

ASOCIACION ARTISTICO-CULTURAL SENENSE

SERVICIO DE PUBLICACIONES

Año VIII. Boletín nº 5. Sena, cuarto trimestre de 1.980

SUMARIO:

Noticiario	Consejo de Redacción
Recuerdo de "mi" Sena	Andrés Gómez Abente
En broma y en serio	Luis Ardanuy Uriol
La Tierra	Nicolás Calvo Almerge
Medidas agrarias usadas en Sena	Pitágoras
Preguntas y respuestas	Juan Senense
Introducción a la Historia de la Pintura	Amadeo Fontanet
Entre el Somontano y los Monegros	Benito Caverro Cambra

NOTICIARIO

- Con verdadera satisfacción hemos de consignar que, ultimadas -- las gestiones con la Fédération Audoise des Oeuvres Laïques, el Dance de -- Sena actuó el sábado 6 de Septiembre en la moderna urbanización de Port -- Leucate (departamento de Aude) siendo calurosamente aplaudido y felicita-- do. El domingo día 7 nuestros danzantes dieron realce a la fiesta mayor de Raissac-Sur-Lampy, en el mismo departamento, cosechando un éxito rotundo -- que se tradujo en general agasajo. El lunes, 8, siempre bajo la guía de -- Henri Labadie, vinculado a Sena por razones familiares, el Grupo del Dance y los senenses que realizaron el viaje a Francia para animar y aplaudir la actuación, visitaron la Cité de Carcassonne y por la tarde iniciaron el re-- greso a Sena.

La Asociación al felicitar efusivamente al Mayoral y Vocal de la Junta Directiva Don Miguel Montull Larrosa por su magnífica labor, le en-- carga haga extensivos a todos y cada uno de los integrantes del Dance los/ sentimientos de agradecimiento y regocijo por su estupenda interpretación.

- Para general conocimiento anotamos que las últimas publicacio-- nes adquiridas de la Editorial Marín para incrementar los fondos de mues-- tra Biblioteca son las siguientes:

60 Cuadernos de Campo, por el Dr. Rodriguez de la Fuente.
Gran Mundo Infantil (8 volúmenes).
El Mundo de la Cultura. L. Miravittles (12 volúmenes).
Comunicación Social (2 tomos).

- Accediendo a los requerimientos de las Comisiones de Festejos/ de Binéfar y Monzón, los Danzantes de Sena llevaron el brío, la vistosidad

y el arte de las tonadas gaiteras a dichas poblaciones en los días 12 y 20 de Septiembre, respectivamente, con el éxito acostumbrado.

- El quincenario "Monegros", Boletín Informativo de Sariñena y Comarca, en su número 16 aparecido el 1º de Octubre, dedicó varias páginas a nuestro pueblo con motivo de la Fiesta Mayor, publicando los trabajos -- "Sena en el espacio y en el tiempo", "Canto a Sena", "El Dance de Sena" y/ "Sena, un pueblo con vibraciones culturales".

Agradecemos esta fina atención de "Monegros", paladín de las justas aspiraciones de un puñado de pueblos y le deseamos próspera vida y el apoyo moral y material de que se ha hecho acreedor por sus desvelos en pro de la elevación del nivel en las sufridas gentes de nuestra comarca.

- Durante la Fiesta Mayor, el 2 de Octubre, las tradicionales e/ ingenuas coplillas iniciaron los actos de la jornada que continuaron con la procesión, animada por el Dance y la reorganizada Rondalla que en la Misa Baturra recogió en el templo los nutridos aplausos de la multitud. La representación del Dance tuvo lugar después en la Plaza de San Juan y fué/ captada de manera visual y auditiva por un grupo de estudiosos. El sábado/ 4, por la tarde, en la mencionada plaza se celebró el Festival a la Vejez/ donde el Cuadro de Jota desarrolló una completa e insuperable actuación -- así en música instrumental como en baile y canto, que entusiasmó al gentío. El domingo 5, en un alarde de fidelidad a la costumbre tradicional, se llevó a cabo la representación completa del Dance con dichos entre Mayoral y/ Rabadán, saludos de los danzantes a la Patrona, coloquio entre los generales Turco y Cristiano y entre Diablo y Angel. Las "motadas" a cargo del -- ocurrente Jesús Tisaire fueron muy celebradas.

Cabe señalar que el entusiasmo de José M^a Palacín hizo posible -- una improvisada exposición de fotografías retrospectivas del Dance, en plena calle, que despertó gran interés.

Tal como hicimos con el Mayoral del Dance, nos complacemos en expresar nuestra cálida felicitación al equipo formado por la Directora Pili Monter, Elisenda Royo, Eduardo Plana y Ernesto Montull que de manera ale--gre y abnegada han hecho posible el resurgir jotero. A todos, niños y jóve--nes de ambos sexos, nuestro cariñoso reconocimiento por la meritoria labor que enalteciendo a ellos enaltece también a Sena.

- La Junta Directiva celebró sesión ordinaria el sábado 18 de Oc--tubre tomando, entre otros, el acuerdo de conceder una ayuda económica de/ 5.000 pesetas al Grupo de Coplillas y otra de 50.000 a cada uno de los Gru

pos de Dance y Jota. En relación con el proyectado Monumento al Dance, --- obra de Miguel Angel Almerge y Alejandro Santamaría, los reunidos acordaron facultar al Presidente para conjuntamente con la Alcaldía, formular solicitudes de subvenciones a la Diputación Provincial y a la Delegación del Ministerio de Cultura, en Huesca, una vez conocido el presupuesto y establecido el tamaño de las figuras que componen dicha obra artística.

RECUERDO DE "MI" SENA

Por Andrés Gómez Abente

Médico Titular de María de Huerva

"Por el bien de muchos trabajan y se esfuerzan los mejores".

Todos sabeis que estas palabras son de Séneca pero yo he querido traerlas aquí para recordar a mis buenos amigos de nuestra Asociación Artístico-Cultural porque efectivamente así es.

Visto el último Boletín recibido se aprecia su gran adelanto en presentación, contenido, etc. y nos enteramos de las muchas actividades, - por lo tanto a quién mejor que a ellos se les puede decir con mayúsculas:

POR EL BIEN DE MUCHOS TRABAJAN Y SE ESFUERZAN LOS MEJORES.

Creo que todos debemos recordarles y ayudarles. Por variados motivos me considero conocedor de Sena y de la idiosincrasia de sus habitantes y si teneis la paciencia de leerme os pediría que para bien de nuestra Asociación y del pueblo todos seais condescendientes, es decir que sepais/amoldaros, por bondad, al gusto y voluntad de otros. Yo pienso que en esta cuestión ponemos el dedo en la llaga del gran fallo de la sociedad actual, que no condesciende con nada ni con nadie, para pena suya.

Que nos amoldemos al gusto y voluntad de los otros, no por temores, no por interés de ninguna clase, sino por bondad. Esto es tanto como/deciros que nos sacrifiquemos por los otros, con gusto, por el bienestar ajeno. Con este sacrificio, no lo dudeis, tendreis alegría.

Tened en cuenta que lo natural es que si condescendemos los otros hagan lo mismo con nosotros. Ahora bien, si pensamos así ya no nos amoldamos por bondad sino por egoismo.

Y para terminar os ruego mediteis sobre unos consejos que considero de utilidad y muy necesarios para una buena convivencia y vida social

no dudando que si los llevais a la práctica os proporcionarán alegría y -
nuestro Sena irá a más, con una vida feliz:

- 1º.- Aprende a convivir aunque no te sea fácil ni agradable de/
momento.
- 2º.- ¡Huye de la soledad!.
- 3º.- Ofrece tu ayuda y compañía a los amigos para que también -
tú recibas los beneficios de su solidaridad y de su estima-
ción.
- 4º.- Trata a las personas con justicia, bondad y simpatía.
- 5º.- Procura humanizar tus ambientes; sonríe a tus colaborado--
res; esparce simpatía, optimismo y amistad.
- 6º.- Busca amigos, refuerza la amistad de los que ya tienes y -
ayúdales como tú quisieras ser ayudado por ellos.
- 7º.- Promueve y contribuye plenamente a la integración social -
basada en la colaboración de todos, comenzando por ti mis-
mo, y sirviendo de ejemplo a los jóvenes, necesitados de -
modelos válidos, para no caer en la evasión y en los com--
portamientos asociales.

Os ruego perdoneis pero considero que si meditamos sobre estos/
puntos, la convivencia y vida social en nuestro pueblo irá a más, la Di--
rectiva de la Asociación Cultural se verá respaldada por la opinión gene--
ral y TODOS unidos haremos un Sena mejor.

Con el más afectuoso recuerdo hacia los senenses sin excepción,
envío un cordial abrazo.

EN BROMA Y EN SERIO

Por Luis Ardanuy Uriol

MEDITA... Me contaba mi abuelo Manoler hace muchos años:

Hubo una vez tres hijas que consultaron con su padre la elec---
ción de sus futuros esposos cuyas cualidades más destacadas eran: jugador,
mujeriego y bebedor. El padre emitió serenamente el juicio que cada uno -
le merecía.

A su primera hija le afirma que puede ser feliz, ya que "la bol-
sa del jugador no tiene atador" y tarde o temprano queda vacía y entonces
desaparece el vicio.

A su segundo vástago le contestó que los brios donjuanescos son limitados, "de los sesenta para arriba no te mojes la barriga" y la paz - del sexo reina en todos los hogares.

En cuanto a ti hija mía, dice a la última, presiento un final - trágico; el alcoholismo es tremenda droga y como tal, cada día es más terrible y su destino, catastrófico.

LA EDUCACION, BASE DEL BIENESTAR SOCIAL.- Sobre el estado de la humanidad, la EDUCACION gravita de manera ostensible, tanto que el bienestar de los pueblos se halla en razón directa del grado de instrucción. Solamente los estados cultos, las naciones en donde los ciudadanos aprendieron a querer y respetar, pueden ser felices en ambiente de prosperidad. - La riqueza espiritual la valoramos infinitamente más que todos los tesoros terrenales. Por ello el analfabetismo es una plaga que debemos erradicar de la faz de la tierra y SENA así lo ha comprendido, pudiendo afirmar en este momento que NO existe un solo analfabeto con edad inferior a setenta años. Pero aún siendo mucho y muy valioso este detalle, falta algo/todavía; la vida moderna con sus técnicas e inquietudes exige mayor esfuerzo. Los conocimientos que valoran las mentes de nuestros muchachos -- quedan estancados al salir de la Escuela y hay que formalizar y aplicar a sus nuevas actividades para conseguir una perfecta promoción social y profesional. Entendemos que el adolescente cae en "el vacío" y comete torpezas, hasta algunas gamberradas, a falta de rumbo concreto que le haga sentirse responsable y dichoso sabiendo respetar y a la vez ser respetado. - Hay jóvenes que luego de salir de la Escuela no abrieron un libro ni han/escrito una cuartilla hasta que se incorporaron al ejército. Este deterioro o trauma, nuestra Asociación Cultural no lo ignora y de forma lenta pero sin pausa trata de hallarle solución. Deseamos que los jóvenes de SENA dispongan de medios que les permitan alcanzar su madurez plena, con ideas sanas, convencidos de su competencia para formar nuevos hogares y capaces de dirimir con justicia y honradez las naturales discrepancias que puedan surgir en el seno de nuestra comunidad, que en tiempos pasados solo eran/resueltas por minorías, si bien el gobierno de Sena compete a todos sin -distingo de clases e ideas o credos.

Los pueblos, las naciones, la humanidad entera, camina dando -- tumbos, con rumbos inseguros, pero no perdamos la esperanza; mediante la/palanca de la EDUCACION podremos levantar los pueblos liberándoles de --- cualquier turbulencia.

LA TIERRA

Por Nicolás Calvo Almerge

La tierra es parte de todos,
madre que nos ve crecer;
da frutas para comer,
aire para respirar,
nos sostiene al andar,
y agua para beber.

Esta tierra que tenemos
es madre naturaleza;
tiene tanta fortaleza
que todo lo que ella cría
se aprecia con alegría
y además tiene belleza.

Esos grandes latifundios,
vastas sábanas de tierra,
llenos de vegetación
producen tantas grandezas
que nos llaman la atención,
nos llenan de sutilezas
y también de admiración.

¿Qué sería de nosotros
si no tuviéramos tierra?

Generalmente la odiamos
a veces la despreciamos
por no trabajar en ella
y de ella venimos todos
y a ella volvemos también;
ella nos da lo que cría
y nosotros cada día
ancianos, hijos y nietos
vivimos todos contentos
al recoger el sustento
que la tierra nos envía.

Esas hortalizas frescas
esas olivas o almendras,
esa uva de los viñedos,
ese pan de cada día,
esa carne de ternero,
de vaca o de cordero

que la tierra nos lo cria
nos da vida y alegría
memoria o entendimiento
al comernos el sustento:
la tierra nos da alma y vida.

Si nuestros antepasados
que tanto amaban la tierra
hoy de la tierra salieran
es posible que pensarán
en montes que ellos dejaron
llenos de vegetación
y al verlos hoy de cultivos
para alimentar los vivos
creyeran en maldición.

Ella es madre con entrañas
y en su vientre estamos todos;
tiene reservas de todo,
nos quiere a todos igual,
nos reparte el mineral
lo mismo que el petróleo;
por esto al ser generosa
y darnoslo de su entraña
el mundo avanza y España
progresas en su desarrollo.

Nosotros que somos seres,
por patria tenemos tierra,
por patrias vienen las guerras
y los hombres por su patria
mueren defendiendo a ella.

La tierra está por nosotros
como madre que nos cría
y sentimos alegría
hacia ella cada día
pues al ser seres vivientes
estamos siempre pendientes
que nos de el fruto maduro
y con cariño lo da
en su tiempo y seguro.

Si como humanos que somos
pensamos alguna vez
en lo humilde que es la tierra:
contra nadie se rebela,
es acogedora y buena,
tiene savia natural
nos la da a todos igual
con voluntad muy serena;
contribuir en la tierra
es hacer algo por ella.

Madre que nos alimenta
nos quiere y nos sustenta,
nos ve nacer y crecer,
vivir, sufrir y morir
y nos quedamos en ella
al pasar a mejor vida;
ella sabe de antemano
que si llegamos a ancianos
al tiempo que fenecemos
a su vientre volveremos
padres, hijos y hermanos.

MEDIDAS AGRARIAS USADAS EN SENA

Por Pitágoras

Admitido el hecho de que en nuestro pueblo es general el uso de antiguas medidas agrarias, parece oportuno señalar la equivalencia con -- las adoptadas por el sistema métrico decimal. A tal efecto hemos de recordar que la unidad principal del sistema, en esta clase de medidas, es el/ área o decámetro cuadrado que tiene 100 metros cuadrados y se escribe --- abreviadamente a. Esta unidad tiene un múltiplo que es la hectárea o hectómetro cuadrado, equivalente a 10.000 metros cuadrados y se indica con - la abreviatura Ha. y un divisor que es la centiárea o metro cuadrado y se escribe abreviadamente ca.

Así, pues, la hectárea abarca una superficie de 10.000 metros - cuadrados, el área una de 100 metros cuadrados y la centiárea un espacio/ de 1 metro cuadrado.

Con referencia a estas medidas, la equivalencia de las antiguas es en Sena la siguiente:

Regadío

UNIDAD	: FANEGA O HANEGA	:	7 a. 15 ca. =	715 m. cuadrados
Múltiplo	: CAHIZADA (8 hanegas)	:	57 a. 20 ca. =	5.720 m. id.
Divisor	: ALMUD (1/12 de hanega):	:	60 ca. =	60 m. "

Secano

UNIDAD	: FANEGA O HANEGA	:	14 a. 30 ca. =	1.430 m. "
Múltiplo	: CAHIZADA (8 hanegas)	: 1 Ha.	14 a. 40 ca. =	11.440 m. "
Divisor	: ALMUD (1/12 de hanega):	:	1 a. 19 ca. =	119 m. "

Como se habrá observado las medidas de secano abarcan doble extensión que las de regadío.

Afortunadamente, desde hace mucho tiempo, las restantes medidas y pesas del sistema métrico decimal, instituido en España en 1.849, han sido adoptadas en Sena y solamente los entrados en años recuerdan que en medidas de capacidad para áridos se usaba la fanega, equivalente a 22,46/litros, el cahíz igual a 8 fanegas y la almud o doceava parte de la fanega; en capacidad para vinos y licores la unidad cántaro, equivalente a 9,98 litros, tenía un múltiplo que era el nietro, con valor de 16 cántaros y por divisores el jarro u octava parte del cántaro, el cuartillo o medio jarro y la copa que era la cuarta parte del cuartillo; y en peso la libra equivalía a 0,351 Kg., la arroba tenía 36 libras, el quintal cuatro arrobas y la onza era la doceava parte de una libra.

A título de curiosidad histórica cabe consignar que en medidas de longitud se usó aquí la vara, equivalente a 0,772 metros, la cual se dividía en 3 tercias y cada tercia en 12 pulgadas y en medidas itineras, la legua de 8.000 varas que era tanto como 6,176 km.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Por Juan Senense

- ¿Sabe usted qué es la savia de los árboles y, en general, de todas las plantas? ¿Para qué sirve?.
- La savia equivale, en los organismos vegetales, a la sangre de los organismos animales y contribuye a distribuir debidamente por toda la planta los alimentos y las sustancias que necesita para su desarrollo.
- ¿Se ha preguntado alguna vez para qué sirven los insectos?.
- En términos generales, puede contestarse que para difundir el bien y el mal. Por ejemplo, fecundan las flores, transportando el polen de una a otra y contribuyen así a facilitar el desarrollo de plantas y árboles. Pero también transportan microorganismos perjudiciales para otros seres vivos, o hacen de barrenderos, limpiando la tierra de restos orgánicos en putrefacción y desempeñan, en general, una multitud de oficios en extremo útiles en el plan general de la vida en nuestro planeta; y sirven, asimismo, de alimento a algunos animales, entre los que se pueden citar de un modo principal las aves.

- ¿Quién pronunció la frase: "París bien vale una misa".
- Enrique IV de Francia, cuando sitiaba la capital, decidido a/ convertirse al catolicismo para ser coronado rey de Francia.
- Se asegura que Cristóbal Colón era genovés, pero hay una prueba muy significativa que parece contradecir tal cosa. ¿Cuál es?.
- La de que, al parecer, desconocía el italiano.
- Una antigua e importantísima ciudad que, al mismo tiempo era/ muy extensa, se delimitó solamente con la piel de un toro. ¿Qué ciudad -- fué esa y cómo se consiguió tal imposible?.
- La reina Dido, según la fábula, utilizó la piel de un toro -- cortada a tiras muy delgadas; gracias a eso pudo abarcar un perímetro muy considerable dentro del cual fundó Cartago.
- ¿En qué famosa obra figura la conocida frase "Lasciate ogni - speranza voi ch'entrate".
- En la Divina Comedia, del Dante. La frase significa "Dejad to da esperanza los que entráis", grabada en la puerta del Infierno.
- Aparentemente el hielo tiene un peso o una densidad mayor que el agua. ¿Qué ocurriría si, en vez de ser flotante, el hielo se sumergie- se en el agua?.
- Si el hielo no fuese flotante, se acumularía poco a poco en - el fondo de rios, lagos y mares hasta cubrirlos por completo y ésta sería la causa de que desapareciese totalmente la vida en la Tierra.
- ¿Sabe usted por qué es habitable Inglaterra cuando, en Améri- ca del Norte, y a la misma latitud, hace un frío intolerable?.
- Gracias a la Corriente del Golfo que baña con sus aguas tem-- pladas toda la costa occidental de Europa y se origina cerca del Ecuador.

INTRODUCCION A LA HISTORIA Y TECNICA DE LA PINTURA

(De la obra de Amadeo Fontanet publicada con igual título)

El hombre primitivo, cansado de rusticidad, debió sentir un --- buen día la necesidad de embellecer su caverna; si tal fué su propósito,/

se comprende la decorase con el motivo de su mayor preocupación y adoración: la caza. En principio, la majestuosidad de los toros, caballos, peces, etc. etc., brindáronle magníficos asuntos para su finalidad y sirviéndose de las materias que tenía a mano para plasmar sus pequeñas composiciones decorativas. La sangre de los animales sacrificados le proporcionó un colorante de resistente temple al frote o lavado, pues no podemos admitir en aquellos tiempos preocupaciones sobre perdurabilidad o selección de materias colorantes. Ahora bien, éstas son tan antiguas como el hombre mismo y se hallan en la tierra, la flora y la química, pero no comenzaron a ser conocidas y usadas hasta la civilización de los cultos pueblos de Egipto, pueblos adelantados en grado sumo pero grandemente supersticiosos que ejercitaron el poder inventivo y el estudio. En el terreno de la química orgánica se formaron cánones empíricos de los cuales nada conocemos pero que se deducen de las misteriosas composiciones para la conservación eterna de los despojos mortales de sus personajes y de sus tesoros artísticos.

El fresco.- El origen del empleo de la cal como base perfecta para la pintura al fresco, es una incógnita que debe resolverse lógicamente así: Abundando las materias calizas en la naturaleza, alguien observó/ que lo que llamamos "cal hidratada" (materia caliza ablandada y muy apagada, debido a humedades) absorbía las materias colorantes logrando al secarse la cal el mismo efecto de petrificación marmórea, y reconociendo la valía del hallazgo lo adoptó como sistema pictórico. Con ello nació la técnica.

Fué a través del tiempo que llegó la expansión del fresco, definiéndose el procedimiento de pintar al agua sobre el estuco de cal y arena. Los magníficos ejemplares sepultados bajo las erupciones de lava del Vesubio demuestran la sencillez de la técnica y la riqueza de la pintura.

El temple.- En la Edad Media prevalece la pintura al temple de/ huevo sobre tabla de madera de la que tan bellas muestras poseemos; dicho temple se aplica sobre dos tipos de soporte indistintamente; sobre película de oro o plata o sobre la impresión blanca de cola de caseína.

El color al temple responde al tipo mate y cubriente, y por lo/ tanto poco apto para el logro de veladuras que se obtuvieron por breves toques superpuestos, ya que la opacidad del colorante no admitía la total imprimación de un color sobre otro, con el resultado de que la tabla pintada daba el conjunto de pintura llana y exenta de matices. Este procedimiento fué enormemente favorecido con el raspado del color sobre el fondo de oro en bellos arabescos, en los que al aparecer el metal distrajeron la monotonía de las tintas llanas y opacas en la tonalidad de la tabla pintada.

ENTRE EL SOMONTANO Y LOS MONEGROS

Por Benito Cavero

Malos faíneros.- En términos generales se puede sentar que los hombres -- aragoneses son de los que, con relación al trabajo, arriman el hombro y -- "no reblan" ante las faenas más penosas. No obstante ha habido, hay y habrá alguna excepción que, por el hecho de serlo, se hace pública y notoria rebasando muchas veces los límites del ámbito local y comarcal. Tal -- sucedió un día ya lejano con Franco Oliván, personaje prototipo del "mal/fainero", llevado y traído en dichos y coplas del tono de la siguiente, -- recogido en Sena hace mucho tiempo:

Franco Oliván no trabaja
aunque lo mande el Gobierno
porque a la edad de quince años
ya tiró la jada al Ebro.

En otros casos más recientes hemos apreciado "los trabajos que/cuesta el no trabajar". El holgazán lleva en el pecado la penitencia, consistente en el descrédito y la rechifla. Los vagos que han traspasado la/edad de merecer se las echan todas a la espalda pero los jóvenes no pueden evitar cierta crispación de puños cuando en una tarde de fiesta oyen/cantar, con la mayor socarronería, alguna copla como la que sigue, procedente de Ballobar:

Para cantar y bailar
los hijos de Soldevilla;
pero para trabajar
un tío que ellos tenían.

Lo divino y lo humano en verso.- La gente vulgar tiene una especial retentiva para los versos, cuando no los improvisa. Los más diversos conceptos como el relato de la vida de un santo, la descripción burlesca de cual---quier localidad o las frases de "picadillo", quedan expresadas en verso -- y grabadas en la memoria del pueblo con gran fijeza. Por eso, no es de extrañar la variada versificación que se aprecia por aquí, referida a todos los temas. Desde la especie de pareado.

De Fornillos a Permisán
las gallinas se nos van

que expresa la proximidad de estas poblaciones, pasando por el terceto -- que empleaba León Encuentra, de Peralta de Alcofea, para definir la vaca.

Cuatro andantes
dos punzantes
y cuatro mamantes

hasta la cuarteta de Peñalba

Un zapatero y un sastre
y un aprendiz de barbero
son tres personas distintas
y ninguno verdadero

francamente ofensiva para los tres gremios, la serie de composiciones de tipo profano es innumerable y en cuanto a las de tipo religioso, abundantísima.

Mosaico de coplas.- La serie de coplas, como la natural de números, es infinita. Una clasificación resultaría curiosa e interesante puesto que permitiría constatar el ingenio del vulgo cuando no la sabiduría popular, en diferentes facetas.

No resisto a la tentación de transcribir algunas que vienen a probar la veracidad del aserto.

Una copla fina, de asunto religioso:

Dichosos los de Velilla
que tienen a San Valero
y le celebran la fiesta
el veintinueve de Enero.

Muy exacta en el tiempo en que fué concebida, parece innecesario aclarar que la siguiente no se refiere a cazadores ni pescadores deportivos:

Cazador y pescador
hombre que hace yeso y cal
pasa la vida rabiando
y a morir al hospital.

Otra en la que queda fijada perfectamente la situación geográfica de los pueblos aludidos:

Berbegal en un tozal
Launarrota en una valle
desgraciadita Morilla
que solo tiene una calle.

Burla burlando, la antigua canción del "boyatero", cuyo comienzo se consigna, pinta con todo realismo la vida y andanzas de los boyeros:

Lo primero es ir a misa
lo segundo es almorzar,
lo tercero es discurrir
donde iremos a hacer mal.

Y por fin el amor, la palanca capaz de mover al mundo sin punto de apoyo, inspiró seguramente esta copla de tono altanero sin descender a la bravoconería:

Tenemos muchos contrarios
para que no nos casemos
y si queremos los dos
el pleito lo ganaremos.

- - - - -