

EL TARIRÁN

SENA - N.º 88 - AÑO XLIII - I SEMESTRE 2015

Boletín informativo y cultural

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

<http://senaartístico.wordpress.com/>



Asociación Cultural Senense



Foto: Marga Bretos

**Entrada de nuestros Gigantes a
La Cartuja de las Fuentes, bajo
las pinturas de
Fray Manuel Bayeu.**

EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º
22.230 SENA (Huesca)
culturalsenense@gmail.com

EDITA:

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

EQUIPO DE REDACCIÓN

Miguel Buil Ferrero
Pilar Monter Ardanuy
Juan Luis Almerge Bleuca
Josefina Monter Ardanuy
Eduardo R. Plana Galindo
Custodio Buil Pisa
Vanessa Soler Villa

COLABORADORES

CEIP Alberto Galindo	Pablo Palacín
AMPA "El Vedao"	José Ramón García Ureña
Laura Rodellar	Custodio Buil Ferrero
Asociación 3ª edad Santa Quiteria	Carolina Abadías
Amas de Casa Santa Águeda	Tomás Montull Calvo
Escuela Xixena	Celia Ardanuy
Rondalla de Sena	Juan Badenas Bruned
Coral Voces Amigas	Vicente Almerge
Eva Vargas	Andrea Campoy Sanz
Carol Roca	Cristina Suelves Mur
Hermanas Lecina	Conchita Opi Pueyo
Maritina Galindo	Marga Bretos
Nuria Solanes	Pilar Peña
Olga Escanilla y	Patricia Puértolas
Ramón Lázaro del Pilar	Miguel Uriol Royo
Nuria Montull	Ayuntamiento Cultural

FOTOGRAFÍAS

Agradecimiento por las fotos enviadas para esta publicación

PORTADA

Entrada de nuestros Gigantes a La Cartuja de las Fuentes, bajo las pinturas de Fray Manuel Bayeu. *Foto: Marga Bretos*

CONTRAPORTADA

Amanecer en La Valletas.
Foto: Josefina Monter

IMPRIME

Gráficas Sarco (Sariñena)
Depósito Legal.- HU-379-95

SUMARIO

3 Editorial	Redacción
4 Eventos Socioculturales	Redacción
9 Convocatoria Asamblea	Redacción
10 Excavación en Las Valletas	Josefina Monter
12 Sena se llenará de Vida	Miguel Buil
13 A Mari Carmen	Redacción
14 CEIP Alberto Galindo	Joaquina Martínez
15 AMPA "El Vedao"	AMPA
16 Escuela Infantil de Sena	Laura Rodellar
18 Actividades 3ª edad Santa Quiteria	Conchita Opi
19 Actividades Amas de Casa Santa Águeda	Amas
20 Escuela Xixena	Escuela Xixena
21 Actividades Rondalla de Sena	Juan Luis Almerge
22 Coral Voces Amigas	Juan Luis Almerge
23 Balance de Contabilidad	Redacción
24 A mi Abuela de Sena	Eva Vargas
24 Fotos Familia Roca	Carol Roca
25 Sin Censuras	Hermanas Lecina
26 Inocencia y Memoria	Maritina
27 A mi Tío Agustín	Nuria Solanes
27 Pensamientos a nuestro Amigo Ramón.	Olga Escanilla y R. Lázaro
28 Matrimonios, Nacimientos, Defunciones	Redacción
29 Subida del Rebaño al Monte	Nuria Montull
30 A cada Cual...	Pilar Monter
31 Museo Oficios Antiguos Monegros	Redacción
32 Dadaísmo	José Ramón García Ureña
34 Antievolucionismo	Tomás Montull Calvo
36 Semana Santa de Olé	Miguel Buil
38 Cuaderno de Canciones de Xixena	Eduardo Plana
39 Los Gigantes Peregrinos	Custodio Buil Ferrero
40 Documentos para la Historia	Celia Ardanuy
42 Club Ciclista de Sena	Juan Badenas Bruned
43 Joven Promesa del Fútbol	Vicente Almerge
44 Fútbol Sala Femenino	Cristina Suelves y Andrea Campoy
45 Programa Cultural de Verano	Ayuntamiento Cultural

NOTA: Las colaboraciones para El Tarirán próximo (Invierno 2015), podrán enviarse hasta el día 30 de Noviembre, por correo electrónico a:

culturalsenense@gmail.com, a fin de facilitar la labor de preparación de la revista. Seguimos solicitando la valiosa participación y colaboración de todos. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados. Gracias.

¡FELIZ VERANO!

Verano, Navidad. Navidad, Verano.

Éste es el ciclo de nuestro Tarirán, que coincide con los dos períodos de mayor densidad cultural en nuestra localidad, junto con las festividades puntuales de Octubre y Semana Santa.

Realmente al acercarse estas dos épocas, la actividad en la redacción de la revista es frenética: concertar entregas de artículos, seleccionar y encajar fotografías y textos, revisar y contrastar una y otra vez todo el material con la imprenta para incluir el máximo posible de colaboraciones... Todo ello, todavía pendientes del "Colaborador- Redactor", con el que posiblemente contemos en breve.

En los últimos meses, el municipio de Sena ha vuelto a elegir a sus regidores. Hay algunas caras nuevas. Felicidades a todos por obtener la confianza de este gran Pueblo; confianza que hay que merecer, generar y renovar cada día. Ahí es nada!

Como Asociación Cultural, nos congratulamos de la buena disposición que todas las candidaturas tuvieron en sus campañas con los grupos y entidades culturales de Sena. Es de esperar que aquella actitud, que se supone voluntaria y sincera, se refleje en el día a día, desde el puesto que a cada uno le ha sido asignado.

El material impreso en las siguientes páginas, es como siempre variado, con artículos a veces más amenos y otras con interesantísimos contenidos que requieren de lectura más sosegada. Es lo que tiene tener colaboradores de nivel, lectores exigentes y una publicación de prestigio. Nos felicitamos por ello y deseamos que esta edición de El Tarirán sea como siempre del interés de todos.

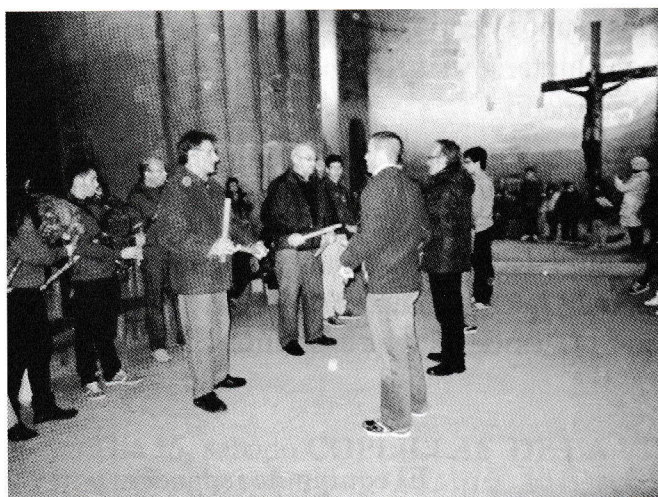
Buen Verano.

El equipo de redacción.

EVENTOS SOCIOCULTURALES

VIª Visita de los vecinos de Sena a Sijena por Pascua de Navidad, en la nueva época. Siguiendo la tradición de los antepasados desde el Siglo XIII el día 29 de diciembre acudimos fieles a la cita numeroso público de Sena y de otros pueblos de la comarca. Los bailes, dance, cantos y músicas de Sena volvieron a sonar en el Monasterio ante la buena acogida de las religiosas que, como siempre, nos dieron la bienvenida y nos acompañaron durante todos los actos.

Fotos Conchita Opi.



Belén viviente: Sena se convirtió en Belén el día 4 de enero de 2015 en el que todo el pueblo se volcó, sea con tinajas, cañizos, mesas, animales, sitios, casas, cantos, músicas, cada persona en su sitio y en su papel. En fin... los que no lo tuvisteis la suerte de verlo, si se repite venir que fue precioso. Y es para repetir!!

Hogueras y Esquillada pa San Antón: Como es costumbre en Sena cuando llega el barbudo San Antón encendemos hogueras por la noche y aprovechamos el rescoldo para asar... y echar algunos tragos, al rolde del fuego tan apetecible en esos días. Este año, además hubo procesión con "esquillada", recordando el paso de ganados trashumantes por el pueblo, o también por la creencia de que al pasar los rebaños se llevaban enfermedades como las fiebres de malta, entre otras. San Antón iba sobre un carro tirado por personas, porque los animales estaban de fiesta y muy presentes en la procesión; había gato, perros, corderos, pájaro, burro, caballos y personas. Como muestra de hoguera, la de la calle el Mirador

Fotografía de Conchita Opi



"SENATOR" la famosa carrera ciclista de Sena, que a través de los caminos del monte hace participar a más de 300 ciclistas, y porque ya no caben más, subiendo hasta "el Pílon de la Sierra" por lo más pendiente, donde se les anima a ritmo de "gaita y tambor". Felicitar a la organización y a los voluntarios porque con este y otros acontecimientos "hacemos Sena".

Foto Patricia Puértolas.



Presentación de ACIEM (Asociación Cultural de Investigación Arqueológica de Los Monegros) el día 16 de mayo en la Sede de la Comarca de Los Monegros en Sariñena. Estuvieron los arqueólogos Pilar Peña, Hugo Chautón y Sofía Seguí, entre otros, que durante el mes de julio estarán excavando en Las Valletas. Los de Sena fuimos invitados para resaltar la importancia que tienen estos lugares de nuestros antepasados de los que siempre queremos saber más. La alcaldesa Rocío Sanz dio la bienvenida e hizo una exposición del interés que ha demostrado y sigue demostrando Sena por este poblado de Las Valletas en especial. y miembros de la Asociación Cultural Senense también hicimos un breve pero emotivo comentario sobre los logros y el hacer de esta Asociación siempre fomentando la cultura.

EL GRUPO DE TAMBORES Y GAITAS durante la Semana Santa estuvo en las procesiones de Castelflorite, Villanueva y Sena con la música tradicional y de recogimiento que el ceremonial de estos días requiere. Participaron en el "Encuentro de Tambores" organizado en Sariñena y en la "Presentación de la Semana Santa en Lanaja" donde, en ambos sitios, destacaron por la originalidad y el valor de sus variados toques.



El 22 de mayo, **fiesta de Santa Quiteria**, la aportación de la ACS fue el reparto de los tradicionales "panetes" en el patio de la abadía y premiar a las carrozas que participan de nuestra hermosa fiesta de primavera. Este año fue difícil la elección, ya que todas estaban muy bien adornadas y fueron pasando y subiendo a su debido tiempo. Volvieron a sonar campanillas y hubo caballerías y carros. Los premiados fueron "el carro", "los peques-matador", "los fiesteros y peña móvil". *Foto C. Opi*



Resultados en Sena de las elecciones a las Cortes de Aragón, celebradas el día 24 de mayo de 2015

Electores censados 397 , votantes 348, votos nulos 3, votos en blanco 5, Candidatura votos en Blanco 2, Chunta 1, PP 126, IU 4, PSOE 117, UPyD 1, Podemos 38, PAR 36, Ciudadanos 15

Elecciones Municipales: PSOE 182, PP 162, Blancos 12, Nulos 3

LAS COPLLILLAS DE SENA suenan al amanecer los días de Fiesta Grande. Son tan antiguas que parece ser que nuestros antepasados celtas de "Las Valletas" algo más o menos así tocaban y cantaban al amanecer a sus fiestas y divinidades muy señaladas para ellos, que transformadas a nuestra época vienen a ser casi las mismas. *Foto Conchita Opi*



El día 31 de mayo Carmen Carrera Costa presentó, en la casa natal de Miguel Servet de Villanueva, su última obra escrita sobre Sijena, bajo el título **“El Real Monasterio de Sijena y su señorío feudal”**. La autora consigue que al leer este libro sea un manual accesible sobre el monasterio, que de forma clara y sencilla nos acerca a su historia. Tendremos ocasión de que nos lo explique puesto que la presentación en Sena será el próximo 22 de agosto en el salón social.

Concierto de piano en Sena. El día 13 de Junio nos convocaron los pianistas **Nuria Montull y Mario García** a un excelente concierto del que disfrutamos numeroso público que nos acercamos a casa de Nuria, donde nos emocionaron con obras de J.S. Bach, L. V. Beethoven, Franz Liszt, Frédéric Chopin y Claude Debussy, entre otros.

Felicitemos a Nuria porque ha finalizado sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleta” de Monzón y le deseamos éxitos en su nueva andadura en grados superiores.

Foto Josefina Monter



Eduardo Plana, gaitero de Sena y profesor de la Escuela de Música Tradicional Xixena de Sena y de Zaragoza, **participó en el programa de Aragón TV “Bien Dicho”** el día 1 de julio, donde nos explicó lo que es una “Mudanza” y todas las palabras que se utilizan en el complejo instrumento que es la gaita. También interpretó la mudanza “Hoy amanece nuestra aurora” y “el Tarirán”, que pudieron conocer en todo Aragón.

En **deportes** destacar a **Cristina Suelves** por el primer puesto en la categoría autonómica del equipo femenino de fútbol sala de Sariñena, así como a

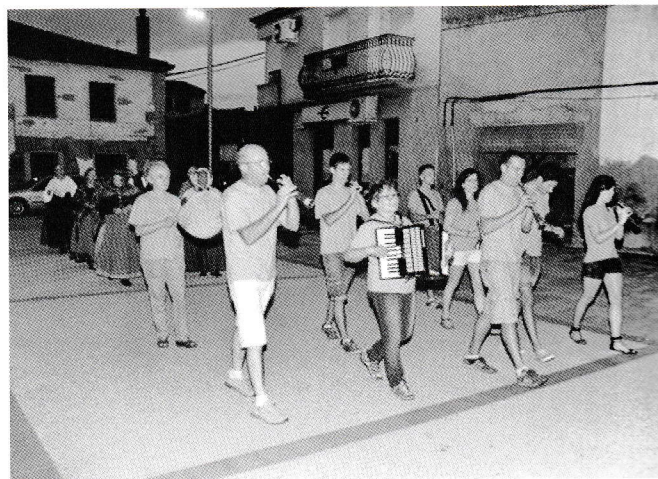
Andrea Campoy por ser seleccionada en la categoría de fútbol sala cadete femenino de la selección aragonesa, a **Javier Almerge**, premio al mejor defensa de su categoría en el equipo de fútbol infantil de la S.D. Huesca, y a **Pablo Palacín** futbolista del equipo juvenil. A todos ellos enhorabuena y también por el ascenso del primer equipo de la S. D. Huesca a 2ª división.

Los **DEKAMERON** llevando Rock por donde quiera que van. Además de actuar en varios pueblos de la comarca, fueron elegidos junto a otros grupos de Monegros, para la noche del rock en **“Esteparea”**. También tocaron en el autobús dentro del evento **Family Days de la SEAT** en Barcelona y actualmente están preparando nuevas grabaciones y los conciertos de verano, entre los que está el de la noche del **“Rock de Sena”** en las piscinas.

A tod@s los jóvenes estudiantes o a los que estudiáis y trabajáis o que aún no trabajáis os deseamos mucha suerte en vuestros estudios superiores, cambios y búsquedas. Y tener presente que El Tarirán y está ACS están a vuestra disposición para todas vuestras actividades creativas. Todos nos necesitamos y más todo lo que viene de un espíritu de joven emprendedor.

Este caluroso verano, culturalmente da para mucho, mientras vamos preparando “El Tarirán” se van desarrollando los eventos del verano y podemos dar alguna muestra del **“Baile al Fresco” con las Danzas del Rabal y la Escuela Xixena.**

Fotos Conchita Opi y Paco Castillo





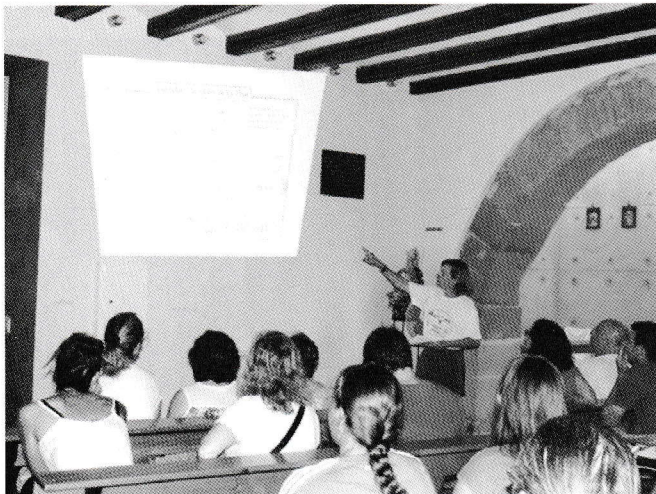
La pared de las piscinas municipales se llena de color con los **graffitis de Andy Pascal**. Todavía será más refrescante el estar allí. No ponemos foto porque están allí para ir a verlos!!

Y seguimos, con **¡Salsa!** En la Plaza Mayor.

Fotos C. Opi



El día 8 de julio empezaron las primeras **actividades culturales de los arqueólogos del poblado de Las Valletas** con una conferencia por la arqueóloga Pilar Peña, sobre "LOS CELTAS": La planta baja de las monjas se llenó de personas, principalmente jóvenes, muy interesadas en el tema y así seguirán durante el mes de julio mientras estén excavando en "Las Valletas". *Foto Juan L. Almerge*



Y siguió la **Cena Celta**



Con "Música Celta" de los "Bardos" de Xixena



¡Qué guapas eran las celtas! *Foto de Pilar Peña*

Hubo **reunión** informativa del **Grupo de Dance** dirigida a niños y niñas para empezar a ensayar con todos los que quieran aprender a bailar y así poder formar varios cuadros infantiles. ¡Venga, a bailar!

Y otra **charla informativa** el día 18 para interesados en **aprender a tocar la dulzaina** en la que se dieron cita para empezar un cursillo especial como dice el cartel:

INICIACIÓN A LA DULZAINA

Semana del 17 al 21 de agosto -2015-
De LUNES a VIERNES de 20,00 a 21,00 Horas

ESCUELA DE VERANO -SENA -

- * 5 SESIONES ABIERTAS PARA CONOCER LA DULZAINA
- *GRUPO DE ADULTOS Y GRUPO DE JÓVENES
- *INSTRUMENTOS CEDIDOS PARA ESTAS SESIONES
- *MATERIALES DE USO PERSONAL: Caña: 10€ / Tudel: 15€

-OBJETIVOS:

- *TOMA DE CONTACTO CON EL INSTRUMENTO
- *PRIMERAS NOCIONES DE LENGUAJE MUSICAL
- *EMISIÓN DE LAS PRIMERAS NOTAS
- *FACILITAR ACCESO AL CURSO 2015-16 DE LA ESCUELA DE MÚSICA TRADICIONAL DE SENNA (OCT- JUNIO / Sábados Tarde)

INSCRIPCIONES: (Se confirmarán por orden de entrada)
escuelaxixena@gmail.com - Tfn: 618190540

Organiza: Escuela Xixena
Colabora: Campaña Verano Cultural de Senna

El día 19 “la merienda del Socio” de la
Asociación 3ª Edad Santa Quiteria

Fotos Conchita Opi



... Y nos vamos a la imprenta ¡Buen verano a todos y hasta El Tarirán de invierno que volveremos con El Belén!

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE CONVOCATORIA DE ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA Y ACTIVIDADES

De acuerdo con el artículo 17 y concordantes de nuestros Estatutos, se hace pública la convocatoria de Asamblea General Ordinaria, para conocimiento de todos los socios de la Asociación Cultural Senense, que se celebrará **el próximo 22 de agosto, a las 20:00 horas** en el Salón Social de Sena.

ORDEN DEL DÍA

- Punto 1 – Aprobación de las cuentas del ejercicio 2014
- Punto 2 – Aprobación del presupuesto para 2015
- Punto 3 - Propuesta de actividades
- Punto 4 – Ruegos y preguntas

Sena 21 de julio de 2015

Fdo. Miguel Buil Ferrero

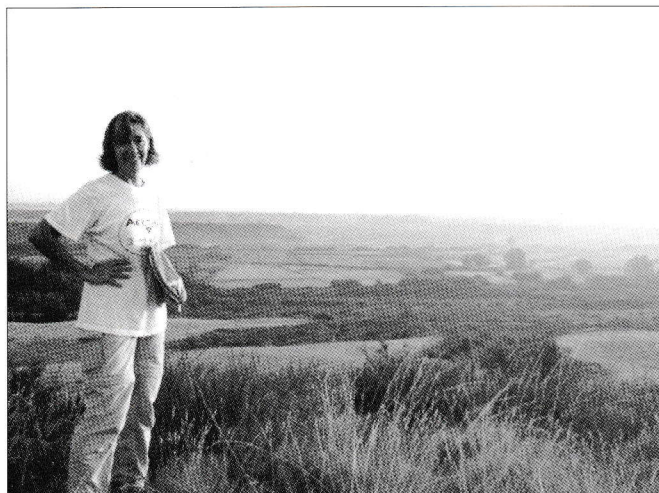
Presidente de la Asociación Cultural Senense

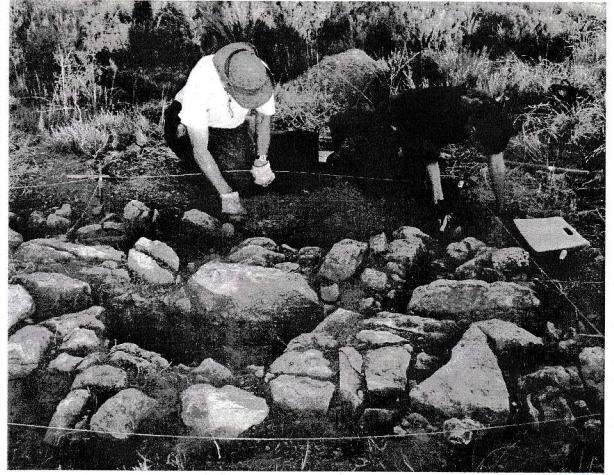
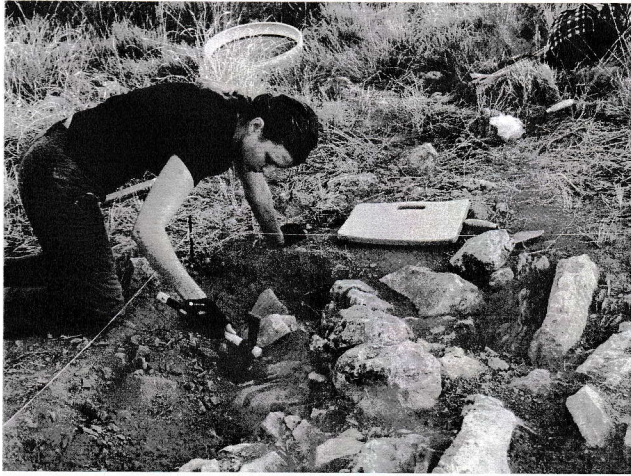
Seguidamente se realizará la presentación del libro “EL REAL MONASTERIO DE SIJENA y su señorío feudal” por su autora, la senense Carmen Carrera Costa.

Terminaremos con un ágape para todos los asistentes

Excavación en el poblado de Las Valletas del equipo de Arqueólogos ACIAM: Hugo Chautón, Pilar Peña y Gonzalo García, entre otros. Colaborador desde Sena Custodio Buil Pisa.

Fotos: Josefina Monter







SENA SE LLENARÁ DE VIDA

Así se anunciaba un nuevo reto que a algunos senenses se nos metió en la mollera estas pasadas navidades.

Todo surgió de la idea de Rafael Carrasquer que llegó al pueblo el pasado agosto y enseguida nos revolucionó con todos los santos del calendario, se han juntado el hambre con las ganas de comer. La idea era hacer un Belén viviente como se realiza en otras localidades como Sudanel, Estadilla, etc... en Sena siempre tenemos que ser diferentes y echando mano de la vena artística de todos los de este pueblo, confiando en la colaboración y buenos actores que llevamos dentro, se nos ocurrió... ¿Por qué no, hacer un Belén Teatralizado?, no teníamos bastante con el Belén Monumental de las Monjas y el trabajo que lleva los meses previos a Navidad, y con unos cuantos años en la Ruta del Belén de Aragón, va y nos metemos en otra rompedura de cabeza.

En las primeras reuniones se fue visualizando lo que se podía hacer, al menos, los que teníamos ilusión en el montaje lo teníamos claro, jesto será un nuevo éxito del pueblo de Sena!, muchos depositaron fe e ilusión en la organización, otros planteaban dudas y problemas, gracias a todos ellos el proyecto tiró adelante más o menos de esta manera... ¿Qué necesitamos?: ¿trajes? Menuda panzada de cortar y coser, ¿Virgen preñada?, la tenemos, ¿Ángel anunciador? Lo tenemos, ay!!!! No, que se ha roto el pie, pues otra ángel, ¿el Censo?, censador, ayudante y hasta pregonero, ¿mercado? Panaderías, venta de pieles, telas antiguas, costurera, carnicería, oye que han hecho una batida de jabalí, ¿tenemos argolla pa' colgarlo?, sí, pues escena de la matacía, ¿Qué más...?, ¿la Posada? La Posada de la Escatina, nosotros nos encargamos de la escena, venga..., posadero, posadera, orinal y hasta lifara, ¿Dónde pongo el pozo?

Aquí mismo, ¿la fragua? Allá, ¡hará frío! Pues les damos caldo de gallina mientras miran la escena del Dance, ¡oye yo monto una escena haciendo jabón!, ¡Yo me pongo de lavandera!, El portal, ¿tenemos burra?, sí, ¿buey? ¿Vale una novilleta?, sí. ¿Los ángeles dónde vamos? Detrás pero solo una canción ¿eh? ¡Que no llegamos! (la novilleta tuvo que hacer de regidora comiéndose una partitura), ¿los pastores?, al parque de las monjas... ¡irreconocible, ha quedado irreconocible!: ovejas, corderetes, conejos, gallinas, caballos,... y menudo trio de ángeles, parecían tres tordos de blanco, pero que no bajaron ni a por agua, los pastores son su hoguera estaban bien entretenidos... a, e, i, o, u, 1, 2, 3, 4, 5... ¡menuda cantera en la escuela del Belén!, ¿la escena de Herodes o de un cuento de las mil y una noches?: concubinas, soldados, frutas exóticas y hasta piel de lobo de Siberia, para calentar el palacio y despedir a los visitantes: vino de Navidad y rosquillas, el que vino se fue con la tripa bien llena y con muchas sorpresas en la retina.

Sena ese día estaba irreconocible, al día siguiente a los que no nos gusta madrugar si nos descuidamos no recogemos ni las cenizas de las hogueras, TODOS nos podemos enorgullecer de los que paso ese día, fue como un cuento de Navidad, sería imposible agradecer con palabras lo que cada uno puso de sí en este ingenio colectivo, el mejor agradecimiento son los resultados: la huella que dejó en la gente, los visitantes se fueron encantados y asombrados de la capacidad de ilusión de un pueblo, fuera de toda previsión posible. Quedó muy alto el listón, pero está claro que las cosas buenas no hay que dejarlas en buenas hay que mejorarlas, así que este año con pequeños cambios y si TODOS queremos, lo repetiremos.

Miguel Buil

FOTOS BELÉN VIVIENTE de Juan Luis Almerge

A MARI CARMEN

Desde aquí nuestro recuerdo a Mari Carmen Mur Bernad de Castellflorite, que nos dejó la pasada primavera. En todos los eventos que hemos asistido en su pueblo estaba con su trabajo en la organización, con su mejor sonrisa y ánimo. Siempre nos hacía sentir con la confianza de estar en nuestra casa. Siempre agradeciendo, participando y colaborando con los de Sena, ya fuera en pasacalles con los gigantes, en Semana Santa en las procesiones con el grupo de tambores o en cualquier otro momento que nos pudo ayudar, siempre lo hizo. Durante varios años nos proporcionó materiales para el belén de las monjas, así como para hacer trabajos manuales con los niños y muchas otras cosas que podríamos mencionar. Para ella lo de Sena era también lo de su pueblo. Y nosotros tenemos el mismo sentimiento, y lo que podamos hacer por Castellflorite es como hacerlo por Sena: ahí estaremos. Su amable sonrisa perdurará en nuestros gratos recuerdos.

Redacción

COLEGIO PÚBLICO ALBERTO GALINDO SE ACABA EL CURSO ESCOLAR 2014-2015



Con la nueva estación nos llega el tiempo de descansar, desconectar y recargar pilas para empezar el nuevo año con energías renovadas.

De nuevo se nos ha pasado el curso volando aunque ha sido intenso y duro debido a la implantación de la nueva ley LOMCE en los cursos impares de Primaria. Nos hemos pasado el año evaluando todas y cada una de las actividades realizadas por nuestros alum@s anotándolas en registros. Ha sido un sobre esfuerzo para toda la comunidad educativa, profesorado, alumnos/as y familias adaptarnos a la nueva normativa.

Empezamos el año con muchas actividades, celebramos el día de la Paz con murales, mensajes, canciones y buenos propósitos de comportamiento tanto dentro como fuera del centro escolar.

Carnaval, con un pasacalles lleno de colorido por los pájaros realizados en el centro y dirigido por nuestra gran amiga Josephine. Aprovecho una vez más para agradecerle su participación desintere-

sada por el bien de los niños del pueblo. Esta mujer no para, ya tiene pensada la temática para el próximo año.

La convivencia de Villanueva nos llevó a visitar la cooperativa "Los Monegros", nos explicaron muchas cosas interesantes en el tratado de cereales que se cultivan en la zona.

Agradecer a las madres/ padres que con mucho gusto nos han venido a contar cuentos a los alumnos/as de Infantil, 1º y 2º de Primaria a lo largo del tercer trimestre.

Como despedida de curso hemos hecho una excursión a la granja aventura de Barbastro. Tuvi- mos la oportunidad de ver algunos animales poco



comunes en nuestra comunidad y compartimos con los compañeros/as de Villanueva un día muy agradable.

El último día de cole hicimos un taller de repostería dirigido por las dos alumnas mayores, elaboramos unas dulces piruletas de chocolate que amasamos como si de plastilina se tratara. Les hicimos despedida, deseándoles suerte en la nueva etapa que van a comenzar, aconsejándoles entre otras cosas, que no nos olviden y vengan a visitarnos de vez en cuando. Para terminar la mañana estuvimos haciendo juegos dirigidos .

Sólo me queda agradecer al AMPA , ayuntamiento, familias y todas las personas que han participado de una forma u otra a lo largo del curso para que todo haya funcionado con toda normalidad.



Despedida de Inés y Nerea

Solo me queda desear a toda la comunidad educativa:

¡FELIZ VERANO!

Joaquina

AMPA El Vedao

Ya estamos disfrutando del calor, del tiempo libre, de la relajación que supone haber terminado el curso con tanto trabajo que se hace, deberes, trabajos, exámenes, reválidas... Buf por fin llegaron las merecidas vacaciones para todos los pequeños estudiantes!! Que además de trabajar en el colegio se han podido divertir con actividades extraescolares durante todo el curso, un sin parar también!!

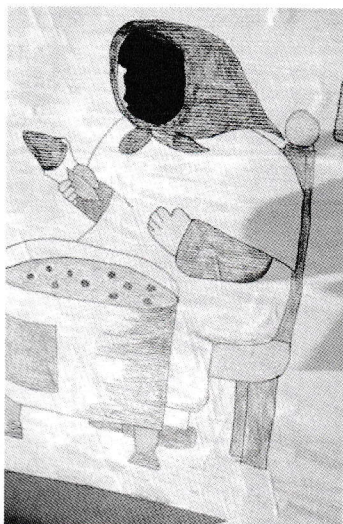
En las fiestas de octubre y mayo preparamos ñañas cucañas en el parque, con carreras de sacos, globos de agua, piñatas..., En Halloween después de merendar, unos pequeños fantasmas, brujitas,

momias... asustaban por el pueblo mientras recibían caramelos.

Como nos gusta mucho ver esas macetas en las fachadas y jardines continuamos con la tradición de vender flores de pascua y de primavera, se nos las llevaban del carrito!!

El paje real, vino en caballo!! Con un montón de ayudantes para repartir un anticipo de regalo a todos los estudiantes!!

Este año todas las mesas de navidad estuvieron decoradas después de elaborar unos adornos navideños, aprendimos técnicas manuales y también





a reciclar, hicimos flores de papel para adornar nuestras preciosas carrozas en las fiestas de mayo y nos convertimos en pequeños alfareros por un día, qué sensación trabajar el barro, con torno incluido!!

Hemos tenido unos cuantos talleres de aprendizaje para las familias, que siempre viene bien que los especialistas nos recuerden o enseñen cómo

mejorar en el día a día: taller de Nutrición compartido con las Amas de casa, impartido por Elena Lago, desde FAPAR nos proporcionaron un taller sobre Resolución de conflictos a cargo de Sergio Benabarre, con los talleres Clara Sanso y con Elisa Sanz aprendimos muchas normas y pautas para aplicar en el camino de la educación, la música es importantísima en la educación y desarrollo, lo vivimos en un Taller con Conchi Tierz.

¡Qué bonito nos quedó el dragón de San Jorge, todos a pintar ¡

Con la dirección de Josephine Monter trabajaron en el colegio para convertir Sena en un escenario de coloridas aves, volaban al son de la música de Xixena!!

El Colegio Alberto Galindo tiene unos futuros cocineros que son para tener varias Estrellas Michelin, han aprendido mucho sobre pastelería con la Chef Clara Sesé y se requete chuparon los dedos con las Chef de Comarca, ya sabéis hay que poner ¡Sabor a la VIDA!

Después de tanta actividad despedimos el curso con juegos en la piscina y verbena para las familias de nuestra AMPA El Vedao.

Muchas gracias a nuestros chicos y chicas por participar y disfrutar, a los y las Colaboradores por divulgar sus conocimientos (artesanos, reposteros, culinarios, pedagogos, maestros, psicólogos, artistas, músicos, altruistas...) y a las familias por su esfuerzo y para que se cumplan las actividades!!

AMPA "El Vedao"

ESCUELA INFANTIL DE SENA

Este curso 2014/2015 llega a su fin, ha sido un año intenso, lleno de actividades lúdicas, muchas emociones y nuevos aprendizajes.

Hace unos meses os contábamos el inicio de este, teníamos cinco alumnos y esperábamos a unos cuantos más, pero han sido once los que finalmente han pasado por aquí, con los que hemos compartido mucho, y tres los que ya se nos van definitivamente al colegio "de mayores" y a los que vamos a echar muchísimo de menos. Estos son Lara, Alejo y Biel, que aunque pasen ya con otros compañeros les seguiremos la pista, pues les tenemos muy cerquita.



Desde Navidad hasta la fecha han sido muchos los acontecimientos y tareas que han ocupado nuestro día a día. Celebramos el día de la Paz, los Carnavales, la Pascua, despedimos al invierno para dar paso a la primavera y posteriormente a este “sofocante” verano, hicimos talleres de alimentos, descubrimos nuevos cuentos y canciones, celebramos muchos cumpleaños...y este año además, la gran fiesta Comarcal se celebró en nuestro pueblo, Sena. Fueron muchos los alumnos que vinieron de todas las aulas, acompañados por sus tutoras nos deleitaron con espectaculares coreografías y puestas en escena, y nuestro ayuntamiento, junto con la colaboración de las mamis de la escuela infantil, obsequiaron a estos y todos aquellos familiares que les quisieron acompañar con una estupenda merienda.

Peca y Lino, nuestras mascotas, se fueron de excursión al campo y a la playa, nos enseñaron los colores, las formas, cuántos son muchos o pocos, o como debemos compartir con nuestros amigos.

Este curso además introdujimos un nuevo proyecto entorno a Miró, para acercar el arte a los más pequeños a través de sus obras, y su peculiar forma de ver el mundo. Con este los peques también disfrutaron mucho, pues no hay nada que le guste más a un niño que le dejemos experimentar, en este caso con pinturas, esponjas, barro, rodillos o lo que fuese necesario.

La calor la hemos llevado como hemos podido, el último tramo de junio y todo el mes de julio más bien regular, pero con cubos de agua, la manguera de nuestro huerto o globos, no hay calor que se nos resista.



Como os digo, esto ya ha llegado a su fin, ahora toca descansar y coger mucha energía para septiembre. Desear a todos un feliz verano y a mis chicos que disfruten mucho de la compañía de sus familiares.

LAURA RODELLAR



ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

3ª EDAD SANTA QUITERIA



Celebremos el día de San Jorge o Día de Aragón con una tarde de juegos de mesa, pizza tarta y bebidas.

En Mayo para celebrar el “Mes de la flores” todas las socias (y socios) han sido invitadas a presentar sus más bonitas flores. Con las fotografías se han hecho collages. Las 31 participantes han sido obsequiadas con la visualización de todos los collages, un regalo y la entrega de la fotografía. Se pueden ver estas fotos en nuestra página Internet.

En las fiestas de Santa Quiteria no ha faltado el guñote, organizado para todos, los ganadores han sido José M^a Montull y Jesús Nerin.

En este segundo año de su actividad, la nueva junta directiva ha querido innovar ofreciendo a sus socios una nueva manera de empezar bien el año.

Así pues, el 8 de febrero todos los socios han sido personalmente invitados a una “Tarde Recreativa” con visualización de fotografías de algunas de las actividades efectuadas en 2014 y años anteriores, y para terminar bingo y merienda.

El curso de “Ejercicios para la salud” impartido por Pili Monter ha continuado este año con unas participantes asiduas y muy atentas.

Para dar a conocer nuestra Asociación, hemos creado una **Página en Internet**. Todos los que manejan un ordenador pueden entrar en “Asociación 3ª Edad Santa Quiteria” de Sena. Aquí podrán ver todas las actividades de estos últimos años con fotografías y también algún otro evento de Sena que no sea de la Asociación.

En Abril asistimos a un taller sobre “Autoestima y emociones” a cargo de Afammer Alto-Aragón.

También a una tarde de venta de productos para la casa donde todos los asistentes fueron obsequiados con un regalo.

Estamos preparando la **celebración del “Día del Socio”** que será el **domingo 19 de Julio**. Todos nuestros socios han recibido la invitación para pasar la tarde en buena compañía con bingo, regalos, y “PICA-PICA”.

Recordamos que el Salón de la Asociación está abierto las tardes del miércoles, viernes y domingos a partir de la 17 h.

FELIZ VERANO!!!



ACTIVIDADES REALIZADAS POR LAS AMAS DE CASA "SANTA ÁGUEDA"

Durante este semestre, las amas de casa hemos realizado una serie de actividades con las que hemos podido disfrutar y aprender, también, cosas nuevas. A continuación, vamos a hacer un breve resumen de todas las actividades que se han llevado a cabo.

Como cada año, **se celebró la NOCHE VIEJA con una cena y el posterior cotillón** en el salón social. Este año contamos con discomóvil y Dj, además de la barra del bar llevada por nosotras. La velada fue todo un éxito de asistencia, con público de todas las edades.

El viernes 16 de enero tuvo lugar una **charla** a cargo de Trinidad Valdovinos, de FEACCU, sobre la **FACTURA DE LA LUZ** para hacer frente a la cuota de enero y, también, durante el resto del año.

La siguiente actividad fue una **charla informativa** sobre **NUTRICIÓN**, un tema de mucho interés en la actualidad ya que muchas de las enfermedades de nuestro tiempo están relacionadas con una mala alimentación. Tuvo lugar el 19 de enero, en colaboración con el AMPA.

Y llegó el día grande de la asociación, el **día de SANTA ÁGUEDA**. Lo preparamos con mucha alegría e ilusión, como es habitual de todos los años, ¡es nuestro día, el día de las mujeres!. Comenzamos el día con las coplillas, seguidas de un buen almuerzo. Continuamos con la misa y la bendición de la torta. Después, fuimos a comer al salón social, en los cafés se sortearon unos regalos entre las asistentes, hubo chistes y muchas risas. Por último, de merienda un buen chocolate casero y disco móvil con Dj y disfraces que ayudaron a bajar las calorías del día.

También hemos tenido la suerte de tratar otro tema de mucha actualidad, el día 14 de marzo hubo una charla sobre **"EL HUERTO ECOLÓGICO"**, impartida por Félix Ballarín. Nos enseñó otra forma de hacer un huerto de manera más natural y sana, lo cual viene siendo muy interesante ante las formas de hoy día de cultivar nuestros alimentos.

La cocina, otro tema de vanguardia, también se ha tratado desde nuestra asociación, dando especial importancia a los productos de nuestra tierra, a los productos de Aragón. El 10 de abril, en el salón social, realizamos un **taller de COCINA** gracias al proyecto

"Pon Aragón en tu mesa" a cargo del Centro de Desarrollo de Los Monegros. Se prepararon platos tan exquisitos como un primero de bacalao con cebolla de Fuentes, alga Wakame y emulsión de azafrán, un segundo de Charlota de ternasco de Aragón con salsa de tomate especiado y un postre de arroz con leche de coco y dados de mango. ¡Podéis pedir las recetas a cualquiera de las asistentes!

Con el **taller de JARDINERÍA**, llevado a cabo por la empresa "Fidela" los días 21 y 22 de abril, a la vez de aprender, se decoraron varios rincones del recinto de las piscinas municipales. ¡Las flores siempre dan un toque de alegría a todos los lugares! Fue patrocinado por el ayuntamiento.

Como a todas las mujeres, a las mujeres de Sena nos gusta estar guapas, para ello, ¡nada como una sesión de belleza! El 15 de mayo se realizó una **charla informativa de PRODUCTOS DE BELLEZA**, gratuita, de la firma de cosméticos Mary Kay.

Un año más, colaboramos con la comisión de festejos en las **fiestas patronales en honor a SANTA QUITERIA** en el reparto de bocadillos y la chocolatada.

También hemos querido ser solidarias recogiendo, durante todos los viernes del mes de mayo, alimentos de primera necesidad. Esta actividad se realiza para celebrar el **DÍA SOLIDARIO** junto con FEACCU. Los alimentos recogidos durante estos días se llevaron a Cruz Roja quien se encarga de repartirlos a los más necesitados de nuestra zona mediante asistentes sociales. ¡Muchas gracias a todos por vuestra colaboración!

Cuidamos nuestros pies, con un taller de **TRATAMIENTOS PARA LOS PIES** a cargo de ORIFLAME, el 6 de junio.

Por último, esperamos que disfrutéis de todas las actividades que hemos preparado para El Verano Cultural y que os detallaremos en el próximo boletín.

¡OS DESEAMOS FELIZ VERAÑO!

ACTIVIDADES DE LA ESCUELA XIXENA

- "Bailes y Danzas en el Real Monasterio de Sijena por Pascua de Navidad" VIª Edición de la Nueva Época de esta antigua tradición del siglo XIII. Sijena 29 de diciembre de 2014.

- Festivales de Navidad en Zaragoza. Salón del C.C. Estación del Norte. Actuación de la Escuela Xixena con la Sección de Danzas y Bailes Populares "Royo del Rabal". Zaragoza, 30 de diciembre de 2014

- Ambientación musical de la 1ª Edición del Belén Viviente de Sena. 04 de Enero de 2015.

- Inauguración musical de la exposición fotográfica "Flores silvestres en Los Monegros" de Pilar Laín. Museo de La Laguna. Sariñena 10 de Enero de 2015.

- Muestra de Música Tradicional Aragonesa. CEIP Cándido Domingo. Fiesta del Jueves Lardero/Carnaval. 12 de Febrero de 2015.

- Colaboración musical en la presentación de mudanzas del Dance del Rabal. Estación del Norte. Zaragoza. 15 de Febrero de 2015.

- Actos de Semana Santa 2015, con "Grupo de Tambores y Gaitas de Sena": Sariñena, Lanaja, Castelflorite, Villanueva y Sena. Marzo-Abril 2015.

- Pasacalles de Pascua. Música Tradicional y Comparsa. Sena, 5 de abril de 2015.

- Ciclo "Lugares con Sonidos". Pasacalles Distrito del Rabal. Zaragoza, 19 de abril de 2015.

- Pasacalles con Bailes Populares y Dance del Rabal. Fiesta de la Cincomarzada. (FABZ). Zaragoza, aplazada al 23 de abril de 2015.

- Acto musical con la Comparsa y Coral de Sena, en la ermita románica de Chalamera. 26 de abril de 2014.

- Participación en la Procesión del Dance del Rabal. Escuela de Música Tradicional Xixena Pich Zaragoza. 8 mayo 2015.

- Colaboración con Dance del Rabal en la Romería a S. Gregorio y Encuentro de Dances Ciudad de Zaragoza. 10 mayo 2015.

- XV. Encuentro anual de Comparsas y Grupos de Música Tradicional de Aragón. Puebla de Híjar, 17 de Mayo de 2015.

- Pasacalles de Música Tradicional con la Comparsa de Sena. Fiestas Sta. Quiteria Sena. 24 Mayo 2015.

- Concierto/Muestra de Música Tradicional en la Cartuja de Monegros. 7 de Junio de 2015.

- Actuación Música Tradicional Escuela Xixena-Pich. Fiestas Bº Jesús. Zaragoza, 12 Junio 2015.

- Concierto Fin de Curso Escuelas de Música "ViveMúsica" del Plan Integral del Casco Histórico. Zaragoza, 20 de Junio de 2015.

- Concierto Fin de Curso Escuela Xixena - Bailes Populares Rabal. Centro Cívico Tío Jorge. Zaragoza, 21 de Junio de 2015.

- Actividad extraescolar con Música y Baile Tradicional en el IES Pedro de Luna, junto con la Secc. Dance y Bailes Populares del Rabal. Zaragoza, 23 de junio de 2015.

- Concierto/Taller de Baile Tradicional. Ciclo Mes de la Música. Pza. La Mesa -Zaragoza- 26 Junio 2015.

- Festival Tradixena 2015, con ciclo "Baile al fresco". Sección Dance y Bailes Populares del Rabal con Escuela Xixena. Sena 4 de julio de 2015.

- Escuela de Verano 2015. "Introducción a la dulzaina". Sena, a partir del 18 de Julio de 2015.



ACTIVIDADES DE LA RONDALLA

Por Juan Luis Almerge y Juan Luis Almerge

En el mes Diciembre, se celebró en La Almunia de San Juan, "El primer Encuentro de Cantadas de Villancicos", en el que participaron varias rondallas de las comarcas del Cinca y de La Litera y donde también participaron varios componentes de la Rondalla de Sena.



Como también es costumbre, en plenas fiestas Navideñas, se realizó el "Festival de Jotas" de nuestra rondalla en el salón social, con gran asistencia de público como es habitual en estas señaladas fechas.



El pasado día 18 de Enero parte del grupo de la Rondalla de Sena se trasladó al vecino pueblo de Chalamera para tocar en la celebración de la Misa en la fiesta de San Antón

En la fotografía tañedores y cantadores de la rondalla.



Familia Almerge, Viñuales y Elcoso.
De izquierda a derecha, Josefina, Marta, Juan Luis, María Cruz, María y Lorena



El día 27 de Junio se celebró en el salón social el festival de fin de curso de la Rondalla de Sena. Hubo asistencia de numeroso público, como es habitual, para ver actuar a hijos, nietos, familiares y amigos de los componentes de la rondalla. Todos lo pasamos Bien!!

ACTIVIDADES DE LA CORAL

Por Juan Luis Almerge

fotos de Miguel Uriol Royo y Juan Luis Almerge



La pasada Semana Santa la coral se desplazó hasta Villanueva de Sigena para cantar la misa de Jueves Santo y a continuación a la Parroquia de Sena para cantar también en la misa de nuestro pueblo.

El día de Viernes Santo cantó en los actos de Los Santos Oficios de Sena.

Dar las gracias y la bienvenida a dos nuevos componentes de la coral Ramón Uriol y Ángel Cerezuela



Como ya es habitual, un año más, nos trasladamos a cantar la misa en la Catedral de La Seo de Zaragoza acompañados por amigos y familiares tanto de Sena como Villanueva de Sigena

También nos acompañó nuestro párroco Rafael Carrasquer ayudando en la celebración de la Eucaristía

Y como siempre dirigidos extraordinariamente por nuestra directora Conchita Tierz

El día 29 de Diciembre se trasladó la coral "Voces Amigas" a la localidad de Alberuela de Tubo para cantar un concierto Navideño.

El repertorio fue de música sacra y popular, terminando con una selección de villancicos, que fue del agrado de los asistentes.



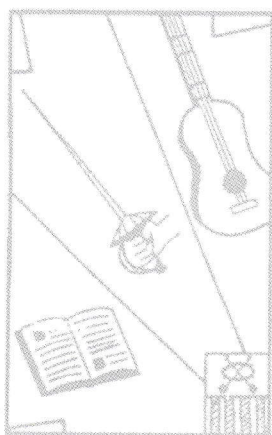
El día 26 de Abril la Coral fue hasta el pueblo vecino de Chalamera para cantar en su preciosa Ermita de Santa María de Chalamera la Misa de sus Fiestas Patronales.



BALANCE DE LA CONTABILIDAD DEL AÑO 2014 DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

INGRESOS

Cuotas de socios	5.565,00
Subvenciones recibidas	1.650,00
Comarca	600,00
Ayuntamiento	800,00
Transferencia	250,00
Varios:	40,00
Venta de libros	30,00
Devolución	10,00
TOTAL INGRESOS	7.255,00



GASTOS

Mat. Oficina	271,00
Envíos	104,50
Fotocopias	6,45
Publicaciones nº 86 y 87 (más premio Femoga)	2.667,36
Recibos devueltos	195,00
Gastos bancarios	426,99
Subvenciones a grupos	500,00
Carrozas de Santa Quiteria	200,00
"Panetes" de Santa Quiteria	132,00
Varios (tiendas, lotería)	64,83
TOTAL GASTOS	4.568,13
 SALDO EJECICIO 2014:	 2.686,86
SALDO A 31/12/2103:	3.479,03
SALDO A 31/12/2014:	6.165,90
 Bantierra	 2.049,17
Ibercaja	4.116,73

Nota: Recordamos a los grupos que las subvenciones deben ser solicitadas, previo justificante de su utilización, dentro de cada Ejercicio anual, a efectos de la contabilidad de la Asociación Cultural.

A MI ABUELA DE SENA

Hace mucho tiempo escribí en El Tarirán un texto dedicado a “Mi Abuelo de Sena”: José Monter. “Pepe” para mí. Esa foto en la que me estaba hablando casi al oído va allí donde yo vaya. No hay ni un día que no lo recuerde. No he olvidado la piel curtida de sus manos, ni sus ojos vidriosos, ni su voz a veces ronca, ni su dulzura inmensa, ni su risa contagiosa, ni su maravillosa bondad y generosidad, ni su forma de enseñarme a crecer y desarrollarme jugando. Todos los días eran un buen día para compartir, comer manzanas, partir almendras, ver dibujos animados, jugar a las damas, contarnos historias...

Hoy quiero dedicarle unas palabras a “Mi Abuela de Sena”: Joaquina Ardanuy. “Nina” para mí.

Quiero darle las gracias también en El Tarirán por regalarnos desde el primer día y hasta hoy cariño, generosidad, confianza, amor, calor de hogar, calma... Admiro tu buen humor, tu fuerza, tus consejos. Y sobre todo admiro tu capacidad de ver el mundo desde una óptica siempre optimista y con una sonrisa. Nunca olvidaré tus subidas al monte, ni tu mirada al escucharme cantar “La cadenica de oro”, ni los regalos de la chimenea, ni tu forma de bailar, ni todas esas conversaciones en las que me siento feliz en tu sofá.

No habrá días en mi vida para agradecerte haber sido NUESTRA ABUELA, gracias por querernos tanto y tan bien, Nina.

Eva Vargas

FOTOS DE LA FAMILIA ROCA



Antonio Roca en febrero celebró su 91 cumpleaños. Como cada año fuimos toda la familia a celebrarlo a un restaurante de Fraga. Fue un día muy bonito.

Carol Roca



En abril celebramos el bautizo de Raúl en la capilla de Litera de Fraga, sus padrinos fueron Raúl y Patri. Fue un día feliz para toda la familia.

Carol Roca

SIN CENSURAS: MI LIBERTAD TERMINA DONDE EMPIEZA LA TUYA

Soy de Sena, de Huesca, aragonesa, española y europea y aunque no estoy empadronada aquí, me siento de Sena, me enorgullezco de su cultura, de sus gentes y tradiciones, más que alguno de los que estuvieron empadronados aquí con fecha 31 de diciembre de 2014. Pero además, me enorgullezco de no pertenecer a ningún partido político.; pertenezco a esa masa de indecisos que vota a las personas, a los proyectos con sentido y que en algunas elecciones aplica el voto de castigo porque me gustaría que los votos en blanco se tradujeran en escaños vacíos.... a veces preferiría que no me representara nadie.

Recuerdo cuando tenía diez años y la emoción que vivió mi padre las primeras elecciones de la democracia en el ayuntamiento de Sena: con muchísima ilusión y ninguna experiencia, un grupo de senenses había podido constituir un partido para dar alternativa al otro que se presentaba. El inicio: la amistad y el derecho a elegir...el fin: mejorar su pueblo... el canal: el bar del Blanco en la plaza de la Iglesia y un café, con restos de cigarro, tomado como cada noche. Recuerdo como mi padre emocionado, daba muchísima importancia al derecho de poder votar, a los valores, a la libertad de expresión, al respeto a los demás y a una frase que muchas veces me repetía: "La libertad de uno acaba donde empieza la del otro, es una línea muy fina, pero hay que saber verla a tiempo para que te valoren y respeten".

Desgraciadamente también recuerdo cuando era más pequeña y mi abuelo me contaba los horrores de la Guerra Civil, en el mismo sitio. Como unos vecinos denunciaban a otros por desavenencias atrasadas, como había vecinos que llevaban al "paredón" a otros, simplemente por su manera de pensar o por unas rencillas que ni mucho menos podían ser motivo para quitar la vida a alguien. Afortunadamente él no debió hacer "nada tan grave", pero sí lo denunciaron por "algo de trigo en casa" (un saco que guardó de su cosecha en el granero para que sus hijos no pasaran hambre durante el invierno). Estuvo tres meses en un campo de concentración en Francia... y eso no me lo contaba, prefería no recordarlo.... Pero sí explicaba mi padre, en la Bajada del Lavador, la angustia de mi abuela, mi tía y él, cuando subía al coche, preso, y que ella les dijo que no podían llorar, que tenían que aguantar.

Algunos hechos ocurridos en las últimas elecciones me han vuelto a poner los pelos de punta... he sentido un cosquilleo de la antigua angustia vivida en lo escuchado..., señores, no se pueden dividir los niños del pueblo por el partido al que votan sus padres, ni se puede notar entre los amigos de toda la vida, ni se puede ir a buscar a la gente a casa para que vote, no se puede saber de antemano cuántos votos vas a sacar, no podemos dividir a un pueblo que tendría que estar orgulloso de sus tradiciones culturales y de su forma de ser y pensar, aunque sea diferente la visión de cada uno. La diversidad sigue creando riqueza cultural y social, (hoy en día los "ejecutivos" hablarían de hacer una "tormenta de ideas" entre todos para crear algo positivo, de trabajo en equipo,... y otros tecnicismos impronunciables en una situación parecida). La Asociación Cultural Senense lleva fundada desde 1973, más de 40 años expresando esa riqueza cultural senense, con pintores, música, algún que otro escritor bueno, fomentando los bailes tradicionales: nuestro dance, la jota, que todos los que leemos esto, hemos bailado en alguna edad... y recientemente he visto ese arraigo cultural común a todos en un Belén viviente que por iniciativa de unos pocos consiguió mover a todo un pueblo, entre ellos a mis hijos, recién bajados del coche, que participaron en su representación. Eso es lo que quiero ver y notar cuando estoy en mi pueblo.

Señores, me siento de Sena y ojalá cuando vinieran las elecciones tuviera esa ilusión que tuvo mi padre, pero lo que no me gustaría bajo ningún concepto es llegar a tener el miedo que tuvo mi abuelo. Estoy suscrita al Tarirán, al "boletín", desde que cobré mi primer sueldo y de eso hace más de veinticinco años. No sé a qué partido votan mis hermanos, ni mis mejores amigos, ni mi gente de Sena y si alguna vez me lo han dicho, afortunadamente no me acuerdo, porque siempre protesto de mi mala memoria, pero hasta de lo negativo se puede sacar algo positivo. ¡Ojalá todos tengáis tan mala memoria como yo!.

Hermanas Lecina

INOCENCIA Y MEMORIA

(Escrito a modo de recuerdo y consuelo para familiares y amigos de Sena).

La inocencia que tenemos cuando niños, se oculta, y cuando se cierra el círculo de la vida, la recupera la vejez. Se muere ya siendo niños, inocentes otra vez.

Nos vemos privados de muchos amigos, nos dejan, vaciando de raíces nuestra comunidad, y se van de nuestro lado, y queda un silencio lleno de ecos que nos entran, y se prolongan en nuestro interior. Es el luto que el alma tiene. Por todos ellos, Padre, te pedimos que los acojas y que les concedas tu perdón.

Vosotros, los que os habéis ido, no solo estáis en nuestros pensamientos, también habéis abierto una vía de comunicación con el más allá, con el Espíritu. Decimos en el Credo: "Creo en la comunión de los santos", es decir que Dios me escucha, cuando rezo por sus almas.

Vecinos, amigos y familiares, que, en mi pueblo, este invierno pasado, os habéis ido al Padre, por vosotros, por vuestra vida vivida y por vuestra muerte, podemos nosotros llegar al Espíritu, ese que nos alimenta y nos inunda desde toda la creación. Gracias.

El invierno se estrenó en Navidad, ese día se fue Ramón. Quería tenernos a todos a su lado, y lo consiguió. Se fue también, a los pocos días, David, y antes de terminar enero ya nos dejó Jaime; también él deseaba reunirse con sus amigos.

Los que os vais, nos dejáis un legado, una herencia. Son vuestros hechos, sencillos y cotidianos, repetidos, humildes, tercos, ejemplares... Hechos que no son, ni mucho menos tierra y polvo. Son hombres y mujeres, familias que han nacido de vosotros. Hijos, que, como la semilla se transforma en árbol, así la vuestra, que ha dado al pueblo de Sena la hermosa comunidad de la que todos disfrutamos.

Mes a mes, está siendo doloroso el ver caer las hojas del árbol. Pero es así la vida; nuestra vida humana con el nacer y renacer de las familias, con sus peques y con sus jóvenes. Con ello nos ilusionamos para seguir en el presente que testimonia vuestra memoria.

Un amigo, Eugenio, me mandó un poema que describe así la inocencia:

“ Al reír el alba
mi mente voló
y en la madrugada
una voz se oyó:
La inocencia, hijo,
la inocencia cura tu alma!
La vida va bullendo,
los niños se despiertan,
se agita el gallinero,
el maestro va a la escuela
y las carretas al huerto ...

Del pomo de la puerta,
en vilo cuelga un cayado
con toda la historia a cuestas.
El abuelo lo acaricia, y
con temblorosa mano, agradece
en invierno, el calor mañanero ...

.....

Y vuela una mariposa,
y se oye la voz del cielo, repitiendo:
La inocencia, hijo,
la inocencia cura tu alma! “

.....

Como a algunos de vosotros, a mí también me gusta la poesía. Los poetas nos han dejado siempre pinceladas de belleza que alimentan los momentos más sentidos de la vida.

Los poemas póstumos del gran filósofo español D. Miguel de Unamuno, escritos en vísperas de su muerte -Diciembre de 1936-, son tiernos como la inocencia.

Añado, para más información, que Unamuno ya era mayor, muy trotado por la vida y desengañado de empresas que inició y no fue comprendido, o mejor, fue mal entendido y rechazado. A todos nos suena esta historia de la incompreensión por malos entendidos, de donde sale el dolor.

Al final, digo, solo Dios, del que siempre se quejaba, y al que llamaba “ ese desconocido”, y al que

arremetía con sus bravatas, en sus escritos, solo Él le dio la mano. La respuesta a sus dudas y preguntas, también la encontró en Él.

Aquí algunos de sus tiernos e inocentes versos finales:

Agranda la puerta, Padre,
porque no puedo pasar;
la hiciste para los niños,
yo he crecido a mi pesar.

Si no me agrandas la puerta,
achícame, por piedad;
vuélveme a la edad bendita
en que vivir es soñar.

Gracias, Padre; que ya siento
que se va mi pubertad;
vuelvo a los días rosados
en que era hijo no más.

Y éste su último poema:

Mi tarde es la mañana,
mañana de una vez;
a la rueda jugábamos,
la rueda ha de volver.

Dame tu manecita,
tú el que se me fue ...
-Aquí la tienes, hijo,
ya no te soltaré-.

¡Dios mío!, a los que se nos han ido, dales tu
mano y no los sueltes!

.....

MARITINA

A MI TÍO AGUSTÍN

Por Nuria Solanes

El tío, mi padrino, un padre para todos, sin haber tenido hijos, un ejemplo de fuerza de voluntad, de lucha continua, de no rendirse, un gran amigo, siempre lleno de energía y vitalidad. Gracias tío, gracias por aquellas risas, todos aquellos momentos que nos dedicaste, toda aquella ilusión, todo lo que hemos aprendido de ti, todos los recuerdos que nos quedan y nos hacen felices. Hasta siempre tío !!

PENSAMIENTOS A NUESTRO AMIGO RAMÓN PLANA

El veintiséis de diciembre
Fue un día muy señalado.
Se nos fue el amigo Ramón
En un momento inesperado
Celebrando la Navidad.
Toda la familia estaba
No pudo escoger otro día
Ni fecha más señalada.
Siempre te recordaremos,
Querido amigo Ramón.
Fueron tantos años cerca
Celebrando fiestas juntos...
Viniste de Cataluña
Siendo chofer de primera.
Aquí le diste a todo
Adaptándote bien a Sena.
Esposa, hijos y nietos,
Amigos y todo el pueblo
Te acompañamos con pena
En esta senda postrera.
Querido amigo Ramón
Nos dejas desconsolados,
Dejas a tu esposa Loreto
Huérfana de tu presencia
Que te cuidó con cariño
GRAN AMIGO RAMÓN

Y a nosotros con nostalgia
De veladas tan bonitas
Y tantos ratos felices
En la masadeta de la sierra.
Has sido un fiel amigo
Trabajador sin demora,
Luchador empedernido,
Muy generoso y muy noble.
Seguro que ya en el cielo
Tienes tu gran recompensa.
Descansa en paz, buen amigo
Pues lo tienes merecido.

En recuerdo de nuestro amigo Ramón Plana,
llamado "El Cajalero" pues se lo ganó a lo largo
de su vida.

Olga Escanilla Florencia y Ramón Lázaro del Pilar

Sitges, 3 de febrero de 2015

MATRIMONIOS



Damos nuestra ENHORABUENA a:

GABRIEL DE GABRIEL BERNAD Y TATIANA SYMANOVICH MARUSENKOVA

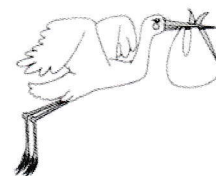
*Como un poema, ere tú, eres tú.
/ Como una guitarra en la noche /
Todo mi horizonte, eres tú, eres tú.
Así, así, eres tú.*

Juan Carlos Calderón y
"Moceadas"

NACIMIENTOS

Muchas FELICITACIONES para:

EDGAR	Óscar Barrau y Esther Campo
LUCÍA	Daniel Ardanuy y Judith Sanso
ARTURO	Eloy Pisa y Vanessa Santolaria
JORDI	Carolina Lapena y Albert Boada
KHADIJA	Abdeljabil Essabba y Faiza Douaa
ÁNGELA	Sylvia Lóbez y Pablo Gan
ANDREA	Reyes Mateo y Jesús Aineto
RAÚL	Carol Roca y Aurelio Sanauja
ANDREA	Silvia Soler y Fernando Salazar



*Jugando al escondite en el monte
anocheció (bis)*

*El búho cantaba el miedo nos
quitó: Uh, uh, uh, uh.....*

(Canción infantil)



DEFUNCIONES

Que en paz descansen:

RAMÓN PLANA ROMÍA
DAVID URIOL TISAIRE
CARMEN MIR CORTILLAS
AGUSTÍN CALVO ALMERGE
**Rvdo. JESÚS GALICIA ASENSIO (Párroco
de Sena 1979-1997)**
JAIME RAMÓN BITRIÁN

**VICENTE CARRASQUER BUIL (Padre
de Aurelia)**

**MICHEL JOACHIN ALMERGE
PESQUET (Padre de Gilbert)**

**RAFAEL CARRASQUER (Padre de Mosén
Rafael)**

JOSEFINA MORED FERRER

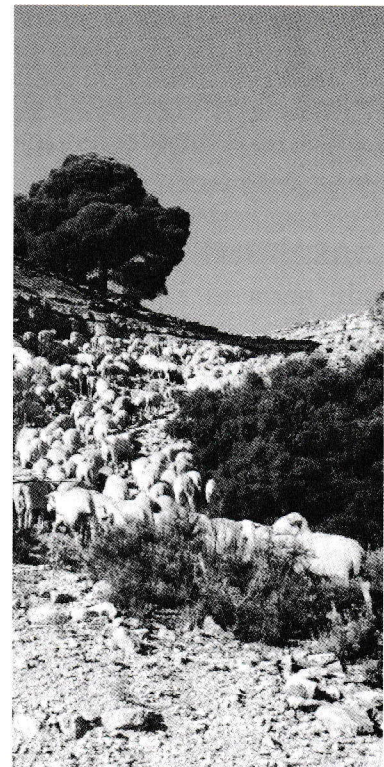
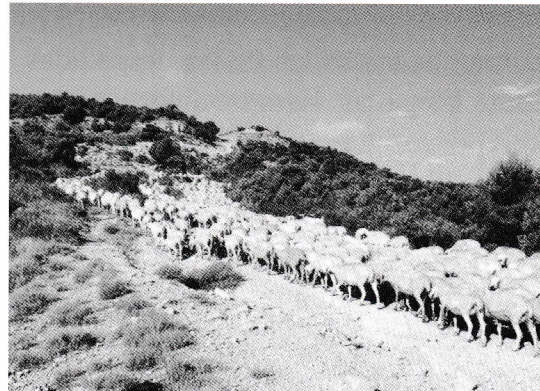
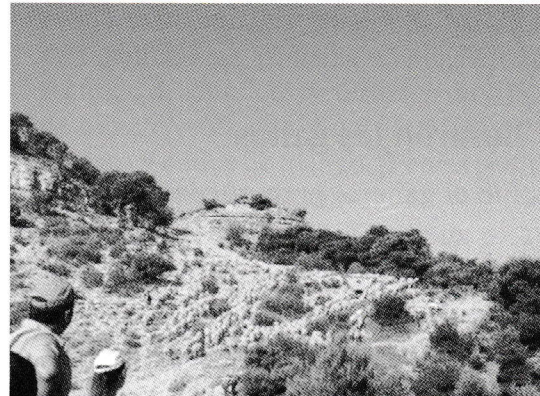
"La muerte no nos roba a los seres amados. Al contrario, nos los guarda y nos los inmortaliza en el recuerdo. La vida si que nos los roba muchas veces y definitivamente."

François Mauriac

SUBIDA DEL REBAÑO AL MONTE

Subida al monte por la cabañera de la Sierra Vieja del rebaño de José Luis Ardanuy y su perro Dólar, acompañado por un grupo de pastores para la ocasión: Mari Carmen, Nerea, Noelia, Oscar, Pablo y Nuria. Dispuestos a repetir.

Fotos de Pablo Palacín y Nuria Montull.



A CADA CUAL...

A JAIME, EL GAITERO DE SENA

Por Pilar Monter

... Y lloraron las gaitas

Se nos fue el gaitero, pero quedan las notas que en el aire suenan y se siembran y hay y habrá otros gaiteros y otras gaitas y se repiten las músicas y suenan otras nuevas... el que pasó antes dejó la huella que no se borra porque se repite, se tararea, se sueña, se baila y se reza.

Son momentos tristes los de las despedidas y más, si hasta las gaitas siempre alegres en las fiestas, lloran porque ha muerto el gaitero.

Gaitas suenan y sonarán y a su ritmo muchos bailarían y danzarán, pero aquellos a los que tú hiciste danzar, bailar y palpar los corazones, te llevarán en el recuerdo donde quiera que estén, porque la música es muy importante en nuestras vidas, aunque muchas veces creemos que pasa desapercibida, y hasta se quiera disimular su vital importancia, nuestro sentimiento la acoge y es lo que perdura en el tiempo dentro de nuestras emociones y mejores recuerdos...

GRACIAS JAIME, porque un día sin importarte de nada ni de nadie, simplemente porque te gustaba y porque en Sena hacía falta, decidiste aprender el difícil y complejo instrumento que es la gaita y GRACIAS por seguirla tocando siempre que el Dance de Sena te necesitó, sin fallar nunca, hasta que tuviste relevo. GRACIAS porque con tu carácter de siempre amigo de todos, hiciste que jóvenes te siguieran, se interesaran y se introdujeran en ese mundo mágico de gaitas y de gaiteros.

Y GRACIAS a los gaiteros actuales por saber hacer de la música lo que en cada momento corresponde, es necesario y oportuno, dando aún más sentido a lo que es nuestro.

--- Y lloraron las gaitas en el momento puntual del adiós... Pero el recuerdo a Jaime será siempre grato por el deber cumplido, por su dedicación y disposición a servir como gaitero y por su esfuerzo para estar siempre en su sitio a pesar de los inconvenientes de la vida, que como a quien más quien menos, no le faltaron. Por eso en tu recuerdo Jaime, las gaitas sonarán alegres...



MUSEO OFICIOS ANTIGUOS MONEGROS

Fotos: Andrea Campoy

Desde el día 13 de junio, fecha en que se abrió al público este original museo, situado en el pueblo de Sena, su fama se va extendiendo cada vez más porque además de los numerosos visitantes que tiene, los medios de comunicación se encargan de darlo aún más a conocer. Ya que se ha escrito sobre él en El Herald, en El DiariodelaltoAragón, en "Vivir en Monegros", en entrevistas por Aragón Radio, la SER, Aragón TV en los programas Aragón en abierto y en El Telediario, por lo digitales "Desde Monegros" y "Zaragoza Buenas Noticias" y ahora en El Tarirán.

Por eso hablamos con Alejandro Campoy Ríos, el principal artífice junto a su padre Pedro Campoy de que exista esta maravilla de museo. Durante quince años han estado recopilando y restaurando piezas antiguas en número de cuatro mil de más de sesenta oficios y más de cuarenta secciones con más de cien temáticas distintas.

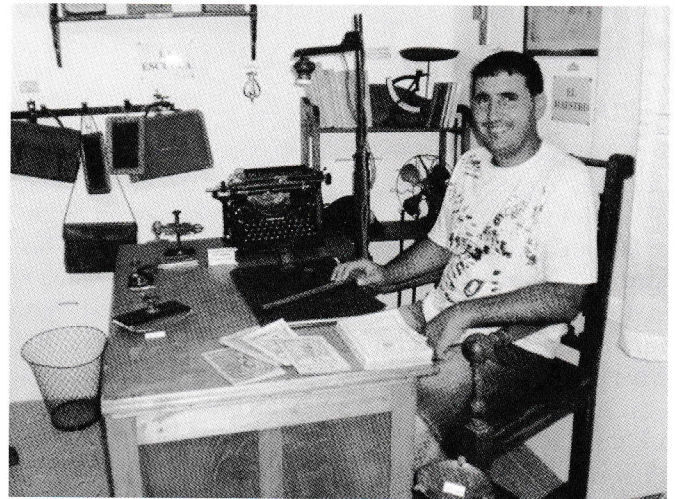
Alejandro, nos das estos datos así como si fuera fácil el juntar y exponer estas piezas. Pero cuánta paciencia y saber encontrar y hacer que todo encaje...

• Sí, es verdad, ha sido mucho trabajo, pero gracias a la ayuda y comprensión de mi familia, he podido tener mis ratos para trabajar en ello y todo ha sido hecho con esfuerzo personal. Nunca he pedido ni recibido subvenciones ni ayudas de nadie.

Debes tener algún secreto para trabajar de albañil, el huerto, llevar el museo y ser el entrenador del fútbol sala cadete femenino de Sariñena en el que juega tu hija mayor. La sonrisa franca de Alejandro se ilumina y nos dice:

• El secreto: "Si uno quiere puede" Dejas cosas que dan dinero para dedicarte a lo que te gusta, porque te gusta... y tienes las mejores compensaciones. Es el secreto...

¿Qué sensación notas en los visitantes cuando observan estos objetos que se usaban en los oficios, muchos ya desaparecidos?



• Es emocionante ver como vienen a su memoria muchos recuerdos al volver a ver utensilios que les retroceden a la juventud o a la niñez hasta llegar a las lágrimas, y a contar anécdotas de aquellos que los utilizaban. Se podría escribir un libro de todos los comentarios... y cuando los mayores les explican a sus niños para qué servían y como se hacían antiguamente las cosas... esto es una escuela...

Hablando de escuela. Unas de vuestras actividades es daros a conocer a colegios, asociaciones, etc.

• Sí creemos que es conveniente para que los jóvenes entiendan más su procedencia y lo que ha costado llegar a aprender y hacer las cosas.

Alejandro, esto ya es un hecho. Tu sueño se ha cumplido, ahora estas piezas vuelven a la vida al ser admiradas tanto por los que las recuerdan como por los que aprenden a conocerlas en este lugar agradable y lleno de historias como las muchas que debe tener cada pieza. A visitarlo! Es todo un lujo y lo tenemos en Sena!

Horario de 5 a 8 de la tarde, sábados, domingos y festivos

www.museodeoficios.com

Redacción



DADAISMO O EL ARTE CONTRA EL ARTE

“Un artista se expresa con su alma y con el alma hay que asimilar” (Marcel Duchamp)

por José Ramón García Ureña

Graduado Universitario en la Restauración de Bienes Culturales

SITUACIÓN HISTÓRICA:

La primera guerra mundial

La guerra del 14 se significa por su duración. Los alemanes atraviesan Bélgica y se lanzan sobre Francia, empujando a los ingleses. Los alemanes ocupan un frente de 800 kilómetros, en el Este, derrotan a los rusos y a los austriacos. En agosto Japón declara la guerra a Alemania y en pocos días ocupa sus posesiones en China y el Pacífico. Turquía entra en la guerra como aliado de Alemania. En mayo de 1915 Italia entra en la guerra. Nuevos beligerantes amplían las dimensiones del conflicto. Bulgaria apoya a los centrales, Rumanía (agosto de 1916) a las potencias de la Entente.

A finales de 1915 parece imposible romper los frentes. Falkenhayn piensa en elegir un punto sobre el que pueda efectuar una guerra de desgaste. Su elección es Verdún; su procedimiento, asaltos incesantes. La ofensiva contra Verdún comienza en febrero de 1916. Los franceses resisten. Mueren 240.000 alemanes y 275.000 franceses; es el “infierno de Verdún”. “¡Jamás se había visto nada parecido! Un cañón cada diez metros a lo largo de sesenta kilómetros de frente: cuando las tropas alemanas desencadenaron la batalla de Verdún, en la madrugada del 21 de febrero, los aviadores aliados cuentan que el horizonte era una larga línea de fuego. Después el suelo se puso a temblar bajo el estallido de los obuses mientras que en un solo día caían 60.000 víctimas” (sic).

MOVIMIENTOS DE VANGUARDIAS HISTÓRICAS

En el paso del siglo XIX al XX se observa un cambio de orientación, los esfuerzos modernizadores se centran en la forma, más que en el contenido de la obra. La creación de un nuevo lenguaje artístico, distinto del tradicional, será la empresa fundamental de las primeras vanguardias plásticas del siglo XX, que se plantearon una relación diferente entre arte y naturaleza, liberando a aquel de la imitación de ésta.

Dentro de las vanguardias históricas, hay que distinguir dos momentos: el primero hasta la década de 1920 y su esfuerzo por inventar un nuevo lenguaje artístico, mientras que el segundo abarca de los años 20 hasta los 40, período que conviene calificar de crisis de las vanguardias.

El más radical fue sin duda el dadaísmo y, por tanto el que aportó salidas más sorprendentes a la práctica escultórica. Concebido como un anti-arte, nada tiene de extraño que por vía irónica o no, ensanchara hasta lo imposible el ámbito de lo artístico, dejando plena libertad al artista para designar lo que puede o no se puede incluir en él, sin más explicaciones ni razonamientos.

DADÁ O LA DESTRUCCIÓN DEL ARTE.

Los llamados dadaístas se dieron a conocer en la localidad suiza de Zurich en el año 1916. En un local público, el cabaret Voltaire, realizaban unas sesiones cómico-grotescas donde se ridiculizaban todos los valores, incluidos los artísticos. Eran jóvenes de varios países europeos, que habían desertado o huido de la guerra.

El segundo centro relevante fue Nueva York, donde varios artistas europeos fugitivos del horror bélico, entre los que destacan Francis Picabia, Marcel Duchamp, Artur Cravan y Man Ray, emprendieron una importante actividad dadaísta que culminó con la escandalosa exposición que tuvo lugar en 1917 en la Central Gallery.

Tras este arranque, el dadaísmo tuvo otras dos plataformas: la alemana, favorecida por el clima de agitación prerrevolucionaria que se produjo al fin de la guerra. Su segunda y definitiva sede fue el París de la posguerra, donde se reconstruyeron algunas de las sesiones de provocación, con la incorporación de algunos elementos nuevos, pero esta protesta en el vacío se convirtió ya en algo exhausto a comienzo de los años 20 y de sus cenizas brotó el surrealismo.

El poeta romano Tristan Tzara publicó una batería de manifiestos dadaístas donde dijo con letras mayúsculas “DADÁ NO SIGNIFICA NADA”. Era sobre todo un gesto y una actitud: un gesto de rechazo universal y una actitud de negación permanente que en definitiva volvía contra sí misma la euforia experimental de la vanguardia. Afirma que el dadaísmo nunca estuvo fundado en teoría alguna y que siempre fue una protesta, de ahí que también se le conozca bajo el nombre de arte de repulsa. En la fundación del dadaísmo confluyen la decepción ante la situación mundial, el desencanto de pintores escasamente reconocidos y el deseo de llevar la pintura a la destrucción que por entonces asolaba Europa. El lema: “La destrucción también es creación”.

Ahora prima el azar, aunque éste dé como resultado obras incomprensibles y faltas de un orden aparente. El objetivo era escandalizar a la burguesía.

El catálogo de acciones y obras que llevaron a cabo los dadaístas entre 1916 y 1922 lo comprende todo: desde escritos, casi siempre por vía de lo absurdo y la injuria, hasta lo que después se llamaría happenings -esto es: actuaciones improvisadas- y el más formidable catálogo de objetos desconcertantes que imaginarse pueda. En este clima de libertinaje, muy propicio para las más audaces experimentaciones, no todo lo realizado ha tenido igual duración, aunque su influencia ha sido extraordinaria. Así ocurrió, por ejemplo con las obras realizadas por Marcel Duchamp (1887-1968),

MARCEL DUCHAMP (1887 – 1968)

En 1915 viaja a los Estados Unidos. Había estallado la Primera Guerra Mundial en 1914. Al desembarcar en Nueva York, descubre con sorpresa que es un hombre famoso

En materia de arte buscaba sin cesar nuevas fórmulas para atacar la tradición de la imagen y de la pintura. Sin embargo, nadie podía persuadirle de que volviera a pintar, ya que se había consagrado por completo a El gran cristal. Tarea que, va a ocuparle hasta 1923, en que la obra será declarada oficialmente “inacabada”.

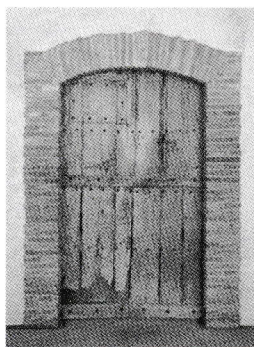
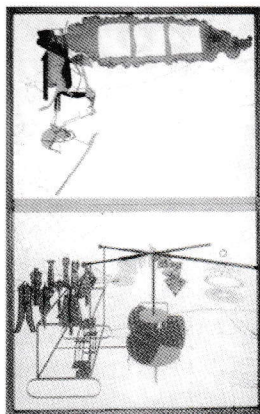
El gran cristal se parece por sus dimensiones al escaparate de unos grandes almacenes, y recuerda la arquitectura de cristal y de metal de comienzos de siglo. Duchamp utiliza el cristal como una superficie exenta de referencias sobre la que los elementos aislados están representados con una perspectiva minuciosa y convincente.

Entre 1910 y 1920, hizo una serie de sorprendentes esculturas a partir de objetos cotidianos apenas manipulados como: “Rueda de bicicleta” (1912), “Portabotellas” (1914), “Brazo roto en perspectiva” (1915) que se trata de una simple pala cuyo mango está girado respecto a su posición normal, y el muy célebre y escandaloso “Urinario” (1917). El sutil ingenio e ironía de este artista logró que estas obras, aparentemente concebidas sólo para provocar escándalo en el espectador, se convirtieran con el paso del tiempo en una fuente de ideas.

En 1917, Nueva York vivió la creación de la nueva “Society for Independent Artists”, forjada a imitación del “Salon des Indépendants”. Pagando seis dólares, cualquiera podía presentar allí sus obras. Duchamp fue uno de los miembros fundadores, pero algo no le gustó en la organización y decidió molestar a los responsables. Duchamp presentó la “Fuente” bajo pseudónimo (Mr. Mutt): un urinario como los que hay en cualquier WC público y que no pueden utilizarlo más que los hombres. “Fuente” jamás fue exhibida en la exposición,

La “Fuente” de Mr. Mutt no tiene nada de inmoral, eso es absurdo, lo mismo tendría de inmoral una bañera. Es un objeto cotidiano como se ve todos los días en el comercio de artículos sanitarios. El hecho de que Mr. Mutt haya modelado o no la Fuente con sus propias manos carece de importancia. La ha ESCOGIDO. Ha tomado un artículo de la vida diaria y ha hecho desaparecer su significación utilitaria bajo un nuevo título. Bajo este punto de vista le ha dado un nuevo sentido”. (sic)

Su última obra – un montaje para mirar por dentro – es Dándose: 1º el salto



de agua, 2º el gas de alumbrado. Denominada simplemente Dándose, la obra fue realizada en el mayor secreto en Nueva York a lo largo de un período de veinte años (1946-1966).

En su última obra, Duchamp quiere asegurar dos cosas: que el erotismo solapado de El gran cristal sea esta vez mostrado abiertamente, y que “el espectador-testigo” sea provocado de la manera más agresiva, no pudiendo hacer intervenir su punto de vista y sometándose a la amenaza de su sensación y de su percepción.

Pese a sus dimensiones, se puede pasar al lado de Dándose sin reparar en la obra. Solamente cuando el visitante se aproxima para admirar la pátina de la vieja madera o se extraña de ver una puerta cerrada, notará dos pequeños agujeros a la altura de los ojos. Una mirada fugaz

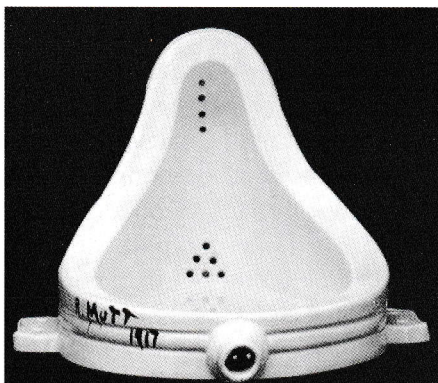
a través de los agujeros cautiva al espectador, despierta en él un sentimiento de alarma y desasosiego. Delante de él yace el cuerpo desnudo de una mujer. Echada de espaldas, gorda o inflada, su cabello largo y rubio le cae sobre el rostro, ocultando su identidad. La han dejado por muerta en un claro de la vegetación. Sin embargo mantiene en alto, con la única mano visible, una lámpara de gas encendida.

Cabe añadir que en el 2004, quinientos especialistas juzgaron que “La Fuente” de Marcel Duchamp fue la obra más influyente del siglo XX. Juicio recogido por toda la prensa internacional, incluida el Heraldo de Aragón en su edición del 15 de diciembre de 2004.



BIBLIOGRAFIA

- Janis Mink. «Marcel Duchamp». Edit. Taschen. 2002. Colonia (Alemania). ISBN: 3-8228-0884-9.
- José María de Azcarate Ristori. «Historia del arte». Edit. Anaya. 1982. Madrid (España). ISBN: 84-207-1408-9.
- Antonio Fernández. «Historia Contemporánea» Edit. Vicens-Vives. 1982. Barcelona (España). ISBN: 84-316-1609-1.
- Enciclopedia «El arte del siglo XX» Vols. 1-2- 4 (1980-1989). Edit. Salvat. 1993.. ISBN: 84-345-5588-3.
- Artículos prensa especializada.
- Beatriz Aragonés Escobar. (Licenciada en Historia del Arte) “¿Dadaísmo: Arte o anti arte?”
- Manuel Rodríguez Departamento de Historia del Arte III, Universidad Complutense de Madrid “El Urinario de Marcel Duchamp”
- José Antonio Pérez : Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada. “Dada es broma pesada”.



ANTIEVOLUCIONISMO: FRACASO TEOLÓGICO

Charles Robert Darwin (1809-1882), después de haberse graduado en la Universidad de Cambridge y con 22 años, se embarcó en el velero de investigación HMS Beagle, para una expedición científica alrededor del mundo, que duró cinco años. Durante ese viaje estudió las formaciones geológicas de los distintos continentes e islas; los fósiles y los organismos vivos. Al regresar a Inglaterra, en 1836, se dedicó a reflexionar sobre cuanto había visto y pensado en aquellos largos días. Tras algún ensayo como Cuadernos de la Transmutación de las Especies, por fin, en 1859, publicó su obra fundamental, El origen de las especies por medio de la selección natural. En ella defendía que el origen de las especies vitales se debía a un proceso evolutivo que iba desde lo más simple a lo más complicado; por una selección natural (sólo perduraban los individuos mejor dotados en todos los aspectos) y la lucha por la existencia (la necesidad de supervivir y defenderse había obligado a las diversas especies a ir desarrollando una serie de órganos que realizaran de modo habitual las funciones necesarias para seguir existiendo; “la función crea al órgano”, se decía).

Esto parecía estar en contra de lo que la Biblia, tenida por un libro inspirado por Dios hasta en sus menores detalles, expone en el primer capítulo del Génesis sobre la creación del mundo; al afirmar que Dios hizo todos los seres vivientes “según su especie”. Lo remachaba la doctrina de San Agustín, según la cual tras los siete días o períodos de la Creación, quedaba todo perfectamente fijado y señalado. El Dios personal había hecho por si mismo el mundo entero: cada una de las especies vegetales, animales y por fin el hombre mismo, de una forma acabada, fija y definitiva, tal como hoy las vemos. Y esto era entendido como que todas las especies de seres vivos actuales lo son desde el momento de la Creación. En suma, que al revés de lo afirmado por Darwin, no había habido evolución alguna de las especies.

Materialistas, positivistas y especialmente marxistas utilizaron las conclusiones de Darwin para burlarse de todas las creencias religiosas basadas en la Biblia. Tanto más cuanto que teólogos anglicanos, luteranos y católicos se reafirmaron en su interpretación literal de la Biblia para negar las evidencias científicas; hasta el extremo de que la intención general de los religiosos católicos dedicados

al estudio de las Ciencias fue demostrar la invalidez de las teorías evolucionistas.

Y es que se dio como “doctrina de la Iglesia Católica” algo que no se encuentra en el “depósito de la fe” (Evangelios y epístolas de los apóstoles), ni bajo su jurisdicción espiritual ya que se trata de hechos científicos y supone afirmaciones como la infalibilidad histórica, lingüística y geográfica de la Biblia que han resultado falsas tras los estudios de exégesis o interpretación bíblicas.

No era doctrina de la Iglesia Católica, ni siquiera del gobierno humano de la misma, sino el criterio personal de unos burócratas del Vaticano, anclados en el pasado, pero con la grandísima autoridad de constituir el llamado Santo Oficio para la Defensa de la Fe (Inquisición), que impuso su criterio en forma de obligación para todos los estamentos religiosos, incluido el Papa.

¿Consecuencia? Que durante muchos años, ser científico y católico se consideraba contradictorio. Esto no es una novedad. A lo largo de la Historia de la Iglesia hay muchos casos similares. Para esos carcamales del Santo Oficio pensar, progresar y ser peligroso para la Fe era todo uno. Pusieron en el Índice de Libros Prohibidos a casi todos los de los grandes filósofos desde el Renacimiento hasta el Concilio Vaticano II, sin que en el 99% de ellos hubiera fundamento real. Sencillamente: estaban expresados con términos de filosofía moderna que ellos no entendían o lo hacían al revés; ya que su vocabulario filosófico estaba anclado en la Edad Media. Y si no lo entendían, debía ser peligroso.

Mas la realidad se impuso. Según la Física y Química actuales la evolución o devenir del Cosmos es un hecho indudable. El Cosmos no es algo estático sino que está en devenir o evolución. El Sistema Solar no es único sino uno más de los millones de sistema solares que forman el Universo. Las velocidades cósmicas reinantes en el Universo van engendrando continuamente nuevos sistemas solares y, dentro de éstos, nuevos conjuntos planetarios. En nuestro planeta está comprobado que en la corteza terrestre se da una ininterrumpida transformación de elementos.. Las rocas son petrificaciones de sedimentos dejados por los mares. Los minerales, el efecto de sucesivas

transformaciones de otros elementos más simples. El petróleo, producto de materias orgánicas almacenadas dentro de la corteza terrestre por algún movimiento sísmico y que se han ido transformando. Y así sucesivamente. La Química enseña que los cuerpos radiactivos se están transformando en la medida en que emiten radiación y transforman a su vez a los que tienen alrededor.

La Paleontología con su estudio de los fósiles hallados en las distintas capas sedimentadas de la Tierra, demostró que a cada estadio más complejo de la corteza terrestre corresponden especies vivientes más complejas en su sistema nervioso y, por consiguiente, más perfectas. Pionero de esas investigaciones fue el jesuita P. Teilhard de Chardin, descubridor del *Sinanthropus Pekinensis* u hombre chino; pero cuya obra, *El fenómeno humano*, le impidieron publicar. Y murió en el exilio de Nueva York. A su entierro sólo acudió un jesuita.

Las pruebas de la evolución eran tanto más evidentes cuanto más se avanzaba en la investigación en el campo de las Ciencias Naturales y Biológicas. Éstas mostraban a todas las especies vivientes sobre la Tierra formando escalones que van del orden de lo más simple a lo más complejo y dentro de éste al hombre. Entre los diversos géneros vivientes aparece una diversidad de especies con tales características comunes y distintivas a la par que conducen a pensar que el proceso evolutivo siguió un tronco común hacia arriba, pero con ramificaciones hacia los lados condenadas al anquilosamiento y estatismo. Y que sólo aquellos que no se encerraron en un mundo perdido sino que mantuvieron su independencia evolutiva dieron origen al nuevo grupo superior; que se ramificó a su vez en direcciones erróneas, pero que conservó también la pureza suficiente para dar origen a otro grupo superior, más complejo y así sucesivamente. También en el hombre, según los descubrimientos paleontológicos, se observa la misma tendencia continua hacia una evolución más perfecta; pero siguiendo únicamente aquellos grupos más libres e independientes del medio.

La Biología, estudiando el sistema nervioso animal y humano, mostró que a mayor perfección de aquel corresponde un estadio más perfecto o superior corporal y dinámico, una mayor extensión y complejidad de funciones, un mundo de operación más amplio extensivo e intensivo. Y que la clasificación de géneros animales debe hacerse en

razón del grado más perfecto y mayor complejidad del sistema nervioso y cerebral.

Y que se han descubierto y conocido las mutaciones genéticas en una especie que dan lugar a otras distintas. Básicas fueron las investigaciones de Francisco José Ayala, en la Universidad de California, con las moscas de la fruta del Vietnam, cuyo período de vida es de cinco días, que logró la aparición de nuevas especies, tras una alimentación y clima uniformes.

En esas circunstancias, el 12 de agosto de 1950, se promulga la Encíclica *Humani Generis*, del Papa Pio XII, que es una muestra de la mentalidad retrógrada de sus redactores o de su supina ignorancia respecto de los movimientos filosóficos de la época y de los avanzados estudios de exégesis o interpretación bíblica. Algo que justificó la urgencia de un Concilio para “actualizar” la ideología vaticana. En ella podemos leer lo siguiente:

“Algunos admiten de hecho, sin discreción y sin prudencia, el sistema evolucionista, aunque ni en el mismo campo de las ciencias naturales ha sido probado como indiscutible”. “Por estas razones, el Magisterio de la Iglesia no prohíbe el que –según el estado actual de las ciencias y la teología- en las investigaciones y disputas, entre los hombres más competentes de entrambos campos, sea objeto de estudio la doctrina del evolucionismo, en cuanto busca el origen del cuerpo humano en una materia viva preexistente – pero la fe católica manda defender que las almas son creadas inmediatamente por Dios”.

O sea, que en el mejor de los casos, el buen Dios Creador se olvidó de culminar la evolución del hombre sin pensar en que acabaría en un alma inmortal y por lo mismo ahora repara el error de planificación con la “chupuza” de infundirla en cada caso.

El ignorancia de aquellos es tan supina cuanto que no tuvieron en cuenta los antecedentes:

En los inicios del Renacimiento ya se planteó esta cuestión el Cardenal Nicolás de Cusa, quien distinguía entre el *ordo intentionis Dei* y el *ordo executionis Dei*; según la cual el mundo entero no es sino el despliegue o realización en su conjunto y en cada una de sus partes, del plan general que Dios tiene en su mente ab aeterno. El mundo evoluciona y se desarrolla dirigido por una finalidad intrínseca, dada por la Potencia Divina, de acuerdo con el Plan

Divino y su desarrollo ha sido gradual, a partir de un punto, siguiendo un orden de complejidad creciente.

Posteriormente, Giordano Bruno nos dirá que la Naturaleza no es otra cosa que la gran obra de Dios, la manifestación externa de la Potencia Divina. Dos siglos después, Schelling, afirmará que en la Naturaleza late algo así como un espíritu petrificado que pugna sin cesar por abrirse paso, por manifestarse a través de las diversas formas: inorgánicas primero, vivas después (plantas, animales, hombre) para dar origen a la autoconciencia, que es el camino hacia la plena libertad. La Naturaleza estaba vivificada toda ella por ese espíritu y evoluciona por la virtud del mismo hacia el ser racional, libre o autoconsciente: el hombre.

Fue el gran Hegel (Federico Guillermo) quien mejor expresó y desarrolló las ideas del Cardenal de Cusa. Para él la Naturaleza no es sino la realización en el tiempo de la Idea divina (logos o plan divino que Dios concibió y tiene en su Mente). Esa Idea se realiza a lo largo de los siglos en virtud de una fuerza divina que lo penetra todo y la lleva hasta su culminación con la aparición del hombre como ser libre, autoconsciente.

Semejante en el fondo es La evolución creadora de Henri Bergson, aparecida en 1905, donde afirma que nada en la Naturaleza está parado o estático; la Naturaleza está vivificada, alentada o poseída por el élan vital (= impulso vital) creador. Élan que el propio Bergson en sus últimos años y en conversaciones con los Dominicos de París identificaba con la Providencia Divina.

Cualquier agricultor sabe que el germen del grano de trigo que siembra es el motor interno del desarrollo de la planta hasta dar unos frutos semejantes. Pues bien, si la fuerza divina que impulsa el desarrollo de la Naturaleza tiene su ápice o culmen en el hombre, lo normal es que su fruto sea tan espiritual con aquella: el alma humana. No es preciso acudir a milagros. Está todo reglamentado ab aeterno.

¿Moraleja? No confundir jamás el “depósito de la fe”, que sintetizamos en el Credo, con las opiniones de teólogos o vaticanistas por mucho que hablen de “Magisterio de la Iglesia”.

Tomás Montull Calvo,
Lr. y Lic. en S. Teología. Dr. en Filosofía.

SEMANA SANTA DE OLÉ

La Semana Santa en Sena siempre se ha vivido de forma especial, su Monumento que este año estrenó nueva ubicación, quedando expuesto en medio de la iglesia, ya que el significado del mismo es que Jesús, ese que morirá y resucitará, no está en los altares, sino que es un hombre en medio de la gente, la matracada, tambores, viacrucis, coplillas y cortesías, todos los años con mayor o menor éxito siempre se ha celebrado de una forma u otra. Se recuperó la vela nocturna en la iglesia, las jotas y el acompañamiento en la procesión de Viernes Santo por manolas, de luto riguroso, realzando el acto junto con la luna llena y los Hebreos, samaritana, Penitentes llevando la Cruz, 3 Marías, Escalera y todo el pueblo de Sena.

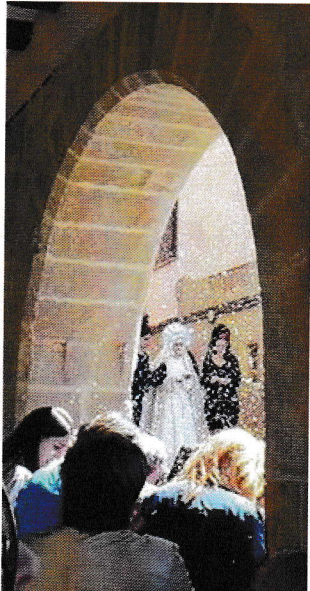
Este año dentro de las novedades con las que nos tiene acostumbrado el nuevo párroco, alguno que otro pepito grillo, y con el apoyo imprescindible de unas cuantas agujas, telas, maderas, clavos, tambores, bombos, cofrades y manolas, los actos organizados quedaros dignos de procesiones sevillanas, dignas de unos cuantos ¡oleeeeeee!. Se ha de destacar la

colaboración del Ayuntamiento y Alfredo Cerezuela (que no ha cobrado un duro) en la construcción de dos nuevas peanas para la Virgen Dolorosa y el Cristo, que por primera vez bajo de la ermita de Santa Cruz la noche de jueves santo, mecido por unos porteadores que crearon un acto de mucho sentimiento, todo resultado de poner una idea en común la espontaneidad, a veces no se necesita nada más.

La Virgen Dolorosa estrenó mantos y trajes que con mucho esfuerzo se han adquirido, los que deseen colaborar económicamente aún pueden hacerlo dirigiéndose a las personas responsables de la parroquia, las costureras cosieron y descosieron puntillas, forros y pasamanerías a contrarreloj, compartiendo pinchazos y charlas agradables, el carpintero hasta el último momento estuvo clavando clavos, cabe destacar el esfuerzo de Talleres Santamaría y de Ricardo Palacín en la ejecución de los carros para las peanas.

Miguel Buil

Fotos de Juan Luis Almerge



Cuaderno de Canciones

-Escuela Xixena-

La Comparsa de Sena y la Escuela Xixena, compartimos una jornada, este año más festiva que nunca en la Cartuja de las Fuentes. Fue sobre todo un día de encuentro entre vecinos de diferentes municipios de Monegros, unidos por un objetivo común: evidenciar el estado de este monumento tan significativo de nuestra Comarca.

Este acto, también nos lleva a la reflexión de lo mucho que tenemos en común las gentes de este territorio. Al margen de trasnochadas rivalidades entre pueblos vecinos, nos une nuestra cultura, nuestras tradiciones, el territorio, ilusiones y proyectos comunes, también en muchos casos el parentesco cercano.

Terminamos la celebración entonando juntos nuestro "Me dicen que no quieres", de J.A. Labordeta.

En la Escuela Xixena, llevamos en nuestro repertorio este tema que interpretamos a ritmo de cha-cha-cha, y que expresa esta proximidad entre nuestros pueblos y gentes.

Siega de San Juan e.plana

1. Laa - bue - la cru zóes-te mon - te ba - jó la sie - rra pa - ra be - ber el -
a - gua-del Al - ca - na - dre co - rre fres - que - tay qui

10 2. ta la sed. De LaAl - mol - da lle - goa Se - na na yen fa - la ri - be -
raí - con - tro a - lli na - ció.

LETRA:

La abuela cruzó este monte, bajó la sierra y paró a beber / El agua del Alcanadre, corre fresqueta y quita la sed.
De La Almolda llegó a Sena, y en la ribera encontró / Arraigo en un pueblo hermano, y una familia allí nació.
Que verdes las han segao, la mañana de San Juan / Decían en aquella casa, cuando un crío iba a llegar.
Xisqueta ande vas vestida, con traje de farandola / Xaiputi decía la abuela, miate que corren chinchas con cola.
Sariñena, Albalatillo, La Cartuja con San Juan / Lalueza con Orillena, Sena y Sigena cerqueta están.
Lastanosa con Valfarta, Bujaraloz y Grañén / La Almolda y Castelflorite, están más lejos y no se ven.
Las gentes de los Monegros, como una familia son / Comparten lazos de sangre, cultura, sueños, tierras y sol.

FÉ DE ERRATAS DEL NÚMERO ANTERIOR:

En la partitura "DANZA RITUAL DE PÁJAROS" del último Cuaderno de Canciones, el compás no es 7/8, sino 7/4.

LOS GIGANTES PEREGRINOS

Custodio Buil Ferrero



Este año nuestros Gigantes andarines han participado en dos importantes romerías: El soleado 7 de junio marcharon hacia La Cartuja de N^a S^a de las Fuentes en la III Romería Ciudadana organizada por la plataforma Salvemos La Cartuja. La jornada pudo calificarse de alegría unánime por la esperada adquisición del monumento por la DPH que se había formalizado esa misma semana. Los Gigantes Don Pedro II y Doña Sancha bailaron un emocionante vals en el interior del admirable santuario que concluyó el acto reivindicativo.

El 26 de abril asistieron a la romería en la ermita de Santa María de Chalamera junto al nuevo Obispo de la Diócesis Barbastro-Monzón, La Coral Voces Amigas, Los Templarios de Monzón y Xixena. El día se tornó lluvioso pero no desmereció en nada la festividad: los asistentes vivimos la llegada del Rey Jaime I a la antigua fortaleza templaria y el baile de nuestros gigantes bajo una inoportuna pero siempre favorable tormenta de primavera.

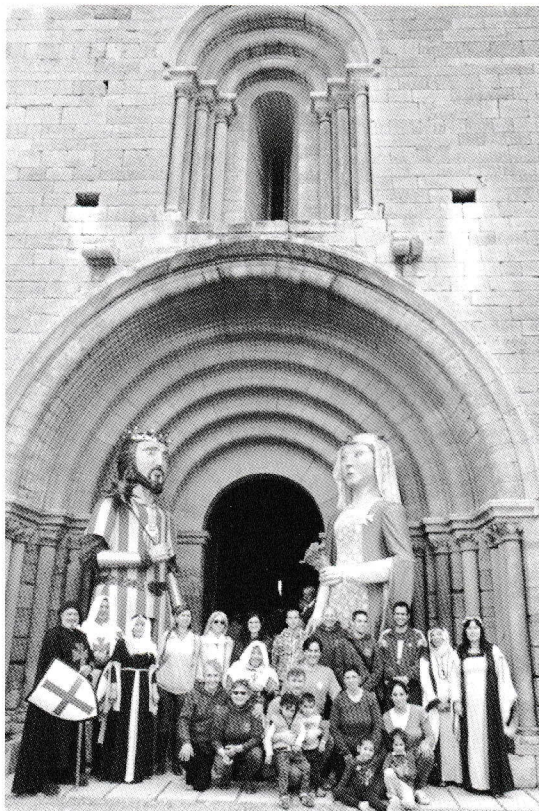
El 17 de mayo se celebró el encuentro anual de Gigantes de Aragón que este año visitó La Puebla

de Hija. Este pequeño y acogedor pueblo del Bajo Aragón nos regaló un velada radiante y espectacular que para nuestra Giganta Doña Sancha empezó un poco accidentada ya que una ráfaga de viento la precipitó contra el suelo y quedó un poco lastimada. Las inteligentes y diestras manos de Josefina Monter sanaron sus penosas lesiones.

El 9 de Agosto el Ayuntamiento de Huesca nos ha honrado al invitarnos al desfile de apertura de las Fiestas de San Lorenzo junto a los gigantes de Huesca. Es importante recordar que esta Comparsa se presentó el 10 de Agosto de 1663 y con sus 352 años es una de las más antiguas de Aragón. La salida será a las 19h desde la plaza del Ayuntamiento y recorreremos el Coso Alto para después regresar por la calle Villahermosa y plaza de San Pedro hasta la Catedral.

Nuestros gigantes se vestirán de gala junto a los Reyes Pedro I y Alfonso I. ¡Nos gustaría invitaros a todos a este importante paseo por las calles de la Huesca Laurentina!

Fotos Carolina Abadías



DOCUMENTOS DEL MONASTERIO DE SIJENA

CON REFERENCIA A SENA 2ª parte

Por Celia Ardanuy

Año 1264, 15 Septiembre

García de Biela, hijo de don Palentino de Bielsa y su mujer doña Elvira Gómez confirman la venta de una heredad situada en la villa y término de Cayscorba realizada por su abuela doña Inés Pérez en favor del monasterio de Sigena y su Priora, doña Toda Ortiz de Lizana, por precio de dos mil seiscientos sueldos jaqueses

Año 1268, Marzo

Doña Elisenda de Querol, Priora de Sigena, da a Mateo de Albero y a su mujer Monzona un huerto en la Clamor de Sena por un censo anual de doce dineros jaqueses pagaderos anualmente en la fiesta de San Miguel de Septiembre, reteniendo un derecho de fadiga de diez días. Mateo de Albero podrá retirar piedra y tierra de la acequia para la obra de la misma y tomar agua un día a la semana

Año 1268, Abril

Doña Elisenda de Querol, Priora de Sigena, da a Bonifacio Maytin (sic), estante en Presiñena, unas casas en la villa de Sena, por un censo anual de doce dineros jaqueses pagaderos el día de San Miguel, reservándose el derecho de fadiga durante diez días

Año 1275, Mayo

Doña Elisenda de Querol, Priora de Sigena y los vecinos de Villanueva, Sena y Cascorba dan a Gil Lago, Miguel de Gari y Nicolás de Gari, vecinos de Cascorba, un azud y acequia que llaman de la Ripa, por seis años a contar desde el 3 de mayo, día de Santa Cruz, bajo ciertas condiciones

Año 1289, 23 Mayo

El monasterio de Sigena y los vecinos de Villanueva, Sena y Cascorba dan el azud y acequia de Riparia por cuatro años a Domingo Pertusa, Benedet Pertusa y Pedro Sanz, bajo ciertas condiciones

Año 1305, 18 Enero

La villa de Sena y la Puebla de Sena se comprometen a pagar al monasterio de Sigena cada año 650 sueldos jaqueses en el mes de enero y cien cahices, mitad de trigo y mitad de ordio, en el mes de agosto

Año 1317

El señor de Juvierre y el monasterio de Sigena, con el permiso de la infanta Blanca, donan a Domingo Terrena, vecino de Sena, el azud y acequia de la Ribera, situada en el río Alcanadre a su paso por la almunia de Montearagón

Año 1322, 25 Marzo

La infanta doña Blanca, priora del monasterio de Sigena, dona a los hombres de Sena una partida del monte de Sigena, cuyos límites precisa, para que la puedan labrar y emplearla como dehesa para el pasto de sus ganados por un censo anual de trescientos sueldos jaqueses pagaderos en enero y de cuarenta cahices de grano de a medida de Barbastro, mitad trigo, mitad ordio, pagaderos en el mes de agosto, bajo ciertas condiciones

Año 1323, 7 Octubre

La infanta doña Blanca, priora de Sigena, nombra a doña Sancha Amada de Estada, monja de dicho monasterio, y a la muerte de ésta a su hermana doña María Ferrández de Albeta, igualmente monja del monasterio, como patrona de la iglesia de San Juan Evangelista de Sena, por la protección que a la misma ha dedicado

Año 1326, 13 Octubre

La infanta doña Blanca de Aragón, priora de Sigena, da al Concejo y Universidad de los vecinos de Sena un campo con oliveras en el regadío del término de dicho lugar llamado "Campo de Sena", por un

censo anual de 300 sueldos jaqueses pagaderos en la fiesta de San Miguel de Septiembre

Año 1326, 13 octubre

La infanta doña Blanca de Aragón, priora de Sigena, hace donación al monasterio de un censo de trescientos sueldos jaqueses pagaderos anualmente en la fiesta de San Miguel de Septiembre por los vecinos de Sena, por razón de un campo en término de dicho lugar, y ordena la manera de entregarse a las monjas como pitanza en determinadas festividades

Año 1334, 9 Junio

La infanta doña Blanca [de Aragón], priora de Sigena, reconoce a Domingo de Huerta, clérigo beneficiado del monasterio, un débito de mil sueldos que prestó a fray Domingo de Juneda, claustral de Sigena, para la provisión ordinaria del monasterio, cuyo pago asegura sobre la renta, treudo o alcabala que debe percibir del horno del pan de Sena, que le asigna anualmente hasta satisfacer su deuda

Año 1337, 6 Junio

Doña Toda Ximénez Zapata, monja del monasterio de Sigena, da a Jaime de Santa María y a su mujer Catalina, vecinos de Sena, una viña de la condesa de San Juan de Sigena, en el término de Sigena, por un censo anual de diez sueldos jaqueses pagaderos en la fiesta de San Miguel de septiembre librándoles del pago de dicho censo durante dos años por estar yerma la viña

Año 1345, 8 Marzo

Juan de Ezquerria, clérigo, vecino de Sena, vende a Juan de Pomar, prior, Domingo Castell y Juan Mestro, mayores, y a todos los cofrades de la cofradía de San Juan Bautista del monasterio de Sigena diez sueldos jaqueses de censo, por precio de ciento diez sueldos jaqueses, sobre una viña en el término de Sena en el puente del Alberca y pagadero en primero de abril

Año 1350, 25 Febrero

Sentencia arbitral en el pleito entre el monasterio de Sigena y la villa de Sena, de una parte, y los clérigos de las capellanías de Sena, de otra, disponiendo que las capellanías debe contribuir con su concejo y pagar sobre sus bienes al monasterio

Año 1350, 21 Junio

Fray Bernardo Zacorbella, de la Orden de San Juan de Jerusalén, abad de la iglesia de Sena, reconoce haber recibido de Fray Domingo Navarro, procurador del monasterio de Sigena, ochocientos sueldos jaqueses de los mil ochocientos que le debía el monasterio por sesenta vasijas de vino a razón de dieciocho sueldos la vasija

Año 1351, 26 y 27 Abril

Acuerdo y compromiso entre Mateo de Pomar, vecino de Sena, y su mujer Gracia, hija del maestro Guillén Cortina, que concertó su matrimonio cuando era menor, sobre los bienes que aporta cada una de las partes al matrimonio en concepto de ajuar y esponsalicio

Año 1352, 15 Diciembre

García Juan, vecino de Sena, en nombre y como tutor de Domingo Cerdán, hijo de Guillermo Cerdán y su mujer Sancha, difuntos, reconoce haber recibido de doña Urraca Artal Cornel, abadesa y doña Toda Pérez de Alagón, monja del monasterio de Sigena, por mano de don Juan Jiménez de Huesca, consejero del rey y merino de Zaragoza, cuatrocientos sueldos jaqueses, precio de veinte cahíces de trigo, a veinte sueldos por chaíz, que él y su mujer Marta Molinera, entregaron a fray Domingo Navarro, procurador del dicho monasterio para su aprovisionamiento, según instrumento público de 6 de abril de 1341

Si el 2014 fue un gran año para el CCSENA, en lo que llevamos de 2015 no lo es menos. Comenzamos la temporada preparando nuestra II Senator el 15 de febrero y por fin este año se pudo realizar el recorrido que teníamos pensado, nos vino justo porque entre la nevada y la previsión de lluvia, estuvimos hasta última hora con el "culo preto". El recorrido, gusto y mucho a los bikers, ya que recorría por gran parte de nuestra sierra y se combinaba pistas de todo tipo. En esta ocasión hubo mucho más nivel entre los corredores porque nuestra carrera supone el inicio de temporada para muchos de ellos. De hecho, Diego Tamayo comenzó este año con nuestra carrera volviendo a repetir victoria, fue una buena preparación para él porque dos meses después se proclamó ganador de la famosa Titán Desert. En esta edición participaron casi 20 socios de nuestro club repartidos tanto en el recorrido largo como en el corto dejando el pabellón bien alto en todas las clasificaciones.

Otra cuestión que gusto fue el ambiente y la buena organización por parte de todos (Ayuntamiento, Monegrosman, CCSena) pero especialmente hay que agradecer a ese gran número de colaboradores que desde el día de antes de la prueba pone su tiempo en preparar con ilusión todos los detalles para que esta prueba sea un referente en nuestra comarca.

No abandonamos el mes de febrero porque el deporte en Aragón se movía en Sena y es que aún estábamos recuperándonos de la Senator cuando el sábado 28 por la tarde tenía lugar en nuestra localidad el V Campeonato de Aragón de Duatlón por Equipos, una prueba espectacular puesto que se realiza por equipos compuestos con un máximo de 5 ó 6 participantes según las categorías y en la que se tiene que realizar la Carrera-Bici carretera y Carrera siempre juntos, las distancias eran en esos sectores de; 5km-25km-2,5km, respectivamente.

Para esta prueba hubo un límite de 500 participantes con casi 100 equipos de todo

Aragón e incluso algunos equipos de otras comunidades y como no podía ser de otra manera se llenaron todas las inscripciones. Antes, durante y después de la prueba hubo que arrimar el hombro para ayudar a Monegrosman y montar todo el recorrido, puesto que el centro neurálgico de la prueba se trasladó a Santa Quiteria donde se corría hacia el camino que va hacia "la Valle" y en la pista polideportiva se colocó la zona de boxes con todas las bicis que se cogían



para ir por la carretera de Sariñena hasta el cruce de Castelflorite ida y vuelta para terminar con otra vuelta de carrera.

Nuestro club formó un equipo "los Senatorman" y aunque ni siquiera habíamos entrenado juntos hicimos un gran papel quedando segundos en categoría popular y marcando un buen tiempo entre los mejores equipos. La prueba se hizo algo dura para todos porque el cierzo hizo acto de presencia, aún así hubo mucha animación, ya que a este tipo de pruebas acompañan las familias y amigos de los participantes y Sena casi se duplicó en población por unas horas.



Actualmente estamos inmersos en varios proyectos nuevos; el primero que vamos a ser realizado va a ser la Vía

Verde desde Alcañiz a Tortosa, 105 km desde el Bajo Aragón hasta el Delta del Ebro por la antigua vía de tren acondicionada para btt y senderistas, ya hemos organizado el viaje para este tercer fin de semana de julio y al final se ha animado una buena grupeta del club porque casi todo el trayecto va hacia abajo, jeje...

Otro de los proyectos que llevamos en mente es acondicionar la senda para bicis y caminantes que lleva hasta nuestro monte "el Balcón de Sena", ya que hay una buena vista y se ha perdido el paso porque ahora tan apenas suben y bajan ganados.

Todavía no se han concretado fechas y horarios pero en el mes de Agosto se realizará la tradicional salida nocturna con cena en las piscinas, un recorrido de unos

20 km. aproximadamente sin grandes dificultades y para todos los públicos, sólo necesitas; bici, casco y luz. Por otro lado, a finales de mes acabaremos con el Triatlón Infantil en el que tanto disfrutaron los más pequeños el año pasado. Os iremos informando de estos últimos eventos

a través de nuestra web: www.ccsena.com, facebook, carteles y pregones.



EQUIPO SENATORMAN



II SENATOR

¡¡BUEN VERANO Y A SEGUIR PEDALEANDO!!

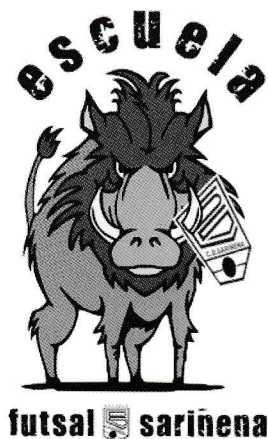
JOVEN PROMESA DEL FÚTBOL

El joven futbolista Javier Almerge Viñuales, del equipo de fútbol de la S.D. HUESCA en su categoría de Infantil, ha recibido el premio como el mejor defensa de su categoría, de manos del presidente de la S.D. HUESCA Fernando los Fablos, destacando su excelente temporada y por ser un deportista muy prometedor. ¡Enhorabuena!



Foto Vicente Almerge

ANDREA CAMPOY Y CRISTINA SUELVES



Durante esta temporada 2014/2015 dos chicas de Sena, Andrea Campoy y Cristina Suelves, han estado jugando en la Escuela de Fútbol Sala de Sariñena, en las categorías Cadete Femenino y 2ª Autonómica Femenina respectivamente.

El equipo de 2ª Autonómica en el que juega Cristina consiguió el primer puesto en su categoría, y el ascenso a la 1ª Categoría Autonómica, un gran logro dado que era el primer año que se entraba en competición y era el único equipo perteneciente a la provincia de Huesca, siendo los demás de la provincia de Zaragoza.

Este equipo, ha conseguido dar a conocer el fútbol Femenino, consiguiendo llenar el pabellón cada Sábado y ha aparecido en distintos medios de comunicación.

El ascenso fue celebrado por todo lo alto, con una gran fiesta.

El Cadete Femenino en el que está como entrenador Alejandro Campoy, el equipo, ha conseguido realizar una muy buena temporada, dado la heterogeneidad de los equipos de la competición de edades muy distintas. Andrea además, fue una de las máximas goleadoras de la competición con una media de 3 goles por partido.

Andrea Campoy junto con una de sus compañeras, Azara Lana, han sido convocadas en varias ocasiones con la Selección Aragonesa de fútbol Sala Femenino Sub-17, siendo las dos primeras jugadoras de Monegros que consiguen llegar a la selección aragonesa, ha sido una gran experiencia tanto a nivel futbolístico, dado el alto nivel de esta competición, siendo Andrea y Azara las más jóvenes de las seleccionadas, como a nivel personal, conociendo nuevas amistades con otras chicas convocadas.

El Cadete además consiguió el 3º Puesto en el Torneo celebrado en Zaragoza, en el Colegio la Salle, resultando Andrea la máxima goleadora del torneo con un total de 7 goles en dos partidos.

Esperamos poder seguir disfrutando del fútbol femenino, y de los buenos momentos vividos con las compañeras.

Andrea Campoy y Cristina Suelves

PROGRAMA CULTURAL VERANO 2015

JUNIO

Día 27, FESTIVAL fin de curso de la **RON-DALLA DE SENA** con músicas, bailes, cantas y jotas en el salón social a las 20:30 horas. *Organiza Rondalla, patrocina Ayuntamiento.*

JULIO

Día 4, sábado BAILE AL FRESCO con músicas, dances, bailes, muestra de indumentaria. Aprenderemos a bailar la "**Polca de Sena**" con el GRUPO DE DANZA Y BAILES POPULARES DEL RABAL y la ESCUELA XIXENA. *Organizan: Ayuntamiento, Asociación Cultural Senense, Tradixena 2015, Escuela Xixena.*

A las 21:30 horas, en la Plaza Mayor o dependiendo del FRESCO... en el salón social.

Día 6, Visita a JARDINES, TERRAZAS Y BALCONES a las 19 horas. *Organizan AMAS DE CASA.* (Ver cartel en tablón de anuncios) Se entregarán los premios el día 11 durante la merienda.

Días 6, 7, y 8, GRAFFITI en la pared de las piscinas por Andy de Sariñena. *Organiza Ayuntamiento.*

Del 6 al 23 tendremos en Sena la grata compañía de los **Arqueólogos** que vienen a excavar el poblado de "**LAS VALLETAS**" y nos envían este programa de actividades en las que podremos participar.

1.- Ciclo de **CONFERENCIAS**, impartidas por arqueólogos de prestigio (Julia Justes y Eugenio Monesma) Nos pondremos en contacto con ellos para que nos digan en qué fechas las podrán realizar.

2.- **CHARLAS** impartidas por los arqueólogos participantes en las excavaciones Hugo Chautón y Sofía Seguí sobre la Edad Media

3.- El jueves 16 podríamos organizar una **CENA CELTA.**

4.- Por las tardes, 2 días a la semana, Sofía y Pilar, que cuentan con titulación oficial de inglés y una participante en la excavación irlandesa podrían dar **CLASES DE INGLÉS** dirigidas a niños y jóvenes.

5.- Jueves 23, **JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS A LA EXCAVACIÓN** acompañada de una charla en la que haremos un resumen de los resultados.

6.- **JUEGOS DE PATIO DE RECREO.** Una tarde podríamos hacer un encuentro con los niños para enseñarles a que se jugaba antes en los recreos: comba, goma, tula, rayuela, 1-2-3 chocolate inglés y los que podamos recordar entre todos.

Día 10, viernes TALLER DE SALSA con "helado al fresco" en la Plaza Mayor. *Organizan LAS AMAS DE CASA.*

Día 11, sábado FIESTA DEL MOJITO en las piscinas a partir de las 11 de la noche. *Organiza Bar de las Piscinas.*

Día 12, domingo TALLER DE ASTRONOMÍA en el campo de fútbol a las 22 horas. *Organiza el Ayuntamiento.*

Día 17, FIESTA DE GIN TONIC en el **BAR LA BARRICA** a partir de las 11 de la noche. *Organiza Bar la Barrica.*

Día 18, sábado charla informativa para **INTERESADOS EN APRENDER A TOCAR LA DULZAINA**, a las 21 horas en la abadía. *Organiza Escuela Xixena.*

Día 19, MERIENDA DEL SOCIO a las 19 horas en el salón social. *Organiza ASOCIACIÓN 3ª EDAD SANTA QUITERIA.*

Atención a los carteles de FOTOGRAFÍA sobre el tema: PAJARES, TAPIAS Y MASADAS donde se publican las bases para participar y hacer una exposición en las fiestas de octubre. Tiempo hasta la primera semana de Setiembre. *Organiza Asociación Cultural Senense.*

Día 24, vienes JUEGOS ACUÁTICOS en las piscinas. *Organiza AMPA.*

Día 25, sábado CAMPEONATO DE FUTBITO desde las 16 horas hasta... que se acabe. *Organizan: Jesús Pisa, Antonio Manuel Vargas y Mari Carmen Labeira, concejal de festejos del Ayuntamiento.*

Día 31, viernes LUNA LLENA. Marcha Nocturna hasta La Mora. Salida desde la Plaza Mayor a las 20 horas. Allí arriba contemplar la luna, ritual del "quemadillo" vigilar a la mora si baja al río... beber refrescos. Llevar buen calzado, bocadillo, anti mosquitos y jersey para la vuelta. *Organiza Asociación Cultural Senense.*

AGOSTO

Día 2, domingo COLCHONETAS ACUÁTICAS en las piscinas de 5 a 8 de la tarde. *Organiza Ayuntamiento.*

Día 8, sábado CENA DE LAS AMAS DE CASA en el salón social a las 22 horas. *Organizan Las Amas.*

Día 15, sábado COPLILLAS DE LA VIRGEN DE AGOSTO.

Día 22, sábado a las 20:30 horas, en el salón social, **presentación del libro "EL REAL MONASTERIO DE SIJENA y su señorío feudal"** por su autora CARMEN CARRERA COSTA. Seguidamente **ASAMBLEA DE SOCIOS** de la

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE. Terminaremos con pica-pica. *Organiza ACS.*

Día 29, sábado a las 22 horas **CENA EN LAS PISCINAS**, apuntarse en el Bar de las Piscinas y seguidamente.

A las 00:00 horas **CONCIERTO DE ROCK** de Sena por **DEKAMERON.**

Día a determinar **CURSO DE RISOTERAPIA** organizado por la *Asociación de Amas de Casa.*

De algunos otros actos se avisará en su momento cuando sea posible saber las fechas. Debido al tiempo los actos al aire libre se podrán trasladar al salón, excepto la luna y las piscinas. Y nos encontraremos a la **ESCUELA DE VERANO** por calles y lugares, que nos alegrarán el día, a cargo de Clara y David.



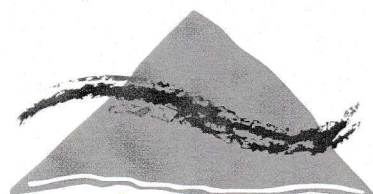
COLABORAN

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Nº 34 “PUENTE DE PIEDRA” (Graciela Quílez) ZARAGOZA	BAR-RESTAURANTE MAPA XXI SENA
CONSTRUCCIONES RIOS CAMPOY SENA	PANADERÍA REPOSTERÍA TISAIRE SENA
BAR RESTAURANTE “LA DEMBA” SENA	PANADERÍA REPOSTERÍA VIÑUALES SENA
CARNICERÍA M^a CARMEN VILLA SENA	PINTURAS ALCARAZ BALLOBAR
CARPINTERÍA VARGAS SENA	SEGUROS MAPFRE (Luis Santolaria) SARIÑENA
CONSTRUCCIONES JOMAN SENA	TALLERES SANTAMARÍA SENA
COSECHADORA MIGUEL ÁNGEL MONTULL SENA	GASOLINERA JAVIER CARRERA SENA

DIPUTACION



DE HUESCA



Los Monegros
CONSEJO COMARCAL



AYUNTAMIENTO DE SENA



Foto: Josefina Monter

Amanecer en Las Valletas. (Grupo de arqueólogos)