

EL BOLETIN

SENA

nº 54 - Año XXVII - II SEMESTRE 1999



ASOCIACION

ARTISTICO

CULTURAL

SENENSE

EL BOLETIN

C/ Benito Cavero, 23
22.230
SENA (Huesca)

EDITA:

ASOCIACION ARTISTICO CULTURAL SENENSE

DIRECTOR y COORDINADOR

Jesús Cancer Campo

REDACCION

M^a Cruz Carrera Costa

Rafael Almerge Angás

M^a Paz Simón Ferrer

Roberto Ramón Uriol

M^a Rosa Villa Buil

Esther Carrera Costa

COLABORADORES

Miguel Cerezuela Clavería

Juan Manuel Palacios Sánchez

M^a Agustina Galindo Chavanel

Loreto Galindo Chavanel

Olga Stallaert

Jesús Galicia Asesio

M^a Carmen Royo Capablo

Nicolás Calvo Uriol

María Ardanuy Ripoll

Pilar Monter Ardanuy

Marta Chavarriga Gassol

Eduardo Plana Galindo

Los maestros y alumnos de Sena

La Memoria de los Arboles

Los Arboles de mi Memoria

Cazinglo

J.P.C.

y M.S.

FOTOGRAFIAS

Archivo A.A.C.S. y Pilar Laín

PORADA

Invierno. Grupo de majestuosos chopos en el barranco de la Valle (entre el río y el camino)

CONTRAPORTADA

Los músicos y la compañía. Grupo de escolares (ambas fotografías rondan los años '20)

IMPRIME

Gráficas Lema (Zaragoza)

Depósito Legal: HU-379-95

NOTA:

- *Las colaboraciones para el próximo Boletín, primero del 2000, podrán enviarse hasta el día 31 de Mayo, a fin de hacer posible su preparación con tiempo suficiente. Seguimos necesitando más, de la valiosa participación y colaboración de los jóvenes. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados. ¡GRACIAS!*

SUMARIO

pág.

3	editorial	Junta Directiva
4	noticias de Sena	Redacción
7	demografía	Redacción
8	creciendo juntas	Maestros y alumnos
9	nuestra propia cosecha	Maestros y alumnos
9	premios natación	Redacción
10	manuscritos don Miguel	Miguel Cerezuela
11	y me alegraron la tarde...	M.S.
11	Mosén Ramón Bosque	Jesús Galicia
12	versos, dichos y motadas	El Mayoral
14	ecos de la capilla	M ^a Agustina Galindo
17	Clemente Nogueras	P. Monter y J.Cancer
18	página poética	Marta Chavarriga
20	tras la huella de Nefertiti...	Olga Escanilla
22	Navidad en la historia	Miguel Cerezuela
23	nochevieja en La Rioja	Nicolás Calvo
23	cursillo de tambor	y J.P.C.
24	conciencia postural y salud	M ^a Carmen Royo
26	instrucciones para la vida	Juan Mnel. Palacios
27	las flores de invierno	Juan Mnel. Palacios
29	pequeños poemas	Eduardo Plana
30	heráldica	Pilar Monter
31	a rondar...	Los Arboles...
31	mi nieto Miguel	M ^a Rosa Villa
31	fotos contraportada	J.P.C.
32	fotos antiguas	María Ardanuy
34	el humor del 2000	La Memoria...
35	colaboradores	M ^a Rosa Villa
		Redacción
		Redacción
		Redacción
		Cazinglo
		Redacción

FE de ERRATAS de *El Boletín anterior*

- *La hija de Elisenda y Angel se llama **Elisenda**, y no Elvira (pág. 5). En la foto de los "James Dean" (pág. 29): el segundo es José Antonio Giménez **Almerge**, y no Larrasa; el que está detrás "desconocido" es **Jacinto Almerge Giménez**. En las fotos de contraportada: chicas) la nº 21 no es Lourdes Montull Mir, sino **Pura Simón Guarga**; en los chicos) el nº 2 es **Manolo Torres**, el nº 5 se apellida **Llasera** (no Lasheras), el nº 8 es sin duda **Angel Montull Mir**, y el nº 12 es **José Luis Gervás Clemente** (no José L. Lapena Gaspar).*

Redacción

EDITORIAL

No vamos nosotros a entrar en la polémica infructuosa de, si en estos días se nos termina el siglo, y por tanto el **milenio**, dando comienzo al nuevo; o si por el contrario, hemos de dejar pasar otro año más para que eso suceda. Cada cual que lo interprete como quiera, al fin y al cabo eso no es importante, sino meramente anecdótico. Sólo cabe tener en cuenta, en todo caso, el dichoso **efecto 2000**, por aquello del poder de los números y las consecuencias que pueda tener en nuestra vida, en gran medida dirigida por máquinas ciberneticas. Es el precio del progreso. No temamos catástrofes mayores que, las que nuestra colmena humana es capaz de fabricarse en cada paso que da. Además, el calendario cristiano no se ciñe rigurosamente a la realidad histórica, según se ha demostrado, y más de medio mundo cuenta –al igual que nosotros, por motivos religiosos o culturales– con otros calendarios (chinos, indios, árabes...) en los que sus números no coinciden con el 1999.

Tengamos –haciendo un esfuerzo, la verdad– la **esperanza** de que los años que sigan al 2000 hasta el 3000 y más, sean de ir avanzando poco a poco, que es mucho mejor. Las referencias directas que tenemos quienes habitamos ahora este sufrido planeta, son de haber vivido cambios y adelantos vertiginosos que han hecho posible la mejora de nuestras condiciones de vida, aunque paradójicamente, a la par, vamos dejando en el camino un lastre sordo y pesado, que hace inviable un legado mejor para nuestros nietos.

Cuando el Dr. Fleming descubrió la penicilina hizo un poco más feliz a la Humanidad, aunque debiera haber inventado también, una vacuna para el corazón no muscular de los seres humanos, que nos hiciera comprender y ser conscientes de que, tras la tierra quemada que dejamos, nos dirigimos a un abismo sin medios para salvarlo. Tantos progresos... y tenemos en el corazón las mismas telarañas que nuestros ancestros del año 1000. Cuando lo único que necesitamos es saber caminar **TODOS** de la mano, sin tanto correr.

El Criador, Dios Todopoderoso y Eterno, debió de andar aquel día algo despistado, deleitado con las demás criaturas de la Naturaleza, cuando puso al padre Adán y señora en su lista, porque desde el principio ya comenzaron a darle problemas serios, y hasta hoy. Y lo mismo sirve esto para los darwinianos ya que, desde que el mono se hizo un sesudo bípedo, tomó un garrote, y con él: duro que te pego, hasta la bomba de neutrones... y lo que sea menester.

Bueno, basta de *largar*, que la página editorial de este humilde boletín, no está sólo para mover conciencias. Vamos a rematar (que verbo más feo) hablando de nuestras andanzas culturales, y cada cual que cultive su propia (y buena) conciencia con **obras**, que son amores...

El **centro sociocultural de Las Monjas** ya está en funcionamiento, y esperamos que sea de mucho provecho para todas las personas que quieran disfrutar de él y sus instalaciones. Nosotros, desde la **A.A.C.S.** haremos lo posible para que así sea a partir de ahora. Esta apertura nos da facilidades para organizar actos y ubicar mejor a los distintos grupos culturales, con el fin de que puedan desarrollar sus actividades y ensayos de mejor manera en esas u otras instalaciones, sobre todo en los crudos días de invierno. Sólo pedimos la buena voluntad y la coherencia razonable por parte de todos. Es así de sencillo. La crítica (que es muy libre), debe ser edificante, y este medio es idóneo para ejercerla y debatir, resolver dudas y aclarar las cosas. Quienes estamos en esto, desde el primer socio hasta el último miembro de esta Junta, lo estamos porque queremos, y por nada a cambio que no sea: nuestra exigua cuota anual y la satisfacción personal de hacer algo por nosotros mismos y por los demás. Caminemos con memoria, pero mirando adelante y evolucionando pausadamente. Dice un viejo proverbio chino: *“Un sabio puede sentarse sobre un hormiguero, pero sólo un necio permanece sentado en él”*.

Felizmente, la Cultura de Sena va a más, sus distintas manifestaciones así lo indican y, concretamente, nos congratula saber que la **Coral** está cada vez más nutrida de voces, que se van sumando a las de sus miembros iniciales. Son mujeres y hombres ilusionados en esa hermosa actividad que enriquece los espíritus de quienes hacen oír sus voces, su música; y de quienes tenemos la fortuna de escucharlas. Si a esto sumamos esas otras actividades culturales y lúdicas, hemos de estar satisfechos/as y seguir adelante **con ilusión**.

¡¡ FELIZ NAVIDAD !! ¡¡ PROSPERO Y CULTURAL AÑO 2000 !!

LAS NOTICIAS DE SENA

ACTIVIDADES DE LA ASOCIACION

• La **Biblioteca** va incrementando poco a poco sus fondos y cuenta con seis nuevos ejemplares donados, en este caso, por **Teresa Prats**, a quien agradecemos esta aportación. Además, hemos adquirido el **Boletín de la S.A.E.** y el libro sobre el **Manifiesto Científico de Los Monegros**, que esperamos de utilidad para nuestros jóvenes y no tan jóvenes estudiantes y estudiosos. También tenemos el bonito y completo libro sobre la **Historia de La Muela**, escrito por **Miguel Plou Gascón**, un trabajo extraordinario y complejo sobre esa villa zarañezana, su vida, sus gentes, costumbres e historia. Y más, el **Instituto de Estudios Sijenenses "Miguel Servet"** por mediación de su Presidente **Miguel Lavilla**, nos ha hecho llegar el nº 9 de su **Circular Informativa (1985-1998)**.

• Una mención especial merece la **aportación** por parte de una persona -miembro de nuestra A.A.C.S.-, que ha querido mantener el anonimato al conocimiento general, de la totalidad de los fondos para adquirir la colección completa de las siete colecciones de videos, obra de Eugenio Monesma, y producidos por Pyrene. Son nada menos que, **35 videos**, "el testimonio más completo y riguroso de las tradiciones y costumbres de nuestro pueblo...". Se hallan a vuestra disposición para disfrutar de ellos con la reposada visión que merecen. Nos parece una adquisición necesaria, que reconocemos a quien lo hizo posible con su generosa donación. Dos páginas más adelante damos relación de todos los títulos que conlleva esta **completísima obra sobre oficios perdidos y artesanía** del pueblo.

• El dia 22 de Agosto pasado, nos juntamos 40 personas en la Plaza Mayor de Sena a las 9 de la mañana, y formando una caravana de 10 ó 12 coches, salimos a recorrer en **visita guiada**, algunos de los asentamientos o **yacimientos arqueológicos** de nuestro entorno, que como sabéis, son bien numerosos. Nos acompañó el arqueólogo **Javier Rey Lanaspa**, quien en cada parada efectuada nos fue explicando todo lo más interesante de cada lugar y resolviendo nuestras dudas y preguntas. Estuvimos en **Las Valletas**, después nos dirigimos a la **zona del Monte Cajal** y allí nos detuvimos en el Tozal de

San Pedro, en el Pueblo Viejo de Cajal y en El Carnelario, donde finalizamos la actividad, no sin antes posar para las cámaras y hacernos esta bonita foto para la posteridad. Pasamos un poco de calor al final, pero íbamos abundantes de agua, y hasta algún tentempié. Fue una experiencia muy positiva, según la opinión de todos (grandes y chicos), que esperamos repetir en otras ocasiones y a la que animamos a más valientes, que no les importe pasar un *poquer* de calor y subir alguna *ladereta*. Se planteó la posibilidad de efectuar en un futuro próximo el **planteamiento** serio de un **campo de trabajo en Las Valletas**. Es algo muy complejo, para preparar o presentar con mucho tiempo y tacto, pero por ello mismo es un reto bonito y seductor.

• Se montó una **Exposición de Fotografías** en la planta alta de Las Monjas (lugar ideal), con el tema **"Mujeres de Anteayer"** cedidas por la fototeca de la D.P.H., y ambientada con objetos de la época: sillas de anea, rueca, huso, torcedor, lana, botijos (jarros), canastas, etc. Nuestros escolares la visitaron, por separado las dos clases, y se mostraron muy curiosos y a la vez conocedores de lo que allí se exponía.

• El pasado mes de Noviembre, hemos asistido junto con otras asociaciones y colectivos por invitación de la **Mancomunidad de Los Monegros** a sendas **reuniones**: una el día 2 del Area de Cultura; y otra el día 27 del Centro de Desarrollo, sobre temas y proyectos de futuro para nuestra comarca.

• Se desarrollaron las Fiestas de Octubre con las sonadas actuaciones de nuestro **Grupo de Dance** (Romance, Día del Angel y Día del Rosario). El General cristiano estrenó pantalón blanco y botas.



cuyo coste (14.880 pts.) hemos subvencionado la AACs; completaremos para el próximo año el resto de vestuario de éste y otros personajes del Dance.

• El **Grupo de Jota** ofreció su festival de verano el día 29 de Agosto con el entusiasmo y brillantez acostumbrados, así como en las Fiestas de Octubre. Con personas que ponen el cariño y dedicación de Josefina Elcoso, por buen ejemplo, esta actividad está asegurada; máxime el interés de tanta juventud por la música.

• La **Coral**, que ya cuenta con 30 voces!, viene ensayando semanalmente en los locales bajos de la Abadía. La AACs ha adquirido para su acompañamiento un **órgano** "Yamaha" con sus accesorios: adaptador de corriente, teclado, funda y atril por un total de 67.250 pesetas (y no de duros). Han actuado en dos bodas y en algún funeral; preparando ahora el Festival de Villancicos de Navidad.

• Sobre las **Copillas**, hemos de hacer un llamamiento, dado que, últimamente se nota poca motivación y estímulo. Se intentará, en las de las Fiestas Navideñas, "gratificar" a los participantes con chocolate, churros, café con leche y pastas. Parece difícil de creer, que en todo el pueblo, incluidos los que acuden para fines de semana o fiestas, no haya un grupo predispuesto para esta hermosa costumbre, que no debemos dejar en el olvido. Sería un error imperdonable.

ACTIVIDADES DE LAS AMAS DE CASA

• El día 2 de Julio se colaboró con Riegos del Alto Aragón en la **manifestación** que tuvo lugar el Zaragoza.

• El día 18 de Julio hicieron un **viaje a la playa**.

• El 22 del mismo mes, **Conferencia** sobre "El arte en Aragón. San Juan de la Peña", dirigida por **Pilar Marín Serra**, Licenciada en Arte y con el patrocinio de **iberCaja**.

• **Sorteo** de un pequeño electrodoméstico entre las asociadas durante las Fiestas de Octubre.

• Comienzo del **Curso de Manualidades**.

• Venta de **Lotería** de Navidad y números para la **cesta** navideña.

• Organización de la **Cena de Nochevieja** en colaboración con el Ayuntamiento.

• Y para el próximo Enero está previsto un **curso sobre quesos y cremas** en colaboración con AFAMMER.

AYUNTAMIENTO DE SENA

• El Consistorio patrocinó, un año más, la actuación del **Teatro Lírico de Zaragoza**, dentro de la campaña cultural de la D.P.II. "Antología de la Zarzuela". Cabe destacar también, la actuación del grupo **Titiriteros de Binéfar**, dentro de los actos de las Fiestas de Octubre, con su espectáculo "Pasacalles Medieval", que encandiló a pequeños y grandes; no en vano, este grupo tiene un reconocido y merecido prestigio por su buen hacer.

• Como ya hemos apuntado en Editorial, los miembros de la dorada **Tercera Edad** ya se han trasladado a su nueva ubicación en el edificio de Las Monjas. La tónica general es que se encuentran muy a gusto allí. Incluso se han instalado "el plus" para ver por la tele partidos, películas...



OTRAS INFORMACIONES

• **María Ardanuy Ripoll**, senense que vive hace mucho tiempo en Barcelona, encontró en los años '40 por las calles de Sena un viejo papel y lo cogió. El documento contenía escritos "**Los Gozos de Santa Quiteria**". Los guardó, y con ellos ha encargado a la artista Carmen Sabaté la realización de un hermoso mosaico mural, que María ha **donado** hace unos meses al pueblo de Sena, su pueblo. Ya se ha procedido a su colo-

cación en la fachada de la ermita de la Santa Patrona. Allí podemos admirarlo, ya que ha quedado bien vistoso como puede verse en la foto; teniendo doña María nuestro agradecimiento sincero por tan feliz idea y el precioso legado que nos ha hecho ¡Gracias! En el próximo número publicaremos copia del documento y textos completos.

• El grupo musical y de investigación Biella Nuei y/o la Asociación Gaiteros de Aragón han realizado un **disco** dedicado al entrañable y viejo gaitero **Vicente Capitán Inglán**, donde recogen, entre otras cosas, fragmentos de la antigua grabación de nuestro Danza de Sena el día del Angel de 1956 (sonar de gaita, coloquio y motadas), tomados de la misma cinta de Mn. Huguct.

• La **Diputación Provincial de Huesca** ha organizado una **Exposición sobre Carros y Caballerías, el transporte de tracción animal (1895-1960)**, editando un libro de **fotografías**, donde Sena (con 11 escenas) se ve ampliamente representado, como no podía ser menos, dada la importancia de nuestro pueblo dentro de la manufactura y fabricación de carros, tanto en cantidad como en calidad reconocida. Una nota destacada de esta exposición, es la **muestra** de varias construcciones de **carros** y afines, a tamaño reducido hechas a mano por aquel carpintero enamorado de Sena, su pueblo, quien transmitió esa pasión a quienes vivieron cerca de él; nos referimos a **José Monter**. Pronto las volveremos a disfrutar en Sena. Por cierto, el **libro** de fotos antiguas sobre el tema, donado por Fernando Biarge, se halla en nuestra biblioteca, y como los demás de esa colección: es una joya.

• Nuestra habitual colaboradora **Pilar Laín** ha conseguido, con dos de sus fotografías: el **Primer Premio de Fotografía**, convocado a nivel nacional por la entidad aseguradora Mapfre; además de uno de los accésit ¡Felicitaciones!

MEMORIA VIVA EL TESTIMONIO MAS COMPLETO DE NUESTRAS RAICES

OFICIOS PERDIDOS: • La hilandera. El tejedor. Los labradores. Los resineros. Los abarqueros • El molinero. El herrero. Los espigoleros. El calderero. El pan y las tortas. El jabón de palo • El madreñero. Los mieleros. El tornero. Las navatas. El cucharero. El zapatero. El botero. El colchonero • El tonelero. El esquilero. Los fideleros. Los ladrilleros. El sillero. El tratante. El topero. Los loseros. El nivelador • El cuchillero. Los cañiceros. El queso. La mantequilla. Los higos secos. El chocolate.

ULTIMOS ARTESANOS (oficios perdidos II): • El cáñamo. Abarcas de goma. Emilio, el esquilador. Las bolas de sebo. Las piedras de afilar. El jabón de sosa • El aceite de chinibro. El papel. La matacía. El tejado de paja. Los sogueros. Las cinchas • Los aserraderos. La piedra tosca. La colada. Los cabezales de paja. La ferrería. El telar de tiro • El trillero. Las esparteñas. Priscilo, el peguero. Las palmas de almez. La trashumancia • El foraire. El sabotier. El vino. Los yeseros. Germán, el palomero.

OFICIOS TRADICIONALES (oficios perdidos III): • Los abanicos. El pelotari. El lino. Los peines de cuerno. La vida pastoril. El pacharán • Los cartuchos. La caza. La pesca. Los tambores. Las romanas • Los cortadores de madera. La pared de piedra seca. La fundición. Félix, el botero. Alfredo, el curtidor. Las cañablas • El hojalatero. Los piñoneros. Olegaria, la alfarera. Las palilciras. El vidrio • La gaita de boto. El forrador de gaitas. Marmolejo, el orfebre. El centeno. El techador.

EL HOMBRE Y LOS TRABAJOS (oficios perdidos IV): • El luthier. El yugo. Las chiretas. La caza con hurón. El enjambrau de las colmenas. Calderos de cobre. El esparto • El batihoya. El anís de Colungo. La talla de cristal. La sal de mina. La sal de manantial. La choza del carbonero. El cesterero • La hierba en el Pirineo. El tambor de piedra. El azafrán. Las cuevas de Juslibol. Los ajos. Los boliches • Las plantas tintóreas. La cestería en el Pirineo. El tapial. Los adobes. El cielo raso. Un tejado en Gistain • Las tejas. Los tejados de losa. Las velas. Las barricas de roble. La cerámica negra. La almazara.

LABORES TRADICIONALES (oficios perdidos V): • Salvatierra, villa del barro. Las gafas de pasta. La filigrana. El relojero de Lascelles. La planchadora chesa. Los bordados • La cerámica enchinada. El queso de Acehuche. Los honderos. La piedra negra. La picnadora. El pardedor. El arader. La ginebra • El pan. La piedra de Marés. Abarcas menorquinas. Las gorras de Montehermoso. La sidra en el Pirineo. El aceite en Bolea. La forja. Las esquillas de Nay • La cabañera de Fanlo. El horno de cal. El herrador. Leonardo, el carbonero • El secadero de congrio. La cochinilla. Las sal de espuma. La cestería de palma. Los piñoneros de Garrovillas. El queso mahón. Los calados. Santiago, la voz de L'Estall.

MANOS ARTESANAS (oficios perdidos VI): • El picón. El curandero. La matanza del choto. El riego con calabazo. Los segadores • Los puros palmeros. Los esquiladores de Robres. El barquero. La miel de palma. El herrado de los toros. El contrabando • Las chácaras y el tambor. El marisqueo. Felita, la locera. La pesca en el Ebro. La pesca de la vieja. La fragua de Antonio • La piedra de cal. El calafatero. La seda. El escriñero. Los textiles en Val de San Lorenzo • El gofio. Los paraguas de pastor. El vino de tea. Cuchillos canarios. El albardero. Manolo, el cordelero.

OFICIOS EN LA MEMORIA (oficios perdidos VII): • El espliego. La pizarra. Las jaulas de caña. El tambor y la flauta. Los mosaicos. Balayos y taños • El molino de Arcera. El mejunje. El latonero. Pablo, el cuchillero. La cabra en Fuerteventura. Los telares de trapera • La cestería en la Gomera. El llaguter. El rabel. La pita. Las loceras de El cercado. Pastor en la Gomera • La fábrica de chocolate. El café. El agua en Fuerteventura. Alpargateros riojanos. El alabastro. El telar majorero • La cestería de avellano. Abarcas campurrianas. El orujo. El hilado de la lana. El palo majorero. La pesca con mosca. La cerámica de Muel.

(ESTA ES LA RELACION COMPLETA TITULOS DE LOS VIDEOS)

M A J R I M O N J O S

Damos nuestra ENHORABUENA a:

Mario Mateo Mateo y Enriqueta Giménez Lacasa

José Luis Felipe Villa y M^a Pilar Royo Almerge

Sergio Foj Ferrer y Elena Ramón Acedo

M^a Angeles Roca Uriol y José M^a Barbero Alvarez

Guadalupe Galindo Buisán y Eduardo Julián Pascual

M^a Carmen Mored Elcoso y Joaquín Senz Gabás

Luis Blecua Ardanuy y Gemma Albert Reig

"Entrádose ha la Esposa // En el ameno huerto deseado, // Y á su sabor reposa, // El cuello reclinado // Sobre los dulces brazos del Amado."

San Juan de la Cruz (Cántico espiritual)



NACIMIENTOS

Muchas FELICITACIONES para:

ABEL	José Antonio Uriol y M ^a Carmen Vargas
LAURA	Fernando Calvo y Elda Michans
ESTHER	César Artisén y Pilar Murillo
ANA	José Luis Simón y Eugenia Campos
LUIS JOSE	Adela Chavarriga y Luis Giménez

*"Aquí vive el contento,
aquí reina la paz; aquí asentado
en rico y alto asiento
está al amor sagrado,
de honra y de deleites rodeado."*

Fray Luis de León (Noche Serena)

DEFUNCIONES

Que en PAZ descansen:

JESUS ELCOSO SORROSAL
BERNARDINA GUIRAL ANGEL
CLEMENTE NOGUERAS LACASA
JOSE SOLER ELCACHO
FELISA CASES VILLA
PEDRO SOLER RAMON
PRUDENCIO ALMERGE PUEYO
FELICIDAD BERGUA CASTEJON
JOSE BARRAU COLUNGO

JOSE PUEYO MONTULL
JOSE ELCOSO ELCOSO
ANTONIO ARDANUY URIOL
JOSE CARRERA LERIN
JOSE LOPEZ URBALLA
CANDIDA CASAS VITALES
MANUELA ALMERGE SOLER
JOSE MARIA LAFUENTE TORRALBA

"El va, y en pos dichosas // le siguen sus ovejas, dó las pace // con inmortales rosas, // con flor que siempre nace, // y cuanto más se goza más renace."

Fray Luis de León (Morada del cielo)

Noticias de la Iglesia

• **ANUNCIO:** Tras las fiestas de Navidad y Reyes, se procederá al **pintado de la iglesia**; realizándose mientras tanto los oficios religiosos en la Capilla del edificio de Las Monjas.

• Apuntar como noticia pastoral, que el Sr. **Obispo**, don Ambrosio Echevarría **confirmó** a varios jóvenes de la localidad. Fue éste su último acto episcopal en Sena, como obispo de la Diócesis Barbastro-Monzón, quien **se despidió** en dicho acto de todos los feligreses.

CRECIENDO JUNTAS

Por Pilar y Carlos (los maestros de Sena)

Los colegios públicos de Castelflorite, Sena y Villanueva de Sijena hemos llevado a cabo un Proyecto Educativo: "Creciendo Juntas" cuyo principal objetivo ha sido la socialización del alumnado. Intentamos crear una conciencia colectiva, que quede grabada en la memoria de niñas y niños, incluso en la del resto de la población de las tres localidades.

A lo largo de estos cursos hemos realizado varias convivencias y viajes, éstos fuera de la comarca.

Cada una de estas convivencias conlleva un trabajo previo en el aula, en el Centro y entre el alumnado de los tres colegios.

Todos habéis podido apreciar el cuento "La tortuga, ¡Ay qué fría!" pintado por el alumnado en la pared del recinto escolar. Su elaboración se hizo así: Presentado el proyecto clase por clase, se decidió que una lo comenzaría e iría pasando por el resto de las aulas hasta completar el relato. Acabado éste, se leyó en todas las clases, realizando los dibujos que ilustrarían el cuento.

Una comisión de niñas y niños mayores se encargó de dibujarlo en la pared elegida, para que al día siguiente todos y todas pudieran decorar su cuento.

Nuestro Ayuntamiento asumió los gastos de esta actividad, como ha hecho cada vez que la convivencia se ha realizado en Sena.

Hecha la valoración de ésta y otras actividades conjuntas nos dimos cuenta de que:

- ◊ Se favorece la integración del alumnado cuando llegan al Instituto.
- ◊ Se profundiza en los lazos de amistad entre el alumnado de las tres localidades.
- ◊ Se acepta el trabajo de los demás sin críticas.
- ◊ Satisfacción por los resultados obtenidos tras cada una de las actividades.
- ◊ Motivación para el profesorado, que ya está preparando la siguiente convivencia tratando de implicar, en lo posible, a la población de las tres localidades.

El curso pasado en Castelflorite, la primera convivencia con las escuelas de Villanueva y Castelflorite trató sobre el teatro.

Hicimos varias obras de teatro, los de 5º y 6º hicimos "Petrus, el trámposo"; los de 3º y 4º hicieron la obra de las "Cinco Cautivas"; los de 1º y 2º, "El Tragaseños" y "La Ratita Presumida"; y los más pequeños, cantaron e hicieron poesías. Nosotros lo pasamos muy bien. Los de 5º y 6º nos saltamos algunos trozos.

Después de la comida, jugamos al fútbol, después quitamos el decorado, comimos y bebimos y después nos vinieron a buscar nuestros padres.

Un mes antes ensayamos mucho en las clases y en Castelflorite, junto con los dos pueblos. Nos esforzamos mucho para que nos saliera lo mejor posible, tuvimos que preparar en clase los decorados y cada uno nos tuvimos que aprender de memoria nuestro papel.

Leticia, 6º E. Primaria



En febrero de 1998, nos juntamos Sena, Castelflorite y Villanueva de Sigena y fuimos a Zaragoza de excursión. Fuimos a visitar la Policía Local de Zaragoza; primero vimos un vídeo sobre la circulación, después nos pusieron un examen de las señales, repartieron unos números a los coches, a las bicicletas y a los peatones. Antes de marcharnos nos hicieron unas fotografías de todo el grupo.

Nos fuimos a comer al Chiquipark y después jugamos: con bolas, colchonetas, sala de baile, la boca del cocodrilo; había otro para los pequeños y en un bar también. Cuando cerraron nos vino a buscar el autobús.

Cuando volvimos nos pusieron una película, que duró hasta que llegamos a casa; primero el autobús paró en Sena, después en Villanueva de Sigena y por último, dejaron a los de Castelflorite.

Jacob, 6º E. Primaria

NUESTRA PROPIA COSECHA

Por Pilar y Carlos (los maestros de Sena)

Por fin, los olivos de nuestro patio dieron su fruto: el día 25 de octubre recolectamos las olivas para luego clasificarlas en verdes y negras, dándoles diferente tratamiento.

Gracias a la apreciada participación de Nieves (madre de Iván), que nos asesoró y ayudó a prepararlas, hemos podido degustar unas estupendas aceitunas.

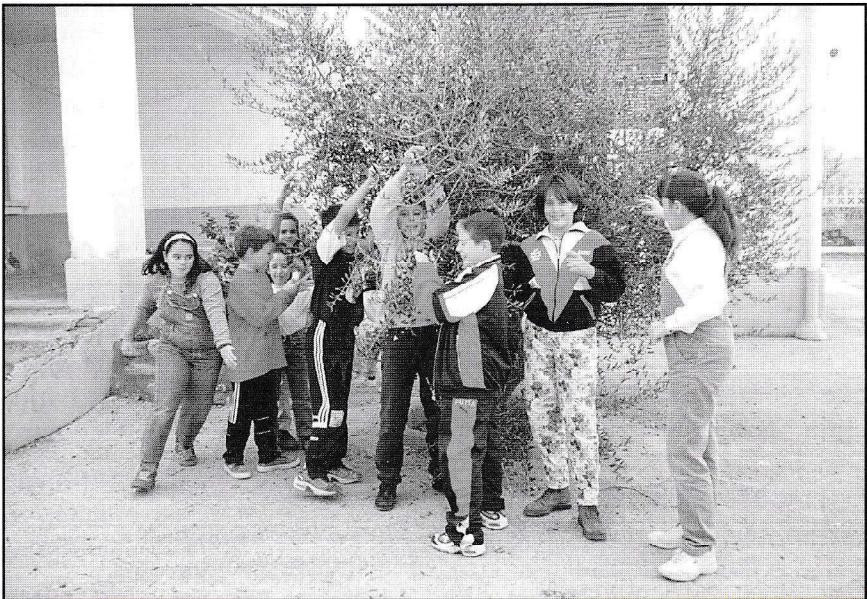
Han sido varias las personas que nos han felicitado por el éxito de la iniciativa, que esperamos poder repetir en sucesivos cursos, si hay cosecha.

Este curso, a finales de octubre, hicimos la recogida de las olivas. Participamos los pequeños y los mayores.

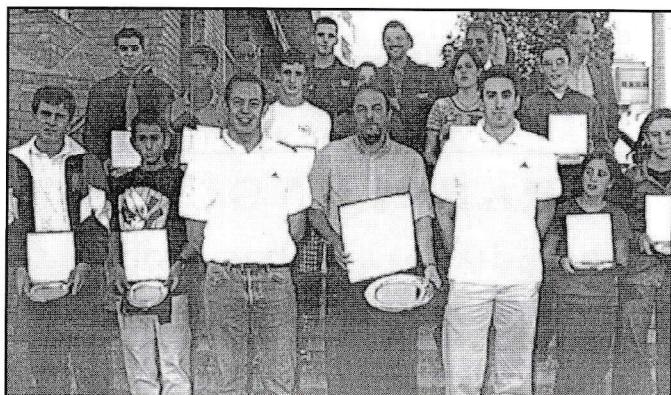
Una vez cogidas, las clasificamos por grupos en dos cubos: en uno las verdes; y en otro las negras.

Cuando estuvieron preparadas para poderlas comer, las pusimos en bolsas y nos llevamos a casa, una para cada uno de la escuela. Eran muy buenas.

Maria y Luis, 5º Curso



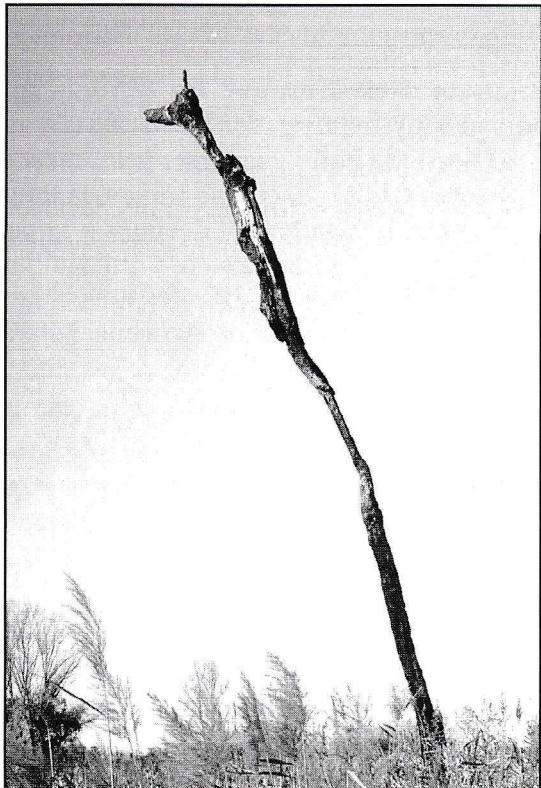
NATACION



Al finalizar este verano se celebró el Sariñena la entrega de premios de natación provinciales, en la VII Fiesta de la Natación Altoaragonesa, que organizó el Club Natación de Sariñena, entre los que destacamos a **José Luis Capablo**, que recibió el Trofeo "Santiago Rubio" por su entrega y dedicación a la natación; así como a **Jorge Capablo**, mejor nadador infantil masculino de la temporada. Para mayor información remitimos a los artículos de prensa publicados con tal motivo (ver Diario del AltoAragón de 28-09-99, pág. 27 y Heraldo de Huesca del día siguiente). ¡Enhorabuena a los premiados!

FOTO

S
E
C
R
E
T
A



MORIR DE PIE

Los manuscritos de don Miguel

Escribe: Miguel Cerezuela Clavería, Sena 1999.

Sena, a 12 de Octubre del año 1999.

¿Qué tal habéis pasado las Fiestas? Creo que bien.

Bueno, en primer lugar felicito a nuestra Sra. Alcaldesa de Sena, M^a del Pilar Soler Valién, por el buen trabajo que ha desarrollado durante estos doce años, y sigue de todo corazón y cariño. Y yo de mi parte le dedico esta copla, creo que será de su agrado: Sra. Alcaldesa mayor de nuestro Pueblo de Sena, supuesto que tú la tienes la vara de la Justicia, muchos años la gobiernes. También felicito al Subdelegado del Gobierno por el buen discurso, que se explicó modosamente bien. Felicito también a Mosén Lorenzo Tricas, como sacerdote de Sena. Yo creo que todos los del pueblo y muchos de fuera, quedamos agradecidos por lo bien que hizo la misa del Angel Custodio y el domingo dedicada a la Virgen del Rosario como patronos de Sena. También felicito a los cantores y cantoras que acompañaron en las misas y a la pianista Conchita Tierz Chavarriga. También felicito a las Mairaleñas mayores y pequeñas, entrantes y salientes, porque todo ha salido de maravilla. Felicito también a los Danzantes, y además a la Rondalla, cantadores y cantadoras. Felicito también a don Jesús Cancer Campo, porque lo prepara todo muy bien, y a Rafael Almerge Angás, también felicidades como Presidente de la Asociación Artístico Cultural Senense. De todo corazón y cariño, un gran saludo a todos y hasta la próxima.

Se me olvidaba deciros, que si en alguna cosa os faltó ya me dispensareis.

Aquí voy a explicar lo que hacían en estos pueblos hace bastantes años, pero yo me acuerdo bien primariamente, que a los de **Sena** nos decían **los caleros**, porque hacían muchas hornadas de **cal** y había varios hornos de **yeso**. Tenían que hacer muchos fatales de leña para quemarlo bien de día y de noche. Además hacían muchos miles de **adobas**, que también era un trabajo muy duro. Y también hacían muchos **melonares**.

Después venía la **Sanmiguelada**. A bajar paja del monte, o bien leña o fiemo, que yo creo los de mi edad de acordarán de todo esto. Ahora voy con **los pastores**, que vosotros ya sabéis la vida que he llevado. Y me han tocado años buenos, pero muchos más malos. En cuarenta años alguna *en puedo contar*.

Volviendo a lo de antes, en **Ontiñena** decían que hacían muy malos vinos y que lo causaba el terraje. En **Ballobar**, aljeceros y mataban burros por los tozales. En **Velilla** está el cocalo y la poput. El cocalo es un pájaro que nunca nida, pone los huevos en nidos ajenos y otros pájaros los crían. En **Villanueva de Sigüena** llevan bulla de muy buenos cazadores de conejos, de liebres y de rabosas, y también de jabalines en Santo Domingo y el monte de Cajal, dicen que no paran de matar.

Aquí voy a explicar, que **las señoras mujeres de Sena** son muy madrugadoras, en cuanto se levantan van al cuarto de baño a lavarse, peinarse y arreglarse bien, y a desayunar, hacer las camas, la limpieza de la casa, a poner la lavadora, y después a la panadería a buscar el pan y alguna otra cosa que les hace falta. Y luego, a preparar la comida, después a la tienda de Luis Jiménez y a la otra de Azucena Soteras a comprar lo que hace falta.

En llegando el jueves, al mercadillo a la plaza, a acabar de gastar el dinero que queda de la semana. Yo creo que aún les sobrará, porque los viernes y los sábados van a las peluquerías para ponerse bien guapas.

El sábado por la noche y el domingo por la tarde acostumbran a ir a misa. Claro, eso es muy natural, pero si les queda algún rato libre se van a la Asociación Cultural a jugar o hacer alguna cosa, que a mí me parece muy bien. Y luego, llegan a casa y tienen que hacer la cena; así es que no paran en todo el día. Me compadezco de ellas.

TRABALENGUAS

Me han dicho, que has dicho un dicho, que has dicho, que he dicho yo. El que lo ha dicho mintió, y en caso que hubiese dicho ese dicho, que tú has dicho que han dicho, que he dicho yo, dicho y redicho quedó. Y estaría muy bien dicho, siempre que yo hubiera dicho ese dicho que tú has dicho, que han dicho que he dicho yo.

Este es un estribillo, que creo será cierto. Aquí van los **meses** de todo el año 1999.

Quien pasa el mes de **ENERO**, pasa todo el año entero, y además prepara un buen puñero de judías con mochuelo. **FEBRERO**, dicen que lo inventó un casero, pero es un mes muy puñetero (este año fue infernal). Para **MARZO**, decía mi padre: la leña debajo el brazo. Y por allá a medio mes, las almenreras en flor, y los mozos y las mozas en Amor. **ABRIL**, si va lloviendo, para el labrador: hermoso. En **MAYO** siempre se ha dicho: en mayo, quítate el sayo, pero con mucho cuidado; y además, si es ventoso, para los trigos, hermoso. En el mes de **JUNIO** el labrador que es listo no labra tierra que no da fruto. En **JULIO**, señorito labrador, ni señorito ni agricultor. En **AGOSTO**, donde se agarra el ganado, allí se cría el pan. En **SEPTIEMBRE**, prepara las tierras, y si llueve: ya lo tienes. Para **OCTUBRE**, coge las mulas y preparado para la siembra; envuelve y, aunque un año diga mal, nunca dejes de sembrar. Para **NOVIEMBRE**, quien labra en este mes el tiempo pierde; a mucho llover, ponte a retiro y déjala correr. Para **DICIEMBRE**, no hay valiente que no tiemble, y para Nochebuena y Navidad, el vino y la brasa calientan más.

Y ME ALEGRARON LA TARDE...

Hoy he escuchado a una madre decirle a su hijo: "A las personas mayores no se les dice *viejo*, se les dice *abuelo*".

Me ha llamado la atención porque yo, no siendo abuelo por mi rango de *solterón*, me he sentido bien al pensar que, gracias a la madre de ese niño y a mucha gente que por costumbre me dicen *abuelo*, me hacen sentir algo más persona, que la palabra *viejo*, que se usa para todo aquello que no sirve.

¡Gracias! Comenté en mi mente, porque en realidad me sentí bien, por tener nietos, que según comentan mis amigos del café, son una bendición, bendición para esa nieta y biznieto que paseaban.

Desde Sena, en Noviembre de 1999,

firmado: **M. S.**

MOSEN RAMON BOSQUE GUIRAL

Por **Jesús Galicia Asesio**

Ramón Bosque Guiral recibió la Orden Sacerdotal en el año 1931. Fue destinado a la Parroquia de SENA, y allí ejerció su Ministerio hasta la hora de su muerte, que fue el 22 de Agosto de 1936, asesinado -por ser sacerdote- en el camino de El Tormillo, a los 34 años de edad y 5 de sacerdocio.

Relación de la muerte de Mosén RAMON BOSQUE GUIRAL, copiada del "**Martirio de una Iglesia**", de **Ramiro Viola**, núm. 46, pág. 290.

"*Siento dejar a mi madre*". Estas son las palabras que antes de caer bajo el empuje de la metralla, pronunciara Ramón Bosque.

El lugar de su nacimiento fue la población de Azara (Huesca), otrora perteneciente al Obispado de Lérida, y hoy al de Huesca.

Recibió la ordenación sacerdotal en el Seminario de Lérida, en el mes de Diciembre de 1931, en el primer año de la Segunda República.

Su primera misa quiso celebrarla en 20 del mencionado mes en el Santuario de Ntra. Sra. del Pueyo, cercano a Barbastro, entonces ocupado por los PP. Benedictinos.

El primer nombramiento para desempeñar su cargo sacerdotal, había de ser el último para él. Como Coadjutor de SENA, iniciaría sus actividades pastorales y con esta responsabilidad seguiría hasta el final.

Al comenzarse las hostilidades del verano del 36, se encontraba accidentalmente en la localidad de Torres del Monte (Huesca). Allí le detuvieron.

Para evitarse complicaciones le presentaron la recitada excusa, de que lo hacían para llevarle a prestar declaración ante el Comité de Angüés. Ciertamente, iniciaron el viaje en dirección hacia el mencionado pueblo. Pero, que no se llegaría a su término, lo sabían muy bien los que hacían la promesa, como carceleros y conductores.

Cuando se encontraron en un lugar lejos de la población, le ordenaron que descendiera del vehículo que les conducía. El había rogado que lo llevaran hasta la parroquia en donde residía: SENA, pero no tuvo éxito en la petición. Existía un plan que él ignoraba.

Por el camino de El Tormillo, a unos kilómetros de Sena, se acabó el recorrido. Habiéndole comunicado que era el momento elegido para matarle, el Comité mandó que fuera fusilado por uno de sus más íntimos amigos. Se arrodilló, y, con los brazos en cruz, mirando al cielo, tras una breve oración a Dios, dijo: "*Siento dejar a mi madre; pero me conforta saber que Dios nos dará el Cielo*". Sólo después se cumpliría su deseo de llegar a Sena: al Cementerio.

VERSONS DEL DIA DEL ANGEL, AÑO 1999

Guarden buena atención vecinos que les vamos a contar cómo ha ido este fin de siglo por este seco lugar.
Angel Custodio te pido, que nos llueva un poco más, pues casi hubo que dejar los alfalfes sin regar.
El libro de nuestro Dance tuvo una gran acogida, ya que recoge la historia desde los primeros días.
En este grupo de Dance no falta nunca un artista.
Hemos fichado un volante, que es también violinista.
Nuestras Amas de Casa se lo montan *de cojón*, aparte de ver la ópera se dan algún atracón.
Si jugaran al fútbol y llegaran a Primera no serían buen equipo, pues ya no quedan extranjeras.
Antiguamente las mozas cosían abajo en la carretera.
El taller que han vuelto a abril está debajo de una ladera.
A continuación vamos a contar el tema del aceite, que la almazara últimamente hay que ver lo que invierte.
La última campaña hicieron una fuerte inversión, ahora no hacen falta negros y sale gran refinación.
Todavía tendrán que mejorar el tema del ascensor, porque hay que manejar los sacos cuatro veces pegando un gran apretón.
Por allá por el Guissona saben muy bien los deberes, pues casi nadie se entera cuando se caen las paredes.
Antena 3 retransmitió un debate de la Diputación y pilló a una diputada viendo la televisión.
Por si esto fuera poco la volvieron a pillar mirándose los pescados que tenía que comprar.
Si no saben de quién hablamos

se lo diremos muy bien, se trata de nuestra alcaldesa María del Pilar Soler Valién.
Hay unos organismos en Sena que se tienen que actualizar y los caminos del Vedau los tienen que repasar.
También los de la huerta necesitan un repaso para que no se destrocen los vehículos que van de paso.
Hablando de caminos de la huerta, los puentes nos toca nombrar, que todos años uno u otro se nos suele escachar.
Al Sindicato nos referimos y tendrá que conseguir que el agua por debajo de los puentes su curso pueda seguir.
En la entrada del lugar se venden marcos *pa* fotos, pues no hay una mañana que bajes y no estén los de las motos.
La farmacia se atascó, unos fucra y otros dentro.
Hubo que forzar la puerta *pa* poder servir medicamentos.
En la iglesia que tenemos hay que recaudar no sólo *pa* pintar, El disco que toca a muerto se nos empieza a rayar.
El viejo local de los jubilados no estaba en condiciones habitables, según decían los informes que eran muy desfavorables.
Hicieron uno nuevo que ya está inaugurado, corrían los albañiles *pa* la fiesta de Mayo poder terminarlo.
Se pensó que era *pa* los abuelos la prisa de inaugurar, pero han pasado cinco meses para poderlo estrenar.
Y para más publicidad se podría comentar, que todos los vecinos allí fuimos a votar.
En fin, el antiguo Convento ahí está, se suma a nuestros locales.

esperemos que no haya mano dura como en años anteriores.
Esta Sociedad de Caza anda un poco despistada, pues casi nadie se entera si organizan las tiradas.
Las jaulas de las rabosas funcionan a la perfección, Pues lo único que cogieron fue un conejo *de cojón*.
La fiesta Mayo fue corta, algo más podíamos esperar.
No han traído ni las cucañas *pa* los críos de la localidad.
Los presupuestos de fiesta el Consistorio ha recortado, en el tema de las flores todos años se va superando.
Cabe mencionar también al niño que vino a Sena, que pasó un gran verano, pues venía de la guerra.
A ver si nos animamos a traer alguno más, que no sólo yendo a misa se hacen actos de bondad.
Y también nuestro cartero se nos ha *automotorizado*, marcha a Huesca con su padre y toma la rotonda por el otro lado.
Bueno, aquí llegamos al final a ustedes les toca aplaudir, piensen que los están grabando y mucho tienen que sonreír.

MOTADAS

MIGUEL ANGEL

Te has tragado alguna toza, también algunos aspersores, cuando cosechas un campo no dejas ni aún ababoles.

ANGEL SANZ

Parccc ser que aguantas el papel de Rabadán, como no nos ponen micros grita más y te oirán.

JAVIER PERIZ

Hay que ver los dineros que ganas con los trabajos que tú tienes.
Te entran dos sueldos en casa y cuatro jubilaciones.

ALEJANDRO

De los motoristas escapabas
en la subida el Sabinal,
y un camino que se regaba
te libró de la multa pagar.

MARCOS

Tu padre te ha *preparau*
para peña un buen pajar,
también tenéis buen sitio
pa las motos aparcar.

HECTOR

De Angel te has atrevido,
también vas para volante.
Cuando subas a la rueda
no te caigas *pa* delante.

DANIEL

Te marchaste de Guissona
para de peón servir.
Tienes ganas de hacerte granja
para así poderte ir.

ALBERTO

Este ha *acabau* la carrera
con mucha ilusión y esmero,
no debe llevar la idea
de ir a labrar al reguero.

CARLOS MORED

En la hoguera de San Antón,
con la vista un poco escasa
en lugar de a una patata
le echaste mano a una brasa.

JAVIER COSTA

Cuando bajes del tractor
mira que no haya cañones,
que con el *¡búm!* de uno de ellos
casi se te caen los pantalones.

CONRADO

Pa ser buen cazador
lo primero has de pensar,
que a la edad que tú tienes
hay que aflojar de rondar.

JESUS

Tuvieron mcnos paciencia
contigo que con Van Gaal,
y al plegar de entrenador
te pusiste concejal.

JOSE VICENTE

Este encorriendo a una liebre
ocho tiros le pegó,
por fin con la última bala
por la mitad la partió.

VICTORIANO

Compras tierra en el Vedau
y después pones el riego,
luego te comprarás el nido
pa poner pronto el huevo.

RUBEN PISA

Antes de enganchar todos días
de taxista sueles ejercer

y al *encargau* de la costura
a Albalate lo vas a recoger.

FLORENCIO

Este se ha *comprau* coche
se llama Seat Toledo,
será que quiere competir
con su vecino el cartero.

VOLANTES

Sois nuevos en el grupo
y afición tendréis que poner,
para veros bien en la rueda
drechos os tendréis que tener.

Sois un poco traviesos

todos en general,
para no pegaros ningún *palazo*
vosotros tenéis que velar.

Tenéis que dar las vueltas
y hacerlo todo bien,
para estar años en el grupo
que falta hace también.

Pa primer año os hemos hecho
a todos la misma motada,
pero pensar que al año que viene
os sacaremos alguna trastada.

MARCIAL

La carrera que haces
mírala de terminar,
que esto ya parece
la obra del Pilar.

RAFAEL

Tendrás que parar más cuenta
cuando yerbas los tomates,
y a la zagala pequeña
le pones un par de guantes.

DAVID

Lluego bajas del andamio
cuando te estás cagando
y por el Barrio te ven
que pa casa vas volando.

JOSE M. CEREZUELA

Cuando montes un andamio
en alguna propiedad
mira de pedir permiso
y los civiles no te harán bajar.

JOAQUIN

Rondando te abandonaron
o quizá te despistaste,
ya que con una de Curbe
de mañanas regresaste.

JOSE LUIS

Acuérdate de que hay puerta
en la paridera de allá arriba,
que con los ganchos de la pala
la pusiste tripa arriba.

CUSTODIO

Cuando te bajes del coche
a abrir la puerta de casa,

déjatelo bien frenado
que ya sabes lo que pasa.

IÑIGO

Por Sariñena te vieron
apretar con una zagala,
te puso la boca tan seca
que después sólo bebias agua.

EDUARDO

Este se ha *comprau* casa,
era la de *Chamosquinas*,
enruena ha *estau* sacando
en vez de ir a la piscina

LUIS ARDANUY

Este trabaja en Guissona
y parece un buen currante,
pero regresa el domingo
de las ocho en adelante.

CARLOS

Este se está haciendo casa
camino del muladar.
Los vecinos que le molesten
tendrá que ser por ladrar.

CHAVI

Te has *comprau* un coche
pa trabajar y rondar,
pero mirabas si se echaban
los asientos para atrás.
¿Será para descansar?

SANDRA

Casa nueva estás haciendo
y nieta de Felipe el barbero,
pero cuando vienes a Sena
casi ni se te ve el pelo.

CINTIA

De Villanueva has venido
a ejercer de mairalesa,
no temas a los de Sena,
porque aquí saldrás ilesa.

VICTORIA

Esta tenía un amigo,
muy amigo el Sariñena,
por marchar a Zaragoza
se lo ha *ligau* una de Sena.

MYRIAM

Cinco mairalesas estás,
la única de Sena tú eres,
por esa razón te decimos,
que vaya suerte que tienes.

SARA

Nieta del Jaime eres
y vienes a veranear
con tu prima Marina sueles
ir por las noches a rondar.

LOS ECOS DE LA CAPILLA

Visité, en Julio, Sena.

Eran los días de la novena de la Virgen del Carmen que se celebra, como cada año, en la Capilla de las Monjas desde el día 8 al 16. Yo acudi a la llamada de mis raíces.

Allí nos encontramos las mujeres que, juntas un día fuimos niñas y jóvenes a la vez; abanicarnos, rezar y cantar avemarías, en las horas "calorosas de las almediodiadas" de los veranos de Sena; allí, a la fresca de la Capilla de las Monjas.

¡Cuántos años lo llevábamos haciendo!

Mientras seguía los rezos, resonaban en mi mente los ecos y las voces de tiempos ya olvidados. De repente pasaban desfilando las imágenes y los hechos vividos en aquella casa, como evocados por aquel espacio nuevo, encajonado en cemento y cerámica, en lo que se ha transformado la capilla vieja.

Volví a entrar en el lugar para orar y conversar con Dios, y me dispuse a cantar con el coro mientras continuaba la novena.

Yo cantaba y miraba, admirando la sorprendente transformación. Hasta entonces, siempre la había visto pequeña y con el techo bajo, a esta capilla; tanto que, hasta parecía imposible que pudiera albergar a tanta gente como acudía siempre a la "novena". Eran las tardes de aquellos julios de otros tantos veranos de mi recuerdo:

Se abrían las puertas de la clase de párvulos, para hacer sitio y para que corriera el aire desde el jardín al patio. La novena de la Virgen del Carmen era, para las mujeres, como un descanso a la fresca, un encuentro ritual en donde cortar aquellas horas calurosas de las tardes del verano. ¡Calor, tanto calor!

Permanecíamos sentadas, de pie o de rodillas, según tocaba; había bancos apoyados en las paredes desconchadas por el salitre.

Siendo pequeña me gustaba sentarme allí, en el suelo fresco, fregado con esmero, de mosaico antiguo, y en las escaleras también, porque cuando faltaba el sitio, los críos nos sentábamos en los más inverosímiles huecos.

Estas eran nuestras tardes de principio del verano.

Corrían los años 40 y 50; faltaba todo lo que tenemos ahora. Sin los brazos que movían los apuros, ni alimentos suficientes; como en tantos otros pueblos de España, cerrada al mundo y en la postguerra. Había hambre, dicho sin remilgos.

Nosotras, niñas; nuestro pueblo vaciado de gente y de moral, desanimado, atolondrado por los hechos recientes. Sólo hacía 4 ó 5 años que había acabado la guerra.

Felizmente hemos olvidado lo peor para darnos paso a la vida. No obstante, los pliegues de mi memoria revivían ese día los ecos y las voces que las paredes de aquella capilla rezumaban:

La hermana María, la grande; la hermana Dominga, muy viejeta ya; y la hermana Teresa, la de la ceja blanca; yo oía que hablaban de estrecheces. Se lo contaban a mis padres: "ni trigo, ni patatas...". "Pidan al Ayuntamiento". Y yo vi a dos hombres, pedir de puerta en puerta, agarrando un capazo: "algo para las monjas"; se echaba lo que se podía. Mis pupilas de niña, lo grabaron para poderlo contar ahora.

La solidaridad del pueblo de Sena, las pudo retener unos años más.

En el Convento de las Monjas, funcionaba una escuela compuesta de dos unidades o aulas, la de los pequeños, abajo; y, arriba en la sala, la de las mayores, a donde iban las niñas desde los seis a los doce años.

Las monjas educaron a los niños pequeños de Sena durante generaciones, mucho antes de que existieran las clases de párvulos en la Escuela Pública; también, y en la sala de arriba, las monjas enseñaban a bordar a las chicas del pueblo cuando estas ya habían dejado de asistir a la escuela. ¡Qué bastidores más largos aquellos a los que yo me asomaba! ¡Y con qué primor bordaban aquellas manos!

Muchas de aquellas chicas, ya de mujeres, cuando tenían apuros, se aconsejaban de las monjas, y, aquellas buenas "religiosas", que así también se las llamaba, acudían a velar a enfermos y moribundos de muchas de las casas del pueblo.

Siempre salían del convento de dos en dos, tocadas con mantos negros, largos. ¡Qué estampa para pintarla!

Estas historias parecen ahora "cuentos de abuelos para los nietos", pero aún así, merece la pena revisar las memorias de los mayores del pueblo, y contarlas.

Los rezos de la novena seguían, y yo, volviendo al espacio real, oí al cura -un Mosén nuevo que viene a Sena desde Castelflorite, y... ¡Quién lo había de decir!, antes siempre había sido al revés, el cura de Sena iba a Castelflorite- que estaba diciendo las avemariás a la Virgen:

**"Dios te salve María,
llena eres de gracia..."**

**"Virgen del Carmen,
bendita seáis, una y mil veces;
los serafines, los santos y los justos
os llenen de alabanzas,
porque nos habéis dado vuestro escapulario."**

Recordé una imagen de la Virgen, que me enseñaban de pequeña, salvando náufragos que se

agarraban a su escapulario en un mar tumultuoso.

En la Sena de entonces, pocos hombres quedaban para trabajar los campos. Iban volviendo, algunos desde las cárceles o campos de concentración; otros habían muerto en los frentes, y quedaban muchos al otro lado de la frontera, en Francia, a donde los arrastraron los ejércitos de uno y otro bando, dejando nuestro pueblo como en "tierra quemada".

Todos nos enfrentábamos con la escasez, y las mujeres de Sena, engrandecidas ante tamaños hechos "arañaban hasta las piedras" para conseguir dignificar la vida y sobrevivir. Los hombres "hacían esparto" arrancándolo con las manos. Los niños nos sentíamos felices con una naranja o con una tajada de "pan con vino y azúcar" para merendar. Pero siento que las carencias las suplió el amor de los padres y vecinos: juegos en la calle y no molestar por la noche el sueño de los que tenían que madrugar para ir al campo. Así nos educaban.

Todos sufrimos los errores de los que nos llevaron a aquella situación. Pero, a pesar de ello, nuestra infancia no se traumató tanto como para que no saliera de ella una generación alegre y luchadora, siempre dispuesta a emprenderla con lo que se nos ponga delante.

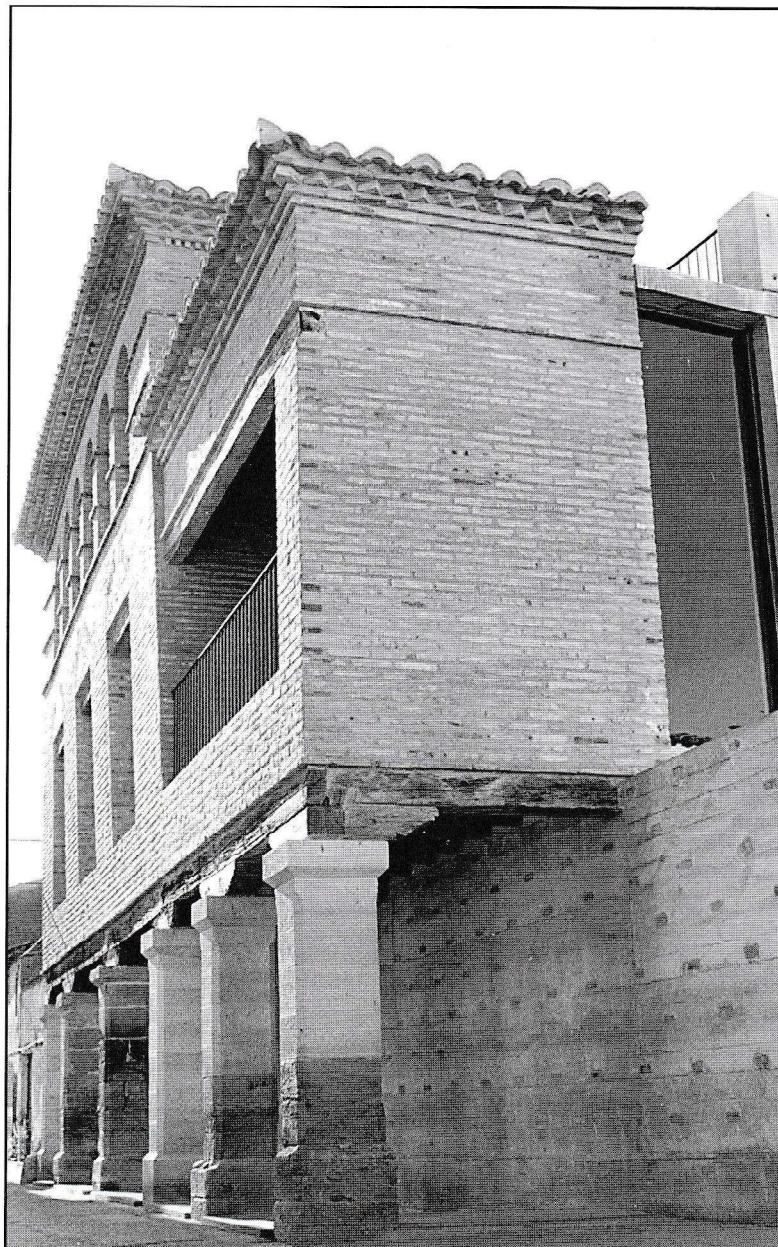
Volví a la novena, y me di cuenta que cantaba el coro:

**"¡Gloria, Gloria a la Virgen del Carmen!
Esperanza del que sufre,
consuelo del que llora
y alegría del santo purgatorio."**

Levanté la vista hasta el techo de la capilla y, ¡madre mía, cómo se había levantado!

Allí, en el espacio alto de lo que antes había sido el piso de clausura del convento, con los dormitorios de las monjas, la cocina y los retretes, justamente donde nunca nos dejaban entrar a las colegialas, ahora, por obra y gracia de un arquitecto de Sena que lo ideó, aquello se había convertido en espacio abierto, hueco acogedor para la Capilla Nueva que estaba recibiendo los cantos del "Coro de Voces Amigas de Sena", que así se llama ahora este flamante grupo de cantores.

Senti yo que las voces se mezclaban con los espíritus que habitan el viejo convento;



las monjas que allí vivieron y sufrieron y crearon vida en nuestras almas infantiles.

Sentí también, que me llenaba de gozo al acordarme, parvulita yo, cuando, alrededor de una estufa enorme, me calentaba en los helados días del invierno, pasando las tardes junto al "Belén".

¡Y cómo me gustaba aquel belén...!: Los niños no nos cansábamos de mirar el agua que bajaba de la noria y las llamas de la cueva de pastores... Aquellos eran otros ecos...

Ante un público de adultos, porque los padres y las madres visitaban el Belén en las tardes de los festivos de la Navidad, los niños recitábamos poesías. Era "el verso" que todos aprendíamos, y luego, puestos en filas de a dos, alternando los pasos, danzábamos al compás que nos marcaba la hermana Teresa:

**"Tarará, tarará, hacia aquí;
tarará, tarará, hacia allá.**

**El Niño que llora
hacerlo callar,
el Niño que llora
hacerlo callar...**

En el portal de Belén..."

Ya acababa la novena; la gente salía formando corrillos para saludarse y comentar.

Nosotras nos quedamos para los ensayos.

Había que preparar "el Trisagio" para cantarlo el día de la Virgen del Carmen. Faltaba Conchita Chavarriga, que dirigía el Coro, y no nos salía el bajo, a pesar de las buenas artes de Melchora.

Paseé, con gusto y admiración, mi vista por el grupo, en el que a las mujeres, ahora, se han unido las chicas, y con las buenas voces de las mozas de Sena, el volumen y el brío de los cantos crece. ¡Buen futuro pronostico a este coro de "Voces Amigas".

-Nos gusta cantar, nos juntamos para las "Flores de Mayo"; para Junio, que es el "Mes del Sagrado Corazón", y luego en Julio está "La Novena de la Virgen del Carmen"... Me había dicho mi hermana Loreto.

-Ya, en llegando a la "Sanmiguelada" toca el ciclo de los "Rosarios de la Aurora", cada mañana de los domingos de Octubre.

-Acabamos el año, con los Villancicos, que nos alegran el invierno, y... lo que visten las Fiestas Navideñas.

-¡Vaya!, pues sí que tenéis repertorio.

-No nos falta; y además recuperamos las Misa cantadas y otras celebraciones religiosas.

-Las voces de hombres, están mejorando nuestro coro.

-Estamos ilusionadas, y pedimos para que nos subvencionen unas clases de canto, aunque las cosas nos las ponen un poco duras, pero, alguien habrá que nos ayudará.

Es la hora de irse. Me despido de unas y otras. Me desbordan con sus atenciones, sus preguntas, me avasallan con sus ideas. Todas nos conocemos desde hace tantos años...

¿Qué más quiero ver? Las dejo terminando los ensayos y me subo a los pisos de arriba, plantas transformadas y restauradas de este palacio renacentista de puro estilo aragonés.

Mirando por las ventanas de medio punto, con arquivoltas de ladrillo, veo la Sierra, nuestra Sierra.

Es justo agradecer a todos los que han contribuido de cualquier manera, para que se haya podido realizar esta restauración. Espero poder seguir viiniendo a estas salas, preparadas para celebrar actos culturales, y para acoger las reuniones de ocio de los vecinos del pueblo.

Este es un lugar de encuentro social, para aprender hablando y jugando.

Confio y espero que esta casa no permanezca mucho tiempo cerrada (*ya no lo está*). Hay que seguir poniendo el empeño en revivir las tradiciones profanas y religiosas que Sena tiene, y en las que, siempre que venga al pueblo, quiero participar.

**En Octubre de 1999,
por M^a Agustina Galindo Chavanel,
Inspectora de Educación**

CLEMENTE NOGUERAS LACASA

Hace un par de años –ahora se puede contar– me interesé por averiguar si un tal Clemente Nogueras, del que yo había oído hablar mucho en referencia a cosas y actividades de Sena, al Dance en particular; me interesé, digo, por averiguar su paradero, pese a rumores o noticias confusas que apuntaban que había muerto ya. Como no pude corroborar esa circunstancia, indagué algo hasta que pude saber, que vivía a unos hectómetros de mi casa, en Zaragoza. A los pocos días fui a visitarlo, cosa que hice varias veces después, y allí estaba el bueno de Clemente, sentado con su pijama azul y conectado a uno de esos pulmones artificiales que necesitaba para vivir.

Tanto él como Victoria, su esposa, me contaron muchas cosas y anécdotas curiosas de Sena. Hablamos mucho y sobre todo del Dance y de las cosas que le entusiasmaban de nuestras costumbres. Hasta el punto de “trasplantar” en Calatayud, a donde se fue a vivir a final de los años cincuenta, el Dance de Sena, sin demasiado éxito como es natural, pese a su empeño. “Claro, hay que haberlo vivido...” decía él.

Conservo una grabación con su voz en nuestras charlas y le di copia de la cinta donde Mosén Miguel Huguet grabó el Dance siendo él su Mayoral, cosa que le hizo gran ilusión al oírse después de tantos años. “Ahí si que tenía buen fue...le..., y no ahora.” Yo, guardo con cariño un pequeño y sencillo regalo que me hizo unos meses antes de morir, y cuando lo veo y lo toco, que es casi a diario, a veces me acuerdo de él.

Este pasado verano me enteré que hacía unos días que había muerto Clemente Nogueras Lacasa, como murieron y mueren tantos y tantas, que son de Sena o han dejado aquí raíces profundas, aunque no estuvieran viviendo con nosotros en sus últimos años.

Trabajó en casa Agustiner y en casa El Chel. Contaba no hace mucho, que su mujer, Victoria, una bilbilitana que vino a servir a casa de las Boticarias, pasaba a buscar brasa de mañanada al horno del Barrio, y se enamoró de ella, olvidando a una novia formal que tenía en Villanueva.

Hablabía de Sena, su pueblo, con mucha nostalgia y preguntaba por todos. Creo que no se dejó a nadie, porque recorría las calles casa por casa, familia por familia.

Pili Monter, también recuerda de él al conocer la noticia de su muerte– que era sacristán: tocaba las campanas, cantaba el rosario, ayudaba a misa, fue cantor de la misa de Difuntos. Durante muchos años fue el Mayoral de nuestro Dance y lo dirigió en tiempos muy malos, cuando el folklore no estaba de moda y tenía mucho mérito participar en él (mucho más dirigirlo e impulsarlo). Hizo también sus pinitos en un intento de formar instrumentos de rondalla con su amigo José Garnbau “Monesma”, que, por cierto, a éste “Monesma” lo recuerdo como una persona polifacética, positiva y muy bondadosa. Volviendo a Clemente, una vez le pregunté si conservaba algún instrumento de entonces, y me dijo: “una noche que no me se quería templar el laúd... lo espiacé, lo eché al fuego y se acabó...”.

Cuando él se fue a Calatayud, el Dance estuvo unos años tambaleándose. Fue bien el picadillo con Sañiña, y el interés de los curas de turno, para ir tomando conciencia de la importante herencia folklórica que teníamos en Sena.



Clemente, junto a “Monesma” y otros.

Página Poética

TÚ

Más de mil veces he creído hallarte
en el cuerpo de otro,
otro que no eras Tú.

Más de mil veces he sentido
que los labios de aquél
eran los tuyos;
libidinosos labios,
que me hacían pecar
una y otra vez.

Sintiendo que eras Tú
el que desgarraba mi alma,
creyendo que eras Tú
el que me extirpaba el corazón del pecho,
partiéndolo en dos,
soñando que eras Tú
el que me oía suspirar pensamientos,
el que escuchaba los embriagados gemidos
de mi ardorosa alma;
alma ciega, alma errante...
por no ver
que no eras Tú.

MARTA CHAVARRIGA GASSOL

LA FIESTA DEL SANTO ANGEL CUSTODIO

La Fiesta Mayor ha llegado,
Sena brilla engalanada.
El Santo Angel Custodio
sale en procesión
por las calles y las plazas.
Sonarán palos y espadas,
se danzará en la Plaza;
todos felices escuchando
la música de la gaita.
Por la noche, se bailará
en la magnífica sala,
se reunirán todos
en la amalgama de músicas variadas.
Algunos se emocionarán
y pensarán en los ausentes.
Pero vida y Fiesta sigue
aunque parezca diferente.
Un castillo de fuegos
engalanará el cielo de verano.
La Fiesta Mayor llegó,
la Fiesta Mayor ha terminado.
Santo Angel Custodio
Patrón de las gentes de Sena,
danos el gozo de salud y paz,
protege los campos y tierras.

OLGA ESCANILLA STALLAERT
(2-Octubre-1999)

PEÑA "LOS UNOS Y LOS OTROS"

Somos los Unos
la Peña más singular
pues, con los Otros,
somos los que somos más.
Somos de Sena,
noble y hermoso lugar.
Lo mejor del mundo entero.
Nadie lo puede dudar !!!
Para nosotros,
lo primero es la amistad,
los malos rollos
con nuestro rollo no van.
A todo el mundo
le vamos a demandar:
Que se estén siempre contentos.
Ya vale de *carrañar* !!!

El Santo Angel,
siempre custodia nos da.
Santa Quiteria,
nos libra de todo mal.
Somos "los Unos
y los Otros" a la par,
y nuestro grito de guerra
vamos todos a entonar !!!
(Uno):

¡Viva la Peña los Unos y Los Otros!

(Todos):

¡Viva! (...y todos los viva que se quiera).

Puede cantarse con la letra de: "Bueena
cerveza, la que bebemos aquíii..."

J.P.C. en Sena, Mayo de 1999



POESIA

Para San Blas,
la cigüeña verás,
y si no la ves,
año de nieves es.

Un prodigo verás,
la cigüeña en la torre
preparando el nido
para criar con nieve
y con cierzo grande y frío.

Se ve que es un ave muy fuerte,
porque lo aguanta todo.
En esta temporada
que han estado los albañiles,
no sé dónde habrán estado.
Yo creo que volverán.

Aún a medianoche
la vieron pasar algunos pastores
cuando retiraban.
Traía palos en el pico,
que era la leña para hacer el
nido
y tener sus crías.
Tan sólo tendrás canción
y mirada.

Micada canción,
no cierres los ojos,
no pierdas el son.

POESIA SOCIAL

El capitalista y el desheredado
son dos personas.
El soldado defiende a los dos.
El contribuyente paga por los
tres.

El obrero suda por los cuatro.
El vago come por los cinco.
El usurero desnuda a los seis.
El leguleyo enreda a los siete.
El cantinero envenena a los ocho.
El político engaña a los nueve.
El medicastro mata a los diez.
El sepulturero entierra a los once.
Y el diablo carga con los doce,
porque no cumplieron con su
deber.

MIGUEL CEREZUELA

(Nos ha hecho llegar las dos
anteriores poesías)

AVENIDA

Sena tiene una avenida,
se llama Santa Quiteria,
asfaltada hasta la ermita,
pasearla dignifica
y sirve de cabañera.

Paralelo a la avenida
está el parque vegetal.
Pinos y acacias desvelan,
sombras y bancos recrean,
capilla para rezar.

Induc a venir a verlo,
matrimonios con sus hijos,
a parientes e invitados.
Ven linda vegetación,
se respira buen oxígeno.
Todo él es distracción.

Muy bella en el altar
está la Santa Quiteria,
la vienen a visitar,
celebran alguna misa,
se casan novios en ella.
Boda campestre en la misma.

Su nombre es universal,
posee virtud humana,
antaño la utilizaba,
don que ella poseía
y al paciente curaba.

Sabemos que los perros rabian,
se teme a su mordedura,
se piensa en Santa Quiteria,
divina gracia de ella
que con su llave la cura.

NAVIDAD

En misión de paz religiosa
nos llega la Navidad.
Se celebra Nochebuena,
memorizamos la cena
con armonía y amistad.

En cada nación un ángel,
en cada belén el Niño.
Se ilumina esta fiesta
el nacimiento infinito.

Es día universal
de pastores y pesebre,
de Jesús el Salvador.
Se recuerda en su honor.
En este mes de Diciembre.

Es el día de concordia,
de reunión familiar,

universal por doquier
la noche de Navidad.

Aconteció en Palestina
el nacimiento de Jesús,
el mundo se iluminó,
la religión fue mayor
cuando la Virgen dio a luz.

Deseo que en todo el mundo
celebren la Navidad
con el pavo y el turrón
y que no falte champán.

¡Buen Nadal!

.....

No son nada y son el todo,
alegría dan los NIÑOS
en este mundo que estamos
dan cariño a sus padres
y ternura a los ancianos.

.....

SENA y VILLANUEVA tienen
algo de la misma madre,
está el convento en medio.
Los tres riegan la ribera
verde como siempre fuera,
con agua del Alcanadre.

.....

Sería obvio el decirlos
algo que yo considero,
deseo PAZ en el mundo
y bienestar a los pueblos.

NICOLAS CALVO

(Autor de los versos anteriores)



TRAS LA HUELLA DE NEFERTITI Y TUTANKHAMON

Por M^a Carmen Royo Capabio

9

uien piensa en Egipto piensa en tumbas, pirámides, mezquitas... Los egipcios crearon una de las culturas más sorprendentes. Toda su civilización gira en torno a la vida y la muerte, contiene un mensaje oculto que sólo pueden conocer los dioses o iniciados.

La construcción de pirámides hallaba en la religión su razón principal de ser, dado que las mismas eran sepulturas de faraones. Estos, muertos a la vida terrenal resucitaban en el más allá, y por su condición de dioses, mediaban entre éstos y los mortales.

En el pasado era un privilegio de pocos poder conocer las reliquias de la cultura faraónica. Sin embargo hoy, tras la huella de Nefertiti y Tutankhamon, el viejo Egipto está al alcance de muchos.

Ningún pueblo puede considerarse tan conservador, y ninguna cultura ha sido capaz de sobrevivir tantos siglos sin cambios ni revoluciones. La misteriosa esfinge de Gizeh podría contar mucho. Agazapada, como un león, la esfinge ha digerido mucha historia; ha conocido a los poderosos faraones Kefrén y Mikerinos; ha escuchado la voz de Cleopatra; ha visto pasar a César, Marco Antonio y Napoleón.

El momento ideal para visitar las pirámides mejor conservadas de Egipto, que datan del 2700 al 2560 a.d.J.C. (Pirámides de Gizeh) es con el alba o bien entrada la tarde. La más grande es la de Kheops. Escaleras arriba a lo largo de un estrecho pasadizo se llega a una gran sala con paredes de piedra caliza pulida. Sigue la antesala de la cámara mortuoria. Impresiona constatar con qué precisión y ausencia de resquicios se unen los grandes bloques de piedra de varias toneladas cada uno, arrastrados mediante troncos y elevados por rampas para encajar entre sí.

Son admirables los jeroglíficos utilizados en textos sagrados o escritos de gran importancia. Los cartuchos, cuadro que encierra nombres en escritura jeroglífica, identificaban a los faraones; hoy se imitan como recuerdo para los turistas, que pueden ver su nombre escrito en egipcio antiguo y en oro o plata en broches y demás complementos.

La mayoría de los turistas se conforma con visitar monumentos, pero Egipto ofrece algo más que pirámides y estatuas colosales. Fuera de las sendas más concorridas surge ante el viajero la realidad de una tierra que ha conocido a conquistadores e integrado diversas culturas.

El Cairo es la mayor ciudad de África: Se extiende en la ribera Este del Nilo y reúne una mezcla ecléctica de estilos orientales y occidentales, antiguos y modernos. En la arquitectura de la ciudad están representadas las culturas del Antiguo Egipto, Roma, el Imperio turco y la Arabia medieval.

En el mismo núcleo moderno de la ciudad se encuentra el museo que reúne, probablemente, la mayor muestra mundial de antigüedades egipcias. La riqueza de lo expuesto es tan abrumadora, que los turistas tan sólo podemos ver una mínima parte de él.

El Cairo es una ciudad única para experimentar el peso de la historia milenaria. Es el corazón del mundo árabe que concentra la política y la cultura del Islam actual.

El árabe es la lengua oficial, pero las gentes usan coloquialmente un habla mucho más llana. Aunque resulta difícil entender una palabra en árabe, hay algo que pronto se conoce: "Bakschisch", propina. Los egipcios la piden por cualquier cosa.

Cinco veces al día visitan los creyentes la mezquita, reunidos los hombres en la gran sala de rezos, y las mujeres aparte. Se congregan no sólo para orar, sino también por razones sociales y como medio para la comunicación.

Dada la prohibición de la representación de imágenes, el Islam desarrolló el arte de la ornamentación interior a base de azulejos, estucos, artesonados y magníficas representaciones caligráficas de versículos del Corán.

Cuentan por lo menos con un alminar, como la Mezquita de Alabastro, también llamada de Mohammed Ali, desde el cual el muccín llama a la oración colectiva, hoy con ayuda de la megafonía. Para poder visitarlas hay que descalzarse y llevar una indumentaria discreta.

Recomendaría sumergirse en el mundo de El Cairo islámico, donde antes mantenían corte los sultanes y pasear por los bazares y zocos de los alrededores. Esta parte de la ciudad conserva un aire de Las Mil y Una Noches. Depara una experiencia que sumerge a uno en el más puro Oriente.

Paseando por los zocos de los orfebres que trabajan el oro, la plata y el cobre, se llega a los puestos de telas y a los bazares de especias y se conoce la calle de los perfumistas, con sus exóticos aromas.

En el corazón de El Cairo islámico, se encuentra el mayor bazar de Egipto, Khan el-Khalili. Es centro sin par de la artesanía local en metales y madera, así como en cuero y decoración en general. Es un mundo fascinante de callejuelas enrevesadas donde se pueden pasar las horas charlando y regateando con los comerciantes. Vale la pena recorrer sus calles comerciales con sus innumerables tiendas ya que la mera composición arquitectónica de este antiguo barrio merece cuando menos una visita.

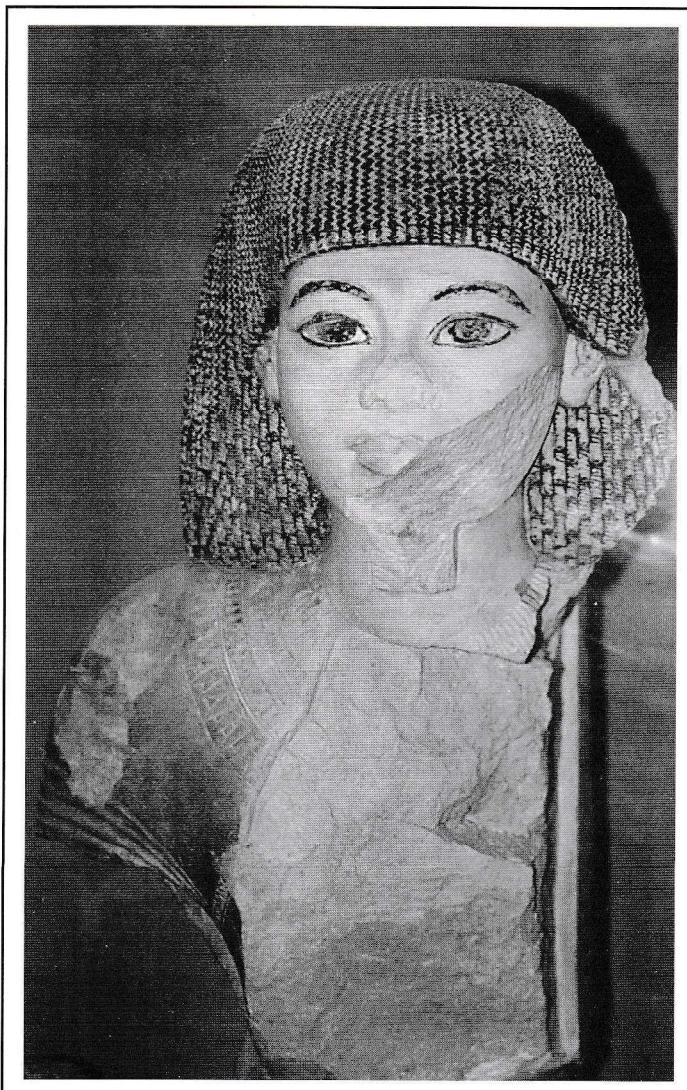


FIGURA EGIPCIA. MUSEO DE LOUVRE

El Alto Egipto no tiene absolutamente nada que ver con la zona costera del mar Rojo o de Alejandría, pues allí el peso de la tradición y del pasado se dejan sentir más que en ninguna otra parte.

Al trasladarse al Alto Egipto por interés artístico se ven colmados todos los deseos, pues ningún lugar como éste merece la consideración de viaje cultural. Los alrededores de Assuán y Luxor reúnen la esencia de la cultura nilótica antigua: las pinturas funerarias al Oeste de Tebas, con sus colores increíblemente bien conservados; el Valle de los Reyes, con la famosa tumba de Tutankhamon; los templos de Luxor, Karnak y Abu Simbel, File, Edfu, Kom Ombo...

El visitante siente un gran respeto por esta ciudad eterna, con sus grandes monumentos, con sus grandes columnas a lo largo de las dos orillas del Nilo, que demuestran y dejan palpable la grandeza de los antiguos egipcios. Uno siente que el pasado y el presente se reúnen y se confunden.

Tras haber pasado por las etapas de la historia eterna en la ciudad de Luxor, uno se relaja bajo el sol cálido. Nos dirigimos hacia Assuán, donde el clima es seco y templado. La tranquilidad se extiende por todos los lados hasta los barcos que se deslizan con maravillosa calma por las orillas del Nilo.

Assuán, ciudad pequeña y apacible, señala una frontera cultural, más allá de la cual se extiende el África de los nubios. El color de la piel, más oscuro, el dialecto y, sobre todo la música, son indicativos de una nueva área cultural. Deje que la música nubia le acompañe río abajo en una faltúa local, embarcación a vela utilizada desde la antigüedad.

El paisaje e interesantes monumentos históricos como el Mausoleo del Aga Khan, austero edificio en el que en 1957 fue enterrado el dirigente de los ismaelitas, convierten la excursión en un inolvidable acontecimiento.

En el valle, verde y fértil, las amarillas arenas del desierto forman un pintoresco contraste con las manchas verdes de las datileras y de las plantaciones de caña de azúcar, y, por otra parte, con el pardo adobe de las aldeas alineadas junto a las aguas fluviales relucientes al sol.

Pero Egipto ofrece mucho más. Se puede disfrutar de la alegría mediterránea, del viajar por las costas del mar Rojo famosas por sus playas blanquísimas bañadas por un mar turquesa.

Hurghada es el centro más desarrollado de la costa: con aeropuerto, hoteles de lujo, estaciones de submarinismo... Resulta atractivo explorar buceando o en barcas provistas de claraboyas en el casco, los arrecifes de coral con una fauna infinitamente multiforme.

Egipto es un destino vacacional con un sinfín de posibilidades para quien busca gozar de un tiempo libre de las formas más diversas.

LA NAVIDAD EN LA HISTORIA

Por Juan-Manuel Palacios Sánchez

Tradicionalmente se acepta la fecha del 25 de Diciembre como aquella en que tuvo lugar el nacimiento de Jesucristo en Belén. Sin embargo, a la luz de la investigación histórica, se admite hoy que, a partir del siglo IV, se instituyó dicha fecha, coincidente con la aparición del solsticio del invierno. En las religiones paganas de la Antigüedad, se festejaba el **“nacimiento del Sol”** durante el 25 de Diciembre. Tan arraigada estaba esta creencia que los mismos cristianos participaban en ella. La iglesia, no sintiéndose con fuerzas para extirparla, adoptó la fecha del 25 de Diciembre como la fecha del nacimiento de Jesús. No se trata, por lo tanto, de una fecha-aniversario sino de una adopción para el calendario cristiano.

De los cuatro evangelistas, solamente San Lucas y San Mateo nos hablan de tan augusto acontecimiento. Resulta altamente curioso que hechos tales, como la adoración de los Magos y los pastores, la degollación de los Inocentes, etc. los conozcamos precisamente por los Evangelios “apócrifos” u ocultos. En Occidente, asociamos la Natividad del Señor al tiempo frío, cuando los Protoevangelios se refieren al calor que hacia el día de Navidad.

En relación con los Reyes Magos, todos sabemos que no eran Reyes. Lo de Magos les venía por su condición de astrólogos. La Astrología fue cultivada con profusión en la Antigüedad. La tradición oriental cifra el número de Magos en doce, mientras en las catacumbas aparecen representados, unas veces cuatro y otras, dos. ¿Con cuántos nos quedamos los occidentales? La tradición última se ha quedado con tres y

hasta sabemos sus nombres, Melchor, Gaspar y Baltasar.

Respecto a la presencia del **“belén”** en la vida del cristiano, hemos de indicar que esta representación intimista y miniaturista se ha referido, tanto al orden artesanal como al artístico. Famoso fue el **“belén”** o **“nacimiento”** de San Francisco de Asís, en 1223. Se esforzó el Santo de Asís por impulsar la obra belenista –ver El Boletín del invierno pasado, pág. 7-. La primera manifestación española se refiere a una valiosa pieza de orfebrería y esmaltes, durante el siglo XIV, se acostumbraba a colocar, por los días navideños, en el Altar Mayor de la Catedral de Barcelona: toda una manifestación de arte y de fe.

Resultan altamente significativas las manifestaciones, tanto artísticas como populares, del gran acontecimiento de Belén, en España. Durante el Renacimiento, multitud de nuevas iglesias fueron “bautizadas” con el nombre de Belén. Sin salir de Barcelona, allí tenemos el templo de Nuestra Señora de Belén, orgullo de la Ciudad. Los Monarcas de la Casa de Austria y los Borbónes impulsaron el **“pesebre”**, tanto en lo que podemos llamar **“pesebre de salón”** como los procedentes de los hogares de las distintas clases sociales.

Fue nuestra Rioja secularmente devota de la obra belenista. La imaginería y la Iconografía riojanas lo atestiguan. Bellísimos son los bajorrelieves del Altar Mayor de la Parroquia de San Martín de Sotés. Con escenas de Belén. Dignos de ser reproducidos en postales de Navidad. Su factura del siglo XVIII es perfecta.



NOCHEVIEJA EN LA RIOJA

Por Juan-Manuel Palacios Sánchez

Después de desarrollar en un primer punto la celebración de la Nochevieja en nuestra sociedad actual, el autor de este artículo, desgrana curiosidades de algunos lugares riojanos, en esa noche que hace de puente entre un año y el siguiente; y dice:

Durante esa noche festiva, varias localidades de nuestra Rioja "sortean" las mozas del lugar. Cornago, Sotés, Mansilla, entre otros pueblos riojanos "casan" a sus vecinos solteros, a veces, solterones. Ello se produce entre auténticas notas de buen humor, sobre todo cuando el sorteo produce "matrimonios desajustados" por la diferencia de edad entre el mozo y la moza o por otras circunstancias. Las obligaciones de los "casados" varían de unos pueblos a otros: en algunos pueblos el novio ha de acompañar a la novia a misa el día de Año Nuevo; en otros, los novios bailarán juntos durante todo el día; en otros, en fin, la moza llevará a su mozo a casa, lo presentará a sus padres y será invitado allí por todo lo alto. La cortesía de estos "nuevos matrimonios" llega a un extremo tal que, en algunos poblados riojanos, el "matrimonio" se prolonga hasta el año siguiente, en que se producirá un nuevo sorteo. Parece ser que esta antiquísima costumbre tiene su origen en los berones (pueblo celta que habitaba la actual Rioja), que acostumbraban a danzar y bailar durante las noches de plenilunio, en honor de un dios anónimo, y posiblemente tiene su explicación, en el firme propósito de los mozos de nuestros pueblos de que las mozas se casen con los del pueblo y no con forasteros. También durante la Nochevieja, los quintos de los pueblos riojanos hacen una hoguera en la plaza del lugar, prolongándose durante toda la noche los cánticos y bromas, junto al calor de la hoguera.

De todas las celebraciones de la Nochevieja en Logroño, la más sonada es aquella con que se despidió el siglo anterior. A las once y media de la noche de aquel 31 de Diciembre, las calles de la Ciudad aparecían repletas de gente. Todo Logroño se echó a la calle para despedir al siglo. La calle del Mercado presentaba un aspecto impresionante. La banda de música del entonces Regimiento de Bailén y otras bandas se encargaron de producir en la localidad un ambiente de gran fiesta. La Iglesia de la Redonda había colocado seis focos de luz eléctrica, todo un récord de iluminación para aquellos tiempos. Una gran parte de los logroñeses llenaban las iglesias. A las doce, se produjo un espectáculo insólito: Mil instrumentos musicales produjeron un estrépito atronador, mientras todo el pueblo de Logroño saltaba "enloquecido". Fue una despedida de siglo memorable. Esperamos que el próximo fin de año vivamos otra experiencia bulliciosa, con motivo del inicio del siglo XXI.

CURSILLO DE TAMBOR PARA LAS PROCESSIONES DE SEMANA SANTA

Hace ya veinte años que se retomó en Sena la tradición de acompañar con percusión, en este caso tambores y bombos, las procesiones de Semana Santa. Antes habían sido las matracas y carraclas, quienes suplían el enmudecimiento de las campanas durante esos días.

Era en el cambio de década de los 70 a los 80, y la persona que en aquel momento era motor de toda actividad cultural en el Pueblo, Pili Monter, una vez más promovió la iniciativa: implicó a Martín Gaspar, batería del entonces incipiente grupo musical Emiek, para acompañar con su tambor aquellas procesiones. Desde aquel momento, la tradición se ha venido consolidando y todos los años ha habido grupos más o menos numerosos, que se han implicado en esta, a veces improvisada, aventura del tambor.

Este año, se va a intentar preparar con más tiempo. Se ha organizado un **cursillo** de tambor, percusión y ritmo, de **cuatro meses de duración** (Enero-Abril del 2000), también se va a procurar introducir de nuevo las antiguas matracas.

La idea es preparar la participación en tres de los actos de la Semana Santa: El jueves por la noche "la rompida de la hora"; el viernes por la tarde "la Procesión del Santo Entierro"; y el domingo de Pascua "la Procesión de las Cortesías".

En este cursillo pueden participar personas de cualquier edad.

Los **ensayos** serán los **sábados por la tarde de las 20 a las 21 horas**.

Las **inscripciones** al cursillo y el comienzo de las **clases** será el próximo **sábado, día 8 de Enero** a las 8 de la tarde en el local de la Abadía de Sena.

El **coste** del cursillo es **asequible** a todo el mundo: **1.000 pesetas al mes**.

El precio de los instrumentos es de algo más de 10.000 pts., pero de momento, se comenzará solamente con los palos y unas cajas especiales –para practicar sin hacer mucho ruido– que no hay que comprar.

Igualmente se dispone de 5 ó 6 instrumentos para prestarlos si alguien le viene mal adquirir su tambor y también se podría estudiar la posibilidad de que se subvencionase parte de su coste a quienes realizaran el cursillo con motivación.

De cualquier forma, aún se está a tiempo de pedir a los Reyes Magos un tambor "de los de verdad".

EDUARDO PLANA

CONCIENCIACION POSTURAL Y SALUD

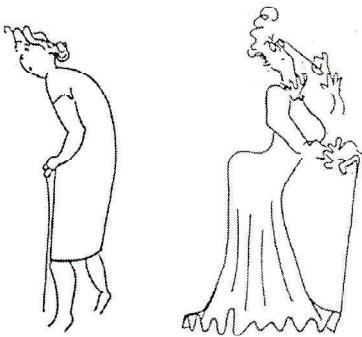
Por Pilar Monter

Es el sentir y darnos cuenta de cómo es nuestra figura. De cómo la percibimos dentro de nosotros mismos y en relación con los demás.

Se puede pensar que una buena postura es principalmente para tener una buena imagen, pero es mucho más. La postura que cada uno adoptamos indica muchas cosas. Podremos mentir al hablar, pero nuestro cuerpo no miente. Nos delata en muchos aspectos, referente a cómo somos, qué trabajos realizamos, o qué enfermedades o dolencias hemos padecido o padecemos desde el momento de nuestra concepción, hasta el momento actual.

Nuestra figura va a ser el resultado de diversidad de deformidades según las adaptaciones y los compromisos.

Como muestra recordemos el detalle de que cuando nos sentimos tristes o deprimidos solemos inclinar los hombros y la espalda hacia delante y bajar la cabeza. Mientras que cuando estamos alegres y eufóricos echamos los hombros hacia atrás, levantamos la cabeza y miramos al frente. Lo mismo ocurre ante un dolor, por pequeño y donde quiera que sea, que lo tengamos. Nuestro organismo va a buscar la postura antiálgica para evitar o disminuir el dolor y así poco a poco es como nuestra figura se adapta según los compromisos que va adquiriendo.



Sería muy largo (mucho más que un boletín) describir desde los apoyos de nuestros pies, subiendo las cadenas musculares anterior y posterior, pelvis, columna vertebral hasta la nuca, todo lo que pasa y como los cambios de actitud en la postura pueden influir en todo nuestro organismo con problemas viscerales y viceversa. Como una enfermedad o una intervención quirúrgica o cualquier dolencia pueden influir en cambiar nuestro esquema corporal.

¿QUÉ PASA ANTE LOS DEFECTOS POSTURALES?

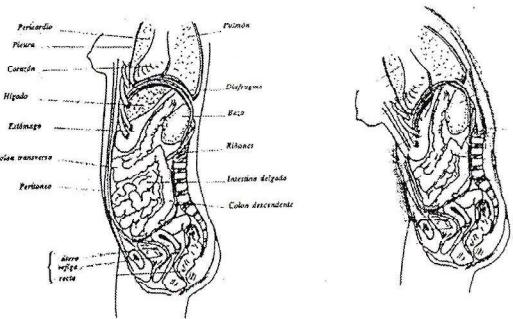
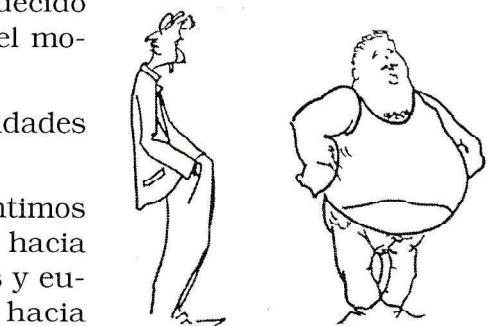
Podemos observar la figura de la izquierda en posición normal, donde aparato respiratorio, corazón y vísceras del abdomen están correctamente; mientras que en la de la derecha, al cambio de posición defectuoso de la columna vertebral todo se va modificando.

Las consecuencias serán: problemas respiratorios por peor ventilación al tener dificultad en entrar y salir el aire, también a nivel digestivo por la alteración en la posición de las vísceras, además de acortamientos musculares, contracturas, ciáticas, cojeras, pinzamientos y hernias discales, todo ello acompañado de molestias, dolor e impotencia funcional.

No olvidemos que a través de la columna vertebral pasa la médula que distribuye los plexos y ramificaciones nerviosas (sensitivas y motoras) por todo nuestro cuerpo.

Hasta los kilos que creamos tener de más pueden ser debidos a una mala distribución por defectos en la postura. Al modificar y corregir correctamente, podemos llevarnos la sorpresa de ver y sentir que no sobran tantos kilos, porque el vientre está estilizado y no cae, el sacro se verticaliza y al dejar de estar horizontal sacamos menos culo, y las pistoleras, al distribuirse mejor la grasa, disminuyen.

En los defectos posturales pueden influir: la forma de ser y pensar, la alimentación, la autoestima, el trabajo, la vida sedentaria, la edad, etc.



Casi todos los problemas (salvo patologías muy graves) tienen solución, basta un poquito de voluntad y buscar lo mejor para la salud. Por eso, cuando hace falta, no dudemos en acudir a un buen profesional para que nos ayude con gimnasia correctiva, reeducación postural, tai-chi, yoga, natación, caminar, correr..., entre otras cosas.

Las antiguas mozas que llevaban cántaros y cestos a la cabeza no tenían estos problemas. Por eso, actualmente, muchos fisioterapeutas completamos los tratamientos, cuando así lo creemos conveniente, andando con un saquito o un libro sobre la cabeza, y también algunas escuelas de modas suelen utilizar este ejercicio.

Nuestro folklore es un buen exponente de la buena postura, ya que tanto al danzar, como al bailar y cantar la jota, se requiere estar "*bien plantaus y echaus p'atrás*" de pies a cabeza, con cuerpo y alma...

Es importante concienciarnos y cuidar la postura, ya que de ella depende mucho nuestra salud, que es buena calidad de vida y sentirnos en armonía con nosotros mismos y con nuestro entorno.

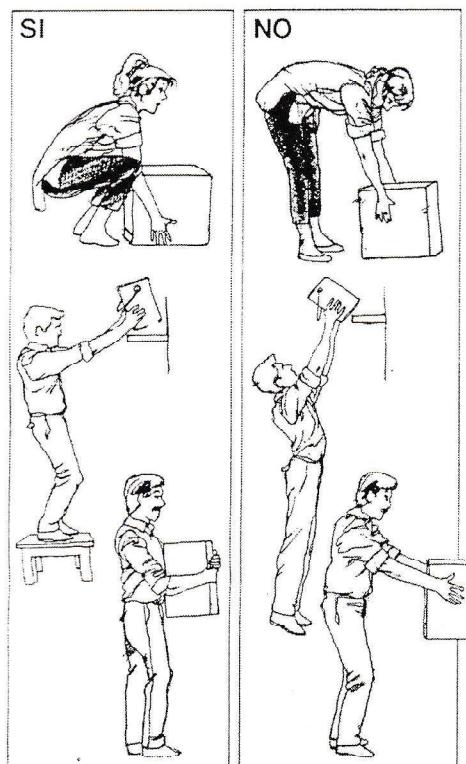
En las actividades de la vida diaria nos ayudarán y serán muy útiles estos:

CONSEJOS PARA LA PREVENCION

Evite el dolor, corrigiendo los vicios posturales

Lo que **SI** debe hacer: **mantener la espalda recta**

Lo que **NO** debe hacer: **provocar una curvatura excesiva**



LEVANTAR PESOS

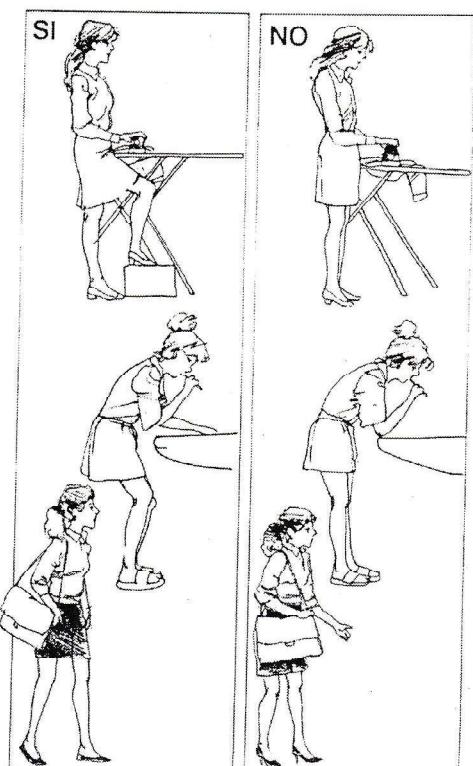
Flexione las rodillas, no la espalda. Levante los objetos sólo hasta la altura del pecho. Si la carga es pesada, pida ayuda y piense los movimientos con antelación para evitar desplazamientos súbitos de la carga. Pise siempre con seguridad. Para recoger objetos del suelo apóyese con una mano en la rodilla o en otro objeto. Transporte las cargas junto al cuerpo.

No se incline con las piernas estiradas ni gire mientras mantiene un peso en alto. Procure no levantar cosas por encima de la altura de los hombros; estas posturas pueden provocar lesiones.

CAMINAR. MANTENERSE DE PIE

Mientras esté de pie, mantenga un pie en alto. Flexíjese por las rodillas y conserve la espalda recta. Camine con buena postura: cabeza alta, barbilla recogida, pelvis hacia adelante y pies rectos. Lleve zapatos cómodos; evite los tacones altos.

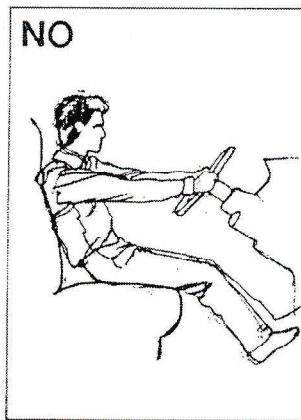
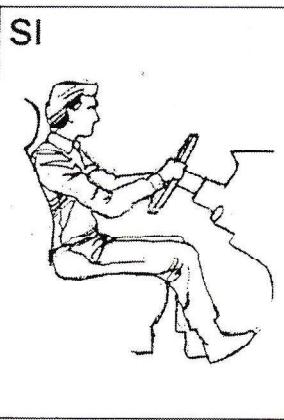
No permanezca de pie en la misma postura durante mucho tiempo. No se incline hacia adelante con las piernas estiradas ni camine en mala postura. No lleve zapatos de tacón alto ni de plataforma si ha de permanecer de pie o andando durante mucho tiempo.



CONDUCIR

Adelante el asiento del coche de modo que las rodillas estén plegadas y más altas que las caderas. Siéntese erguido; conduzca con las dos manos en el volante. Al introducirse en un vehículo, siéntese primero y luego introduzca los pies.

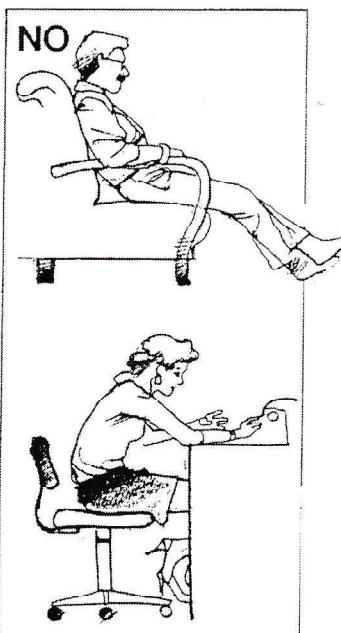
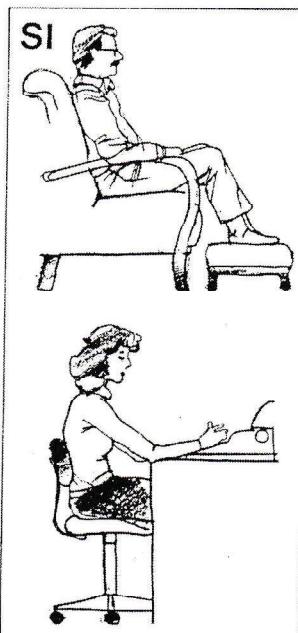
No lleve el asiento demasiado lejos del volante; estirarse para llegar a los mandos aumenta la curvatura lumbar y la tensión.



SENTARSE

Use una silla lo bastante baja para que los pies se apoyen por completo en el suelo y las rodillas queden más altas que las caderas. Puede cruzar las piernas o apoyar los pies en una banqueta. Apóyese con firmeza contra el respaldo.

No se repantigue. No se siente en sillas demasiado altas o demasiado alejadas del trabajo. Evite inclinarse hacia adelante y arquear la espalda.



INSTRUCCIONES PARA LA VIDA...

por Los Arboles de mi Memoria

Antes de nada, quisiera aclarar que, mi nombre (**Los Arboles de mi Memoria**) se debe a la admiración que desde mi niñez siento por **La Memoria de los Arboles**. Y con su permiso, adoptaré esta firma en *El Boletín* que ella tanto quiere.

Os quería contar que hace unos días llegó a mis manos una carta. Una carta sin remite (todavía no entiendo por qué no había remite). Era una carta de esas que casi todos hemos recibido alguna vez, que vienen de no sé qué país, que empezó a circular hace no sé cuánto tiempo y que tú debes mandar a un montón de personas. Normalmente no hago caso. Pero esta vez me gustó su contenido. En ella aparecían "**instrucciones para la VIDA**" (palabra ésta que siempre escribo en mayúsculas, porque pienso que merece esa categoría). He recogido algunas de ellas para que las leáis y toméis las que más os gusten:

- Dale a la gente más de lo que espera y hazlo con gusto.
- Memoriza tu poema favorito.
- Cuando digas "te amo", dilo de verdad; cuando digas "lo siento", mira a los ojos.

- Jamás te burles de los sueños de los demás.
- Sonríe cuando respondas al teléfono, quien te llama lo notará.
- Comparte tu conocimiento, es una forma de alcanzar la inmortalidad.
- Habla lentamente, pero piensa con rapidez.
- Cuando pierdas, no pierdas la lección.
- Lee entre líneas.
- Ama profunda y apasionadamente.
- Cambia, pero no te desprendas de tus valores.
- Pasa algún tiempo en soledad.
- Recuerda que el no conseguir lo que quieres es, a veces, un golpe de suerte.
- Una vez al año visita algún lugar que nunca hayas visto.
- Aprende las reglas y luego rompe algunas.

A todas ellas yo añadiría una que alguien me dijo un buen día: "**Recuerda que ignorante no es quien no sabe, sino quien no quiere aprender**".

LAS FLORES DE INVIERNO

(continuación y final del relato)

M^a Rosa Villa Buil

La primera y segunda parte de este relato se publicaron en los boletines: 2º del 97 y 1º del 98, respectivamente.

Dejamos a Alida recostada en su camita profundamente dormida, cuando, de pronto se abrió la puerta de la casita, y entraron su tía y su prima Greta. Como siempre, venían riñendo cuando vieron la cesta con las flores; quedaron sin habla, su sorpresa fue muy grande. La tía reaccionó enseguida:

–Greta, tenemos que llevarlas a palacio, no podemos perder tiempo. Cójelas, ¡rápido!

–Pero madre, ¿dónde está Alida? –preguntó Greta–.

–Estará en su cuarto! ¡No nos importa! –gritó la madre– Su Alteza tiene que ver estas flores. Y que me dé el oro que prometió.

Salieron rápidamente de la casita. Cuando llegaron a las puertas de palacio, les dijeron a los guardias que tenían que ver a Su Alteza, pues traían las flores que su princesa pedía en el bando. Los guardias quedaron parados, pero fueron a cumplir el encargo. No pasó mucho tiempo en volver los guardias y las hicieron pasar al interior del palacio.

En una gran sala se encontraba Su Alteza Berenice con su tutor. Cuando las vio entrar con la cesta de flores la princesa corrió hacia ellas. Lo primero que hizo fue tocar las flores, cuando notó su frescor, les dijo:

–¿Quién las ha encontrado?

La madre respondió deprisa:

–Mi hija Greta, Alteza.

La princesa se dirigió a Greta:

–¿Dónde las encontraste?

–En el bosque, Alteza, y había más como éstas.

Greta se turbó, no sabía qué contestar. Su madre dijo:

–No quedan más, Alteza, sólo éstas.

–¡Que hable tu hija! –Gritó furiosa–.

Greta dijo:

–Si quedan más, Alteza.

–En ese caso, quiero que nos guíes hasta allí porque me gustaría ver el sitio donde crecen en invierno estas bellas flores.

La madre de Greta vio peligrar el oro y dijo:

–Alteza, mi hija está cansada y quizás ya no queden flores en el bosque.

–¡¿Qué decís?! –saltó furiosa Berenice– Quiero ir a ese lugar. Chambelán, que preparen el carroaje y mi escolta, quiero salir cuanto antes.

–Alteza, –dijo el tutor– ya tenéis las flores como pedí–

ais, conformaros. No veis que es peligroso ir al bosque con este tiempo. Os exponéis. Tened juicio, Alteza.

–Chambelán, cumple mi orden, vamos a salir.

–Señor, Señor –decía el tutor saliendo detrás de su princesa–.

El chambelán se dirigió a las mujeres:

–Podéis esperar en el patio, la comitiva partirá enseguida.

Cuando las mujeres quedaron solas, la madre le dijo a Greta:

–Tienes que adelantarle y buscar a tu prima, y convencerla de que tiene que volver al bosque a buscar más flores. Dile que, Su Alteza quiere más. Cuando ya se haya marchado, la sigues y vas dejando señales para que la comitiva de la princesa las vea. Procura que Alida no te vea. Espero que lo hagas bien, esas monedas tienen que ser nuestras.

Sin darle tiempo a replicar la empujó hacia fuera. Cuando Greta llegó a su casita, buscó a su prima. La encontró en su cama todavía dormida. Greta la llamó varias veces, pero Alida no se movió; entonces, la zarandeó con fuerza, y al cogerla del brazo, reparó en el anillo que llevaba en el dedo de la mano. Su brillo la deslumbró y sin pensar, se lo quitó y lo guardó en su bolsillo. En ese momento Alida se despertó.

–¿Qué ocurre? –dijo–.

–¿Dónde encontraste las flores? –le preguntó Greta–.

–No te lo puedo decir.

–Pues tienes que volver otra vez a buscar más.

–Eso es imposible.

–Tienes que volver, Su Alteza quiere más.

–No hay más flores, Greta.

–Pues, nos encerrará en las mazmorras de palacio si no vas.

Al oír esto, Alida cogió su capa y se encaminó hacia la puerta de la casita, saliendo de ésta.

No había hecho más que salir su prima; y cogiendo una ropa, Greta salió tras ella. Alida, presa de una gran congoja se adentró en el bosque.

En ese momento, la comitiva salía de palacio. El carroaje con la princesa, su tutor y su aya. Los guardias, a los lados del carroaje, a caballo; y delante, la madre de Greta caminando, quejándose de lo mal que le salía todo y esperando que su hija no lo estropeara todo.

Mientras tanto, Alida caminaba sin rumbo, pensando que el milagro no se produciría otra vez, aunque lo

grara encontrar al hermano Primavera. Ella no podría pedirle una segunda primavera. Cómo podría mirar al Gran Señor del Invierno. Qué vergüenza sintió sólo de pensarlo. Se refirmó en un árbol y pensó en la princesa Berenice. Cómo podía tener esos caprichos. Sería muy dura de corazón, y egoísta, como su tía y su prima, pero ellas no tenían casi nada, por eso las monedas de oro representaban para ellas: riqueza. Pero la princesa lo tenía todo, sólo era un capricho, pero muy cruel. Alida siguió caminando, cuando ya las fuerzas le habían empezado a faltar, se dio cuenta que había llegado al claro donde la otra vez viera a los encapuchados; sólo que, esta vez no vio a nadie.

Alida se sentó en la orilla de lo que parecía un lago y tapándose la cara con las manos sollozó con gran pena, mientras era observada por su prima Greta, y a lo lejos se oía la comitiva que se acercaba.

La tía de Alida venía buscando, tal era su cansancio, pero como veía las señales, pero no a su hija, pensó adelantarse para ver qué pasaba. Un poco más adelante divisó a su hija, estaba detrás de un árbol. Cuando llegó donde estaba ella, le preguntó por su prima. Greta le dijo:

—Está ahí sentada.

—Y las flores, ¿las has visto?

—No he visto nada.

—Eres una inútil, Su Alteza llegará enseguida. ¿Qué le diremos?

Greta se enfureció y empezó a gritar. Su madre la cogió y la empezó a zarandear, así que, el anillo que llevaba en el bolsillo salió despedido rodando, yendo a caer en el claro que estaba sentada Alida, donde se sumergió, al instante Alida desapareció de allí; mientras tanto la comitiva había llegado donde estaban gritando Greta y su madre. La princesa se apeó del carro con su tutor y miraban asombrados, cómo madre e hija se gritaban cada vez con más fuerza. De pronto, un golpe de viento estuvo a punto de tirar a la princesa y a su tutor, éste cogiéndola de la mano la guió hasta un árbol y se cogieron de él. El viento cada vez era más fuerte. Greta y su madre, ajenas a todo, sólo reñían, pero con tal fuerza que, poco a poco se convirtieron en dos perros rabiosos, que se enseñaban los dientes y se querían morder. La princesa y su tutor, agarrados al árbol, las miraban con horror. Los guardias de la princesa los alejaron de allí. De pronto, el aire se calmó, y una bonanza se extendió por el bosque.

El sol empezó a despuntar; la hierba a reverdecer; los árboles a vestirse con sus hojas; las flores a brotar; y el agua de los arroyos a correr alegremente: era la primavera.

La princesa Berenice y su tutor se apartaron del árbol donde estaban cogidos, mirando con ojos asombrados la transformación. Berenice cogía flores, tocaba el agua del arroyo, reía, se encontraba feliz. Pronto tuvo

calor y se quitó la capa, quería bañarse los pies, pero su tutor le hizo notar que este tiempo no podía ser real, y tenía razón; enseguida empezaron a caer las hojas de los árboles y un aire más frío empezó a soplar, el agua a bajar más lenta, y los arbustos a tornarse rojizos: el otoño estaba ahí, y también, inexorablemente, el invierno llegó. La princesa Berenice ya no reía, su semblante comenzó a tornarse serio, estaba otra vez disgustada. En ese momento, del medio del claro, aparecieron los cuatro encapuchados. El Señor del Invierno avanzaba con su gran majestuosidad; el hermano Primavera llevaba a Alida cogida de su mano. La princesa y su tutor quedaron parados. Los guardias fueron enseguida al lado de su princesa.

Cuando los cuatro llegaron a su altura, el Señor del Invierno se dirigió a la princesa con voz potente:

—¿Sois la princesa Berenice? —preguntó—.

Berenice se quedó sin palabras, sólo movió la cabeza.

—Y supongo, que no conocéis a esta muchacha que está con nosotros. Pues se llama Alida, es huérfana. Está casi sola, vive con su tía y su prima; y ella fue la que encontró las flores para ti. La que tuvo que salir al bosque cuando tú mandaste publicar ese bando. Con tu capricho despertaste la codicia de su tía, y ella mandó a Alida al bosque con ese encargo tan necio. No pensaste en nada porque eres egoísta, ni siquiera en tu fiel tutor. Por la bondad de Alida, y de nuestro hermano Primavera, yo acepté hacer la transformación; pero tú, con las flores que te llevaron no te bastó. ¿Ves lo que has conseguido? Alida casi murió de frío; su tía y su prima, convertidas en dos perros rabiosos. Estás satisfecha, supongo.

Berenice sintió una gran vergüenza y no supo qué decir. El hermano Primavera al verla tan turbada, se adelantó con Alida y le dijo:

—Espero que esto te sirva de lección y lo pienses antes de pedir un capricho. Creo que le debes una disculpa, en primer lugar, a Alida, y espero que seas su amiga de ahora en adelante; y también al Señor del Invierno que quiere descansar y está muy enojado. La princesa así lo hizo, no sólo con el Señor del Invierno, sino con todos.

A Alida, le dijo si quería ir con ella a palacio para así conocerse mejor. Alida aceptó, entonces se despidió de sus amigos, y al hermano Primavera le pidió un último favor: que rompiera el encantamiento de su tía y de su prima Greta y volvieran a ser personas. El hermano Primavera le dijo que lo haría. La princesa y Alida con el tutor subieron al carro y la comitiva partió.

Cuando ya se perdía en la lejanía, aparecieron la tía de Alida y su prima Greta, todas desgreñadas y maltrechas. Al ver que se quedaban solas empezaron a correr detrás de la comitiva.

F I N

PEQUEÑOS POEMAS

por J.P.C. BCN-99

AMIGO

Guardaré tu amistad
en mi memoria.
A fuego grabaré
tu nombre en ella,
y siempre
daré fe
que en todo tiempo,
ya fuera de alegría
o de tristeza,
he contado sin más
con tu asistencia.
Amigo de verdad,
de los que sólo
entra uno por docena.
Te juro por mi honor
que en mi memoria
tu vida será eterna.

A TUS PIES

Fino el tobillo
Uñas de rosa
Grácil el puente
Dedos de diosa
Justa medida
Línea armoniosa
Prietas y suaves
De piel sedosa
Perfecta hechura
Que me enamora
Son pies de ensueño
Canto de gloria
Son pies de reina
Reina y señora.

LUNA LLENA

La luna llena
apagará su luz
y lentamente
arribará la aurora.
Un tibio sol
asomará silente
por entre tenues nubes
soñadoras,
que vestidas de azul,

de gris o púrpura,
coquetas pasearán
con sus mil formas
por la imprecisa faz
del horizonte.
El alba vivirá
breves instantes.
El padre sol
se elevará potente
y al punto nacerá
una gran mañana,
vivida a toda prisa
por la gente.
La tarde llegará
un poco cansada,
daremos un paseo;
te apetece.
Veremos
cómo el campo
se adormece
y cesa en la enramada
todo canto.
En ocre
se han fundido
los colores.
El fiero sol
se ha amansado.
Su manto estrellado
extenderá la noche.
A la nuestra
pediremos un deseo.
Un deseo:
la luna pediremos.
Plateada luna
presidirá la noche
y en pocas horas
la luna llena
apagará su luz
y lentamente.

VERBENA

Hoy es la verbena,
la fiesta más grande.
Llamaré a mi amigo
para recordarle
que hoy tenemos cena
de las importantes.

Suena el aparato.
No se pone nadie,
como está ausente
grabaré el mensaje:
Que hoy es la verbena
quicre recordarte.
Cenaremos todos,
los habituales.
Habrá patanegra
y pan con tomate,
cebolla alinada
con unas gordales,
unos tomatitos,
quesos abundantes,
manchego, tetina,
el mejor cabrales.
A la barbacoa:
pescados y carnes,
morcillitas, pinchos,
chorizos picantes
y unas chuletas
de Aragón; ya sabes...
El vino de Rioja
le dará realce.
Surtido de fruta,
fresón que no falte,
unas buenas guindas,
peritas sanjuanes.
Un poco de helado
será un buen bajante
y despues, la coca
en tres variedades:
chicharrones,
crema,
cabello de ángel.
Moscotel y cava
limpiarán gaznates.
Cafelitos, güisquis.
Los cohetes,
baile.
Hasta ver el sol
no habrá quien nos pare.
En fin, ya lo sabes,
sólo te llamaba
para recordarte.

A decorative block featuring a large, ornate initial 'R' at the bottom, followed by three horizontal lines with arrowheads pointing right.

Girone

En la villa de Ripoll, del partido judicial de Puigcerdá y provincia de Gerona, tuvo su cuna, y tomó su nombre, este singe. Dósén Jaime Ebrer hace mención de uno de sus más antiguos caballeros. Se llamaba Guillermo R., era noble geronés, y de Gerona pasó a servir al rey don Jaime I de Aragón en la conquista de Valencia. Murió en la arrojo en la toma de dicha ciudad y de la de Játiva y se distinguió por su constante vigilancia en los puestos de peligro que se le encomendaron, permaneciendo en vela día y noche atento a las posibles sorpresas del enemigo. Pintaba en su escudo un gallo en actitud de cantar, queriendo manifestar con tal empresa su espíritu vigilante. Obtuvo muchas recompensas en premio de sus servicios y dejó sucesores en Valencia. Juan, Berenguer y otro Guillermo R., también catalanes y originarios del solar de la villa de R., acompañaron a don Jaime I de Aragón en la conquista de Mallorca, quedando heredados allí en el repartimiento y división general de la isla que se hizo en el año 1232. Fueron los fundadores de la familia solariega de este apellido en Mallorca con casas en Sóller, Deuá, Binimola y otros pueblos. Bernardino R., como representante de la villa de Binimola, juró lealtad y vasallaje al rey aragonés don Alfonso III, el 2 de diciembre de 1285. Francisco y Bernardo R., en nombre de la ciudad de Edina y Poncio R., como diputado de la villa de Binimola, reconocieron por rey y señor de Mallorca su jurídica fidelidad a don Pedro IV de Aragón en 1343.

ALMIES

En plata, un árbol, de simple, terrassado de lo mismo. Alias: En campo de oro, un gallo de asible crestado y barbado de gules. En la punta con fajas onduladas de azur y plata.

Mi nieto Miguel ha nacido y con él llegó el calor de la añoranza; porque tus hijos han crecido y añoras el no poderlos abrazar, como cuando eran pequeños. Por eso, cuando un nieto llega y lo abrazas, y sientes su calor y su respiración junto a tu corazón, sientes una emoción tan grande... muy difícil de explicar.

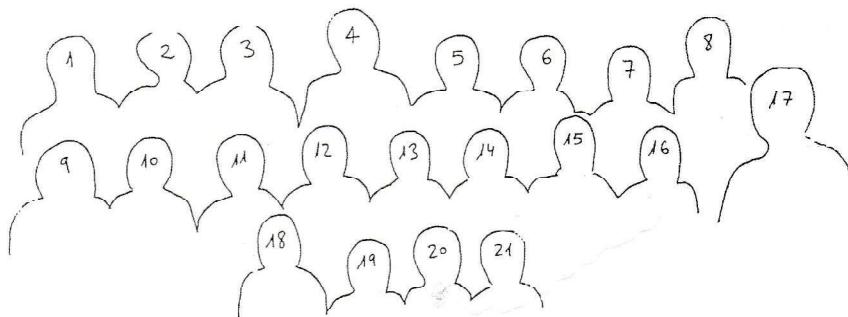
Yo he tenido la suerte de vivir ese momento y le doy gracias a Dios por haber llegado.

María Rosa Villa

FOTOS CONTRAPORTADA

Los músicos y la compañía: De pie (izda. a dcha.) Luis López "Ramónico", Ignacio Ramón Uriol, Clemente Salillas Royo, Manuel Ballarín, Antonio Tisaire Cancer, Antonio López "Isidros"; sentados están, Salvador Inglán Satué (?), Victoriano Palacín Naval, Epifanio Cerezuela, Manuel Sanz Lahuerta y Andrés Uriol Ballarín.

Grupo de escolares: 1) ?, 2) Manuel Costa Capabro, 3) ?, 4) Jacinto Cavero Cambra, 5) Angel Soler Ramón, 6) Manuel Galindo Bruned, 7) Antonio Ramón Angás, 8) Jesús Ardanuy Uriol, 9) Manuel González Bruned, 10) ?, 11) Luis Ardanuy Uriol, 12) Pascual Gistau Royo, 13) José Royo Barrios, 14) Vicente Sanz Lahuerta, 15) Custodio Buil Blecua, 16) Adrián Royo Viñuales, 17) don Antonio Casterlar; 18) José Uriol Castro, 19) Sebastián Royo Barrios, 20) José Almerge Peralta y 21) Miguel Cerezuela Clavería. (ver croquis)



NOTA AL CIERRE

Las **colaboraciones** enviadas y **no publicadas**, aparecerán en el **próximo Boletín** ordinario, dado que éste se hallaba maquetado y cerrada la edición; y aún así, como veis **hemos ampliado** su contenido **CUATRO PAGINAS MAS** de lo habitual. **Disculpad** el **pequeño retraso** ajeno a nuestra voluntad, así como las **deficiencias** en algunas **fotografías**, por ser copias o de mucha antigüedad.

**Os deseamos nuevamente,
¡FELIZ NAVIDAD Y PROSPERO AÑO 2000!**

A RONDAR...

Yo soy senense *u senera*,
depende lo fino que hablan,
pero siendo yo de Sena
que me llamen como quieran.

El templo del Universo
lo siento en el Monte yo
entre pinos y romeros,
la tierra, el aire y el sol.

En esos momentos justos
que sale y se pone el sol
se juntan belleza y magia
por allá por el Pilón.

Entre el puente de la Valle
y el puente de la Torre
está mi querido pueblo,
que Sena tiene de nombre.

Me gusta cantar de noche
cuando sé que tú ya duermes,
al menos mi voz se acerca
para que conmigo sueñes.

Tanta caseta en Sigüenza,
pregunto: *¿Pa qué será?*
Reconstruir el convento
sería lo mejor ya.

Yo les canto a algunas calles
pa que les cambien el nombre
y todo sigue igual siempre.
Se ve que no me s'entiende.

Los chopos están sin hojas,
las *cascarotas dondiando*,
las aliagas redolando
y la boira remojando.

Cantar, cantamos *mu bien*
y bailamos *mu majer*,
tocar, tocamos de todo;
aplaudirnos un *poquer*.

Que nadie pase más hambre
Y t'ol mundo viva en paz;
todos los días del año
tienan que ser Navidad.

Buen año, siglo y milenio.
Mucha salud, paz y amores
os desea ahora y siempre
La Memoria de los Arboles.

**LA MEMORIA
DE LOS ARBOLES,
BCN-Nov. 99**

FOTOGRAFIAS ANTIGUAS

PARVULITOS/AS del 70.-

En esta foto vemos a Conchita Chavarriga en el patio, rodeada de "sus niños/as": Elba Almerge, Martín Gaspar, Manolito López, M^a Aurora Montull, Angelita Pueyo, Jesús Chavarriga, José Manuel Cerezuela, Eduardo Plana, Carlos Plana, Encarnita Pérez, Maite Gómez, Miguel Uriol, Alberto Barrau, M^a Pilar Roca, Alberto Dueso, M^a Paz Ferrer, Anabel Uriol, M^a Victoria Gaspar, Javier Tisaire, además de: Javier Costa, Juan Pablo Uriol y Adelita Chavarriaga.



INAUGURACION.-

Esta fotografía se hizo el día que se dio nombre a la Plaza de las Monjas, como del Padre Palau y se descubrió la placa. Como fondo, la casa de "Merchorer". Con uniforme del Colegio están Amada Ardanuy Lapena, Conchita Chavarriga Blecua (portando el estandarte de El Carmelo y con el sombrero del uniforme) y Marisa Royo Simón. La monja que está mirando a la derecha es la Hna. Teresa, también conocida como "la de la ceja blanca", muy querida por todo el pueblo de Sena, ya que era la que regía durante muchos años la clase de párvulos. De espalda, la Hna. M^a del Carmen, profesora. A la izquierda, la Madre Ascensión (o Evangelina). Podemos ver, entre otros, a: Ramón Uriol Ardanuy (niño de la derecha); al lado de un guardia civil vemos a María Montull Larrosa; y por la izquierda, a Josefina Serrate, la Sra. Josefina (madre de Carmen Samper), Pura Porta, junto a Alegría Montull, Pilar Pueyo, Pepito Ardanuy Blecua con Albertito en brazos, etc.

FOTOGRAFIAS ANTIGUAS



**PLANTEL
DE EXTENSION
AGRARIA, 1972.-**

Manuel Sanz Cerezuela con Víctor Badenas Calvo, José Tisaire Naval con José Miguel Puisac Puértolas, José Manuel Ripoll Ramón con Miguel Uriol Calvo.

En los pupitres del otro lado: José Luis Almerge Artisén con Pedro J. Campo Simón, Ernesto Torres, y José Mª Más Usón con José A. Villa Elcoso.

COMIDA EN SANTA QUITERIA HACE MEDIO SIGLO.-

Detrás (izda. a dcha.):

- 1) José Simón Almerge,
- 2) Forastero,
- 3) Santos Lahuerta,
- 4) José Ardanuy Ripoll,
- 5) Forastero,
- 6) Antonio Ardanuy Uriol,
- 7) Ramón Ramón Ramón,
- 8) Forastero.

Delante:

- 9) Vicente Opi,
- 10) Pascual Galindo,
- 11) Nicolás Calvo Uriol.





EL MÓVIL



LA INFORMATICA



LA INGENIERÍA GENÉTICA



LA INTERNET



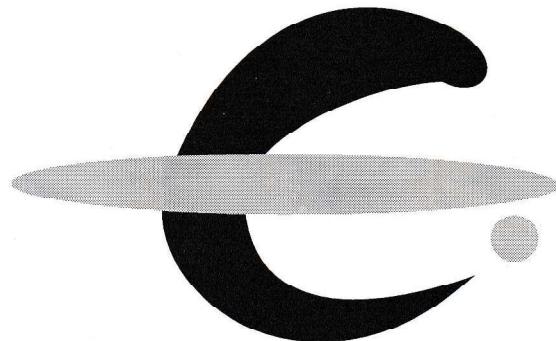
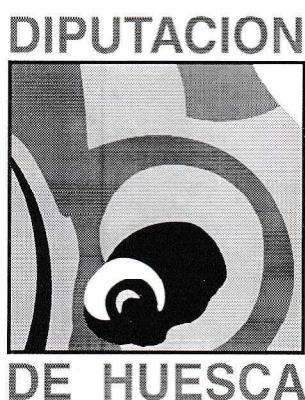
EL FÚRBOL



EL CONSUMISMO

CON LA COLABORACION de:

CARNICERIA HNOS. SUELVES	SENA
CONSTRUCCIONES JOMAN	SENA
PANADERIA REPOSTERIA VIÑUALES	SENA
PELUQUERIA BLANCA	SENA
ALIMENTACION AZUCENA SOTERAS	SENA
CARNICERIA M ^a CARMEN VILLA	SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA	SENA
TALLERES SANTAMARIA	SENA
PANADERIA REPOSTERIA TISAIRES	SENA
PANADERIA REPOSTERIA GUARGA	SENA
CARPINTERIA ANTONIO VARGAS	SENA
SEGUROS MAPFRE, LUIS SANTOLARIA MIR	SARIÑENA



iberCaja Obra Social

