

# EL TARIRÁN

SENA - N.º 96 - AÑO XLVII - VERANO 2019

Boletín informativo y cultural

## ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE



Fachada Casa Abadía  
socio cultural  
SENA

# EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º

22.230 SENA (Huesca)

senensecultural@gmail.com

http://senaartístico.wordpress.com/

 Asociación Cultural Senense

**EDITA:**

**ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE**

## EQUIPO DE REDACCIÓN

Jesús Cancer Campo  
Esther Campo Aragüés  
Celina Ardanuy Lapena  
Juan Luis Almerge Bleuca  
Miguel Buil Ferrero  
Vanessa Soler Villa  
Lucia Puisac Uriol

## COLABORADORES

Escuela infantil (Laura Rodellar)	Joan Cardona Brufau
AMYPA "El Vedao"	Montse Campo Pueyo
Asoc. Tercera Edad "Santa Quiteria"	Nuria Montull Simón
Club Ciclista Sena (J. Badenas)	Concha Santamaría Palacín
Pilar Monter Ardanuy	Mª Pilar Ferrer Ambrós
Carmen Carrera Costa	Pura Uriol Calvo
Hermanas Lóbez Almerge	Quintos del 49
Mª Pilar Royo Almerge	E.A.P. Centro Salud Sariñena

## FOTOGRAFÍAS

Juan Luis Almerge.

Agradecimiento por las colaboraciones y fotos enviadas para esta publicación.

## PORTADA

Fachada de la Abadía.

Foto: Juan Luis Almerge

## CONTRAPORTADA

Tres fotografías de Juan Luis Almerge

## IMPRIME

Gráficas Sarco (Sariñena)  
Depósito Legal.- HU-379-95

Autor del artículo "PM 2016 UE...": Joan Cardona Brufau

# SUMARIO

3	Editorial	Redacción
4	Eventos socioculturales	Redacción
ENTIDADES Y ASOCIACIONES LOCALES		
10	Los derechos de los niños	Laura Rodellar Blasco
11	Actividades AMPA	Junta de la AMPA
12	Asoc. Tercera Edad	Pura Uriol Calvo
13	Club ciclista	Juan Badenas Bruned
SECCIÓN DE SOCIEDAD		
14	Convocatoria Asamblea	Junta A.C.Senense
15	Demografía	Redacción
16	Elecciones en Sena	Redacción
16	¡A rondar por Sena!	Pilar Monter Ardanuy
17	Jubilación	Montse Campo Pueyo
18	...esperamos...	Hnas. Lóbez Almerge
19	Tía Mercedes	Mª Pilar Royo Almerge
19	Seis generaciones	Mª Pilar Ferrer Ambrós
20	Andadas Zaragoza y Sena	Montse Campo Pueyo
21	Celebración quintos 49	Los quintos del 49
22	Raíces senenses	Esther Campo Aragüés
24	Incendio Sierra Alcubierre	Redacción
25	Fotos antiguas	Redacción
COLABORACIONES Y ARTÍCULOS		
26	Experiencia en Monegrarte	Nuria Montull Simón
27	Historia de Sijena	Carmen Carrera Costa
29	PM 2016 UE...	Joan Cardona Brufau
30	Viaje al holocausto	Concha Santamaría Palacín
32	Viaje al optimismo	Esther Campo Aragüés
34	Nowhere	Esther Campo Aragüés
36	Fototeca en Femoga	Jesús Cancer Campo
37	Las casas de Sena	Cristina y Jesús Cancer Campo
38	Página de salud	Centro Salud Sariñena
40	Galería de fotografías	Redacción
47	Colaboradores	Redacción

Los apartados de las Entidades y Asociaciones en los que relatan su actividad, así como los diferentes artículos publicados en esta revista, los suscriben sus autores o entidades firmantes, los cuales asumen la responsabilidad de sus contenidos.

**NOTA:** Las colaboraciones para El Tarirán próximo (invierno 2020), se deben enviar antes del **10 de enero de 2020** a este correo electrónico: [senensecultural@gmail.com](mailto:senensecultural@gmail.com)

Es importante prepararlas cuidadosamente antes de su envío y ¡deben llegar en plazo!!

Para incluir datos y noticias o subsanar errores y omisiones, se deben comunicar a través del mismo correo.

GRACIAS por vuestra valiosa participación.

# Editorial



Vamos dando por concluido el periodo estival, donde hemos tenido un movimiento notable de actividades culturales, lúdicas y deportivas desde la edición del anterior Tarirán, allá en febrero. En ellas vienen participando activamente diversos colectivos que alcanzan todos los tramos de edad de nuestro pueblo y a los que se unen quienes no viven permanentemente en Sena, pero acuden los fines de semana, en vacaciones, cuando sus obligaciones se lo permiten o cuando les apetece llegar hasta aquí para pasar unos días.

A menudo oímos decir a nuestros vecinos monegrinos –lo que nos debe llenar de orgullo–, que en Sena se hacen muchas cosas, que se ve un pueblo unido e inquieto por las cosas de la cultura. Pues, creyendo que es así, vamos a tener por bueno este sentimiento ajeno y hacerlo propio y positivo en lo que tiene de cierto.

Estos meses atrás hubo un aluvión de elecciones democráticas y, en lo que concierne a nuestro pueblo, hubo cambio de color político en el Ayuntamiento. Desde la Asociación Cultural Senense mostramos nuestro agradecimiento al anterior equipo municipal, encabezado por Rocío Sanz Redrado, que en todo momento se mostró dispuesto a apoyar y colaborar en cuantas iniciativas y actividades se llevaron a cabo, que no fueron pocas, y ahí están para disfrute y satisfacción de propios y ajenos. Así mismo, damos la bienvenida a la nueva Corporación Municipal que dirige Javier Felipe Villa como nuevo alcalde de Sena y deseamos, por el bien de todos –y así es hasta hoy–, una estrecha y provechosa colaboración en todo lo que nos toca como animadores culturales de nuestra amada villa.

Como proyecto estrella, ya en desarrollo, tenemos el acondicionamiento de la Abadía como gran centro sociocultural de Sena. Un edificio al que, por su espacio y características, se le pueden extraer grandes e interesantes posibilidades, para lo que nuestra asociación se muestra absolutamente abierta y dispuesta a colaborar, en la parte que le toca, tras casi medio siglo mirando por la cultura local.

Hay mucho conseguido y eso está muy bien, pero hay que mantenerse firmes para seguir bien erguidos y no decaer, para no dormirmos en los laureles. Nos vienen, dentro del habitual ciclo anual, retos importantes como la representación del Dance en las próximas fiestas de octubre, donde hay que demostrar que no en vano fue catalogado como Fiesta de Interés Turístico de Aragón; hay muchos ojos que nos observan y han de ver lo mejor de nosotros, y nosotros ser conscientes de la enorme importancia que tiene, de la responsabilidad y el orgullo que supone formar parte de ese colectivo al que le tenemos erguido un monumento y dedicadas calles. Y para Navidad otro reto, este de más reciente aparición: el Belén Viviente Teatralizado, donde se requiere la participación de tantas personas y desde aquí hacemos un llamamiento para colaborar, pero no solo en los dos días de su representación, sino también en la tarea de los días previos a fin de dejarlo todo preparado para la escenificación y la recogida del día después. No es fácil reunir a 200 personas en una empresa así, pero nosotros en Sena somos capaces de hacerlo un año tras otro y de mejorarlo.

Ahora, para finalizar este espacio editorial, volvemos a El Tarirán. Traer a la luz estas páginas cada semestre durante varios lustros es una tarea bonita para quienes tenemos esa responsabilidad, pero echamos en falta la colaboración de muchas personas que formáis parte de esto; personas que, tanto como nosotros, SOIS SENA, y a quienes echamos de menos. Más de 350 asociados deberían dar para *enrronarnos* de escritos y fotografías con las que mejorar esta humilde publicación (ahora con los nuevos medios es muy cómodo e inexcusable). Muchos de vosotros/as atesoráis conocimientos y experiencias que serían un tesoro para todos los demás, por eso queremos que a la satisfacción de recibir en vuestras casas El Tarirán, suméis la de ver en sus páginas vuestra huella indeleble. Os necesitamos. ¡Ánimo!

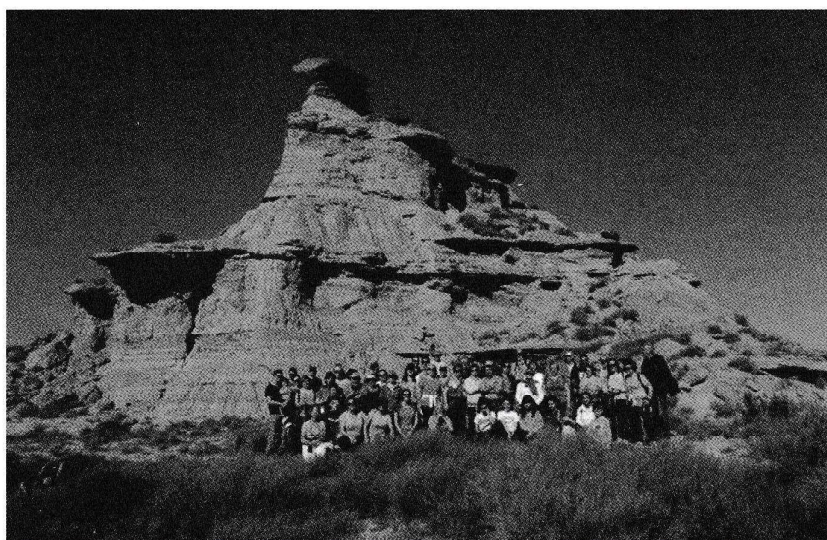
Finalizamos deseando mucha cultura, salud y armonía para el último tramo del presente año y una entrada plácida en el que vendrá y donde nos volveremos a encontrar desde estas páginas. Gracias.

# EVENTOS SOCIOCULTURALES

• El sábado 9 de marzo el Salón de Actos de Sena fue el lugar designado por la Comarca de Los Monegros para la **entrega del Premio Gabardera**, que organiza la Coordinadora de Asociaciones de Mujeres de nuestra comarca. En un local repleto de asistentes (en su mayoría féminas llegadas de tantos pueblos) se procedió por el presidente de la DPH a la entrega del galardón a la sarriñenense **Montse Miralles**. Fue un acto emotivo con palabras de general reconocimiento y agradecimiento por parte de la homenajeadada.

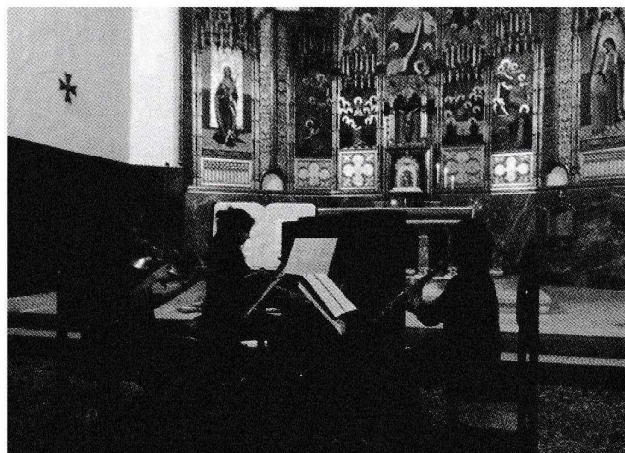


• A las 9 de la mañana del domingo 10 de marzo soplaban un cierzo flojito y el día era soleado. La Asociación Cultural Senense nos convocó en la Pza. Mayor y allí acudimos más de 70 personas (grandes y



chicos) y, motorizados, tomamos camino para iniciar una **excursión a Jubierre**. Fue una mañana genial donde pudimos disfrutar del peculiar paisaje de esa zona única con sus distintos y espectaculares tozales y formaciones, finalizando en el mirador occidental (la pasarela). Ah, en la mitad de nuestro recorrido hicimos una parada para un breve almuerzo campero. Todos quedamos muy satisfechos de esas cinco horas por el monte y tenemos pensado repetir la experiencia para aquellos/as que no pudieron acudir en esa ocasión.

• La tarde del día 23 de marzo, tuvimos la fortuna de recibir un gran regalo. Fue en la iglesia de la Asunción de Sena, donde **Nuria Montull Simón (piano)**, **María Cabanes (clarinete)** y **Teresa Martí (viola)**, nos deleitaron con su música en un cautiva-

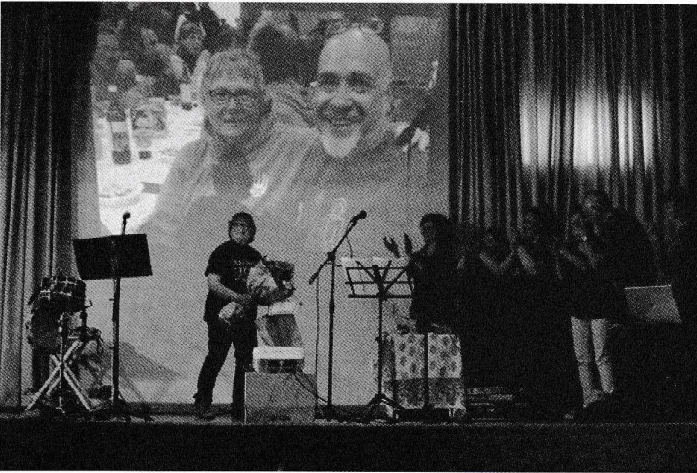


dor concierto que esperamos repetir cuanto antes. Las tres, nuestra Nuria y sus dos compañeras, hicieron gala de su virtuosismo musical y del dominio de su particular instrumento cada una de ellas ¡maravilloso!

• El Domingo de Resurrección se celebraron las tradicionales **Cortesías** frente a la Lonja de la Pza. Mayor, donde se produjo el habitual encuentro de Jesús y la Virgen Dolorosa. Este año fue la mairalesa María Felipe Royo la encargada de hacerlas al modo arraigado que conocemos.



• En la **XIV Trobada de Gaiteros celebrada en Robres** el pasado 11 de mayo acudió invitado hasta dicha localidad el grupo de música tradicional de



Sena con gaitas, dulzainas y demás instrumentos, donde se le rindió un merecidísimo **homenaje a Pilar Monter Ardanuy**. El encuentro estaba fundamentado en el papel de la mujer en la cultura musical aragonesa, y quién mejor que Pilar (nuestra Gabardera) para ser reconocida por su dilatada y fructífera labor en ese campo y tan reconocida en toda nuestra provincia y más allá, ¡felicidades, Pilar, te lo mereces!



• En mayo celebramos nuestra **fiesta de Santa Quiteria** con los actos programados habituales y en especial con la romería hasta la ermita, con subida de las carrozas, misa, bendición de los panetes (que fueron recogidos al día siguiente), reparto de la torta y el vino y comida popular. Entre otros actos, hubo un encuentro amistoso de fútbol entre el equipo titular de Sena y las viejas glorias que han pasado por el club.

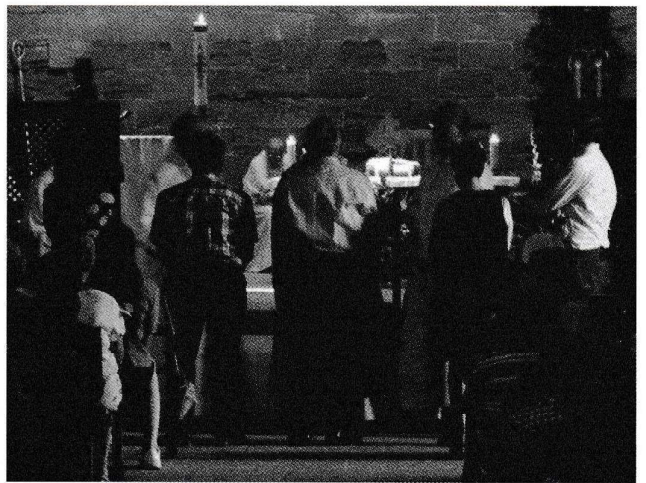


• La Iglesia de Sena, a través de nuestro párroco Rafael Carrasquer, organizó un festival a favor de **Manos Unidas (Campaña contra el Hambre)**, donde participaron colectivos culturales senenses como miembros de la Coral, Rondalla y numerosos niños/as...

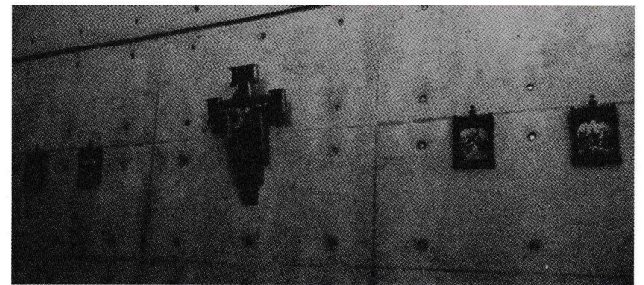
• El 29 de junio nos reunimos en la pista del polideportivo de las piscinas para celebrar **la cena** acordada por los componentes **del Belén Viviente Teatralizado de Sena**, que sufragamos con parte de los beneficios obtenidos en este importante evento cultural. Marisa López y M<sup>a</sup> Pilar Royo se prestaron voluntarias para llevar a cabo la organización, donde hubo un gran ambiente, con un sencillo homenaje al desaparecido José Simón, además de bingo y discomóvil hasta altas horas.



• El domingo 30 de junio el Real Monasterio de Sijena fue testigo del nombramiento, a cargo del obispo de la Diócesis Barbastro-Monzón, de nuevos **Animadores de la Comunidad**. Se trata de personas seglares que ya están colaborando en las tareas eclesíásticas para las que están autorizados, en sustitución del cura en aquellos pueblos donde la labor del párroco no alcanza, al tener asignadas varias parroquias. En esta ocasión han sido tres senenses quienes han recibido dicho nombramiento y son: **Luis Almerge Montull, Ramón Uriol Ardany y Jesús Viñuales Blecua**, a quienes la comunidad cristiana, a buen seguro, agradece su gesto, y a los que deseamos un grato quehacer cargado de espiritualidad en su tarea.



• Durante la novena del Carmen, en el mes de julio, se procedió a la **colocación del crucifijo donado por José Quesada Serra** (ver contraportada del anterior *Tarirán*) en lugar visible de la capilla del Carmen de las Monjas, donde frente a la entrada podemos contemplar su majestuosidad y delicada realización. Un detalle añadido que enriquece ese predilecto espacio.



• En la tarde-noche del 16 de julio, andando algunos/as y en coche los demás, **subimos hasta el total de la Mora** para disfrutar de la luna llena y de la compañía de nuestra ya emblemática figura, que desde ese lugar prominente nos mira día y noche con

el cariño y bondad que despiden sus ojos. Allí tomamos lo que cada cual se llevó en la mochila, y subimos la limonada, las magdalenas, y el quemadillo; se leyó el conjuro habitual y, en lo que cabe (que no fue mucho), pudimos disfrutar de la luna, que se nos vistió de nubes. Pero el ambiente fue genial con las músicas de Pilar y Nuria y con la alegría de niñas/os al-

rededor de la Mora, que siempre se nos muestra contenta y agradecida.

• La noche del 25 de julio organizamos, en colaboración con el Ayuntamiento, la que hemos venido llamando **Cena Celta**. Llenamos la Pza. Mayor de mesas y sillas, de música celta y de un ambiente fenomenal. Tuvimos el honor de contar con la presencia de la mayoría de los arqueólogos que han participados en las pasadas campañas de las Valletas y las Peñetas de Manolo, a saber: Pilar, Inés, Gema, Gonzalo, Sofía, Olga y Laura (algunos de ellos acompañados), quienes hicieron el esfuerzo, que hemos de reconocerles, de venir algunos desde Madrid hasta Sena para acompañarnos unas horas. Pilar Peña nos dio una breve charla sobre la arqueología en Los Monegros y finalizamos el acertado menú tomando la infusión de hierbas del monte con miel, además de los bailes populares que nos brindó el siempre dispuesto y animoso grupo local. Hubo un compromiso general por parte de las instituciones y personas de poder retomar de nuevo las excavaciones el verano que viene. Seamos conscientes de que se trata de un campo hartamente interesante para la historia y la cultura senenses ¡ojalá, es lo que deseamos!



• Está en marcha la creación de **dos nuevos gigantes** que harán más atractiva, si cabe, la ya rica y vistosa Comparsa de Gigantes y Cabezudos de Sena. Se trata, por los datos que poseemos, de una figura masculina (Zud) y otras femenina (Sabina). Una vez podamos disfrutarlos por nuestras calles, sabremos más de ellos ¡enhorabuena a esos artistas incansables!

• A las 10 de la noche del día 30 de agosto, una vez más en la Pza. Mayor, organizamos un **Festival**



**de Poesía y Música** con una nutrida participación en el área literaria y más todavía en lo musical. Leímos textos clásicos y contemporáneos de tono jocoso, picante, burlesco... que venían intercalados de músicas variadas, donde actuaron: el grupo de niños y mayores con sus dulzainas, la Coral "Voces Amigas", Daniel Inglán (guitarra y voz), Nuria Montull (piano), la Rondalla (jotas) y un trío local con nuestra música popular. Un éxito de público, que cerramos con un refrigerio a base de helados, dulces y refrescos. Vamos a intentar repetirlo y mejorarlo cada año ¡prometido!

• **COPLILLAS de SENA**. A las seis de la madrugada el día de Pascua, el Corpus, Santa Quiteria y la Virgen de Agosto suenan la coplillas por las calles, anunciando que amanece un día muy especial con el lucero del alba. Las próximas serán en las fiestas mayores, antes del Rosario de la aurora. También las podremos escuchar el día del Pilar, el de Todos los Santos y el de la Purísima. A veces también las oímos al pregonar. Especialmente emotiva fue la coplilla dedicada a María Almerge en la ronda de la víspera de su boda, con agradecimiento por el tiempo que fue guitarrista con mucha ilusión.

• **LA RONDALLA DE SENA**. A punto de empezar el nuevo curso instrumental, además de canto y de baile, la Rondalla está siempre atenta a participar en aquellos acontecimientos en que se la requiera, como en la campaña para Manos Unidas, el festival de fin de curso el 29 de junio, las rondas en las bodas de Laura y Marcos y de María y Rafa, con cantos y baile de jotas de casamiento. Así como la participa-



ción en el acto de Poesía y Música en la Plaza Mayor. Y ya, preparados para más conciertos, rondas, fiestas y bodas...

• **GRUPO DE TAMBORES Y GAITAS.** Desde mediados de febrero, los sábados al anochecer, se escuchan los ensayos de los sonidos de los toques hasta



la Semana Santa, donde participan en las procesiones de Castellflorite, Villanueva de Sijena y Sena. También actuaron, junto a otros grupos de Sena, para el festival de Manos Unidas, así como la asistencia al VIII Encuentro de Tambores de Los Monegros en Sariñena. También recibimos en Sena la visita del Grupo de Tambores de Ballobar, actuando conjuntamente en la ermita de Santa Cruz y en la Plaza Mayor.

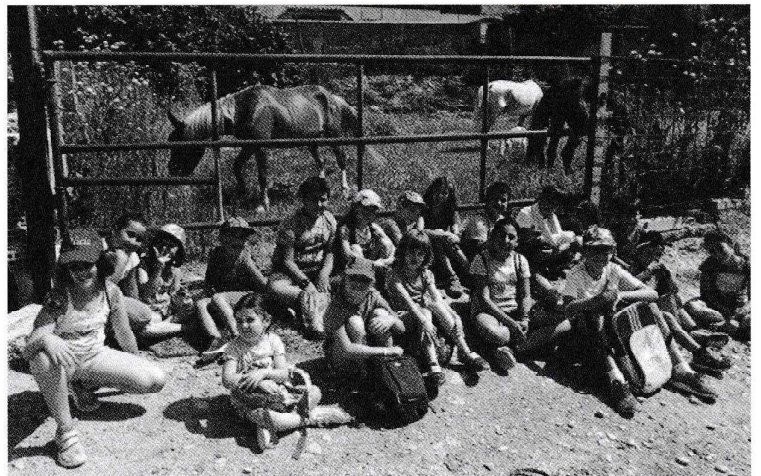
• **COMPARSA DE GIGANTES Y CABEZUDOS.** El 31 de marzo acudimos a Borja para la Conmemoración de su 130 Aniversario. El 23 de abril en Sena, presentación de los nuevos personajes, dragón y caballo, para celebrar el Día de San Jorge. Los niños de la Escuela de Dulzaina que

participan en la Comparsa representaron la Leyenda de San Jorge, acompañados de los músicos de la comparsa y de los miembros del grupo "La Cuquera" de Albalate de Cinca y luego hubo vermouth para todos. El 5 de mayo acudimos hasta Zuera para participar en el XIX Encuentro de Gigantes de Aragón. Y el pasado 31 de agosto participamos en Sariñena, un año más, en el desfile de comienzo de sus fiestas patronales de San Antolín.

También organizamos, con Eugenia Hernández al frente, el Baile al Fresco los días 23 y 24 de julio, así como el 25 en la celebración de la Cena Celta, donde hubo bailes con música al final.

• **LOS MÚSICOS DE LA COMPARSA.** Además de acompañar a los GIGANTES y CABEZUDOS en Borja, Zuera, Sariñena y Sena. A veces, también se escapan solos, como a Las Músicas en el Dolmen de Tella, a la XIV Trobada de Gaiteros de Aragón en Robres, en la celebración del día de San Jorge junto al grupo "La Cuquera", acompañando a los niños de Sena, que nos contaron muy bien la leyenda de San Jorge y el Dragón. Ensayos y actuación en "El Baile al Fresco", colaboración en la animación de la carrera ciclista "Senator" y también, la participación en "Poesía y Música" en la Plaza Mayor.

• **ZOO GORRAS.** Así se pueden llamar las gorras que estrenaron los niños músicos de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos de Sena, al participar en "Poesía y Música" en la Plaza Mayor el pasado 30 de agosto. Cada gorra representa un animal de nuestra fauna, que los niños lucen sobre sus cabezas, a la vez que hacen sonar las dulzainas. Son, pues, portadores de cultura, animando la comparsa con el resto



de personajes que representan los Gigantes y Cabezudos. La magistral y cuidada construcción y diseño son de Josefina Monter, sobre una magnífica idea de Eugenia Hernández Corell ¡nuestras felicitaciones y admiración a todas/os!

• **CINE AL AIRE LIBRE.** En las piscinas y las noches de los días 12, 19 y 26 de julio pudimos disfrutar de la proyección de tres películas: "Con amor, Simón", "Carmen y Lola" y "La chica danesa". Actividad realizada a cargo del Observatorio Feminista de Los Monegros.

• **ACTIVIDADES DEPORTIVAS.** El día 27 de julio se celebró el Campeonato de Futbito. En la noche del 17 de agosto fue el Campeonato de Pádel, coordinado por Darío Pisa Mir, que ganaron nuestros vecinos de Villanueva de Sijena. Curso de Natación Infantil desde los días 1 al 19 de julio, a cargo de Hozona, con su profesor Óscar Perso.

• **ASTRONOMIA Y TALLER DE PLANETAS.** El día 29 de agosto se realizó, por la tarde, un taller en las Monjas sobre los planetas, y por la noche, en la explanada de las piscinas, se pudo hacer el observatorio astronómico guiado de planetas y estrellas, que fue muy positivo dado que la noche fue muy propicia para ello.

• **ESCUELA DE VERANO.** Realizada desde el 24 de junio hasta el 2 de agosto a cargo de la Comarca de Los Monegros, con unas monitoras senenses de lujo: Belén Plana, Lorena Almerge y Andrea Campoy.

• **OTRAS ACTIVIDADES.** Acampada el viernes 12 de julio en el merendero de las piscinas, con cena en común de todos los asistentes, montaje y desmontaje de tiendas, risas, poco dormir y mucho más... La Escuela de Rítmica de Sena celebró el 11 de mayo en Sariñena el Encuentro de final de curso comarcal. Sesión de Baile en Línea en el Salón Social el 9 de agosto. Taller de Lectura para Adolescentes en las piscinas el día 25 de julio por la tarde. Clases de Verano para Volantes, realizado por el Grupo de Dance, donde todos los viernes del verano, tanto los volantes como las aprendices toman clases dirigidas por el mayoral Ángel Pisa con ayuda de Manuel Sanz. Fiesta Acuática con hinchables el 28 de julio en las piscinas, y el 14 de agosto, también en las piscinas, Fiesta Acuática Nocturna para adultos

• **CORAL "VOCES AMIGAS".** Como es bien



sabido los componentes de nuestra Coral continúan regularmente con sus ensayos, siguiendo la batuta de Conchi Tierz, y van ofreciendo el regalo de sus voces allí donde son requeridos. En los últimos meses han cantado en Santa María de Chalamera, en el Real Monasterio de Sijena y en su tradicional misa en la Seo Catedral de San Salvador de Zaragoza. Como es justo, ellas y ellos, también merecen su recompensa, así que organizaron una comida de hermandad donde disfrutaron tanto como cantando. Hay que reconocerles su siempre excelente disposición para participar y colaborar en aquellos eventos donde se les requiere habitualmente como en el Belén Viviente Teatralizado o en el festival de Poesía y Música del pasado 30 de agosto, por ejemplo ¡gracias!

# LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS

Laura Rodellar Blasco

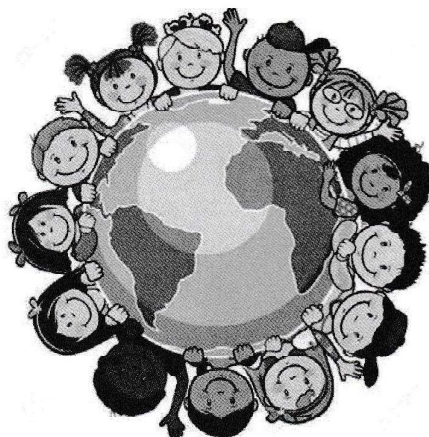
En otras muchas ocasiones hemos explicado cómo trabajamos en la Escuela Infantil, quienes la integran y en qué centramos nuestras propuestas de aula. Hoy quiero dedicar estas líneas a hablar de algo fundamental, los derechos de los niños.

*“El niño es reconocido universalmente como un ser humano que debe ser capaz de desarrollarse física, mental, social, moral y espiritualmente con libertad y dignidad”*

El 20 de noviembre de 1959, se aprobó la **Declaración de los Derechos del Niño** de manera unánime por todos los 78 Estados miembros de la ONU, entonces.

Allí se establecen diez principios:

1. El derecho a la igualdad, sin distinción de raza, religión o nacionalidad.
2. El derecho a tener una protección especial para el desarrollo físico, mental y social del niño.
3. El derecho a un nombre y a una nacionalidad desde su nacimiento.
4. El derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuadas.
5. El derecho a una educación y a un tratamiento especial para aquellos niños que sufren alguna discapacidad mental o física.
6. El derecho a la comprensión y al amor de los padres y de la sociedad.
7. El derecho a actividades recreativas y a una educación gratuita.
8. El derecho a estar entre los primeros en recibir ayuda en cualquier circunstancia.
9. El derecho a la protección contra cualquier forma de abandono, crueldad y explotación.
10. El derecho a ser criado con un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos y hermandad universal.



En la Escuela Infantil comarcial trabajamos por hacer respetar los derechos fundamentales de nuestros pequeños. Hace un tiempo nos unimos a Unicef convirtiéndonos en escuela amiga para recordar cada año estos derechos, crear actividades entorno a ello y convertir esta premisa en nuestra bandera.

El aula de Sena es un reflejo de la interculturalidad, nuestro pueblo lo es, acogiendo a personas de muy distintos orígenes y conviviendo todos en armonía. Con respeto unos y otros ante nuestras diferencias culturales, sociales, religiosas... pero disfrutando del enriquecimiento que supone para todos.

Los niños son nuestro futuro, mientras siga creciendo la escuela infantil y el colegio nuestro pueblo seguirá vivo, pues en ellos está el mañana.

El curso 2019/2020 comienza con muchas ganas, ganas de crear, descubrir, innovar, crecer. Nuevos peques que se incorporan y otros que se nos han hecho mayores y ya inician su andadura en el colegio. Desde aquí os mando a todos mucha energía para comenzar este curso con alegría e ilusiones renovadas ante los nuevos proyectos.

Sobre cada niño se debería poner un cartel que dijera:  
“Tratar con cuidado. Contiene sueños”.

Mirko Badiale



# ACTIVIDADES AMPA “EL VEDAÑO”

Buenas a tod@s, casi sin darnos cuenta ya ha pasado otro semestre más, los niños del colegio tenían muchas ganas de disfrutar del verano, del calor, la piscina, la playa, los días de montaña, las noches a la fresca... de desconectar de los estudios. Ahora toca recargar pilas para poder iniciar el curso con la mochila vacía y así poderla llenar de juegos, aprendizajes, alegrías, experiencias... este año en el colegio vamos a llegar a los **¡40 alumnos!**, que orgullosos estamos todos de formar parte de nuestro pueblo, **SENA**.

Durante este semestre el AMPA del colegio ha realizado diferentes actividades; para finales de enero celebremos el **Día de la Paz** realizando un taller de dulces y así poder agasajar a nuestros abuelos con un almuerzo al día siguiente en la **“I Marcha de la Abuelidad”** donde niños y mayores compartieron la mañana con una caminata, un poco pasada por agua, bailes y desayuno. Fue un gran día de convivencia intergeneracional.

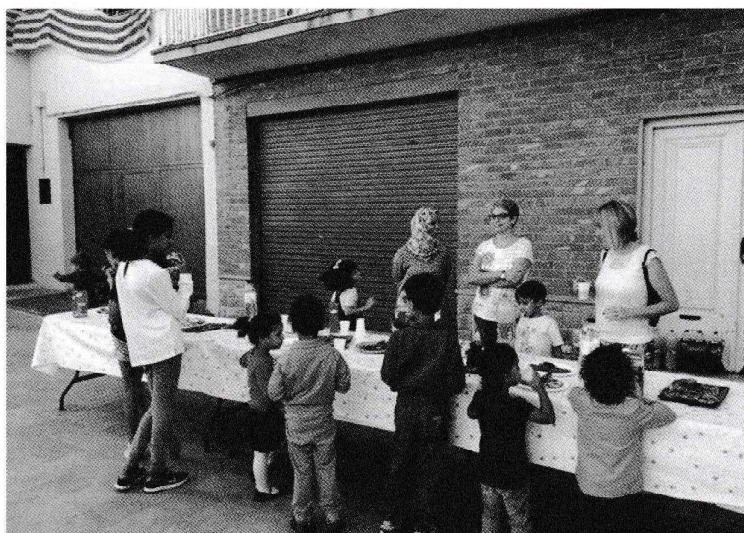
El 12 de febrero nos impartieron, desde FAPAR, una charla-taller de **Inteligencia Emocional** donde nos explicaron las emociones y cómo convivir con ellas. Fue un taller muy instructivo.

En febrero el AMPA también colaboró con el **Festival de Manos Unidas** que se organizó desde la parroquia para recaudar fondos para la construcción de una escuela. Los niños cantaron y bailaron una canción versionada, tenemos grandes artistas en este pueblo.

Durante el mes de marzo preparamos con material reciclado (latas, botellas y globos) tambores para todos los niños del colegio, que ellos decoraron en un taller. El día 13 todos los alumnos nos deleitaron con una **BATUCADA**, qué bien tocan estos chic@s, cómo siguen el ritmo ¡chic@s, sois geniales!

El 18 de marzo realizamos un pequeño detalle, un cubilete portalápices, para que cada niño se lo pudiera dar a su padre en el **Día del Padre**, confiamos que os gustase.

Durante Semana Santa se realizó un campus or-



ganizado y subvencionado por el Ayuntamiento y otro por la tarde de Inglés. El Jueves Santo se realizó la venta de flores en el mercado semanal; gracias a todos por la gran colaboración. Gracias a estos gestos podemos financiar actividades para nuestros peques.

A principios de mayo realizamos un taller del **Día de la Madre** y así sorprender a todas las mamis con una práctica funda para el móvil. El día 7 la Guardia Civil de Grañén nos impartió una charla sobre **“Riesgos de Internet y las Redes Sociales”**, fue muy enriquecedora y nos resolvieron todas las dudas que nos surgieron, dándonos consejos para nuestra seguridad virtual.

El 21 de mayo, en el inicio de nuestras fiestas de Santa Quiteria, se organizaron juegos y merienda en la plaza. Cuánto nos gustan nuestras fiestas y cómo las disfrutamos todos.



Y ya para finalizar, el 20 de junio se celebró la Fiesta de Final de Curso con la graduación de 6 niños de infantil ¡enhorabuena a tod@s!, este año no ha habido graduados en primaria. Al terminar la entrega de diplomas se realizó un desayuno de hermandad y después, bien embadurnados de crema y ataviados con traje de baño, se realizaron juegos de agua en la pista, donde los alumnos remojaron a las maestras con pistolas y cubos. Fue una mañana mágica donde los niños se despidieron del curso y las maestras de una forma muy lúdica y divertida.



Durante el principio del mes de julio nuestros niños realizaron un curso de natación. Son todos unos pececillos.

También nos gustaría informaros que este año desde el colegio se inicia el banco de libro que gestionará el AMPA

Como lo dicho anteriormente: **DISFRUTAD EL VERANO**, descansad, desconectad, que en septiembre

nos reencontramos en talleres, excursiones, actividades...

**¡FELIZ VERANO A TODOS!**

La Junta del AMPA "EL VEDAO"

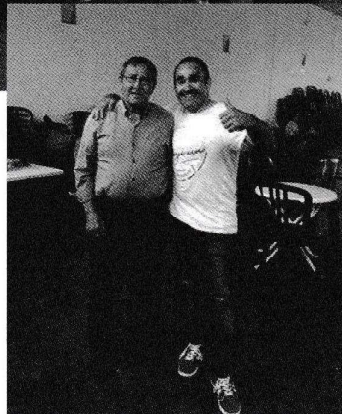
## ASOCIACIÓN DE LA 3ª EDAD SANTA QUITERIA

Pura Uriol

Otro verano más, este año fue el 17 de agosto, la Asociación de la Tercera Edad Santa Quiteria celebró el Día del Socio, como ya es costumbre, con una merienda, sorteo de regalos y bingo. Damos las gracias a todos los que pudieron asistir que fueron 96 socios y 7 personas más que se unieron al grupo; pasamos una buena tarde en compañía de todos. La Junta agradece vuestra asistencia.



En las pasadas fiestas de mayo la Tercera Edad organizó el Concurso de Guiñote, aunque los premios son modestos la convocatoria se anima mucho y compiten, tanto jóvenes como mayores. Todos los participantes (hombres y mujeres) también tienen una consumición gratuita. Los ganadores de



este año fueron José María Montull y Luis Ardanuy Carrera.

Durante los meses de junio, julio y parte de agosto, la Cruz Roja nos realizó un curso de ejercicios de Chi Kung que, como el año anterior, fue gratuito.



club ciclista sena

# CLUB CICLISTA SENA

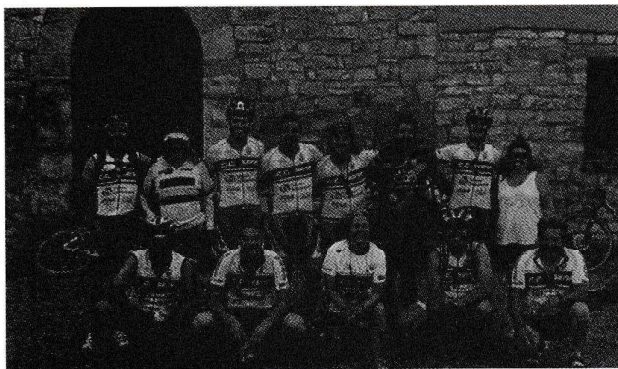
Juan Badenas Bruned

El Club Ciclista Sena está de enhorabuena ya que todos los objetivos que nos habíamos planteado para este verano, en cuanto a salidas se refiere, se han podido cumplir y lo más importante es que en la mayoría ha habido un aumento considerable de participación. Vamos a resumir las distintas salidas a las que nos referimos:

El sábado 6 de Julio tuvo lugar la II Fanegas de la Historia, una prueba dura para los estómagos, que sumado al calor y a los más de 100 km. no es apta para todo el mundo. Este año se nos unieron compañeros nuevos que aguantaron hasta casi al final, digo lo de casi porque esta prueba tiene un reglamento estricto; almuerzo en Castejón de Monegros, dos cervezas en La Almolda, buffet libre en Bujaraloz, merienda en Ontiñena y cena en Sena; por eso que, alguno la cena ya la perdonó y no apareció.

El sábado 4 de agosto madrugamos para hacer una salida en bici de carretera donde nos dimos también buena vuelta pasando por Castelflorite-Conchel-Monzón-Albalate de Cinca y parada a almorzar en Ontiñena, donde se nos agregaron más compañeros del club que bajaron desde Sena con la bici de montaña.

El viernes 16 de agosto tuvo lugar la Salida Nocturna con el mismo trayecto de los últimos años (20 km.), en esta ocasión fue la más participativa hasta la fecha con casi 40 bicicletas llenando de luces los caminos del Vedao y el Espartal. Lo mismo ocurrió al día siguiente,



II Fanegas. Ermita de San Gregorio en Ontiñena

el sábado 17 de agosto, donde hubo mucha participación de los más jóvenes del pueblo en las Carreras Infantiles que se desarrollaron en las piscinas. Se distribuyeron las carreras por categorías e incluso alguna casi salió en



Salida Nocturna desde la Plaza Mayor



Carreras Infantiles en las Piscinas

pelotón porque no cabían a lo ancho. Agradecer el apoyo y los regalos al Ayuntamiento de Sena y a la empresa Barri de Sariñena, puesto que todos/as los corredores se llevaron algún detalle de la prueba.

Se ha creado hace un tiempo un Centro BTT Sierra de Alcubierre donde se han balizado en distintos pueblos rutas para la práctica de la bici de montaña, Sena ha sido uno de los últimos en unirse. Por eso, el sábado 7 de septiembre se realizó una salida para seguir la ruta balizada que parte desde el lavadero municipal y sube por nuestro monte (45km.), la idea era presentarla para que la conociesen los socios del club, pero sobre todo ciclistas de las localidades cercanas. No hubo mucha participación de fuera pero pasamos una agradable mañana. Al día siguiente domingo 8 de septiembre tocó realizar la otra ruta familiar que está marcada hasta la Azud, ida y vuelta (13km.), también nos hizo una mañana inmejorable en cuanto a tiempo y los padres con los más pequeños disfrutamos del paseo pedaleando siempre cerca del río Alcanadre.



Salidas Rutas Sena. Centro BTT de Alcuabierre

Esperemos que haya respeto en cuidar por parte de todos la conservación de las balizas de los cruces y los paneles informativos que junto a las herramientas están instalados en el lavadero.

Aunque también vemos que será necesario un mantenimiento, porque algunas marcas ya estaban cubiertas de hierbas o tumbadas en el suelo y hace poco tiempo que fue terminado el marcaje. La idea de disponer de rutas es estupenda, tenemos que intentar publicitarlas e invitar a que nos puedan visitar de otros

lugares, que no cuentan con unos bonitos parajes como los que nos rodea.

Hacia el final de año se harán más salidas, pero ya la mente de muchos va a estar encaminada en la organización de una nueva edición de la SENATOR, ya ha sido solicitada la fecha a la Federación Aragonesa de Ciclismo, así que apuntaros el domingo 9 de febrero de 2020. Toda la información de salidas, fotos, la Senator, si quieres ser socio del club..., la encontrarás en nuestra web: [www.ccsena.com](http://www.ccsena.com).

## SECCIÓN DE SOCIEDAD

# CONVOCATORIA A LA ASAMBLEA GENERAL DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

De acuerdo con lo dispuesto en nuestros estatutos, mediante la presente se hace pública la CONVOCATORIA de Asamblea General ordinaria de la Asociación Cultural Senense, para conocimiento de todos los asociados/as, que se celebrará el próximo día **19 de octubre de 2019** (sábado), a las 20 horas en el Salón Social.

### Orden del Día

- Punto 1 Lectura y aprobación del acta anterior, en su caso.
- Punto 2 Informes de Tesorería, y aprobación de cuentas (si procede)
- Punto 3 Informe de Presidencia y plan de acción ejercicio 2020.
- Punto 4 Ruegos y preguntas.

Sena, a 18 de septiembre de 2019

El Presidente

**NOTA:** Una vez aprobadas las cuentas en la Asamblea General se dará vista del estado de las mismas en el próximo Tarirán para general conocimiento de todos los socios.

# NACIMIENTOS

Muchas FELICITACIONES para:

KILIAN	José Manuel Elbaile y Alexandra Juárez (nieto de Gerson Elbaile)
LAURA	Diego Calzada y María Ángeles Madroñal (Nieta Sara Simón)
CARLOTA	Alejandra Gros Ferrer y David Vicente René (Bisnieta de Benito Ferrer)
NAIM	Aitor Campos y Yeelen Rodríguez (nieto Maruja Soler)
ÁFRICA	Luis Ardanuy Carrera y Belén Robledo Uriol
TEO	Alejandra Ramón y Nacho Vidal (Nieto de Roberto Ramón)
TELMO	Adrián Loscertales y Andrea Elbaile, (nieto de Tere Suelves)
JOSE	Javier Barrau Serrano y María Camarasa Royo (nieto de Azucena Serrano)
SOFIA	Andrea Carrera y Prosper Kah (nieta de Manolo Carrera)
ÁNGEL	Ramón Mur y Mireya Peralta (nieto de Margarita Elcoso)
ENZO y MANUEL	Gabriel Penella y Rocío Ramón (nietos de Luis Ramón)
INÉS	Eloy Pisa Uriol y Vanesa Santolaria (nieta de Ángel Pisa)

*En el aire polvoriento  
chispeaban las candelas,*

*y la noche azul ardía  
toda sembrada de estrellas*  
Antonio Machado



# FALLECIDOS

Que en paz descansen:

MERCEDES ALMERGE OPI  
EMILIO LARROSA URIOL  
JOAQUÍN VICENTE LÓPEZ  
MARÍA ÁNGELES ROYO LORDÁN

CARMEN ALLUÉ TISAIRE  
FELICIDAD ANGÁS MIRALVÉS  
JOSÉ LUIS BARRAU ARNAL

*Como no me he preocupado de nacer,  
no me preocupo de morir.*  
Federico García Lorca

# MATRIMONIOS



Damos nuestra ENHORABUENA a:

ELENA LÁZARO CAMPO Y DAVID CERVERO GARCÍA  
MARIA ALMERGE VIÑUALES Y RAFAEL CARRILLO JIMÉNEZ  
LAURA PUISAC VIÑUALES Y MARCOS IBORT COSTA  
LUIS ARDANUY CARRERA Y BELÉN ROBLEDO URIOL

*La caricia es un lenguaje.  
Si tus caricias me hablan,  
no quisiera que se callen.*  
Mario Benedetti

**NOTA:** Considerando que las uniones de pareja en la actualidad se rigen por el deseo de esta y de muy distintas formas en la libertad de cada cual, a fin de no discriminar u omitir a nadie, hemos considerado no incluir el dato referido a matrimonios en lo sucesivo y únicamente anotar los acontecimientos de carácter natural, o sea: nacimientos y fallecimientos. Gracias.

# RESULTADO ELECCIONES 2019 EN SENA

## GENERALES

79'57 % participación

PSOE 100 votos  
PP 080 votos  
Cs 053 votos  
Podemos 019 votos  
EB 001 voto

## AUTONÓMICAS

84'72 % participación

PSOE 107 votos  
PP 083 votos  
Cs 049 votos  
PAR 011 votos  
Podemos 010 votos  
VOX 010 votos  
IU 001 voto

## EUROPEAS

83'47 % participación

PSOE 118 votos  
PP 105 votos  
Cs 048 votos  
VOX 015 votos  
PODEMOS 012 votos  
ANIMALISTA 002 votos  
ANDALUCES  
POR EUROPA 002 votos  
VERDES 001 voto

## LOCALES

85'98 % participación

PP 157 votos  
PSOE 148 votos  
Nulos 014 votos  
Blanco 006 votos  
Alcalde electo:  
JAVIER FELIPE VILLA (PP)

## SENADO

Senadores PSOE 284 votos  
Senadores PP 266 votos  
Senadores Cs 166 votos

## ¡A RONDAR POR SENA!

Pilar Monter Ardanuy

DESDE LA MORA A LA ALMOLDA,  
SIJENA, SENA Y JUBIERRE,  
CAJAL Y CASTELFLORITE  
SITIOS QUE YO QUERRÉ SIEMPRE.

SUBAS O BAJES LAS CALLES  
SENA TIENE CUATRO PLAZAS:  
LA DE SAN JUAN, DE LA IGLESIA,  
LA MAYOR Y DE LAS MONJAS.

SON LOS GIGANTES DE SENA  
DOÑA SANCHA Y SU HIJO PEDRO  
POR "LA ZU" Y POR "LAS PEÑETAS"  
OTROS *EN* ESTÁN HACIENDO.

YA NO SUENAN LAS CAMPANAS  
COMO TOCABAN ANTAÑO,  
CUANDO "BANDIABAN" LOS MOZOS  
TODAS LAS FIESTAS DEL AÑO.

EN EL MONTE DE CAJAL,  
ESPARTAL Y VILLANUEVA  
DE SER LISTA LA RABOSA  
FAMA DESDE SIEMPRE LLEVA.

AUNQUE DÉ LA DESPEDIDA  
ESTO NUNCA SE TERMINA,  
NOS PODEMOS ENCONTRAR  
RONDANDO EL PUEBLO DE SENA.

# JUBILACIÓN

Montse Campo Pueyo

El pasado mes de Junio celebré la despedida de mi vida laboral, fue un día cargado de emociones y recuerdos de muchos años.

Han sido más de 44 años trabajando en el Hospital Clínico de Zaragoza como Auxiliar de Enfermería de la Consulta de Digestivo. Es para mí como un título ganado después de tanto tiempo, ya que allí empecé mi vida laboral, y ahí la he terminado. Ha merecido la pena, ya lo creo.

He conocido a varios Jefes de Servicio, a muchos de los ahora médicos que antes fueron estudiantes y después residentes. Han sido varias generaciones con las que he convivido en todo este tiempo. También compañeras enfermeras, algunas desde siempre, auxiliares, etc.

Ha sido un honor trabajar con todos y todas.

Reconozco que con sus pros y contras, me ha gustado mi trabajo, lo voy a echar de menos, principalmente por las personas que dejo allí. Incluidos algunos pacientes de toda la vida, que en los últimos días se despedían de mí y no cabe duda que es la mejor de las recompensas.

Podéis pensar que esta no sería noticia para salir en El Tarirán, ya que es algo pretencioso por mi parte, de no ser por la agradable sorpresa que tuve en la celebración de mi jubilación.

Fue que al acabar la comida, de repente, se oyera una música de gaita interpretando "Las Cuplillas de Sena" que entraba al restaurante; podéis imaginar la gran emoción que supuso para mí y para el resto de compañeros y compañeras que allí estábamos.

Nunca agradeceré lo suficiente a Nuria, Mari Paz y Luis Miguel el que vinieran para hacer esta interpretación. Fue precioso, os lo aseguro, y lo hicieron de maravilla.



También tocaron y cantaron varias jotas alusivas al tema que me dedicaron, con la sorpresa final de que la bandurria que tocaba Luis Miguel era el regalo que me hacía mi familia. Gracias, Paco, por ser el promotor de la idea, con la colaboración de Elena, David y de mi madre, Concha. Sabían que me hacía ilusión volver a aprender bandurria, que ya tocaba hace muchísimos años y que voy a intentar de nuevo, a ver si soy capaz.

A partir de ahora empezaré a vivir de otro modo, pero también con ilusiones, como dijo Teresa de Calcuta: "Cada día puede ser el comienzo de algo increíble, único e irrepetible, la vida es maravillosa. Ama, ríe y sobre todo nunca dejemos de soñar".

Muchas gracias a los que hicisteis tan agradable esta despedida de mi trabajo. Quería compartirla con vosotros.

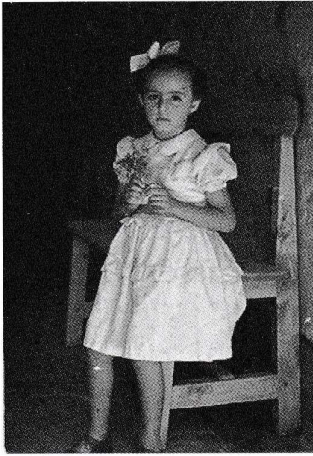
Espero vernos en Sena, ahora tendré más tiempo para ir a mi querido pueblo, que cada día me gusta más.

*Nota: Los gastos bancarios, producidos por motivo de la devolución de los recibos de cobro de la cuota anual, correrán a cargo del titular de la cuenta afectada.*

*Gracias.*

# ....esperamos poder ser como ellos algún día

Ester y Silvia Lóbez Almerge



Tres palabras te definían: bondad, alegría y amiga de tus amigas, y quizás alguna más.

No tengo palabras para expresar lo que sentimos, porque es difícil de expresarlo, la vida nos ha quitado, quizás un poco pronto y demasiado rápido a dos personas muy importantes para nosotras, nuestros padres. Lo que más nos duele es que no hayáis podido seguir disfrutando de la vida que

tanto os gustaba, de vuestras nietas a las que las querías con locura y sobre todo que ellas no hayan podido disfrutar de vosotros.

Has sido y serás, mamá, la mejor. Estos ocho meses no fueron fáciles para nadie, pero sabemos que para ti en especial fueron muy complicados. Tuviste que dejar muchas cosas, pero sobre todo se fue tu compañero de viaje, compartisteis muchas cosas buenas y algunas menos buenas, pero siempre juntos, el uno con el otro. Aunque nos decías que estabas bien con nosotras, te faltaba papá. Siempre has sido fuerte, lo has demostrado, pero esta vez no has podido seguir luchando.

De nuevo tenemos que dar las gracias por vuestro apoyo, por vuestras palabras, por vuestras flores, por vuestras fotos, por vuestros abrazos...

Siempre supimos que fuiste generosa, que te desvías por ayudar sin recibir nada a cambio. A todos aquellos que os ayudo cuando venías a Zaragoza, gracias por quererla tanto.

No te recordamos hablar mal de la gente, cuando algo no te convencía te ibas y ya está, eso son valores que nos enorgullecen como hijas. Nos decías que dabas mal, que necesitabas de nuestra ayuda, pero... ¿no estuviste tú siempre ahí cuando nos caímos, cuando comenzamos a andar, cuando algo nos salía mal, cuando hemos estado malas? Siempre has estado ahí. Ahora, que era al revés, no has querido "molestar", pero tus palabras, tus consejos, tu experiencia nos ayudaban mucho y tu ausencia es infinitamente más pesada que el ayudarte a abrochar un zapato.

Quizás ha sido el destino; no sabemos... pero nos dejaste en la misma casa en la que habías nacido. Seguramente ahora más que nunca querías volver a tus calles, a tu pueblo, y así fue.

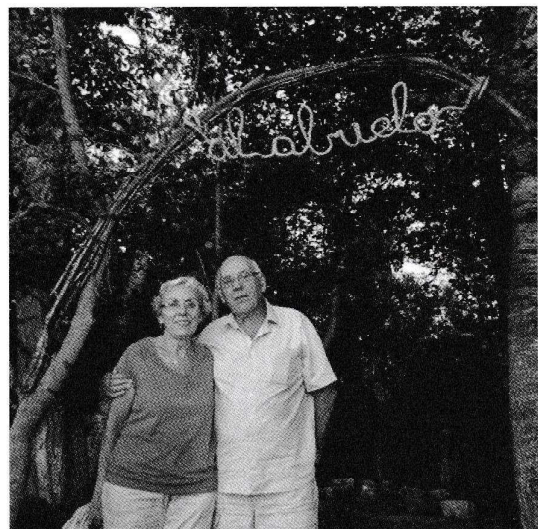
Gracias a mis tíos, Fina y Elíseo, por ayudarnos todo lo que nos estáis ayudando. Fue muy duro, y sobre todo para ti, tía, volver a revivir la pérdida de un ser tan querido; primero de una madre muy joven y ahora de una hermana.

Gracias a mis primos por acompañarnos aquel día tan largo y difícil en Huesca y por no dejarnos desde entonces.

Gracias, mamá, por ser como has sido, por querernos como nos has querido, por educarnos como lo has hecho, lucharemos porque tus nietas y sobrinas nietas te recuerden así. Nosotras nunca conocimos a nuestra abuela María pero gracias a ti, a nuestra tía y a mucha gente de Sena siempre nos hemos sentido orgullosas de ella, y nos da mucha pena no haberla conocido.

Tu casa seguirá abierta, por vosotros seguiremos manteniéndola, recordando veranos inolvidables, navidades..., así que cuando no veáis la tajadera, entrad porque la puerta sigue abierta, eso sí, no a las 9 de la mañana, ja, ja, ja.

Así ha sido nuestra madre, hermana, tía y abuela, con un gran corazón y una gran generosidad, que ha llegado incluso después de habernos dejado. Sé que hoy habrá familias felices gracias a ti, y como siempre sin que te importara lo más mínimo recibir nada a cambio.



Se nos ha ido la primera mujer de las 13, pero el recuerdo, la esencia y tu alegría siempre estarán ahí.

Gracias también a todo el grupo de la andada. Este año habéis querido homenajearles, no sabíamos que en esta iniciativa había estado involucrado mi padre, se que todas estas cosas le daban vida y le ilusionaba participar al igual que a mi madre.

Gracias a Montse y Paco por contarnos cómo surgió el grupo y también por acompañarnos en dos momentos tan duros.

Gracias a todos lo que vinisteis y recordabais lo mucho que este año se echaba en falta a mi padre ani-

mando y “gritando”. Gracias a los que habéis venido por primera vez y nos habéis dicho que ha sido por mi madre. Gracias por las historias que nos contasteis, gracias a mi madre alguno os conocisteis y luego os casasteis.

Por todo eso y por muchas cosas más, que seguro nos dejamos, os damos las GRACIAS.

Ha sido un año muy duro. Esperamos que poco a poco el dolor se vaya difuminando y que vuestra ausencia se haga un poquito más llevadera.

Mis padres nos dieron lo mejor de ellos, lo mejor que tenían, sus mejores años y los mejores consejos. Esperamos poder ser como ellos algún día.

## TÍA MERCEDES

**María Pilar Royo**

El día de Pascua amanecía muy triste para nuestra familia. Mi tía Mercedes había venido a Sena a pasar unos días en familia, donde acudió para despedirse de su casa y de su pueblo, donde ella tanto había disfrutado. La vida se nos mostró muy dura, ya que el Domingo de Pascua se nos fue. Aun con un nudo en la garganta y el corazón destrozado no queríamos ver la realidad. La tía Mercedes se nos escapaba de las manos. Se nos fue y dejó una familia rota, desolada por lo que estaba ocurriendo. Pero como nos enseñaron: estábamos todos juntos luchando en la misma dirección y unidos por nuestra familia. Y así, le dijimos un adiós, un te quiero, a una tía especial. Ella siempre estaba pendiente de todos nosotros. Era hermana, madre, abuela, tía inolvidable, pues los recuerdos son muchos. Las trece mujeres fuimos y seremos.

## SEIS GENERACIONES

**M<sup>a</sup> Pilar Ferrer Ambrós**

Me gustaría contar una breve historia que, para mí, es interesante:

El día uno de abril nació mi nieta Carlota, sexta en mi generación familiar, que yo he conocido.

Conocí a mi bisabuela Antolina Ballarín, madre de mi abuela María Uriol y abuela de mi padre, Benito Ferrer.

Cuando yo era pequeña acompañaba a mi abuela a ver a su madre, Antolina, que vivía en una casa de la carretera con sus hijos Andrés y Lázaro Uriol, junto a la esposa de este, Leoncia Calvo y sus dos hijos: Pura y Jaime.

Nota: Pura Uriol ha conseguido esta antigua foto donde vemos a Antolina en el centro con su tataranieta, llamada Cristina en el halda. A la derecha su hija Justa y a la izquierda su hermana Ángela. La foto está totalmente descuadrada pero nos vale, al menos, como documento.



# ANDADAS DE L@S DE ZARAGOZA y L@S DE SENA

Montse Campo Pueyo

Desde hace un tiempo venimos celebrando en Zaragoza una andada a la que acudimos gente de Zaragoza y gente de Sena. Es un buen día de convivencia.

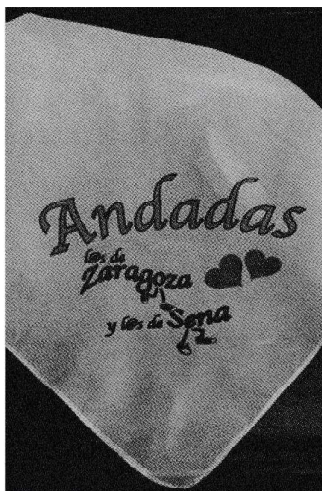
Todo empezó hace unos 5 años. Estando tomando unas cañas en las piscinas de Sena, nuestro querido amigo Vicente Lóbez tuvo la genial idea de proponer a los que allí estábamos organizar una andada compartida con gente de ambos sitios.

La idea gustó a todos los que allí estábamos; así que Vicente, con su disponibilidad y el buen humor que le caracterizaba, se puso manos a la obra para empezar a pensar en recorridos, sitios para comer, etc.

En nuestra primera andada, nos propuso hacer un recorrido rodeando las riberas del Ebro desde el Actur hasta el Azud y regresar por la otra orilla. Después tomamos un vermú en la plaza de La Seo y acabamos comiendo en "El Montañés". Fueron unos 10 o 12 km. Aquel año acudimos más de 20 personas.

En los años siguientes, además de Vicente, tuvimos la ayuda en la organización de Cruz en Sena, y Paco y Cristina en Zaragoza. Parece tarea fácil, pero movilizar con coches, horarios de salida, restaurantes y demás a ese número de personas cuesta tiempo y disponibilidad.

Este año, la andada fue el día 2 de Junio. Ha sido mucho más especial y triste para todos/as. Nos faltaban Vicente y Mercedes. Ha costado organizarla sin estar



ellos. Por eso pensamos que la celebraríamos haciendo un pequeño homenaje a nuestros amigos fallecidos en tan corto espacio de tiempo y tan inesperadamente. ¡Cuánto los echamos de menos!

La andada comenzó en la Pasarela del Voluntariado de la Expo-2008. Allí tuvimos un recuerdo cálido hacia Vicente y Mercedes, repartiendo las pañoletas alusivas al evento que nos reunió allí.

Agradecemos la presencia de Ester, Silvia, Pablo y Ángela, que nos acompañaron en este homenaje—recorrido en recuerdo de sus padres. Continuamos andando por la ribera del Ebro por el Pabellón Puente, Parque del Agua, etc. Después comimos

en un restaurante del Actur, donde pudimos descansar y charrar un buen rato.



Como veis esta propuesta de nuestro amigo Vicente nos sirve para, además de tener un día estupendo de convivencia, ir conociendo cada primavera zonas de la ciudad que ni algunos de los que vivimos allí conocíamos, como Los Galachos de Juslibol, La Fuente de La Junquera, Las riberas del Ebro, El Parque del Agua, El camino de Cantalobos en Las Fuentes, etc. Uno de los años nos inscribimos en la andada solidaria de la fundación Rey Ardid.

Zaragoza tiene zonas muy bonitas y cerca de nosotros, que vamos descubriendo cada año. Así, merece la pena que sigamos realizando esta andada-convivencia. Es un buen día para recordar y disfrutar todos juntos.



# CELEBRACIÓN DE LOS QUINTOS DEL 49

Siguiendo la buena costumbre de reunirnos cada cinco años, el pasado 31 de agosto lo hicimos para celebrar los 70 años.

Los llamados cariñosamente “setentones” y sus acompañantes lo celebramos a lo grande en el Salón Social con buenas viandas, buenos vinos, buena música y buen ambiente.

En la sobremesa y con un buen cubata en la mano llega el momento de recordar aquellos años: ¿te acuerdas lo felices que éramos jugando en la calle a todas horas...? Pues sí, sin echar en falta muchísimas de las cosas que ahora nos parecen imprescindibles: coche, calefacción, piscina, microondas, TV, teléfono móvil, tablet, videojuegos y muchas más.

El plan de los domingos era ir a misa mayor, vermú, comer en casa, y por la tarde cine y baile ¡qué bien lo pasábamos!

Los tiempos han cambiado, no cabe duda, pero como decía la canción: “ningún tiempo pasado fue peor...”. Y ahí estamos, con setenta años, adaptándonos a los tiempos modernos con sus nuevas tecnologías, y creemos que lo estamos consiguiendo.

En aquellos años los nacimientos eran mucho más numerosos que ahora. En aquel 1949 nacieron en nuestro pueblo quince niños/as, tres de los cuales fallecieron al poco de nacer.

Los quintos asistentes a la celebración de este año fueron: María Lahuerta, Luis Ramón, Manolo Carrera, Jesús Ardanuy, Luis Galindo, José Peralta, Juan Martínez y Jesús Uriol.

A este encuentro no pudieron asistir: Evaristo Opi, José María Canalis y Marite Pardina; e hicimos un recuerdo para Luis Badenas, fallecido.



En medio de la tertulia alguien dijo: “no deberíamos esperar cinco años para la próxima celebración...”. Con lo cual, que vayan tomando nota los organizadores que, por cierto, lo hacen “chapeau”.

Acompañamos una foto de los quintos y acompañantes.

**Los quintos del 49**

NOTA: Se ruega el *cumplimiento del plazo* límite para hacer llegar las *colaboraciones*, tanto de personas como de entidades, a fin de poder realizar las tareas de redacción, ajuste y maquetación en el plazo previsto, de lo contrario se producen retrasos en la confección de la revista; siendo el próximo, tal y como viene reflejado al pie de la página 2, en la fecha del **10 de enero de 2020**. Gracias por vuestra colaboración.

# RAICES SENENSES

Esther Campo Aragüés

La música constituye desde el principio de la humanidad una de las manifestaciones más importantes dentro del contexto cultural de cualquier época o civilización. La música forma parte de nuestra vida incluso antes de nacer.

Artistas como **Carlos Sadness** han hecho de la música una forma de vivir.

Carlos, nació en Barcelona el 31 de marzo de 1984, en el seno de una familia formada por la senense Sara Uriol Ardanuy y el barcelonés Antonio Sánchez Pineda. Desde muy temprano tuvo interés por la música y aprendió a tocar varios instrumentos musicales como la guitarra o el ukelele. En la actualidad Carlos Sadness es cantante, compositor, ilustrador y publicista.

Comenzó su carrera musical en el mundo del rap bajo el nombre de Shinoflow y, paulatinamente, fue derivando hacia una parte más indie sin perder la esencia de sus orígenes y quedándose con lo mejor de cada estilo. El resultado es exitoso y original. Se caracteriza por la poesía de las letras de sus canciones y que tan bien combina con una música mezcla de indie, rap y folk. Sadness se ha convertido en un referente de la nueva ola de música alternativa.

Sus textos nacen de la experiencia de lo vivido y soñado, terminándose de construir con un carácter de fantasía e imaginación. Barcelona y el norte de Huesca son lugares de inspiración. En Sena, donde lo vemos a menudo, ha encontrado su particular refugio ya que desde niño está vinculado a nuestra población, donde veraneaba de niño y que se ha convertido en vía de escape en la actualidad ya que nos visita siempre que puede. Vemos su amor por nuestra tierra reflejado en su trabajo, a menudo en sus trabajos incluye algo relacionado con Sena, con nuestra tierra aragonesa, como podemos comprobar en las portadas y en los videoclips de alguna de sus canciones.

Tras un tiempo publicando canciones por internet y acumular multitud de reproducciones y visitas en sus perfiles, llamó la atención de varios medios y discográficas, llegando a ser nombrado por el periódico "El País" como "uno de los rostros para el 2009"

En 2012 se publica el disco "Ciencias Celestes", con el primer exitoso single "Hoy es el Día", que más adelante sería utilizado para un comercial de Walmart en Estados Unidos. Ese mismo año Carlos Sad-



En el monte de Sena

ness aparece como uno de los protagonistas del spot de la cervecera San Miguel, "Ciudadanos de un lugar llamado Mundo".

Después de tocar en los festivales más importantes Sadness publica en 2015 su segundo disco "La Idea Salvaje". Tras el éxito, se sitúa entre los 3 artistas indies con más reproducciones en streaming, con más presencia en los festivales y con más seguidores en redes sociales.

A finales de 2016 visita Latinoamérica y se convierte en el primer artista español que agota un Lunario el día del lanzamiento de las entradas (en 20 minutos), hecho que se repitió tres veces seguidas en las tres noches puestas a la venta. Allí participa en festivales como Vive Latino o Palnorte y realiza una colaboración con Caloncho que los sitúa en el top viral mundial de Spotify, liderándolo en países como España, México, Colombia y Perú.

Supera el millón de escuchas mensuales en Spotify, cifra nunca antes alcanzada por ninguna banda de la escena indie española.

En 2018 publica "Diferentes Tipos de Luz", tercer álbum de estudio, nº 2 en ventas de España y nº 3 en México. En la gira de presentación agota las entradas de sus cuatro ciudades más importantes de México. La gira se extiende por Latinoamérica con éxito en Lima, Santiago de Chile, Bogotá, Quito o Ecuador, pasando por Madrid con un show único llamado "Isla Morenita" en el Wizink Center en el 2019.

Además de dedicarse plenamente a la música también ha sido creativo de publicidad e ilustrador. Ha realizado trabajos en agencia para marcas como White Label, Eristoff Black o Carolina Herrera.

En 2016 publicó su primer libro "Anatomías Intimas" donde une la ilustración con su faceta de escritor, entrelazando textos, recuerdos y canciones con numerosos dibujos hechos por él mismo. Fue nº 1 en Fnac y se situó entre los 10 más vendidos durante la campaña de navidad.

Esta faceta creativa le lleva en 2018 a ganar un Grammy Latino por el diseño artístico del disco "Diferentes Tipos de Luz" realizado por él mismo.

Desde Sena somos muchos los que seguimos su carrera, le damos la enhorabuena por sus éxitos y le deseamos lo mejor en todo lo que esté por llegar.

Carlos es una persona sensible y dulce, gran poeta y delicado músico y así lo describen las personas que mejor lo conocen de su entorno familiar. Con ese cariño nos ha querido responder a unas breves preguntas dándonos la oportunidad de conocerle un poquito más:

• **¿Qué palabra crees que te describe mejor?**

—Se me da fatal elegir qué cenar, imagínate elegir una palabra, con las opciones que hay para elegir. Igual me tendrías que dejar elegir una al día, o a la semana, igual hasta saldría el antónimo de alguna que ya hubiera usado.

• **¿Qué querías ser de pequeño?**

—No lo tenía clarísimo, pero me gustaba la figura del pintor. Por un lado por cómo se me enseñó la pintura o el arte en general en casa, como algo super enriquecedor, y por otro porque sentía que era algo que me divertía de una forma más especial que los juegos o el deporte. Además, tenía una tía pintora en Nueva York, seguro que te suena.

• **¿Qué es lo que más disfrutas de ser músico?**

—Muchas cosas. Me siento muy privilegiado. Creo que lo mejor es el proceso creativo, ese en el que una pequeña idea, que tiene forma de frase o de palabra, va creciendo hasta tener melodía, agrupar sensaciones y emociones, hasta convertirse en una canción. Después, tengo la suerte de poder conectar esa canción en directo con la gente que viene a los conciertos, y es muy fuerte lo que sientes cuando ves que forma parte de la vida de otras personas ajenas a la tuya. Es fuerte cuando pasa en Barcelona o Huesca, imagínate cuando un día sucede en Ciudad de México, y al poco tiempo en Bogotá, Lima o Santiago de

Chile, a veces no me entra en la cabeza.

• **¿Tienes alguna persona o lugar como fuente de inspiración?**

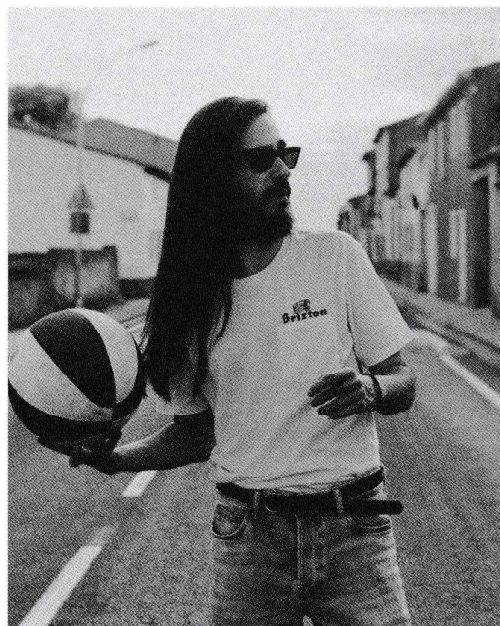
—Siempre pienso que inspiran muchas cosas, y que no somos conscientes de muchas de ellas. Podría pensar que me inspira lo que justo estoy viviendo ahora, pero las canciones, a veces, recuperan cosas que sentimos del pasado y que forman parte de nosotros. Eso es algo que noté mucho cuando escribía los textos del libro, conectaba con anécdotas de niño, que me han hecho ser quien soy ahora. Todas las canciones nacen dentro de mí, algunas crecen dentro, pero otras también en la imaginación. No siempre soy realista.

• **¿De todas las canciones de tus discos cual es la más especial para ti y por qué?**

—Se me da mal elegir, cada una tiene sus motivos para ser especial. A veces algunas destacan por haber marcado un momento. Te puedo decir que algunas como "Feria de Botánica", "Monteperdido" o "Canción Fronteriza" están muy relacionadas con mi conexión senense y los paisajes que rodean al pueblo. Que son canciones que suceden casi ahí, algunas como "Monteperdido", que parten de Sena hasta llegar al Pirineo. Ese viaje me encanta.

• **¿Cuál es el mejor recuerdo que guardas de Sena?**

—Supongo que los veranos en bici, los atardeceres largos, las tormentas de agosto y como huele "el



En Sena, en Avenida Huesca

corral" después de la lluvia. Ir con mi padrino Miguel en el tractor, subir con mis padres al Pilón a ver caer las estrellas, las noches en el monte con la tía Joaquina, subir por las escaleras de caracol de su casa hasta llegar a la terraza, desde donde se ve casi todo el pueblo, los campos y el monte. Todo eso forma parte de mí, por eso me gusta ir tan a menudo, para que no sea solo un recuerdo.

• **¿Cuál es tu lugar favorito de Sena? ¿y de nuestras tierras monegrinas?**

—Siempre me ha gustado La Cruz, con los danzantes, porque conecta el pueblo con la carretera, te da la bienvenida y desde ahí, se ve mucho horizonte. Pero hay varios sitios que me gusta visitar, como La Tía Tonina, Santa Quiteria o el puente de Hierro. Tirando a Castelflorite, me encanta también San Pedro, voy casi cada vez que estoy en Sena, hay una piedra donde me gusta subir a pensar.

• **¿Lces nuestra revista "El Tariran"?**

—Muchas veces, recuerdo que mi abuela María siempre me la enseñaba.



En el jardín de su casa de Sena

## EL FUEGO ARRASÓ MÁS DE MIL HECTÁREAS EN LECIÑENA

La tarde del pasado día 23 de julio, especialmente tórrida como tantas este verano, nos sorprendió con la alarmante noticia de un gran incendio en la Sierra de Alcubierre, nuestro pulmón monegrino, nuestra amada Sierra. Fue en las inmediaciones de Leciñena por culpa de unos descerebrados, cuya imprudencia conllevó la quema de más de mil hectáreas de rastrojos, monte bajo y bosque; abrasando pinos y sabinas centenarios. Las labores de extinción fueron efectivas y evitaron que la tragedia tuviera mayores dimensiones. Nadie recordaba algo así en nuestros montes, ojalá nunca lo volvamos a ver ¡qué tristeza!

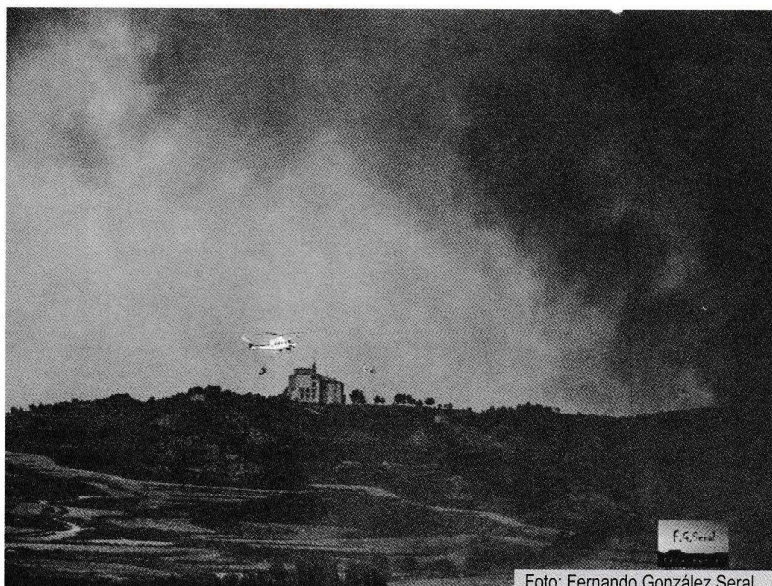
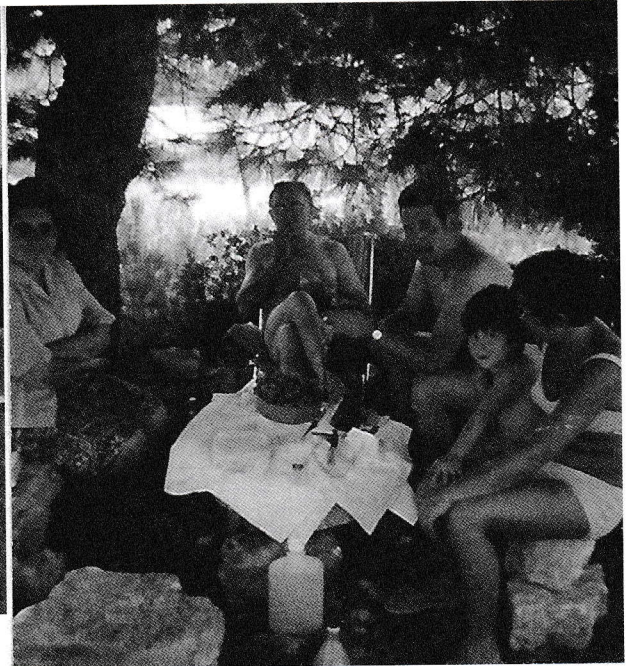


Foto: Fernando González Seral

# FOTOS ANTIGUAS



En Sijena: Dolores Cavero, Miguel Garcés (de pie); desconocida, María Miralvés y Tomasa Ramón (sentadas).



En el monte: Joaquina Ardanuy, José Monter, José María Palacín, Silvia Royo y Pilar Monter.

**Gran corrida pedestre**  
 Se celebrará en SENA el día 2 de Octubre, con premios de SETENTA Y CINCO, CINCUENTA Y VEINTICINCO pesetas  
*La Tierra. 28-9-1932*



Corrida de pollos. Sena. Foto: Asociación Cultural Senense



### MI EXPERIENCIA EN “MONEGRARTE”

¡Hola! Hace tiempo que no escribo por aquí, pero como fiel seguidora de esta, nuestra revista, me apetecía compartir por aquí con todos vosotros una experiencia que voy a recordar toda la vida.

El pasado 27 de junio, dio comienzo en Castejón de Monegros el primer Concurso y Festival Internacional de Piano “Monegrarte”. Como estudiante de música y pianista, desde un principio tuve claro que quería participar en el Festival y, por lo tanto, en las Masterclases que esos días se iban a realizar. Finalmente, tras escuchar consejos y darle algunas vueltas, decidí presentarme al concurso, porque pensé que iba a ser una gran experiencia, quedase como quedase. ¡Quién me iba a decir a mí todo lo que estaba a punto de suceder!



Tras una selección por vídeo, pasamos a la fase final 6 personas de mi categoría, tocando finalmente el 28 de junio, José Andrés Merino, King Yue Li y yo. El 5º premio fue para Jose Andrés Merino, en 3ª posición quedé yo y el 2º premio para King Yue Li, quedando el 4º y 1er premio de nuestra categoría desiertos. Cuando me enteré de los resultados ¡casi no me lo podía creer! Y esto no había hecho más que empezar.



El premio del concurso fue recibir Masterclases de grandes profesionales internacionales como Ernest So, Denise Lutgens, Alicja Fiderkiewicz, Anthony Tam y Rintaro Akamatsu. Fue un auténtico lujo recibir todos sus consejos y comentarios.

En medio de todo esto, decidimos con mi compañero King ensayar a 4 manos en las horas libres, sólo por pasar un buen rato y divertirnos tocando juntos el piano. Al final acabamos presentándonos al concurso CASIO en la modalidad de 4 manos, el día 3 de julio. Menuda sorpresa cuando nos dieron el premio, ¡éste sí que no lo esperaba! no podía salir de mi asombro. Disfrutamos muchísimo, tanto ensayando la obra, como tocando aquella noche.

Además, todos esos días, hubo fantásticos conciertos en los que disfruté mucho, tanto de oyente como tocando, como el caso del 4 de julio en el concierto de 4 manos, donde tuve el lujo de tocar con el concertista Ernest So y mi compañero King Yue Li.



Finalmente, el día 6 de julio se puso el punto final, con un concierto precioso, a todos estos días frenéticos pero maravillosos. Lo mejor de todo ha sido conocer a grandes personas y músicos que me guardo para siempre, además de todas las experiencias vividas y de tocar en un pueblo en el que me siento como en casa.

Me gustaría dedicar todo esto en primer lugar a mis padres, por conducirme a este camino tan maravilloso; a toda mi familia, por todo ese apoyo que me brindáis y sin el cual muchas veces hubiera tirado la toalla; a mis amigas del alma, Josefina, Pili y Charo, vosotras sabéis que esto quizá no sería realidad si no estuvierais a mi lado; a todos los profesores que me han ayudado a llegar hasta este pequeño escalón; y por supuesto a todos mis amigos y vecinos que tanto me apoyáis y animáis a seguir adelante. Este camino se hace a veces cuesta arriba y cualquier



halago o muestra de cariño la agradezco muchísimo.

Quisiera despedirme dando las gracias, de corazón, a toda la organización de "Monegrarte" y al pueblo de Castejón de Monegros, por vuestra acogida y vuestro cariño.

Como he dicho al principio, estos días los voy a recordar toda la vida.

GRACIAS.

Nuria Montull Simón

---

## EN LA HISTORIA DE SIJENA: FRAY FONTANER DE GLERA

Carmen Carrera Costa

Entre las obras de Sijena expuestas en el Museo Nacional de Arte de Cataluña -MNAC-, en Barcelona, hay un retablo titulado "Retablo de la Virgen", conocido también como el "Retablo del Comendador", porque su promotor fue el comendador Fray Fontaner de Glera, una persona muy importante en la vida de Sijena, en la segunda mitad del siglo XIV. El fraile aparece en el retablo en posición orante, arrodillado ante la Virgen en el cuerpo central del mismo, con la leyenda: *Fray Fontaner de Glera comendador de Sijena...*

El retablo, según reza la explicación adjunta, fue adquirido por el museo en 1918 antes de que el Monasterio de Sijena fuera declarado Monumento Histórico Nacional en el año 1923. Se atribuye a Jau-

me Serra, uno de los cuatro hermanos Serra, activo en el taller familiar de Barcelona entre los años 1358-1389/1395.

En los artículos que he ido presentando en esta revista sobre Sijena siempre me he referido a las religiosas que formaban la comunidad femenina, pocas veces he hecho mención a los frailes de la encomienda que también residían en el recinto monástico y que integraban la comunidad masculina, estos siempre han sido nombrados de forma recurrente y muy marginal.

Por la importancia que tuvo su actuación en el monasterio voy a relatar en este artículo la labor que desempeñó en Sijena Fontaner de Glera. En 1353 la

priora, con el visto bueno del rey, le nombró procurador del monasterio. Eran estos unos años difíciles, Sijena había vivido una etapa de desgobierno y exceso de gastos durante el priorato de la infanta Blanca de Aragón y Anjou y su economía no iba bien. Esta se basaba en una economía de hacienda señorial, se habían sucedido años de malas cosechas y las rentas no llegaban a Sijena, por falta de pagos y por la mala gestión de los administradores. La comunidad decidió arrendar todas sus rentas y treudos a un comerciante de Montblanch llamado Perc Portell por una cantidad anual para un periodo de 12 años, pero este no rendía cuentas y el monasterio se encaminaba a la ruina.

Fontaner de Glera recuperó las rentas y con la protección del rey poco a poco fue enderezando la situación y recuperando beneficios. A la falta de liquidez que padecía la comunidad se sumó la situación política. El rey Pedro IV de Aragón entró en guerra con Pedro I el Cruel de Castilla, una guerra que fue larga y en la que se dirimían los límites de los reinos, se la conoce como la "Guerra de los dos Pedros". Tropas francesas que venían en ayuda de Castilla entraron por Aragón y los pueblos del señorío de Sijena sufrieron daños en cosechas y ganado cuando muchos hombres estaban luchando en la contienda. Sijena para apoyar al rey de Aragón tuvo que contribuir con hombres y dinero en unos momentos difíciles, aun cuando, como brazo eclesiástico, estaba exenta de hacerlo.

La reina Leonor de Sicilia, segunda esposa de Pedro IV, llamado el Ceremonioso, intentó paliar la situación. Acudió al monasterio para reconfortar a las dueñas, permaneció en él más de un mes, según consta documentalmente y se comprometió a construir un hospital, invertir dinero en la mejora de los dormitorios y arreglar los muros y otros desperfectos causados por las tropas. En el Archivo de la Corona de Aragón, entre los documentos de la Cancillería Real, existen varios que recogen las cantidades que el tesorero de la reina, Berenguer de Relat, iba entregando a Fontaner de Glera para la ejecución de estos trabajos y las cuentas que el administrador de Sijena rendía ante los reyes.

Fray Fontaner de Glera llevó bien la economía de Sijena en estos tiempos difíciles y tanto la priora y las religiosas como los reyes reconocieron su eficacia en la administración de la casa sanjuanista. En 1367 pasó a ejercer el cargo de comendador gozando de la confianza de los reyes y de la priora.



En 1376, los nobles Luis Cornel y Roger de Montcada le amenazaron por el hecho de que Fontaner quería tener compañías en el monasterio, según comentaban algunas religiosas y tuvo que abandonar el convento. El rey aceptó su renuncia pero después de llevar a cabo averiguaciones y atendiendo las solicitudes de la comunidad que lo valoraban por su buena gestión, por su trabajo y su eficacia, le pidió que volviera al monasterio. La verdad, pues así aparece en los documentos, es que tuvo relación con una mujer soltera llamada Martina Laçina, al parecer natural de Sena, donde años antes había ejercido de vicario, y con la que tuvo un hijo llamado también Fontaner y a quien Pedro IV reconoció como legítimo.

Fontaner de Glera acabó sus días de comendador de Sijena en la encomienda de Monzón. Los documentos de Sijena recogen su nombre y su labor. Su figura ha pasado a la historia como un buen gestor del cenobio sijenense, valorado como tal pero despreciado socialmente por su relación con una mujer. Puede que como desagravio encargara el retablo que hoy se exhibe en el museo de Barcelona, que era conocido en Sijena como "Retablo del Comendador".

## PM 2016 UE...

Este verano tampoco habrá exploradores. El segundo consecutivo. En julio de 2016, el día 20 en concreto, me acerqué al lugar de las excavaciones para curiosear. Me gustó y regresé dos días más, hasta que dieron por finalizada su estancia en Sena. Repetí al año siguiente, pero ahí concluyeron, espero que momentáneamente, sus esperadas visitas. Haciendo limpieza del ordenador encontré una pieza que empecé a escribir al poco de finalizar la campaña de 2016 sobre mi experiencia con los exploradores. Esta es su transcripción.

“20, 21 y 22 de julio de 2016. Estos tres días han sido sencillamente geniales.

Situemos los hechos. En un lugar de Los Monegros, Sena, un equipo de arqueólogos descubre una necrópolis visigoda. Seguramente para la ciencia es una noticia más, una necrópolis de tantas que se descubren en muchos lugares de la península o del continente, pero para un pueblo de quinientos habitantes no es una noticia más, es la Noticia.

No ha sido fácil este hallazgo. En realidad lo más lógico hubiera sido cosechar un fracaso. ¿Por qué? Porque todos los elementos jugaban en contra. Si es suficiente haré una descripción de las herramientas.

Para picar tres picos, seguramente prestados por algún vecino del pueblo, con los mangos resecos que giraban en el ojo cada vez que se golpeaba y una única piqueta para el trabajo de más precisión. Dos paletas para sacar y recoger la tierra; una paleta catalana y otra de triangular para las tareas delicadas. Tres recogedores; dos de plástico (seguramente comprados en un bazar) y uno de latón o aluminio. Una criba, dos palas que no usarían en ninguna obra, una carretilla, esta sí, recién estrenada. Dejo para el final la herramienta estrella; la boca con el tapón roscado de una botella de plástico cortada que se usaba para recoger restos con un pincel. Para escobar dos cepillos sin mango de los que usamos en casa, uno nuevo y el otro muy usado.

Con esta tecnología y una subvención de 600 euros un equipo de cinco personas con la ayuda de voluntarios han conseguido la proeza de descubrir dos tumbas visigodas y los probables restos de un poblado de finales del bronce o principio del hierro. Estos detalles están aún por confirmar.

Pilar, Inés, Gema, Nacho, Gustavo y Hugo, ve-



nidos de Zaragoza, Madrid, Galicia y Guadalajara, con la colaboración increíble de Laura, una moza de catorce años que desde las siete de la mañana hasta las dos o las tres de la tarde ha estado al pie del cañón cribando, picando o clasificando huesos. El resto han sido personas de Sena; Carmina, Custodio, Jesús, Ángel, Rocío (alcaldesa todo terreno que tanto llevaba farinosos o moscatel como barría), su hija Beatriz y curiosos que se acercaban y para los no había ni un mal gesto, ni una mala palabra. Y el hombre de los mil recursos, Luís, el alguacil, que siempre encontraba lo que hacía falta: cuerdas para mover las lápidas o plásticos para proteger los hallazgos de la lluvia.

Los seiscientos euros han llegado para pagar el alquiler de la casa donde se han alojado, comprar la comida y... gracias.

Descrito el contexto situemos el descubrimiento. Las Peñetas de Manolo es el cerro situado cerca del cementerio, donde se construyó el depósito de agua potable del pueblo (hacia 1950). Durante su construcción se encontraron y destruyeron varias tumbas. Según las fuentes el número oscila entre dos y catorce. Todas las fuentes coinciden en que seguramente se encontró un anillo visigodo. La discrepancia estriba en dónde se halla depositado. Esto siempre se ha sabido y es lo que animó al equipo a empezar a excavar en aquel lugar.

Los arqueólogos no son buscadores de tesoros, no tienen detectores de metales o aparatos sofisticados que detectan piedras a mucha profundidad. Observan el terreno buscando indicios y cuando les parece que los tienen delimitan el terreno con cuatro piquetas y unas gomas o cinta de plástico. Luego

empieza la tarea de desescombrar con mucho cuidado (aún recuerdo la amabilidad con que Pilar refrenó mis ansias con el pico). Si se confirman las previsiones se llega a la profundidad crítica y a partir de este momento las precauciones se multiplican.”

Aquí se acaba lo que escribí entonces. Ahora no recuerdo por qué motivos dejé inconclusa la pieza, seguramente porque tenía que preparar mi primera experiencia en el Camino de Santiago, o vete a saber... ¡Maldita inconsistencia!

Al año siguiente regresó el equipo, regresamos los voluntarios con alguna incorporación y los hallaz-

gos -explicados en el número anterior de El Tarirán- dieron una nueva perspectiva al yacimiento. Pasó aquel verano y el verano de 2018 no trajo consigo la reanudación de las excavaciones, ni este de 2019. Para la historia quedará el detalle de lo hallado y sus interpretaciones, que siendo lo más importante, para mí sería imposible sin la pequeña maravilla -¿milagro?- de cada mañana. Parafraseando a Churchill sobre la Batalla de Inglaterra: “nunca se hizo tanto con tan poco”.

Fuente de la foto: [https://img.europapress.es/fotoweb/fotonoticia\\_20170627165946\\_640.jpg](https://img.europapress.es/fotoweb/fotonoticia_20170627165946_640.jpg)

---

## VIAJE AL INTERIOR DEL HOLOCAUSTO

Concha Santamaría Palacín

El IES Pirámide de Huesca, donde estudian mis hijas Nuria y Elena Fernández Santamaría, organiza desde hace seis años un viaje de estudios con los alumnos de 1º de Bachillerato, rama Social y Humanidades, para conocer de primera mano el terror nazi.

Cuando tuvimos la reunión de padres para preparación del viaje que se iba a realizar, del contenido del mismo, la sabiduría y conocimiento profundo del tema, que nos transmitieron los profesores Jesús Inglada, Carlos Pérez Y Javier Arasanz, me quedé impresionada, al igual que todos los padres reunidos. Todos y todas queríamos ir al viaje.

Los objetivos principales del viaje son: en primer lugar, conocer históricamente lo que significa el Holocausto, después incorporar la memoria de las víctimas y supervivientes, y por último, visitar los lugares donde ocurrió la catástrofe.

Realizaron un intenso y ambicioso viaje de nueve días, el pasado febrero, recorriendo tres países: Polonia, Austria y República Checa. Visitaron los campos nazis de Auschwitz-Birkenau, Terezín, Mauthausen-Gusen (donde pasaron más de 7.000 españoles, 5.000 de ellos aniquilados) y Plaszów, el gueto de Cracovia, la fábrica de la película “La lista de Schindler”, las ciudades de Praga, Cracovia y Ceské-Budejovice, la iglesia de San Agustín y San Damián y la población arrasada de Lidice, en represalia por el atentado que le costó la vida al militar nazi Heydrich, conocido como “el carnicero de Praga”.

En Mauthausen, hay una escultura a los españoles republicanos desaparecidos y se les hace todos los años una visita. Este año se les cantó el himno de la República con dulzaina. Muy emotivo.



Entrada al campo de Auschwitz-Birkenau

En los largos trayectos en autobús los docentes, les ponían películas y documentales para comentar la Historia.

Nuria y Elena salieron muy impactadas por lo que vieron en el campo de Auschwitz, ya que era un campo de exterminio y lo que más les conmovió fueron las cá-

maras de gas, los crematorios y una sala que era como una nevera donde guardaban los cuerpos sin vida a la espera de la cremación.

Tuvieron el privilegio de reunirse y escuchar vivencias de Helga Weissova, la que escribió "El diario de Helga", Ana Hackl, que ayudó a salvar la vida a dos militares soviéticos, Hana Hnatova-Lustigová, Tomás Radil de 97 años, checo que sobrevivió al campo de Mauthausen siendo ya un joven y a Rena Rach que siendo una bebé y trabajando su padre en la fábrica de Schindler, su madre preparó una escapada por las cloacas del gueto de Cracovia una noche y así pudieron salvar sus vidas.

En todas las ciudades, fueron recibidos por el Instituto Cervantes, buque insignia de la cultura española en el mundo, y en Praga fueron recibidos por el propio embajador que, a su vez, invitó a comer en su casa a los profesores, a los supervivientes que ese día les dieron la charla y a una representación del alumnado.

Este año el Instituto Cervantes llevó a un grupo de estudiantes de Praga que estudian checo y español, donde se estableció una relación muy interesante ya que compartieron experiencias de todo tipo incluida la gastronómica y cultural de Praga.

El viaje ha sido una clase "en vena" del genocidio, han conocido la barbarie que ocurrió hace apenas 70 años, la cruda realidad nazi, contra los judíos, gitanos, homosexuales y demócratas en su política de fanatismo ideológico, racismo y xenofobia.

Este viaje, no sólo para ellas, ha sido una clase continua de Historia, sino también para todos los padres, cuando seguíamos las retransmisiones por Periscope, más de 50 horas grabadas, los wasaps y fotos que nos enviaban, con el impacto por lo vivido.

Ha sido una lección de vida, de humanismo, de tristeza, de reflexión interior, de conocimiento, de valores que les han servido también para su madurez personal. Este viaje no ha tratado sólo de visitar y conocer los lugares del terror nazi. La dimensión humana del viaje, la más importante, se ha alcanzado cuando han conocido y conversado con los supervivientes que todo lo han perdonado.

¿Cómo fue posible que se extendiera el nazismo tantos años en una sociedad tan avanzada? Sólo se me ocurre una respuesta: durante décadas ha faltado educar en la empatía, en el respeto y la responsabilidad hacia los demás.

Que no vuelva a pasar.



Foto con Rena Rach, después de la conferencia

### La divulgación del viaje

-Fueron entrevistados en riguroso directo por teléfono en el programa de la SER "La Ventana" de Carles Francino, el 14 de Febrero, sobre las 19 horas, donde intervinieron el profesor Jesús Inglada y el alumno Carlos Chaverri.

-Explicación del viaje, el domingo 10 de febrero en El Diario Altoaragón por Jesús Inglada.

-Nota informativa en la emisora de radio COPE Huesca.

-Entrevista en Localía Huesca, el día 19 de Febrero.

-Artículo de Rubén Isarria en El Periódico de Aragón, el lunes 18 de Marzo.

-Artículo de Jorge Naya en El Diario Altoaragón, el 14 de Abril.

-Artículo escrito por Jesús Inglada en la revista Cuatro Esquinas de Huesca.

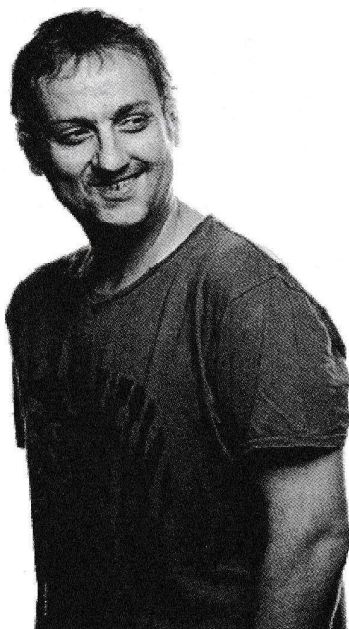
-Divulgación en las redes: Página web: [www.conocerelholocausto.org](http://www.conocerelholocausto.org); twitter: @ConocerH; Instagram: [conocer\\_el\\_holocausto](https://www.instagram.com/conocer_el_holocausto); Periscope: [conocer\\_el\\_holocausto](https://www.periscope.tv/conocer_el_holocausto).

Además, estos profesores también fueron galardonados con un premio al twitter realizado el día 27 enero pasado, donde se conmemora el Día Internacional en Memoria de las Víctimas del Holocausto. Se celebra este día porque esta fecha se debe a la liberación en 1945, del mayor campo de concentración de exterminio Auschwitz-Birkenau, en Polonia, a 40 km. de Cracovia.

**NOTA:** Heraldo de Aragón publicó el 29 de abril de 2018 un extenso listado donde figuran los nombres y lugar de nacimiento de los más de mil aragoneses deportados a campos de concentración nazis, entre los que figuran tres senenses: **EMILIO BASTIDA FONTÁN, JOSÉ CALVO ALMERGE Y ÁNGEL CEREZUELA CHESA.**

# VIAJE AL OPTIMISMO-REALISMO DE LA MANO DE ALBERT ESPINOSA

Esther Campo Aragüés



Durante toda nuestra vida suceden a nuestro alrededor cosas importantes, unas buenas o tras no tanto, experimentamos cambios en nuestra propia persona que nos hacen reflexionar y cambiar nuestra forma de vivir de una manera inevitable.

Hay muchas personas que ante circunstancias negativas no logran encontrar nada positivo y otras personas que saben ver siempre la parte positiva en cualquier circunstancia. Este es el caso de **Albert Espinosa**, un exitoso escritor que con sus obras nos hace reflexionar y ver la vida desde otra perspectiva.

Albert es ingeniero de profesión pero escritor de corazón, además de actor, guionista, director de cine español y autor teatral. Nació en Barcelona en 1973 y desde los 13 años sufrió tres cánceres. Como consecuencia de esto pasó largas estancias en el hospital y finalmente tuvieron que amputarle una pierna, un pulmón y parte del hígado. Aprovechó esta vivencia para aprender lo mejor de la vida y sacar lo mejor de sí y consiguió forjarse un carácter fuerte, optimista, divertido

y tremendamente positivo, experiencia que le sirvió de inspiración para sus futuras obras literarias y teatrales. .

Restablecido definitivamente de su enfermedad (a los veinticuatro años), gracias a la experiencia previa de escribir pequeñas obras y guiones durante sus años universitarios, comenzó a trabajar como guionista de programas y concursos de televisión, actividad que compaginaba con su faceta de autor teatral y actor de la compañía «Los Pelones» , creada por él mismo con este nombre en alusión entrañable a ese grupo de pacientes de oncología infantil, todos ellos calvos por los efectos de la quimioterapia, del que formó parte el propio Espinosa en sus años de estancia hospitalaria.

Su verdadera consagración del talento como guionista de Espinosa llegó con la película *Planta 4ª* (2003), dirigida por Antonio Mercero que estuvo nominada a los premios. En esta obra, de marcado carácter autobiográfico, el autor relata, con ternura y humor, en un tono alejado del drama y la tragedia, la experiencia cotidiana en un hospital de un grupo de niños enfermos de cáncer.

También son conocidas por el público la obra "Tu vida en 65'" y las películas "Va a ser que nadie es perfecto", "No me pidas que te bese, porque te besaré" o "Héroes", en las que participó elaborando el guión. También en la serie "Pulseras rojas", que está basada en "Planta 4ª" y que goza de éxito internacional.

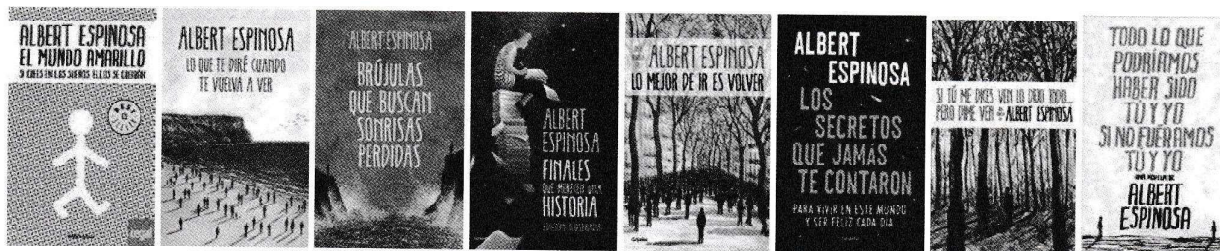
En su faceta literaria ha publicado 8 libros, debutó en 2008 con "el mundo amarillo", en 2010 nos sorprendió con "Todo lo que pudiéramos haber sido tú y yo si no fuéramos tú y yo". Su novela más exitosa fue "Si tú me dices ven lo dejo todo... pero dime ven" (2011), libro protagonizado por Dani, un hombre abandonado por su pareja que rememora su singular vida. Más tarde publicó "burbujas que buscan sonrisas perdidas" (2013) historia sobre madurez y segundas oportunidades y "el mundo azul: ama tu caos" (2015). En 2016 publicó un libro de autoayuda "los secretos que jamás te contaron" y un año

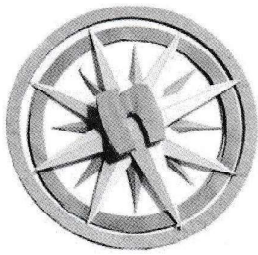
después “lo que te diré cuando te vuelva a ver”, libro centrado en una relación paterna filial. Este año 2019 nos ha sorprendido con su novela “lo mejor de ir es volver” historia de recuerdos, amor y reconciliación que transcurre en la fecha del día del libro, 23 de abril.

Sus obras nos dejan frases como estas que invitan a reflexionar:

- Si crees en los sueños, estos se crearán. Creer y crear solo están a una letra de distancia.
- Solo es feliz el que es libre, sólo es libre el que es lo que quiere ser.
- La felicidad no existe, sólo existe ser feliz cada día.
- Cuanto más tienes más te duele perder.
- Los noes tienen que ser aceptados. No dudes de ti, si diste un no, confía en ese no.
- Lo importante es encontrar lo que siempre has deseado hacer pero que el miedo te había imposibilitado lograr.
- Aquel que tiene por qué vivir, puede enfrentarse a cualquier cómo.
- Lo difícil no es aceptar cómo es uno, sino cómo es el resto de la gente.
- Sonreír. Qué forma más preciosa de comenzar.
- Si uno no se comprende a sí mismo, ¿cómo va a comprender a los demás?
- Ser diferente depende tan sólo de cuántos estén en tu bando.
- El mundo tiene sus límites donde tú decidas.
- Lo mejor de recordar es que puedes regresar cuando lo deseas, nadie te puede robar o impedir eso.
- Perder puede ser gozoso, pues te hace entender mejor el valor de ganar.
- Un problema es tan sólo la diferencia entre lo esperado y lo obtenido de las personas o de la vida.
- La naturaleza nos habla pero estamos demasiado ocupados para entenderla.
- Recuerda que puedes ser, todo lo que quieras llegar a ser.
- Ama tu caos, ama tu diferencia, ama lo que te hace único.
- Las grandes cosas están hechas de las pequeñas... Si cuidas las pequeñas cosas las convertirás en grandes. Si cuidas solo las grandes, siempre serás pequeño.
- Sí, arriésgate. Esa es siempre la respuesta

Albert Espinosa, no pretende ser Vila-Matas, ni sus obras son las mejores que podrás haber leído, pero si son sin lugar a duda obras que enganchan al lector (7 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo) y que nos dejan grandes reflexiones. Espinosa cree en la suerte, en las casualidades y en la ternura, no sé si es optimista pero sí es realista y nos dice que “para vivir, hace falta vivir... creo que no deberíamos olvidarlo”.





# NOWHERE

## “EN NINGUNA PARTE”

Esther Campo Aragüés

Creado en 2004, la edición de NOWHERE 2019 se ha celebrado en tierras de Los Monegros los días 9 al 14 de julio y ha supuesto la XV edición de este curioso festival. Ha contado con 3.500 participantes, aproximadamente, llegados desde más de 30 países como: Francia, UK, Alemania, España, Países Bajos, Italia, Israel..., que han vivido unos días intensos bajo temperaturas extremas que oscilan de 5°C por la noche a 45°C durante el día disfrutando, bailando, creando, aprendiendo y conviviendo.

Muchos todavía se preguntan ¿QUÉ ES NOWHERE? Inspirado en el “Burning Man”, Nowhere es un espacio vacío esperando ser llenado por la imaginación de sus participantes. Un efímero pueblo que surge de la nada y vuelve a la nada, de la nada, en pocos días. Un lugar que inspira creatividad y participación, donde las condiciones extremas y la dura belleza del desierto de Los Monegros se convierten en un espacio en blanco listo para ser llenado con algo creado de la nada. Nowhere es un experimento social, artístico y tecnológico desarrollado en un lugar muy concreto, bajo unos principios muy delimitados, mediante los cuales una comunidad de seres humanos intenta explorarse, aprender, enseñar, y vivir situaciones imposibles de encontrar en “el mundo real”. Descrito como un ‘festival’, un ‘evento de arte’ y ‘un representante regional del Burning Man’, Nowhere es la culminación de música, lenguajes, arte, disfraces, talleres, palabras, fiestas y gentes de una comunidad diversa e internacional.

En Nowhere se trabaja y vive bajo 10 principios básicos:

1. **LIBRE EXPRESIÓN:** La libertad de estar en un espacio creativo y liberador. Te respetamos y valoramos, y esperamos lo mismo de ti. Tienes la libertad de ser tú mismo. Conviértete en quien eres.

2. **AUTOGESTIÓN:** Tú eres responsable de ti mismo. Desde la comida y el agua hasta un abrazo y la calma.

3. **NO COMERCIO:** A través de la eliminación del comercio en nuestra comunidad, creamos la cooperación y la participación. Vivimos sin dinero para recordar las cosas que son realmente importantes.

4. **NO DEJAR RASTRO:** Limpiamos lo que dejamos a nuestro paso, no dejamos ni rastro de que estuvimos allí. Del polvo al polvo, todo lo que dejamos son nuestros pasos.

5. **PARTICIPACIÓN:** Involúcrate. Este no es un evento para espectadores. Cuanto más hagas, más recibirás. Cuando te unes a otros para jugar y trabajar, te conviertes en parte de Nowhere.

6. **INCLUSIÓN:** Todo el mundo es bienvenido a nuestra comunidad por su única contribución. Incluye a otros como tú desees ser incluido, con respeto, consideración y tolerancia.

7. **GENEROSIDAD:** Nosotros regalamos para ayudar a otros y porque hace sentirse bien. Desde una cerveza fría hasta cavar un agujero para montar una carpa, nuestros regalos vienen desde el corazón.

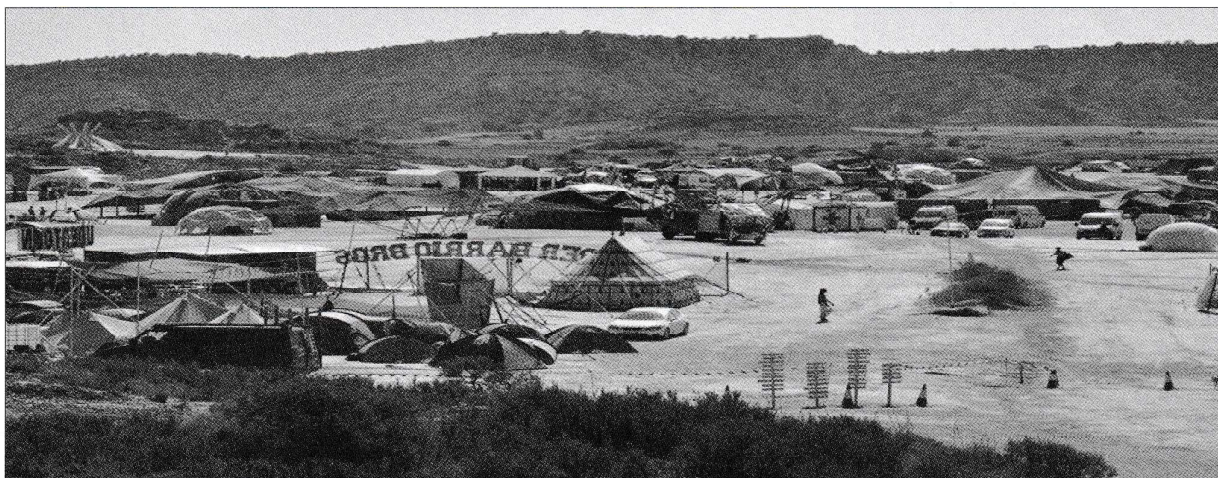
8. **COOPERACIÓN:** Desde cómo trabajamos juntos hasta como nos comunicamos, la cooperación es parte del núcleo del Nowhere. Si podemos hacer la vida más sencilla, la haremos. Juntos somos más fuertes.

9. **COMUNIDAD:** Una familia de individuos, cuidamos los unos de los otros. Un grupo diverso de seres autosuficientes separados, que estamos unidos en la necesidad de ser parte de algo más grande que nosotros mismos. Unidos por la tolerancia y el disfrute.

10. **INMEDIATEZ:** Sé tú aquí y ahora, y disfrútalo. Experimenta, participa, sé. Esto es todo lo que es, así que ¡disfrútalo!

En ningún lugar hay un evento social compuesto por personas de diferentes países y de tal magnitud. Estamos orgullosos de ello y nos enriquece. La comunidad de Los Monegros somos una parte valiosa

de su experiencia. Por esa razón los participantes nos prestan especial atención, forjando vínculos sociales, culturales, artísticos y comerciales con la población local de Los Monegros.



# NUESTRA FOTOTECA EN LA FEMOGA

Jesús Cancer Campo

En las 17 ediciones que se vienen celebrando del Concurso de Fotografía Antigua en la Feria Industrial, Agrícola y Ganadera de Los Monegros (la segunda de Aragón por número de visitantes, después de la FIMA de Zaragoza), que se celebra en Sariñena, las fotografías de Sena han estado presentes en el podio de casi todas ellas. La gran mayoría de las veces, aunque lleven el nombre de algún miembro de la Junta, en su momento, son de nuestra rica fototeca (ya que solo se puede o podía presentar una fotografía por persona física o jurídica).

Se puede decir que estamos los primeros en el “medallero” con 16 “podios” y varios accésits, solo nos aventaja Sariñena en número de “medallas” con 20, pero Sena tiene 7 de “oro”, frente a las 5 de Sariñena. Contamos, además con 6 segundos premios y 3 terceros. Esto es lo bueno de apreciar, recoger y conservar –tanto asociaciones como particulares–, y que se nos reconozca.

Por años y temas, veamos esa lista:

2002 *El mundo rural en el pasado.* Oficios, indumentarias y costumbres. Primer premio para Luis Nasarre (Madrid-Sena).

2003 *Los medios de transporte del pasado en el ámbito rural;* Segundo premio para la Asociación Cultural Senense.

2004 *El pasado del agua en Los Monegros.* Primer premio para la A.C.Senense.

2005 *Procesiones y romerías de antaño en Los Monegros.* Primer premio para la A.C.Senense.

2006 *Monumentos y paisajes de Los Monegros.* Segundo premio para la A.C.Senense (J.Cancer)

2007 *La niñez de nuestros antepasados monegrinos en el medio rural.* Segundo premio para Eva Latre.



2008 *La vestimenta en las celebraciones de nuestros antepasados monegrinos.* Segundo premio para Pilar Ardanuy Simón.

2009 *Cuadrillas de amigos en Los Monegros.* Primer premio para Sergio Suelves Latre. Tercer premio para la A.C.Senense.

2010 *La mujer monegrina.* Segundo premio para José María Palacín.

2014 *La jota aragonesa y el dance en Los Monegros*. Primer premio para la A.C.Senense (J.Cancer). Segundo premio para la A.C.Senense (P.Monter). Tercer premio para la A.C.Senense; este año, jarrasando!

2016 *Emigrantes y exiliados monegrinos*. Primer premio para Ana María Buisán Aineto.

2017 *Monegrinos a la moda: peinados, bigotes y barbas*. Tercer premio para Ángel Pisa Zapater.

2018 *Deportes y juegos en Los Monegros*. Primer premio para la A.C.Senense (Celina Ardanuy).



Este año, cómo no, hemos vuelto a presentar fotografías y lo seguiremos haciendo en el futuro para que se conozca y valore esa importante parte de nuestro patrimonio.

## LAS CASAS DE SENA

Jesús y Cristina Cancer Campo

Haciendo un recorrido detenido por todas y cada una de las calles de Sena nos damos cuenta, como ocurre en los pueblos de nuestro entorno, de la cantidad de casas que se hallan habitualmente cerradas, sobre todo en los meses de invierno, y por ello mismo deshabitadas, ya por estar algunas abandonadas desde hace más o menos años, o por tratarse de viviendas que se ocupan en determinadas fechas a lo largo del año o los fines de semana, lo que se ha dado en llamar segundas viviendas.

De las consideradas habitadas, obviamente porque lo están de manera continuada, hay muchas de

ellas donde solo mora una sola persona. De hecho, si los habitantes censados actualmente en Sena son 509, sepamos que tenemos 335 edificaciones independientes en todo el pueblo, contando aparte los edificios públicos, lo que nos lleva a una proporción preocupante de 1'5 habitantes por cada casa construida. Si nos damos cuenta, casi la mitad de las casas no están habitadas permanentemente.

Algunas de las deshabitadas se hallan en verdadero estado de abandono o ruina. Lo cierto es que en Sena en los últimos meses se han demolido varias.



En cuanto a las habitadas, hay bastantes que se hallan en régimen de alquiler, por ejemplo a personas migrantes de otros países que han fijado aquí su residencia.

Las que llamamos segundas viviendas, son las que ocupan quienes las conservan de sus padres o abuelos, o quienes las han comprado, teniendo su residencia habitual fuera de Sena, y acuden temporalmente a disfrutar de su descanso.

Como edificios públicos podemos contar alrededor de una docena: ayuntamiento, iglesia, monjas, salón social salón juvenil, abadía, colegio público, escuela infantil, las dos ermitas, almazara, silo... Además de aquellas edificaciones de carácter privado: hotel, gasolinera, museo, galería de arte, talleres, comercios... Y por último, la infinidad de garajes, almacenes, corrales, locales... e incluso pajares, masadas y casetas en el extrarradio y a lo largo y ancho de nuestro término municipal.

<b>Casas habitadas</b>	<b>181</b>
<b>Casas segunda vivienda</b>	<b>095</b>
<b>Casas deshabitadas</b>	<b>059</b>



## PÁGINA DE SALUD

### LA VIDA ES MÁS QUE PASTILLAS

#### NO TODO ES TAN URGENTE

Actualmente vivimos en la sociedad de la inmediatez y hay menos tolerancia a la enfermedad, con lo cual se buscan todos los recursos sanitarios para solucionar “el problema” lo antes posible.

No nos damos cuenta que las enfermedades tienen una duración determinada y que por mucho que se haga no se va a modificar su evolución.

Como profesionales de la salud, nos hemos encontrado con muchas situaciones en las que el sentido co-

mún y la paciencia podrían haber evitado una visita a Urgencias o al Centro de Salud.

Es labor de todos fomentar la autonomía y el autocuidado del paciente, sobre todo en algunas situaciones cotidianas.

Por ejemplo, una fiebre sin ningún otro síntoma puede esperar un par de días con la toma de antitérmicos o incluso con una ducha templada.

Un catarro, aunque tenga fiebre, suele ser vírico y para la mayoría de los virus no hay nada. El que haya tos, mocos y dolor de garganta, no nos obliga a acudir a Urgencias. Con paracetamol, leche caliente y buena hidratación suele ser suficiente. Lo mismo ocurre con una voz ronca o con unos estornudos.

Los vómitos y las diarreas también se pueden pasar en casa los primeros días. Reposo digestivo unas horas y luego hidratación en pequeñas cantidades acompañado de una dieta blanda o astringente.

Un tapón de oídos o una picadura de mosquito no justifican una visita a Urgencias tampoco. En la farmacia venden preparados para ablandar los tapones o se puede poner aceite de oliva y para la picadura, un poquito de hielo.

Como hemos dicho antes, el sentido común nos ayudará a tomar las decisiones correctas. Cuando veamos que el enfermo no mejora después de unos días o incluso empeora, con la aparición de nuevos síntomas, entonces se debe ir al médico. Además, la mayoría de los servicios de Urgencias y Atención Primaria son accesibles por vía telefónica para consultar cualquier duda y responderán con amabilidad a sus preguntas.

Y por supuesto, hay situaciones que ya, de entrada, necesitan la valoración de un profesional sanitario y no pueden esperar (y deben ser de conocimiento público): un dolor torácico, una pérdida de conciencia, unas convulsiones, una dificultad para hablar o mover alguna parte del cuerpo, sangrados importantes, fracturas y traumatismos, etc.

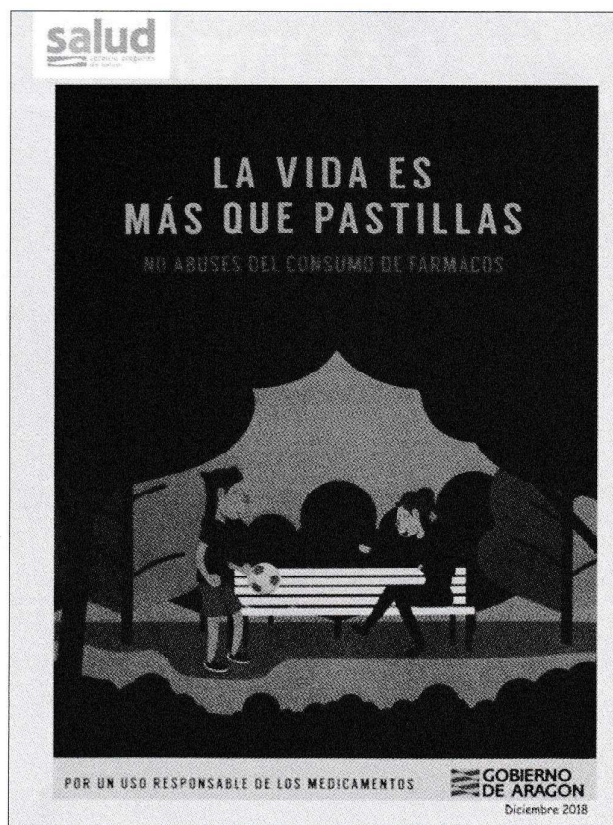
### **LAS FALSAS ENFERMEDADES**

Por otra parte, se está etiquetando a personas sanas como enfermas injustamente. Cualquier situación de la vida que comporte limitación, dolor, pena, insatisfacción o frustración no es definición de enfermedad.

La tendencia actual es la de medicalizar la sociedad, por lo que se ha generado un notable aumento de la frecuentación de las consultas de Atención Primaria, también debido al envejecimiento de la población y al crecimiento demográfico.

El hecho de que la innovación tecnológica nos permita vivir más y mejor junto con la idea de que “la salud no tiene precio” favorece el rechazo a la enfermedad y la muerte como partes inevitables de la vida. A mayor oferta de servicios sanitarios mayor es la percepción de necesidades y enfermedades por parte de la población.

Se está clasificando como enfermedades a los problemas de la gente. El British Medical Journal publicó hace unos años las 20 no-enfermedades que eran motivos de consulta en Atención Primaria y se obtuvo la siguiente lista: envejecimiento, trabajo, aburrimiento, bolsas en los ojos, ignorancia, calvicie, pecas, orejas grandes, canas, fealdad, parto, alergia al siglo XXI, jet-lag, infelicidad, celulitis, resaca, ansiedad por el tamaño del pene, embarazo, cabreo al volante y soledad.



Actualmente en España los “nuevos motivos de consulta” son las disputas familiares, los problemas estéticos, la negativa a envejecer, conflictos laborales, soledad, síndrome post-vacacional etc. Y otros que ya existían se han sobredimensionado y han adquirido la categoría de enfermedad (menopausia, andropausia, timidez o fobia social). Sobreabundan cuestiones que no pueden obtener su respuesta en el sistema sanitario.

No cabe duda que las empresas farmacéuticas junto a los medios de comunicación contribuyen a generar “estas necesidades” en la población

Nosotros como profesionales de la salud, debemos potenciar la autonomía y el autocuidado, así como el uso racional de la consulta del médico de cabecera.

Los límites entre la normalidad y la patología son complicados. Hay que hacer un abordaje biopsicosocial para entender lo que le sucede al paciente y aprender a gestionar, informar y compartir con él la frustración de las limitaciones de la medicina: no sabemos diagnosticar todo, ni podemos curar todo y no tenemos la posibilidad de hacerlos felices.

**Ana M<sup>a</sup> Grasa Arnal, Médico de Familia en el Centro de Salud de Sariñena.**

# GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS



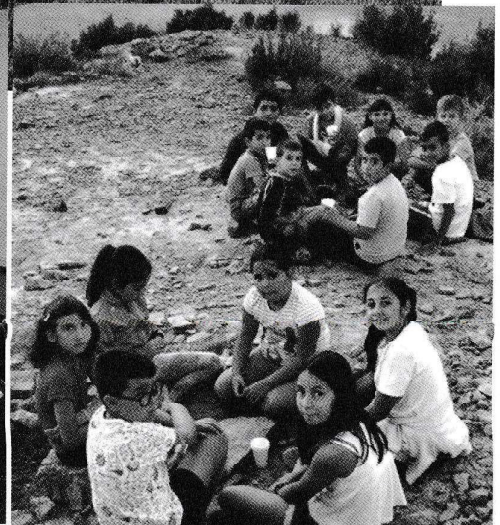
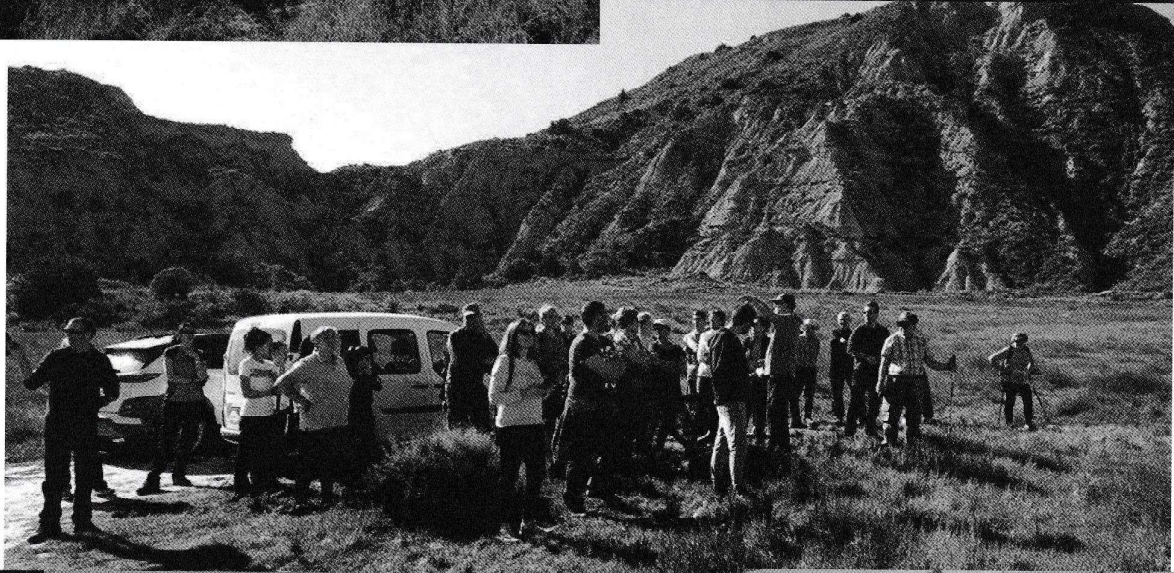
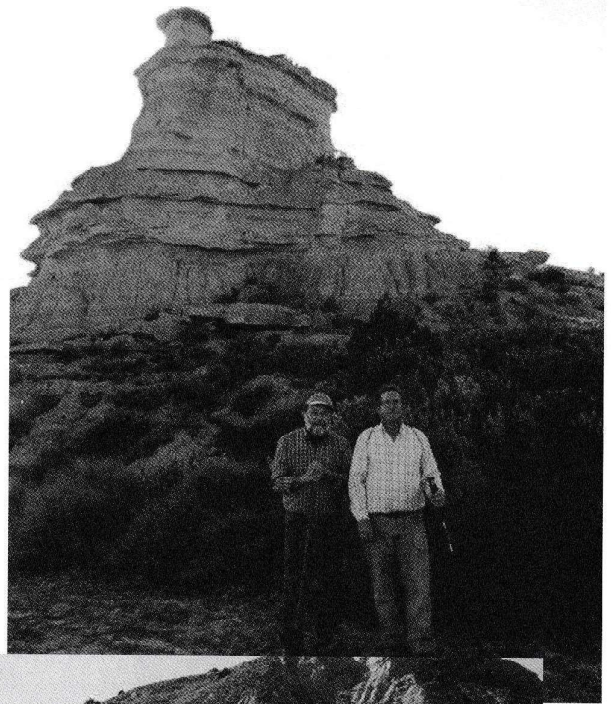


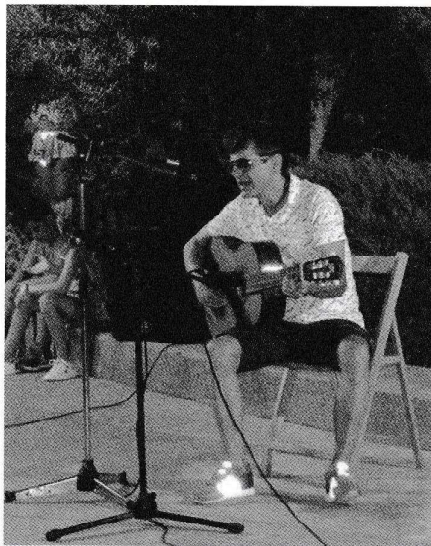
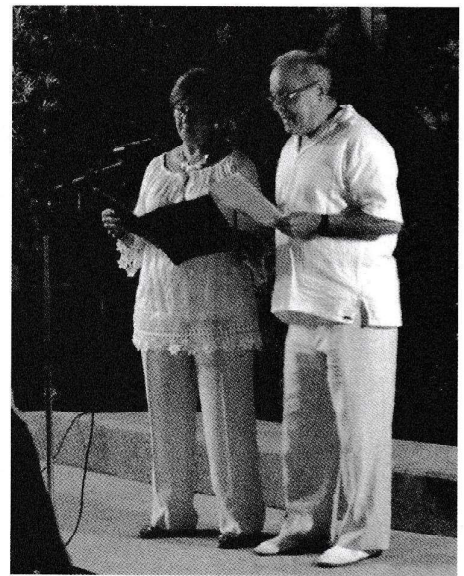






Foto: María Nerín





# COLABORAN

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Nº 34 "PUENTE DE PIEDRA" (Jorge Cancer) ZARAGOZA	BAR-RESTAURANTE MAPA XXI SENA
CONSTRUCCIONES RIOS CAMPOY SENA	PANADERÍA REPOSTERÍA TISAIRE SENA
BAR "LA BARRICA" SENA	PANADERÍA REPOSTERÍA VIÑUALES SENA
CONSTRUCCIONES JOMAN SENA	PINTURAS ALCARAZ BALLOBAR
COSECHADORA MIGUEL ÁNGEL MONTULL SENA	SEGUROS MAPFRE (Luis Santolaria) SARIÑENA
FONTANERÍA - CALEFACCIÓN JAVIER BARRAU SERRANO SENA	TALLERES SANTAMARÍA SENA
GRÁFICAS SARCO SARIÑENA	GASOLINERAS BERNAD REPARTO DE GASOLEOS BALLOBAR-ZAIDÍN-PEÑAFLORES-SENA



AYUNTAMIENTO DE SENA



**Comparsa de Gigantes y Cabezudos en Borja**



**Batucada infantil en Sena**



**Partido amistoso de fútbol**