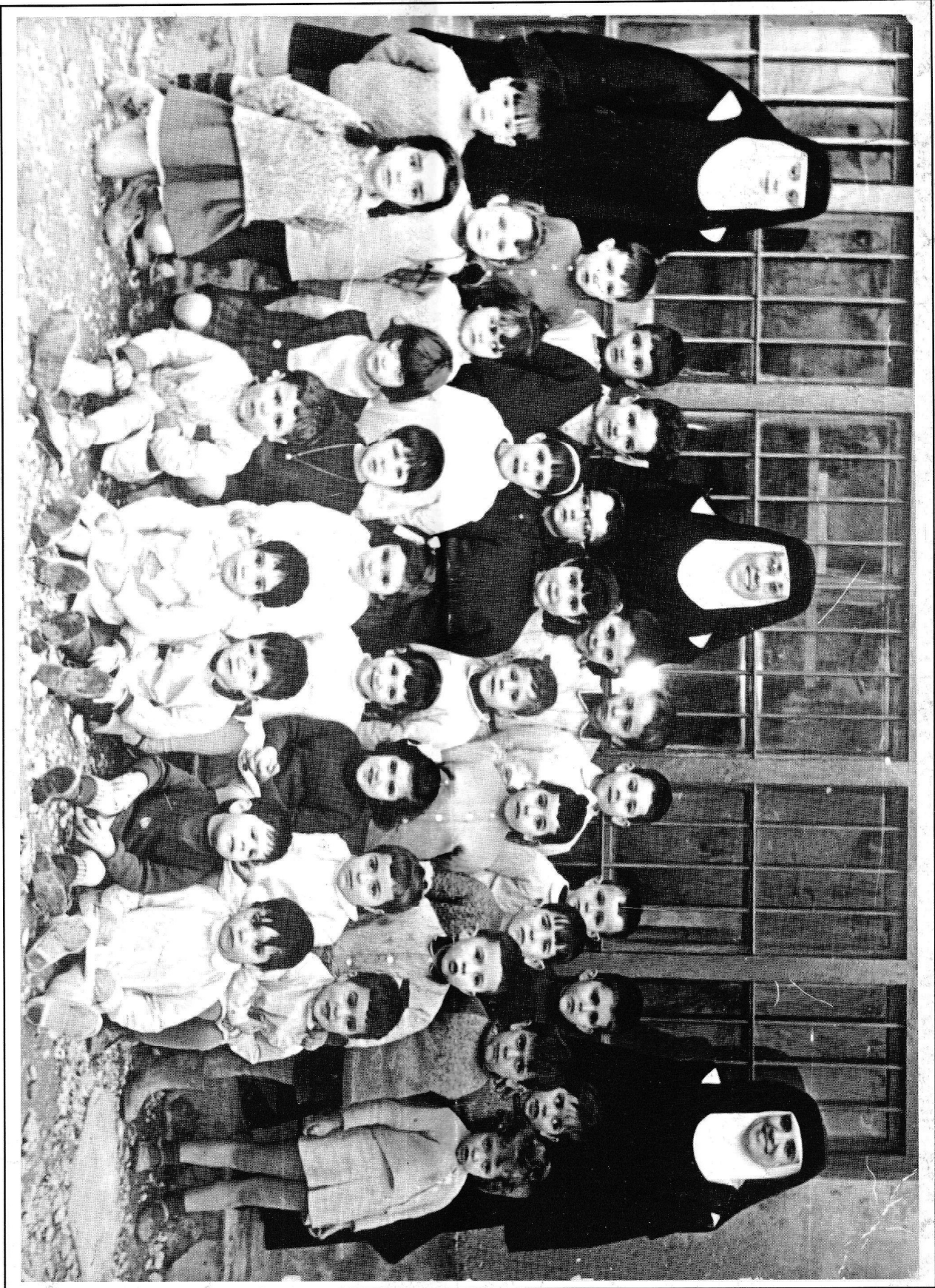
CON LA COLABORACION de :

CARNECERIA HNOS. SUELVES _____	SENA
DIAL, DISTRIBUCIONES ALMERGE _____	HUESCA
CONSTRUCCIONES JOMAN _____	SENA
FOTOGRAFO NAVALLAS _____	FUENTES DE EBRO
PANADERIA REPOSTERIA VIÑUALES _____	SENA
PELUQUERIA BLANCA _____	SENA
VIDEO REPRODUCCIONES GUARA _____	HUESCA
ALIMENTACION AZUCENA SOTERAS _____	SENA
CARNECERIA M ^a CARMEN VILLA _____	SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA _____	SENA
TALLERES SANTAMARIA _____	SENA
PANADERIA REPOSTERIA TISAIRE _____	SENA
COMESTIBLES LUIS JIMENEZ _____	SENA
ARTESANIAS ALSAN, S.L. _____	HUESCA
FARMACIA JESUS IRIZAR _____	SENA
PANADERIA REPOSTERIA GUARGA _____	SENA
CARPINTERIA ANTONIO VARGAS _____	SENA
SEGUROS MAPFRE, LUIS SANTOLARIA MIR _____	SARIÑENA



LA CAJA DE HUESCA





Los párvulos de 1965/66