

ASOCIACION ARTISTICO-CULTURAL SENENSE

SERVICIO DE PUBLICACIONES

Año VIII. Boletín nº 4. Sena, tercer trimestre de 1.980

---

SUMARIO:

Noticiario	Consejo de Redacción
Sobre la Misa de Difuntos	Rosa Puértolas Lecina
Sonreir es salud	Luis Ardanuy Uriol
Preguntas y respuestas	Juan Senense
Curiosidades matemáticas	Pitágoras
Página de Arte	Pujol Grau
Anecdotalario pintoresco de Sena	Benito Caverro Cambra

---

NOTICIARIO:

- Presidido por el Capitán General de Aragón a quien acompañaban el Rector de la Universidad, el General Director de la Academia, el Gobernador Militar y Decanos de Facultades, tuvo lugar en Zaragoza el viernes 21 de Junio último la entrega de premios que la Academia General Militar otorga a los universitarios más distinguidos de las facultades zaragozanas, correspondiendo el de la Facultad de Ciencias al Licenciado Antonio Caverro Barreu, persona ligada a Sena y a la Asociación -- por lazos familiares y afectivos.

- Tras una vida intensa dedicada a la enseñanza, que deja una estela de fecunda labor docente, ha pasado a la situación de jubilado -- el Profesor de E.G.B. y Vicepresidente de nuestra Asociación Don Luis -- Ardanuy Uriol, ilustre senense cuya meritoria y eficaz tarea en la parcela escolar corre parejas con sus desvelos en el noble empeño de la repoblación forestal que convierte el áspero entorno de Santa Quiteria en un paraje bello y acogedor.

- El pasado 28 de Junio defendió su tesis doctoral en la Facultad de Medicina de la Universidad de Zaragoza la joven D<sup>a</sup>. Pilar Garin/Chesa, con el tema "Desarrollo del páncreas endocrino humano", siendo -- sus directores el Profesor Dr. Sanz Esponera, de Zaragoza, y la Doctora J.M. Polak, de Londres.

El tribunal otorgó por unanimidad la calificación de "Sobresaliente cum laude". Felicitamos efusivamente a la nueva doctora y a sus familiares por este merecido triunfo en el sugestivo campo de la Medicina.

- Con suma complacencia consignamos la noticia de que se están llevando a cabo con ritmo acelerado los ensayos de nuestra Rondalla y del proyecto de actuación del Cuadro de Jota que, a buen seguro, hará



vibrar de entusiasmo a propios y extraños. En el Boletín próximo informaremos detalladamente de la tarea, digna de aplauso, que están llevando a cabo un grupo de jóvenes de ambos sexos bajo la supervisión de la Directora Pili Monter. A todos los que con su anhelo y buen hacer contribuyen con ilusionada técnica a mantener y perfeccionar la Rondalla, nuestro más vivo agradecimiento.

- Ultimadas las gestiones con la Fédération Audoise des Oeuvres Laïques para la actuación del Dance de Sena en dos localidades francesas, se han fijado las fechas 6 y 7 de Septiembre próximo con visita a Carcassonne el día 8. Son ya muchos los senenses que han prometido su asistencia a esta representación con el sano propósito de aplaudir y animar a nuestros danzantes que, a no dudarlo, han de dejar bien alto el pabellón senense más allá de la frontera.

### SOBRE LA MISA DE DIFUNTOS

Por Rosa Puértolas Lecina

Hace tiempo que vengo acariciando la idea de hacer un llamamiento a las personas de Sena con el fin de despertar las conciencias sobre algo que estamos dejando perder y quizá olvidando: Me refiero a la "Misa de Difuntos".

Nuestra Misa de Difuntos era una de las más solemnes y bien cantadas de las que se conocen, afirmación hecha también por los forasteros que asistían a funerales de amigos o allegados y quedaban sorprendidos al escucharla por primera vez.

Esta Misa era cantada por hombres del pueblo que a decir verdad son voces privilegiadas que difícilmente encontraremos en otras localidades sobre todo el grupo con que, gracias a Dios, contamos en Sena.

Estos hombres, de los que sentiría dejarme alguno, son como todos sabemos Joaquín Calvo, José y Juan Nerin, José Viñuales, Ramón Uriol, Miguel Uriol Castro y otros que con el mejor espíritu de colaboración participaban, como Jacinto Peralta, Luis Ardanuy, Victoriano Elcoso y Antonio Tisaire.

Pocos datos se han podido recopilar sobre su origen; únicamente sabemos que la enseñó Mosén Rafael Gudel, al que tantas cosas debemos, por el año 1.916 al coro de jóvenes cantoras y algunos cantores, que él organizó y preparó consiguiendo despertar su entusiasmo y buena disposición a la par que ensayaba la actual Misa de Angelis y otros cantos litúrgicos. A este coro de cantores perteneció mi madre, Conchita Soler, Pabla Garriga, María Ardanuy, Tomasa Uriol, Dolores Solanes, Eugenia Buil, Josefa Gistau, Rosario Lapena, Ana y Manuel Fes, Jacinta, -



Conchita y José Martínez (hijos del médico D. Baldomero) y Felisa Galindo a la que, por su voz privilegiada, se le destinaban los mejores solos.

Algunas personas del grupo ya no están con nosotros; vaya desde aquí nuestro agradecido recuerdo.

Sabemos también que antes de conocerse esta Misa se cantaba otra y que durante algunos años la actual solamente se oficiaba en las honras de difuntos o con algún motivo especial aplicándose más tarde en todas las ocasiones. Hoy es la que sabemos y debemos conservar evitando el riesgo de olvidarla del todo antes de que desaparezcan las personas que conocen y practican esta ceremonia litúrgica que todos apreciamos en cuanto vale.

Yo no se si la idea expuesta es compatible con las nuevas normas litúrgicas que la Iglesia tiene establecidas sobre la Misa de Difuntos pero que lástima, y en esto creo coincidiremos todos, que en los funerales de nuestros familiares y amigos, aunque no digamos nada, interiormente estamos echando en falta nuestra misa cantada.

Que la Misa de Difuntos vuelva a cantarse es un ruego que desde esta publicación hacemos a los hombres cantores de Sena que son concedores de la misma sin descartar la idea de que estos cantores que hoy la saben, la puedan enseñar a las nuevas voces que Sena aportará en las generaciones posteriores y en la actual, desconocidas seguramente por no existir hasta el presente la oportunidad de descubrirlas.

Labor que la "Asociación Artístico-Cultural Senense" podría apoyar como viene haciendo con otras actividades dignas de ser conservadas y promocionadas, que todos amamos como nuestras: El Dance, la Ronda lla, Exposiciones y otras obras culturales, etc.

### SONREIR ES SALUD

Por Luis Ardanuy Uriol

Hemos de reconocer que vivimos en este "valle de lágrimas", - en un mundo en exceso lúgubre y en nuestro pueblo quizá haya algunas -- personas que crean que mostrar cara huraña les da categoría. Para mí, - es todo lo contrario: Es pobreza espiritual, soberbia, a veces envidia/ (ojalá desapareciera ésta de la faz de la tierra, para bien de todos),/ en definitiva, es sin duda flaqueza de ánimo para conducirse con optimismo y buen humor. Si muchos vieran su cara en el espejo quedaría confirmado mi aserto.

Existen numerosos médicos que combaten varias enfermedades de tipo nervioso provocando risa sana, alegría, jovialidad. ¡Cuántas veces



uno empieza a reir por ironía, hasta por burla o sarcasmo y termina en un ambiente de regocijo y bienestar!. Porque la risa y también la melancolía son contagiosas y nos parece confortador poder exclamar lo de ---- aquel humilde convecino: ¡Somos felices; no comemos mucho, pero nos reímos más ...!.

Así pues, alegrémonos, marchemos optimistas por estos caminos/pedregosos; es mejor y más barato seguir mi consejo que todas las pastillas y potingues de las farmacias, ¡vamos, digo yo!.

Por mi parte os puedo asegurar que mi felicidad aumenta al ver que todos los que me rodean sonrien dichosos.

Y ahora va una anécdota para confortaros si os hallais algo de primidos:

Durante nuestra trágica guerra civil no faltaron escenas ingeniosas o de buen humor: Se hallaban en el frente dos buenos amigos míos, An. y Ja. Este último tuvo que ir a una loma a recoger leña para mitigar las inclemencias del tiempo. Al iniciar la tarea, el enemigo, que le acechaba, lo sometió a un intenso fuego de ametralladora (cosa corriente y/natural). Nuestro buen amigo Ja., como recurso, se pegó al suelo como -- una lapa llevándose un susto morrocotudo. Desaparecido el peligro, afectado sensiblemente por el sufrimiento, pudo llegar al punto de partida -- en donde lo recibió con una sonrisa mordaz nuestro compatriota An.

¡ Ay... que rato más terrible he pasado; creí que no iba a regresar con vida!.

A lo cual replicó su afortunado contertulio:

A...a...migo Ja...Ja... Es...es...que...que...tú...tú...te...te...pen... pen... sabas que esa le...ña...la gu...gu...gu...ardaba el Me...Me...Meliquero -- de...de...Sena.

Los dos han desaparecido, desgraciadamente. Sirvan estas notas bien intencionadas como recuerdo y homenaje a las muchas horas de dicha convivencia que compartimos juntos tantos y tantos amigos. (1)

(1). Nota de la Redacción. Para que los lectores jóvenes o ajenos a Sena comprendan exactamente el sentido de lo explicado, que fué un hecho real, aclararemos que An., vivo e ingenioso, padecía el defecto de tartamudez y que El Meliquero era el apodo del guarda particular Juan Barrau, hombre bueno, incapaz de imponer más allá de dos ó tres reales de multa a los que sorprendía haciendo leña en el monte a su cargo.

#### PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Por Juan Senense

- ¿Sabe usted a qué profundidad llega la luz del sol en los mares?.



Los últimos rayos del astro diurno ya no son perceptibles más/allá de los 400 metros.

- ¿Qué es, en realidad, el Mar de los Sargazos?.

Una región del Atlántico a la que diversas corrientes marinas/llevan una cantidad enorme de algas flotantes, conocidas con el nombre - de sargazos.

- ¿A quién se atribuye la frase: "Ni quito ni pongo rey, pero/ayudo a mi señor"?.

A Bertrand Duguesclin, jefe de las "compañías Blancas" que pelearon a las órdenes de Enrique de Trastámara . Dícese que pronunció estas palabras cuando, empeñados en mortal combate Don Pedro I de Castilla y el bastardo Enrique de Trastámara, ayudó a este último, poniéndolo encima de aquel, dándole así la victoria.

- ¿De cuántos planetas consta el sistema solar, según los concimientos que poseemos?.

Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Asteroides, Júpiter, Saturno,/Urano, Neptuno y Plutón.

- ¿Cuál fué la obra que determinó, de un modo principal, una - revolución de extremada importancia en la historia de la humanidad?.

La "Enciclopedia", redactada por Diderot y un grupo de sabios/franceses.

- ¿Cuál es el mar que tiene las aguas más saladas y cuál o cuáles los que las tiene más dulces?.

El Mar Muerto es el que tiene las aguas más saladas y son tan/densas que casi no es necesario saber nadar para mantenerse a flote en - ellas. Los grandes océanos, como el Atlántico y el Pacífico, tienen el - agua menos salada y el Mar Mediterráneo ocupa el lugar intermedio entre/ambos extremos.

- ¿Existe el frío?.

El frío no existe. Simplemente es el resultado de una mayor o/ menor cantidad de calor. Científicamente el máximo grado de frío alcanza a 273 grados centígrados bajo cero.

- ¿Podría citar con toda seguridad, los doce signos del Zodíaco? Aries, Tauro, Géminis, Cáncer, Leo, Virgo, Libra, Escorpión, - Sagitario, Capricornio, Acuario y Piscis.

- ¿Cómo conocería la mayor o menor antigüedad de una cadena de montañas?.

La mayor o menor antigüedad de las montañas se reconoce por su aspecto. Cuanto más abrupta, erizada y aguda sea la forma de una montaña más moderna será. Las montañas antiguas se convierten, a la larga, en amplias mesetas. En ellas la cumbre queda rebajada hasta formar una planicie en la parte superior.



# CURIOSIDADES MATEMATICAS

## Por Pitágoras

Un ejemplo de progresión geométrica..- Cuentan que un soldado -- del ejército de Alejandro Magno llamado Palamedes fué el inventor del -- ajedrez y Alejandro, que había encontrado muy de su gusto el juego, le/ preguntó la recompensa que deseaba. Palamedes pidió sencillamente un -- grano de trigo para la primera casilla del tablero, dos para la segunda, cuatro para la tercera, ocho para la cuarta y así sucesivamente, hasta/ la casilla 64. Conforme y maravillado Alejandro con lo poco que, a su -- juicio, se conformaba el inventor, llamó al tesorero y le ordenó hiciera entregar los granos de trigo a Palamedes. Horas más tarde el tesore-- ro manifestó que después de largos cálculos había llegado a la conclu-- sión de que sería precisa la siguiente cantidad de granos, compuesta de veinte cifras:

18.446.744.073.709.551.615

y que no había en el país bastante trigo ni tal vez en todo el mundo pa-- ra pagar al soldado.

Ayudado por ilustres matemáticos y suponiendo que cada kilogra-- mo contiene, más o menos, 21.000 granos, la cantidad en peso resultó:

878.416.384.462 toneladas

Idea de las combinaciones..- El número de sitios que pueden ocu-- par varias cifras o letras, o sea el número de combinaciones que se pue-- den hacer con ellas, se multiplica de manera asombrosa a cada unidad -- que se agrega.

Para dar una idea aproximada examinemos el siguiente anagrama -- compuesto por las cuatro letras que integran la palabra AMOR

Amor	Mora	Oram	Ramo
Amro	Moar	Orma	Raom
Aorm	Mroa	Oarm	Rmao
Aomr	Mrao	Oamr	Rmoa
Armo	Maor	Omra	Roam
Arom	Maro	Omar	Roma

Ahora veamos la enorme progresividad de dichas combinaciones -- operando con varios números o letras hasta un número de 10, sin que una sea igual a otra:

Con	2	.....	2
"	3	.....	6
"	4	.....	24
"	5	.....	120
"	6	.....	720



Con	7	.....	5.040
"	8	.....	40.320
"	9	.....	362.880
"	10	.....	3.628.800

# PAGINA DE ARTE

Por Pujol Grau

(De "El Catálogo", informativo logroñés de las Artes Plásticas. Artículo de Pujol Grau en ejemplar nº 10 y Editorial sin firma en el nº 11, - respectivamente).

Picasso autor-actor.- Esta es una faceta análisis poco conocida del gran genio universal de la pintura en el siglo XX. Picasso, según sus propias palabras, decía que él era de niño un gran imitador -refiriéndose a los niños que tienen un gran poder de imitar y representar hechos y cosas-; en él, este poder era muy acusado en su infancia, durante toda su vida la obra plástica estaba llena de poesía, permitiendo asegurar que podría haber sido un escritor, dramaturgo-actor, pero que/por el ambiente familiar, ya que su padre fué profesor de dibujo, se expresa en el campo de la plástica en todas sus manifestaciones; sus obras eran unas representaciones teatrales de su interior que quedaban plasmadas en sus lienzos.

Escribió una obra de teatro llena de plasticidad en la que -- aparece como actor-autor-pintor, en resumen artista irreversible.

Sus obras, sus personajes, sus actores, son útiles diarios, - como una cuchara, un tenedor o un zapato. Sus épocas características, - su época azul, hasta pasar a su época cubista.

Gran artista del siglo XX, comparable al genio de un Goya, -- temperamental e impulsivo, puede tener con el pintor aragonés comparación en personalidad y creatividad con el artista Del Bosco.

En distintas épocas, los tres fueron unos verdaderos innovadores, reflejando su mundo interior.

Picasso, actor-autor, si, puede extrañar pero todo en él fué/interpretación interior, movida, vivida hasta la saciedad, gran trabajador durante toda su vida desde primera hora de la mañana hasta al acostarse, estaba siempre interpretando la obra de teatro interior y plástica al espectador. Hasto los últimos momentos anteriores a su muerte, Picasso, infatigable trabajador, interpretó el papel constante del actor/que le tocó interpretar en este escenario simbólico que es la vida.

Noticias de Arte.- Por Ediciones Orgaz se publicó recientemente



te una guía de Goya en Madrid escrita por Xavier de Salas, especialista en el tema, que ha contabilizado 180 obras de Francisco de Goya en distintas instituciones públicas de la capital de España.

Lo más significativo e importante de la obra se encuentra en el Museo del Prado donde figuran 122 pinturas y 488 dibujos. Allí están sus pinturas negras, Las Majas, los cuadros de la Guerra de la Independencia, etc.

También se pueden admirar obras del artista en el Palacio Real, Ayuntamiento de Madrid, San Antonio de la Florida y otras entidades citadas en la guía.

Por supuesto que en esta publicación, que comprende lo mejor de la pintura de Goya, no se encuentran los cuadros que pertenecen al patrimonio de colecciones privadas.

### ANECDOTARIO PINTORESCO DE SENA

Por Benito Caveró Cambra

Un pez con mucha cola.- Mosén Rafael Gudel, beneficiado de Sena, correspondiente de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza, andaba descubriendo yacimientos prehistóricos por el término. Era hombre de carácter vehemente, ilusionado con las excavaciones. Cuando los obreros a sus órdenes llevaban a cabo alguno de los muchos hallazgos de importancia, lo acogía con entusiasmo delirante. Muchas veces le acompañaba D. Manuel Nassarre García, persona cultísima y de exquisito trato, en unión de dos hijos a la sazón estudiantes. Este señor halló varias estaciones que fueron exploradas por el sacerdote.

Un día, en el año 1.920, los hermanos Nassarre decidieron, -- con ánimo bromista, grabar un pez en una lasca de sílex y en ocasión de hallarse el beneficiado con los obreros en el Monte Alto de Sena, pusieron el pedernal allí donde sabían iba a excavar el equipo y con cara -- inocente esperaron. Mosén Rafael creyó volverse loco en presencia de la pieza grabada y sin perder minuto la envió a Zaragoza. Pensaron los estudiantes que de allí contestarían diciendo se trataba de un camelo y -- estaban dispuestos a confesar su travesura y suplicar perdón, cuando -- con la natural sorpresa se enteraron que en un discurso leído aquellos días cierto erudito académico proclamaba: "Es de tal interés este descubrimiento y de tan gran valor científico el objeto, que lo considero como la pieza más importante que hoy posee el Museo, en orden a la Prehistoria".

Se armó un lío mayúsculo. Mosén Rafael, con la amargura que es de suponer, comunicó la noticia pero como algunas personalidades en la materia, Cabré incluido, habían aceptado la autenticidad de la lasca



con el pez y sostenido su factura magdalenense, se resistieron a creer/ que el autor no fuera el hombre prehistórico y hubo comprobaciones, dis gustos y reprimendas hasta que por fin el asunto quedó muerto.

Mosén Gudel siguió durante largos años excavando laderas, cerros y colinas con numerosas aportaciones para el estudio de la Prehistoria en la provincia pero en cuanto a cronologías, siempre anduvo ya - receloso y cuando hallaba un vaso con asa de apéndice de botón, pongo - por ejemplo, pensaba tal vez en la última fase de la Edad del Bronce y/ al propio tiempo en el pastor que estuvo bebiendo por allí días antes.

Genio y figura...- Como la mayor parte de sus coterráneos, -- Santos Buil González, más conocido por Santos Alcrudo, supo apreciar en su juventud las excelencias del buen vino que le dió fuerzas para sopor tar rudos trabajos en Francia y en España.

Al correr de los años, hasta su muerte a los ochenta, aumentó su devoción al mosto paralelamente a la edad, tal vez para ahogar en/ alcohol las penas derivadas de su triste estado de viudo una y otra vez.

Su sobrino Juan José Villa que le asistió en su postrera en-- fermedad me ha referido la muerte del octogenario el 30 de Octubre de - 1.949.

Hacia unos días que Santos se hallaba gravemente enfermo y -- preparado para el gran paso. De tanto en tanto Juan José llevaba al moribundo un tazón de caldo que éste bebía sin dificultad y por eso cuando en la tarde de aquel día el enfermo le indicó por señas su deseo de/ beber, el sobrino se aproximó y creyendo interpretar los gestos preguntó: -¿Caldo, tío?. La respuesta, con voz apenas perceptible, fué: -No;/ trae vino.

Entonces el sobrino llenó el tazón de vino bueno y Santos lo/ bebió con deleite quedando en una especie de éxtasis del que ya no volvió.

Así, dulcemente, sin estridencias ni contorsiones pasó a me-- jor vida nuestro bebedor.

La sorpresa de un fisgón.- Cuando yo era niño todavía vivían/ aquí personas que vieron a "Cucaracha" y algunas que hablaron con el cé lebre bandido, del cual referían algunos hechos. Como su campo de opera ciones era la Sierra de Alcubierre y la de Sena, con mucha frecuencia - visitaba éstos y otros poblados.

No obstante su rostro cetrino y su cerrada barba negra que - le daban un aspecto siniestro, de ordinario se portaba bien con las gen tes humildes a las que abría generoso su bolsa repleta ~~de~~ a costa de -- los pudientes. Algunos ricos del contorno tenían con el bandolero una -



especie de "concierto" que les permitía viajar con seguridad por la comarca, incluso protegidos por él y su gavilla.

Cucaracha había observado que siempre que entraba en casa de la Rosa, en Sena, un vecino cuyo nombre omito por no herir la susceptibilidad de sus descendientes, se dedicaba a espiarlo y cuando salía el bandido, casi siempre durante la noche, el observador permanecía en una demba próxima a la casa y para disimular fingía estar haciendo una necesidad fisiológica.

Una noche Cucaracha decidió terminar el espionaje de que le hacía objeto el vecino y para ello penetró en la casa sin cuidarse de ser visto, incluso llamado a la puerta a grandes voces. El fisgón, percatado de la presencia del forajido, se apostó en la demba y cuando, como tenía por costumbre estaba en cuclillas, Cucaracha, que había salido por el corral y arrastrándose por detrás de una margen para no ser visto consiguió situarse a la espalda del curioso, cogiéndole por los cabellos le puso un puñal sobre la cabeza y le dijo: -Si vuelves a espiar - te cortaré la orejas.

Suponemos que al de Sena se le retirarían las ganas de meterse en vidas ajenas.