

ASOCIACION ARTISTICO-CULTURAL SENENSE

SERVICIO DE PUBLICACIONES

Año IX. Boletín nº 1. Sena, primer trimestre de 1981

---

Sumario:

|   |                      |
|---|----------------------|
| Noticiario  | Consejo de Redacción |
| Grupo de Jota en Sena   | Pili Monter          |
| En broma y en serio   | Luis Ardanuy         |
| Aportación al conocimiento de Sena                              | Vicente Borao        |
| De Sena a América   | M. C.                |
| La peste de 1651 y el cólera de los años<br>1855 y 1885 en Sena | Benito Caverro       |

---

NOTICIARIO

- El sábado 27 de Diciembre último se celebró un espontáneo homenaje popular dedicado a nuestro Vicepresidente D. Luis Ardanuy con motivo de su jubilación como Director del Grupo Escolar. En el curso del acto, que contó con la asistencia masiva de la población, intervinieron el Presidente de la Asociación de Cabezas de Familia D. José Ardanuy, la Inspectora de E.G.B. Srta. Maritina Galindo, el Presidente de la Asociación Artístico-Cultural Benito Caverro y el Alcalde D. Andrés Lecina, los cuales pusieron de relieve los méritos profesionales y humanos del homenajeado, el cual agradeció con cálidas palabras esta sincera muestra de cariñosa gratitud, plasmada en dos placas de plata que le fueron ofrecidas, y proclamó que el amor a Sena y a su profesión han sido las constantes de su vida particular y oficial. La velada terminó con la actuación de la Rondalla que interpretó el baile regional y dedicó unas coplas alusivas que fueron largamente aplaudidas.

- Bajo el patrocinio de la Asociación tuvo lugar la Cabalgata de Reyes que resultó más lucida y espectacular que nunca. En cuanto al Concurso de Belenes, el número de inscripciones superó al de años anteriores y en las obras presentadas se apreciaron detalles de ingenua creatividad y sentido artístico.

- A fin y efecto de examinar la Memoria de Secretaría de 1.980, formalizar la Cuenta de Ingresos y Gastos en el mismo año y confeccionar el Presupuesto que ha de regir en el actual, documentos que han de ser sometidos a la Asamblea General, la Junta Directiva celebró sesión ordinaria el domingo día 18 de Enero acordando aprobar la Memoria, Cuenta y Presupuesto y convocar a los asociados para la sesión ordinaria de la Asamblea General a celebrar el domingo 1º de Febrero y para la extraordinaria prevista a continuación de la anterior.



- Reunida la Asamblea General en sesión ordinaria el día 1 de -  
Febrero, fué aprobada la Memoria y Cuentas del ejercicio de 1.980 y el --  
Presupuesto que ha de regir en el actual. A continuación tuvo lugar una -  
sesión extraordinaria en la que, por aclamación, fué aprobada la propues-  
ta de nombramiento de primer Socio de Honor a favor del Excmo. Sr. Don --  
Alberto Galindo Tixaire, formulada por acuerdo de la Junta Directiva en -  
atención a los excepcionales méritos y circunstancias que concurren en di-  
cho asociado.

En la propia sesión se tomó el acuerdo unánime de fijar en 300/  
pesetas el importe de la cuota anual de los socios numerarios ya que la -  
de 200 resulta insuficiente para cubrir los gastos mínimos.

### GRUPO DE JOTA EN SENA

Dance, coplillas, jota, arte, emoción, bravura, juventd, colori  
do, belleza... Todo esto reunido, por difícil que parezca, es muy fácil -  
verlo en Sena.

Verdaderamente nuestro pueblo es afortunado porque un buen núme-  
ro de sus habitantes trabaja por la cultura y por la conservación de su -  
rico folklore.

Nuestro grupo de jota lleva varios años funcionando siempre con  
numerosos componentes, teniendo como característica especial: Entusiasmo,  
trabajo, personalidad y simpatía tales, que le hacen muy agradable, dando  
le un aire especial. Se advierte inmediatamente que se trata de un grupo/  
diferente que emociona, hace sentir y vivir nuestra jota.

Actualmente está guiado por un grupo de jóvenes valores, todos/  
ellos de Sena, los cuales están transmitiendo a sus compañeros, el saber/  
bailar la jota, tocar la bandurria, laúd, guitarra, guitarró, pandereta,/  
castañuelas, etc... y el saber cantar nuestras canciones, rondas, bailes/  
y estilos. Toda una escuela funcionando con ilusión, compañerismo y res--  
ponsabilidad, que ojalá todos los pueblos pudieran tener, porque nada hay  
más grande como ver que los hijos de un pueblo se enriquecen con este in-  
tercambio de cultura.

Después de haber actuado con gran éxito las pasadas fiestas ma-  
yores sus más de sesenta componentes formando tres grupos de baile: Infan-  
til, juvenil y mayores; y una rondalla de más de cuarenta instrumentos, -  
actualmente estamos preparando los villancicos y canciones navideñas y en-  
sayando para la siguiente temporada. Asimismo estamos investigando para -  
encontrar las raíces de nuestro traje típico local para vestirlo en las -  
oportunas ocasiones, tal como lo hicieron nuestros antepasados. Colabora-



mos también con el Grupo de Dance para continuar la tarea empezada por -- Mn. Rafael Gudel, de escribir la música de sus numerosas mudanzas. Así -- pues nos hacemos coplillas, dance, jota, misa baturra... siempre donde y/ cuando hace falta trabajamos con la ilusión del que empieza y la tenaci-- dad del que no termina. Y si siempre empezamos y nunca acabamos ¿qué más/ queremos?.

Mis mejores deseos de ánimo a todos los que colaboramos en la - tarea de siempre tirar p'alante buscando, encontrando, reviviendo y transmitiendo en el inmenso campo de nuestro folklore. Contar conmigo mientras yo sea:

PILI MONTER

### EN BROMA Y EN SERIO

Por Luis Ardanuy

MELONADAS. - Sobre este pueblo pesa la creencia despectiva de -- ser tierra de melones pero no por aquello de cosechar excelente hortali-- zas, que es cierto, sino por lo de creer que los cerebros poco afortuna-- dos son semejantes al fruto de esta jugosa cucurbitácea.

A cuantos sentimos sincero cariño por nuestro valores, nos due-- le se aproveche que podamos ofrecer este rico manjar, para que se trate - de menospreciarnos, por lo que solemos reaccionar en el acto pensando en/ una mala intención.

Me recuerda ésto, que fui visitado por cierto condiscípulo au-- sente más de 40 años, acompañado por su esposa (oriunda ésta de un pueblo vecino). Cuando la conversación giraba sobre asuntos varios, la esposa me dice: Oye, Luis; en Sena se crían muy buenos melones, verdad? ¡Pcha!.. Mira, podríamos venir este verano a probarlos. ¿Habrás?.

Yo que soy algo malpensado y presintiendo una segunda intención, en seguida repliqué: Depende ¿Cuántos vais a venir? Nosotros solos. ¡Ah!/ pues, por lo menos aquel día habrá dos. Y para suavizar añadí: También podreis llevaros alguno para la familia.

Que conste que se trataba de unos amigos a los cuales me une -- una amistad sin reservas.

LA METEOROLOGIA EN CONTRA DE NUESTROS CAMPOS. - Nos sentimos ena-- morados de nuestro terruño aunque en muchas ocasiones recibamos tremendas ingratitudes. A Aragón lo queremos de verdad pero su naturaleza se mues-- tra poco propicia con sus habitantes en innumerables ocasiones. He regre-- sado de una excursión campestre y me siento profundamente impresionado ante el aspecto desolador que ofrecen los sembrados de estas comarcas. Como si hubiera recaído terrible maldición sobre ellas.



Las inclemencias climáticas resultan insufribles, tanto por su constancia como por su crudeza: Vientos huracanados, heladas cruentas, -- pertinaz sequía, todo parece que trata de destruir la persistencia de este sufrido campesinado aragonés.

Pienso que este clima continental extremado que corresponde a -- nuestra región, ha podido quedar alterado al recibir las capas de nuestra atmósfera el suministro de materias enrarecidas, humos excesivos, grandes masas gaseosas de aire contaminado, impurezas, en fin, que determinan con su anormalidad reacciones también anormales, meteoros que no son corrientes. Así nos sorprenden truenos en pleno invierno y nieblas muy frías durante el estío, desembocando en definitiva en este estado catastrófico de cosas que deseamos naturalmente terminen de una vez y para siempre, pudiendo así contemplar dichosos espléndidas cosechas que bien merece el es fuerzo de nuestros agricultores.

#### APORTACION AL CONOCIMIENTO DE SENA

Por Vicente Borao

A los amantes del pueblo y de la cultura brindamos en esta página algunos datos que hemos juzgado interesantes:

La situación de Sena en el planeta Tierra (lo que en términos científicos diríamos sus coordenadas geográficas) corresponde a la siguiente anotación:

41 grados 43 minutos de latitud Norte y 3 grados 38 minutos y 40 segundos de longitud Este (meridiano de Madrid).

La altura sobre el nivel del mar, en el umbral de la iglesia, -- es de 221 metros; en el vértice Pumilán, de 544 y en el vértice geodésico de tercer orden, como el anterior, denominado Sijena en la cartografía -- oficial y conocido aquí con el nombre de Pílon de la Sierra, 592 metros.

El término municipal, de extensión 104,4 km. cuadrados equivalentes a 10.440 Has., limita al Norte con los de Sariñena y Villanueva de Sijena, al Sur con el de Valfarta, al Este con el de Villanueva y al Oeste con un tramo del río Alcanadre que le separa del de Albalatillo, con -- otro tramo del propio río que confronta con el de Sariñena y fuera de la/ limitación fluvial, con los términos de Castejón de Monegros y La Almolda (esta última población en la provincia de Zaragoza).

Geológicamente pertenece al terreno mioceno con la excepción de una faja de suelo actual que constituye la huerta.

Está formado por una serie de estratos alternados de piedra arenisca y de tierra arcillosa, todos ellos horizontales. La erosión fluvial ha formado profundos barrancos y ha dejado como muestra de su actividad --



algunas extensas altiplanicies, situadas a variadas alturas, que constituyen excelentes tierras de cultivo de secano.

Sena es pueblo de grandes espacios. El perímetro de su término/abarca una longitud de 60 km. siendo de unos 21 km. la distancia máxima - de Norte a Sur.

En el censo de 1.970, último de los publicados, figuran 299 viviendas y 262 familias con un total de habitantes de 883 (451 varones y - 432 mujeres).

A raíz de la Guerra de Sucesión, Sena perteneció al Corregimiento de Barbastro, uno de los trece en que se dividió el reino de Aragón, - pasando a depender de Huesca cuando ésta adquirió definitivo rango y estructura de provincia en 1.833. Recientemente con la supresión del partido judicial de Sariñena nuestro pueblo ha quedado integrado en el de Huesca, uno de los cinco en que se divide la provincia.

En lo eclesiástico Sena corresponde a la diócesis de Lérida desde el año 1.203.

#### DE SENA A AMERICA

Por M. C.

La pintora expresionista senense Josefina Monter Ardanuy, con - residencia habitual en Nueva York, se encuentra actualmente en una gira - como técnico en escenografía del teatro "Repertorio Español de Nueva York" por los siguientes países: Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, - Costa Rica, Panamá, Venezuela, Ecuador, Perú, Colombia, Puerto Rico, y República Dominicana.

Este teatro, tiene como principal misión el cuidar y propagar - la lengua española, ridiculizando en sus obras los giros que intentan darle los norteamericanos. Al mismo tiempo que satiriza el capitalismo y el/abuso de poder yanqui frente al mundo y sobre todo en Hispanoamérica.

Los que conocemos a nuestra artista, sabemos que para llegar a/esto ha tenido que luchar con tesón y esfuerzo, con una vida dedicada al/estudio del arte, buscando sin miedo allá donde fuera necesario. Así desde que terminó Bellas Artes en la Escuela Superior de San Jorge de Barcelona, a la que llegó con una beca de la Diputación Provincial de Huesca./Inmediatamente fue pensionada por la "Fundación Rodríguez Acosta" de Granada; Pintura mural de San Cugat del Vallés de Barcelona y el Ministerio/ de Educación y Ciencia para que estudiara arte en Italia, fijando su residencia en la bella ciudad de Siena durante dos años. Una vez terminada su estancia en Italia se fué a Nueva York, donde participó en varias exposiciones, estuvo en contacto con numerosos artistas y estudió escenografía.



Ha sido tal su aprovechamiento que la organización CETA le ha concedido una beca (la que sólo se concede a los mejores artistas que hay en Nueva York) que consiste en trabajar en escenografía, dar clases a niños y adultos y trabajar en diferentes teatros.

Son varios los premios que ha obtenido en las distintas exposiciones en que ha participado. Teniendo siempre de la crítica el comentario unánime de que la gente de sus pinturas se mueve, ya que en sus exposiciones nadie se siente solo, porque su pintura es un diálogo, es un ir/ y venir de personas activas que salen de su pincel, es un movimiento constante que invita a vivir, a buscar, a sentir la belleza.

Josefina, tiene muy presente que Sena fué la cuna no sólo de su nacimiento sino también de su arte, ya que la impulsó a dedicarse de lleno aquel primer premio en un certamen provincial juvenil celebrado en --- Huesca, con su famoso cuadro "El Gitano". El que pintó con las pinturas prestadas de su amigo Palacín. Por eso, al venir a Sena se reúne con el grupo de artistas pintores de nuestro pueblo, para discutir y hablar de todo aquello que tiene interés sobre arte. Asimismo siempre está dispuesta a prestar cualquier servicio, como por ejemplo en las próximas vacaciones nos ha prometido hacer la máscara para el diablo del Dance. Bien, que te salga gua... bueno, con eso de que es el diablo no sé si tendrá que decir que te salga feo...

Por tu sensibilidad, valentía y humanidad mereces mucha, mucha/ suerte en el correr con tus pinturas por los caminos del arte.

#### LA PESTE DE 1.651 Y EL COLERA DE 1.855 Y 1.885 EN SENA

Por Benito Caverio Cambra

Según refiere Aurelio Biarge en documentado estudio incluido en la obra "Alto Aragón: Su historia, cultura y arte", la peste bubónica de/ 1.651-1.652 produjo una verdadera catástrofe en los pueblos del Alto Aragón y en Julio de 1.651 en Huesca. Durante este mes se denunciaron casos/ en Fraga, Peñalba, Candanos y Sena.

Destruídos en varias ocasiones los archivos locales, no tenemos aquí noticia de los afectados por esta calamidad ni de otras anteriores - a las que tal vez cabría achacar la desaparición o abandono de poblados - como Presiñena, Cajicorva, Jubierre y Cajal, próximos al nuestro.

En cambio, gracias a la amabilidad de Don Jesús Galicia que me/ permitió en Agosto último examinar algunos de los reducidos fondos del ar chivo parroquial, pude apreciar con detalle y asombro la mortandad que -- produjo en Sena el cólera morbo en el breve periodo del 24 de Junio al 23 de Julio del año 1.855.



Pocos años hacía que se utilizaba el actual cementerio ya que en una partida de defunción fechada en Mayo de 1.847 se anota que el cadáver se enterró "en el cementerio nuevo de esta Parroquia" y oportuno fué/ estuviera preparado dicho lugar de descanso en vez del "fosaler" adosado/ a la iglesia, angosto e insuficiente, toda vez que en el lapso de referencia, sin contar los fallecidos por otras causas, fueron sepultadas cuarenta y dos personas víctimas del cólera (20 mujeres y 22 hombres). Otro vecino de Sena, Raimundo Pueyo, casado con Rafaela Galindo, murió de la epidemia en Sariñena el 20 de Julio y fué enterrado allí.

A título de curiosidad consignaré los nombres y circunstancias/ personales de los que perecieron en los funestos días de Junio y Julio ya citados:

ANTONIA MUR, de 54 años, viuda de Gregorio Almerge.- ISABEL CALVO, de 32 años, casada con Vicente Chela.- MARCOS BALLARIN, de 60 años, - casado con Diega Uriol.- SEBASTIAN UDINA, de 2 años, hijo de Pascual Udina y Rosa Colungo.- ANTONIA GIMENEZ, de 78 años, de Lérida, viuda de Antonio Juantés, gitanos.- ISABEL UDINA, de 34 años, casada con Martín Peralta.- JOSE PEREZ, de 2 años, hijo de Manuel Pérez e Isabel Laera.- TERESA/ PUEYO, de 5 años. Hija de Calixto y Antonia Almerge.- CLARA NOGUERAS, de/ 62 años, viuda de Manuel Mas.- PANTALEON LECINA, de 63 años casado con María Lacruz.- MARCELINA TORO, de 39 años, casada con Sixto Pueyo.- MIGUEL/ SOLANS, de 50 años, casado con Francisca Udina.- JOSE GUIU, de 52 años, - casado con Francisca Marcial.- PEDRO COSTA, de 29 años, casado con Manuela Naval.- JOSE PUEYO, de 4 años, hijo de Ramón y de María Acín.- MANUELA SOTO, de 34 años, casada con Vicente Lecina.- MIGUEL UDINA, de 56 años, - casado con Miguela Latre.- JOSE UDINA, de 55 años, casado con Juana Tomás.- JUAN JOSE BARRIERAS, de 1 año, hijo de Santiago y Vicenta Almerge.- MANUELA RAMON, de 49 años, viuda de Manuel Alegre.- SANTIAGO BARRIERAS, - de 53 años, casado con Vicenta Almerge.- MATEA OLONA, de 59 años, casada/ con Agustín Castán.- JOSE OLLER, de 36 años, casado con Gregoria Torres.- RAFAEL CORTILLAS, de 5 meses, hijo de Simón y María Usón.- MARIA BARRIOS, de 39 años, casada con Mariano Montull.- SIMON CORTILLAS, de 42 años, casado con María Usón.- POLONIA SAMPER, de 72 años, viuda de Bruno Rozas.-/ JUSTA TISAIRE, de 8 meses, hija de Timoteo y Teresa Bernat.- JOAQUINA MORILLO, de 2 años, hija de Joaquín y Manuela Uriol.- JACOBA LERIN, de 40 - años, casada con José Uriol.- JUAN CEREZUELA, de 1 mes, hijo de Manuel y/ Agustina Almerge.- MARIANO ALMERGE, de 1 año, hijo de Joaquín e Inés Almerge.- SILVERIO MONTULL de 34 años, casado con Gabriela Rellac.- FRANCISCA PLANA, de 58 años, casada con Francisco Pueyo.- VICENTE CLAVERIA, de 9 meses, hijo de Patricio y Manuela Mas.- MIGUEL FAIREN, de 58 años, casado con María Blanes.- CALIXTO PUEYO, de 33 años, casado con Antonia Almerge.- FRANCISCO FOX, soltero, natural de Bellver.- PASCUALA ESCOAIN, de 48 ----



años, casada con Francisco Galindo.- AGUEDA LAX, de 7 años, hija de Ramón y Tomasa Costa.- ANTONIA GISTAU, de 1 año, hija de Alejandro y Antonia Mored.- ANDRESA ARNILLAS, de 4 años, hija de Valentín y Vicenta Elcoso.

Constituye una paradoja anotar experimenté un alivio con la lectura de una partida en el Libro de Difuntos correspondiente a los años -- 1.852 a 1.876, del cual proceden los datos anteriores, donde se consigna/ que el 3 de Agosto del año aciago se enterró a la niña de 2 años Antonia/ Almerge Lahuerta, hija de Rafael y Margarita, "con campanas y misa cantada por haber cesado enteramente la epidemia del cólera morbo".

Recuerdo que de mozalbete me gustaba oír, de labios de algunos/ de los escasos nonagenarios del lugar, relatos del "primer año del cole--ra" (así, sin acento) refiriéndose al de 1.855 ya que del padecido en --- 1.885, del que me ocuparé luego, quedaban en Sena muchos testigos presen--ciales.

Contaban los ancianos que no se permitía entrar en la población a ninguno de fuera y que tan pronto se producía un fallecimiento se trasladaba el cadáver y se depositaba en el suelo dentro de la ermita de Santa Cruz, sin ataúd ni toque de campanas, hasta que algunos vecinos antepo--niendo sentimientos nobles al lógico temor de resultar contagiados, trasladaban los cuerpos en unas andas de madera hasta la fosa cavada apresuradamente. Hubo días en que fueron sepultadas tres y cuatro personas y el --pánico se extendió por el pueblo.

Alguien propagó la especie de que la lana de los animales absor--bía el virus (el "bayo" decían entonces y aún se dice por aquí) de la enfermedad y los pastores recorrían las calles con los rebaños haciendo penetrar ovejas y corderos en la planta baja de las viviendas.

Igualmente tuvo fortuna, si bien no creo lo prescribiera ningún facultativo, la recomendación de que las bebidas fuertes eran un buen pre--servativo de la epidemia y, según la citada versión, los hombres usaban --y abusaban del ron, lo que hace pensar que en algunos casos tal vez fuera peor el remedio que la enfermedad.

También se incrementó extraordinariamente el consumo de cuarteros o caliqueños, puritos pequeños hechos con hojas de tabaco que produ--cían un humo fuerte y de olor desagradable, de gran poder desinfectante --según la creencia general. Hasta aquí las referencias al cólera de 1.855.

En cuanto al que treinta años después volvió a azotar a numerosas poblaciones, entre ellas a Sena, he podido ver en el Libro de Difun--tos correspondiente a los años 1.877-1.898 que en el periodo comprendido/ entre el 20 de Agosto y el 8 de Septiembre de 1.885 la epidemia ocasionó/ la muerte de las doce personas (10 mujeres y 2 hombres) cuyos nombres y --circunstancias anoto seguidamente:



MARIA FERRER SAMITIER, de 23 años, casada con Vicente Lahuerta.- FRANCISCA MORED OPI, de 56 años, viuda de José Lacruz.- DIONISIA TRISACO/ANUS, de 46 años, Maestra, casada con Francisco Ponzán.- ANTOLINA CHELA -CANCER, de 27 años, casada con Salvador Cortillas.- JOSEFA FERRAZ MOZAS,/casada con Ramón Alós.- ANTONIO PENELLA MONS, casado con Manuela Morlans.- VICENTA PICO PICO, de 64 años, viuda de Miguel Fontán.- MARIA URIOL SIMON, de 47 años, casada con Miguel Solans.- DAMIANA RODRIGUEZ BALLARIN, de 22/años, soltera, hija de Benito y Vicenta. Natural de Madrid.- VICENTE ----LAHUERTA FERRER, viudo de María Ferrer.- MARIA LATRE, esposa de Eusebio -Echevarría.- RAMONA PENELLA DOMPER, de 58 años, viuda de Zacarias Chela.

Independientemente del miedo insuperable que determinó la reaparición del cólera con sus funestas consecuencias, se produjo aquí un hecho trágico en el que coinciden las numerosas versiones que escuché hace más de medio siglo, relacionado con la fallecida D<sup>a</sup> Dionisia que figura en la relación.

Siguiendo la costumbre practicada en aquellos días de sacar del domicilio con la mayor rapidez a las víctimas del cólera morbo, la Maestra D<sup>a</sup> Dionisia, contagiada a quien creyeron muerta, fué depositada en la ermita de Santa Cruz con otras tres mujeres fallecidas en el mismo día y cuando a la mañana siguiente, el 22 de Agosto, varios hombres fueron para trasladarlas al próximo cementerio notaron una fuerte presión sobre la puerta y al penetrar vieron que el cadáver de D<sup>a</sup> Dionisia estaba apoyado sobre la misma en actitud de querer abrirla. Se comprende que al verse entre difuntas, presa del pánico trató de salir y con los puños mordidos y el gesto horrorizado la encontraron sin vida en la citada posición.