

ASOCIACION ARTISTICO-CULTURAL SENENSE

SERVICIO DE PUBLICACIONES

Año IX. Boletín número 4. Sena, cuarto trimestre de 1.981

SUMARIO:

Noticiario	Consejo de Redacción
La Asociación ante el Monumento al Dance	Presidente de la Asociación
La Jota en Sena	Pili Monter
Hombre serio con sonrisa franca	Luis Ardanuy
La edad	Nicolás Calvo
Algunas plantas medicinales en Sena	Benito Caveró

NOTICIARIO

- Durante la velada del jueves 1º de Octubre, en medio de la general animación y entusiasmo, fueron proclamadas Mairalesas las jóvenes Ma. Victoria Gaspar Elcoso, Conchita López Tisaire, Ma. Teresa Suelves Serena y Pilar Roca Uriol y Mairalesas Infantiles las niñas Marta/Mateo Mateo y Ester Ardanuy Tisaire.

- Entre los fastos senenses destacará siempre el día 2 de Octubre último, fecha en que tuvieron lugar los siguientes actos y ceremonias:

Canto de las tradicionales Coplillas y rezo por las calles - del Rosario de la Aurora con acompañamiento de los danzantes.

Brillante Misa Baturra dirigida, en los aspectos musical y - artístico, por Pili Monter.

Bendición, por el reverendo Párroco, del Monumento al Dance, breve lectura de nuestro Presidente y descubrimiento y discurso a cargo del digno Alcalde, cerrando el acto el Excmo. Sr. Vicepresidente de la Diputación General de Aragón, hijo de Sena, con una alocución largamente aplaudida.

Magistral actuación de los danzantes con su Mayoral Don Miguel Montull, frente al Monumento.

Inauguración de la XII Exposición de Artes Plásticas (Pintura, Escultura y Cerámica) patrocinada por la Asociación y nutrida con obras de los artistas José Ma. Palacin, Josefina Monter, Jesús Almerge, Paz Uriol, Mari-Sol Royo, Rosa Puértolas, Miguel Angel Almerge, Alejandro Santamaría y Fernando Monter, muestra que, visitada por numeroso público, mereció plácemes y felicitaciones.

- Independientemente de variadas actividades recreativas y deportivas, el Homenaje a los Ancianos llevado a cabo en la tarde del sábado 2 de Octubre en la Plaza de San Juan, amenizado por el Cuadro de Jota que dirige Pili Monter, con magníficas interpretaciones del baile regional y sentidas coplas de los cantadores Mario Seral y José Viñuales, llenó de júbilo y emoción a grandes y chicos.

- Como digno colofón de la Fiesta Mayor, el domingo día 4 del repetido mes, tras las Coplillas y la Misa Baturra se desarrolló la segunda actuación de nuestro Dance en la Plaza Mayor con coloquios, dichos y motadas y una vez más propios y extraños aplaudieron el brio, la vistosidad y el arte de esta representación.

- La Junta Directiva considera de justicia expresar su reconocimiento y felicitación a las Autoridades, Comisión de Fiestas, Mairalesas, Grupos de la Asociación y personas de ambos sexos que con el mayor entusiasmo y desinterés han contribuido decisivamente a la brillantez de los actos programados con motivo de la pasada Fiesta Mayor, que confiere a Sena indudable prestancia y categoría en el ámbito provincial.

- Interpretando escogidas piezas modernas, el Grupo Musical - EMIEK, integrado por cinco jóvenes senenses, amenizó la sesión de baile en la Plaza Mayor durante la tarde del domingo día 11, causando excelente impresión entre el público asistente.

- La festividad del Pilar revistió especial magnificencia al recibir aquí la ordenación diaconal de manos del Obispo de la Diócesis/ los reverendos Amadeo Elcoso Mir, de Sena y Javier Jauset Cliville, de Lérida. Con tal motivo nuestra Rondalla interpretó la Misa Baturra, los Danzantes ejecutaron bellas mudanzas y tras unos versos al Prelado, el Cuadro de Jota puso el broche final en los actos dedicados a Monseñor - Ramón Malla y a los nuevos Diáconos.

- El domingo 18 de Octubre la Rondalla volvió a interpretar la Misa Baturra en el Real Monasterio de Sijena, esta vez en atención a un grupo de la Fraternidad Cristiana de Enfermos de Huesca que visitó el Convento. Con gran complacencia de los mismos actuó el Cuadro de Jota y después de la comida de hermandad nuestro Presidente explicó las vicisitudes históricas de Sijena y mostró cuanto de interés artístico resta en la actualidad. Fué una jornada de afectuosa y cordial convivencia en la que la gran humanidad de José Ma. Palacín, organizador de los actos, consiguió llevar distracción y alegría al grupo de excursionistas y a sus acompañantes.

- En la sesión ordinaria celebrada por la Junta Directiva el/ sábado 14 de Noviembre se trató preferentemente de la disponibilidad económica y se acordó conceder subvenciones para cubrir los gastos originados en las distintas actividades sociales.

- Por último, en la extraordinaria que tuvo lugar el 17 del citado mes, se tomó el acuerdo de convocar un concurso entre escolares, -- destinado al conocimiento de la figura y obra del español universal Picasso con motivo de celebrarse el centenario de su nacimiento; otro de Belenes como ya es costumbre aquí en Diciembre de cada año y un certamen de felicitaciones navideñas o christmas. Se nombraron los jurados y se estableció la cantidad destinada para invertir en los premios correspondientes a cada uno de los tres.

LA ASOCIACION ANTE EL MONUMENTO AL DANCE

(Discurso leído por el Presidente en el acto que, presidido -- por el Excmo. Sr. Vicepresidente de la Diputación General de Aragón Don/ Manuel Tisaire Buil y el Sr. Alcalde-Presidente del Il^{tre}. Ayuntamiento/ de Sena Don Andrés Lecina Ramón, se celebró el viernes 2 de Octubre de - 1.981).

Cuanto asistimos al emotivo acto que me cabe el honor de iniciar, podemos y debemos sentir el noble orgullo que produce comprobar cómo un pueblo sabe y quiere hacer presente el amor por una tradición secular que enaltece a él y a sus hijos.

El Monumento, en su primera fase, que dentro de unos minutos -- será descubierto por el digno Alcalde, a la par que constituye una prueba de la fina sensibilidad de los senenses, representa el homenaje y feliz memoria a los que a través de los siglos hasta el presente han tomado parte en la representación plena de valores históricos, religiosos y/ coreográficos que es nuestro Dance.

Los que hemos estudiado a fondo el asunto sabemos que este espectáculo tan entrañablemente unido al nombre de Sena, es por su forma y por su fondo, el más preciado tesoro que, en materia de costumbres y tradiciones, nos legó el pasado y este juicio ha sido corroborado por sabios especialistas españoles y extranjeros que, apreciando la vistosidad y el brío, han valorado los aires musicales de las tonadas gaiteras, la/ ingenuidad pastoril de los dichos a cargo del Mayoral y del Rabadán, el/ contenido histórico del coloquio entre los Generales Turco y Cristiano, / la supremacía de la Cruz frente a la Media Luna y la belleza de la ejecución de la danza.

Todos, los desaparecidos y los que forman ante nosotros, quedan perpetuados en el Monumento erigido como patente de buen recuerdo, -- obra maestra de Miguel Angel Almerge y Alejandro Santamaría integrantes/ de la firma ALSAN, digna de la admiración general.

Este gesto elegante ha de aumentar el prestigio del pueblo -- que rindiendo honores a su Dance y a sus Danzantes de ayer y de hoy demuestra al mundo que, frente a la corriente de supresión de todo lo antiguo, por encima de la voluntaria ignorancia de un sector de la sociedad actual acerca del influjo cultural y artístico de algunas costumbres populares, más allá de las muchas veces menguadas posibilidades económicas, Sena conserva y exalta los valores espirituales por considerarlos/compatibles con los últimos adelantos en las variadas parcelas de la actividad de sus gentes.

Como portavoz de la "Asociación Artístico-Cultural Senense",/al agradecer las ayudas prestadas para que el proyecto de erección de este Monumento se haya trocado en feliz realidad, pido os unais conmigo en el aplauso que voy a dedicar al Dance y a los Danzantes de Sena.

LA JOTA EN SENA

Por Pili Monter

Nota del Consejo de Redacción.- De buen corazón y agradable - voluntad, como rezan antiguas fórmulas, publicamos el presente artículo de Pili Monter que tan digna como justamente ocupa la Vicepresidencia - de la Asociación, para consignar que la autora ha sido y es nervio y vida del magnífico Equipo Jotero. Afrontando la desaprobación de nuestra/Pili, cuya natural modestia es de sobras conocida, hacemos constar que/su ingente labor en la dirección artística ha dado óptimos frutos y la/música, el baile y la canción regional a cargo de estupendos senenses - de ambos sexos y diversas edades, representa hoy un positivo valor cultural que el pueblo debe conservar y potenciar por todos los medios.

* * * * *

Muchos años hace que se recuerda en Sena la existencia de intérpretes de jota que cuando la ocasión lo requería hacían sonar sus voces e instrumentos. Así han pasado a la historia los músicos Joaquín Solanes, Manuel Costa, Valentín Costa, Don Paco el médico, Epifanio Cerezuola (padre), Victoriano Palacín, Antonio Porta y los cantadores Juan/José Artal, los José Nerin padre e hijo, Antonio Ramón, Joaquín Lax y - otros. Asimismo pasaron por Sena grandes rondallas siempre recibiendo - el calor popular.

En los años de postguerra hubo un poco de crisis hasta que -- nuevamente se hicieron figuras como el cantador José Viñuales, que fué/discípulo de Pascuala Perié en la Escuela de Jota de Zaragoza durante - el servicio militar, obteniendo un premio en el concurso de dicha capi-

tal y actuando varias veces con la rondalla de la Profesora hasta la -- muerte de ésta. Son dignos de destacar también los cantadores aficionados del pueblo Epifanio Cerezuela (hijo) al que tantas veces oímos en -- Radio Lérida, Joaquín Calvo, los hermanos José y Juan Nerin y otros que mantuvieron encendido el cantar de la jota en nuestro pueblo. Años más/ tarde es de destacar ya con la rondalla a Conchita Cerezuela.

Un día, para matar el tiempo en las largas noches de invierno, un párroco pidió la colaboración del señor Manuel Carrera, gran aficionado a la música, para que enseñara solfeo a los jóvenes y formar una -- rondalla. Fuimos pocos alumnos pero así nació nuestra afición y con el/ tiempo los hermanos Carrera, las hermanas Monter y en ocasiones también el cantador Viñuales fuimos llamados como rondalla de las cátedras ambulantes por toda la comarca. Así nos conoció Josefina Montull, instructora de danzas de Huesca, que pronto nos llevó con su grupo por varias ciudades de España y por diversas poblaciones de nuestra provincia y del -- sur de Francia.

Esto nos sirvió de experiencia y de ánimo y fué así como me -- vino la idea de por qué en Sena no podía haber un grupo jotero completo. Me empeñé como se dice "contra viento y marea" y aquí está. Primero formé la rondalla y luego llamé a la Profesora de la cátedra ambulante que en tiempo de vacaciones nos ayudó a formar el grupo de baile y en la -- fiesta de Octubre de 1.968 debutamos en la Plaza Mayor ante el pueblo,/ que ya no ha dejado de animarnos y apoyarnos. Hemos actuado en varios -- pueblos de la comarca. así como varias veces en las fiestas de San Lorenzo de Huesca. Y siempre hemos procurado superarnos asistiendo a cursos de baile de jota y luego los que asistían impartían clases al -- resto del grupo. Son de destacar en esta labor Ester Carrera y Josefina Elcoso, principalmente.

En la actualidad, para seguir adelante formamos un equipo que hace que no nos sintamos solos en nuestra tarea y que nuestro trabajo -- sea más eficaz. Como profesor de guitarra Ernesto Montull Pueyo, profesor de bandurria y laud Eduardo-Ramón Plana Galindo, profesora de baile Elisenda Royo Royo discípula de J.A. Cabestre, y yo, Pili Monter Ardanuy que ayudo en lo que hace falta. Sacamos tiempo de nuestro trabajo y estudio por que creemos que el esfuerzo bien vale la pena ya que es satisfactorio ver como hay un gran número de instrumentos de rondalla, voces que quieren cantar y cuatro grupos de baile de distintas edades todos con una ilusión común: Bajo el patrocinio de la Asociación hacer -- cultura en Sena junto al dance, coplillas, grupo de artes plásticas, -- conjunto de música, etc. etc.

TIPOS SENENSES: HOMBRE SERIO CON SONRISA FRANCA

Por Luis Ardanuy Uriol

Surgen en el vivir de los pueblos personajes curiosos, tipos/ originales cuya vida discurre en el deambular de sus convecinos por cauces de singular relieve.

Recuerdo en este momento al desaparecido José Buil Gros, José el de "La Zurda" para algunos y para los más conocido por el sobrenombre de "Boligrós"

Podemos afirmar que si en disponibilidades materiales no fué/ muy afortunado, disponía de cualidades humanas excelentes. Sin duda ninguna fué honrado, respetuoso y en extremo ocurrente.

De este último aspecto de su curiosa personalidad voy a tratar seguidamente con el buen deseo de complacerles, eligiendo un poco - al azar entre las numerosas anécdotas que se le atribuyen.

Nuestro Alcanadre, antiguo "Matapanizos", experimentaba tremendos estiajes quedando la ribera diezmada por la sed, con la consiguiente pérdida de las cosechas. Un día, al regresar de sus labores campesinas, halló a un grupo de vecinos holgando en la calle y con calor - les dice: ¡Pero hombres, qué tranquilidad es la vuestra! La acequia baja llena y vosotros no acudís a regar?. Todos se apresuraron a coger -- sus azadas y fueron rápidos a regar sus sedientos campos... agua que no llegó.

Otro día había cerca de su puerta un grupo de jovencuelos que con su griterío molestaban en exceso. Va hacia ellos y con la mayor seriedad les dice: Oid zagales ¿por qué no dais una vuelta por ahí, que - se me ha ido un perro azul pequeñito que me han traído hoy de Barbas---tro?. A todos los muchachos les caló la noticia, los gritos cesaron y - bastantes de ellos marcharon creyendo que darían con el perro de tan -- singular pelaje.

Nuestro personaje tenía un perro al que llamaba "Secretario". En cierta ocasión el animal, atraído por los gratos olores de la cocina de casa "El Francés", penetró en el hogar, levantó la tapadera de una - olla, agarró un pollo guisado y lo devoró en un instante. El citado señor acudió presuroso para reclamar acerca del hurto, ante lo cual "Boli grós" con gran seriedad replica: Mira, Vicente, este hecho habrá que -- comprobarlo; se consulta al secretario y veremos qué pasa. "El Francés" temiendo verse liado en el Juzgado, contesta: No hombre, si hemos de se guir unos medios tan legalistas más vale dejarlo estar.

Otra de perros: Cierta día colaboró activamente para sacar un carro atascado en un barrizal. Luego de prestar su ayuda pisó inadverti

damente la cola del perro del propietario de dicho carro; el chucho le propinó tal dentellada en la pernera que su larga extremidad quedó al -- descubierta, ante lo que replica con sorna y resignación: ¡Y luego dicen que la gente no es generosa; ¡Bueno es que alguien pague de alguna manera;.

En la era de Pascualer acamparon una tribus de gitanos. Una da ba vueltas por las calles del pueblo solicitando ayuda para asistir a un "mudo" que les acompañaba tocando una campanilla antes y después, en señal de agradecimiento. El astuto "Boligrós" pasando por la mencionada -- era comprobó que el falso mudo hablaba correctamente. Al atardecer pasaron por su puerta repitiendo las escenas. Ni corto ni perezoso "Boligrós" grita: ¡Quis; ¡Secretario, a por ése;. El perro se lanzó sobre el "mudo" que, ante la acometida del perro, comenzó a gritar. Los acompañantes hu- yeron exclamando: ¡Milagro; ¡Milagro;.

Este peculiar "Secretario" merece que narre otro sucedido. En/ esta ocasión aparece arrastrando una larga "rastra" de morcillas que en/ la vecina casa de "La Amada" calentaban sobre la parrilla. A "Boligrós"/ dada la vecindad, le pareció oportuno comunicarlo a sus dueños, a lo que el ama respondió: ¡No, chiquetes, serán de otra casa; Oye tú, ordena --- nuestro J. Buil, encierra al perro en la cuadra que si no éste (señalan- do al can) nos traerá hasta la "tranca" y ellos sin enterarse.

Voy a terminar con la siguiente ocurrencia: Visitaba una popu- losa ciudad y al entrar en unos grandes almacenes la dependienta le di- ce: Pase, señor, pase y pida lo que quiera que aquí hallará cuanto nece- site. Eso si que no es verdad, replica "Boligrós". Vamos a ver, ¿podrían venderme una albarda de mimbres que necesito para cargar leña en la bu- rra y que lleve amugas? Naturalmente tales prendas quedaron sin servir - por carecer de existencias.

LA EDAD

Por Nicolás Calvo Uriol

¿De qué nos sirve el tener capital y propiedades?

La vida es corta o larga los años nadie los para te haces viejo y poco vales.

Cuando la edad nos arrastra volvemos la vista atrás y queremos recordar pensamos en el pasado

que vivimos de la nada con una vida avanzada lo que el tiempo se ha llevado.

De joven hacemos poco nos criamos con vida sana crecemos para el mañana es justo el que así sea el tiempo es quien hace y llama va creciendo la memoria

como arbol joven con rama.

Si apreciamos el vivir
y saber lo que ello vale
es de joven cuando empieza
el sacrificio y querer
da vida como el dinero
si no hay cerebro primero
el hombre no desarrolla
ya que cerebro y potencia
unidos son convergentes.
pensamos todas las gentes
ser joven es tener fuerza
los años dan experiencia
y comprensión a la mente.

Resultados positivos
que el cerebro da a la ciencia
si tienes alma de joven
tienes valor y grandeza
para hacer frente a la vida
y ganarte la comida
es deber universal
que el humano necesita
para mantener activo
el equilibrio mental.

La madurez que tenemos
te hace ser observador
piensa que llegará un día
si llegas a ser mayor
se pierde aquella alegría
que de joven se tenía
por longevo se perdió.

Sentimos cariño humano
de pequeños y mayores
pensamos en pormenores
algunos a su manera
viven con nostalgia tierna
al cariño de sus padres
les une a emanciparse
mientras su edad lo requiera
vivir en intimidad
es armonía en familia
se fusionan cada día
si en ella hay miembros de edad

se quieren con lealtad
demostrándoles cariño
por años que tienen ya
si lo hicieron por nosotros
lícito es corresponder
se les debe ayudar
la vejez hace cambiar
y es de humanos atender.

El tiempo es juez y justicia
y sigue el mundo su curso
por esto la humanidad
quiere y aprecia la vida
al ser un don tan querido
debemos de ser conscientes
buscar imparcialidades
respetarnos mutuamente.

Si la cultura es frecuente
hay respeto y amistades.

La base en edad primaria
es importante el tenerla
de ella salen consecuencias
útiles para el futuro
que con el paso del tiempo
los hombres sacan inventos
unos buenos para todos
y otros malos para el mundo.

Existe odio entre nosotros
existe amor y ternura
es fácil el que esto ocurra
si el entendimiento fuera
símbolo del firmamento
no existiría por tanto
el odio que da quebranto
la envidia que no debiera
separarnos de unos a otros
sin que esto no ocurriera.

La verdad nos satisface
la mentira nos intriga
así pasamos la vida
respirando noche y día
dialogando cuestiones
entre verdad y mentira.

Si sacamos conclusión

determinados en esto
la edad es fundamental
se llega antes al contexto
y se evita la adversidad.

Toda juventud adulta
que desee el matrimonio
se quieran eternamente
se juren ser insolubles
así vivirán conscientes
unidos con buena fe
sin problemas conyugales
dos pensamientos iguales
en común para crear
siempre deben de pensar
que son seres responsables.

Por causas bien conocidas
en nacer somos iguales
en crecer somos distintos
en pensamientos variamos
como el globo en que vivimos
hay desigualdad por tanto

viene a ser como en la tierra
arbustos malos y buenos
como somos los humanos
tienen riqueza y pobreza
unos con salud y dinero
otros con poca y miseria.

Nacemos para crear
vivimos para volver
unidos hombre y mujer
traen al mundo otro ser
que suple al que se va
el tiempo es quien nos madura
y seguimos nuestra vida
en plural o singular
para tenernos que marchar
no queremos y ha de ser
siempre ha sido y será
ese día llegará
y todo se quedará.
¿De qué nos sirve el tener;

ESTUDIOS LOCALES

ALGUNAS PLANTAS MEDICINALES EN SENA

Por Benito Cavero Cambra

Hace diecinueve siglos el célebre filósofo español Séneca escribió en sus Epístolas: "No aprendemos para la vida, sino para la escuela". En otro tiempo esto me hizo pensar que es todo lo contrario de lo que conviene se haga y llegué a la conclusión de que si los centros de enseñanza fuesen menos teóricos y de veras preparasen a los alumnos para la vida contribuirían sin duda a afincarlos en su propio medio en vez de sugerir ideales que favorecen la emigración. Por fortuna, en la actualidad he apreciado con gran satisfacción que los programas de enseñanza social incluyen lo propugnado por ilustres educadores en el sentido de que cada escuela haga un estudio del medio ambiente donde esté radicada.

Es un hecho indiscutible que el llamado "saber popular" decrece de generación en generación, a causa de la influencia de la técnica y de los nuevos ideales de vida. Hace medio siglo se utilizaban en nuestro pueblo muchas plantas medicinales con fines terapéuticos; hoy la mayor parte de los agricultores desconoce los nombres de las hierbas y de/

los pájaros corrientes porque para ellos han perdido significación.

Con el fin de revalorizar los estudios locales inicio la publicación de unas observaciones centradas en el término de Sena, acerca de algunas plantas medicinales, señalando sus usos terapéuticos. Los nombres vulgares aplicados por nosotros figuran subrayados, a continuación/ he anotado los correctos y por último, entre comillas, los que corresponden a la nomenclatura científica.

Es de advertir se trata, a manera de ejemplo, de una relación/ limitadísima y que mi buen amigo Miguel Cerezuela, cuyos amplios conocimientos sobre la flora local he tenido ocasión de comprobar saboreando - un excelente té y otras infusiones en la masada de Calvo, podría ampliar la añadiendo un buen número de plantas a la docena que, como introducción, se citan en este modesto trabajo.

Abrigo la ilusión de que algún senense o amante de la localidad prosiga en esta línea especificando los principales cultivos y sus variedades y clasificando otras especies indígenas como setas comestibles y pájaros, lo cual resultaría de gran interés y utilidad.

PLANTAS MEDICINALES

Barza. (Zarzamora, "*Rubus ulmifolius*"). Se usa el cocimiento - de sus hojas como astringente.

Fenojo. (Hinojo, "*Foeniculum vulgare*"). Estimulante y diurético; favorece el periodo de la mujer y aumenta la leche de las madres que crían.

Ginebro. (Enebro, "*Juniperus oxycedrus*"). Sus frutos, conocidos con el nombre de bayas, son diuréticos, estomacales y estimulantes./ Destilados con aguardiente, producen el licor denominado ginebra o gin./ De su leña se obtiene por destilación seca, una brea oleosa (aceite de ginebro) empleada en enfermedades de la piel.

Perejil. (Perejil, "*Petroselinum hortense*"). La raíz es aperitiva y estimulante. Las hojas son un condimento que favorece la expulsión de gases en los intestinos. De las mismas se extrae el apiol, de gran eficacia en las alteraciones menstruales y en el paludismo.

Minglana. (Granado, "*Punica granatum*"). Las flores son astringentes y la corteza de la raíz de la variedad ágría se emplea con éxito/ para expulsar las lombrices y la solitaria (tenia).

Malvavisco. (Malvavisco, "*Althaea officinalis*"). De sus raíces se extrae un mucílago viscoso que sirve de vehículo y excipiente en la mayor parte de los jarabes contra la tos.

Lentesco. (Lentisco, "*Pistacia lentiscus*"). Contiene una trementina balsámica que se emplea en microscopia y odontología; disuelta con éter forma una especie de cemento (mástic) que se introduce en los dientes careados. Se usa también como estimulante y astringente.

Malva. (Malva, "*Malva sylvestris*"). Las hojas se usan como laxante y para ablandar las partes inflamadas, y las flores por sus propiedades pectorales y sudoríficas (infusión).

Romero. (Romero, "*Rosmarinus officinales*"). Esencia aromática/ que interviene en la composición de diversos linimentos indicados contra el reuma y la caída precoz del cabello. Sus flores alivian la dispepsia.

Ruda. (Ruda, "*Ruta graveolens*"). De uso externo. Su esencia -- constituye un veneno irritante; al 3 por 1.000 se emplea en lociones y baños locales contra la tiña y los parásitos. (Esta planta, poco frecuente en nuestro término, al pisarla en cierta época del año despiden un --- fuerte y desagradable olor).

Tremoncillo. (Tomillo, "*Thymus vulgaris*"). Contiene una esencia aromática, el timol, que se utiliza como antiséptico externo y contra las contusiones, y en el interior alivia el reuma, desinfecta los intestinos y combate las lombrices.

Vesque. (Muérdago, "*Viscum album microphyllum*"). En tisana y en extracto, se emplea para rebajar la tensión arterial. (Esta planta parásita se encuentra en la mayor parte de los pinos de la sierra de Sena).