



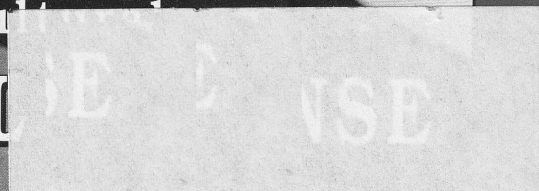
EL TARIRÁN

SENA - N.º 62 - AÑO XXXI- I SEMESTRE 2003



Boletín informativo y cultural

ASOCIACIÓN CULTURAL



EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º
22.230 SENA (Huesca)
jcancer@able.es
rruriol@wanadoo.es

EDITA:

ASOCIACION CULTURAL SENENSE

DIRECTOR y COORDINADOR

Jesús Cancer Campo

REDACCION

Eva Latre Larroy

Roberto Ramón Uriol

Pilar Monter Ardanuy

Manuel Tierz Buil

Pilar Ardanuy Simón

Conchita Tierz Chavarriga

M^a Victoria López Penella

COLABORADORES

Tomasa Ramón Bleca

Concha Pueyo Naval

Nicolás Calvo Uriol

Olga Escanilla Florencia

Ramón Lázaro del Pilar

Teresa Badenas Calvo

M^a Angeles Cerezuela Mored

Chus Nassarre Bielsa

Sergio Suelves Latre

Eva Vargas Sánchez

Grupo Xixena

La Memoria de los Árboles

Amas de Casa "Santa Águeda"

A.M.P.A. "El Vedao"

J.P.C.

FOTOGRAFIAS

Eva Latre, Ana Mur y Amas de Casa,
(agradecimiento por las fotos
cedidas para su publicación)

PORTADA

Capitel de la Lonja (detalle)

Foto: Pilar Laín

CONTRAPORTADA

Jóvenes de Sena - Monjas Sijena

IMPRIME

Gráficas Lema (Zaragoza)

Depósito Legal.- HU-379-95

SUMARIO

pág.

3	editorial	Redacción
4	noticias de Sena	Redacción
7	demografía	Redacción
8	actividades	Asoc. Amas de Casa
11	actividades	AMPA Colegio
13	M. Cerezuela, Paz	VV.AA.
14	restauración muebles	Eva Latre
16	páginas poéticas	VV.AA.
18	un día entre libros	Eva Latre
21	recuerdos de Concha	Concha Pueyo
22	meteorito de Sena	Chus Nassarre
24	billetes	Redacción
25	fiestas 1970	Redacción
26	fotos antiguas	Redacción
28	nuestras calles	Sergio Suelves
32	el italiano	Pilar Monter
33	cuaderno canciones	Grupo Xixena
34	poemas	Tomasa Ramón
35	colaboradores	Redacción

NOTA:

NOTA: Las colaboraciones para El Tarirán, invierno del 2003, podrán enviarse hasta el día **15 de noviembre**. Se agradecería –a ser posible– que llegasen en disco informático (que se devolverá), compatible con Word o por correo electrónico (e-mail) a alguna de las direcciones anotadas anteriormente, a fin de facilitar la labor de preparación de la revista. Seguimos solicitando la valiosa participación y colaboración de todos, y para ello nos remitimos a anteriores números y no hacernos pesados. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados. ¡GRACIAS!

FE DE ERRATAS (número anterior):

La Plaza Mayor no se llamó la Plaza Roja en la Segunda República, sino sólo en los primeros meses de la Guerra (1936 y 37).

Las gradas de piedra de la cruz de la Plaza Mayor se quitaron a primeros siglo XX y no en el año 1932.

El cementerio viejo rodeaba toda la iglesia, era la manzana entera (casas de Cavero, Conrado y Monter), en esta última está ahora el único taller de carpintería que queda en Sena.

La foto de las futboleras no fue en 1968, sino unos 8 ó 10 años después.

Parece que el discurrir de la Humanidad esté hecho de **ciclos** enlazados que se hayan de repetir inevitablemente, así lo hemos visto en muchos puntos de nuestra historia. Si descendemos al terreno local de nuestro actual y pequeño entorno, también parece que sea así. Desde que **Sena** comenzó a ser una comunidad organizada, estructurada, establecida y asentada en su lugar han pasado, quizás más de mil años, sin remontarnos a las viejas culturas y establecimientos prehistóricos que conocemos.

Cuando los reyes aragoneses –Alfonso I el Batallador en nuestro caso– pasaron por aquí espada en mano e hicieron retroceder a los sarracenos no conversos hacia tierras del Cinca en los albores del siglo XII, nuestras riberas se fueron repoblando de gentes montañosas, pastores y guerreros, que aprendieron a cultivar las escasas tierras de labor que los viejos ocupantes ya trabajaban desde hacía siglos.

Entonces, como ahora, con el símbolo de una cruz y en el nombre de Cristo hicieron su labor los poderosos. Los grandes señoríos, respaldados por reyes y papas, “tomaron posesión” de sus feudos, que se repartieron, no sin derramamiento de sangre en cruentas y ambiciosas luchas intestinas, todo lo que había, incluyendo las voluntades y los sueños.

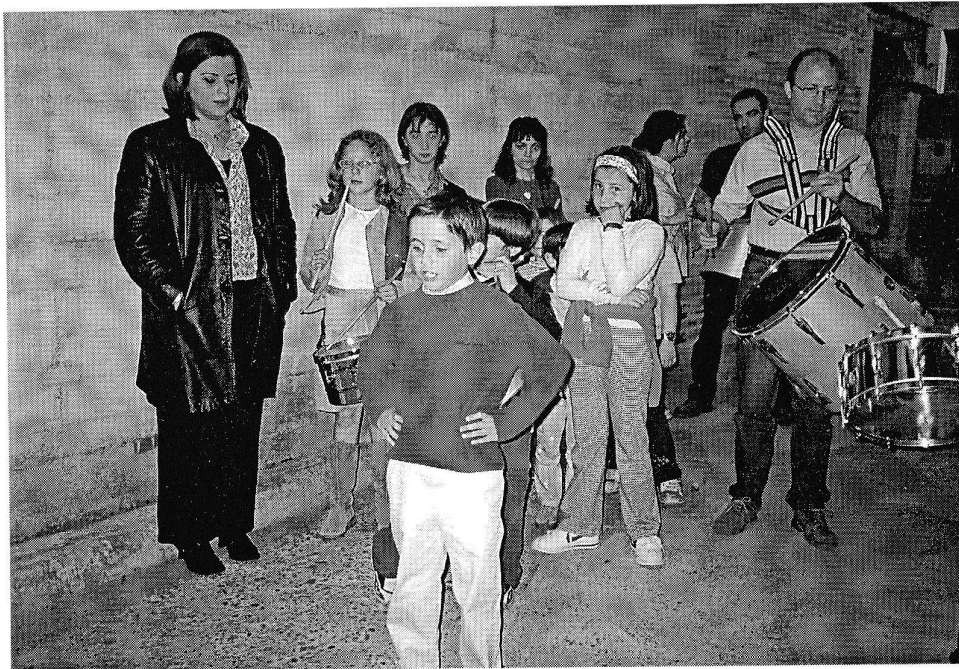
A Sena le tocó en suerte la fundación de un **monasterio en Sijena** para señoras nobles de las más tituladas casas de Aragón, Cataluña, e incluso Castilla, y desde aquel momento, unos mil kilómetros cuadrados quedaron al servicio vitalicio del notable cenobio. Todos, absolutamente todos los habitantes de nuestros pueblos, quedaron sojuzgados y sujetos a las diezmas y cortapisas impuestas. Aún así, nuestros antepasados, gentes humildes y temerosas de Dios, aceptaron, suponemos que en distinto grado, aquella “protección” y durante 700 años mantuvieron, con sus escasos medios de vida, las arcas del señorío llenas de monedas teñidas, –lo diremos de manera tópica– de su sangre, su sudor y sus lágrimas.

En el último tercio del siglo XVIII los habitantes de Sena plantaron cara a esta situación mejorando en algo su estatus, que no dejó de ser mísero para una mayoría. El azaroso discurrir del siglo XIX no fue muy propicio para el monasterio, que perdió aquellos seculares privilegios. Las noticias que nos dejó el pasado siglo XX no fueron las mejores para nadie, y todos lo sabemos.

Con la entrada del nuevo siglo que ha comenzado a andar, una legión de siervas y siervos del Señor, abrazados a la Regla de San Agustín o de algún otro padre de la Iglesia, han iniciado de nuevo **la expansión**. Esta vez de manera más sutil y acorde a nuestros días, como se dice: “a golpe de talonario”. Inyectadas sus nuevas arcas de dinero fresco y abundante, compran terrenos y proyectan nuevas fundaciones e instalaciones, pretendiendo hacer valer sus viejos privilegios mediante poderosas influencias terrenales y celestiales ¡así, cualquiera!

Esto de la globalización “no debe ser muy allá”, parece que molestan las clases medias, por eso las diferencias entre los que tienen mucho y los que tienen poco, o nada, son cada día más y más grandes. Entre 25 ó 30 grandes grupos lo controlan y deciden todo, todo, todo. Pues, a nivel de lo nuestro lo mismo: se repite de nuevo el ciclo ¿Acaso volvemos al esplendor medieval de aquellos freires y dueñas de Sijena? ¿Servirá, esta vez, para dotar a nuestros pueblos de mayor proyección turística? ¿Será de nuevo un feudo cerrado, esta vez, con financiación y apoyo de importantes grupos económicos? ¿Podremos, todos, ilusionarnos con un futuro para Sijena, donde sean compatibles el culto y la posibilidades económicas del monumento? ¿Podremos algún día conocer, qué hay de verdad detrás de todo esto? ¿Volverán los bienes de los que Sijena fue bandera o seguirá su reivindicación sufriendo la amnesia actual por parte de casi todos? Cada cual que se responda a sí mismo y se conforte o martirice con su respuesta.

¡Feliz verano a todos y que disfrutéis del contenido de este número!



han llegado a la docena de participantes, y muy jóvenes, que es la mejor noticia.

El día 23 de abril, celebración del Día de Aragón y del patrón San Jorge, es también el **Día del Libro**, por tal motivo se celebraron algunas e interesantes actividades en la Lonja, que más adelante ampliaremos.

Para las Fiestas de Santa Quiteria, sa-

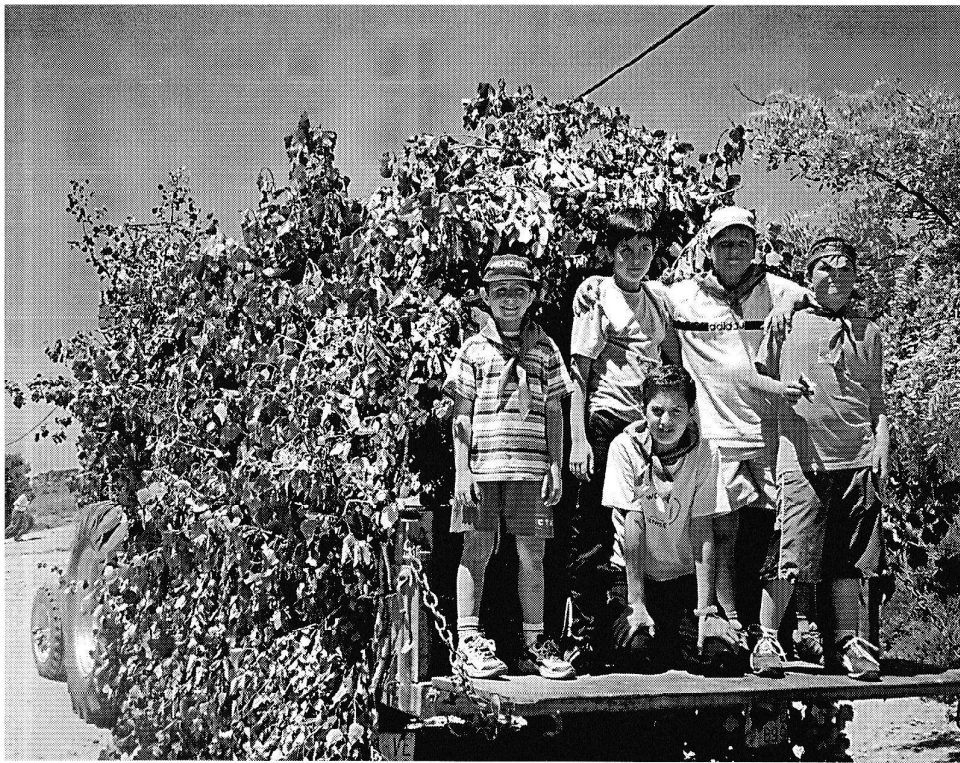
La Coral Senense "Voces Amigas" se ha convertido en una buena embajadora del pueblo de Sena, pues allí donde actúa deja un gran sabor y es muy aplaudida. Como ejemplo, podemos mencionar la recomendación que hizo la Junta de la Asociación "Alta-riba" de Huerto -donde actuó nuestra Coral- a las demás asociaciones culturales reunidas allí, como luego explicaremos, pues también estuvimos invitados. Han actuado también estos últimos meses en Ballobar, Ontiñena, Montesusín, Alquezar (Colegiata de Sta. María), Huesca (S. Pedro el Viejo), Calatayud (S. Juan el Real) y Sena en distintos actos.

Para la **Semana Santa** se realizó la "Rompida de la Hora" a las 22 horas de Jueves, por el grupo de **Tambores y Bombos** a la entrada de la iglesia.

El Viernes hicieron acompañamiento en la procesión por las calles del pueblo y se interpretaron hondas saetas al estilo de jota. El Domingo de Pascua, en la madrugada, salieron las **Coplillas**.

Es gratificante ver como cada año el grupo de Tambores y Bombos aumenta y este año





lieron las **Coplillas** y en la tradicional romería a la ermita acudieron las **carrozas** engalanadas y se celebró **concurso** con premios a los participantes.

Se bendijo el **pan bendito** y se procedió a su **reparto** para todas las casas del pueblo por la tarde.

En las instalaciones de recreo de Santa Quiteria se realizaron, en colaboración con las Amas de Casa, **juegos tradicionales** por la tarde. Los participantes estuvieron asesorados y coordinados por la Asociación Deportiva de Juegos Tradicionales "Alaira".

Del 13 al 29 de junio se celebraron las **IV Jornadas Culturales**, que organizó la **Asociación de Amas de Casa "Santa Águeda" de Sena**. Hubo charlas, películas, exposición fotográfica, juegos, taller de pintura, actuación musical, coral infantil, viaje turístico y algunas cosas más.

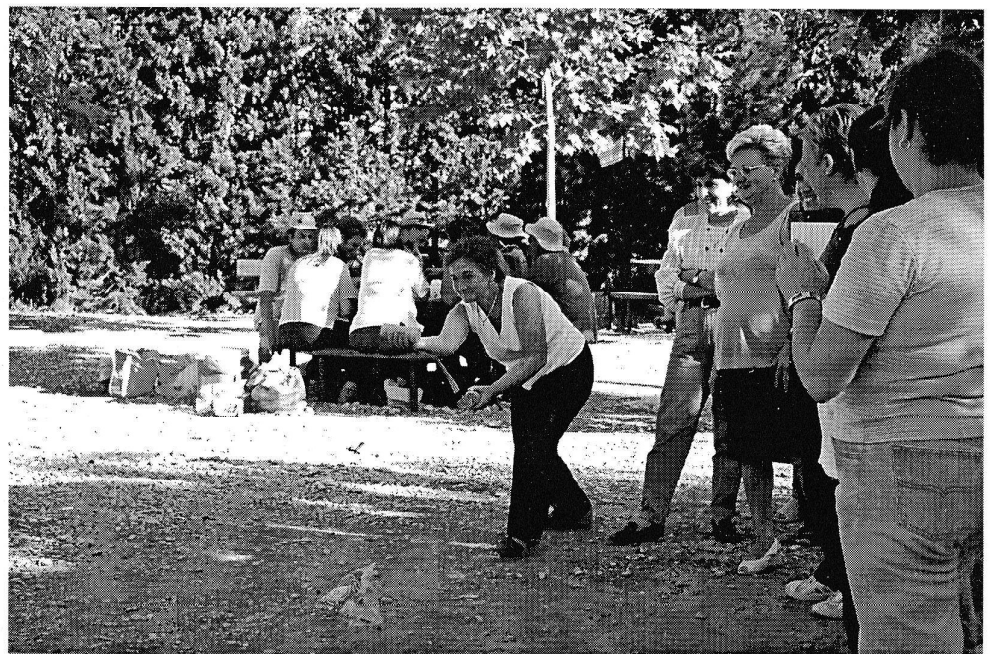
Tenemos proyectado realizar una **Sema-**

na Cultural en Agosto, donde queremos que tengan cabida: la música, las charlas, el cine, la fotografía, etc..., con tiempo iremos preparando y pensando estas actividades, que se anunciarán debidamente para el conocimiento de todos.

En la parte vieja del cementerio municipal de Sena se hallan enterrados los restos de **mosén Rafael Gúdel** y los de su madre doña Isabel Avellana (según reza en la lápida).

Precisamente por parte del Ayuntamiento se nos puso en aviso del estado deplorable de dicha **lápida**, cuando fuimos a poner manos en el asunto, y debido a las frecuentes lluvias de esta pasada primavera, la lápida se había desplomado entera y al ser de pizarra se hizo *miajetas*.

Con paciencia la recompusimos y le hicimos algunas fotos, para afrontar su reproducción lo más fielmente que nos sea posible. Creemos que mosén Rafael, quien tanto y en tantas áreas de nuestra cultura trabajó, merece que le conservemos perenne ese recuerdo.



Una vez más, en el recinto ferial de Sariñena, se volvió a celebrar una nueva edición de **Estepárea** entre los días 25 y 27 de abril. Con algunas dificultades institucionales superadas, felizmente, se celebraron conferencias, ponencias, conciertos, talleres, exposiciones, actuaciones, actividades lúdicas y deportivas, presentación de distintos stands y otras actividades paralelas.

Es muy importante y necesario potenciar y llevar a más este tipo de acciones para poder desarrollar la vida de la juventud en el mundo rural, algo de lo que nuestra comarca está tan necesitada, debido al envejecimiento de su población y la necesidad de asentar habitantes, evitando la pérdida paulatina.

Este aspecto es ahora mismo el problema “estrella” y deberá ser la máxima preocupación de nuestros políticos.

Como sabéis el pasado 25 de mayo se celebraron las **Elecciones Municipales y Autonómicas**. Al ser este un tema de vital importancia para la vida diaria de los pueblos, que a todos afecta, queremos hacer una reseña de lo ocurrido este año en Sena: En las Municipales, se presentaban dos candidaturas (por los partidos ahora principales en el ámbito estatal), encabezadas por Pilar Soler (PP) y Rócio Sanz (PSOE). El resultado final fue favorable a Pilar Soler, por el estrecho margen de 7 votos (200 por 193).

En las Autonómicas, el PSOE fue el partido más votado. Desde aquí deseamos, en lo cultural y en lo demás, que sea una legislatura abierta y de diálogo, donde lo más importante sea SENNA, o sea, sus habitantes y su futuro. Desde aquí deseamos aciertos y buenas ideas a nuestros concejales y diputados.

El pasado 31 de mayo de 2003 fuimos invitados por nuestros colegas de la Asociación Cultural “Altarriba” de Huerto, con motivo del **Encuentro de Asociaciones Culturales Rurales**.

Fue una bonita y completa jornada con visitas a lugares intere-

santes de su término, que aún conservan restos de su remoto pasado, como Peña la Mora, dentro de la interesante “ruta de la fertilidad”, además de su casti-
llo.

Al entusiasmo de Pablo Gracia y sus colaboradores, añadimos los conocimientos de Manuel Benito y de Carolina Ibor. Allí estuvimos representantes de la cultura de la zona: Robres, Albero Bajo, Centro de Estudios del Somontano, Perdiguera, Sesa, Huerto y Sena.

Además de contar con la presencia del presidente de nuestra comarca, Manuel Conte, el Consejero de Consejero de Cultura, Ildefonso Salillas, y la directora de radio Monegros, la periodista Elena Villellas, entre otros y otras asistentes con algo que decir en la cultura del Alto Aragón.

Se halla editado un texto muy interesante y básico para el desarrollo de nuestra comarca, que es la **Guía turística y cultural de Los Monegros**, también se puede visitar en internet en esta dirección: <http://guia.monegros.net>.

Os la aconsejamos, porque es fundamental conocer bien nuestro entorno para poder amarlo y defenderlo mejor.

Veáse, sino, una de las bonitas fotos que aparecen en esta guía, en este caso referida a la ribera de nuestro río Alcanadre.



M A J R I M O N J O S

Damos nuestra ENHORABUENA a:

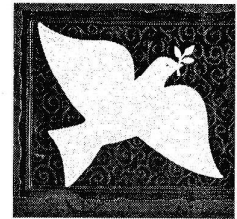
Juan Carlos López Tisaire y Ana Badenas Bruned
Rubén Pisa Uriol y Laura Rodellar Blasco
Anabel Palacín Civit y Eduardo Alagón Glaría
Daniel Blecua Ardanuy y Eva Cortés Ran

*Para mi corazón basta tu pecho,
para tu libertad bastan mis alas.
Desde mi boca llegará hasta el cielo
lo que estaba dormido sobre tu alma.*
Pablo Neruda

NACIMIENTOS

Muchas FELICITACIONES para:

DAVID David Felipe y Mónica Calvo
INÉS Javier Tisaire y M^a Pilar Mateo
ENRIQUE Begoña Miralvés y Luis Enrique Puyol
NURIA Marta Mateo y Carlos Soldevilla
NEREA Luis Tisaire y Pilar Ardanuy



*Duérmete mi niño/a deja de llorar
Se escondió la luna dentro de un dedal.
Para que te duermas te voy a tapar
Con un capullito de mi naranjal.
Si te duermes pronto te doy todo el mar
El canto amarillo del alto trival.
Te doy una abeja para cabalgar
Y una mariposa de alma musical.*
Guilapayun

† DEFUNCIONES †

Que en PAZ descansen: **Luis Juan Nassarre Rubio**
María Jesús Angás Uriol
Miguel Cerezuela Clavería
Pedro Calvo Gaspar
Vicente Elcoso Ramón
Victorina Blecua Capablo
Montserrat Guillén Lax
Jacinto Almerge Jiménez
Andrés Carrera Puértolas
Pedro Simón Samper
María Badenas Mas
Josefa Puértolas Galindo
Victorina Royo Cancer
Alberto Puértolas Barrau
José Ríos Beltrán

*No llores si me amas.
Si conocieras el don de Dios
Y lo que es el cielo.
¡Si pudieras oír el cántico de los ángeles
y verme en medio de ellos!
¡Si por un instante pudieras
contemplar como yo la belleza ante la cual
las bellezas palidecen!
¿Me has amado en el país de las sombras
y no te resignas a verme
en el de las inmutables realidades?
Créeme, cuando llegue un día que Dios ha fijado
y tu alma venga a este cielo
donde te ha precedido la mía,
volverás a ver a aquel que tanto te ama,
y encontrarás su corazón
con todas las ternuras purificadas,
transfigurado, feliz, no esperando la muerte sino
avanzando contigo por los senderos de la luz.
Enjuga tu llanto y no me llores si me amas.*
San Agustín

ACTIVIDADES ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA

DE ENERO A MAYO DE 2003



Comenzamos el año 2003, colaborando con la Asociación Cultural en la organización de la Cabalgata de los Reyes Magos, el día 5 de Enero, y en la preparación del posterior ágape ofrecido al público asistente.

En Febrero conmemoramos la festividad de nuestra patrona Santa Águeda, con el siguiente programa de actividades:

- Coplillas en honor a Santa Águeda.
- Almuerzo en la Plaza de San Juan, alrededor de una hoguera.
- Celebración de la Misa.
- Posterior aperitivo en el Local de nuestra Asociación.
- Comida en el Restaurante "Mapa XXI".

- Espectáculo de "Boy's strip-tease".
- Actuación de una charanga por las calles de la localidad y en el Salón Social.
- Baile de disfraces y degustación de una "chocolatada" en el mismo Salón.
- Quema de los "muñegotes" en la hoguera de la Plaza de San Juan.

El espectáculo del "Boy's strip-tease" fue, sin duda alguna, el acto que captó mayor interés, tanto del público asistente, como del que no asistió, al tratarse de una celebración novedosa y un tanto "transgresora". A pesar de algunas escasas e inevitables opiniones divergentes, el acto fue muy bien acogido por el público femenino. Todo un derroche de diversión y buen humor para un día en el que las mujeres senenses alcanzan su mayor protagonismo.

El día 6 de Marzo asistimos algunas representantes de nuestra Junta Directiva a la VIII Asamblea General de FE-ACCU-HUESCA, Federación de la que forma parte nuestra Asociación, en la que se aprobaron diferentes acuerdos y convenios entre la Federación y otras instituciones y entidades que colaboran con nuestras asociaciones.

El día 16 del mismo mes, se celebró la Asamblea General Ordinaria de nuestra Asociación, en la que, entre los principales órdenes a tratar, se encontraba la renovación de cuatro miembros de la Junta Directiva. Tras los resultados obtenidos en las votaciones, se celebró, el 25 de Marzo, la constitución y nombramiento de los cargos de la nueva Junta Directiva, quedando constituida como sigue:

- PRESIDENTA:
Eva Latre Larroy
- VICEPRESIDENTA:
Rocío Sanz Redrado

- SECRETARIA:
M^a Luisa López Tisaire
- VICESECRETARIA:
Mónica Ardanuy Carrera
- TESORERA:
M^a Carmen Vargas Sánchez
- VOCAL:
M^a Isabel Carbonell Cabrerizo
- VOCAL:
Eméríta Capablo Naya
(actual delegada de AFAMMER)

Desde estas líneas queremos transmitir nuestro agradecimiento a nuestras compañeras Pilar Ardanuy Simón y M^a Luisa Mur Castellón, por el tiempo y dedicación que han ofrecido a nuestra Asociación en los cuatro años en los que han permanecido en la Junta de la misma, colaboradoras ejemplares de las que esperamos seguir contando con su buena disposición.

En la jornada posterior tuvo lugar la Clausura del segundo curso del Taller de Restauración del Mueble Antiguo, en las que nos acompañaron dos de las componentes de la Junta Directiva de FEACCU-HUESCA, Carmen de Benito y M^a Jesús Sanvicente, en representación de esta Federación que nos ha ofrecido siempre su apoyo en la organización de cursos y talleres formativos. La culminación del curso se complementó con una Exposición de los muebles antiguos restaurados, o en proceso de restauración, en el Salón Juvenil, a la que siguió la entrega de los Diplomas a las alumnas participantes en el mismo, por parte de la profesora, Charo Pérez, y de las representantes de FEACCU y de nuestra Junta Directiva.

En colaboración con la Asociación Cultural Senense, se organizó, el día 23 de Abril, la conmemoración del Día del Libro, cuyos actos aparecen desarrollados más ampliamente en páginas posteriores de esta revista.

Con la colaboración de la Obra Social y Cultural de Ibercaja, tuvo lugar el día 12 de Mayo una Charla-Coloquio, bajo el título de "Comer bien no es aburrido. Pautas para una alimentación sana", impartida por la dietista Elena Martínez. Fue un interesante tema en el que se abordaron cuestiones muy importantes para crear unos buenos hábitos alimenticios, con dietas completas y equilibradas.

Para el día 22 de Mayo, festividad de Santa Quiteria, se programó, en colaboración con la Asociación Cultural Senense, una actividad de Juegos Tradicionales, impartida por la Asociación Deportiva de Juegos Tradicionales "Alaira", que se dedica a mostrar la práctica de numerosos juegos antiguos, que han ido recopilando por distintos pueblos de nuestra provincia. Fue una actividad muy bien acogida, tanto por los niños, como por los adultos, donde pudieron poner a prueba sus habilidades en la práctica de diversos juegos: tiro de barra aragonesa, birlas, carreras de sacos, juego de la rana, lanzamiento de la albarca, juego de los aros, hoyetes, etc.



También se colaboró, ese mismo día, en el tradicional reparto del "Pan Bendito" por las casas de la localidad.

NOTAS INFORMATIVAS DE LA ASOCIACIÓN:

- Desde el pasado mes de Mayo, contamos en nuestro Local con un televisor, adquirido gracias a una subvención otorgada por el Instituto Aragonés de la Mujer, para dotar de un mejor equipamiento a nuestra sede. Como es por todas las socias conocido, gran parte de las charlas y cursos impartidos en nuestra Asociación van complementados con proyecciones audiovisuales que acompañan el desarrollo del tema. La carencia de los medios necesarios impedían que se realizaran éstos, o bien, nos obligaba a acudir a otras salas cedidas por otras instituciones o asociaciones. La disposición de este televisor, junto con el aparato de vídeo, con el que ya contábamos, nos van a permitir contar con una mayor oferta de actividades. Aprovechamos estas líneas para ofrecer a otras asociaciones y grupos interesados, la disponibilidad de estos medios, cuando les resulten necesarios. Asimismo, lo ponemos a disposición de nuestras asociadas para ofrecerles una alternativa para su tiempo de ocio, con la posibilidad de asistir a proyecciones, en torno a cuyos temas podrían establecerse foros de debate y tertulias, y constituirse así en un punto de encuentro.

- En el tablón de anuncios del edificio de nuestras asociaciones, ofrecemos información sobre temas de consumo, que nos transmiten desde el Instituto Nacional de Consumo y desde FEACCU-HUESCA, como Asociación de Amas de Casa y Consumidores que somos, para su difusión en la localidad.

- El día 20 de Mayo, se convocó una Sesión Extraordinaria de la Junta Directiva, cuyo principal orden era la presentación de la dimisión de Rocío Sanz de su cargo de Vicepresidenta de nuestra Asociación. Consideramos conveniente la información de los motivos que han generado esta decisión, para lo cual transcribimos algunos párrafos del Acta de dicha sesión:

... "PRIMERO.- Abierta la Sesión por su Presidenta, ésta da lectura a la carta recibida de FEACCU, acompañada de la circular emitida por CEACCU-MADRID (Confederación Española de Organizaciones de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios), en la que se informa de que, según los Estatutos, la Confederación (y, por extensión, todas las organizaciones que la integran) es "apartidista". Además, según el artículo 14 del Reglamento de Régimen Interno, establece, entre otras, que: "El ejercicio del cargo directivo en la Confederación y/u Organización confederada es absolutamente incompatible con: ...3º El ejercicio de Alcalde, Concejal o similar". Por ello, se insta, para un correcto cumplimiento de las normas que regulan nuestra actividad, a que cualquier miembro de la Junta Directiva que forme parte de una lista electoral, que abandone su cargo desde el momento en que dicha lista se haga pública.

SEGUNDO.- Presentándose en el caso concreto de nuestra Asociación esta situación, en la que su Vicepresidenta, Rocío Sanz Redrado, encabeza la lista de candidatos a las elecciones municipales, por el P.S.O.E. (Partido Socialista Obrero Español), ésta es informada de la incompatibilidad de ejercer los dos cargos. Ante esta situación, Rocío Sanz, presenta su dimisión ante la Junta Directiva.

TERCERO.- Se plantea la necesidad de la incorporación de una nueva componente para el puesto vacante, por lo que se da repaso a los datos de las votaciones realizadas el día 16 de Marzo. En esta relación se observan los resultados de las personas más votadas (...).

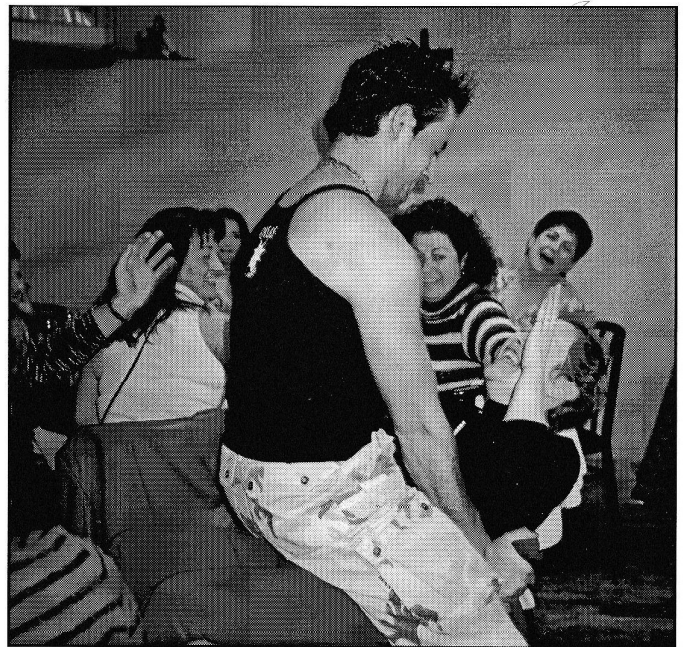
CUARTO.- Siendo las cuatro primeras personas de la relación miembros de la Junta, se decide, por unanimidad, plantear la propuesta del puesto vacante a Josefina Estradera Ainetto.

QUINTO.- La Presidenta informa de la aceptación del cargo por Josefina Estradera y se decide nombrarla como nueva Vicepresidenta, ocupando así el puesto vacante (...).

SÉPTIMO.- Rocío Sanz Redrado deja su cargo en la Junta, ofreciendo su disposición a

seguir colaborando con la Asociación desde su nuevo papel en el ámbito de la política municipal, ya sea como Alcaldesa, ya sea como Concejala, según el cargo que le otorguen los resultados de las Elecciones Municipales, a celebrar el próximo día 25 de Mayo.

La Junta Directiva agradece su inestimable labor ejercida en la Asociación, primero como Presidenta y después como Vicepresidenta, y que se valora muy positivamente, dado el esfuerzo y dedicación que ha puesto en ello, así como su especial contribución a haber formado un equipo dinámico y bien compenetrado, sin olvidar sus desvelos por desarrollar una gestión muy eficaz en la Dirección de la Asociación. (...)



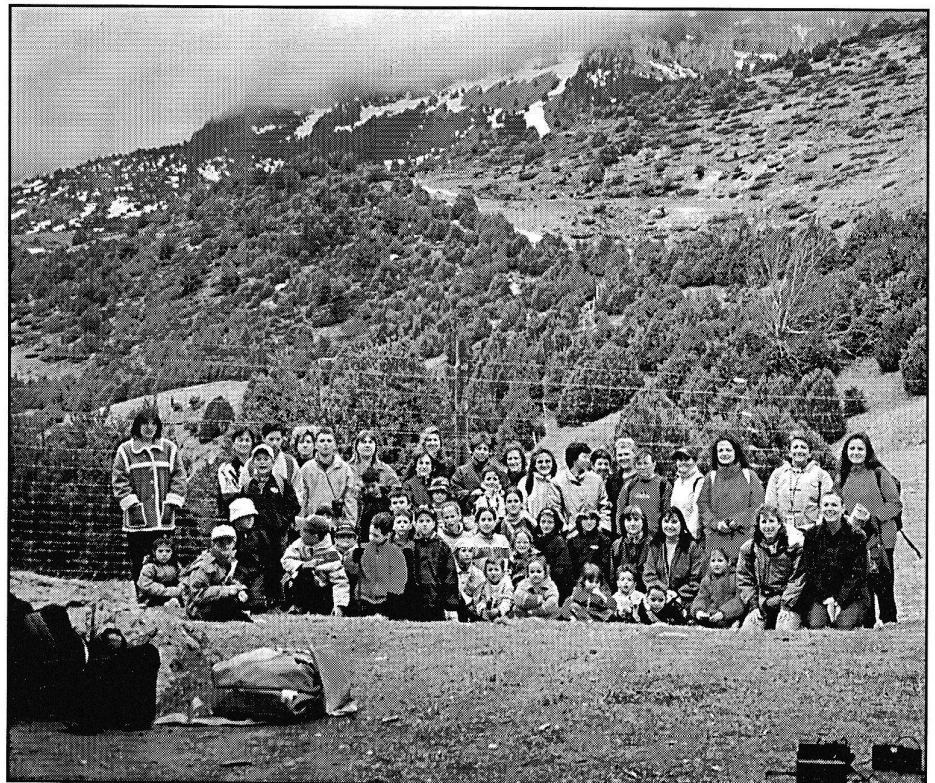
AMPA "El Vedao" del Colegio Público "Alberto Galindo"

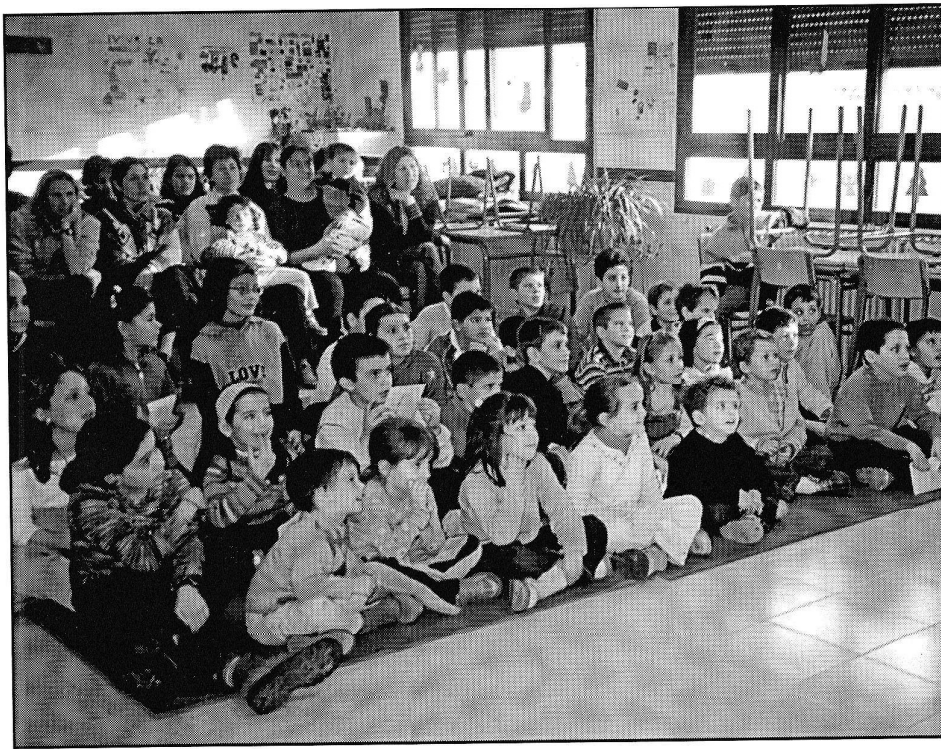
Ya estamos de nuevo con vosotros para contaros las actividades que hemos hecho durante este semestre.

El primer sábado de Diciembre nos fuimos de excursión al río a recoger piedras para hacer el Taller de Navidad, que lo realizamos en dos sábados. El primer sábado el Taller consistía en lavar, seleccionar y pintar las piedras recogidas en el río y con ellas y la imaginación de cada niño formar figuras (caras de personas, animales, plantas...).

El segundo taller se centró en el arte de construir cosas con papel, en el arte de la Papiroflexia. En él los niños aprendieron a manejar el papel y se formaron gambas, ranas que saltaban y una flor de Navidad para el árbol.

El día 20 de Diciembre con motivo de las fiestas navideñas, invitamos a un grupo de "clowns de teatro" de Zaragoza, que nos deleitaron con la obra de teatro "Susó y la Luna", y para acabar la velada tuvi-





mos la sorpresa de la visita de un mensajero de Papa Noel que vino a recoger las cartas de los niños.

El día 8 de Abril, en colaboración con los maestros de la escuela, se realizó una excursión al parque faunístico de los pirineos LACUNIACHA, en Piedrafita de Jaca, situado en el Valle de Tena, excursión que constaba de un recorrido a pie en el que pudimos disfrutar de toda la flora y fauna pirenaica, en la que vimos animales como ciervos, renos, corzos, gamos, lince boreales, sarríos, cabras montesas, bisontes europeos, caballos Przewalski y lobos europeos y especies vegetales tales como el haya, el abedul, el álamo temblón, el cerezo, el pino albar, el fresno, el manzano silvestre, el acebo, el boj, el sauce cabrino y el serbal de cazador.

Tanto la entrada del parque como el guía que nos acompañó durante el recorrido fue patrocinado por Ibercaja.

Después y ya de camino a casa fuimos a ver el museo de pintura que se encuentra ubicado en un castillo bajomedieval, en el Castillo de Larrés, donde pudimos ver más de trescientas cincuenta obras distribuidas en catorce salas.

En cuanto a la práctica de deportes, hemos hecho: patinaje, fútbol, baloncesto, circuitos..., mientras que los más mayores desde 8 a 15 años han jugado y entrenado a futbito los sábados. Entre todos se han formado

tres equipos en las categorías de Prebenjamín, Infantil y Alevín y los sábados que nos tocaba hemos ido a jugar a futbito con otros equipos de la comarca, hemos ido a Sariñena, Almudévar, Grañén, Lanaja, San Juan...y para ser el primer año de entrenamiento un poco en serio la verdad es que no hemos hecho mal papel. Esperamos poder seguir con estas actividades el curso que viene y que se apunten más niños.

Todo lo que tenemos previsto para final de curso y para el curso que viene os lo contaremos en "El Tarirán" próximo.



Recordando a Miguel Cerezuela Clavería

PARA EL SEÑOR MIGUEL, para que su nombre también aparezca en este Tarirán.

Tan sólo quería que en este número de tu querido Boletín apareciese de nuevo tu nombre. Nos quedamos con tus escritos, con tus sonrisas, con tus palabras, con tu fuerza, con tu entusiasmo, con tus ganas de colaborar en todo lo que estuviese en tu mano y con aquellas "garranchetas" que nos regalaste a muchos y que estoy segura que creaste con un montón de cariño impregnado en tus manos.

Porque fuiste "un poco abuelo" de muchos y porque mereces tener un recuerdo no sólo en estas páginas, sino dentro de todos.

Eva V.

A nuestro padre querido

Padre, fuiste pastor de ovejas,
nos criaste en tu rebaño,
nos enseñaste a ser honradas,
buenas hijas y respetables.

Fuiste querido por todos,
familiares y vecinos,
nos dejaste en Jueves Santo
para unirme a nuestra madre,
que nos dejó el mismo día,
hace ahora cinco años.

Fuiste muy acompañado
por todos tus familiares,
amigos que te querían.
Dejaste buenos recuerdos
que a todos entregabas.

En tus ratos libres
hacías garranchas,
para nosotras, también
para tus amigos,
a todos las dedicabas
y con cariño guardamos.

Por M^a Ángel Cerezuela Mored

Nota de agradecimiento:

La familia Nassarre Bielsa, a través de estas páginas, desea expresar su más sincero agradecimiento por tantas muestras de cariño que desde Sena hemos recibido y recibimos en estos tristes momentos para nosotros.

A Miguel Cerezuela Clavería

Este abril está generoso de lluvias
y las cigüeñas incansables surcan el cielo,
quizá, marcándote el camino,
porque tu viejo reloj de arena
ha dado su último volteo.
Aunque, tu serenidad y tu armonía
lo tenían, sin temores, todo preparado.
El ejemplo de tu alma desprendida
nos ha dejado una huella
que nunca deberíamos borrar.
Te imagino, jovial y ligero,
cuando miro arriba, al firmamento,
pajentando esos inmensos rebaños
de lechosas estrellas en el cielo.

J.C.C. Sena, abril de 2003

PUNTOS... DE PAZ

Tradicionalmente podemos decir que Sena es pacifista. Basta recordar las sabias palabras que el rebadán del dance le dice al mayoral que le ha dicho su abuelo: **"en estos días atrás sentí decir a mi agüelo que los golpes de la guerra de lejos son llegaderos, vale más migas en paz, que en la guerra los conejos"**.

¿Por qué se nombra tanto el nombre de Dios en vano como excusa para matar? Nos quieren engañar poniendo por delante que una guerra está justificada por Dios, por Alá ¡Por favor!

"No hay desastres, calamidades ni sufrimiento mayor que los que lleva consigo una guerra". Francisco de Goya.

"Las ideas no se imponen sino que se proponen".
Juan Pablo II.

Y para conseguir y mantener la paz nada más opuesto que hacer una guerra.

La Memoria de los Árboles

RESTAURACIÓN DE MUEBLES ANTIGUOS

Por Eva Latre Larroy

“Limpia, fija y da esplendor”. Hemos hecho nuestro aquel viejo lema que adoptó la Real Academia de la Lengua, a comienzos del siglo XVIII, con el objeto de preservar la pureza del idioma, y lo hemos trasladado a otro ámbito: a nuestro trabajo de Restauración de Muebles. Pues de eso se trata, de recuperar el esplendor perdido de nuestros antiguos muebles tras un proceso de restauración.

Para ello, el pasado año, en los meses de Mayo y Noviembre, dieron comienzo sendos prácticos cursos de Restauración de Muebles Antiguos, organizados por la Asociación de Amas de Casa, en colaboración con FEAC-CU-HUESCA, y subvencionados parcialmente por el Departamento de Industria de la DGA.

Dieciséis alumnas y un alumno –que también tienen su sitio en estos cursos–, tuvimos la oportunidad de iniciarnos en el proceso de restauración de viejos muebles y enseres domésticos, olvidados en los “graneros” y “falsas” de nuestras casas y en la distancia de las viejas “masadas” del Monte.

Con la realización de estos cursos se pretende que, además de que pueda constituir una alternativa para el tiempo de ocio, que pueda convertirse en un medio para facilitar la inserción laboral de las participantes en este taller. Ofrecer unas bases de formación, que deseáramos completar con algunos cursos de perfeccionamiento en la materia, y de otras complementarias como la talla y el torneado de la madera. En este sentido, aprovechamos este artículo para informar a los alumnos participantes o a los que deseen iniciarse en esta actividad, de que en el próximo mes de Octubre, aproximadamente, dará comienzo un nuevo curso que nos permitirá ampliar nuestros conocimientos en este campo.

La actividad restauradora puede ser, sin duda, una profesión con futuro, puesto que en nuestro entorno perduran, aunque no siempre en los lugares más adecuados, ni en las condiciones idóneas, una gran riqueza de muebles y bienes de nuestros antepasados. Además, nuestras iglesias, ermitas y otros edificios de interés histórico o artístico, cuentan con algunos valiosos elementos que requerirían de una buena conservación. En muchas ocasiones, la olvidadiza memoria de la sociedad o la más absoluta indiferencia de los organismos e instituciones, encargados de velar por la conservación de nuestro patrimonio cultural, han contribuido a la erosión de muchos bienes que merecerían ser catalogados como BIC (Bien de Interés Cultural). Y de ello, tenemos elementos cercanos en nuestro entorno que necesitan de actuaciones urgentes y de una sensibilización general, antes de que puedan sufrirse pérdidas irreparables.

Para llevar a cabo nuestra labor restauradora debemos tener en cuenta un importante dato: diferenciar entre rehabilitación y restauración. En la mayor parte de nuestras actuaciones hemos tratado de desarrollar esta segunda actividad, puesto que en los códigos que se definen en la Carta del Restau-ro, no se asumen, salvo en excepcionales





actuaciones, un resultado final distinto al planteamiento primitivo, pues ante todo está el respeto por el objeto y por sus condiciones heredadas con el paso del tiempo. No se trata de dejar los objetos “como nuevos”, sino de respetar las características que han adquirido y, sobre todo, garantizar su conservación en unas favorables condiciones.

Y es que el proceso de restauración no se limita a perseguir un inmediato resultado estético para deleite del observador, se trata de resucitar ese objeto, de que recupere un “lugar de honor” en nuestro hogares o en sus emplazamientos adecuados, pues tras el trabajo artesanal, ese objeto pasará de ser un trasto inútil y polvoriento, y nido de xilófagos, a ocupar un lugar digno.

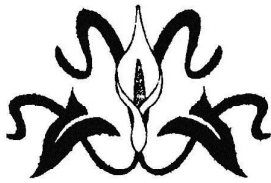
Pues la labor del restaurador también les proporciona vida, sus manos acarician el objeto, lo miman, y, con ello, les transmite vida... y es que un mueble es algo más que la superposición de unos trozos de madera.

Estos muebles forman parte de la vida de nuestros antepasados, son testigos mudos de su tiempo, del tiempo que les tocó vivir, desempeñando unos fines utilitarios. Esas

sobrias cómodas, esas robustas camas, esos deteriorados espejos, han sido silenciosos testigos de la vida de nuestros antepasados, de tiempo de intimidad, de secretos de alcoba jamás confesados, de momentos de placer y de desesperación, incluso de irreversibles desenlaces. Esos viejos arcones han albergado en su interior parte de nuestra historia, pues dada su versatilidad, acogían desde objetos de valor, a dinero bien ocultado, así como a los ajuares de jovencitas casaderas que quedaban celosamente guardados hasta que emprendían el camino hacia un nuevo destino.

Si además de recuperar un mueble, le sabemos sacar partido en la decoración de nuestros hogares, podemos tener un buen aliado para su uso como muebles auxiliares. Nuestra creatividad puede aportarnos multitud de soluciones, debemos atrevernos a innovar. Así, un deteriorado baúl puede llegar a convertirse en un práctico mueble-bar, una inutilizada “tumbilla” puede servir como una mesita decorativa, la recuperación de una alacena puede aportar una práctica despensa. Y todo ello, con la satisfacción de haber realizado una paciente y eficaz labor restauradora.

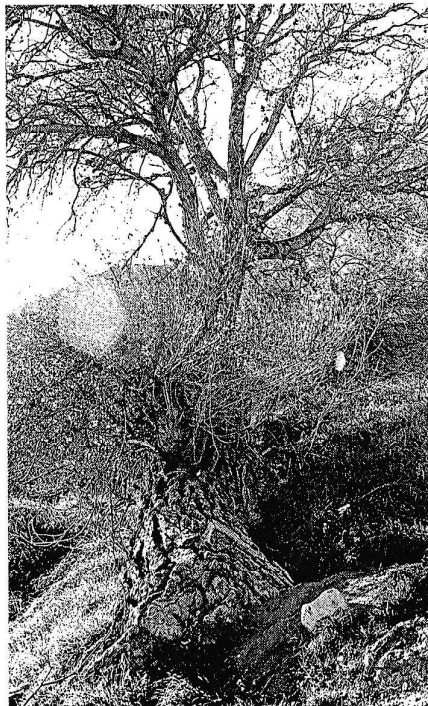
Páginas Poéticas



Fiesta del Domingo de Ramos de Sena

A la entrada de Sena
se ve la acequia con agua,
una cruz con inscripción,
un danzantes con calzón
y un volante con enaguas.
Al pie de estos monumentos
el reverendo bendice
la olivera y las palmeras.
Hoy es Domingo de Ramos
y día de primavera.
Nació en Jerusalén
este Domingo de Ramos,
escrito en la Biblia está:
hoy es fiesta nacional.
Se celebra en los pueblos,
Igual que en la capital.
Qué contentos estáis los padres,
qué alegres y ufanos
al ver disfrutar a vuestros hijos
con lindo ramo en sus manos.
De aquí vamos a la iglesia
a celebrar misa mayor,
el reverendo en su homilía
nos la explicará mejor.
Al finalizar la misa
los fieles nos persignamos
y los ramos bendecidos
todo el año los guardamos.
¡Viva el Domingo de Ramos!
y también la primavera,
hace nacer a las rosas
y florece la pradera.
He escrito estos versos
para mi pueblo, que es Sena
en esta fiesta de Ramos
es linda la primavera,
lo piensa...

Nicolás Calvo.



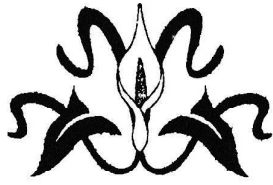
Redondillas

Hombres necios que acusáis
a la mujer, sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis;
sí con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?
Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,
decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.
Parecer quiere el denuedo
de vuestro parecer loco,
al niño que pone el coco
y luego le tiene miedo.
Queréis, con presunción necia,
hallar a la que buscáis
para pretendida, Thais,
y en la posesión, Lucrecia.
¿Qué humor puede ser más raro
que el que, falto de consejo,
él mismo empaña el espejo
y siente que no esté claro?

Con el favor y el desdén
tenéis condición igual,
quejándoos, si os tratan mal,
burlándoos, si os quieren bien.
Opinión, ninguna gana,
pues la que más se recata,
si no os admite, es ingrata,
y si os admite, es liviana.
Siempre tan necios andáis
que, con desigual nivel,
a una culpáis por cruel
y a otra por fácil culpáis.
¿Pues como ha de estar templada
la que vuestro amor pretende?,
¿si la que es ingrata ofende,
y la que es fácil enfada?
Mas, entre el enfado y la pena
que vuestro gusto refiere,
bien haya la que no os quiere
y quejaos en hora buena.
Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas,
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.
¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada,
o el que ruega de caído?
¿O cuál es de más culpar,
aunque cualquiera mal haga;
la que peca por la paga
o el que paga por pecar?
¿Pues, para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.
Dejad de solicitar,
y después, con más razón,
acusaréis la afición
de la que os fuere a rogar.
Bien con muchas armas fundo
que lidia vuestra arrogancia,
pues en promesa e instancia
juntáis diablo, carne y mundo.

Sor Juana Inés de la Cruz.

Páginas Poéticas



Ermita de la Cruz

Cruz Santa abridnos camino
con hojas de rosa y verde pino
ausentes de espinas que hieran el corazón
con rosas peregrinas mensajeras de amor
que paren las guerras, el hambre y el terror
de pueblos que lloran lágrimas de fuego.
Cruz Santa, en este mundo mezquino
os pido la paz y más justo camino
con hojas de rosas o azul de romero
para los pueblos que lloran su cruel destino.

Olga Escanilla
Sena, 3 de mayo-2003

Poeta

Poeta, ¿Estás callado?
¿nunca te oyes?
pero viajan tus poemas
poeta, estás lejos
pero hablan tus poemas.
Poeta, no te veo
Pero emocionan tus poemas.
Poeta, ¿te comunicas con los pájaros?
Porque creo que cantas tus poemas.

A mi madre, autora de tantos poemas.
Olga Escanilla
Sena, 23-04-2001

Sólo la Paz

Detrás de los montes
resuenan los hierros
de fuertes caballos de guerra

que atruenan el aire
llenando el espacio
de miedo y espanto.
Terribles jinetes
de cara tapada
preparan su ataque
sin tregua ni pausa,
derramando sangre
de hombres y mujeres,
de niños y ancianos
que arrastran su vida
de miseria y hambre
sin ninguna culpa
de la tiranía,
locura tal vez,
egoísmo siempre,
de sus gobernantes.
¿No llegó el momento
de cambiar las armas
en las herramientas
de la industria y agro
por reconstruir
los años de estragos
que llevan penando
esas pobres gentes?
Porque, la cordura
¿A dónde se esconde?
¿No somos hermanos?
¿No es digna la vida
de todos los seres?
Pues más los humanos
merecen respeto
y sólo la paz y la ayuda
precisan los pueblos
que con dignidad,
y con gran esfuerzo
siguen adelante
en la ruta propia
que marca el destino.
Nada justifica
tan sólo una muerte
pues tantos esfuerzos
precisa una vida...
Queden obsoletas
las guerras que antaño

tantas amarguras
sembraron; discordias
echemos de nuestro universo.
Que el hombre herede la tierra
mejor que nosotros la hallamos.
Este es mi deseo, este es mi lamento
y ojalá que la cordura
anide en los corazones
de todos los gobernantes.

Ramón Lázaro del Pilar
Andorra la Vella, 14 febrero 2003

Catorce Versos

Un soneto quisiera dedicarte
y en sus versos decirte que te quiero
que tu amor para mí es lo primero
y que toda mi vida voy a darte

Mas como esto requiere cierto arte
y la musa la tengo bajo cero
dejaré el soneto en el tintero
hasta el día que pueda demostrarte

Si Erato no tiene inconveniente
y no se halla ausente por completo
que tengo un corazón de adolescente

De amor y de pasión por ti repleto
y puedo para ti sencillamente
rimar catorce versos de un soneto

J.P.C.



UN DÍA ENTRE LIBROS

Por Eva Latre Larroy

El pasado 23 de Abril, día de nuestra Comunidad Autónoma, se celebra también el Día del Libro. Nuestras Asociaciones locales, Cultural y Amas de Casa, decidimos trabajar en colaboración, para conmemorar en nuestra localidad este evento con la programación de diferentes actividades dirigidas a fomentar la lectura.

Bajo el título: "Día del Libro. 23 de Abril. La Biblioteca sale a la calle", se intentó realizar una actividad que aproximara los libros al público en general, tanto a niños como a adultos, incitándoles al hábito de la lectura. Para ello, la Lonja de nuestro Ayuntamiento se convirtió en un improvisado escenario de diversos actos, que contaron con una buena acogida por parte del público infantil:

- **QUIOSCO DE LIBROS:** Se instaló un "quiosco" con ejemplares de libros de la Biblioteca de nuestra Asociación, con una amplia oferta de literatura infantil. Esta actividad nos permitió descubrir libros que, lamentablemente, en nuestra Biblioteca pasan desapercibidos por la falta de uso.

A propósito de este tema, queremos comentar la disposición que existe, tanto por parte del Ayuntamiento de nuestra localidad, como por parte de nuestra Asociación, de unificar las dos bibliotecas, para convertirla en una sola, mejor dotada de servicios y fondos bibliográficos. Esperamos poner en marcha este proyecto cuanto antes, para crear un centro cultural y dinámico, que no sólo preste libros, sino que sirva también como un estímulo para el desarrollo de otras actividades en torno a la lectura y a otros ámbitos culturales.

- **"TRAE UN LIBRO A LA BIBLIOTECA Y, A CAMBIO, TE PUEDES LLEVAR LOS QUE QUIERAS":** Retomamos este lema, ya utili-

zado por nuestra Asociación en anteriores campañas de fomento a la lectura, para que, el que lo deseara, donase un libro a la Biblioteca.

Las aportaciones de Eva Vargas, Mariví López, Conchi Lumbierres, M^a Carmen Vargas y de quien suscribe este texto, permitieron enriquecer los fondos bibliográficos de la misma y que ofrecemos, desde estas páginas, a toda persona interesada. Asimismo, se pudo realizar una extensa relación de préstamos, en forma de libros y de cintas de vídeo de temas etnográficos, y que sería deseable que tuviera continuidad.

- **ACTIVIDAD DE "CUENTACUENTOS".**- Nuestra asociada Conchi Lumbierres nos sorprendió mostrándonos una faceta desconocida en ella, la de "Cuentacuentos". Con una metodología amena y participativa, supo atraer la atención de los niños, motivando su capacidad imaginativa en la creación de cuentos, de donde surgieron multitud de situaciones y personajes imaginarios. A través de los cuentos y narraciones supo transmitirles el entusiasmo por la lectura de los libros.

- **CREACIÓN DE UN PUNTO DE LECTURA.**- Se desarrolló una actividad de Manualidades dirigida a los niños, en la que cada uno de ellos pudo crear su propio punto de lectura (con el propósito de que se utilizara para el uso para el que fue creado). La colaboración de las hermanas Vargas y la creatividad de los niños, dieron como resultado unos bonitos y prácticos puntos de lectura.

Aprovechamos estas páginas, para agradecer la colaboración desinteresada de las personas anteriormente citadas, Conchi, Eva y M^a José, cuya aportación enriqueció las actividades programadas y contribuyó

al fomento de la lectura entre nuestra población infantil.

- CONCURSO DE REDACCIONES Y CUENTOS.- Se invitó a participar a todas las personas interesadas en la realización de esta actividad, dirigida a estimular la creatividad con la elaboración de un cuento o una redacción. Aunque la participación fue escasa, los trabajos presentados fueron una buena muestra de la capacidad creativa que tienen los niños. Éstos aparecen publicados en la sección de "Las páginas de nuestros jóvenes colaboradores". Animamos a los que todavía no han participado a que lo hagan durante el extenso período de vacaciones, que ahora comienza.

Y... ¿para qué leer?

Desde nuestros años escolares nos han insistido en las bondades de la lectura con unos argumentos que, aunque verdaderamente importantes, nos resultaban poco atractivos: adquisición de mayor cultura, enriquecimiento de nuestro vocabulario, mayor fluidez verbal, perfeccionamiento de la ortografía, etc., en definitiva, se nos planteaba la lectura como un área siempre vinculada a la tarea escolar. Y, en muchas ocasiones, se nos insistía en diferenciar "lecturas de provecho", de las que no lo eran.



No obstante, las aportaciones de la lectura debemos considerarlas con una mayor amplitud. La lectura es una forma de crecer, de conocerse, de desarrollar la creatividad, de descubrir otros mundos... de disfrutar. Porque la lectura puede llegar a ser un placer que "engancha", que crea una cierta adicción.

En nuestro desarrollo evolutivo necesitamos, además de lo que nos aporta nuestro entorno más próximo, otro tipo de aspectos que enriquecen nuestra formación y nos sirven para ir construyéndonos como personas. Cuando atravesamos las numerosas vicisitudes que nos depara la vida, ya sea de jóvenes o de adultos, necesitamos conocer soluciones que adoptaron otras personas para enfrentarnos a esas situaciones, para solucionar dudas cuando nos sentimos solos e incomprendidos en nuestros años de adolescencia, cuando vivimos la incertidumbre del amor, cuando nos asaltan cuestiones existencialistas con la madurez de los años...

La lectura tiene un enorme abanico de posibilidades y puede responder a las necesidades que podamos sentir en cada momento.

Un libro puede hacernos sentir multitud de emociones: reír, llorar, sentir miedo, hacernos más sensibles, compartir emociones, etc.

Un libro puede hacernos soñar. Cuando estamos sumergidos en la lectura y levantamos nuestra mirada de las páginas, cuando llegamos a esos mágicos instantes en los que nos ponemos en la piel de los personajes y tratamos de resolver el conflicto, es un momento en el que nuestra imaginación puede viajar en el espacio y en el tiempo.

Un libro puede fomentar nuestra capacidad crítica. La

lectura puede proporcionarnos el descubrimiento de nuevos horizontes, de otras formas de pensar y de actuar, de comprender otras posturas, otras ideologías, otras culturas, y aceptar la diversidad con respeto. Todo ello puede favorecer unas actitudes más abiertas y tolerantes ante el mundo que nos rodea, favoreciendo, en suma, nuestra formación como individuos sociales.

Aunque no existe ninguna fórmula concreta para crear el hábito de la lectura, sí que hay una serie de condicionantes que nosotros, como padres de niños y jóvenes, podemos ofrecerles para crear un ambiente propicio para la adquisición del interés por esta actividad:

- Leerles en voz alta desde sus primeros años, incluso antes de que sepan leer, mostrándoles y comentándoles las ilustraciones con temas que les resulten familiares. Pueden ser muy útiles los libros que puedan manipular ellos mismos.

- Elegir libros apropiados a su edad e intereses.

- Ofrecer temas en los que el niño pueda sentirse identificado, que desarrollen temas de situaciones cotidianas.

- Que vean que su familia lee. La actitud de imitación de los niños puede contribuir a que desarrollen ese hábito, si éste se realiza en su entorno más próximo.

- Motivarles a que dediquen un tiempo diario a la lectura, no impuesto como deberes escolares, sino como disfrute en los tiempos de ocio.

- Compartir y comentar con ellos la lectura de sus libros, lo que contribuirá, por otra parte, a desarrollar los lazos afectivos.

- Acompañarles a la biblioteca, que se familiaricen con ella y orientarles en la elección de los libros.

- Ayudarles a crear y organizar su propia biblioteca.

Si se ha perdido el hábito de la lectura, desplazado por otros intereses, o bien, nunca se ha llegado a tener, en cualquier caso, nunca es tarde, ya sea para recuperarlo, ya sea para adquirirlo. Sólo necesitaremos un poco de tiempo y entusiasmo por hacerlo. Si todavía no hemos logrado ensimismarnos ante un texto, no lo dudemos: probemos y leamos.



Hablando de Sena (tiempos atrás)

Concha Pueyo Naval

De la juventud de ahora; creo que se lo pasan bien, pues tienen medios para divertirse. Tienen mucho deporte, como tenis, balonmano, baloncesto y, sobre todo, fútbol, que en esto hay mucho interés en todos. Tienen el cine, y los videos en casa, y se ponen películas o lo que quieren. Ahora también los ordenadores, que igual les vale para su estudio, como para pasar un buen rato. A los que les gustaba leer, tienen bibliotecas para pasar la tarde; y, muchas cosas más. En el verano las piscinas, que se llenan, o las playas (los que pueden ir), y las discotecas (que, creo, se llenan).

Los niños y niñas tienen los juegos de sus edades. Yo no los veo ahora, pero también tienen muchas cosas para ellos. En los colegios recreos, y fuera tienen parques. En sus casas los dibujos animados en la tele, con los que también lo pasan bien.

Recuerdo yo que en las escuelas nacionales había un barandau (que creo aún está) y esa era la diversión de muchos jóvenes, que sin que los vieran los maestros, cuando salíamos de clase, muchos no empleaban las escaleras y bajaban por el barandau de arriba abajo, y también había quien iba al suelo y salía con un pierna o un brazo roto. Pilar Forníes Clavería era una de las que gozaban con esto (está en Barcelona). Por cierto, ahora las escuelas se llaman Colegio Público "Alberto Galindo Tisaire".

La juventud de antes también se divertía, pues teníamos en aquellos tiempos juegos de mano, y las tabas. Era muy divertido jugar a los pitos, a las agujas de cabeza blanca, que se ponían en la mano y a 10, 12, ó 20 cada partida, se decía: "pun" y "ta", y podías perderlas o ganarlas todas. Otro juego eran los caballitos. Había un juego de pelota que se llamaba a marro pelota. Se ponían 8 ó 10 chicas a un lado y otras tantas al otro a unos metros de distancia y se lanzaban la pelota, y la que la cogía ganaba y se le caía al suelo se le ponía falta. A veces, se mezclaban para jugar chicos y chicas. También jugábamos a correr, a la comba y a otros juegos más.

Me acuerdo que había un cine parroquial y otro en casa de Ferrero. Cuando éramos pequeños nos habían cine mudo en el patio de la abadía (que está igual que antes), no lo hacía mosén Rafael Gúdel a principios de los años treinta.

Para bañarse, la solución era ir al río o a las acequias, con el peligro que eso tenía.

Había bailes en el café del Guarnicionero y en el de Bartolo (éste estaba donde pasa consulta el médico ahora). Y si no nos dejaban entrar íbamos a formar baile a alguna era, y así pasaba la vida.

Para Santa Quiteria participaban carros con buenas caballerías y se hacían las carrozas con ramas de chopo y rosas naturales o de papel. Los domingos antes de la fiesta los chicos abrillantaban los bridones y las chicas hacíamos las rosas para ganar el premio. Antes de mis tiempos, esto era muy atrás, se iba a la romería en bastantes grupas (a caballo) chicos y chicas.

Entonces no había ni radio (arradio) ni televisión, tampoco otras cosas de ahora, pero se pasaba bien.

Para las fiestas mayores de octubre del Ángel Custodio y la Virgen del Rosario, había dance, misa, cuplillas, y sobre todo el rosario de la Aurora. Luego se hacía el baile vermut al mediodía, por la tarde y por la noche. Alguna corrida de sacos o pedestre. De muy joven, quizás de niña, recuerdo ver correr al tío Joaquín Borrueal "el Hornero", que sabía mucho correr y llevaba bulla en la comarca.

Este es otro tema, trata de algunas imágenes de la iglesia de Sena. Muchas las donaron casas del pueblo, después de la guerra civil; por ejemplo, la de San José por parte de "casa del Jaime", o sea, Manuel Costa. La de San Antonio a cargo de casa de Pascual Galindo o "casa del Cajalero". La Virgen del Pilar por parte de Conrado Jiménez. La Virgen del Rosario por casa de Florencio Ardany o "casa de la Morena". La Virgen del Carmen fue donada por casa de Gabriel Pisa, que entonces vivían en el barrio de Santa cruz, donde ahora es casa de Ángel Pisa. Si dieron algunas más ahora no me acuerdo. Y el retablo corrió a cargo del pueblo, ya que se fue a pedir por todas las casas, yo aún recuerdo ir a pedir para el retablo, cuando estaba de cura Joaquín Salinas, hace unos cincuenta años.

La torre de la iglesia se elevó hasta lo que ahora es por donación de Bautista Ramón (e.p.d.), esto fue en el año 1967 (hay una placa conmemorativa en la fachada de la iglesia); siendo el constructor Juan Badenas Elcoso, ayudado de su padre Antonio Badenas (d.e.p.).

MÁS SOBRE NUESTRO METEORITO

Colaboración de María Jesús Nassarre

Ya en el primer semestre de 1999 (El Boletín n° 53, pág. 9) dimos luz a una publicación interesantísima que firmo el ínclito Alberto Galindo sobre este meteorito. Ahora es María Jesús Nassarre, hija del recientemente fallecido Luis Juan Nassarre, quien nos envía más datos sobre este evento curioso, pues aún en vida de su padre, al descubrirlo ambos en Internet, creyeron muy oportuno enviárnoslo para destacarlo en nuestra revista. Sirva, pues, como ampliación a lo ya publicado, y esperamos que no será la última entrega, pues aún quedará algo que contar sobre esto. Seguro.

Agradecemos a la familia Nassarre esta colaboración en memoria de Luis Juan, quien tanto amó a Sena y supo transmitir esa pasión a su familia.

ACTA:

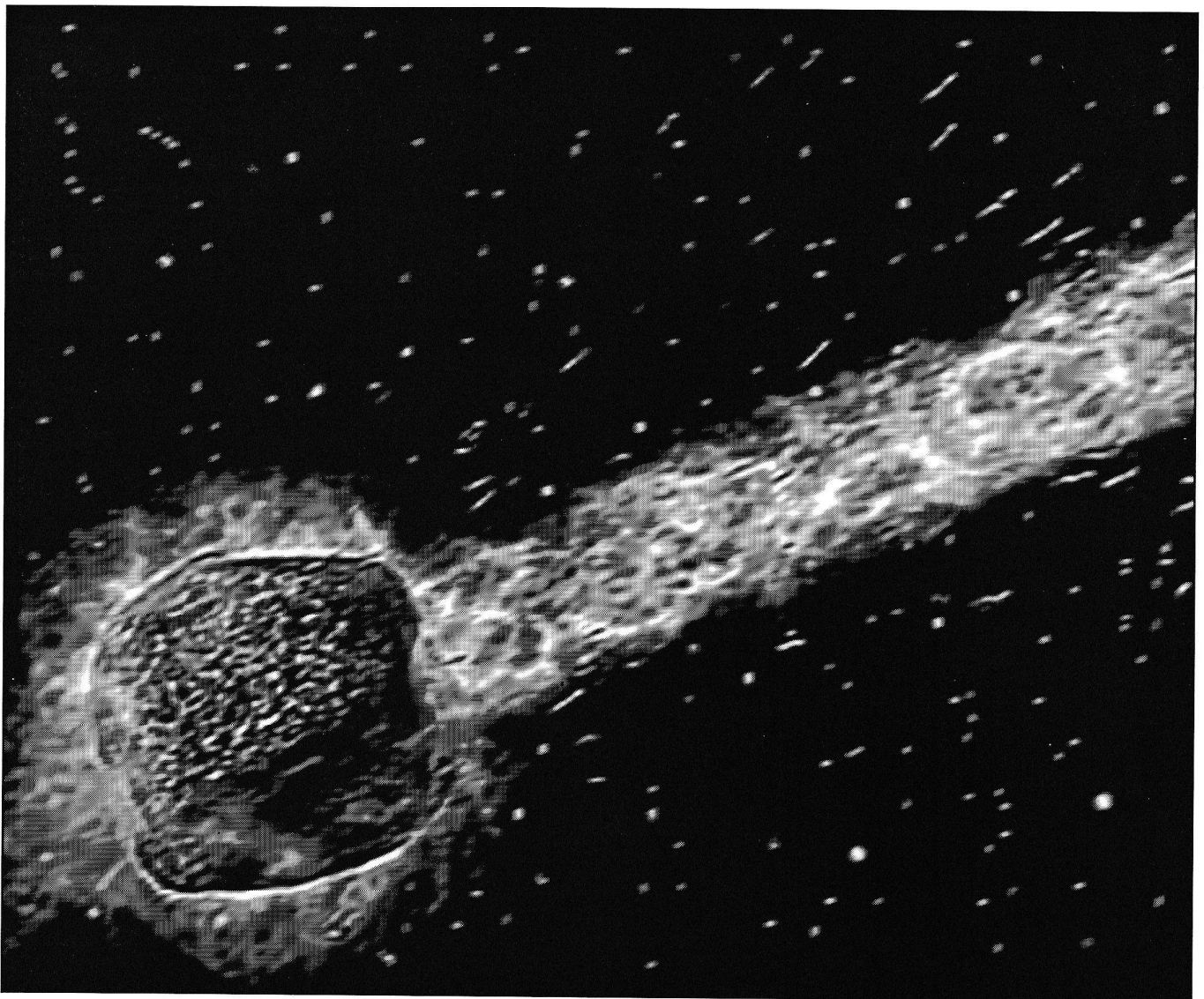
Sena (Huesca). Fecha: 17 de noviembre de 1773. Hora: como a las 12:30

Hechos.-

En el Archivo del Museo Nacional de Ciencias Naturales se encuentra depositado un conjunto de Documentos (Arch. 169) que hacen referencia al fenómeno ocurrido con esa fecha. En él se expresa que la caída tuvo lugar en el lugar llamado Huerta de Sena, cerca de Sixena. El día estaba "sin aparato de tempestad" y entonces al mediodía se oyó por tres veces un ruido extraordinario. Se supo enseguida que era debido a la caída de una piedra que pesada con una balanza romana dio "nueve libras y una onza" en un lugar inmediato a donde se encontraban dos hombres trabajando en el campo, que sintieron entonces un olor fétido. Los ruidos y la caída espantaron a las mulas de los labradores de tal forma que se alborotaron y dejaron de comer. Después de haberseles pasado a todos el susto, uno de ellos, Miguel Calvo, labrador y vecino del lugar, la tocó con la azada y seguidamente con la mano, pero la retiró de inmediato pues la piedra estaba todavía muy caliente. El impacto había producido un hoyo de no mucha profundidad en la tierra de labor, de tal agujero reboto saliendo del mismo depositado sobre la tierra acorta distancia en una tierra propiedad de Francisco González contigua a la de Manuel Calbo. Pasado el rato en que esta se enfrió la recogió y la llevó en su "chupa" a Sena, donde se la presentó al cura Antonio Pano, quien se quedó con ella.

Los ruidos fueron oídos también desde Villanueva. La trayectoria pudo ser de entre "norte y poniente" y la caída no vertical sino "curva".

Al recoger la piedra del suelo ya le faltaba una esquirla y trataron de recogerla excavando en el agujero, pero no la hallaron. Después de recorrer la noticia toda la zona, muchos vecinos se presentaron para ver la piedra y se arrancaron pequeñas porciones para que se las llevaran a enseñar a sus amigos. De tal forma que finalmente el meteorito pesó "ocho libras y nueve onzas".



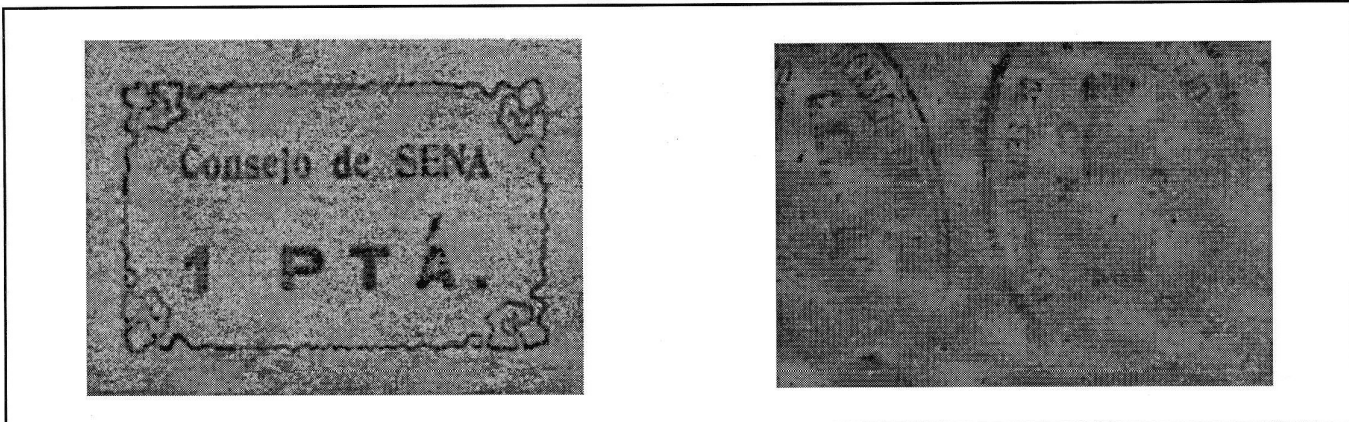
A los dos días de la caída Manuel La Cassa encontró dos pedacitos en un campo de la huerta de Real Monasterio. Otro trozito se recogió por unos muchachos y habiéndolos recogido Miguel Ferrer, prebistero del Monasterio, los remitió al sacerdote Joseph Cuber.

Manuel Manso al enterarse del asunto creyó que era conveniente elaborar una información formal sobre lo acaecido y este conjunto de documentos que hay en el MNCN es el resultado de su instrucción. En ella se dice que el Alcalde de Sixena le envió una piedra en una caja "sellada con las armas del Monasterio de Religiosas de la Orden de San Juan" por ser dentro de su señorío donde cayó el meteorito. Asimismo la caja incluía otro "pedacito" de piedra igual al grande, que se creyó parte de él.

La caja en cuestión la abrió en presencia de Arzobispo, Juan Tomás de Micho, Regente de la Real Audiencia y de los oidores de ella, Miguel de Villava y Felipe de Rivero. Ante la piedra los cuatro presentes se debieron hacer un conjunto de preguntas y ante ellas decidieron pedir nuevas averiguaciones al Alcalde de Sixena. Como resultado de las mismas se recuperaron dos nuevos fragmentos del meteorito.

Papeles: Billetes

La escasez de monedas de cobre en el bando republicano propició la utilización de los objetos mas dispares para el comercio diario (sellos, pólizas, cigarrillos, piezas de hojalata, etc), para intentar regularizar la vida cotidiana las colectividades, consejos locales, ayuntamientos e incluso empresas, emitieron vales y monedas para el uso diario dentro de su territorio. Ya que la mayoría de estas entidades estaban bajo control anarquista se modificó la unidad monetaria de pesetas a enteros y de céntimos a grados, y pese a proclamar la inutilidad del dinero estas emisiones son las únicas expresiones de dinero anarquista. Se cree que unos 66 municipios (33 de ellos solamente en la provincia de Huesca) emitieron estos billetes que duraron hasta Octubre de 1937. En la zona nacional no eran dados precisamente a estos experimentos monetarios salvo algunas excepciones propiciadas por la necesidad urgente de moneda (Pobla de Segur y algunos pueblos de la provincia de Sevilla) y rápidamente el Gobierno de Burgos realizó una primera emisión en Noviembre de 1936, los billetes de 5 y 10 pesetas fueron impresos en Zaragoza (imprenta Portabella) así como la emisión de 5 pesetas de Julio de 1937. A continuación podréis ver los billetes emitidos para Pallaruelo de Monegros, Sariñena y Sena..



Programa de las Fiestas Mayores de 1970

Este año fue un poco especial, pues en Sena, como ocurrió en España en general, la bonanza económica de los años sesenta, también se dejó sentir. Pese a las restricciones sociopolíticas aún existentes entonces, ya se dejaba entrever algún rasgo de modernidad y avance social en muchas áreas de la vida de nuestra comunidad.

Pese a todo, del saludo del Alcalde (entonces Andrés Gómez) advertimos algunos problemas (eternos nos parecen) sobre la participación y el trabajo para la comunidad, y destacaba, en mayúsculas, esta frase: “nada de individualismos que a nada conducen”.

Como ahora ocurre, el grueso del papel estaba al servicio de los anunciantes, que al fin y al cabo, son quienes pagan el programa.

Los actos religiosos eran los mismos que ahora y se reflejan en el programa de forma muy escueta.

Sobre los festejos cívicos, que así se llaman, destaca como novedosa la primera gran gala donde se proclamaron Reina de las Fiestas y Damas de Honor en Sena, que fueron; M^a Carmen Chavarriga, Pura Uriol, Pilarín Garín, Lourdes Palacín y Cristina Cancer, actuando de mantenedor del acto Benito Cavero “que glosará a la mujer senense”.

El cine parroquial exhibió un plantel de películas “muy atrevidas” para la época, como “Relaciones casi públicas”, “El profeta”, “El bueno, el feo y el malo” y “Objetivo bi-ki-ni”, todas en color de luxe, eastmancolor y cinemascope.

Como curiosidad podemos hacer relación de anunciantes; y, así nos encontramos con: Florencio Ardanuy –Casa la Pía– (ultramarinos y especialidad en almendrados); Bar Juventud, de Vicente Barrau (tapas, aperitivos y meriendas); Antonio Santamaría (taller y herrería); Café-Bar Deportivo (Manuel Pareja), éste era el viejo café de Bartolo; Restaurante Tritón, de Tarragona, que comandaba Alberto Consola; Estación de Servicio Alcanadre (gasolinera) y Molino de Piensos (ambos de Manuel Carrera); Bar Puerta del Sol, (bonito nombre para el entrañable bar de Vicente y Aurelia); Julián Campo (representante de piensos Porta); Timoteo Tisaire (taller mecánico); Hnos. López (transportes y excavaciones); José Ríos (contratista de obras); Spar de José Almerge; Bar de José Gaspar; Farmacia de las Hijas de Manuel González; Carnicería y ganadería de Antonio Zueras; Peluquería de señoras Fina; Ignacio (tejidos y sastrería); Clemente y Jiménez (en Lérida) venta de pan y ultramarinos; Viuda de Conrado Jiménez (ultramarinos, bisutería, perfumería, artículos de regalo); Saturnino Guarga (panadería); Luis Simón (fontanería y electricidad); Jesús Lapuyade (ultramarinos, café y bar); Jose Chavarriga (piensos Pecoris); Viveros Elcoso; Casa Palacín (tejidos y sastrería); Hijos de Epifanio Tisaire (taller mecánico); José Viñuales (panadería); Muebles Iranga, de Zaragoza (tresillos, cuartos de estar y muebles); José Monter (carpintería y ebanistería); José Gruas, de Alcolea de Cinca (hielo y bebidas refrescantes); Caja Rural Provincial y Caja de Ahorros (hoy iberCaja).



APORTACIONES PARA LA LAPIDA DE MOSEN RAFAEL GUDEL

Seamos socios o no, a través de la Asociación Cultural Senense, se pueden hacer llegar donativos voluntarios y de la cantidad que se desee, para el pago de la lápida de Mosén Rafael Gúdel. Ya tenemos un poco recaudado.

FOTOGRAFÍAS

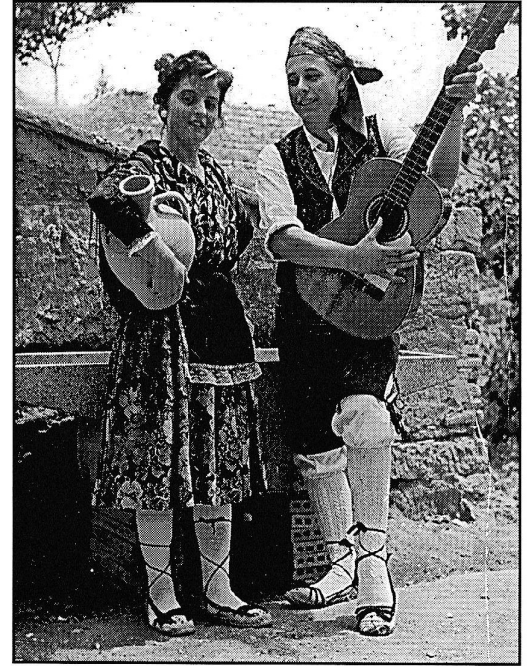
Recuerdos del 55.- Como veo que Pilar Monter ha sacado del “baúl de los recuerdos” de los que ahora tenemos 65 años, hago yo lo propio recordando que por aquel entonces se hizo bastante teatro y las chicas de la Sección Femenina de Huesca nos enseñaron labores y a bailar la jota a chicas y chicos.

Bailamos pocas veces, entre ellas mi pareja fue José M^a Palacín y María (de Lanaja), que estaba en casa de D. Antonio y Dña. Laura.

Por circunstancias de aquel entonces, ya se fue dejando, pues tenías que pedir prestado casi todo. No es como ahora que cuando salen a bailar ya se tiene de todo.

Ya que yo no puede seguir, hoy me siento orgullosa, puesto que me han tomado el relevo tres de mis nietos, que pertenecen al cuadro de baile de la Rondalla “Peña Fragatina”. Gracias a Pilar, y a los que hacéis posible “El Tarirán” por hacernos recordar aquellos tiempos.

Con todo mi aprecio, un saludo a todos de Teresa Badenas Calvo.



Teresa Badenas y José María Palacín (pioneros de la jota en Sena, año 1955). Esta foto la hizo Manolo Mombiola.

D. Manuel González Pérez,
(en Manila, Islas Filipinas,
a finales del siglo XIX).



Los hermanos
Manuel, Milagros y
Concepción Pueyo Naval.

ANTIGUAS



En el Puesto de Hierro (10-4-1955). Arriba: Teresina Badenas, (¿?), Pepito Ardanuy. Abajo: Ana M^a Carrasquer, Aurora Angás, Modesta Ortigas, María (de Lanaja), Carmen Samper y María Solanes.



Cuatro señoritas de paseo en el Puesto de Hierro: Concha Pueyo, Felicidad Angás, Araceli Lacasa, y María Almerge.



Todo flores: Felicidad Angás, Pilar Forniés, Laura Angás, Concha Pueyo y Pilar Cubero.



Seis pinchos, bien pinchos: Morellón, Santos Lacasa, Manolo Palacín, Juan José Cancero, Manuel Campo, y sentado (¿?).

LAS PÁGINAS DE NUESTROS JÓVENES COLABORADORES

HISTORIA DE NUESTRAS CALLES

Siguiendo con la sección inaugurada en el anterior número de "El Tarirán", vamos a continuar con la publicación de los trabajos realizados por los niños de Sena, sobre el tema de la historia de las calles de la localidad.

En esta ocasión, es Sergio Suelves Latre, quien nos presenta un extenso trabajo, fruto de la información aportada por sus familiares y vecinos, y de su tarea de recopilación, sobre diferentes aspectos de la antigua "Calle Alta".

Para ilustrar la redacción, el texto va acompañado de dos fotografías que nos muestran la antigua y la actual Avenida de Santa Quiteria, una misma calle en dos épocas diferentes.

Agradecemos su colaboración y le invitamos a que siga participando, invitación que hacemos extensiva a los niños y jóvenes que todavía no han participado, pues todavía quedan muchos aspectos por descubrir en la historia de nuestras calles. Sólo hace falta "refrescar" la memoria de nuestros mayores (que la suelen tener admirable) y escuchar sus historias... que seguro que os entusiasmarán.

AVENIDA DE SANTA QUITERIA

Por Sergio Suelves Latre

La Avenida de Santa Quiteria se denominaba antiguamente "Calle Alta", por su situación en la localidad. El cambio de nombre se realizó después del período de la Guerra Civil Española. Su nombre actual se debe a la ermita dedicada a Santa Quiteria, que se encuentra al final de la calle.

Mi padre, José Suelves, y mi abuelo, Jesús Suelves, me han explicado que, antiguamente, la Ermita de Santa Quiteria se encontraba en el Monte de "Presiñena", a 4 km. del pueblo, aproximadamente. En ese lugar se ubicaba el antiguo pueblo de Presiñena, que desapareció sobre el siglo XVI, aunque la ermita permaneció hasta el pasado siglo XX, a la que los vecinos iban en procesión el día 22 de Mayo, festividad de la santa, a la que también acudían de otros pueblos de la comarca. Entonces la gente iba en grupos de caballerías, engalanadas para la ocasión. Solían acudir en parejas sobre los caballos o yeguas. Mi abuelo y mi vecino Manolo Uriol recuerdan que en la procesión se portaba una bandera, con un

asta de gran altura y peso considerable, por lo que "no valía cualquier hombre para llevarla, había que ser un hombre valiente". También recuerdan que en ese día se permitía que las caballerías que se llevaban a la romería, que pastasen en una "dula", un campo situado al lado del camino.

La romería a esta antigua ermita se siguió realizando hasta el pasado siglo. La ermita actual, la mandó construir Alejandro Calvo (el abuelo de José Calvo Sanz, ya fallecido), en la época anterior a la Guerra Civil.

En las fiestas de Santa Quiteria se celebraba también una Feria de ganado mular, caballo y asnal, un concurrido mercado en el que se realizaba la compra-venta de estas especies de animales, tan imprescindibles para las labores agrícolas de los tiempos de nuestros abuelos. Esta Feria se mantuvo hasta la época del estallido de la Guerra, en 1936, celebrándose, alternativamente, un año en la Plaza de San Juan, y otro en la "Calle Alta" (en la par-

te del Barranco). Después de la Guerra se celebró en alguna ocasión, en un intento de recuperarla.

Mi abuelo y mi vecino Manolo me han informado de las casas que había en esta calle, del nombre con el que eran conocidas y de los establecimientos comerciales que había antiguamente:

- "Casa el Ranfón".- actual casa de Catalina Piña, de donde procede la familia Cerezuela.

- "Casa Calvo".- aunque la entrada principal de esta casa estaba en la Calle Goya, en la Avda. de Santa Quiteria se encontraban las cuerdas y el bar conocido como "El Centro de Calvo", en el que, sobre los años 30 del pasado siglo, había una Salón de Baile en el piso inferior, donde se tocaba una "pianola" para interpretar música, y un Bar en el superior.

- "Casa La Almerja".- es la casa de mis abuelos Jesús y Teresa. La denominación de "la Almerja" viene del nombre de la abuela de mi abuelo, Josefa Naval Almerge, que era la dueña de la casa. Ésta se casó con Joaquín Leoncio Suelves Suelves, que es quien introdujo el apellido Suelves en Sena.

Mis abuelos abrieron una carnicería en el año 1959, aproximadamente, que permaneció abierta hasta el año 2001.



- "Casa Carlos".- es la casa de Manolo Uriol. El nombre viene de su padre Carlos Uriol.

- "Casa Benigno".- estaba entre las dos anteriores, pero ya en la segunda década del pasado siglo, en el período 1910-1920, fue adquirida, anexionándose una parte a casa de "La Almerja" y la otra a "Casa Carlos".

- "Casa Sidor".- actual casa de Juan José Lahuerta y Ascensión Royo. Anteriormente la habitaba la familia Penella Peñart.

- "Casa el Carpo".- que da nombre al callejón en el que se ubica. Esta casa pertenece a la familia Loscertales Alós.

- "Casa la Cecilia".- es la casa de José Almerge. En ésta hubo una tienda de comestibles, conocida como "el Spar", regentado por José y su esposa Teresa Lahoz.

- "Casa Polo" o "Casa la Pola".- donde vive actualmente la familia de Daniel Inglés.

- "Casa el Estrelo".- es la casa de Carmen Cancero y Santos Lacasa El apodo viene del abuelo o bisabuelo de Carmen, que era una persona muy madrugadora, que cada día se levantaba cuando aún estaba el "Estrelo" (el Lucero del Alba, la "primera estrella" que se ve al atardecer, y la última que deja de verse al amanecer).

- "Casa Toner".- con este nombre se conoce la casa de Antonio Carrasquer.

- "Casa Arnal".- era la casa de Felipe Arnal, el padre de Marina, Manolita y Antonio Arnal. Actualmente pertenece a su nieto José Luis Barrau Arnal.

- "Casa del Roch".- es la casa de la familia de José María Montull

y su madre, la señora Amparo, creo que es ahora la más mayor de la calle.

- "Casa Clemente".- donde viven Clemente Nerín y su hijo.

- "Casa La Justa".- es la casa de la familia de José Ramón. Justa era el nombre de la madre de los hermanos Ramón Puértolas.

- "Casa de la Damiana".- actualmente pertenece a los herederos de Vicente Puértolas.

- "Casa el Callao".- era la casa de Antonio Calvo y Esperanza Gaspar, donde viven mis vecinos Pura y Nicolás Calvo.

- Las casas que seguían, la de Pepe "el del Medio" (actualmente de sus hijos Pepito y Purita Ardanuy), los corrales de Segundo Conso-la y Eustaquio Montull (actualmente de Pepito Ardanuy y de la familia Mateo Carbonell, respectivamente) y las casas de José Nerín y Marilí Pisa, se encuentran en el espacio que antiguamente ocupaba la "era" de Vicente Calvo. La única edificación que había en esta parte era un pajar.

- En esa parte de la calle sólo se encontraba la casa de "Francher", abuelo de Antonio Carrasquer, que es la vieja casita que hay al lado de la de María Ramón.

- En la casa de José Nerín hubo una tienda de comestibles, regentada por su esposa, Carmen Campo.

- Y en la de María Ramón hubo un establecimiento de venta de telas.

- Al otro lado de la calle estaba la "Era de casa de la Almerja", donde está situada mi casa. Antiguamente, sólo había un pajar y la parte de la era, que era donde se realizaban las labores de la trilla. En los años de la Guerra Civil se construyó en ésta era un refugio, al que acudían a refugiarse los vecinos de la calle cuando había bombardeos.

- La manzana de casas que sigue, entre la casa de José Cerezuela y la de José Tisaire,

no existía antiguamente. En ese espacio se encontraban las "dembas" de Casa de Vicente Calvo, que llegaban hasta la actual carretera, prácticamente. Todas las edificaciones que siguen hasta la parte del "Barranco", son posteriores a 1930:

- "Casa el Ronco".- era la casa de la familia Samper. El padre de Carmen Samper (la madre de los hermanos Cerezuela Samper) era pintor.

- "Casa de Modesto".- que era el padre de Avelina Naya, donde viven Desiderio y Avelina.

- "Casa Miguelico o Migalico".- es la vivienda de Luis Uriol Cerezuela.

- "Casa de Ignacio Uriol".- en ésta había, antiguamente, una carpintería en la planta inferior y una fonda en la superior, conocida como "La Fonda Nueva", regentada por los padres de Ignacio Uriol.

- "Casa Moya".- pertenece actualmente a la familia Ardanuy Capablo.

- "Casa de José el Estrelo".- que construyeron José Cancer y María Campo en 1950, actualmente de sus hijos: Cristina, Jesús y Pilar.

- "Casa del Panadero".- es la casa de la familia de José Tisaire, donde su abuelo abrió una panadería con anterioridad a la época de la Guerra Civil, y que permaneció abierta hasta el año 2001, tras el paso de tres generaciones.

- Al lado de la panadería Tisaire había un Molino de trigo, donde se fabricaba harina para hacer pan, regentado por Blas Carrera, el padre de Manuel Carrera.

- La calle que atraviesa perpendicularmente la Avda. de Santa Quiteria era conocida como "el Barranco", pues por allí discurría el agua que venía desde la parte de "El Vedado" en los días de lluvia. Este barranco servía de vía de acceso a los campos de la huerta, en la ribera del río. En este camino se encontraba un tramo de escaleras de piedra, entre la vivienda

de Mariano Angás Pueyo (actual casa de su hija Josefina Angás), y la de M^a Carmen Uriol (de "Casa la Morena"), que facilitaban el descenso hacia la zona de la huerta.

- "Casa del Colorao", también conocida como "Casa de la Basilisa", que era la madre de Jacinto Lapena.

- "Casa de Carrera".- de la familia Carrera Puértolas. En ésta estuvo varios años la sastrería de Ignacio Palacín, el padre de José Ignacio y Lourdes Palacín.

- "Casa Gasco".- una de las casa de antiguo abolengo de la localidad, cuya última moradora fue Isabel Gasco García-Fanjul. Esta familia poseía grandes extensiones de tierras, la finca de "Cajicorva" (de unas 1000 Has.) y el "Cuarto Medio del Sisallar" (esta última, con una superficie de más de 1600 Has).

- "Casa Cancer".- que abarcaba el espacio de las actuales viviendas de Carmen Tisaire y la de la familia Tisaire Arnal. En esta casa hubo, antiguamente, una sastrería.

- "Casa del Jaime".- actual casa de José Costa y Marina Naval. La madre de José, Ángela Pueyo, tuvo una carnicería, con anterioridad a la época de la Guerra.

- "Casa la Colasa, la montañesa".- antigua casa que está incorporada desde hace muchos años a la anterior.

- "Casa Bartolo o Casa la Andaluza".- actual casa de José María Canalis, donde se encontraba el "Café de Casa de Bartolo". En la planta superior estaba el bar, y en la planta de abajo, donde está actualmente la oficina de Correos y el patio de la casa, había un Salón de Baile, en el que había un organillo para hacer música. Mi abuelo recuerda que en ese bar había una poza subterránea, en la que se ponían a refrescar las "gaseosas de pito" (llamadas así por la bola que tenían en la parte superior de la botella), pues en aquellos años todavía no había frigoríficos. Posteriormente, en esta misma casa, Víctor Canalis tuvo una guarnicionería, a la que siguió la instalación de la Oficina de Correos, trabajando como cartero de la localidad, oficio que sigue desempeñando actualmente su hijo José María.

Tanto en los dos bares citados, el de Calvo y el de Bartolo, como en el de "Casa de Lapuyade", se solía hacer baile todas las tardes del verano, con una concurrencia asistida. La música se realizaba con los instrumentos anteriormente mencionados: el "organillo" y la "pianola". Para las celebraciones de las Fiestas locales, en cada uno de estos salones de baile, actuaban diferentes "orquestas" o grupos musicales.

- Por último, estaba la "Casa de Don Vicente", de la que mi padre conserva unos buenos recuerdos de la época de su niñez, del entrañable recuerdo de su vecino Alberto Broca y del piano que tenían en su casa y a la que acudía frecuentemente para poderlo tocar.



EL ITALIANO

Con este sobre nombre era conocido, y es recordado D. José Guioni Levetti, gran músico, admirado por todos los que le oyeron interpretar las mágicas melodías que salían de su violín y por los que bailaron al son de las orquestas que en la comarca formó.

Con motivo de celebrarse el cincuentenario de su muerte, el Dr. J. Antonio Gascón de Sariñena me remite el artículo que ha escrito para la revista "Quio" de la que se pueden extraer interesantes datos. Como que nació en Sariñena el 18 de marzo de 1880 y como los apellidos indican de un matrimonio italiano. Casado en Ontiñena, donde residió varios años y donde (entre varios oficios) se dedicó a la enseñanza musical. Se trasladó a Sariñena, su pueblo natal, y allí incrementó su labor docente. Murió a los 73 años el día 9 de octubre de 1953.

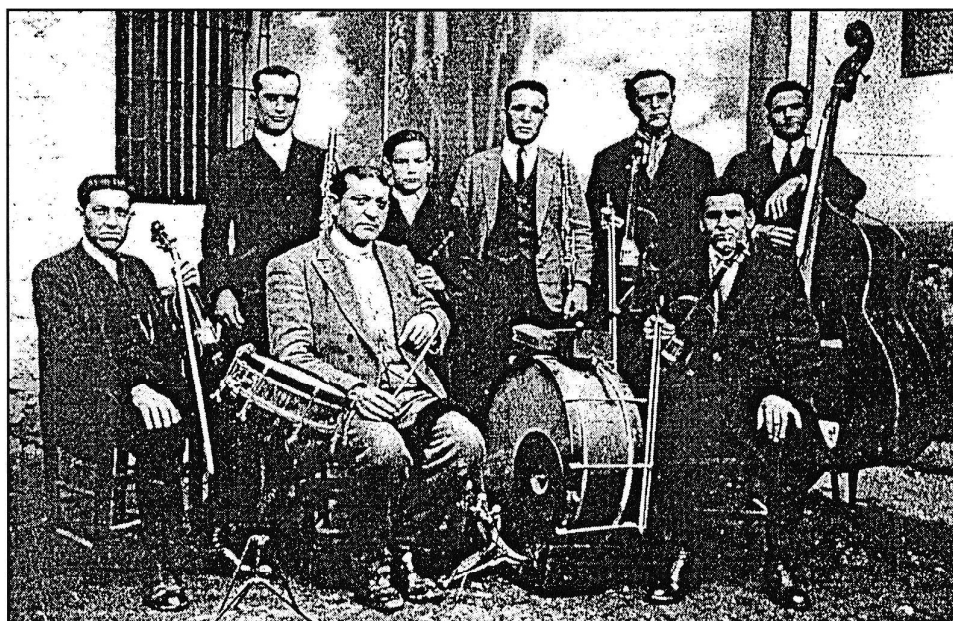
Me contaron los mayores de Sena que además de ser gran músico, recordaban que tuvo que trabajar en varios oficios como el de zapatero y de cobrador de la luz, que las mujeres lo recordaban muy enfadado cuando tardaban en salir a pagarle con los, entonces, escasos dineros.

No mucho antes de morir, en 1952-53, venía a Sena los fines de semana para iniciar clases de música. Logró reunir unos 20

alumnos a los que dividía en dos grupos: los mayores y los pequeños, entre éstos últimos me encontraba yo, y recuerdo el fuerte carácter cuando se enfadaba. Tenía bien ganada la fama de muy mal genio con los alumnos, puesto que se contaban cosas tremendas. Como escribe el Dr. Gascón: "podía ser duro como el pedernal". Por otra parte lo recuerdo también amable y divertido contándonos historietas de sus andanzas en orquestas y chistes relacionados con la música. Y sobre todo recuerdo oírle tocar el violín de forma magistral y arrancarle unos bajos a la guitarra impresionantes. Algunas veces interpretaron piezas de concierto en misa con Alberto Galindo, entonces joven estudiante. Fue un privilegio escuchar aquello. El maestro Guioni se transformaba y aquel violín sonaba como algo mágico. Era emocionante y para grabar en la memoria y recordarlo siempre.

El próximo mes de octubre, fecha del cincuentenario de su muerte, gracias al empeño del Dr. J. Antonio Gascón, alumno del maestro, se rendirá memoria al insigne hijo de Sariñena erigiendo una estatua que nos recordará siempre a este gran genio, maestro y virtuoso de la música y para agradecer su labor musical en la comarca.

P. Monter



Tomada de la Revista Quio (Sariñena)

CUADERNO DE CANCIONES Xixena

Entre la música tradicional de Sena se encuentra la joya que en este cuaderno presentamos. Es una melodía que podemos considerar de tiempo medieval, puesto que la solemnidad, la fuerza y el lamento de las voces, así como la dificultad en la progresión por el apurado tanto por alto como por bajo en la escala así parecen demostrarlo.

Desde tiempos inmemoriales se ha cantado en Sena al terminar el rosario de la aurora. Pasaban los hombres cantores a arrodillarse en la grada del altar y comenzaban a cantar, a los que el resto de las voces del pueblo respondía, cantando a dos coros.

Seguramente dejó de cantarse por la dificultad antes mencionada, ya que debe hacer sobre unos cincuenta y cinco años que no se canta.

Los que lo recuerden pueden dar testimonio de lo impresionante y sobrecogedor que era cantar el "SANTO FUERTE", que es el título popular que se le daba a este canto.

Es muy interesante tanto desde el punto de vista musical como desde el religioso, ya que su fuerza impresiona por cómo las voces claman a Dios para que nos libre de todo mal.

Nuestra labor de difusión es para que no caiga en el olvido, la conozcamos todos y, si es posible, volver a cantarla.

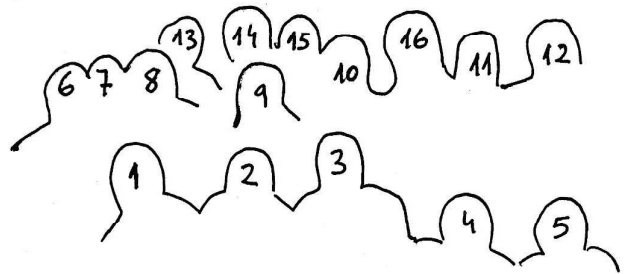
SANTO FUERTE Arreglo Xixena

San-to Dio-os San-to
fue-er-te San-to in-mor-tal San-to in-mor-
tal lí-bra-nos se-ñor de to-do-o mal
lí-bra-nos se-ñor de to-do-o mal

CONTRAPORTADA:

Grupo de jóvenes de Sena (1940-1942)

1) Pepito "el Carretero", 2) Jesús Suelves Bistué, 3) Manuel Pueyo Naval, 4) José Viñuales Castro, 5) Antonio Guillén Solans, 6) Jesús Tisaire Buil, 7) Mariano Puisac Barrios, 8) Manuel Tierz Buil, 9) Manuel Tisaire Buil, 10) Manuel Palacín Simón, 11) Pedro Calvo Gaspar, 12) José Naval González, 13) Florencier (de Huesca), 14) Clemente Nogueras Lacasa, 15) José Elcoso Campo, 16) Leandro Monte Garriga.



Claustro de las monjas de Sijena

(fecha desconocida, aunque de mucha antigüedad. Cortesía de Consuelo González).

VERSADOS RECUERDOS DE JUVENTUD

TOMASA RAMÓN BLECUA

Dialogo baturro

Güenas tardes, con premiso
haga favor caballero
de correse usté una miaja
si le cumple, del asiento
total yo voy a estar poco rato,
van a dar las dos, y tengo que
regresar esta tarde a Épila,
en el tren correo, que sale a
las ocho y media
cuarto de hora mas o menos.
He venido solamente
pa cobrar unos dineros
que me debe un endeviduo
que en el mercado tié su puesto
y si no es traición me temo
que pa hacerle sacar los cuartos
tenga que llamar a Don Cleto,
el juez, que es amigo mío
pa que laga tener un careo conmigo
y que le obligue a pagarme
ú que lo lleve preso,
y que lo lleven al palo
que seria lo mas derecho.
¿Fuma usted? - No señor
yo tampoco fumaría
por no dar gusto al gobierno
pero mí usted, desde una vez que tuve
un jüerte costipao
en los pulmones del pecho
me lo prohibió el médico
y yo, mí usted
tengo tanta fe en la medecina
que si pongo por ejemplo,
el medico me toma el pulso
y me dice, - no haga usted esto
yo cojo, y hago siempre lo contrario
y cuasi siempre lo acierto
¡repuño, estaría güeno!
que además de que uno le paga
la visita a rial y medio
tuvía uno que rebajase
y hacer lo que ellos le mandan,
¿Será usted de Zaragoza?
no hay que preguntar aspecto
por lo orgulloso y lo seco
lo que es los de las ciudades

paice que les hace duelo la comida
claro y poco a poco
van ustedes ingendrando
y no valen un pimiento.
No señor, yo soy de Lugo
¿De Lugo?, puande ridiez cae eso
caerá por las filipinas
o junto a Montevideo,
pues si yo fuera de Lugo
escape me echaba al Ebro
y no lo digo con intención de ofendolo
porque también, pué ser uno de jauja
y llegar a ser obispo.

El hada azul

Cierto día el hada azul
quiso a la tierra bajar
y se mando preparar
su gran carroza de tul
Diciendo...
- A cada mujer
de las distintas naciones
les voy a dar tantos dones
como pueda conceder.
Bajo pues sin dilación
y en la tierra entro triunfante
y reuniéranse al instante
una de cada nación.
Llamo y dijo a la italiana
tu tendrás ardientes ojos
y tendrás labios tan rojos
que parecerán de grana,
por tu cutis sonrosado
dijo a la inglesa serás
entre todas las demás
un tesoro codiciado,
por tus nacarados dientes
dijo a la austriaca luego
veras quemar en el fuego
de amor a tus pretendientes,
a la mujer parisien
le dio suma distinción
ingenio, espíritu, corrección
y hasta corazón también.
Así fue haciendo con todas
Prodiga de todas ellas
repartiendo entre las bellas,

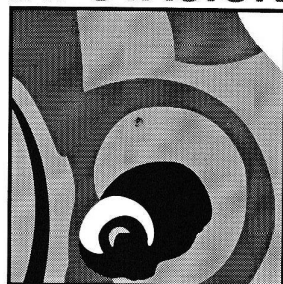
a una, sentimentalismo
a otra, apasionamiento
a aquella, claro entendimiento
y a la otra, un alma pura.
Y así acabo con sus dones
que entre todas repartió.
Cuando de entre todas las naciones
salió una gallarda manola
muy joven casi chiquilla
que lucia una mantilla
de rica blonda española,
y que acercándose al hada
ruborosa, dijo así,
según veo para mí
no habéis reservado nada,
quedose el hada un momento
suspensa de admiración
y fijando su atención en ella
dijo con claro acento,
¡tú!, ¿que quieres que yo te pueda
otorgar?
tienes algo que envidiar a todas esas
mujeres
no tienes el pelo acaso,
abundante, negro, hermoso
no tienes el porte airoso
no tienes el cutis raso
no tienes en tu mirada
rayos de sol que fascinan
no es tu sonrisa divina
no es bellissima tu cara,
Entonces que quieres di
si aun juntando todas ellas
resultaran menos bellas que tu
¿que buscas aquí?
sin embargo yo no quiero que al mar-
chante
tengas de que lamentarte,
de que no te he dado nada
y mirando a la manola dijo alzando
mas el tono
¡A ver! que traigan un trono
a esta mujer española.

Y en este cuento me fundo
si es que el cuento no me engaña
para decir que en España
esta lo mejor del mundo.

COLABORADORES:

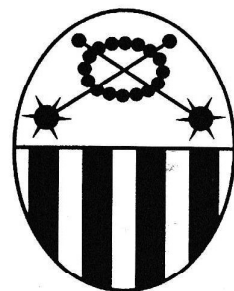
CONSTRUCCIONES JOMAN	SENA
PANADERIA REPOSTERIA VIÑUALES	SENA
PELUQUERIA BLANCA	SENA
ALIMENTACION AZUCENA SOTERAS	SENA
CARNICERIA M^a CARMEN VILLA	SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA	SENA
TALLERES SANTAMARIA	SENA
PANADERIA REPOSTERIA GUARGA	SENA
SEGUROS MAPFRE, LUIS SANTOLARIA MIR	SARIÑENA

DIPUTACION

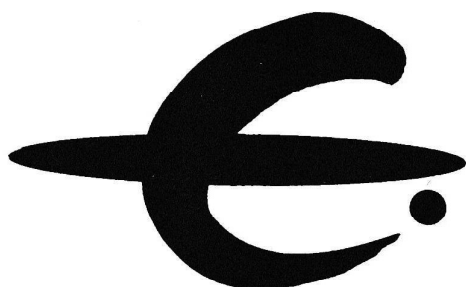


DE HUESCA

 **DIPUTACION
GENERAL
DE ARAGON**



AYUNTAMIENTO
DE SENA

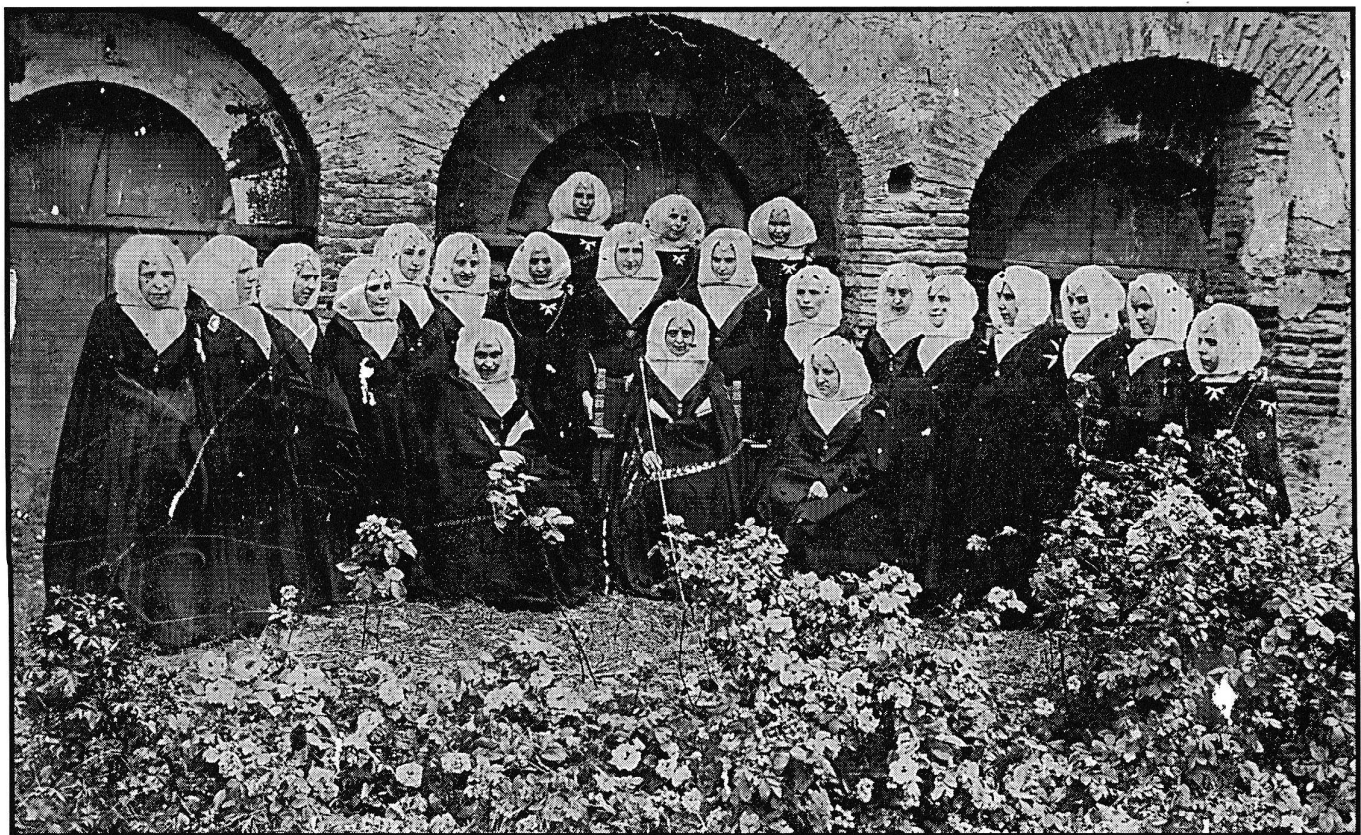


iberCaja

Obra Social y Cultural



Grupo de jóvenes de Sena (1940-1942)



Claustro de las monjas de Sijena