



EL TARIRÁN

SENA - N.º 69 -AÑO XXXIV- II SEMESTRE 2006

Boletín informativo y cultural

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

www.senacultural.com



Feliz Navidad y Año Nuevo

EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º
22.230 SENA (Huesca)
jcancer@able.es
acs@senacultural.com

EDITA:

ASOCIACION CULTURAL SENENSE

DIRECCIÓN y COORDINACIÓN

Jesús Cancer Campo
Eva Latre Larroy

REDACCIÓN

Cruz Carrera Costa
Pilar Ardanuy Simón
Lidia Ferrero Cancer
Mª Ángel Cerezuela Mored
Conchita Cerezuela Mored

COLABORADORES

Nicolás Calvo Uriol
Pilar Penella Paúl
Maritina Galindo Chavanel
Tomás Montull Calvo
Mariví López Penella
Pilar Monter Ardanuy
Eduardo Plana Galindo
Mª Pilar Puértolas Gonzalvo
María Almerge Vinuales
Nuria y Luis Miguel Montull
Grupo Xixena
Asociación Tercera Edad
AACCU "Santa Águeda"
Alumnos, Profesores y AMPA
del C. P. "Alberto Galindo"

FOTOGRAFÍAS

Agradecimiento por las fotos donadas y
las prestadas para esta publicación

PORTADA

La Abadía (foto: Pilar Laín)

CONTRAPORTADA

Joteros, Danzantes y Mairalesas

IMPRIME

Gráficas Lema (Zaragoza)

Depósito Legal.- HU-379-95

SUMARIO

03	editorial	Redacción
04	noticias de Sena	Redacción
08	demografía	Redacción
09	actividades	A.A.C.C.U.
12	buenas prácticas	A.A.C.C.U.
13	chanzas	Cazinglo
14	noticias escuela	Colegio y AMPA
15	40º aniversario	El grupo
16	concurso foto antigua	Eva Latre
17	cuentas de la A.C.S.	La Junta A.C.S.
18	nota 3ª edad	La Junta 3ª Edad
18	apellido Chavanel	Maritina y Jesús
18	ensayos tambores	Eduardo Plana
19	doña Asunción	Asunción Artero
19	noticias Xixena	Xixena
20	página poética	VV.AA.
21	en torno Sijena y II	Antonio Beltrán
22	viaje Canadá	María Almerge
23	el talento de las moscas	Eva Latre
24	Biblia y Ciencia	Tomás Montull
27	la gran fiesta	Mª Pilar Puértolas
27	breve apología	Mª Pilar Puértolas
28	¿sueño o realidad?	Hnos. Montull Simón
29	versos y motadas	Grupo Dance
31	a cada cual...	Pilar Monter
32	homenaje Jesús Ardanuy	Redacción
32	reunión Ardanuy	Redacción
33	nota agradecimiento	Pilar Ardanuy Simón
33	fotos meteorito	Redacción
34	aquel pueblo (relato)	Pilar Penella Paúl
35	cuaderno canciones	Xixena
36	fotografías antiguas	Redacción
38	Manitou	Custodio Buil
38	Orquestina Fabirol	Redacción
39	colaboradores	Redacción

NOTA

Las **colaboraciones** para *El Tarirán* próximo (Verano 2007), podrán enviarse **hasta el día 15 de Junio**. Se agradecería –a ser posible– que llegasen en disco informático (que se devolverá), compatible con Word o por correo electrónico (e-mail) a alguna de las direcciones anotadas anteriormente, a fin de facilitar la labor de preparación de la revista. Seguimos solicitando la valiosa **participación y colaboración** de todos. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados.

¡GRACIAS y FELIZ NAVIDAD!

NOTA: SOBRE BAJA ERRÓNEA DE LÁZARO PUEYO SAMPERIZ

Aclaremos mediante esta nota que, en la relación de bajas de socios del número anterior, se incluyó erróneamente a **Lázaro Pueyo Samperiz**, quien sigue siendo **socio**, y a quien reiteramos nuestras disculpas desde aquí.

Como ya anunciábamos a bombo y platillo en el número anterior, ya está en marcha nuestra **página web** y después de estos meses hemos de estar bastante satisfechos. En primer lugar, hemos cubierto un espacio que quedaba vacío. La web era una demanda que muchos solicitabais hace tiempo y que todos creíamos necesario poner en marcha y así lo hemos hecho. En segundo lugar, es una amplia y luminosa ventana muy bien situada, para que desde fuera pudan conocernos mucho mejor. Y en tercer lugar, pensamos que es un rápido, práctico y excelente medio para comunicarnos y acercarnos un poco más los unos a los otros; máxime, teniendo en cuenta que, muchos de los socios u otras personas afines a Sena, estamos lejos de la fresca sombra de sus casas o del cálido fuego de sus hogares la mayoría del año. Son ya unas 1700 visitas a la página al escribir estas líneas y casi 12000 las veces que nos hemos acercado a contemplar alguna de las numerosas fotografías de la galería; sin embargo, somos más retraídos a la hora de participar en el foro, pues son muy pocos los mensajes que hasta ahora hemos leído en él, y sólo algunos nos hemos "atrevido" a escribir alguna cosa. Lo mismo se puede decir del correo electrónico, en el que apenas recibimos las sugerencias, críticas o palabras de ánimo, y que son tan necesarias. En cuanto al Diario de Avisos, ya dijimos que estaba a disposición de todos -personas o colectivos socioculturales- que lo quisieran utilizar, y, sin embargo, casi nadie hace uso de él. Confiamos que el esfuerzo que ha supuesto este avance, pueda ver su recompensa en su utilización y en el eficaz servicio a nuestra colectividad.

Ya hace unos meses que nos dirigimos, mediante una explícita carta, al Obispado de Barbastro-Monzón exponiendo el tema del edificio de **la Abadía**. Vemos en esa casa un enorme potencial para sacarle el partido que merece. En la actualidad la ocupamos algunos colectivos, como de todos es conocido, pero las condiciones no son las mejores y creemos que merecería la pena dirigir algunos esfuerzos a mejorar considerablemente esta situación.

El edificio es propiedad del mencionado Obispado (incluida la conocida como "casa Cirilo", hasta hace poco propiedad de Consuelo González), y habiendo conocido la Junta de la A.C.S. la posibilidad de que la propiedad pudiera no tener inconveniente en desprenderse del edificio, le planteamos en dicha misiva las distintas posibilidades: compraventa, patronato, convenio a largo plazo... o cualquier otra figura jurídica, que pudiera llevar a cabo una reforma de gran alcance, teniendo en cuenta el aporte económico del pueblo de Sena, para sufragar -en todo o en parte- sus sucesivas reformas en el pasado.

Por lo que hasta ahora sabemos, la respuesta del Obispado parece esperanzadora y han acogido nuestra propuesta, aunque aún no tenemos respuesta oficial a día de hoy. También sabemos que el pasado mes de octubre un perito tasador enviado por el Sr. Ecónomo del Obispado, efectuó una inspección de carácter pericial en la Abadía y que en estos momentos está emitiendo (si no lo ha hecho ya) el informe que se le encargó. Con su resultado se nos comunicará la decisión o propuesta que el Obispado de Barbastro-Monzón determine.

Esta vieja casa, que supone tanto para Sena desde hace tantísimos años (incluso siglos), posee una estructura general bastante aceptable desde su última reforma, y una futura reestructuración de sus salas y departamentos podría hacer de ella un lugar excelente para acoger la sede de todos los colectivos locales (Asociación Cultural Senense, Biblioteca, Amas de Casa, Dance, Jota, Coral, Coplillas, Tambores y Bombos, AMPA, clubes deportivos, Sociedad de Regantes, etc.). En la planta superior hay un local amplio y diáfano con grandes posibilidades como salón polivalente (reuniones, exposiciones, ensayos...)

Toda esta ilusionada idea necesitaría, por supuesto, el apoyo de las distintas instituciones, pues sin él no sería, lógicamente, posible. No vamos aquí a repetir las bondades de nuestro variopinto acervo cultural, pero creemos que el esfuerzo de todas las personas que, década tras década, hemos demostrado un interés por nuestra sociedad y nuestra cultura local, merece que se tenga en cuenta muy seriamente esta iniciativa que puede ser real y posible, si nos deshacemos de las "legañas" y los complejos que tantas veces arrastramos y nos mantenemos unidos con un solo objetivo: la mejora y el bienestar cultural de Sena.



ACTIVIDADES DE LA ASOCIACION CULTURAL SENENSE

Previa convocatoria a través de la difusión del anterior número de El Tarirán y bajo la presidencia de Jesús Cancer Campo, Presidente de la Asociación, se celebró **Asamblea General Ordinaria** el día 26 de agosto, asistiendo los miembros de la Junta Directiva y tres socios.

Según el Orden del Día de dicha Convocatoria se dio lectura y posterior aprobación al estado de cuentas del ejercicio 2005. Se presentó la propuesta de presupuesto para el ejercicio 2006 y quedó aprobada por los miembros de la Junta y los socios asistentes. *(ver estado de cuentas en página 17 de este boletín)*

Tal como marcan los estatutos y según se indicaba en la convocatoria de la Asamblea, tocaba renovar cuatro cargos de la Junta. Se realizó la votación por parte de los presentes y se consignaron tres votos emitidos por correo. Los asistentes estimaron conveniente dejar transcurrir una semana más para ver si llegaba algún voto por correo y realizar el escrutinio en la próxima reunión que celebre la Junta.

La Junta Directiva se reunió el día 16 de septiembre de 2006 para realizar el escrutinio de votos emitidos y los recibidos por correo y que quedaron distribuidos de la siguiente manera:

Votos emitidos: 15 (9 directos y 6 por correo)

Jesús Cancer: 12 votos, Eva Latre y Cruz Carrera: 11, Lidia Ferrero: 3, Pilar Ardanuy, José Luis Guarga, Carlos Plana y Manuel Tierz: 2, Roberto Ramón, Jose M^a Palacín, Pilar Monter, Esther Carrera, Esther Soler, Emerita Capablo, Jesús Chavarriga, Jesús Lapuyade, Custodio Buil, Alejandro Cam-

poy, Pilar Penella, Josefina Elcoso, Rafael Almerge y Conchita Opi, todos ellos con 1 voto.

Quedando elegidos Jesús Cancer, Eva Latre, Cruz Carrera y Lidia Ferrero.

Con lo cual y de conformidad con los miembros de la **Junta**, esta queda formada de la siguiente manera:

Presidente: Jesús Cancer; Vicepresidenta: Eva Latre; Secretaria: Cruz Carrera; Vicesecretaria: Pilar Ardanuy; Tesorera: Lidia Ferrero y Vocales: M^a Angeles Cerezuela y Concepción Cerezuela.

Se mostró el **agradecimiento**, por parte de todos los miembros de la Junta y en nombre de los socios, a **Roberto Ramón Uriol y Manuel Tierz Buil** por todo su trabajo, eficaz y desinteresado, a favor de nuestra Asociación.



foto Eva Latre

Asistencia de nuestra Vicepresidenta, Eva Latre, a una **reunión de Asociaciones Culturales de la Comarca de Los Monegros** en la sede de Sariñena, con el Consejero Comarcal de Educación y Cultura, D. Jesús Brau, quien planteó un borrador de un proyecto cultural comarcal, en el que nuestras asociaciones tendrán un protagonismo especial, proyecto cultural que



foto Pilar Laín

contiene el desarrollo de cursos (Canto Coral, Teatro, Música Tradicional y Bailes de Salón) y otras actividades (eventos musicales, cinematográficos, conferencias etc.)

Exposición fotográfica: "REINAS, DAMAS Y MAIRALESAS, 1970-2005". En la sala de exposiciones de la Casa de las Monjas y organizada en colaboración con la Asociación de Amas de Casa, durante las fiestas de octubre y hasta el segundo domingo de noviembre, se expusieron vestidos, bandas, fotografías y programas de fiestas de los años indicados.

Exposición de fotografías, itinerante, cedidas por la Diputación Provincial de Huesca, bajo del título de "Códice Aztlán", se trata de 23 fotografías en blanco y negro de Dominique Leyra sobre retratos y paisajes urbanos de "La frontera de EE.UU: Estados de California, Arizona, Nuevo México y Texas".

RONDALLA: Excelente y aplaudida actuación en el mes de julio en el Salón Social de Sena. Y no fue menos en la actuación de las fiestas mayores de Castellflorite, el día 14 de agosto (*ver foto en contraportada*). Interpretación de la Misa Baturra en los actos religiosos de las fiestas en honor al Santo Angel Custodio y a la Virgen del Rosario. Reconocemos el mérito de quienes velan por este jovencísimo grupo y de quienes lo apoyan.

CORAL: Actuaciones en una boda en Sariñena y en la boda de su directora Conchita Tierz. Comienzo en diciembre de un curso de Canto Coral, como complemento a la labor docente de Conchi, que, afortunadamente, seguirá dirigiendo este esforzado y meritorio grupo de voces.

DANCE: Brillantes y esperadas actuaciones -tal y como nos tienen acostumbrados- en las fiestas mayores de Sena los días 1 y 2 de octubre en honor a la Virgen del Rosario y al Angel Custodio, respectivamente (*dichos y motadas en páginas posteriores de esta revista y foto en contraportada*)

COPLILLAS: Interpretación de la tradicionales coplillas en los principales días de fiestas religiosas. Han sido varias las salidas de los coplilleros/as, que brincan sin pereza de la cama y están dejando esta tradición más que viva en nuestras calles y plazas.

GRUPO DE TEATRO: Comienzo de los ensayos de la obra "**La Venganza de Don Mendo**", adaptación de la obra de Pedro Muñoz Seca, realizada por **Ramón Lázaro del Pilar**, quien, en un trabajo brillante y encomiable, ha preparado ya todos los **decorados** de la obra, lo que constituye un gran estímulo para todos los que nos hemos embarcado en dicha empresa. La representación será y se anunciará en primavera.

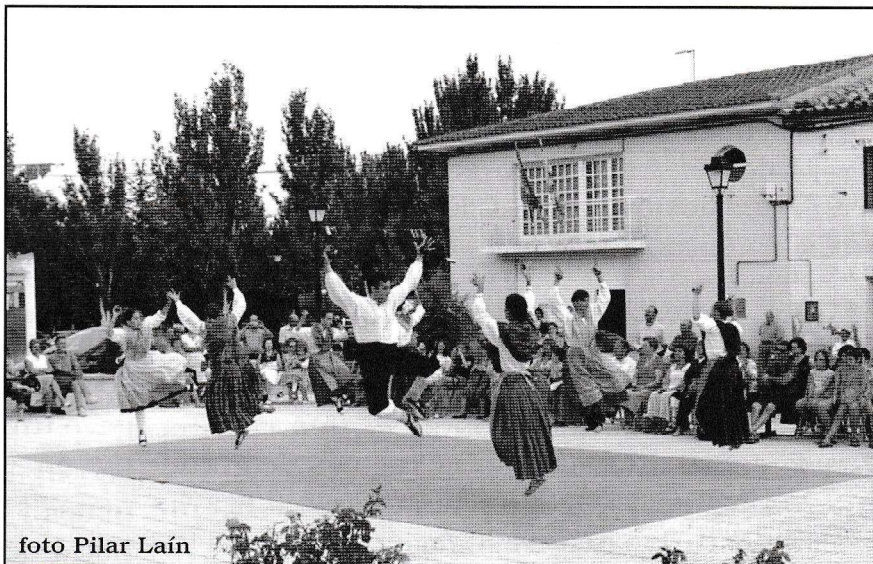


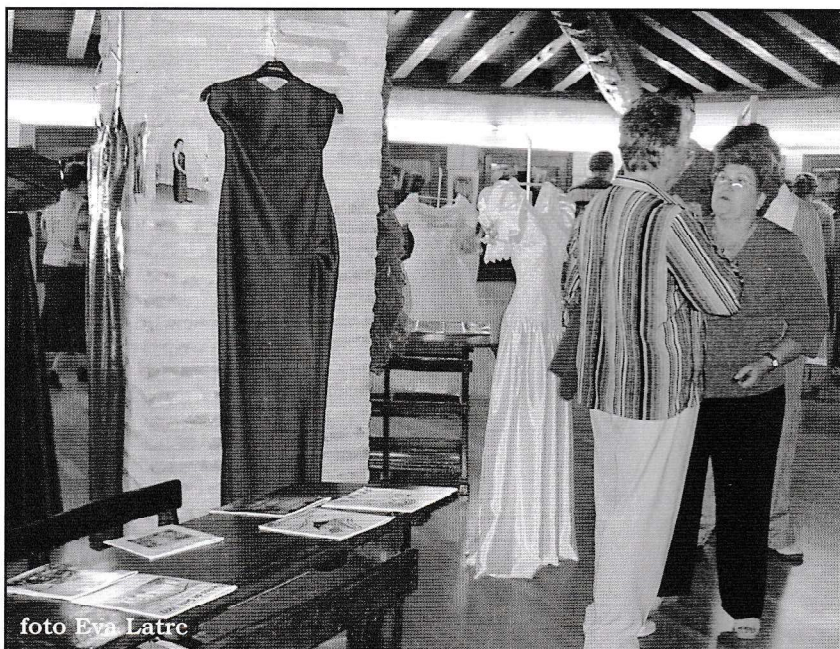
foto Pilar Laín

GRUPO XIXENA: Participación en Graus en el III Encuentro de Música Tradicional "Cardelinas y Calandretas", durante los días 8 y 9 de septiembre, en el que participaron más de 150 músicos y danzantes en una quincena de agrupaciones folklóricas de varias comunidades españolas y de las regiones francesas de Occitania y Bretaña. El programa de este encuentro se desarrollará en 3 años y propone la realización de festivales de música tradicional, (el próximo se realizará en la ciudad francesa de Tournefeuille), talleres de fabricación y restauración de instrumentos y el estudio de las músicas que han marcado las tradiciones sonoras en ambas vertientes del Pirineo.

Participaron también en el Mercado Medieval celebrado en Ballobar el pasado día 21 de septiembre, resaltando lo bien y bonito que actuaron también allí. Decían que otros grupos llevaban la parafernalia pero que XIXENA había puesto la música. *(más adelante exponemos una nota de actividades de Xixena)*

Nos hacemos eco de una noticia que nos agrada y bien merecida para su destinataria, se trata del nombramiento como **Consejero de Número del Instituto de Estudios Sijenenses "Miguel Servet" de Carmen Carrera Costa**, socia de esta Asociación. El nombramiento tuvo lugar en un acto celebrado el día 14 de mayo en la Casa de Miguel Servet de Villanueva de Sigüenza y en el que se reconoce la labor por el estudio y redacción de la tesina sobre "Monasterio de Sigüenza. Priorato de Doña Blanca de Aragón y Anjou", que está a disposición de cualquier interesado en los archivos de esta Asociación Cultural ¡Felicidades, maestra!

El profesor **Alberto Galindo Tixaire** participó el pasado 9 de Noviembre en unos actos culturales celebrados en Zaragoza, en los que pronunció una conferencia sobre "El Universo". Creemos de gran interés destacar que el reciente Premio Príncipe de Asturias de Investigación Científica y



Técnica 2006, el físico **Juan Ignacio Cirac**, fue alumno del profesor Galindo en la Universidad Complutense de Madrid, en la que obtuvo la licenciatura en Física Teórica en 1988. El galardonado es actualmente el director del Instituto de Óptica Cuántica Max Planck de Munich (Alemania). Debemos considerar que la labor docente de Alberto Galindo en la formación académica de este físico habrá contribuido, en gran medida, en la meritoria trayectoria profesional de Cirac.

Custodio **Buil Pisa** recibió el **Premio al mejor lote ganadero Femoga 2006**, entregado por el diputado provincial de la D.P.H. José María Morera. Independientemente de la simbólica remuneración económica, este premio es el reconocimiento a toda una trayectoria profesional en el sector lácteo-bovino que este año finaliza. Felicitamos a Custodio (y a Lidia) por su profesionalidad y dedicación durante tantos años. ¡Ahora, a descansar un poco más, que ya lo tenéis merecido!

Una vez más el nombre de Sena ha vuelto a sonar en TV, esta vez por boca de **Rosario Montull Puértolas**, que actuó brillantemente en el programa-concurso *Alta Tensión* de canal "Cuatro". Se llevó un buen dinerito y casi: un coche. Mostró en todo momento el orgullo de ser senense y así lo hizo notar en el programa ¡Enhorabuena, Charo!

Este año en las fiestas mayores fueron **mairalesas** mayores: Noelia Bayer López, María Almerge Viñuales y Sasha Castel Cerezuela, y las infantiles: Andrea Lecina Senar, Soraya León Uriol y Elvira Plana Royo. La **mantenedora** de las fiestas fue, nada menos que, la eurodiputada Luisa Fernanda Rudi Ubeda.

Sena se ha convertido en el pueblo con mayor **población inmigrante** de toda la comarca de Los Monegros, en relación al número de sus habitantes, con un índice del **11'32 por ciento**. Este es un fenómeno interesantísimo que trataremos cuanto antes en nuestra revista, dada la enorme importancia que tiene desde cualquiera de los puntos de vista.

NOTICIAS DEPORTIVAS:

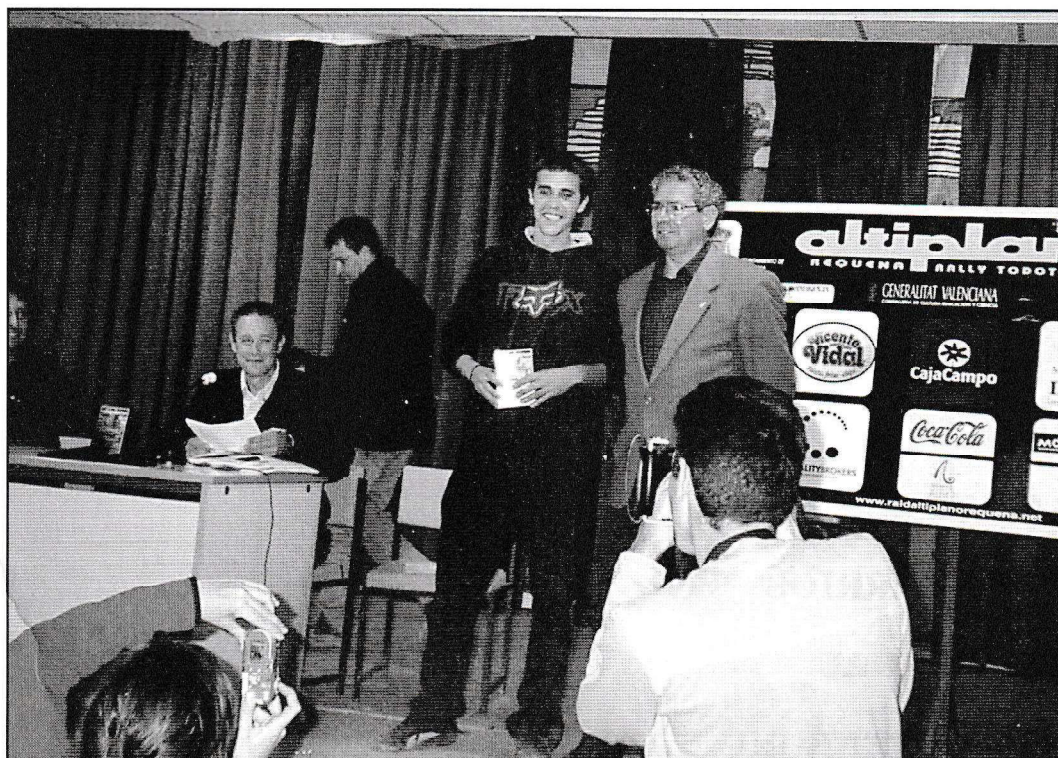
Campeonato de Futbito en el recinto de las piscinas, celebrado el día 29 de julio, con la participación de varios equipos.

Club Ciclista Sena: Marcha Sena-San Pedro-Sena, el día 29 de julio. Marcha Sena-Ontiñena-Sena, el día 10 de septiembre. Participación en la XV Travesía Transmonegros de BTT en Valfarta, el día 24 de septiembre.

Finalizada la **temporada** del campeonato -Trofeo Nacional- de la Copa de España de Rallys T.T., tenemos que señalar que nuestro piloto **César Lapena Suelves** ha destacado este año con actuaciones sensacionales, tanto en las pruebas de la Baja España Madrid-Aragón (5ª posición), como en el Raid Altiplano-Requena (3ª posición), quedando al final de la temporada como mejor tercer piloto nacional. También ha obtenido buenos resultados en otras carreras autonómicas ¡Enhorabuena campeón!

Además, César, quiere hacer llegar esta **nota de agradecimiento:** Quiero agradecer el esfuerzo de todo el equipo que me ha ayudado en todas las carreras (Juan, Gustavo, Pepito, mis padres, Rosi y, en especial, Conrado Giménez, que se ha esforzado muchísimo) También al Ayuntamiento de Sena, al C.D. Sena, a Aqualya Medioambiental, a Hormigones Grañén y otros colaboradores ¡Gracias a todos!

El Centro Deportivo Sena (fútbol) milita de nuevo esta temporada 2006-2007 en la Segunda Regional, manteniéndose en el segundo lugar de la tabla, y dando muchas satisfacciones a la afición, como el año pasado ¡ánimo, muchachos!



PARTE NOVIOS

Damos nuestra ENHORABUENA a:

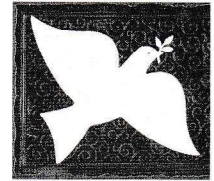
Vanessa Martínez Galindo y Aleix March Rocha
Sergio Puértolas Uriol y Maite Moreno Pinar
Conchita Tierz Chavarriga y Eladio Pérez Martín
Nelsy Marta Esperanza Rodríguez y Millán Moreno Maraber
José Luis Ardanuy Simón y M^a Angeles Maza Allué
Alberto Puértolas Gonzalvo y Elisa Miarnau

Cada noche que te veo,
cada vez que te siento,
cada segundo que te tengo,
cada caricia que me entregas,
cada beso que me besas:
todo es amor, tu amor.

NACIMIENTOS

Muchas FELICITACIONES para:

ALEXANDRU VALENTIN	Florinel Moise Y Florenta Stoican
BEATRIZ	Alejandro Campoy y Rocio Sanz
SHEILA	Frank Bayer y Marisa López
ZAHIA	Rahhal Essabbar y Saadia Toulie
AINARA	Enrique Peiró y Silvia Rodríguez
ARES	Marcos Martínez y Montserrat Jorba
CARLOTA	Jesús Uriol y Victoria Laplana
EMMA	Antonio Ramón y Susana Gómez
SARA	Beatriz Ramón y Mauri Soriano
REMY	Sandrine Opi y Alain Picone
PEDRO	Jesús Uriol Simón y M ^a Angel Buesa



Para dibujar a los niños
Hay que hacerlo con cariño.
Pintarles mucho flequillo,
-que estén comiendo un barquillo-;
muchas pecas en la cara
que se note que son pillos;
-pillo rima con flequillo
y quiere decir travieso-.
Continuemos el dibujo:
redonda cara de queso...

Gloria Fuertes

† DEFUNCIONES †

Que en PAZ descansen:

JOSE SIMON ALMERGE
PILAR CUBERO AZNAR
TOMASA RAMON BLECUA
MARIA ALMERGE SIMON
JOSE ROYO BARRIOS
JOSE MIR BARRAU
CARMEN MONTENEGRO GONZALEZ

De la alta campana
la lengua de hierro,
les dio, volteando,
su adiós lastimero.
¡Dios mío, qué solos
se quedan los muertos!

G. A. Becquer

Actividades

Asociación de Amas de Casa

DE AGOSTO A NOVIEMBRE DE 2006

En la celebración de la **Asamblea General Ordinaria** se realizaron, entre los diferentes órdenes del día, las votaciones para la renovación parcial de los miembros de la Junta. A partir de los resultados obtenidos, la **actual Junta Directiva de la Asociación** queda compuesta del siguiente modo:

- PRESIDENTA:
Eva Latre Larroy
- VICEPRESIDENTA 1ª:
Mónica Ardanuy Carrera
- VICEPRESIDENTA 2ª:
Pilar Baches Aragüés
- SECRETARIA:
Lidia Ferrero Cancer
- TESORERA:
Maribel Carbonell Cabrerizo
- VOCAL:
Esther Soler Villa
- VOCAL:
Marisa López Tisaire
(actual delegada de AFAMMER)

Desde estas líneas queremos agradecer a M^a Carmen Labeira y a Sandra Mazziotti la dedicación que han prestado a nuestra Asociación durante su período de permanencia en dicha junta.

El día 5 de Agosto se celebró en el Salón Social nuestra tradicional **Cena de Verano de la Asociación**, con la participación de un nutrido grupo de mujeres, jóvenes y mayores, que disfrutaron de una animada velada con la degustación de una cena, a la que siguieron sorteos de regalos, realización de un bingo y una sesión de baile amenizada por el músico y cantante David Nuño. Fue una divertida fiesta que, las más "trasnochadoras", prolongaron en las fiestas de Villanueva de Sijena.

Organizado por la Coordinadora de Mujeres de la Comarca, un grupo de 14 senenses participamos el día 8 de Septiembre en un **Viaje por Los Monegros**, con el objetivo de realizar visitas a empresas gestio-

nadas por mujeres y a distintos enclaves de interés histórico y turístico. Comenzamos el programa del día en Leciñena, con la visita guiada al Santuario de Magallón, donde se obsequió a los participantes con una degustación de productos ecológicos. En esta misma localidad se acudió a la panadería-repostería ecológica "Ecomonegros 03", una empresa familiar de reciente inauguración. Nuestro viaje continuó por la "Ruta Orwell", donde el presidente de la Comarca, Manuel Conte, hizo de improvisado guía por las trincheras de la Sierra de Alcubierre, vestigios de un patrimonio histórico que, junto con otros tipos de construcciones (refugios, cuevas, búnkeres, polvorines, etc.), forman parte de un plan de recuperación de elementos de defensa de la pasada Guerra Civil que el Consejo Comarcal ha decidido desarrollar con fines culturales y turísticos. El recorrido culminó con una comida en un mesón asador de S. Juan de Flumen.

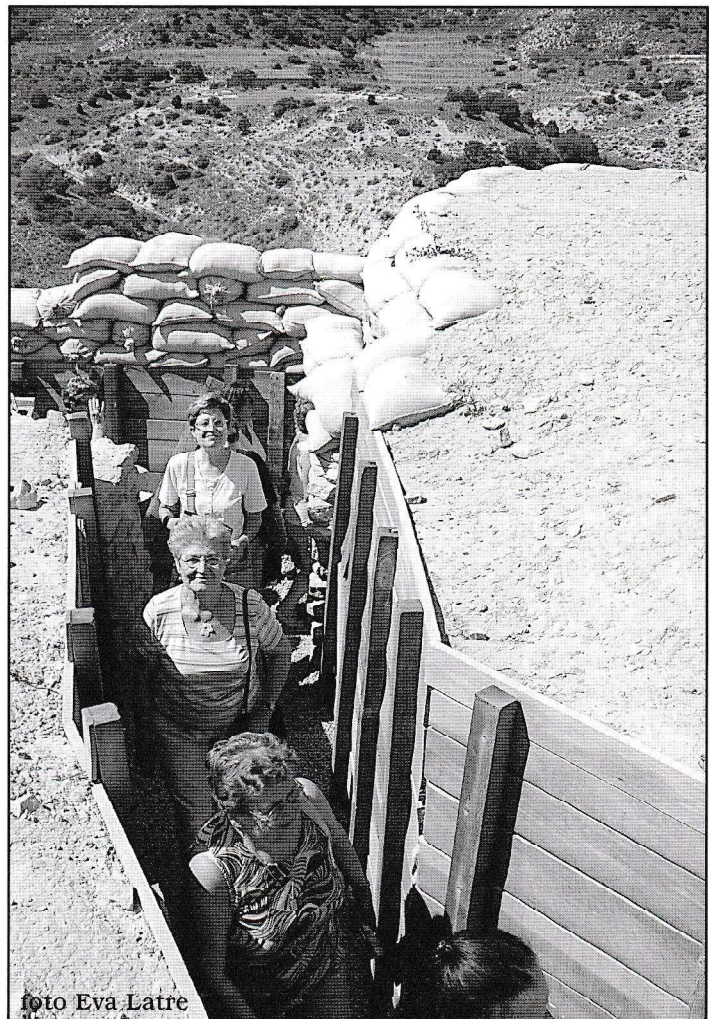


foto Eva Latre

Nuestras asociaciones locales, Cultural y Amas de Casa, organizamos una muestra fotográfica en la Sala de Exposiciones del Antiguo Convento de las Monjas, que versó sobre el tema: **"Reinas, Damas y Mairalesas. 1970 - 2005"**, con el objetivo de exponer las imágenes de todas aquellas féminas que han representado esa función durante este período de 35 años. La buena respuesta de participación de la población senense dio como resultado la exposición de 250 fotografías que mostraban a las mairalesas mayores e infantiles, tanto individualmente, como a nivel de grupo. La muestra se complementó con la exposición de 26 vestidos utilizados en su día para estos eventos, así como la exhibición de los ejemplares de los programas de las fiestas correspondientes a ese período de referencia. Esta exposición permaneció abierta al público durante los días de las Fiestas Patronales, además de los domingos del mes de Octubre. Queremos destacar de esta actividad el éxito de participación, tanto a nivel de colaboración en la muestra, como por la masiva afluencia de visitantes durante los días festivos, de los que recibimos numerosas felicitaciones por el desarrollo de esta iniciativa.

También participamos en el transcurso de las fiestas locales colaborando con la Comisión de Fiestas en la organización de un **Concurso de Repostería**, así como con la Asociación de la Tercera Edad, en la preparación del ágape ofrecido a los mayores de Sena, con motivo del **homenaje dedicado a Jesús Ardanuy**.

En el mes de Octubre comenzamos de lleno con la organización y colaboración en numerosos cursos y talleres, atendiendo así a las inquietudes e intereses en materia de formación de nuestras asociadas, con una amplia variedad de temas:

- **Curso de Técnicas de Jardinería**, de 20 horas de duración, que fue impartido por el biólogo Jorge Arnal, del 4 al 20 de Octubre. Con este curso, organizado por la Asociación Aragonesa de Mujeres Rurales y financiado por el Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, se pretendía que las alumnas adquirieran unos conceptos básicos para desempeñar las labores de jardinería con una mayor seguridad y criterio. Los contenidos se desarrollaron a través de diversos módulos: el suelo, el conocimiento de las plantas, la poda, los injertos, los riegos, etc.
- **Curso de Restauración de Muebles Antiguos**, dirigido, como en anteriores ediciones, por la profesora Marian Ruiz. Este curso de 45 horas, organizado por FEACCU HUESCA, se desarrolla en el recinto de la antigua fábrica textil, con la asistencia de 11 alumnos. La formación recibida en las clases se complementó con la asistencia al Salón de las Manualidades "Creativa Barcelona", celebrado en el Palau de Congressos de Catalunya, de la capital catalana. Este viaje, realizado el 30 de Noviembre, permitió a los asistentes descubrir el amplio abanico de posibilidades que ofrecen las actividades manuales: Bellas Artes, ar-



foto Eva Latre

te en hilo, decoración floral, cocina creativa, bisutería, etc.

- **Taller de sexualidad**, impartido el día 14 de Octubre, en el local de nuestra Asociación, por la psicóloga Esther Colomina, que enfocó la sesión de una forma muy amena y participativa, abarcando una gran variedad de contenidos en un tema en el que, desafortunadamente, sigue habiendo hoy en día, a nivel general, una gran falta de información.
- **Curso de Carnet de Conducir**, impartido desde el Centro Público de Educación de Personas Adultas "Monegros", al que asisten una veintena de alumnos, en su mayor parte mujeres, para recibir la formación teórica en esta materia. Este curso, gratuito para los alumnos, cuenta con la aportación económica del Ayuntamiento de Sena, que se hace cargo del importe de las matrículas. Desde nuestra Asociación colaboramos en la organización del curso, así como con la cesión de nuestro local para el desarrollo de las clases.
- Durante este mes comenzó también un nuevo **Curso de Gimnasia de Mantenimiento**, organizado por la Fundación para la Promoción de la Juventud y el Deporte de la Comarca de Los Monegros, que imparte Carlos Tisaire durante dos sesiones semanales en el Salón Social.
- Desde esta misma fundación se ha iniciado una nueva edición del **Programa "Deocio"**. Este programa, dirigido a los jóvenes, lo desarrolla una monitora de tiempo libre, en el local de nuestra Asociación, ofreciéndoles

alternativas de ocio para fomentar el aprovechamiento positivo del tiempo libre con unas actividades tan atractivas como: realización de "graffitis", creación de un cortometraje, manualidades, excursiones, etc.

- Desde el Área de Cultura de la Comarca recibimos la oferta de realización de nuevos cursos que, de inmediato, resultaron de interés en nuestra población. Así, en el mes de Noviembre ha dado inicio un **curso de Canto Coral**, impartido por David Andrés al que asiste todo el grupo de componentes de nuestra Coral, complementando con ello la formación que sigue desarrollando magistralmente Conchi Tierz. También ha comenzado un **curso de Bailes de Salón**, al que asisten una treintena de alumnos, que imparte Noelia Arguis en la tarde de los sábados.
- También los sábados por la tarde se reúnen los componentes del **grupo de Teatro**, que bajo la dirección de Loreto Galindo, han comenzado los ensayos de "La venganza de Don Mendo", a partir de la adaptación de esta obra realizada por el polifacético Ramón Lázaro, quien además ya ha estado trabajando en la elaboración de los decorados.

Con motivo de la celebración del **Día de la Mujer Rural**, un grupo de nuestras asociadas participaron en Sodeito en una jornada organizada desde la Coordinadora de Mujeres de la Comarca con el siguiente programa de actividades: una ponencia sobre "Desarrollo y participación de la mujer en el medio rural", una visita al Centro de Interpretación de los pueblos de colonización y un recorrido por el Parque de Aventura de La Gabarda, en el que las asistentes disfrutaron en sus instalaciones y en la comida que celebraron en su recinto.

El programa **"Habitárea"**, desarrollado desde la Comarca de Los Monegros, como un proyecto de intercambio entre las culturas de la nueva población que se ha establecido en nuestro entorno, culminó con una gran fiesta en Grañén, a la que asistió un grupo de senenses. La jornada se celebró con un variado programa de actos: conferencias, mesas redondas, proyecciones de películas, juegos tradicionales, talleres, degustaciones de cocina internacional, actuaciones musicales, etc.

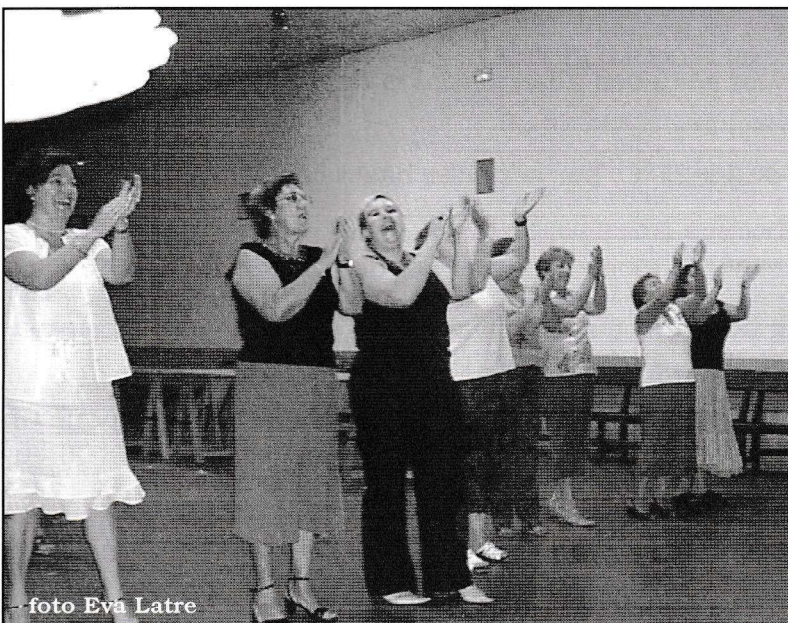


foto Eva Latre

El día 26 de Octubre dos representantes de nuestra Asociación participamos en una **reunión de trabajo, organizada por FEACCU HUESCA**, dirigida a la conservación, mejora y calidad del Medio Ambiente. Contamos en esta jornada con expertos en temas tan importantes como el reciclaje de la basura, el cambio climático y el ahorro de energía. También pudimos conocer las experiencias que se están realizando desde algunas asociaciones de nuestra provincia en materia de reciclado. Entre los diferentes contenidos que se trataron, el reciclaje de los aceites domésticos para la posterior elaboración de jabones, fue uno de los que acaparó una mayor atención. Pudimos conocer la experiencia de dos asociaciones que habían realizado esta actividad y admirar la muestra de la variedad de productos elaborados a partir de este residuo doméstico: detergentes para lavadora, jabones de tocador con distintos aromas (plantas aromáticas, limón, miel...), sales de baño, etc.

El interés de los temas abordados en la jornada, nos condujo a tomar el acuerdo de adquirir un compromiso a nivel de asociación, para trabajar, cada una en su ám-

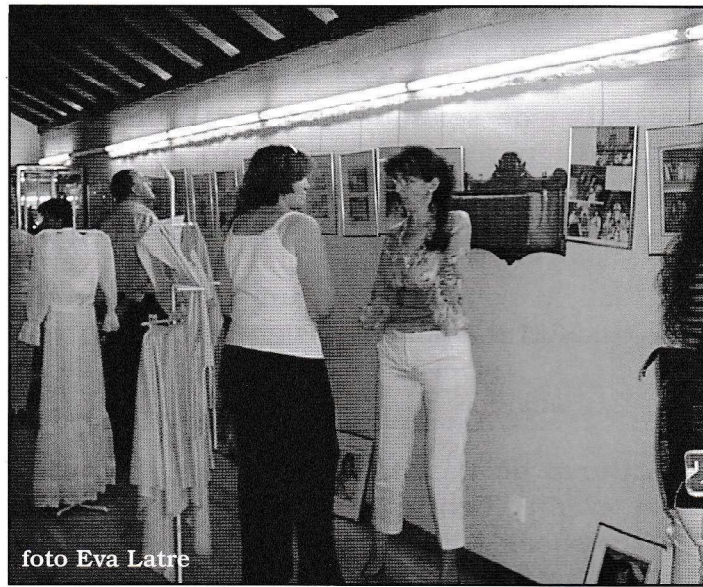


foto Eva Latre

bito local, en la concienciación de la necesidad de preservar el medio ambiente a través de la adquisición de buenos hábitos. Por ello, hemos considerado un medio adecuado la labor divulgativa de esta revista, para colaborar en cada número con la difusión de las buenas prácticas que podemos desarrollar desde nuestros hogares.

BUENAS PRÁCTICAS EN CASA

¿En qué consumimos la mayor parte de la energía?

El 66% de la energía que consumimos es para calefacción y producción de agua caliente. El 34% restante es para: electrodomésticos (16%), cocina (10%), iluminación (7%) y aire acondicionado (1%).

¿QUÉ PODEMOS HACER NOSOTROS?

EN LOS SISTEMAS DE CALEFACCIÓN

- Entre un 25-30% de las necesidades de calor se deben a las pérdidas de calor por las ventanas. Revisa y mejora sus aislamientos.
- La temperatura de confort en invierno es de 19-21°C; por la noche basta con 15-17°C para sentirnos bien.
- Por cada grado que aumentamos la calefacción supone un aumento de un 7% en el consumo.
- Por la noche, salvo en zonas muy frías, se debe apagar la calefacción, ya que el calor acumulado en la vivienda, suele ser suficiente (si se cierran persianas, cortinas...)
- Las calderas deben revisarse anualmente (principio de temporada). La mala limpieza supone un mayor consumo. Un buen mantenimiento supone un ahorro de un 15% anual (más de 100 euros).
- No tapar los radiadores, para aprovechar el máximo calor que emiten.
- Para ventilar una habitación correctamente es suficiente 10 minutos.

EN LA ILUMINACIÓN

- Siempre que puedas, aprovecha la luz natural del Sol, que es más natural, no contamina y es gratis.
- Regula la iluminación a tus necesidades, utiliza la iluminación localizada. Ahorrarás y conseguirás ambientes más confortables. Utiliza colores claros en paredes y techos.
- Apaga siempre las luces que no estás usando
- Sustituye las bombillas incandescentes (las tradicionales) por lámparas de bajo consumo. Las incandescentes, aunque son las más baratas, son las que menos duran y más consumen, pues sólo aprovechan el 5% de la energía; el 95% restante se convierte en calor.
- Las lámparas de bajo consumo apenas desprenden calor, ahorran un 80% y duran 12 veces más que una bombilla tradicional. Su coste se recupera en menos de un año.
- Usa tubos fluorescentes donde necesites más luz y esté encendida muchas horas, por ejemplo, en la cocina. Consumen hasta un 80% menos de energía y su duración es entre 8 y 10 veces superior.
- En ubicaciones con encendidos y apagados frecuentes, pon lámparas de tipo eléctrico, no de bajo consumo, pues se reduciría su vida útil.

(Información facilitada por Óscar Tapia, de la Universidad San Jorge, de Zaragoza y por el Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía)

Las chanzas de Cazinglo

Calentamiento global, efecto invernadero, hiperconsumismo, globalización, guerras, racismo, vil política comercial, fondo monetario internacional, banco mundial, transgénica, virus extraños, terrorismo, desigualdades sociales, luchas religiosas, nacionalismos, tribus, hambre, pobreza, manipulación informativa, telebasura, pan y circo, contaminación, militarismo, explotación infantil, carrera armamentista, pobreza espiritual, medio ambiente arruinado, crecimiento insostenible, política corrupta, especulación urbanística, crisis energética, hipocresía social, cobardía, decadencia, injusticia social . . .



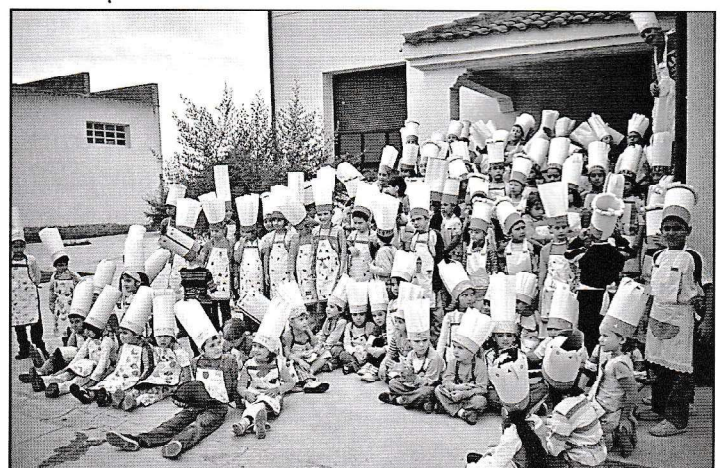
COLEGIO PÚBLICO "ALBERTO GALINDO" Y AMPA "EL VEDAO"

Septiembre-06, arranca un nuevo curso con sus novedades; las más importantes, las humanas: Nuevas profesoras se incorporan a nuestro colegio, así, Ana Belén Oliva es la tutora del Primer Ciclo de Educación Primaria, dando también el conocimiento del medio del Segundo Ciclo. M^a Luisa Lacadena es tutora del Segundo Ciclo y especialista en Música. Susana Grima, tutora del Tercer Ciclo, imparte también el Inglés. Lucía Sofín, especialista en Audición y Lenguaje, atiende todas las dificultades en el aprendizaje de alumnos/as y apoya a las tutoras en su labor diaria. Rescñar que este curso recuperamos a una profesora de años anteriores: Raquel Zamora, quien se ocupa del área de Educación Física, además de realizar apoyos en el área de Conocimiento, Lenguaje e Informática. ¡ a todas ellas les damos la bienvenida con el deseo de que se encuentren bien con nosotros/as!

Octubre-06, se realiza la primera de las convivencias con las escuelas vecinas: Villanueva de Sijena, Chalamera y Ontiñena. Es en Sena y la gastronomía es el eje central. Ese día, 11 de octubre, niños y niñas trabajan en la elaboración de vistosos delantales y gorros de cocineros. Posteriormente, se preparan, por ciclos, diferentes platos: canapés variados, brochetas de frutas, bizcochos de chocolate y tartas de galletas, que luego todos los presentes probamos. El resultado no puede ser más satisfactorio: una jornada educativa y lúdica en donde la diversión, el aprendizaje y la convi-

vencia van de la mano. Gracias a las mamás que nos ayudaron en la organización de la jornada.

Noviembre-06, el proyecto de apertura de centros, ya iniciado en septiembre, adquiere velocidad. Gracias a la dotación económica de este proyecto, coordinado por M^a Pilar Royo y M^a Luisa Lacadena, por parte de familias y escuela respectivamente, el colegio realiza adquisiciones en materiales informáticos y didácticos, que redundan en beneficio de alumnos/as. igualmente, nos facilita la programación de salidas y excursiones que consideramos vivencias fundamentales para chicos y chicas y que, de no contar con esta aportación económica, resultarían mucho más gravosas para las familias. Destacar que dentro del proyecto de apertura del colegio ya se ha efectuado una conferencia realizada por el médico Custodio Buil, sobre el actual tema de la nutrición, así como dos talleres, uno de Papiroflexia y otro de Trabajo Plástico con acuarelas. Durante los meses de noviembre y diciembre, un grupo de madres trabajan en el ensayo de una obra teatral que será representada al finalizar el primer trimestre. Desde aquí animamos a participar a niños y mayores en todas las actividades que se programen ya que están abiertas a todas/os y son gratuitas. Para acabar, sólo esperar a los próximos meses en los que nuevas actividades, aprendizajes y encuentros irán llenando de contenidos el año académico 2006/07.



CELEBRACIÓN DE NUESTRO 40º ANIVERSARIO

¡Ya hemos cumplido los cuarenta...!

Tras la convocatoria realizada en el anterior número de esta revista, los del '66 decidimos celebrar juntos nuestro aniversario y así propiciar un encuentro de los que hemos sido amigos de la infancia, compañeros de clase o incluso personas de nuestra "quinta" a los que todavía no conocíamos, y que esta celebración nos dio la oportunidad de conocer y de compartir unas entrañables horas de convivencia. Lo celebramos con una gran fiesta en el Salón Social, el pasado 28 de Octubre, con una cena, a la que siguieron varias horas de baile, bromas y diversión a raudales.

El éxito de la reunión nos llevó a decidir seguir proyectando nuevos encuentros y celebraciones.

En la fotografía podemos ver a: José Suelves, Anabel Uriol, Eva Latre, Javier Tisaire, M^a Paz Simón, Javier Forcada, Yolanda Lecina, Encarna Pérez, Tere Ambrós, Gloria Peralta, Pili Mateo, Alberto Dueso, Jesús Chavarriga, Miguel Ángel Montull, Jesús Roca, José M^a Balasch, Eduardo Gabriel y Javier Rico.

Además de los asistentes al encuentro también han celebrado su cuarenta aniversario varias personas a las que, por diferentes motivos personales, no les fue posible acudir: M^a José Almerge, M^a Paz Forcada, Martín Gaspar, Pili Giménez, Manuel López, Pili Puértolas y M^a José Vargas.

AQUELLOS MARAVILLOSOS AÑOS

En muchas ocasiones, recibimos a través del correo electrónico, algunos mensajes, escritos o en forma de imágenes, que nos sorprenden por su ingenio y por su sentido del humor. Hemos extraído uno que está dedicado a los nacidos en las décadas de los años 50, 60 y 70, para que cada uno pueda comprobar su grado de identificación con este contenido.

¿Naciste en la década de los años 50, en la de los 60 o en los 70?

¿Y cómo es que conseguiste sobrevivir?

Los coches no tenían cinturones de seguridad, reposa-cabezas ni tampoco airbag.

En los asientos traseros nos lo pasábamos como Dios y no era peligroso.

Las cunas y los juguetes estaban hechos con pinturas que tenían un alto contenido en plomo u otros materiales peligrosos.

No existían los sistemas de seguridad para niños en los enchufes, puertas de coches, medicamentos



foto Paco Sesé

o en los productos químicos para la limpieza del hogar.

Se podía andar en bicicleta sin tener que llevar casco.

Se bebía agua de la manguera del jardín o de las fuentes públicas y no agua mineral de botellas esterilizadas...

Construíamos coches con cajas de madera, y aquellos que teníamos la suerte de vivir en una calle asfaltada con pendiente podíamos intentar fijar un nuevo récord de velocidad. Y nunca les poníamos frenos.

¡Normalmente después de un par de accidentes, el problema se solucionaba por sí solo!

Se podía salir a jugar a la calle con la única condición de volver a casa antes de que oscureciera.

No existían los móviles... Y nadie sabía por dónde andábamos. ¡Increíble!

Las clases duraban hasta el mediodía y... ¡Veníamos a comer a casa!

Teníamos heridas por caídas, huesos rotos y también dientes rotos, pero nunca por ello demandabas a nadie, ni nadie te demandaba a ti, aunque hubiese una pelea.

Podíamos comer dulces y pan con mantequilla, tomar bebidas con azúcar de verdad y nunca teníamos problemas con el sobrepeso, porque siempre estábamos jugando en la calle y éramos muy activos.

Podíamos compartir entre cuatro una Mirinda o una Coca Cola a morro (más tarde ya eran jarras de cerveza)... beber de la misma botella sin que nadie se muriese por ello.

No teníamos Playstation, Nintendo 64, X-Boxes, ni videojuegos, ni 99 canales por cable, ni vídeos, ni

Dolby Surround, ni móviles, ni ordenador, ni chats en Internet, sin embargo...Teníamos amigos.

Podíamos salir a pie o en bicicleta a visitar a nuestros amigos aunque viviesen a varios kilómetros de distancia, entrar en sus casas casi sin llamar a la puerta al ir a buscarlos para jugar.

Jugábamos al fútbol en la calle durante horas sin pabellones ni canchas reglamentarias y con una sola portería. Si a alguno de nosotros no se le daba bien y no se le escogía para la selección del colegio, no se creaba un trauma psicológico ni el mundo se venía abajo por eso.

Algunos alumnos no eran tan buenos como otros y si tenían que repetir, se repetía y punto. Por ello no se enviaba a nadie al psicólogo o al pedagogo. Nadie tenía por ello dislexia, problemas de concentración o era hipcractivo, simplemente se volvía a repetir curso y todos tenían su oportunidad.

Teníamos libertad, a veces contratiempos, éxitos, fracasos, deberes, sinsabores... y aprendíamos a vivir con ello.

La gran pregunta es:

¿Cómo hemos conseguido sobrevivir a todo ello?

Y sobre todo... ¿¿Cómo hemos podido desarrollar nuestra personalidad??

¿Tú también eres de esta generación?

Si es éste el caso, entonces lee este texto a los amigos de tu quinta o incluso a los que no lo sean, para que vean como éramos "antes"...

Seguro que te dirán que teníamos una vida muy cutre y aburrida... pero a pesar de Franco, de los curas, de la transición, del Tejerazo, de la cagada de Cardeñosa en el Mundial de Argentina '78 o del ridículo de España '82...

!!!!Fuimos muy felices!!!! ¿O no?

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ANTIGUA "COMARCA DE LOS MONEGROS"

Por Eva Latre Larroy

Con motivo de la convocatoria del V Concurso de Fotografía Antigua "Comarca de Los Monegros", organizado por el Ayuntamiento de Sariñena y el Comité Organizador de FEMOGA, nuestra Asociación Cultural participó en éste con la presentación de varias fotografías. El certamen, que se celebró en el recinto de la Feria de Sariñena durante los días 15, 16 y 17 de Septiembre, estaba dedicado en esta edición al tema: "Monumentos y parajes emblemáticos de Los Monegros".

Por cuarto año consecutivo, el Jurado Calificador premió una de nuestras fotografías, entre un total de 100 presentadas por los participantes en el concurso. **Se obtuvo el segundo premio con la fotografía presentada bajo el título de "El claustro del Monasterio de Sijena", una imagen captada por el prestigioso fotógrafo oscense Ricardo Compairé**, que data del año 1930, aproximadamente, y que muestra una singular escena de la arquitectura románica del monasterio sijenense, en cuyas dependencias aparecen dos monjas ataviadas con sus característicos hábitos. *(ver foto en página 21)*

Debemos señalar que los numerosos visitantes que se acercaron a contemplar la exposición destacaron unánimemente la calidad del conjunto de las fotografías presentadas desde nuestra Asociación, tanto por su belleza como por su antigüedad. Se trataba de diferentes imágenes del Monasterio a principios del siglo XX, así como de otras en las que se mostraba los monumentos más emblemáticos de nuestra localidad (antiguos edificios del Ayuntamiento, del Convento de las Monjas, interiores de la Iglesia, etc.).

El premio, que consistía en un vale de 180 euros a canjear por servicios o productos en los comercios de Sariñena, fue recogido por Jesús Cancer, que recibió de manos de Antonio Torres, alcalde Sariñena.

RESUMEN CONTABLE EJERCICIO 2005

INGRESOS	Euros
Cuotas de socios	4.095,52
Subvenciones	1.520,00
D.P.H.	600,00
Comarca	300,00
D.G.A	320,00
Aytº Sena	300,00
Venta libros Dance	15,00
Intereses bancarios	2,57
IberCaja	2,19
Multicaja	0,38
TOTAL INGRESOS	5.633,09

GASTOS	Euros
Oficina	126,83
Franqueos	60,97
Fot., fax, pregones	65,86
Publicaciones	2.227,20
Tarirán nº 65	1.073,00
Tarirán nº 66	1.154,20
Mantenimiento	224,43 euros
Elec. Locales	160,67
Tfno. (50%)	61,11
Candado	2,65
Actividades	596,25
Pan bendito	121,50
Limp. trajes Reyes	36,00
Pirocarnaval	55,05
Mat. fotográfico	4,50
Act. cult y Coplillas	56,20
Marcos fotografías	323,00
Concursos y premios	265,92
Carrozas Sta. Quiteria	158,00
Libros infantiles	107,92
Subvenciones	900,00
Dance	300,00
Jota	300,00
Coral	300,00
Gastos bancarios	219,21
Com. cobros	168,42
Com. devol.	26,44
Mant. ctas.	24,35
Varios	405,84
Lot. Navid.	20,00
Lápida Gudel	385,84
TOTAL GASTOS	4.965,68

RESUMEN	Euros
Saldo al 01.01.2005	1.660,65
Ingresos Ejercicio	5.633,09
Suma	7.293,74
Gastos Ejercicio	4.965,68
SALDO A 31-12-2005	2.328,06
DISPONIBLE	
IberCaja	1.788,67
Multicaja	458,87
CAJA	80,52
TOTAL	2.328,06

PRESUPUESTO EJERCICIO 2006

INGRESOS	Euros
Saldo Ejercicio anterior	2.328,06
Cuotas Socios	4.188,00
Subvenciones	1.200,00
Venta libros	30,00
TOTAL INGRESOS	7.746,06

GASTOS	
Publicaciones	2.800,00
Biblioteca	300,00
Concursos, Expos.	400,00
Actividades	1.000,00
Oficina	300,00
Mantenim. locales	300,00
Subvención Dance	300,00
Subvención Jota	300,00
Subvención Coral	300,00
Armario	320,00
Atención Coplillas	150,00
Página web	600,00
Imprevistos	676,06
TOTAL GASTOS	7.746,06

BALANCE	Euros
Ingresos	7.746,06
Gastos	7.746,06
Presupuesto nivelado	0,00

ASOCIACIÓN DE LA TERCERA EDAD

La Asociación de la Tercera Edad "Santa Quiteria" de Sena, celebró el domingo 16 de Julio de 2006 en el Salón Social de su Asociación "El Día del Socio".

La nueva Junta, invitó a cada miembro de esta Asociación, así como a la Sra. Alcaldesa y a los componentes del Ayuntamiento, a un cordial y copioso "pica-pica".

Todos pasamos un rato de simpatía.

La Junta agradece a los asistentes por su presencia y espera que al año que viene sean muchos más los participantes en este acontecimiento.

La Junta



foto Conchita Opi

SOBRE APELLIDOS CENTENARIOS EN SENA

En cuanto a la lista de los Apellidos Centenarios de Sena, que expuse en el anterior número, he de aclarar que es posible y cierto, en algunos casos, que apellidos que deberían estar (hay datos que lo certifican) no aparecen. Ello es debido a que se trata, como ya se indicaba, de una lista del Archivo Nobiliario de Aragón que aparece en Internet, pero sin cotejar con datos reales en Sena.

Para ser más exactos habría que acudir al único registro que en Sena nos puede dar toda la luz sobre ello, me refiero al Parroquial y animo desde aquí a quien quiera realizar esa interesante tarea, como extraordinario complemento a lo publicado, añadiendo y aclarando las posibles omisiones.

Concretamente, Maritina Galindo Chavanel me hace saber, cosa que le agradezco, algo que es del todo justo hacer constar, y es esto: "...falta mi segundo apellido, **CHAVANEL**, también se escribe **CHABANEL**, las dos formas constan en mi familia, ya centenarios, desde el siglo XIX, en que mi abuelo MIGUEL CHABANEL, vino a Sena a casarse con mi abuela CONCHA NERIN ALOS, y de allí toda su descendencia en Sena, y también en Francia, desde la guerra civil".

Queda por tanto este apellido, en sus dos formas posibles, añadido en nuestro anterior listado de Apellidos Centenarios de Sena, y seguramente, como decimos, no será el único caso.

Jesús Cancer Campo

NOTA DEL GRUPO DE TAMBORES (ENSAYOS)

Un año más, vamos a comenzar los **ensayos** del Grupo. Será como siempre los sábados a las 21.00 horas.

Con objeto de que el grupo consolidado de otros años, siga normalmente sus ensayos, para las nuevas incorporaciones se va a programar, los mismos días una hora antes, la Escuela de Iniciación, en la que se podrá participar también para reforzar o perfeccionar.

Allí se practicarán los toques de Semana Santa desde el principio, con la dedicación que ya no era posible compaginar con el grupo de más avanzados; a la vez, se darán nociones de lenguaje musical para interpretar partituras de tambor. Es posible que haya también iniciación en instrumentos de viento -dulzainas-, integrados el último año en el grupo.

El coste de estas clases, será de 15 € por alumno y mes -3 meses-. Para poderlas seguir como grupo homogéneo, será imprescindible incorporarse desde el principio, el día 13 de Enero.

Cuando el nivel vaya siendo adecuado, podrán incorporarse al Grupo de Tambores, cuyos ensayos a las 21.00 horas, seguirán siendo como siempre, abiertos y gratuitos.

MÁS SOBRE EL HOMENAJE A DOÑA ASUNCIÓN ARTERO

Transcribimos literalmente el breve discurso que la maestra Doña Asunción Artero leyó el día de su homenaje en Sena en marzo de 1967. Dice así:

Señores:

No era partidaria de este homenaje que tan amablemente me ofrecen.

Un homenaje supone un reconocimiento a una labor extraordinaria y desinteresada realizada en beneficio de la sociedad. Y no es este mi caso.

En mi labor docente me he limitado a cumplir mi obligación lo mejor que he podido, dentro de las limitaciones humanas.

Si esto es mérito, es común a mis compañeros de profesión.

Sea, pues, esto un homenaje oficial al magisterio.

Veo, además, en este acto, otro aspecto que me lo hace particularmente simpático.

Tanto el Sr. Inspector, que nos honra con su presencia, como las autoridades que lo han patrocinado, los amigos que lo pensaron y organizaron, para proporcionarle una muestra de su afecto y las antiguas alumnas que tan cariñosamente se han unido a él y que me hacen tan feliz con su recuerdo.

Todos estamos aquí como amigos y esta manifestación de simpatía es lo que principalmente agradezco a todos.

Sena, 7 de marzo de 1967.

El recuerdo de sus alumnas a que se refiere la homenajeada es un hermoso y entrañable álbum que éstas le regalaron en dicho acto. En él se incluyen fotografías, tarjetas postales, frases y firmas de dos generaciones completas, varios cientos de mujeres de Sena, y que nos parece de un gran valor.

Dicho álbum recordatorio lo guardaba Consuelo González, quien por medio de Pilar Ardanuy Peralta lo entregó en septiembre pasado a la Asociación Cultural Senense, para enriquecer algo más nuestro patrimonio cultural, cosa que agradecemos de verdad.

Quienes tengan interés en conocerlo o verlo para recordar, pueden hacerlo saber a nuestra bibliotecaria María Angel Cerezuela.



NOTICIAS DEL GRUPO XIXENA

Estas son las actividades desarrolladas por el grupo **Xixena** este año pasado:

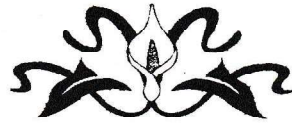
Festival de Navidad 2005-06. Residencia 3ª Edad de Grañén. (Huesca) en diciembre del 2005.

Festival Didáctico del 2º Trimestre. Colegio Público Hilarión Gimeno de Zaragoza. Salón de Actos de la Estación del Norte. Zaragoza, 7 de abril de 2006.

Festival de Músicas Tradicionales en Ribagorza y Midi-Pyrénées. Graus (Huesca) en septiembre de 2006; junto con "Gaiteros de Sena".

Participación en el "Pasacalles de música tradicional" de la Feria Medieval, organizada por el Ayuntamiento de Ballobar (Huesca) en dicha localidad en Septiembre de 2006.

Además, están previstas próximamente: Ambientación musical de un nuevo estreno teatral en Sena (La venganza de don Mendo), y un Taller de Música y Baile tradicional en el C.P. Alberto Galindo de Sena.



Lo que me dice un árbol

Sentada en el corral
a la sombra del pino viejo,
raíces que abrazan los cimientos de la casa,
sosegada, siento el tiempo.
Es mediodía.
En la torre toca la oración,
vuelan dos cigüeñas y
el tableteo de sus picos rompe el aire
y el silencio.
En este paraíso de belleza poco frecuente
caen mis ojos en el brillante verde de
la minglanera.
Frutos redondos, colorados, duros;
bellísimas, las minglanas.
Encierran la sabiduría de la Naturaleza,
orden.
Reducido espacio de una tierra
cada día más poblada.
¿Cómo caber todos?
Hermoso siempre este árbol.
¡Todos tus tiempos me ofrecen belleza!
Flores encendidas al comienzo
ya en primavera sorprenden,
salen como faldas debajo de un corpiño apretado
a la cintura.
Luego se hincha el fruto,
brillante, verde, terso sobre la corona que lo frunce.
Agosto
y con poca agua, la minglana crece.
Las hojas, delicadas pinceladas verdes,
luces flirteando al que las mira,
protegen espinas escondidas en leñosos tallos,
y advierten
¡no me toques, no me aprietes!, sólo acaríciame
y notarás mi seda.
Minglanas abiertas en Setiembre;
cuando niña os comí sentada a tu sombra.
Eramos niñas, desplegando tus velos
descubriendo tus estancias.
¡Me evocáis la vida de una mujer!
minglanera del corral
veo en ti
el eterno símbolo de la femineidad.

Maritina Galindo Chavanel

Una cruz sencilla

Haz una cruz sencilla, carpintero,
más sencilla, más sencilla.
Sin barroquismo,
sin añadidos ni ornamentos,
que se vean desnudos
los maderos,
desnudos
y decididamente rectos.
Los brazos en abrazo hacia la Tierra,
el astil disparándose a los cielos.
Que no haya un solo adorno
que distraiga este gesto,
este equilibrio humano
de los dos mandamientos.
Más sencilla, más sencilla:
haz una cruz sencilla, carpintero.

León Felipe (poeta zamorano, 1884-1968)

Enlace Sergio y Maite

En la ermita Santa Quiteria,
del Vallés Occidental,
hoy 19 de agosto
hay enlace matrimonial.
Se casaron Sergio y Maite
ella vestía de blanco,
él con traje bonito
los dos estaban preciosos
él buen mozo y con físico.
Cuando os casaba el cura
estabais enamorados
al poner os los anillos
ese amor se convirtió
en vuestro romance casados.
¡Ojalá lleguéis longevos!
viviendo en sociedad
dejar simiente en la tierra
sois jóvenes para crear.
Los hijos se quieren mucho
y vuestros padres lo agradecerán.
Todo ha estado muy bien
la cena y el restaurante
los invitados contentos
en la boda de Sergio y Maite.

Nicolás Calvo, agosto 2006

EN TORNO A SIGENA (y II)

Artículo publicado por Antonio Beltrán Martínez
(viene como continuación del número anterior)

Después de la contienda, estando yo en Zaragoza, fui en cuanto pude a visitar el monasterio o sus ruinas. Y allí estaban unas pocas monjas, luchando para reorganizar su comunidad. Una de ellas, llena de buena intención, me preguntó en catalán si yo era de Barcelona; y yo, recordando mi época de nasciturus en Galicia, le contesté repreguntando si aquél era “el monestir de Santes Creus”. Luego caí en la cuenta de que la monja recibía muchos visitantes catalanes y escasos aragoneses; y conviene que cada palo aguante su vela y que aprendamos para el futuro de nuestros defectos y abandonos del pasado.

Era yo cuando ocurrió el episodio de la monja, Comisario de la 3ª zona del Patrimonio Artístico, con lo que creí hallarme en posesión de legitimación activa para emprender gestiones que hiciesen volver a Aragón las pinturas de Sigena. Algunas dificultades hallé en Zaragoza y Huesca cuando no supe contestar a la pregunta del lugar donde irían a parar al recobrarlas si es que se lograba coronar con éxito la imposible empresa; al monasterio, en la situación que estaba, de ninguna manera; en Huesca no había entonces museo capaz de recibirlas y alguno hubo que me dijo que si volvían para instalarlas en Zaragoza, donde yo dirigía el Museo Provincial, mejor sería que se quedasen en Barcelona. El caso es que, contra viento y marea, aprovechando que el ministro Ibáñez Martín fue a Huesca a inaugurar el Instituto de Enseñanza Media, le abordé. Me confesó que me asistía toda la razón, que incluso los gastos que se hubiesen hecho para arrancar las pinturas y restaurarlas caían sobre bien ajeno y, por lo tanto, no podía exigirse; y me prometió (y envió) un papel para que recogiese aquellos tesoros.

Y a Barcelona me fui con el papel y la ingenuidad correspondiente. Comprendí entonces lo que significa ir de Anás a Caifás y de Herodes a Pilatos, aunque los prebostes judíos se sustituyesen por el director del museo, el alcalde de la ciudad y, sobre todo, por el gobernador civil, general Acedo Colunga, quien me soltó una soflama con mucho “a mí no me crea usted problemas”, y me echó materialmente del despacho cuando le dije que los problemas se los había creado la columna que incendió el monasterio y quien arrancó las pinturas para quedárselas. Otras autoridades utilizaron el más piadoso sistema de la suavidad de las maneras, para decirme que alguien les había prevenido de que iba a ir y que me pidiesen garantías, et sic de coeteris, por decirlo en latín que resulta más fino. El caso es que allí se quedó el papel que no pude recuperar y en Barcelona las pinturas y yo con tres palmos de narices hasta que, cariacontecido y triste, volví a Zaragoza con las manos vacías.

Alguien añadió que, cuando llevase dos días de despacho en despacho, sufriendo deliberadas y despectivas antesalas y despachados con dilaciones y excusas o a cajas destempladas, acabaría marchándome, que el papel quedaría en nada y que al cabo de alguno años nadie se acordaría de la ilegal retención de las pinturas. Hasta hubo uno que se decía amigo (y que probablemente lo era) que defendió que, estando las pinturas en Barcelona, las vería todo el mundo para mayor gloria de Aragón d y de Sigena, en tanto que en nuestra tierra pasarían desapercibidas y abandonadas; y aún añadió el INRI de enumerarme las ventas que se habían producido por aquellos tiempos en mi tierra. Luego me enteré que mis amigos del ministerio avisaron de que para Barcelona iba Beltrán e ignoro si añadieron que me tomasen a mí y el papel por el pito del sereno. Tenían todos razón, pues allí siguen las pinturas.



Pero las cosas han cambiado; el obispado de tierras aragonesas es el de Barbastro-Monzón, los párrocos defienden lo suyo que es de todos, el gobierno de Aragón toma cartas en el asunto y las gentes se encalabrinan y va a ser difícil que se salga del asunto con el rabo entre piernas. Si a las pobres monjas se les compró, no sabemos por quien, lo que ahora se alega que ha sido adquirido de buena fe, habrá que probarlo y explicar cómo se eludieron los preceptos legales; es decir, la declaración detallada de Monumento Nacional. Son otros tiempos, por fortuna, y espero y deseo que las soluciones sean congruentes con ellos. El caso es que Sigüenza es una inexcusable parte de Aragón. Así lo registraron los viajeros haciéndose lenguas de discreción de las monjas que saludaron a los personajes reales como sus iguales. Y ahí está Sigüenza como un símbolo y un pulso: síntesis de olvidos y abandonos y, seguramente, así lo deseamos de todo corazón, de recuperaciones y bases de autoestima. Si alguien ha escrito que solamente el olvido es la verdadera muerte puedo yo añadir que insistir y no reblar para que lo que interesa no pierda actualidad es tarea de todos.

LAS EXPERIENCIAS DE UN VIAJE A CANADA

Un grupo aragonés formado por 15 estudiantes de Bachillerato y una monitora acompañante subimos en un autobús, en Zaragoza, la cálida noche del 2 de julio rumbo al aeropuerto de "El Prat" en Barcelona, para coger el avión que nos llevaría a Londres y más tarde a Toronto. Todos, unos más que otros, estábamos nerviosos porque no nos conocíamos, pues éramos de diferentes partes de Aragón. Pero por delante quedaban 24 horas de viaje que sirvieron para intercambiar las primeras palabras y empezarnos a conocer, ya que íbamos a pasar todo un mes juntos.

Tras tantas horas de avión llegamos a Canadá, donde íbamos a estudiar durante un mes. Allí, una vez en el colegio, conocimos a nuestras respectivas familias que nos estaban esperando con mucha ilusión y con ganas de conocernos igual que nosotros.

Con ellas practicamos inglés e hicimos diferentes actividades. Por la mañana asistíamos a clases de inglés, por las tardes hacíamos excursiones y una vez por semana teníamos una excursión de día entero. Las excursiones eran tanto lúdicas como culturales (Cataratas del Niágara, CN Tower, museos, lagos..etc).

Todo este mes dio para mucho e incluso para realizar alguna fiesta con los monitores y una cena con todas nuestras familias canadienses. Cada familia llevó un plato o postre de diferentes países (Pakistán, India, China, Filipinas...) ya que algunas familias no eran natales de Canadá.

Nosotros, durante nuestra estancia allí, también no tuvimos que adaptar a los diferentes horarios de cada casa y a las costumbres de la familia. Pero el mes fue pasando el día 31 nos tuvimos que despedir, por la tarde, para coger el avión que nos llevaría a Londres y más tarde a Barcelona. Por un lado estábamos tristes porque nos teníamos que despedir pero por otro estábamos muy contentos porque volvíamos a ver a nuestras familias españolas.

La verdad es que a pesar de tantas horas de viaje, la experiencia fue realmente positiva y divertida y valió la pena ir.

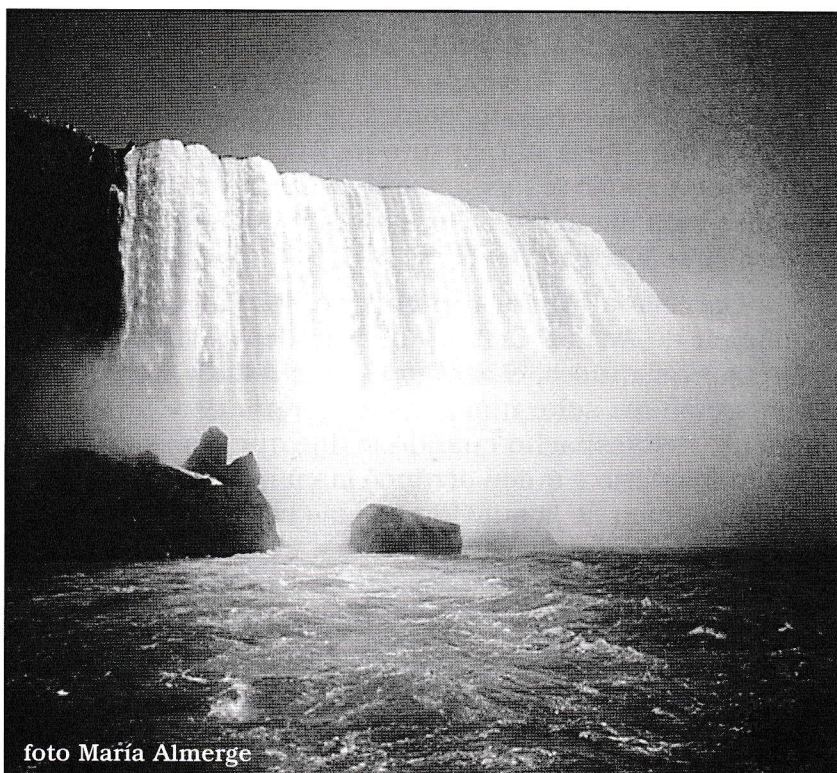


foto María Almerge

María Almerge Viñuales

"EL TALENTO DE LAS MOSCAS"

Por Eva Latre Larroy

El pasado 9 de Octubre finalizó el rodaje de "El Talento de las Moscas", el cortometraje dirigido por la zaragozana Laura Sipán, cuyas escenas se tomaron en cuatro localidades de nuestra provincia. Concretamente, los interiores se rodaron en una casa de Sariñena y los exteriores en Sena y en Tardienta. Aunque estaba previsto rodar los interiores en nuestro pueblo, finalmente no fue posible, debido a las dificultades de encontrar una vivienda con unas características apropiadas y, a la vez, contar con la disposición de sus propietarios para cederla para este fin. En Huesca, el Museo Pedagógico fue el escenario de las últimas escenas.

La conocida como "Torre Bautista", en las proximidades del casco urbano de Sena, fue el escenario privilegiado para realizar las tomas. Tras una intensa labor de búsqueda del entorno apropiado, por parte de Laura Sipán y Eva Vargas -componente del equipo de producción-, encontraron en este recinto la singularidad del ambiente idóneo para el rodaje: las características del edificio, el jardín, el pozo, etc.

La realización de este cortometraje contó con la participación de más de 30 profesionales, la mayor parte de Madrid. Todo el grupo de participantes, la directora, el equipo de arte, los actores, se volcaron con la máxima ilusión en este proyecto, que suponía la primera experiencia como directora de Laura Sipán.

El papel de protagonista infantil, encarnado por Daniel Vargas, de 3 años, fue muy elogiado por todo el equipo, especialmente por los actores protagonistas, Tomás del Estal y Cristina Brugarola, quienes se mostraban muy satisfechos por haber compartido con él este trabajo de interpretación.

También otro niño senense, Abel Uriol, de 7 años, intervino en su rodaje, concretamente en su papel de



foto Eva Latre

figurante, en una escena rodada en el Museo Pedagógico de Huesca, donde se representaba una escuela infantil.

Tras nueve días de intenso trabajo, la directora se sentía satisfecha con los resultados obtenidos, en cuyo proceso se ha cuidado mucho el arte y la estética. La trama de la película está ambientada en Francia, en 1944, basada en un relato del escritor oscense Óscar Sipán, en el que el autor crea una historia de lo que pudo haber sucedido al piloto y escritor Antoine de Saint-Exupéry, tras su accidente de aviación. La recreación de Óscar Sipán sugiere que el piloto francés no muere, sino que su vida continúa en otros destinos, y es aquí desde donde arranca el argumento del cortometraje.

Finalizado el rodaje, la producción sigue con un largo proceso con el revelado, el montaje de imagen, el sonido, la música, etc. En agradecimiento a la colaboración que han encontrado en muchas personas de Sena y de Sariñena, Laura quiere hacer la presentación del estreno en estas dos localidades, que espera que pueda tener lugar en la próxima primavera.

Desde estas líneas queremos transmitir a Eva Gloria Vargas nuestro agradecimiento, en nombre de la población senense, por su esfuerzo e interés en conseguir que nuestra localidad se convirtiera por unos días en el escenario de un rodaje de cine, lo que puede llevar a dar a conocer el nombre de Sena, allá donde vayan las proyecciones de este cortometraje. Además, dar nuestra enhorabuena a estas dos jóvenes promesas del arte de la interpretación: Daniel y Abel.

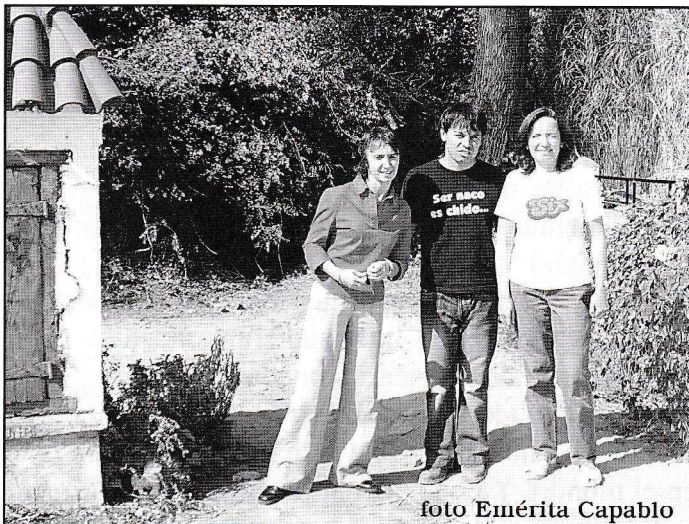


foto Emérita Capablo

I.- EN LA BIBLIA.

Ante todo, la Biblia es un libro religioso, no un libro científico. No pretende hacer ciencia, ni debe ser considerada como tal. El Génesis, donde se exponen esos dos temas, es una compilación de las leyendas que sobre el origen del mundo y del hombre circulaban entre los pueblos semitas (*los que llamamos judíos o hebreos y otros más de igual origen*).

El autor sagrado o compilador intenta destacar las siguientes ideas:

- a) Que el mundo (*cielos y tierra, dice*) fue creado por Dios.
- b) Que esa creación se fue realizando paso a paso (*días, dice, que significan etapas geológicas o históricas*).
- c) Que después de haber creado a todos los animales, hizo al Hombre, pero de una forma especial y distinta de los demás: “*Díjose entonces Dios: Hagamos al hombre a nuestra imagen y a nuestra semejanza... Y creó Dios al hombre a imagen suya, a imagen de Dios le creó y los creó macho y hembra; y los bendijo Dios, diciéndoles “Procread y multiplicaos, y henchid la tierra”. Y algo más adelante, copiando el autor sagrado otra de las leyendas dice: “Formó Yavé Dios al hombre del polvo de la tierra, y le inspiró en el rostro aliento de vida y fue así el hombre ser animado”*. Lo que se quiere destacar es que mientras todos los demás seres de la Creación lo fueron por un “hágase” de Dios, el caso del Hombre fue algo muy especial, que le distingue de todos los demás. Para eso dice que lo creó con sus propias manos, a su imagen y semejanza, a imagen de Dios y que le insufló la vida, el espíritu o alma. ¿Por qué del polvo de la tierra? Porque así hacía el alfarero los pucheros, los platos y las ollas. Dios sería pues nuestro alfarero, el que nos creó de una forma muy distinta de todos los demás seres. No otra cosa quiere significar. Recordemos que son leyendas, inspiradas por Dios, pero adaptadas a la mentalidad de aquellos semitas. Y que dice “ser animado”, algo que no dice de los demás seres. Sólo él tiene alma o espíritu.
- d) Que hizo al Hombre rey de la Creación: Dios creó al hombre “*para que domine sobre los peces del mar, sobre las aves del cielo, sobre los ganados y sobre todas las bestias de la tierra y sobre cuantos animales se mueven sobre ella... henchid la tierra, sometedla y dominad sobre los peces del mar, sobre las aves del cielo y sobre los ganados y sobre todo cuanto vive y se mueve sobre la tierra*” Como vemos, son dos relatos sobre el mismo hecho. Es decir que el autor sagrado que compiló ambas leyendas lo hizo al pie de la letra, uniéndolas.- Más adelante dice que Dios hizo desfilar a todos los animales ante Adán, para que éste les pusiera nombre. Sólo significa que le dio poder sobre todos los seres de la Tierra, pues para los semitas, cuando se tomaba posesión de algo se le imponía un nombre
- e) Que hizo al Hombre: *macho y hembra*, según uno de los relatos. En otro, que a Eva la hizo de una costilla de Adán. Es una leyenda con intencionalidad moral: para que la amara como algo propio, “*hueso de mi hueso y carne de mi carne*”. Esto es por tanto otra leyenda más. No un hecho histórico ni científico. ¿Por qué el autor sagrado la hace salir de la costilla y no del pie? para que el hombre no la esclavizara. Tampoco del hombro, porque si ya las mujeres son suficientemente mandonas sólo faltaría eso. Y menos de la cabeza, sería el *summum* (el no va más).
- f) Lo del pecado original es otra bonita leyenda para explicar el origen del mal en el mundo, no buscado por Dios. Son leyendas, explicaciones que pudieran entender aquellos semitas primeros cultivadores de la tierra y nómadas o semi nómadas (pastores). Quiere decir que los hombres fueron creados para ser felices (*Paraíso terrenal*) y que ese debe ser el fin al que ha de aspirar el hombre. Pero que la soberbia o desobediencia al mandato divino es lo que introduce el mal en el mundo. Y pone al Diablo como inductor

de esa desobediencia, porque era la creencia de los pueblos que les rodeaban. Así los sumerios (actual Irak) decían que Dios creó al hombre de la arcilla y que lo situó en un paraíso, pero el Diablo (Gilgamesh) creó a la mujer que lo sedujo. La diferencia con éstos es que mientras que ponen al Diablo como creador de las cosas materiales, en la Biblia el único Creador es Dios. El Diablo como inductor al mal. Y en forma de serpiente porque era la bestia más despreciable de todas y a la que más miedo tenían las mujeres (*vivían en el desierto, que a veces está plagado de víboras, por eso son representantes del mal por antonomasia*).

- g) Dice que al séptimo día, Dios descansó y "*bendijo al día séptimo y lo santificó, porque en él descansó Dios de cuanto había creado y hecho*". Esto es una manera muy bonita de decir a todos los hombres y en especial a quienes tienen personas a su servicio que es necesario descansar un día, tras seis de trabajo. Los judíos, más adelante, pondrán tan serio eso de guardar el sábado, que ni siquiera pueden hacer fuego para encender un cigarrillo o la comida.
- h) Con el mismo sentido y tono sigue el relato del Génesis. No es un libro científico, ni siquiera histórico. Por ejemplo, lo del Diluvio Universal no se sustenta científicamente, no hay pruebas. Es pues otra leyenda, basada sin duda en unas grandes tempestades que causaron miles de muertos. Comprenderéis que no hay Arca capaz de contener todos los animales de la Tierra y cosas similares. Son leyendas con una finalidad religiosa o moral.

II.- EN LA CIENCIA.

A.- ORIGEN DEL MUNDO.

Según la mayoría de los científicos actuales procede de un *bing-bang* originado hace millones de millones de años, a partir de un núcleo pequeñísimo, menos que un perdigón, de un peso incalculable.

Ese *bing bang* quiere decir como si fuera una explosión, un impulso de energía infinita que le hizo ir desarrollándose según unas leyes o normas físicas permanentes. Esa expansión continúa hoy, es decir, que el Universo sigue en expansión, sigue creciendo (*como un globo al que se va hinchando*).

¿Cómo se originó? La Ciencia no puede decirlo. Puede formular utopías (*como las leyendas antiguas*) o hipótesis de trabajo (*calcular, actuar como si fueran verdad, reales, hasta que no se descubran fallos que las pongan en duda*), pero nada más. En cuanto el científico quiere ir más allá, hablando del azar, del acaso o del impulso de la materia (*doctrina comunista*), se sale de su campo de la Ciencia, para entrar en el de la Filosofía o la Teología. Y normalmente yerran.

Los que creen en la existencia de un Dios, le atribuyen la creación y las llamadas leyes de la Naturaleza o leyes físicas. Pero esto no es Ciencia, sino Fe. Todo lo racional y normal que queráis, pero al fin fe, creencia, aunque sea en el poder de la razón, de la lógica.

B.- ORIGEN DEL HOMBRE A LA LUZ DE LA CIENCIA.

La Humanidad es resultado de un proceso de evolución biológica desde la primera y más sencilla ameba al Hombre de Cromañón, es decir, al hombre actual.

La evolución biológica es una realidad. Sólo los tontos, tercos o ignorantes la pueden negar. Se da hoy mismo. En los laboratorios de Estados Unidos y especialmente en una Fundación para el Desarrollo de la Ciencia, que estuvo dirigida (no sé si aún) por Francisco Ayala, español nacionalizado en USA y ex - dominico, han conseguido nuevas especies, por evolución, de la mosca de la fruta del Vietnam (antes se hacía partiendo de la mosca del vinagre); cuyo ciclo vital (de una generación a otra) es de unos

5 días y así en poco tiempo se pueden calcular siglos a nivel humano, cuya generación se sitúa en treinta años. Pues bien, alimentadas de modo uniforme y en buenas condiciones climáticas, llega un momento en que originan nuevas especies. Es decir que los hijos de una pareja son de especie distinta a la de sus padres.

¿Cómo ocurre esto? Antes se dijeron muchas tonterías, que quizás algún profesor desfasado aún las exponga como explicación. La realidad, comprobada por la ciencia, es la siguiente:

En el interior de cada célula hay un corpusculito que es la fuente de energía de la célula (*algo así como la pila que da energía a un aparatito*), llamado *mitocondrio*, que tiene también su propio ADN. Cada cierta etapa de siglos, en el mitocondrio DE UNA HEMBRA se da un salto mutacional, es decir una mutación genética o creadora de una especie nueva. De ese modo, el hijo de esa pareja resulta de una especie distinta de la de los padres.

Eso dicen los antropólogos que ocurrió con la primera homínida (*género humano, pero no especie humana*), que engendró al primer hombre actual y se supone que a las primeras mujeres actuales. ¿Fue una sola hembra o fueron varias? La Ciencia aún no lo ha determinado, pero el caso es igual. Lo que sí se sabe es que se originó en África y que de aquella pareja o parejas descendemos todos.

¿Cómo se sabe? Es una cuestión demasiado larga de exponer para el espacio que tenemos. Quizás en otra ocasión, si interesara.

C.- UN POCO DE FILOSOFÍA.

¿Y la cuestión del alma inmortal o espíritu que radica en cada hombre?

Para muchos teólogos, Dios infunde directamente el alma en cada feto humano en el momento de la concepción. De esta manera piensan que se compagina muy bien el hecho de la evolución humana, a partir de un homínido sin alma inmortal o espíritu y el hombre, dotado de ella.

A mi me parece que la cosa es más sencilla. Del mismo modo como en el óvulo fecundado existe todo el programa que ese ser irá desarrollando a lo largo de los años; así también en aquel primigenio perdigón que experimentó el *bing bang* Dios habría puesto todo el espíritu, que se ha ido manifestando en las diversas fases de la evolución en forma de energía adaptada a cada circunstancia. Cuando lo que llamamos materia (*que a nivel de átomo es pura energía*) estuvo apta para que ese espíritu se convirtiera en vida, apareció ésta en una pequeñísima ameba, que fue evolucionando, hasta que al llegar a los animales superiores presentó grandes destellos de inteligencia y al nacer el hombre se manifestó como lo que era: espíritu y por lo mismo alma inmortal.

Esta idea, aunque formulada de otros modos, la he encontrado sobre todo en Hegel, un gran filósofo alemán. Pero... de él salió además de un gran idealismo o espiritualismo el materialismo de Carlos Marx y Engels. Mas... este es otro asunto, que no viene al caso.

Tomás Montull (*hijo de senenses*)



LA GRAN FIESTA

Colaboración de María Pilar Puértolas Gonzalvo

En el fondo de un tranquilo estanque, lejos del Sol, vivía feliz una colonia de larvas acuáticas. Siempre estaban muy ocupadas resbalando por el barro del fondo del estanque.

De tanto en tanto, alguna de las larvas subía por el tallo de un lirio de agua. Trepaba lentamente, hasta que sus amigas no podían verla. Se iba y nunca más volvía. Las otras larvas, acuáticas no entendían por qué pasaba eso.

Una tarde, el jefe de la colonia de larvas, tuvo la siguiente idea: "La próxima larva, que trepe por el lirio y salga, ha de volver para explicarnos dónde ha ido y por qué nadie no vuelve a casa". -dijo a toda la colonia.

Las larvas prometieron que volverían para explicar qué pasaba. Un día el jefe de la colonia de larvas comenzó a trepar por el tallo del lirio de agua. Sin darse cuenta salió fuera de su mundo. Aturdido y cansado del viaje, se durmió.

Cuando se despertó, no podía creer lo que veía. Su viejo cuerpo ¡se había transformado! Tenía cuatro alas plateadas y una larga cola. Se había convertido en un bella libélula.

Comenzó a mover las alas y voló por el aire. Se sentía feliz en aquel nuevo lugar. Se puso encima de un lirio para descansar, después de hacer unos cuantos vuelos y se acordó de la promesa que había hecho a las otras larvas. Entonces quiso ir volando hacia el interior del estanque, pero cuando llegaba al agua chocaba con ella y no podía atravesarla. Ahora era una libélula y no podía bajar al fondo del estanque.

Entonces pensó: "No puedo volver y si pudiese, nadie me reconocería, porque tengo un nuevo cuerpo. Esperaré hasta que todas mis amigas, las larvas, se transformen en libélulas y entonces volveremos a estar juntas. Y voló feliz para disfrutar de una fiesta de aire y sol.

***Nota:** Muchas veces recuerdo este cuento y me animo pensando que todos nuestros seres queridos que ya no están con nosotros en nuestro estanque, están disfrutando de "esa fiesta" como nuestra amiga la libélula.*

BREVE APOLOGIA DE LA VERDADERA SABIDURÍA

Colaboración de María Pilar Puértolas Gonzalvo

Se cuenta que en el siglo pasado, un acomodado turista americano fue a la ciudad de El Cairo (Egipto), con la finalidad de visitar a un afamado sabio.

El visitante se sorprendió al ver que aquel sabio vivía humildemente en un cuartito muy simple y lleno de libros.

Las únicas piezas de su mobiliario eran: un sencillo camastro, una mesa y un banco.

- ¿Dónde están sus muebles? -le preguntó el turista.

Y el sabio rápidamente, también le preguntó:

- ¿Y dónde están los suyos...?

- ¿Los míos? -se sorprendió el turista, y dijo: -Pero... ¡si yo estoy aquí solamente de paso!

- Yo también. -concluyó el sabio.

La vida en la tierra es solamente temporal. Sin embargo, algunos viven acumulando cosas como si fueran a quedarse aquí eternamente y, mientras el tiempo va pasando, se olvidan de ser felices.

"El valor de las cosas no está en el tiempo que duran, sino en la intensidad con que suceden. Por eso, existen momentos inolvidables, cosas inexplicables y personas incomparables".

Puedes ser feliz hoy y vivir cada día. Es tu decisión.

¿SUEÑO? ¿REALIDAD?

Este verano, los dos hermanos, hemos pasado bastantes ratos leyendo y comentando lo que D. Jesús Cancero escribe en su libro *El Dance de Sena*. Nos divertíamos soñando, es decir imaginando cómo habrían o podrían haber sido algunos de los hechos que él narra sobre nuestro Dance y de lo que podemos desprender de las conversaciones entre el jefe moro y el cristiano, referentes a la batalla que se dio en el Valle de los Arnales que, según D. Jesús, es el barranco "La Valle", causada por la negativa de los pueblos de Sena, Sijena y Urgellet (que ya no existe) a pagar el tributo (impuesto, decimos hoy) de ochenta mil sueldos jaqueses que, por veinte años sin hacerlo, debían al rey moro de Zaragoza.

Pero antes, sabemos por D. Jesús que la primera redacción del Dance fue distorsionándose con el transcurso de los muchos años, ya que se transmitía por tradición de padres a hijos, sin documento escrito alguno. Y así, a partir de la Batalla de Lepanto, 1571, que derrotó el poderío de los turcos, se pasó a cambiar en muchas frases la palabra "moros" por la de turcos e imaginar un general turco y un español frente a frente, cuando pensamos que la realidad fue muy distinta. Las tropas aragonesas de Ramón Berenguer IV, Príncipe de Aragón y Conde de Barcelona, habían abandonado el campamento de Urgellet y sólo quedaban los vecinos de esos pueblos para defenderse. El rey moro de Zaragoza en veinte años no se había atrevido a enviar un destacamento para cobrar el tributo, por miedo al rey Alfonso el Batallador, que había conquistado Sariñena. Y es ahora, que el Príncipe de Aragón se ha desplazado a tierras catalanas, cuando envía un grupo armado, no demasiado grande ("*con tan poca tropa armada*" dice el cristiano al moro) a cobrar el tributo.

La amenaza era muy clara: piden cuarenta mil sueldos de entrada, cogen unos rehenes (prendas se decía) y si a los ocho días no pagan los cuarenta mil restantes ahorcarán a los rehenes y degollarán a todos los habitantes de esos pueblos. Aquella exigencia debía ser una barbaridad imposible de cumplir. Eran pueblos pobres, vivían de la ganadería y el trigo y la cebada en los años buenos de lluvia, pero lo pasaban mal en los de sequía. Puestas así las cosas, prácticamente desesperados y sin posibilidad de ayuda militar alguna, decidieron luchar hasta la muerte si era preciso, ya que otra solución no les quedaba.

Eligieron como jefe a algún antiguo soldado del pueblo, con experiencia y bríos y encomendándose al Santo Ángel Custodio se enfrentaron a los moros en el barranco de La Valle. Lucharon hombres y mujeres, con horcas, dallas, pinchos, hoces y palos, y hasta pastores jóvenes hábiles en lanzar piedras con honda.

¿Resultado? La victoria de los hombres de Sena, Sijena y Urgellet. Llega la noticia al Príncipe de Aragón y éste, en 1157, encomienda la defensa de esos terrenos a la Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén; cuyo Comendador, unos años más tarde, 1174, concede la Sierra de Monte Negro (Monegros) a los habitantes de Sena y Sijena (vedlo en D. Luis).

Más tarde un Nicolás Calvo de aquel tiempo hizo el primer poema del Dance, que se bailaba el día del Santo Ángel en la iglesia, hasta que un Concilio muchos años más tarde ordenó que se hicieran fuera de los templos. Y así, vemos en D. Jesús, que los dances de otros pueblos de Aragón están hechos para ser representados en las plazas.

De la lectura del libro, deducimos que el Dance de Sena es el más antiguo y que la batalla que cuenta debió ser después del abandono del campamento de Urgellet por el Príncipe de Aragón y antes de que éste les encomendara a los Caballeros de la Orden de San Juan la custodia de esos terrenos "recién conquistados", pero que él dejó sin conquistar.

¿Sueño? ¿realidad? Os invitamos, compañeros del Cole, a hacer lo mismo, leer a D. Jesús y soñar con el mucho material que ese libro proporciona.

Nuria y Luis Miguel Montull Simón

VERSOS DEL DIA DEL ANGEL 2006

De nuevo nos encontramos
vecinos y vecinas de Sena,
les vamos a contar un poco
lo que se saca alguna cena.

Estamos casi todos,
nos falta algún danzante.
Se han averiado casi en la fiesta,
pero el grupo va *p' adelante*.

También nos falta alguna vecina/o
cosa que no se puede cambiar
para no rebajar habitantes
la natalidad hay que promocionar.

Ojo a las amas de casa
pronostico *reservao*.
Con el cuento de las cenas
el marido *abandonau*.

Haber si hacen excursiones
pa comprar condones Durex,
pues lo único que nos traen
son bolsas llenas de yogures.

Al Papa Noel que vino
le iban los pantalones largos
y por si eso no fuera poco
también perdió los regalos.

La María Jesús de Marco
se metió en el sidecar
y luego Coto en el baile
no la podía sacar.

El año *pasau* el Dance
salió con gran devoción,
pues no le dio tiempo al cura
de coger la procesión.

De chofer la novia Borja
se nos fue *pa* otro *lau*
y la cabalgata de los Reyes
casi acaba en el *Vedau*.

Se comentaba por este lugar:
pocos días de fiesta, decían.
Ayer a las seis de la tarde
cuatro actos coincidían.

Si quieren saber el ruido que hace un coche
al chocar en una fachada,
pregúntenle a Víctor Mored
y sino a la Candelaria.

En vísperas de las fiestas
en el salón trabajaban los pintores
lo han dejado bien
¿será que se acercan las elecciones?

Cogieron el bar Los Zagales
hicieron un campeonato de guiñote.
A jóvenes y mayores
se les retorció el bigote.

A la final de Zaragoza fueron
hermano y padre del camarero.
A la plaza toros iban con seriedad.
Se lo tomaban con esmero.

Al terminar la segunda vuelta
y con muchas ganas de jugar
con la arena en los zapatos
a casa tuvieron que regresar.

Que a quince mujeres
de la provincia
les hayan quitado puntos
no es una barbaridad.

Lo es si tenemos en cuenta
una cosa a comentar:
que cinco de esas mujeres
son de esta localidad.

Pero cuidadito ahora
que se avecina peligro,
pucs a sacarse el carnet
unas cincuentonas han ido.

Ya casi está la báscula.
Buena falta nos hacia,
Pues la vieja estaba sin luz
y algún tractor ya no cabía.

Parece que la terminación
va con algo de retraso.
Si queremos pesar pronto
alguien tendrá que acelerar el paso.

La cuestión es que no se inundará.
L'han dau una buena altura
y para vadear el agua han puesto
una tubería de gran gordura.

La Sociedad de Cazadores
no abaratará los chorizos,
pues batidas hacen muchas,
pero matan pocos bichos.

En las últimas tronadas
Monzón se inundo
y Amadeo con su coche
por el pueblo navegó.

Que este pueblo va *p' adelante*
algo se va notando
y dos mujeres de limpiadoras
este año se han contratado.

Cuidado cuando salgan por las esquinas
abran ustedes bien la vista,
que no les salga alguna limpiadora
disfrazada de motorista.

Estos que pegan los tiros
desde arriba la ventana,
uno se llama Lecina
con la mujer funcionaria.

El otro es Pedro el Pollero,
un hombre de gran talento,
pues siempre que ve llover
pliega y se mete *pa* dentro.

Y Mored fue de vacaciones a Túnez,
menos mal que no perdió el pasaporte,
porque *pa* entrar en España: la patera
hubiera sido su único medio de transporte.

Canalis a las tornadas
les tira algún petardo,
porque con los hierros de la pierna
tiene miedo de atraer el rayo.

Hasta el año que viene nos despedimos
esperando unas buenas fiestas.
Haber si las Mairalesas
son tan guapas como estas.

Hacc unos años: lo de Benasque
el año pasado: el cucurucho.
Esperamos que todos ustedes
hayan disfrutado mucho.

**Versos recitados por
el Mayoral del Dance de Sena,
2 de Octubre de 2006**

MOTADAS DEL DANCE 2006

MIGUEL ANGEL

El Mayoral de veraneo
No podrá ir a Méjico.
En el bar de los Zagales *s'apretó* un tequila
Y casi se le desató el *melico*

DAVID GUERRERO

Enemigo de casarse
Era el hijo de Guerrero.
Cuando llegó la de Zaragoza
Ascape picó el anzuelo.

MIGUEL BUIL

Este Miguel por Barcelona
En un vado aparcó el coche,
Luego, con 200 euros,
A la Policía fue de noche.

CARLOS

Con la tabla de winsurf
Vas mucho a la piscina
¿Será que esperas la ola
Para poder subirte encima?

JORGE

Que en Zaragoza denuncien
Es una cosa normal,
Pero no vuelvas a escupir
Delante de un municipal.

CONRADO.

No sabía el tombolero
Que era el hijo de la Enriqueta
El que se tiró de golpe
Y le reventó la colchoneta.

JOSE VICENTE.

Con el tractor tenías prisa
Pa echarte con la mujer
Y el *tejaui* de uralita
Fue lo único que supiste joder.

LUIS MIGUEL

Por ese arco de la lonja
Con la bicicleta quisiste bajar
Os *distis* una vuelta de campana
Y tú, debajo la bici fuiste a parar.

DAVID ARDANUY

Con el pick-up ese que llevas
Un día haciendo el animal
Apretaste mucho el pie
Y a una biela le sentó mal.

ALEJANDRO

Tendrás que ir con los puntales
A apuntalar la habitación,
Pues se *ta llenau* de rajás
Y bragas en el cajón.

ALBERTO

Se *ten* fue la montañesa
Y ahora buscas en la playa
¿Acaso quieres cambiar
Los skis por la toalla?

JESUS PISA

Parccc que *tas cansau*
De ser entrenador de equipo
Para cuenta que con la Pili los domingos
No hagáis otro hijito.

JAVIER COSTA

Javier si pasa por el bar
Entra y sale a ver que pasa
¿Quizás te ha afeitado el bigote
La señora de la casa?

FLORENCIO

Este no sabía montar
En el toro mecánico
Y sin embargo a la Gema
Le ha hecho un crío bien *bonico*.

VICTORIANO

A la moto de la Cú
Tu hijo buenos mallazos le pegaba
¡Qué a gusto se los hubieras *dau* tú a Vicente
Cuando de pequeño te empuñaba!

CARLOS URIOL

Carlos tiene afición a los animales
Y le gusta mucho danzar.
Ha aprendido muy rápido,
Pero le cuesta repicar.

JORGE

Se os escapó el caballo este verano
Por el *Vedau* poco os hizo correr.
Se paró a llenarse la tripa
Donde él se quiso detener.

PABLO

Pareces muy travieso
Cuando se te ve por la calle.
En los ensayos has estado bien
Eso es todo un detalle.

RUBEN

No podías aguantar la antena
El vecino te estaba observando,
Pues iba en dirección a su *tejaui*
Y poco a poco se iba cabreando.

DAVID

Que si fue culpa del sueño,
De la vista o la zorrera;
El caso que en el pajar de Hermo
Del coche deshiciste la morrera.

JOAQUIN

Cuando no ves a la novia
Dices que pasas mucha pena,
Pero con Conrado te vas
A la fiesta Sariñena.

CHAVI

Chavi al habla por teléfono:
De tortilla un bocadillo,
Y al rato llega su padre
Con un huevo en el bolsillo.

EDUAR

Eduar se nos cayó de la rueda
El suelo lo pudo parar.
Se ha hecho un buen volante
Y arriba suele disfrutar.

DANIEL

Te gustan mucho las espadas
Como un buen mosquetero.
En visperas de la fiesta con un cutter
Casi te cortas el dedo.

GUILLERMO

En la bodega que *hacis* la peña
Nos vendía el vino la Velillana.
Haber si quedó algún tonel *esmediau*
Y os ponis a bailar una sevillana.

VICTOR

A las 24 horas de Belver
De juerga tú te fuiste
Y luego las escaleras de casa
A cuatro patas las subiste.

RAFAEL

Con atención nos escuchas
Te has adelgazado mucho
¿Será que has puesto en práctica
La dieta del cucurucho?

JOSE LUIS

Pa la cena del Dance
 Pillaste buena calentura.
 Cuidado que si te casas
 No hagas alguna criatura.

IÑIGO

En el coche viejo metías a las chicas
 Para darte algún filete.
 En el nuevo las llevas a urgencias
 Cuando se caen del taburete.

CUSTODIO

El consejo del médico
 Es que no se puede beber,
 Pero en la boda de la Conchi
 Tú sólo hacías que devolver.

SASHA

Tienes descendencia de Sena
 Eres hija de un electricista
 ¡Ojo con los zagales de este pueblo
 Que no les salte alguna chispa!

MARIA

Cuidado si traes algún inglés a casa
 Y le dicen que al horno meta las madalenas.
 Si no entiende bien lo que le dicen
 En la peña no quiera meter otra cosa a las nenas.

NOELIA

Pa la Mona subiste a dormir al Monte
 Y te probó bien el secano.
 Con el zagal de Puisac
 Ya bajaste de la mano.

ELOY

Esa novia que tú tienes
 Al volante te despista.
 Te echó mano a la palanca
 Y atropellaste a un motorista.

EDUARDO

Tu sobrina es mairalesa
 Seguro le has *dau* un beso.
 Le habrás *dau* buena propina
 Tú eres abundante en eso.

SORAYA

Soraya vive en Huesca
 Y en Sena en casa el Aguau
 ¡Ojo! no te caigas del poni
 Cuando algún perro haga ¡guau!

ANDREA

Con esa moto que tú tienes
 Si vas por el Tarquinal
 No vayas en día de lluvia
 Que es fácil que acabes mal.

ELVIRA

Que eres hija del gaitero
 Eso se puede notar.
 Con instrumentos durante el año
 Aprendes a bailar, cantar y tocar.

LUIS ARDANUY (alguacil)

El micro del Ayuntamiento
 Acuérdate de apagar
 Para que no se te oigan los tacos
 Al terminar de pregonar.

Sena 1 de Octubre de 2006

A CADA CUAL...

Por Pilar Monter

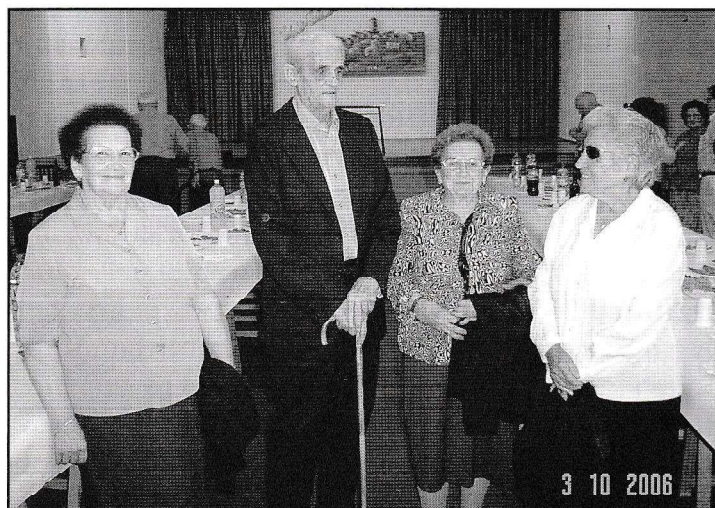
Dicen, comentan, cuentan, hablan, explican que tienen esto, aquello, lo de más aquí, lo de más allá. Que saben no sé qué cosa de éste y de aquel y de los otros. Que están por encima del bien y del mal. Que su moral y moralina les permite manipular y engañar. Que todo vale con tal de ser, estar y aparentar. Y que tienen poder sobre las mentes, los cuerpos y las almas de los demás. Y que Dios es suyo, pero de los otros, en todo caso, tío lejano... Y están por encima de la democracia y de la religión. Que sólo ellos saben a donde van y a donde debemos ir los demás. Que las cosas según quien las hace están muy bien pero que las mismas las hagan otros ¡qué mal! Y que sólo ellos tienen razón y los otros nunca. Y, además, creen que ellos vivirán siempre y que los demás nos moriremos...

Y hasta ahí llegamos. Eso no. Afortunada o lamentablemente, según se mire, hay algo que nos iguala a todos. Lo malo es que, a veces, es muy al final. Pero nadie puede hacerse dueño de nuestro aire, ni de nuestras ideas, sentimientos, emociones, sueños, aspiraciones, aficiones, decisiones y devociones.

La libertad y el amor son de cada cual y en ambos casos es poder decidir y obrar sin influencias dominantes y así hacer lo que cada cual cree conveniente.

- Todo esto lo sabemos muy bien, - y puedes decir:
- Pues ¿para qué lo escribes?
- Uhhmm..., para eso... para recordarlo.

HOMENAJE A JESÚS ARDANUY URIOL



Dentro de las actividades programadas con motivo de la celebración de las Fiestas Patronales, el pasado 3 de Octubre, el pueblo de Sena ofreció un homenaje a los mayores jubilados. En el transcurso de este acto, celebrado en el Salón Social, se rindió un especial homenaje a Jesús Ardanuy Uriol, de 95 años, por tratarse de la persona de mayor edad, residente en Sena.

Acompañado por sus hijos, nietos, bisnietas y vecinos de Sena, recibió de manos de nuestra alcaldesa, M^a Pilar Soler, una placa conmemorativa de este acto, a la vez que le dedicó un discurso de reconocimiento a su larga trayectoria vital.

El homenajeado, con unas admirables condiciones físicas para su longeva edad, compartió con los mayores de la localidad, un ágape y una sesión de baile. ¡Felicidades D. Jesús!

LA FAMILIA ARDANUY CELEBRA SU PRIMER ENCUENTRO ANUAL

El pasado día 18 de noviembre, la familia Ardanuy, celebró su primer encuentro anual con una comida en el local social en la que participaron 22 personas de dicha familia.

Superada la segunda mitad del año 1.800, bajó a Sena desde Aguinaliu, el fundador de la saga familiar quién al ser hermano gemelo ("medio hermano") dio lugar al sobre-nombre de "Casa el Medio". Los descendientes de Pepín y Jovita: María, Pepe, Florencio, Jesús, Luis y Antonio, tuvieron un total de 6 hijos y 6 hijas.

Estos 12 primos y primas: M^a Cruz, Pepe, Carmen, Florencio, Pilar, M^a Carmen, Ignacio, Pura, Jesús, Flor, Antonio y Luis, junto con sus parejas, decidieron celebrar este evento, como manifestación de afecto y unión entre todos los miembros de la familia.



A lo largo de la jornada hubo besos y abrazos, confidencias y recuerdos compartidos, bromas y regalos, canciones y multitud de brindis de toda índole. Sin ninguna duda el más ingenioso fue el que lanzó un primo consorte, que dijo algo así como: "Deseo que ningún Ardanuy se quede viudo o viuda", brindis que como es obvio, se vitoreó mucho desde la mitad de la audiencia.

A la hora del café, cursó visita el patriarca Jesús, que a sus 95 años está en plenas facultades, si acaso y como él mismo dice "algo viejo". Estuvo aclamado y agasajado por todos los presentes, no en vano representaba al resto de sus hermanos que ya no están.

Los "Ardanuy" que van desde los casi 50 años a la entrada de los 80, son gentes de recio carácter pero también de profundos afectos. Una familia unida que quiere volver a repetir este encuentro el próximo año, en su pueblo y con la misma salud y satisfacción con las que lo ha celebrado en esta ocasión ¡Felicidades por esta bonita iniciativa!



AGRADECIMIENTO

Desde "El Tariran", quería dar las gracias por el homenaje a Jesús Ardanuy Uriol, muchas gracias, al Ayuntamiento, a la Comisión de Fiestas, a la Asociación de Amas de Casa y la Asociación de la Tercera Edad, a todos los asistentes a dicho acto y a los que no pudieron estar presentes, pero sí con el pensamiento, a todos por contribuir a que esa tarde fuese tan emocionante y bonita para todos, en especial para el homenajeado.

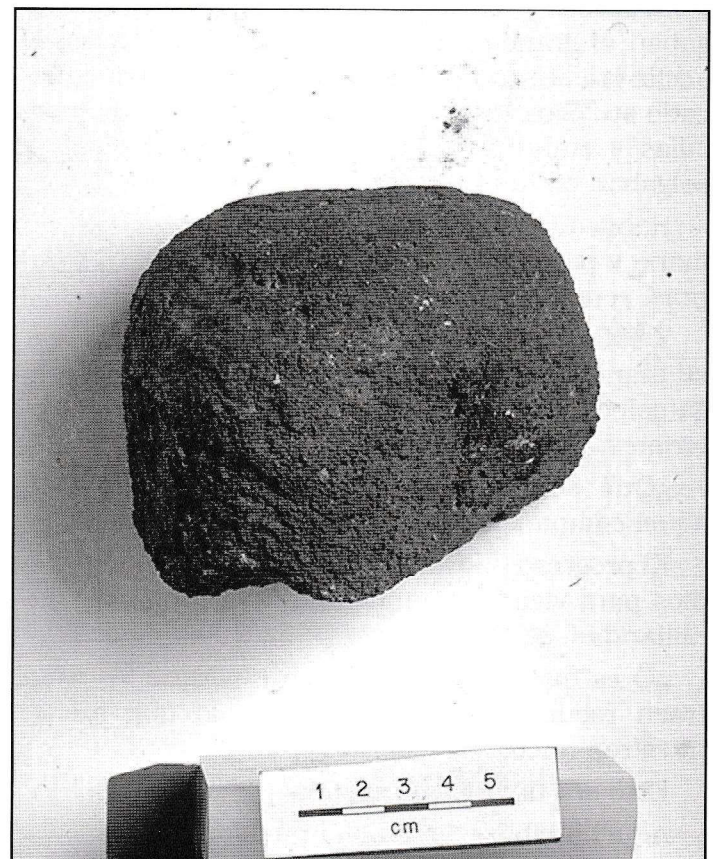
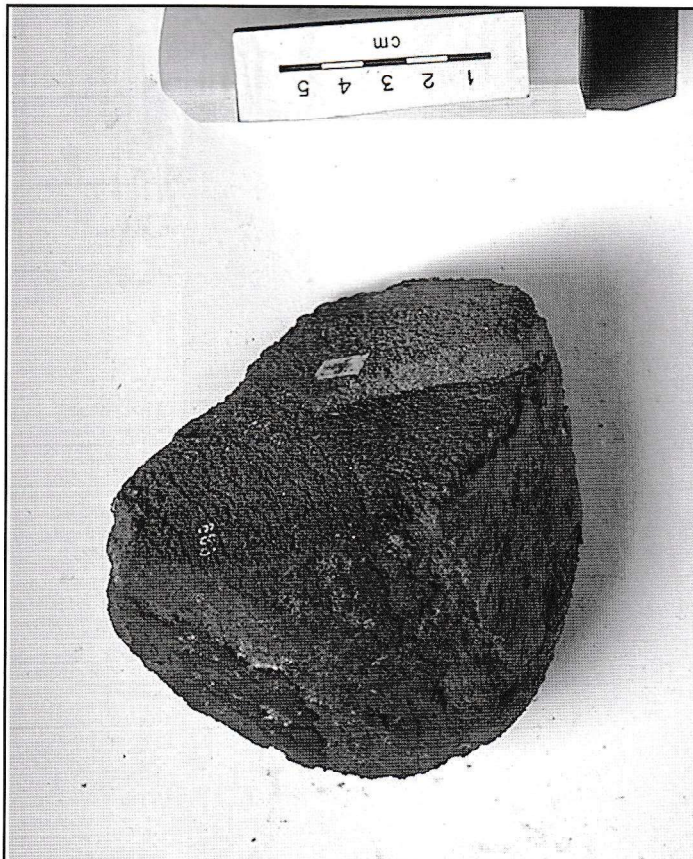
Pilar Ardanuy Simón

LAS CARAS DE NUESTRO METEORITO

Por Jesús Cancer Campo

Fuimos un día a Madrid e ilusionados quisimos conocer de cerca y "saludar" a nuestro viejo meteorito (y digo nuestro, porque el cielo nos lo regaló). Como sabéis, vino a caer, después de recorrer ¿quién sabe que distancias siderales?, en la huerta de Sena y que está depositado en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, pero nos llevamos una seria decepción, porque en aquel momento no se hallaba expuesto. Bien, esto va a cambiar, pues me ha prometido Begoña Sánchez, responsable del área, que se expondrá permanentemente a partir de muy poco tiempo.

Por ahora, hemos conseguido conocerlo en foto y aquí exponemos dos de sus caras ¡Qué bonita piedra!



AQUEL PUEBLO (relato)

Érase una vez un pueblo.

Tenía su plaza mayor, su iglesia con la torre, un convento de Religiosas Carmelitas, su ayuntamiento, las calles embarradas en invierno y polvorientas en verano, su ermita de la Santa Patrona, su molino a las afueras, y hasta un río lento que para avanzar, se apoyaba perezoso en los pies de la montaña. Y tenía sus campos bien cuidados y sus huertos, en los que, sobrepasando las tapias, asomaban manzanos, perales, higueras.

La iglesia tenía un reloj algo cansino que, con más o menos exactitud, cada hora te avisaba de que el tiempo pasa inexorable. En la torre había unas sonoras y graves campanas, comunicadoras de todos los sucesos ocurridos en la vecindad: alegres en fiestas y bodas; tristes y dolidas en defunciones y entierros. Y al amanecer, a mediodía y al caer la tarde, tocaban el Angelus, solemnes y potentes. No había en otro pueblo un sonido que las igualase.

La gente, sencilla, amistosa, comenzaba su trabajo temprano, que los gallos en los corrales bien se encargaban de anunciar el alba naciente y cuando el trabajo es mucho y los aperos rudimentarios, los brazos han de multiplicarse y la espalda permanecer muchas horas concordada, casi en contacto con la tierra.

Pero la gente cantaba en sus duras labores. Y se sentí gozosa y recompensada cuando los frutos llegaban al granero; el vino rebasaba los toneles; el aceite era oro en las tinajas. Cuando el gorrino, llegado su "San Martín" llenaba las trancas de morcillas y embutidos, los pucheros de conserva, y colgaban en la bodega apetitosos jamones.

Había también un pregonero que, corneta en mano y por las esquinas, pregonaba ventas, compras, reuniones, ordenes del señor alcalde....

Y estaba el cura con sotana, que daba a besar su mano a los niños; y los maestros de regleta pega-golpes; y el boticario, que era amigo de los anteriores...

¿Qué se ha hecho de aquellas costumbres, aquel compañerismo, aquellas tradiciones?

El progreso ha traído prosperidad y mejores medios para vivir, pero aquella unión, armonía y familiaridad, se han perdido.

¿O es que lo ve así mi mente porque los años traen recuerdos y añoranzas de lo que fueron nuestras raíces?

Esto era una vez un pueblo.

Aquél pueblo era, es... mi pueblo.

CANTOS POPULARES:

Cuando de mi patrona
voy a la ermita
se me hace cuesta abajo
la cuesta arriba.
Y cuando bajo,
se me hace cuesta arriba
la cuesta abajo.

La torre de mi pueblo
no la puedo olvidar,
no la puedo olvidar.
Porque la tengo amor:
no quisiera morir
muy lejos de ella, no.

Pilar Penella Paúl

Relato publicado en la revista: EN-RED-ANDO, del Hogar del Jubilado Castillo de Loarre de Huesca

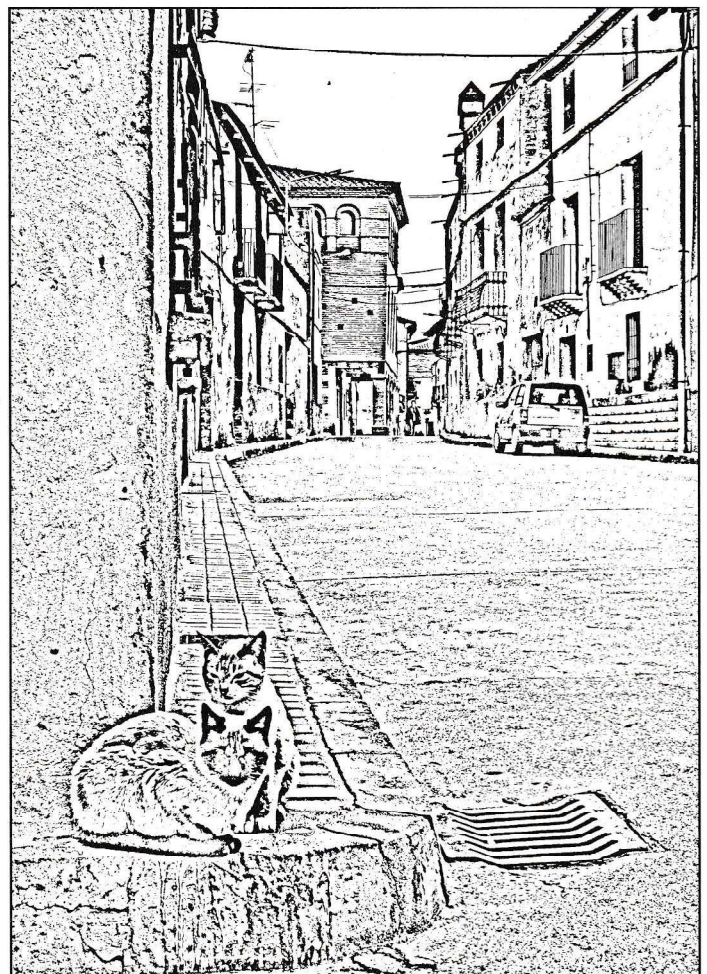


foto Pilar Laín

CUADERNO DE CANCIONES Xixena

El día de la inauguración de la estatua de la Mora una sorpresa muy agradable para todos los asistentes fue tener el lujo de que vinieran a tocar los gaiteros. Eduardo y Carlos Plana, quienes interpretaron sus alegres notas, que sobre la cantera sonaban divinas; acentuando aún más, la media sonrisa de la Mora. Una de estas piezas incluso la bailamos rodeándola, como muestra la foto. Fue la mudanza del dance "En el jardín de la fama".

Desde entonces, con una ligera variante que le da más aire árabe, del que ya de por sí tiene, cuando tocamos esta adaptación la llamamos "LA MORA" y es así:

"LA MORA" arreglo ritmico-model Xixena.

introducción melodía

Ritmo x x x x x x ... idem

Armonía | x | | x | | x | | ... idem

sol Rem Rem sol Rem Rem Sol Rem Rem Sol Sol Sol

Rem Sol Sol Rem Sol Sol Rem Sol Sol

Rem DO DO DO DO DO Sol Rem Rem

Sol FA FA DO FA FA DO DO DO

DO Rem Rem Sol Rem Rem Sol Rem Rem

Coda Rall.

Sol Rem Rem Sol Rem Rem Sol Rem Rem Sol

Fotografías



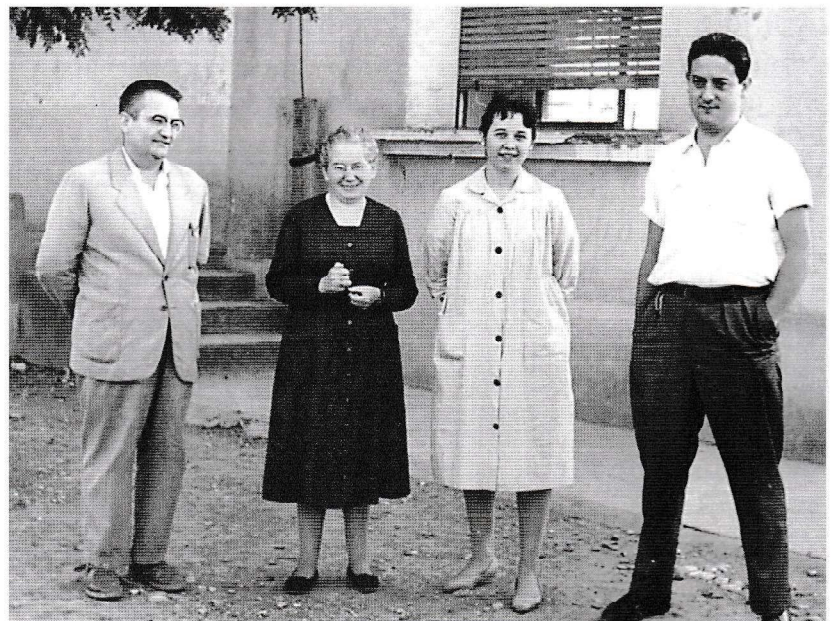
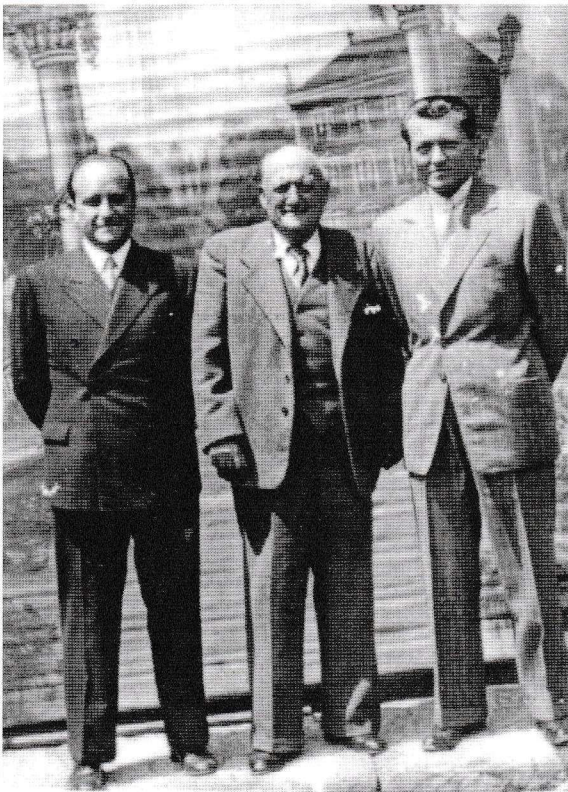
¡Remad, remad, marineros! Emilio y José María Palacín "en Venecia", año 1941.



Dos jinetes y un caballero. Ernesto Ardanuy e Ismael Simón, año 1964 (cuando estaba de moda "Bonanza")

Los tres pilares de la sanidad local.

D. Miguel Garcés (veterinario),
D. Joaquín (farmacéutico) y
D. Ignacio (médico)



Cuatro maestros. Luis Ardanuy, Asunción Artero, Pilar Penella y Fernando Gutiérrez en las Escuelas Nacionales de Sena, años '60.

Antiguas



¡Será por monaguillos! Mosén Bartolomé Gassols, con José Antonio Uriol, Daniel Inglán, Miguel Angel Montull, José Manuel Cerezuela, Jesús Arnal y Miguel Uriol. Delante: Alberto Dueco, Ricardo Palacín, José Luis Mored, Jesús Pueyo, José Luis Chavarriga y Martín Gaspar, año 1975.



Curiosa foto en la Plaza Mayor ¿Dónde van esos seis jóvenes con sus palos y sus gabanes, que más parecen forajidos del oeste americano?



Primera Comunión (11.Mayo.1997) Mosén Jesús Galicia junto al grupo de niñas y niños comulgantes. A estos sí los conocéis, porque siguen siendo todos muy jóvenes (menos el cura, claro)

Cinco guapas señoritas. No ponemos sus nombres ni la fecha para que lo adivinéis (no es muy difícil) y sino, preguntáis y hacéis un poco de vida social.



MANITOU

Por Custodio Buil Ferrero

V isité Nueva York un mes de Septiembre; cuando los castaños que jalonan el valle del Hudson se visiten con una hermosa sábana de ocres rojizos y las pacíficas aguas del río descienden hacia la bulliosa bahía presidida por la estatua de la Libertad. En medio de esta eclosión vital vive una senense excepcional, **Josefina Monter**. El lugar, que en lengua indígena fue bautizado con el nombre de Manitou (Espíritu), es también el centro de su actividad artística.

Me considero afortunado por haber compartido aquellos días con Josephine, porque pude conocer con más profundidad su obra. En una sociedad tan exigente y competitiva como la norteamericana pocos artistas de nuestro país poseen una trayectoria como la de Josefina. Ha expuesto, entre otros museos, en el New York's American Museum of National History, Norther Westchester Center for the Arts, Park Avenuc Atrium, Macy Gallery at Columbia University y en la Galería Picasso.

Pienso que un artista debe ser conocido por la genialidad de su obra y por la generosidad de su compromiso vital. Josefina es magnífica en las dos facetas. Recientemente leí un artículo de un médico madrileño, el Dr. Alonso Puig, sobre la Psiconeuroinmunobiología, que explicaba como el pensamiento y la palabra tienen la capacidad de interactuar con el organismo y producir cambios físicos muy profundos.

Se ha demostrado que un minuto entreteniéndose un pensamiento negativo deja al sistema inmunitario en una situación delicada durante seis horas. Científicos de Harvard han constatado que cuando la persona es capaz de reducir esa cacofonía interior y entrar en el silencio, las migrañas y el dolor coronario pueden reducirse un 80%. Son nuestros pensamientos los que, en gran medida, han creado y crean continuamente nuestro mundo.

Creo que Josefina lo ha logrado. Ha desarrollado una extraordinaria filosofía vital basada en cómo uno quiere vivir sin tristeza; "lo que el corazón quiere sentir, la mente se lo acaba mostrando" dice la teoría. Para ella, la palabra es una forma de energía vital. Josefina atesora la capacidad de transmitir ilusión, entusiasmo y confianza en sí misma a los privilegiados que la rodean.

Aprendí en Manitou que según cómo nos hablamos a nosotros mismos moldeamos nuestras emociones, que cambian nuestras percepciones. No vemos el mundo que es, vemos el mundo que somos. Por ello, quiero rescatar una frase tremendamente potente de nuestro paisano Santiago Ramón y Cajal, premio Nobel de Medicina en 1906, que en su momento se interpretó como metafórica y ahora sabemos que es literal: "Todo ser humano, si se lo propone, puede ser escultor de su propio cerebro". Es muy apropiada para definir a Josefina. Hay que entrenar esa mente.

<http://www.manitouartstudio.com/index.htm>

Libro mencionado: Madera líder, escrito por Mario Alonso Puig y publicado por Empresa Activa.

LA ORQUESTINA DEL FABIROL

El pasado día 25 de noviembre se realizó un concierto aniversario del grupo, en el que tocaron todos los músicos de las diferentes formaciones, que han participado en la Orquestina del Fabirol a lo largo de sus 20 años de historia. El concierto fue en la Sala Luis Galve del Auditorio de Música de Zaragoza.

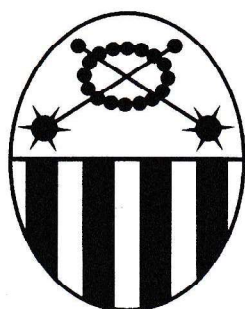
Entre otros ilustres instrumentistas, estuvo nuestro **Eduardo Plana**, que formó parte de esta memorable banda de folk en sus primeros tiempos.

Dentro de poco tiempo está prevista la presentación de un libro-DVD de esta formación. Desde aquí deseamos larga vida a esta excelente formación, que lleva el folclore aragonés por tantos lugares e investiga sus raíces para nuestro deleite.



COLABORAN

CARPINTERIA VARGAS	SENA
CONSTRUCCIONES JOMAN	SENA
PANADERIA REPOSTERIA VIÑUALES	SENA
ALIMENTACION AZUCENA SOTERAS	SENA
CARNICERIA M ^a CARMEN VILLA	SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA	SENA
TALLERES SANTAMARIA	SENA
PANADERIA REPOSTERIA GUARGA	SENA
PELUQUERIA JOSEFINA	SENA
COSECHADORA MIGUEL ANGEL MONTULL	SENA
PANADERIA REPOSTERIA TISAIRE	SENA
SEGUROS MAPFRE (LUIS SANTOLARIA)	SARIÑENA
MODAS MANGU (M ^a ANGELES PUISAC)	SARIÑENA
ZEBRA COMPLEMENTOS (JAVIER BADENAS)	ZARAGOZA
PINTURAS ALCARAZ	BALLOBAR



AYUNTAMIENTO
DE SENA



DIPUTACION



DE HUESCA

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Educación,
Cultura y Deporte



foto Pilar Laín

GRUPO JOTEROS



foto Jaume Felipe

GRUPO DANZANTES Y MAIRALESAS