

EL TARIRÁN

SENA - N.º 82 - AÑO XL - I SEMESTRE 2012

Boletín informativo y cultural

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

www.senacultural.com



Alumnos de la Escuela Infantil de Sena

EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º
22.230 SENA (Huesca)
evalatrelarroy@gmail.com
acs@senacultural.com

EDITA:

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

COORDINACIÓN

Eva Latre Larroy

REDACCIÓN

Miguel Buil Ferrero

Jesús Cancer Campo

Josefina Estradera Aineto

Pilar Monter Ardanuy

Conchita Opi Pueyo

José Mª Palacín Simón

COLABORADORES

Tomás Montull

Celia Ardanuy

Eduardo Plana

Sergio Baches

Elena Villellas

Laura Rodellar

Conchita Chavarriga

Juan Badenas

Ayuntamiento de Sena

AACCU "Santa Águeda"

CEIP "Alberto Galindo"

Pilar Royo

Felisa Lecina

Rosalía Estella

Jacinto Lapena

Pilar Ardanuy

Marta Almerge

Equipo Fútbol Sala

Familia Tisaire Naval

Quintos del 61

José Ignacio Palacín

Jesús Almerge

Josefina Almerge

Mª Jesús Badenas

FOTOGRAFÍAS

Agradecimiento por las fotos donadas
y/o prestadas para esta publicación

PORTADA

Alumnos de la Escuela Infantil de Sena

Foto: Laura Rodellar

CONTRAPORTADA

Interpretación del Romance del Ángel en Sena en el
año 1920. Autor: Ricardo del Arco.

Foto cedida por la fototeca del la D.P.H. con la autorización
de la familia Calvo del Arco.

IMPRIME

Gráficas Sarco (Sariñena)

Depósito Legal.- HU-379-95

SUMARIO

3	Editorial	Redacción
4	Eventos socioculturales	Redacción
6	Noticias deportivas	Redacción
7	I Duatlón Larga Distancia	Ayuntamiento de Sena
10	Actividades Amas de Casa	AACCU "Santa Águeda"
11	Concursos Gastronómicos	Redacción
12	Programa "Verano Cultural 2012"	Redacción
13	Viaje a Torreciudad	Conchita Chavarriga
14	Demografía	Redacción
15	La Escuela Infantil en Sena	Laura Rodellar
16	Este curso ha sido muy bueno	Colegio de Sena
18	Joan Miró	Colegio de Sena
18	Muchas gracias	Colegio de Sena
19	Jornadas culturales AMPA	Pilar Royo
20	Alberto Galindo Tixaire	Eva Latre
21	Manuel Tisaire Buil, in memoriam	Redacción
22	Balance cuentas de 2011	Redacción
23	A cada cual...	Pilar Monter
24	Documentos antiguos	Celia Ardanuy
29	Humor en verso	Felisa Lecina
30	Concierto de la Escuela de Música	Pilar Royo
30	Cena de Quintos de 1961	Quintos de 1961
30	Un futuro ganadero	José Ignacio Palacín
31	Carrozas de Santa Quiteria 2012	Josefina Estradera
32	Celibato en la Iglesia Católica Latina	Tomás Montull
34	Sijena, territorio comanche	Sergio Baches
36	Antiguos establecimientos comerciales	Eva Latre
38	El Archivo Etnográfico de Los Monegros	Elena Villellas
40	Cuaderno de Canciones	Xixena (E. Plana)
41	El Romance del Ángel	Eduardo Plana
42	Arte: el nieto de Dios	Tomás Montull
45	Fotos de tiempos pasados	Redacción
46	La Transmonegrina en Sena	Juan Badenas
47	Colaboradores	Redacción

NOTA: Las **colaboraciones** para El Tarirán próximo (Navidad 2012), podrán enviarse **hasta el día 15 de Noviembre**. Se agradecería -a ser posible- que llegasen en CD (que se devolverá), compatible con Word o por correo electrónico (e-mail) a alguna de las direcciones anotadas anteriormente, a fin de facilitar la labor de preparación de la revista. Seguimos solicitando la valiosa participación y colaboración de todos. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados. Gracias.

¡FELIZ VERANO!



Nos gustaría pedirles que antes de la lectura de este editorial observen detenidamente las dos fotografías que lo ilustran y saquen sus conclusiones.

Han pasado casi 100 años entre ellas y las diferencias son evidentes. Entre otros muchos aspectos, podemos destacar el factor de la disminución de la población, debido a variados motivos (descenso de la natalidad, creciente abandono del medio rural...). Esto ha hecho mella en la población escolar motivando la disminución del alumnado y, en muchas ocasiones, el cierre de aulas e incluso, en muchas localidades, el de centros escolares.

“Un pueblo sin colegio se muere”, “los niños son la vida de los pueblos”... Estas frases y otras parecidas, las hemos podido escuchar muchas veces, cuando los habitantes de algunos núcleos rurales han visto cerrar sus centros escolares. Y es que con el cierre de un colegio se van sus niños, y después sus familias, que acaban abandonando su pequeño pueblo para ir a residir a una localidad más grande que les garantice unos buenos servicios educativos para sus hijos.

Lamentablemente, esta dura realidad se está viviendo en la actualidad en muchas zonas rurales de España, pues los efectos de la política de recortes están afectando más en el medio rural. En algunos CRA (Colegios Rurales Agrupados) de nuestra provincia los recortes educativos han provocado que los habitantes de las localidades afectadas se hayan manifestado en contra de esas medidas que pueden suponer una sentencia de muerte para sus pueblos.

Por eso, sería necesaria una adaptación de la organización de los centros escolares a las características de cada territorio, *partiendo de la premisa de garantizar el acceso de los alumnos a centros docentes ubicados en su entorno.* Pero esta garantía debe hacerse propiciando una calidad en la educación. Si volvemos la vista a la primera fotografía podríamos concluir que cualquier tiempo pasado no siempre fue mejor. Imaginarnos en un colegio con los alumnos separados por sexos y en el día a día

de ese maestro, rodeado por 60 alumnos, de diferentes edades y niveles, con distintos intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje, nos puede sugerir una labor educativa insatisfactoria y estresante, por más que en aquella época todavía no se hubieran acuñado términos como el síndrome “Burnout” o del “profesional quemado” por el que los docentes pueden llegar a vivir, en un momento determinado, situaciones de desbordamiento y estrés que dificultan su práctica docente.

En las últimas décadas la educación ha experimentado unos grandes avances, propiciado, sin duda, por una ratio más adecuada, que ha permitido desarrollar una enseñanza más individualizada y una mejor atención a la diversidad. Por ello, las medidas de recortes propuestas desde la Administración como el aumento de alumnos por aula, la reducción de horas de atención individualizada, la supresión de programas o la imposibilidad de cubrir bajas y sustituciones del profesorado, pueden suponer un retroceso a niveles educativos de hace treinta años. La Educación necesita una mayor y mejor inversión, con la mejora de recursos y con el compromiso de todos los sectores de la sociedad.

Ante la nefasta situación que se plantea, el hecho de que en nuestra localidad se haya inaugurado una Escuela Infantil para acoger a los niños de 0 a 3 años, no deja de ser una noticia que nos trae esperanza y satisfacción, pues supone la oferta del primer ciclo de Educación Infantil, un período educativo que favorece en los niños su evolución en la comunicación, en el conocimiento del entorno y de sí mismos, así como su autonomía personal. Además es una medida que beneficia la conciliación de la vida familiar y laboral, lo que repercutirá positivamente en la fijación de la población joven.

Debemos considerar esta infraestructura como una inversión por el futuro de Sena, por ello, debemos agradecer a las instituciones que así lo han considerado y que han contribuido en su creación.

EVENTOS SOCIOCULTURALES



Foto: Eva Latre

Nuestra Asociación Cultural participó, dentro de la programación de las actividades navideñas, con la tradicional recogida del **Cabo de Año**, en la que los vecinos del pueblo colaboraron generosamente. Los obsequios recibidos sirvieron para realizar un ágape en las actuaciones ofrecidas por el Grupo de Jota y la Coral "Voces Amigas".

También se colaboró en la organización de la popular **Cabalgata de los Reyes Magos** que, un año más, hizo disfrutar a la chiquillería de la localidad con la participación de esos mágicos

personajes. En el transcurso de esa celebración también se hizo entrega de los premios del **Concurso de Belenes**, que contó con la participación de una veintena de niños, que obtuvieron un libro como obsequio.

La Coral "Voces Amigas" ofreció unos entrañables Festivales de Villancicos los días 7 y 8 de Enero en las iglesias parroquiales de Sena y de Villanueva de Sijena, respectivamente. También participó, por octavo año consecutivo, en la catedral de la Seo de Zaragoza. Como novedad debemos destacar su actuación, el pasado 3 de Junio, en el Santuario de Torreciudad, donde ofrecieron un brillante recital, del que se amplía la información en páginas posteriores.

El **Grupo de Jota** ofreció una exitosa actuación en el Salón Social el día 1 de Julio, en la que niños y adultos mostraron sus habilidades en las diversas modalidades de canto, baile e instrumentos.

Fieles a la tradición, los intérpretes de las **Coplillas** han seguido haciendo sonar sus albasdas al amanecer en los días de las principales festividades religiosas.



Foto: Pilar Ardanuy



Foto: Pilar Ardanuy

El **Grupo de Tambores, Bombos y Dulzainas** actuó, como viene haciendo habitualmente, en los tradicionales actos de la Semana Santa, tanto en Sena, como en las localidades vecinas de Villanueva de Sijena y Castelflorite. También participó el día 31 de Marzo en el Encuentro "Monegros en Semana Santa", organizado por la Asociación Municipal de Tambores y Cornetas de Sariñena, que reunió a la formación organizadora junto a las agrupaciones de Robres, Peñalba, Fonz y Sena. El encuentro consistió en una presentación del acto en la Plaza del Ayuntamiento y un pasacalles por las calles de Sariñena. A su llegada a la Plaza de la Iglesia cada grupo interpretó una pieza de unos pocos minutos de duración. El Grupo de Tambores y Gaitas de Sena eligió para este momento su Marcha lenta, con el toque del "Dios te salve de Sena", y a continuación "La pedregada". Para terminar todos los grupos tocaron juntos una pieza: "Imágenes", llamada popularmente "La Paca". Al finalizar, hubo en el Casino un aperitivo, donde se conocieron e intercambiaron experiencias.

Fue una digna participación del Grupo, al que se felicitó por su originalidad en la formación con tambores y dulzainas, y por la integración de participantes de todas las edades.

Con motivo de la festividad de Santa Quiteria desde nuestra Asociación se organizó el tradicional **Concurso de Carrozas**, al que concurrieron 8 grupos de participantes. El jurado creado al efecto decidió la adjudicación de los tres primeros premios, obteniendo el resto una gratificación por su participación. Al día siguiente se procedió a la entrega del "**Pan Bendito**", con el que se obsequió



Foto: Eva Latre



Gigantes de Ayerbe

a las familias de la localidad, dando continuidad a esta ancestral costumbre.

Los Gigantes de Sena han tenido una intensa actividad: en las fiestas de Santa Quiteria participaron en una Concentración de Gigantes, al que se unieron los de Monzón y Albalate. El pasado 24 de Junio se reunieron en el XII Encuentro de Gigantes de Aragón, celebrado en Barbastro, que congregó a más de 70 gigantes de 25 comparsas y 19 bandas de músicos de diferentes ciudades aragonesas. La jornada comenzó a primeras horas de la mañana con un multitudinario desayuno, al que siguió un pasacalles por las principales calles de la capital del Somontano.



Las alumnas de la **Escuela Comarcal de gimnasia rítmica de Los Monegros** se reunieron en Lanaja el día 26 de marzo en un encuentro que congregó a más de 60 alumnas de diferentes localidades monegrinas. En esta jornada de convivencia también participaron algunas niñas senenses, que asisten semanalmente a las clases impartidas en Villanueva de Sijena.

Las **VII Olimpiadas Interinstitutos de Los Monegros** congregaron el pasado 30 de marzo a 250 estudiantes de Secundaria en las pistas de atletismo del I.E.S. Gaspar Lax de Sariñena. Participaron los alumnos de los institutos de Sariñena, Grañén, Bujaraloz y Lanaja. Se desarrollaron diferentes pruebas de atletismo: carrera de vallas, carrera corta, carrera de larga distancia, lanzamiento de peso, salto de longitud, salto de altura y relevos por equipos. Como novedad, se organizó un pentatlón, en el que la senense Marta Almerge Viñuales obtuvo un meritorio segundo puesto en la categoría femenina de 2º curso de Secundaria.

Sena fue el escenario elegido para celebrar unas multitudinarias pruebas ciclistas: el **"I Duatlón de Larga Distancia de Sena"** y la competición **"Transmonegrina"**, cuyo desarrollo aparece más ampliamente comentado en el siguiente artículo.

El día 16 de junio se celebró en Ballobar un **Torneo de Fútbol Sala**, desde las 2 de la tarde hasta las 7 de la mañana, con 24 equipos participantes, donde el equipo de Sena, "Radical Company", llegó a la final quedando en 2º puesto después de un disputado partido perdido en la tanda de penaltys.

El equipo de campeones estaba formado por: Iván Barcos, Héctor Cerezuela, Aitor Campo, Enrique Lacasa, Marc González, Jorge Ríos, Jorge Suelves, David Puisac y Fran Sesé. Enhorabuena por vuestro esfuerzo y vuestra victoria.



También nos hacemos eco de un memorable evento deportivo: **el partido de la selección española de fútbol en la final de la Eurocopa**, cuyo triunfo hizo vibrar a toda España. La gesta de "La Roja" fue seguida por muchos aficionados senenses, que se reunieron para disfrutar de su brillante juego y de su victoria. Pero la celebración no se limitó al ámbito local, las hermanas María y Marta Almerge, y su prima Lorena, acudieron a la plaza Cibeles de Madrid para recibir y vitorear a los campeones, ataviadas con banderas de España, junto con medio millón de seguidores de todos los rincones del país para celebrar el título conseguido en Kiev.



I DUATLON LARGA DISTANCIA DE SENA

Por el Ayuntamiento de Sena
Fotos: Jacinto Lapena

El duatlón es una especialidad derivada de la federación de Triatlón que consiste en una prueba deportiva dividida en tres segmentos consistentes en una carrera a pie inicial, seguidamente un segmento cubierto en bicicleta este caso de ciclismo y se termina finalmente con otra carrera a pie, por lo que es un deporte espectacular de un gran dinamismo.

Las distancias a completar serán de 8 kms de carrera a pie dentro de las calles del núcleo urbano de Sena, 66 kms con bicicleta de ciclismo por las carreteras próximas del pueblo, Sena-Castelflorite-Sariñena, para terminar finalmente con una nueva carrera a pie de 8 kms dentro de las calles del pueblo, ajustándose estas distancias al reglamento de competición de la Federación Española y Aragonesa de triatlón, y conjugando la distancia ideal para que los grandes especialistas exploten sus condiciones físicas y que los deportistas populares tengan al alcance de su mano la oportunidad de completar un duatlón, incluso iniciándose en la disciplina. Este ha sido el caso del corredor local Javier Lapena Suelves que siendo la primera vez que participaba en un acto deportivo de estas características finalizó la prueba con el consiguiente disfrute de sus amigos y vecinos de Sena. Destacar que al ser una prueba de larga distancia no está permitido circular en pelotón en el tramo ciclista, por lo que todos los deportistas deberán realizar el esfuerzo de forma individual.

La prueba se enmarcará en el circuito MONEGROSMAN SERIES 2012, además de poner en juego el CAMPEONATO DE ARAGON DE DUATLON DE LARGA DISTANCIA 2012, lo cual atraerá a los duatletas que siguen esta competición, aprovechando también la repercusión mediática de la misma y colocando a Sena como un referente en el calendario de este tipo de pruebas.

Tras el éxito del I Duatlón por equipos de Leciñena, el I Monegrosman Triatlón de San Juan del Flumen y el Duatlón cross de Perdiguera todos ellos en 2011, sumando más de 600 participantes, en 2012 se ha creado el primer circuito de duatlón y triatlón en la historia de Aragón, íntegramente en nuestra comarca, y que con 7 pruebas se denomina : Monegrosman Series 2012, y que ya se ha convertido en un referente en Aragón y a nivel nacional, contando ya con dos pruebas disputadas, el I Duatlón de Alcubierre, que el 4 de marzo recibió a 160 deportistas, y el II Duatlón por equipos de Leciñena con 307 participantes ya en su segunda edición.

El ayuntamiento de Sena no ha querido dejar pasar la oportunidad de albergar una prueba deportiva de tal transcendencia, y en su constante apuesta por el deporte, así como de poner al servicio de sus habitantes los mejores servicios, ha apostado por un deporte muy espectacular y que llenará la localidad de color y ambiente, dando la oportunidad de que todos los deportistas participantes y acompañantes conozcan la localidad y sus gentes.

El I Duatlón larga Distancia de Sena se desarrolló durante toda la mañana del domingo 29 de abril de 2012, si bien el sábado los participantes ya pudieron disponer de servicios que la organización había pensado para ellos, el programa fue el siguiente:

Sábado 28:

17.00-20:00 Apertura de oficina de información (recepción edificio De las monjas)

Entrega de dorsales

20:00-20:30 Reunión técnica, tanto para corredores como voluntarios

Domingo 29:

07:30-8:30 Entrega de dorsales

07:45-08:45 Apertura de transición y control de material

08:45-08:55 cámara de llamadas

08:55-09:00 Presentación dorsales 1 al 10

09:00 Salida categoría masculina

09:02 Salida categoría femenina

11:40 Finalización del ganador de la prueba (orientativo)

13:30 Finalización de la prueba (orientativo)

13:30 Ceremonia de entrega de trofeos.

El I Duatlón Larga Distancia de Sena se encuentra dentro del calendario de la Federación Aragonesa de Triatlón, la cual ha concedido a Monegrosman Series la celebración del Campeonato de Aragón en duatlón 2012, lo que sitúa a la prueba monegrina entre las mejores pruebas del calendario.

Este evento es el primero de estas características en celebrarse en toda la comarca de Monegros y de Aragón, y entre ellos los mejores especialistas de la disciplina, que lucharon por el título de campeón de Aragón, dando un mayor prestigio y repercusión a la prueba.

Todo este evento deportivo fue posible gracias a la gran participación de voluntarios de Sena que se distribuyeron en varios grupos de trabajo para poder cubrir todas las necesidades de la prueba. Así pues, estaba el grupo del club ciclista que marcó recorridos, señaló zonas y estuvo pendiente de la realización de toda la prueba, el grupo de avituallamiento distribuido en varios puntos del recorrido alcanzando bebidas isotónicas, agua, frutas... a los corredores que lo solicitaban, los chavales que iban en bicicleta para marcar el principio y fin de la carrera a pie, los motoristas que hacían lo mismo con la carrera ciclista, el coche escoba que marcaba el fin del pelotón, el grupo

de las chicas que ya estuvo el día de la víspera preparando y repartiendo dorsales y recibiendo a los corredores, y el grupo de las amas de casa que se encargó de preparar la comida para los más de 200 participantes y voluntarios, así como de servir bebida y comida a los participantes que iban llegando a la zona de descanso y masajes.

Desde estas páginas el Ayuntamiento quiere agradecer la gran colaboración y buen ambiente que reinó tanto la jornada de la prueba como en las anteriores reuniones para su organización.

Y como dicen que una imagen vale más que mil palabras hemos preparado un mini reportaje con las fotos que lo corroboran.





podría haberse recogido hace cuarenta años, ni es igual a la que se pueda recoger dentro de otros tantos años. Dejar constancia del conocimiento que nuestras gentes tienen sobre sus fiestas, sus tradiciones o los oficios considerados tradicionales, es una herramienta valiosa para cualquier trabajo futuro que pueda hacerse sobre la evolución de la sociedad". En opinión

de Gavín, "la historia no está compuesta solo de los grandes episodios que marcan la vida de países enteros, sino que es la suma de las vivencias de todos y cada uno de los habitantes de un territorio. Esto último, o lo recogemos nosotros, y queda documentado, o tal vez no lo haga nadie, y esa información en parte se habrá perdido, en otra parte se habrá transformado, o habrá dejado de tener sentido al quedar fuera de contexto. Además, muchos de estos datos se transmiten de forma oral, es decir, dependen de qué información pasa de unas a otras personas, y cómo se recuerda. Y en cada generación una parte de esa información se ha perdido y nunca se recupera".

La recopilación de la información es importante, pero no lo es menos su difusión a la que contribuye en gran medida el portal de SIPCA a través del que, según Gavín, "cualquier persona desde cualquier lugar del mundo puede acceder. El primer paso, la recopilación es el más importante, porque si no se recoge se pierde. Pero



Foto antigua recopilada en Lastanosa por Eva Latre

la accesibilidad y su difusión es clave, pues en otro caso es como si no existiera. Y gracias a este sistema de consulta tanto el ciudadano que tiene vinculación con este territorio, como el investigador que necesita datos para su trabajo, puede acceder a la información".

El Archivo se actualizará periódicamente y se contempla su publicación futura en diversas ediciones, tras el trabajo de elaboración de los datos. En relación a su difusión también se prevé su acceso a través de la web comarcal (www.losmonegros.com) así como la emisión de un programa quincenal en la radio pública comarcal, Radio Monegros, que difundirá su contenido. En estos momentos, el Archivo ya se encuentra disponible para su consulta tanto en las aplicaciones de uso interno como en el portal del SIPCA <http://www.sipca.es>, a través de la sección Tradición oral y musical, clasificadas bajo la categoría de Literatura oral / Etnotextos.

CONCURSOS GASTRONÓMICOS

CONCURSO DE REPOSTERÍA

Dentro de los actos organizados por la Comisión de Festejos, con motivo de las fiestas de Santa Quiteria, tuvo lugar un Concurso de Repostería. Aunque la participación fue muy escasa, no por ello desmereció en la calidad de las elaboraciones presentadas. Rosalía Estella obtuvo el primer premio con un pastel de chocolate, cuya receta ha querido compartir con nuestros lectores, para que los "cocinillas" puedan sorprender a sus invitados con este delicioso postre.

Pastel de Chocolate (en el microondas)

Ingredientes para 6 personas:

125 g de chocolate (de tableta)

125 g de mantequilla

125 g de azúcar

3 cucharadas de leche

3 huevos

80 g de harina

50 g de nueces peladas

1 cucharadita de levadura Royal

mantequilla para el molde

Untar un molde con mantequilla y espolvorear con harina. Cortar el chocolate en trozos y poner en un bol, añadir una cucharada de agua; derretir el chocolate en el microondas durante 1 minuto y 20 segundos a máxima potencia. Una vez derretido añadir la mantequilla cortada en trozos y ablandada (15 segundos en el microondas); mezclar bien y añadir las nueces. En



Foto: Jacinto Lapena

otro recipiente echar los huevos y el azúcar y batirlo hasta conseguir una mezcla blanquecina. Añadir la leche, la harina con la levadura Royal y el preparado anterior; mezclarlo todo bien. Verter todo en un molde para microondas y cocer durante 6 minutos a máxima potencia; dejar reposar 5 minutos. Sacar del microondas, desmoldar y dejar enfriar.

CONCURSO DE COCINA PARA AFICIONADOS EN LAS II JORNADAS GASTRONÓMICAS “ANTONIO BELTRÁN”

Organizadas por la Comarca de Los Monegros, se celebraron entre los meses de Junio y Julio del pasado año, las II Jornadas Gastronómicas “Antonio Beltrán”, con el objetivo de contribuir a la promoción de la gastronomía de esta comarca y, a su vez, rendir un homenaje a uno de los monegrinos más ilustres. Las jornadas se desarrollaron a través de diferentes actividades: un concurso de cocina para aficionados, una muestra para profesionales, con la participación de trece restaurantes y, como novedad, una muestra alimentaria de los productores monegrinos. También se celebraron diversos actos destinados a dar a conocer la gran calidad de los productos agroalimentarios de este territorio.



Con unas variadas y suculentas elaboraciones culinarias, trece restaurantes y casi doscientos aficionados a la cocina, ofrecieron sus recetas, que fueron recopiladas en un libro publicado por la institución comarcal. Entre las recetas publicadas aparecen las presentadas por tres aficionados senenses: Josefina Almerge, Antonio Ardanuy y Eva Latre, ofreciendo unos platos elaborados con los productos de nuestra tierra.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL “VERANO CULTURAL 2012”

<u>FECHAS</u>	<u>ACTIVIDADES</u>	<u>ORGANIZA</u>
6,11,13,18 de junio	Elaboración de mermeladas	Asoc. Amas de Casa y subvencionado por FEACCU
15 de junio	Demostración de cocina con Tupperware	Asoc. Amas de Casa
1 de julio 4, 5, 6, 10, 12, 13, 14 de julio (de 19 a 21 h.)	Festival de Jotas Jornadas deportivas impartidas por Jesús Pisa	Rondalla de Sena Jesús Pisa y Ayuntamiento
7 de julio	Excursión a La Pineda	Asoc. Amas de Casa
19 de julio	Campeonato de parchís	Asoc. Amas de Casa
21 de julio	Ruta ciclista (de nivel fácil)	Club ciclista
22 de julio	Merienda para los socios de la Tercera Edad	Asoc. Tercera Edad
25, 30 y 31 de julio	Taller de fotografía ¡Refotografiando!	Eva Vargas y Lorenzo Ordás con la colaboración del Ayuntamiento
Entre el 24 y 27 de julio (sobre las 22:30 h.)	¡Baile al fresco!	Grupo “Xixena” y Escuela de Gaitas
28 de julio	“12 horas de futbito” Jesús Pisa, Antonio Manuel	Concejalía de Deportes, Vargas y Miguel Uriol Royo
4 de agosto	Ruta ciclista (de nivel fácil)	Club Ciclista
4 de agosto (22:30 h.)	Cena de las Amas de Casa	Asoc. Amas de Casa
5 de agosto	Ruta senderista	Asoc. Cultural Senense
19 de agosto	Ruta senderista	Asoc. Cultural Senense
25 de agosto	Cena de la Asoc. Cultural Senense	Asoc. Cultural Senense
26 de agosto (8:00 h.)	Yoga	Isabel Miralvés

Además de las actividades citadas, están previstas otras cuyas fechas y horarios están pendientes de determinar:

- Cuentos y música en la “Arboleda el abuelo”
- Juegos de hinchables en las piscinas.
- Noche de cine, al aire libre
- Música por las calles.
- Reparto de la revista “El Tarirán”

(Se avisará con antelación si es necesario el cambio de fechas o de lugares de los actos programados).

VIAJE A TORRECIUDAD DE LA CORAL “VOCES AMIGAS” DE SENA

Por Conchita Chavarriga Blecua



Foto: Juan Emilio Estil-les

Este viaje ha sido muy especial para mí. Fue precioso y emotivo ver actuar a la Coral de Sena en un marco incomparable como es el Santuario de Torreciudad. Estuvimos muy contentos y muy acompañados entre todos, 73 personas a las que agradecemos muy de veras su compañía.

En el santuario se quedaron encantados con nuestra actuación y repertorio y nos han invitado a volver a cantar.

No quiero dejar pasar esta oportunidad que me brinda la vida sin contaros la historia siguiente:

Recuerdo que desde muy niña oí contar a mi padre que durante muchos años el ermitaño que

vivía en la ermita de Torreciudad iba recorriendo varios pueblos con una capilla de madera que llevaba a la Virgen de Torreciudad y siempre bajaba hasta Sena visitando casa por casa y el pueblo la acogía con mucha fe y devoción.

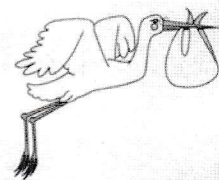
Supongo que, como en casa de mis abuelos había fonda se quedaría allí el ermitaño y mi abuelo **Saturnino Chavarriga Pueyo**, que por aquel entonces tenía problemas de salud, ofreció a la Virgen de Torreciudad que si se curaba iría tres años seguidos a visitarla.

La Virgen le concedió su curación y el abuelo con mi padre, que era muy jovencito, subieron durante tres años seguidos hasta Torreciudad montados en una burra.

Recientemente, como todos sabéis, se nos derribó parte de casa de La Escartina y curiosamente entre los escombros apareció una estampa con la imagen de la citada Virgen enmarcada en un marco de hoja de lata de la cual os adjunto una foto.



NACIMIENTOS



Muchas FELICITACIONES para:

ALICIA Lidia Ardanuy y Martín Gutiérrez
ALICIA Íñigo Ardanuy y Blanca Uriol
PAULA Cintia Morillo y Miguel Ángel de Mur
YAMAICA Elena Ardanuy y Adams Coulibaly
LEO José Luis Barrau y Belén Robledo
PAULA M^a Asunción Palacín y David Pérez
AINARA Fernando Sanz y Eva Tisaire
JORGE Custodio Buil y Carolina Abadías
LARA Isidro Ríos y Rosa Sabes

*Sois el amanecer que empieza a brillar,
sois levadura y sal,
sois la sonrisa que la vida nos da.*
(Canción de cuna)

MATRIMONIOS



Damos nuestra ENHORABUENA a:

ELISA SANZ PISA y RAFAEL TALAVERA FERNÁNDES
JOAQUÍN TISAIRE MIRALVÉS y LOURDES ALAGÓN GLARÍA
VICKI PERDICES CONSOLA y RAMÓN BRÍO FORCÉN

*Cuando dos se aman,
el mundo se envuelve en rosa malva
y la brisa huele a jazmín y a violeta.*
(Dicho popular)



DEFUNCIONES

Que en paz descansen:

JOSEPH ALMERGE
EDUARDO RAMÓN CEREZUELA
MIGUEL URIOL CASTRO
MARINA NAVAL GONZÁLEZ
RAMÓN LACASA PALACÍN
CARMEN GASCO GARCÍA-FANJUL
JOSÉ LUIS FERRER MORED

CARMEN PENA SANVISÉN
PABLA MONTULL SOLANES
MANUEL TISAIRE BUIL
LUIS MOMBIELA SIMÓN
ELVIRA ROYO ARDANUY
M^a JESÚS RIPOLL RAMÓN

*Cuando el señor los premiará,
¡oh, señor! iré con ellos,
cuando el señor los premiará.*
(Espiritual negro)

LA ESCUELA INFANTIL EN SENA, UN NUEVO SERVICIO PARA NUESTRO PUEBLO

Por Laura Rodellar Blasco

A mediados del mes de marzo, y tras muchos meses de idas y venidas de obras, papeles burocráticos y demás historias, se abre la Escuela Infantil de 0-3 años. Se trata de un servicio integrado en la Escuela Infantil de la Comarca de Monegros. El 28 de abril fue inaugurada oficialmente, con la presencia de Antonio Cosculluela, presidente de la DPH, el presidente de la comarca, Alfonso Salillas, el vicepresidente, Daniel Pérez, nuestra alcaldesa Rocio Sanz y demás autoridades.



Foto: Laura Rodellar

El edificio de nueva construcción está subvencionado en parte por la DPH y Gobierno de Aragón y el resto aportado por el ayuntamiento de Sena. Se gestiona a través de la Comarca y el salario de la educadora llega a través de la Diputación General de Aragón.

Muchos departamentos gubernamentales que han hecho posible una bonita realidad en Sena, el haber tenido en este curso a 12 niños matriculados en la escuela, niños de nuestro pueblo, que están viviendo un feliz momento, compartiendo juegos, canciones y demás diversión con los niños de su edad. Adquiriendo unos hábitos, unas rutinas, una disciplina escolar, creando de algún modo un previo para cuando vayan al "cole de mayores". Dando la oportunidad a las familias de conciliar la vida laboral y familiar.

Este curso pronto llegará a su fin, y hay muchas anécdotas para contar. Ha habido momentos difíciles como el hecho que supone el poner en marcha

un servicio como éste desde cero, con doce niños y una sola educadora, pero han sido los menos. Los buenos han predominado en el día a día, la experiencia está siendo ampliamente positiva, tanto para los peques como para la educadora, que puede disfrutar del hecho de trabajar cerca de casa y con los suyos. Las mamás y papás están encantados, ven contentos a sus hijos y les permite liberarse durante unas horas para desarrollar sus labores diarias.

Para el curso que viene ya tenemos 9 niños matriculados, y que esto no pare, ojalá podamos disfrutar de este servicio durante muchos años, que Sena se llene de jóvenes, ellos son la alegría y la vida de los pueblos como éste, son nuestro futuro y el de nuestras tierras.

Por mi parte, agradecer una vez más a quien corresponda, el dotar a Sena de un servicio como éste, de apostar por la educación y en especial por la infancia, un millón de gracias!!!

Este curso ha sido muy bueno

Por los profesores y alumnos del C.E.I.P. "Alberto Galindo"
Fotos: Profesores del colegio

Ha llegado ya San Juan, y con él los primeros calores, signos ambos inequívocos de que otro curso escolar está llegando a su fin. Los profesores están ultimando los detalles en el centro para el cierre y balance del curso transcurrido. Y mientras, los alumnos empiezan a disfrutar del verano con sus bicicletas, sus tardes en la piscina con los amigos y sus noches en la plaza bajo las estrellas y el arrullo de los grillos. El descanso merecido ha llegado para todos, y mirando hacia atrás todo se ve con un sentimiento mezcla de alegría por los planes de ocio y descanso que a todos esperan a la vuelta de la esquina; y de tristeza, por las satisfacciones por el trabajo cumplido y los lazos creados entre profesores, alumnos y padres.

Ha sido un curso en el que todos hemos aprendido y crecido, y mucho. Por tanto, un motivo para

estar contentos, una experiencia que ha valido la pena vivir. En un colegio como el nuestro, en el que somos como una pequeña familia, todo se vive más intensamente. Y al final de todo, solo queda un camino en el que todos, profesores y alumnos, hemos compartido momentos que recordaremos a buen seguro muy gratamente.

Como muestra de todo esto, creo que puede ser ilustrativo el sentir de los propios alumnos hacia el que ha sido para muchos un curso especial, el cual han querido transmitir con su propia voz y letra. Antes de dar paso a sus sensaciones y aventuras, tan solo queremos dejar constancia el grupo de profesores del centro de la satisfacción que sentimos echando la vista atrás, por todo lo bueno que nos llevamos de este pueblo (los que cambiamos de centro) y esta comunidad educativa que todos hemos conformado.



La mente, cuando hay tanto bueno, solo deja lugar en el recuerdo para las cosas que nos harán disfrutar en nuestro archivo vital. Y de este curso, como vamos a comprobar a continuación, los jueces más cualificados, los niños, nos dan su testimonio de buenas experiencias y nuevos amigos. Buen verano para todos, salud, suerte... y educación pública de calidad.



“Este curso ha sido un curso muy bueno, porque hemos trabajado muy a gusto con nuestros compañeros y con los profesores. Algunos ya los conocíamos, como César el profe de Religión, y Joaquina, la directora y profesora de Infantil. Hemos conocido a nuevos profesores este año como Dimas, nuestro tutor y profesor de Inglés y Educación Física; Natalia, nuestra profesora de Plástica y la profe de Audición y Lenguaje; Ana, que ha sido nuestra profe de Matemáticas y de Ciudadanía; y David, el profe de Música. Todos nos han enseñado un montón de cosas y han sido muy simpáticos.

Hemos tenido excursiones muy chulas, como el CRIEZ y Castillonroy. En el CRIEZ conocimos a otros niños de otros colegios y lo pasamos muy bien. En Castillonroy, vimos pájaros muy bonitos y nos enseñaron muchas cosas de la naturaleza. También hicimos juegos al aire libre y en general lo pasamos muy bien.

Hicimos un taller de máscaras en el Carnaval en el que Pili y Josefina Monter, dos artistas de nuestro pueblo, nos enseñaron su taller y nos enseñaron a hacer máscaras muy chulas. En su taller tenían muchos muñecos, máscaras y cosas



muy bonitas hechas por ellas. Esperamos que el año que viene lo podamos repetir.

Hemos podido cantar y bailar en los festivales de Navidad y Fin de Curso. Esto nos gusta mucho, y además así pudimos practicar en clase y descansar de otras tareas que no eran tan divertidas jejejeje.

En resumen, ha sido un curso muy bueno en el que hemos aprendido un montón. Este año se van algunos compañeros de la clase al instituto, pero no estamos tristes porque seguiremos viéndonos en nuestro pueblo. Esperamos que los profes que se van vengán a vernos, porque les tenemos mucho cariño, y ojalá el año que viene sea tan bueno como éste. Ahora, nos toca disfrutar a tope de las vacaciones. ¡Hasta Septiembre!”

Joan Miró

Los chicos y chicas de infantil y los de primer y segundo ciclo hemos trabajado mucho en educación artística a partir de la obra de Joan Miró.

Hemos conocido muchas de sus obras y hemos realizado algunas: Mujer ante el sol, Autorretrato, El gallo, El jardín, Constelacio-

nes, Mujer y pájaro, La lágrima... todas ellas llenas de imaginación y color.

Para que quede un recuerdo hemos pintado en el patio de recreo un mural del mismo, autor que esperamos que os guste.

¡Felices Vacaciones!

Muchas Gracias

Durante este curso hemos contado con unas colaboraciones excepcionales en nuestro centro. Por ello queremos darles las gracias:

A Rafael Uriol, nuestro paje real particular, que vino a traernos ilusión y que nos hizo emocionarse a los niños y sentirnos como niños a los mayores.

A Josefina Monter, con la que hicimos unas preciosas máscaras de Carnaval, que lucimos orgullosos por las calles de Sena; acompañados por zambombas y tambores que Josefina y Pili Monter tocaron durante el pasacalles. Además Josefina nos invitó a conocer su obra con una visita a su estudio.

A Pili Monter y "Grupo de música tradicional Xixena" que organizaron unas jornadas de música tradicional. Vinieron a enseñarnos instrumentos y bailes tradicionales del pueblo. Los

niños lo disfrutaron bailando y tocando con entusiasmo.

A Alberto Dueso, que nos enseñó a hacer una tarde animales con papel. El taller de papiroflexia fue uno de los más divertidos y que los niños más disfrutaron.

Por ellos queremos mandar un saludo y toda nuestra gratitud por su ayuda desinteresada.



Foto: Pilar Royo

JORNADAS CULTURALES DEL AMPA

Por Pilar Royo Almerge

El AMPA trabaja a un ritmo exagerado preparando actividades para los niños y niñas. No nos importa el tiempo que tengamos que estar con los niños, son los más agradecidos, con su cariño nos recompensan todas las horas de trabajo que ponemos.

- En febrero realizamos una “Tarde de cine”, en la Semana Blanca.
- Preparamos un almuerzo para el Carnaval y para la jornada de convivencia.
- El mes de marzo lo dedicamos a la Informática.
- En Semana Santa realizamos las “Jornadas Creativas”, dedicadas a pintar camisetas y a realizar juegos tradicionales y terminamos con una merienda. También realizamos una venta de macetas, cuya recolecta es para realizar cosas para los niños.
- El mes de mayo se dedicó a las jornadas de deporte. También preparamos para las fiestas de Santa Quiteria un taller de flores y juegos muy entretenidos, finalmente los obsequiamos con premios.



- Preparamos el almuerzo de fin de curso y el AMPA entregó a los profesores un obsequio de fin de curso.

Aquí terminamos este curso, solamente nos queda animar a los niños para que participen en los nuevos proyectos que se llevarán durante el próximo curso.

LA JUNTA DIRECTIVA DEL AMPA OS DESEA
FELIZ VERANO

Carta del Director General de Cultura del Gobierno de Aragón

Tras la edición de nuestra última revista, publicada en las pasadas fiestas navideñas, remitimos desde nuestra Asociación un ejemplar de la misma al Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, tal como venimos haciendo habitualmente con algunas instituciones de distintos ámbitos.

Por este motivo, el actual Director General de Cultura, Humberto Vadillo López, remitió una carta manuscrita a nuestra Asociación, cuyo contenido queremos compartir con todos nuestros socios:

Queridos amigos de la “Asociación Cultural Senense”, muchas gracias por el ejemplar de “El Tarirán” que tan amablemente me habéis hecho llegar.

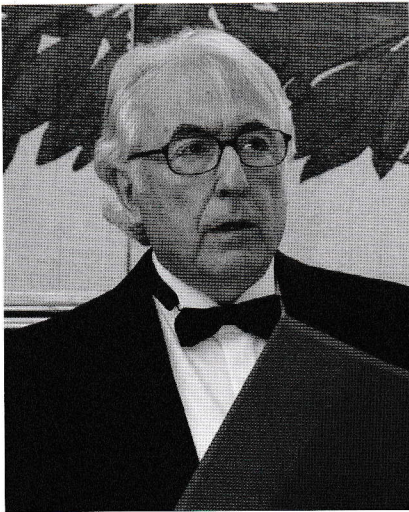
Os animo a continuar con vuestras actividades en pro de la vida cultural de Sena. En estas épocas de crisis la labor que desempeñáis las asociaciones culturales es más importante que nunca.

Muy cordialmente

Humberto

ALBERTO GALINDO TIXAIRE

Por Eva Latre



Web de la Real Academia de Medicina

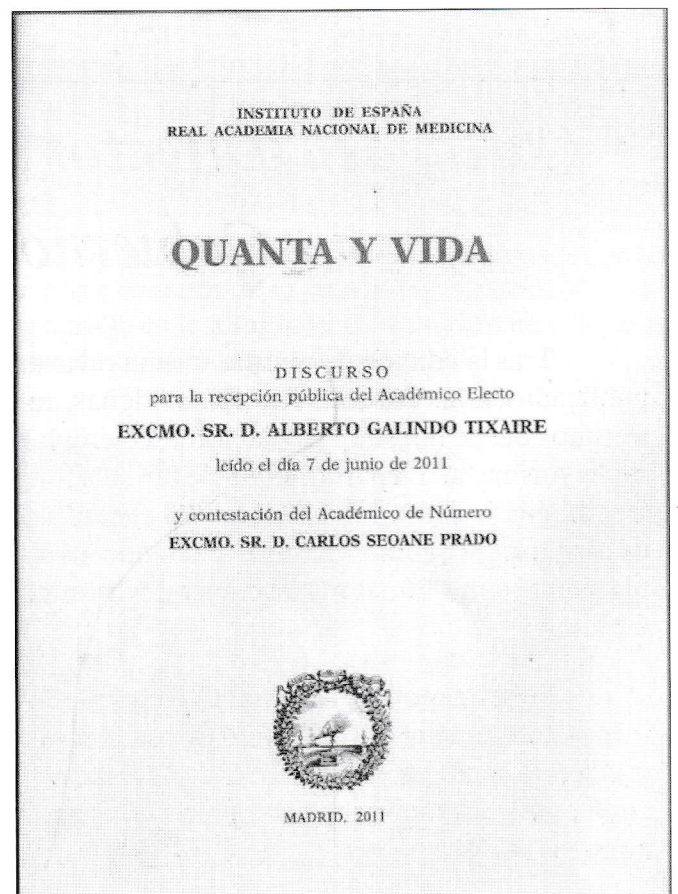
El día 27 de junio, el Excmo. Sr. D. Alberto Galindo Tixaire, Catedrático Émérito de Física Teórica de la Universidad Complutense de Madrid, fue elegido **Presidente de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y**

Naturales, cargo que ya había ostentado en anteriores períodos.

En el pasado año la Real Academia Nacional de Medicina editó el libro titulado *Quanta y Vida*. La obra versa sobre la física cuántica y otros aspectos relacionados con los “quanta” y las ciencias de la vida. En el inicio del libro se recoge el discurso que pronunció Galindo el 7 de junio de 2011 con motivo de su nombramiento como Académico Electo de la Real Academia de Medicina. También incluye el texto de contestación que le dedica el académico Carlos Seoane Prado, en el que destaca la brillante trayectoria académica e investigadora desarrollada por el profesor a lo largo de casi 50 años.

Aunque la publicación pueda resultar un tanto compleja para los que no estamos duchos en esa materia, nos gustaría extraer de su discurso un párrafo que refleja los sentimientos de D. Alberto hacia sus orígenes, una expresión de valoración y afecto hacia sus vivencias en un pequeño pueblo como Sena. Éstas son sus palabras:

“... La gente de mi generación ha tenido el raro privilegio de ser testigos de unos cambios radicales en la sociedad y en el conocimiento. Sé lo que es vivir en un pueblo sin luz eléctrica ni agua corriente, sé lo que supone la transmisión oral de un maestro y el estudiar casi sin libros, sé lo que es viajar a lomos de un burro, y sé lo que es dormir al aire libre, en el estío, con las estrellas como bóveda. Y todo eso lo recuerdo con enorme cariño y nostalgia, como mi arcadia feliz. A diferencia de lo que vaticina el androide Roy en la película “Blade Runner”, esos “momentos” no se me perdieron “en el tiempo como lágrimas en la lluvia”; por el contrario, los considero cruciales en mi devenir”.



MANUEL TISAIRE BUIL, IN MEMORIAM

El pasado 31 de mayo falleció en Huesca D. Manuel Tisaire Buil. Había nacido en Sena en 1924, localidad a la que seguía muy unido por lazos familiares. También formaba parte de nuestra Asociación Cultural, siendo uno de los miembros de la Comisión Constituyente, en el año 1973.

Fue una persona con una encomiable trayectoria profesional y con una gran entrega a la vida política y social, que le llevó a ocupar destacadas responsabilidades en nuestra Comunidad Autónoma.

Para conocer más detalladamente su prolífica labor, transcribimos a continuación el contenido de un artículo publicado en el periódico "El Mundo", el día 4 de Junio, por el periodista Javier Ortega, que nos ha facilitado nuestra socia Conchita Chavarriga y que acompañamos con una fotografía, proporcionada por la familia Tisaire Naval, en la que aparece D. Manuel con sus tres hermanos.

MANUEL TISAIRE BUIL. EX SENADOR Y VICEPRESIDENTE DE ARAGÓN

Además de un profesional con una brillante trayectoria como interventor del Estado, Manuel Tisaire Buil fue senador, consejero y vicepresidente de los primeros gobiernos de Aragón, así como presidente de Cáritas Diocesana y jugador de la Sociedad Deportiva Huesca.

En los comicios de 1979 resultó elegido senador por la provincia de Huesca en las filas de la UCD junto a los también centristas Alberto Ballarín Marcial y Manuel Fábregas Giné, y el socialista Fernando Baeza Martos. Formó parte de las comisiones Constitucional, Economía y Hacienda, Presupuestos y Suplicatorios. Presentó numerosas iniciativas a favor de Huesca y Aragón, y, por ejemplo, junto al senador de UCD por Lérida Juan Manuel Nadal, presentó diversas enmiendas a la Ley de Tributos Cedidos a Cataluña. En concreto, el oscense pedía suprimir la cesión del impuesto de patrimonio y sucesiones.

Como integrante de la Asamblea de Parlamentarios de Aragón participó en el proceso autonómico de la comunidad. Fue consejero de Asuntos Económicos en el Gobierno de Juan Antonio Bolea (entonces Diputación General de Aragón). Cuando en 1981 dimitió Bolea se hizo cargo de la presidencia del Gobierno preautonómico Gaspar Castellano y Tisaire fue nombrado vicepresidente.

Manuel Tisaire, profesor mercantil, desarrolló una dilatada trayectoria profesional. Fue funcionario de Hacienda, interventor delegado de los Organismos Autónomos de las Provincias de Tarragona y Huesca y de la Junta del Puerto de Bilbao y jefe de contabilidad de la Junta de Abastecimiento de Agua a la Comarca delirán Bilbao, entre otros cargos. Entre otras distinciones, era Comendador de la Orden del Mérito Civil.



Los hermanos Tisaire Buil: Jesús, Manuel, José y Luis

BALANCE ASOCIACIÓN CULTURAL AÑO 2011

INGRESOS

Cuotas de socios		5.580,00
Subvenciones recibidas		900,00
Ayuntamiento	400	
Comarca	500	
Varios		
Cena Asoc.	35,30	35,30
TOTAL INGRESOS		6.515,30

GASTOS

Material de oficina y franqueos		394,94
Franqueos	193,71	
Sobres revistas	83,78	
Mat. Oficina informática	112,95	
Fotocopias Coral	4,50	
Publicaciones		6.672,90
Boletin nº 77	1.327,50	
Boletin nº 78	2.017,80	
Boletin nº 79	1663,80	
Boletin nº 80	1663,80	
Mantenimiento Página Web		157,18
Gastos bancarios		477,84
Comisión cobros	429,96	
Comisión devoluciones	14,88	
Mantenimiento Cuentas	33,00	
Actividades		487,70
Actuación Rondalla	22,70	
Cabalgata Reyes	62,50	
Día de San Jorge	48,50	
Panecillos Sta Quiteria	144,00	
Concurso Carrozas	210,00	
Varios		20,00
Lotería Navidad "Rondalla"	20,00	
Subvenciones		1100,00
Coral	300,00	
Dance	300,00	
Rondalla	300,00	
Xixena	200,00	
TOTAL GASTOS		9.310,55
Saldo a 1-1-2011		4.389,26
Ingresos ejercicio		6.515,30
Gastos ejercicio		9.310,55
Saldo a 31-12-2011		1.594,01

Saldo a 31-12-2011		
Multicaja		473,07
Ibercaja		1.120,94
		1.594,01

A CADA CUAL...

Por Pilar Monter

La LIMPIEZA: Porque es difícil escribir de basura, ya que nos hemos acostumbrado a tirarla en el contenedor correspondiente, reciclando los vidrios, plásticos, papeles y demás. Pensamos que esto es lo habitual. Pero fue sorpresa para los voluntarios de las jornadas culturales de invierno, cuando nos citaron para dos días de limpieza, que por las faldas de las canteras hacia el norte del pueblo, como en las fotos se puede ver, encontramos cosas tiradas en el lugar más inapropiado: botas, zapatillas, preservativos, plásticos de todo tipo y más plásticos y aún más plásticos y vidrios, botellas, bombillas y excrementos de perro metidos en sacos de plástico, hurones, latas, trozos de colchón, neumáticos, pilas... ¿Pone malo sólo leerlo, verdad? Pues tener que recogerlo para que el lugar quede limpio... ¡uf!

No escribo esto sólo por nuestro pueblo, ni quiero decir que seamos ni más ni menos sucios o limpios que en otros sitios. Afortunadamente "El Tarirán" se lee en muchos otros pueblos y ciudades, y por descuidos y malas costumbres, en todos hay espacios, que parece que, de siempre, han sido y son un basurero. Y da pena porque, estos mismos sitios, limpios, son lugares preciosos.

Tiempos atrás podía tener pase, porque no se sabía, por ejemplo, que tirar pilas o plásticos contaminaban y siguen contaminando tierras y aguas muchos años después y después, influyendo negativamente en la salud de personas, animales y en todo el medio ambiente. Tampoco estaba la recogida de basuras puntual y clasificada que hay actualmente. Por eso, lo que prácticamente todos hacemos es usar los contenedores, ya que, además, cuesta menos echar cada cosa en su contenedor correspondiente, que todos tenemos cerca, que ir a tirar lo que sea cantera abajo y...

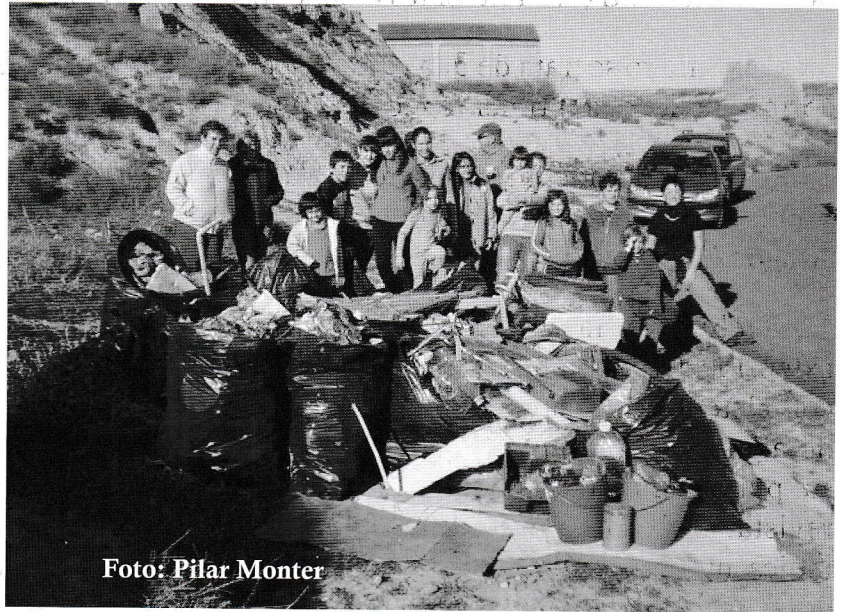


Foto: Pilar Monter

¡ahí queda eso...!

La limpieza y la suciedad, como casi todo, son contagiosas. Si un sitio está sucio, alguien que pase puede decir: porque tire esto no se notará. Mientras que si está limpio cantará mucho empezar a tirar cualquier cosa. Así que es responsabilidad de cada cual cuidar los lugares, rincones y calles de nuestro pueblo como si fueran nuestra casa, como hacemos normalmente con casi todos ellos, porque son de todos y, LIMPIOS, son mucho más agradables y sobre todo y muy importante: SALUDABLES.

¡Ah...! y las "KKs" son biodegradables y son abono, el plástico NO. Para tirarlas ladera abajo no hace falta meterlas en sacos de plástico. Pero en ese caso, y en todos los casos, lo higiénico es: NO tirarlas ni en calles ni en canteras, sino echarlas al contenedor correspondiente.

Siento no traer mejor perfume, pero el tema hoy es éste. Y sé que sabemos todos muy bien lo que hay que hacer, pero no está demás recordar que: Todos los espacios que mantengamos limpios contarán para respirar mejor y cuidar nuestra SALUD.

Documentos Antiguos

Nuestra habitual colaboradora **Celia Ardanuy Gállego**, ha obtenido unos interesantes documentos antiguos referentes a Sena, fruto de su labor investigadora.

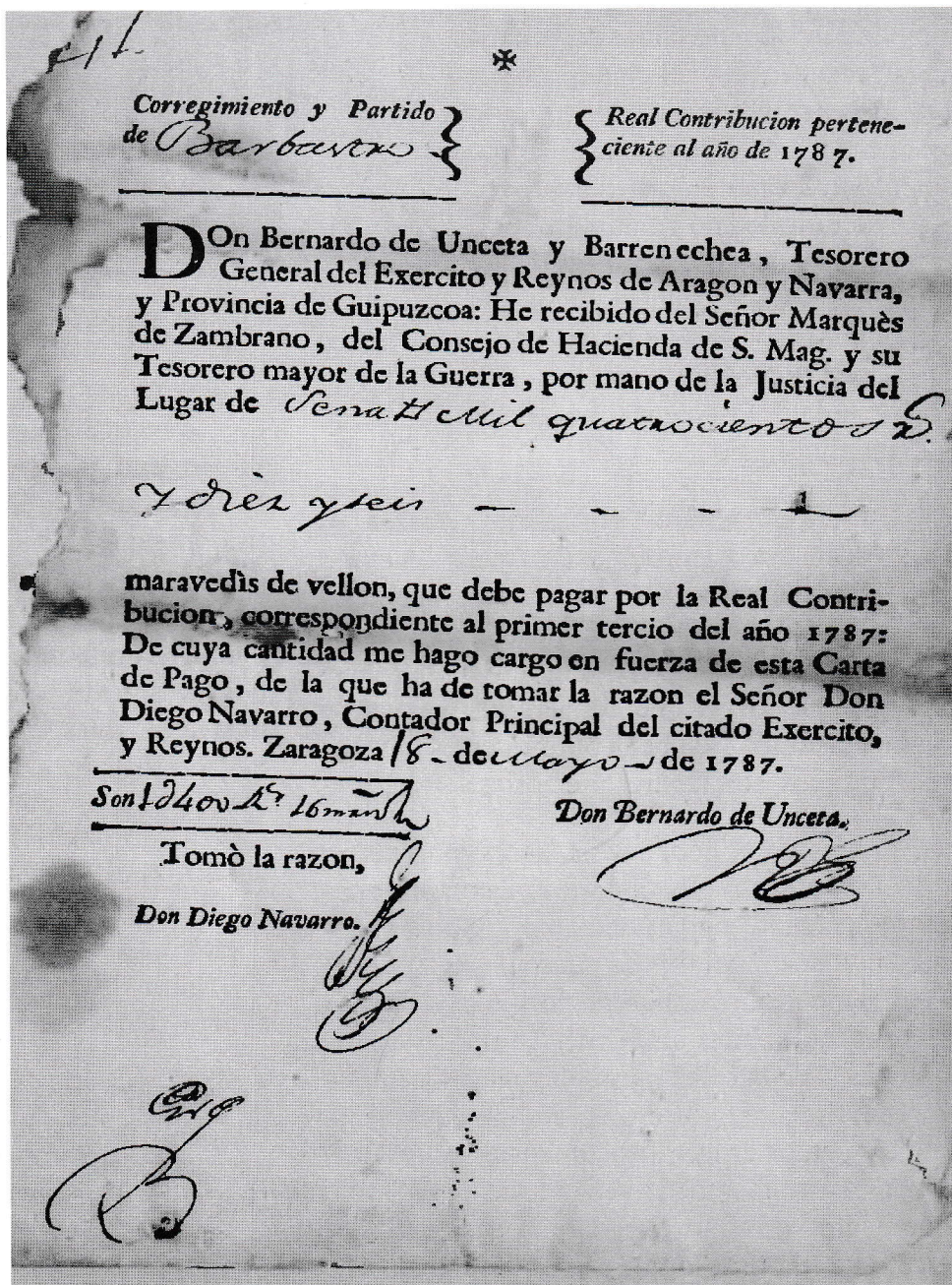
El primero se trata de una carta de pago de la "Real Contribución" para el municipio de Sena, correspondiente al primer tercio del año 1787.

El segundo documento se refiere a la constitución de la cofradía de Nuestra Señora del Rosario, fundada en su "Capilla de la Parroquial del Lugar de Sena Diocesi de Lerida y Reyno de Aragon".

Debido a la gran extensión del documento completo, ha seleccionado algunas páginas para su publicación en esta revista. Tal como nos indica nuestra colaboradora, se puede observar el primer folio del libro y los relativos a las primeras "hermanas y hermanas" que la constituyeron. Aparecen fechas desde 1725, pero la relación de las personas que la componen empieza en 1777 y termina en el año 1928.

Este libro, está en el Archivo Histórico Provincial de Huesca y también se puede ver en la siguiente dirección: <http://servicios3.aragon.es/opac/app/simple/>

Agradecemos a Celia su valiosa aportación, así como su generosidad al ofrecer la copia completa del documento a las personas que puedan estar interesadas en realizar fotocopias del mismo.



Libro, en que se escriben los
Hermanos, y Hermanas de
la cofradía de Nuestra Señora
del Rosario fundada en su Capilla
de la Parroquia del Lugar de Sena
Diócesi de Lerida, y Reyno de
Aragon.

Ynstitucion de D.^m Manuel Uron Parvitero Capellan y con-
sejeria de esta Parroquia de Sena se sacó Bula
de S.^s P. Pio Sexto en la que haze perpetua mente Altar
privilegiado del S.^s Morario de este Lugar de Sena, y que
perpetua mente sea privilegio de dicho altar, y en misma
composicion de dicho privilegio a todos los altares de esta
Parroquia siempre que se celebre en qualquiera
de ellos p.^a qualquiera Hermano de esta Parroquia mas
extenso contiene el S.^s Señor D. Manuel Ventura de
Figueroa Comisario Apostolico General de la Sta. Cruzada
y demas cosas dadas en Madrid a cinco de Mayo de
mil setecientos setenta y siete, cuya Bula, y despacho
estan custodiados en el Archivo de la Cofradia.

Lista de los Hermanos y hermanas de obligación de
la Cofradía del Santísimo Rosario. Fundada en la Parroquia
del Lugar de Sena.

Antonio Casadas +
 María Tabuena +
 D^o Manuel Calbo, y Serrano. +
 D^o Bernabé Calbo Peritezo.
 D^oa Josefa López, y Cabero.
 Jerónimo Barrau +
 Juan Izuel.
 María Casadas, y Tabuena +
 Manuel Soler. +
 Ramonito Ramon. +
 Juan de la Cruz, y Gonzalez.
 Francisca Ramon. +
 Joaquín Lar, y González.
 Ana Suyo, y Salban.
 Domingo Udina,
 Rosa Capuz
 Joaquín Udina, y Suyal
 Josefa Uxell
 Joaquín Udina, y Uxell
 Manuela Manxellon +
 Domingo Perez
 Josefa Izquierdo
 Nicolás Perez
 María Antonia Masquey
 D^o Pedro Suyo, y Creadin
 Josef Suyo, y Creadin
 Vicente Mayo, y Creadin
 Francisco Suyo, y Masquey.
 Rita Perez
 Ignacio Arnillas
 Apdonia Sol.
 Bernarda Uron, y Masquey
 Francisca Oax
 Rosa Obed +
 Domingo Uxell
 Emerenciana Udina +
 Franco. Uxell +
 Antonio Uxell, y Udina
 Joaquín Uxell, y Udina
~~...~~

Joaquín Suyo, y Salban
 Juacina Calatayud.
 Antonio Barrau.
 Antonio Suyo, y Masquey.
 Joaquín Suyo de Bonerico
 Juacina Oite.
 Pedro Suyo.
 D^o Pablo Perter, y Serrano. +
 Josefa Mur de Castel Morite
 Francisca Mur de Castel Morite
 Antonio Udina,
 Francisca Suyo
 D^o Manuel Uron, Peritezo. +
 Guzmán Suyo, y Obed.
 Custodio Uron, y Masquey
 Clara Olla.
 Custodio Barrau.
 Francisco Suyo
 María Ines Uxell.
 Domingo Labuenta
 Serafina Udina +
 Juana María Obed, y Suyo + Eipci
 María Capilla +
 Josep Suyo, y Salban
 Esperanza Suyo
 Juan Antonio Barrau.
 Isela Calle
 Juan Antonio Labuenta +
 Ines Pauverin +
 Juan Antonio Suyo, y Creadin +
 Juan Masquey, y Creadin
 Justo Uxell +
 Josefa Barrau
 Juana Suyo
 Josefa Suyo
 Joaquín Udina +
 Antonia Suyo
 Juan de Suyo
 Isela Labuenta +

Juasquina Concha
 Tuaguin Elcero +
 Maria Lamora
 Manuel Baquerz
 Luisa Corta +
 Baltuar Calbo +
 Tuaguin Calbo +
 Manan Salas +
 Francis Simon +
 Vicente Simon
 Jose Puyo
 Juan Siena +
 Josefa Ripol +
 Abel Lax
 Manuel Ramon
 Maria Marina +
 Josef Almerie dia Puzina +
 Alex y Almerie
 Juanco Gonzalez +
 Gabal Lax +
 Ramon Amado
 Maria Calcho
 Tuaguin Catalan +
 Frathoclia Catalan y Labana +
 Raymundo Catalan y Labana
 Josef Catalan y Labana
 Mariano Catalan y Labana
 Juasquina Catalan y Labana
 Teyma Ripol
 Maria Ramiz
 Manuela Ramiz
 D. Na. Guiteria Calbo +
 Juasquina Texera +
 Feriext que desde Ramon Guano
 no incluye aia de aqui, no son
 m. q. hermanos pa seran las
 yndelgenias, como se dice en
 el libro antiguo
 Ramon de Guano y Maria Poyfumer

Manuel Ramia, y Ramona Concha
 Maria Texera
 Vicenta Sotogay
 Bembuxa Cedina
 Josefa Marina
 Manuela Sotogay
 Antonio Elcero +
 Rosa Lacambra
 Theresa Castanera
 Rosa Marina
 Juan Balles +
 Yrbel Lora +
 Josefa Ripol
 Ramon Guiral +
 Antonio Guiral +
 Blas Lax
 Antonia Puzio
 Vicente Sotogay y Marina
 Manuel Sotogay
 Juasquina Sotogay +
 Juanca Balles
 Juanco Marina
 Vicente Lax +
 Jose Puzillay
 Tuaguin Sotogay y Marina
 Francis Thomas
 Juasquina Sotogay
 Manuel Almerie y Soc.
 Juan Sotogay
 Josef Sotogay y Soc.
 Peter Texera
 Theresa Sotogay
 Domingo Sotogay
 Raymundo Sotogay
 Andresa Poyez
 Yrbel Estella
 Manuel Ramon y Maria
 Thomas Elcero
 Josef Uriol

Maria Roguezo
 Vicente Lopez y Lax
 Teresa Simon
 Miguel Ruiz, y Simon
 Antonio Citeua
 Maria Lirano
 Joaquin Estelari, y Lirano
 Juana Calada, y Labuena
 Joaquin Fico
 Lorenza Monpao
 Ines Priyo, y un rano.
 Agustinotte +
 Maria Lopez y Lax.
 Juan Lirano +
 Joaquin Fimerje, y Lax
 +
 Josefa Coraie
 Vicenta Corral
 Theresa Lorea
 Mariano Malinero
 Martina Coron +
 Sebastian Salillas
 Franco Simon +
 Theresa Almerje +
 Isabel Vidina +
 Antonio Vidin, y Vidina
 Juana Barrachin
 Lorenzo Buyl
 Ramon Coraie
 Isabel Vidina
 Baltasar Barrau
 Custodio Muniera +
 Theresa Ruiz
 Rosa Almunia +
 Año 1783
 Theresa Perez
 Rafaela Betria

Concha Betria
 Mariano Fimillas
 Paulina Lax +
 Theresa Thomas
 Ramon Cambria menor +
 Alexo Almerje
 Elena Maria Casado
 Manuel Almerje, y Lax
 Theresa Izuel, y Plequa
 Franca Muniera, y Labuena
 Josef Thomas, y Jenzas
 Año 1787
 Miguel Palacios
 Josefa Calbo
 Ysidoro Labazuy
 Doña Vicenta Calbo
 Dn. Josef Calbo
 Josefa Priyo, y Royas
 Año 1789
 Miguel Ezquerro +
 Sabadora Ruizal
 Miguel Catalan
 Antonia Casado, y Barrau
 Josefa Casado, y Barrau
 Silbasta Burgaren +
 Maria Antonia Lopez y Priyo
 Año 1790
 Josef Fico
 Rosalia Clia +
 Maria Simulas +
 Año 1792.
 Domingo Barrau +
 Remigio Vidina, y Capas
 Manuel Cambria, y Lax +
 Joaquin Vidina +
 Juana Gallan
 Josefa Gomez
 Manuel Barquez
 Bernabe Torres
 Josef Vidin, y Royas
 Vicente Vidin, y Royas
 +

HUMOR EN VERSO

Felisa Lecina nos ha enviado este poema, recuperado del "baúl de los recuerdos", con el propósito de que los lectores puedan divertirse con su lectura, tanto como ella lo ha hecho.

EL IDIOMA CASTELLANO

(TOMADO DEL HOMENAJE AL III CONGRESO DE LA LENGUA ESPAÑOLA)

*Señores: Un servidor
Pedro Pérez Paticola,
cual la Academia Española
"Limpia, fija y da esplendor".*

*Y no por ganas de hablar,
pues les voy a demostrar
que es preciso meter mano
al idioma castellano,
donde hay mucho que arreglar.*

*¿Me quieren decir por qué,
en tamaño y en esencia,
hay esa gran diferencia
entre un buque y un buqué?*

*¿Por el acento? Pues yo,
por esa insignificancia,
no concibo la distancia
de presidio y presidió,
ni de tomas a Tomás
ni de topo al que topó.*

*Por eso no encuentro mal
si alguno me dice cuala,
como decimos Pascuala,
femenino de Pascual.*

*Mas dejemos el acento,
que convierte, como ves,*

*las ingles en un inglés,
y pasemos a otro cuento.*

*¿A ustedes no les asombra
que diciendo rico y rica,
majo y maja, chico y chica,
no digamos hombre y hombra?*

*¿Por qué llamamos tortero
al que elabora una torta
y al sastre, que trajes corta,
no lo llamemos trajero?*

*¿Por qué las Josefás son
por Pepitas conocidas,
como si fuesen salidas
de las tripas de un melón?*

*¿A vuestro oído no admira,
lo mismo que yo lo admiro,
que quien descerraja un tiro,
dispara pero no tira?*

*Este verbo y otros mil
en nuestro idioma son barro;
tira, el que tira de un carro,
no el que dispara un fusil.*

*De largo sacan largueza
en lugar de larguedad,
y de corto, cortedad
en vez de corteza.*

*De igual manera me quejo
de ver que un libro es un tomo;
será tomo, si lo tomo,
y si no lo tomo, un dejo.*

*Si se le llama mirón
al que está mirando mucho,
cuando mucho ladre un chucho
se le llamará ladrón.*

*Porque la sílaba "on"
indica aumento, y extraño
que a un ramo de gran tamaño
no se le llame Ramón.*

*Y por la misma razón,
si los que estáis escuchando
un gran rato estáis pasando,
estáis pasando un ratón.*

*Y sobra para quedar
convencido el más profano,
que el idioma castellano
tiene mucho que arreglar...*

CONCIERTO DE LA ESCUELA DE MÚSICA

Por Pilar Royo Almerge

Después de un año de mucho trabajo, el día 21 de mayo se realiza un concierto para los vecinos de Sena donde ponen todo su empeño para que todo salga muy bien. En el "Concierto de las 7 notas" actúan como violinistas Elisenda, María Felipe y Nerea, y como pianistas Marcos, Lucía y Noelia. Elvira y Silvia nos cantaron dos canciones muy bonitas, tienen una gran voz. La profesora también actuó cantando sus canciones y la ayudante de la profesora, Carmen, recordó a sus alumnos con mucho cariño. Los exalumnos tampoco quisieron perderse este evento, Jorge con el violín y la guitarra, Nuria con el piano, Luis Miguel con la trompeta y Carmen con la viola. También las mamás



de los alumnos se unieron al grupo colaborando para que el acto estuviera al cien por cien. Gracias mamás, sois un encanto.

El día 22 de junio el festival se realiza en Villanueva de Sijena representando todo lo que han aprendido. Allí nos juntamos con los alumnos de Alcolea de Cinca, fue un acto muy bonito y con mucho público. Al finalizar nos invitaron a una merienda. Muchas gracias.

CENA DE QUINTOS DE 1961

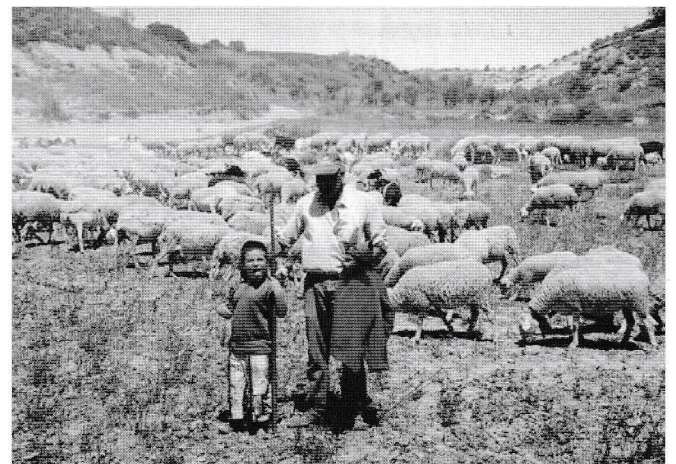
A finales de noviembre de 2011 se reunieron "por fin" los quintos nacidos en 1961 en una agradable cena acompañados de sus parejas. Nos faltaron Angel Cerezuela y Yolanda y Susana Tisaire y Carlos que no pudieron asistir. También tuvimos un recuerdo para Javier Simón que ya no está con nosotros.

En la foto están los quintos: Victor Gómez, Gerardo Calvo, Jesús Lapuyade, M^a Luisa Mur, Juan Manuel Blecua, Manola Monte, Miguel Fabregat, Fernando Almerge y Luis Suelves con sus respectivas parejas.



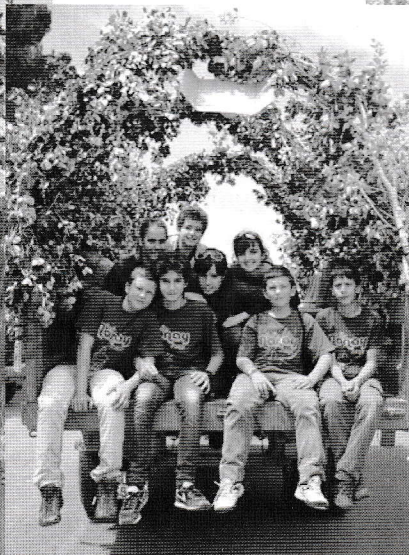
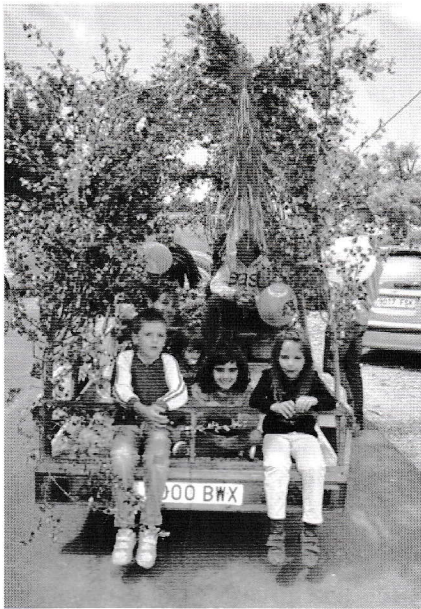
"UN FUTURO GANADERO"

Pablo Alagón Palacín parece estar encantado con las ovejas y corderos de su abuelo José Ignacio, tal como se aprecia en la fotografía. A ver si continúa con él la saga de ganaderos...



Carrozas de Santa Quiteria 2012

Fotos: Josefina Estradera



CELIBATO OBLIGATORIO EN LA IGLESIA CATÓLICA LATINA

No es de institución divina, sino humana, a partir del Concilio de Trento (1515-1563), para la Iglesia latina; puesto que la oriental católica sigue con la costumbre de los ortodoxos de tener sacerdotes casados. Ese Concilio, convocado para rechazar las doctrinas de Lutero, se radicalizó de tal modo que pretendió crear una Iglesia angélica, de hombres puros, perfectos, sin mácula; obedientes a la jurisdicción espiritual y aún terrenal del Romano Pontífice y de sus asesores (cardenales y Curia Vaticana). Organizó la Iglesia como una Monarquía Absoluta (estaba de moda en lo político) y la llenó de disposiciones (cánones) que regían y rigen hasta los mínimos detalles de parroquias, diócesis y vida espiritual de sus súbditos al estilo de un Estado del Renacimiento. Es decir, de una Iglesia que estaba fuera de la mentalidad de las enseñanzas de San Pablo y la tradición cristiana de los 16 siglos anteriores, como vamos a ver. ¿Resultado? El que se podía prever y que la Historia de la Iglesia nos muestra: que el Concilio de Trento, en su afán de exigir una espiritualidad angélica engendró un imposible para muchos de sus clérigos. Se prefiere vivir en la hipocresía del “como se debe ser” a la realidad de lo que en verdad es; con la consecuencia de que al estar tan preocupados por salvar la castidad han olvidado la predicación del amor, que nos enseñó Jesucristo, para insistir en temas como los de “matrimonios castos” de aquella encíclica de Pío XII, nuevo evangelio al parecer (¿?) y que supone una contradicción en sí misma (contradictio in terminis).

Por encima de escándalos sexuales, concubinos, faltas gravísimas de caridad incluso en los Estatutos de congregaciones religiosas y otro largo etcétera, lo peor ha sido que se cambió el sentido de Iglesia del único mandamiento que el Señor nos dio, el amor, la caridad para con uno mismo y con los demás, por el de la Iglesia de la castidad; que, por ser contra natura, no se ha logrado.

San Pedro estaba casado, lo sabemos por los Evangelios. Varios de los apóstoles escogidos por

Jesús estaban casados y en los primeros quince siglos del Cristianismo encontramos casados a papas, obispos, sacerdotes y diáconos¹. Véase por Internet el trabajo de Future Church donde aparecen: siete papas casados, El último de ellos Félix V (1439-1449) con un hijo, o sea, poco antes del referido Concilio Tridentino. Once papas fueron hijos de otros papas o de sacerdotes. Seis papas tuvieron hijos ilegítimos después de 1139, esto es, después de que el II Concilio de Letrán confirmara el anterior afirmando que el matrimonio clerical no es válido.

El Apóstol San Pablo escribe a su enviado Timoteo: “Si alguien desea el episcopado, buena obra desea; pero es preciso que el obispo sea irreprochable, marido de una sola mujer... que tenga a los hijos en sujeción, con toda honestidad”².

”Los diáconos sean maridos de una sola mujer y que sepan gobernar a sus hijos y a su propia casa”³.

Y a Tito le encarga: “constituye por las ciudades presbíteros en la forma que te ordené. Que sean irreprochables, maridos de una sola mujer, cuyos hijos sean fieles, que no estén tachados de liviandad o desobediencia”⁴.

En la carta a los fieles de Corinto: “Comenzando por tratar de lo que me habéis escrito; bueno es al hombre no tocar mujer; mas por evitar la fornicación, tenga cada uno su mujer y cada una su marido... A los no casados y a las viudas les digo que es mejor permanecer como yo. Pero si no pueden guardar continencia, cádense, que mejor es casarse que abrasarse”⁵.

1 Véase en Internet, Wikipedia, una copiosísima bibliografía sobre este tema y en especial el Diccionario de los Papas, de la Universidad de Oxford (Oxford Dictionary of Popes)

2 I Tim. 3, 1-4.

3 I Tim. 3, 12.

4 Tito, 1, 6.

5 I Cor. 7, 1-9.

Esta doctrina se observa con toda normalidad durante los primeros siglos, cuando las iglesias están gobernadas por los discípulos de los apóstoles o por los discípulos de aquellos; o sea, por sus “nietos espirituales” que viven una tradición reciente. Y ello pese a que a partir del siglo II y durante el III se ha extendido por toda la cristiandad la espiritualidad gnóstica que afirmaba que luz y espíritu son buenos, mientras que tinieblas y cosas materiales son malas; de donde deducían que una persona no puede estar casada y ser perfecta.

Probablemente es la que tuvieron en su ideología los 19 obispos, 26 sacerdotes, varios diáconos y un grupo de fieles del Concilio comarcal de Ilíberis entre los años 303 y 304, acabada la persecución de Diocleciano o quizás entre los 313 y 314, después de ser publicado el Edicto de Milán (313) reconociendo al Cristianismo. En él se promulgaron 812 cánones, y en el 33 se manda que los diáconos admitidos a las órdenes sean célibes o bien dejen a sus legítimas mujeres si quieren recibir las órdenes sagradas. Respeta la situación de los sacerdotes casados, es norma por tanto para el futuro; si bien la influencia gnóstica aparece cuando dispone en el 43 que todo sacerdote que duerma con su esposa la noche antes de celebrar misa perderá su trabajo. Esta disposición tenía un valor local, restringido al territorio de los obispos asistentes⁶ y no supone en absoluto la costumbre de la Iglesia universal.

En el año 325, el Concilio de Nicea, decreta que una vez ordenados los diáconos y sacerdotes no pueden casarse; han de hacerlo antes de recibir el diaconado. Esta norma es la que siguen las iglesias orientales, pese a que no es la que recomienda San Pablo. En el 385, Siricio, para convertirse en Papa, abandonó a su esposa y quiso que obispos y sacerdotes le imitaran, abandonando a las suyas⁷. En el 580,

6 Ilíberis (Eliberi, Elvira), desaparecida. Según unos estaría en la extremidad sudoccidental de la Sierra de Elvira y, según otros, donde se encuentra la Alcaza Cadina, en Granada.

7 ¿Dónde queda la caridad cristiana? ¿Dónde la doctrina de San Pablo, que dice ser precepto del Señor que marido y mujer no se separen? (I Cor., 7, 10-11). O que “no os defraudéis el uno al otro, a no ser de común acuerdo por algún tiempo, para daros a la oración, y de nuevo volved al mismo orden de vida, a fin de que no os tiente Satanás de incontinencia” (I Cor., 7, 5)..

el Papa Pelagio II sólo exige que a la muerte de los sacerdotes casados no pase a sus esposas e hijos la propiedad de los bienes de la Iglesia. Documentos del siglo VII demuestran que en Francia la mayoría de los sacerdotes eran hombres casados. Y en VIII, San Bonifacio informa al Papa que en Alemania casi ningún obispo o sacerdote es célibe. En el 1045, el Papa Bonifacio IX se dispensa a sí mismo del celibato y renuncia al papado, para casarse. Pese a lo cual, en 1074, el Papa Gregorio VII quiere imponer el voto del celibato. 21 años después el Papa Urbano II comete la gran barbaridad de vender a las esposas de los sacerdotes como esclavas y el abandono de sus hijos. Algo que sólo pudo realizarse dentro de los dominios papales y no se observaron en el resto de la Cristiandad. Si esto era seguir el mandato del Señor...

Los Concilios I y II de Letrán, en su afán de imponer el celibato a la fuerza, decretan que los matrimonios de los clérigos no son válidos; cuando en realidad ninguna autoridad humana puede declarar nulo un precepto de derecho natural Y, como hemos visto, en contra de las enseñanzas de San Pablo. No se les hizo gran caso; ya que en el siglo XV consta que el 50% de los sacerdotes estaban casados y bien aceptados por los fieles. Es en el Concilio de Trento donde se decreta la obligación del celibato sacerdotal, llegando a afirmar que éste y la virginidad son superiores al matrimonio; algo que va contra la Tradición cristiana y que en 1930 enmendó el Papa Pío IX afirmando claramente que el sexo puede ser bueno y santo y posteriormente Juan XXIII, en el Concilio Vaticano II, declarando que el matrimonio es equivalente a la virginidad. E incluso se alabó el sentido espiritual del sacerdote casado en Oriente.

Pese al mandato del celibato, una instrucción del mismo Concilio de Trento, recogida en el canon 133 del Código de Derecho Canónico, en 1917, en su párrafo 2, dice textualmente: “Solamente les es lícito (a los sacerdotes) habitar con aquellas mujeres respecto de las cuales el parentesco natural no permite sospechar mal, como son la madre, hermana, tía y otras semejantes, o con aquellas de las cuales aleja toda sospecha la reconocida honestidad de

costumbres junto con la edad avanzada". Y los comentaristas, siguiendo la tradición secular, afirman que "se considera edad provechosa la de cuarenta años".

Durante el Concilio Vaticano II muchos obispos americanos, africanos y asiáticos quisieron plantear el tema, pero los curiales del Vaticano alegaron que no estaba en el orden del día. Con esto no se acalló el problema, más bien se pospuso, con gran daño para la Iglesia; porque en todos los países existen movimientos de fieles que exigen la derogación de ese decreto, dejando siempre la opción de un celibato voluntario. Por ejemplo, el 18 de mayo de 2010 los obispos austríacos, tras un encuentro en Mariazell con los consejos parroquiales, elevaron las conclusiones de éstos y de varias asociaciones de seglares católicos al Papa solicitando la abolición del celibato y la readmisión al ejercicio del sacerdocio a los sacerdotes secularizados; especialmente poniendo de relieve la gran falta de vocaciones y la necesidad de reponer al clero viejo que se va muriendo.,

¿Futuro? Recordemos la rigidez con que Pío XII se negaba siquiera a pensar que los ritos sagrados pudieran realizarse en lengua vernácula. Y las acaloradas discusiones de los defensores del latín en el Concilio Vaticano II. Mas el sentido común se impuso. Y de tal forma que hasta se cambió el rito de la misa y se prohibió usar en ella el latín. Igual ocurrirá con el celibato. El actual Papa acaba de ratificar la necesidad del celibato obligatorio. Vendrá otro Papa más joven y realista, se jubilarán los curiales vaticanescos y bien sea por un Concilio, bien por petición de todas o la mayor parte de las Conferencias Episcopales del mundo, se retornará a la tradición de la Iglesia y se derogará la ley del celibato obligatorio. Ya no cabrá la hipocresía de aparentar lo que se quiere pero no se puede. Y con ello volverá la exigencia del Señor: "Amaos los unos a los otros, como yo os he amado".

Tomás Montull Calvo

Lr. y Lic. en S. Teología y Dr. en Filosofía.

SIJENA, TERRITORIO COMANCHE

Sergio Baches Opi*

No me refiero a la novela de Pérez-Reverte en la que recrea sus vivencias como reportero en Sarajevo durante la guerra en la ex-Yugoslavia, aunque hay un cierto paralelismo entre la desolación que, aún hoy, se puede sentir en el cenobio sijenense y las calles entonces semidesiertas y polvorientas, jalonadas con edificios medio derruidos, de la capital de Bosnia. Hoy, Sijena transmite al visitante una sensación de vacío y desazón, que le permite intuir que fue un "territorio comanche" para todos aquellos que contribuyeron a finiquitar irregularmente las obras de arte que se salvaron del incendio de

1936. Las últimas salieron del convento en 1970, por indicación de la Madre Federal de la Orden de San Juan de Jerusalén en España y con el beneplácito del Obispo de Lérida.

Muchos de esos bienes fueron vendidos en 1983 y en 1992 a la Generalidad de Cataluña por la Madre Federal. A nadie se le ocurrió, ni siquiera por ética o cortesía, informar al Gobierno de Aragón. Una vez conocido el "negocio", Aragón ejerció su derecho de retracto para intentar recuperar las obras, a lo que respondió la Generalidad planteando un conflicto positivo de competencias ante el

Tribunal Constitucional, argumentando, en esencia, que Aragón se había extralimitado territorialmente en el ejercicio de sus competencias estatutarias en materia de patrimonio histórico y cultural, invadiendo las competencias de la Generalidad en esa misma materia.

La Sentencia del TC resuelve a favor de los intereses de la Generalidad, pero lo hace, a mi juicio y con el debido respeto, de un modo poco convincente y con el lastre de dos votos particulares, sucritos cada uno de ellos por dos magistrados discrepantes. El TC sostiene que una CA puede ejercer sus competencias en materia de patrimonio sobre cualquier tipo de bienes artísticos, siempre que se encuentren en su territorio y aunque esos bienes tengan su origen en el territorio de otra CA. A juicio del TC, lo importante en las competencias autonómicas en esta materia es cumplir con la función de preservar el patrimonio artístico, sea cual sea su origen.

Esta interpretación llama la atención si se analiza a la luz de la doctrina constitucional que afirma que la utilización del criterio territorial para delimitar las competencias autonómicas no puede ser interpretado de forma que impida cualquier tipo de efecto de las decisiones de una CA en el territorio de otra. La Sentencia del TC es consciente de ello e intenta encajar su razonamiento en esta doctrina recurriendo a una interpretación del ejercicio del retracto más que discutible y que excede su jurisdicción. El TC parece circunscribir su constitucionalidad a aquellos supuestos en los que la comunidad reclamante ve peligrar la conservación de las obras de arte que un día se ubicaron en su territorio. En una valoración global, la postura del TC es poco acorde con los principios de unidad y solidaridad recogidos en el artículo 2 de la Constitución, a la vez

que compromete la eficacia de la disposición del Estatuto de Autonomía de Aragón que permite adoptar las políticas necesarias para recuperar el patrimonio aragonés emigrado. Desde esta perspectiva hermenéutica, el TC, una vez aceptada su jurisdicción sobre el litigio, debería haber sido más receptivo a las tesis aragonesas y respetuoso con nuestro Estatuto de Autonomía, y no despreciar el principio del origen de los bienes en el análisis de la constitucionalidad del retracto ejercido por el Gobierno de Aragón. A mi juicio, nada se opone desde una perspectiva constitucional a que una CA ejerza su derecho de retracto sobre unos bienes con los que tiene una conexión directa y evidente, aunque se encuentren ubicados en el territorio de otra CA. Esta hubiera sido una solución más acorde con los principios de unidad, solidaridad y colaboración que debieran impregnar siempre las relaciones entre CC.AA.

* Abogado. Promotor General del Instituto de Estudios Sijenenses "Miguel Servet" (Michael Servetus Institute).

(Artículo publicado en la sección "La Rotonda", El Heraldo de Aragón, 29 de enero de 2012)

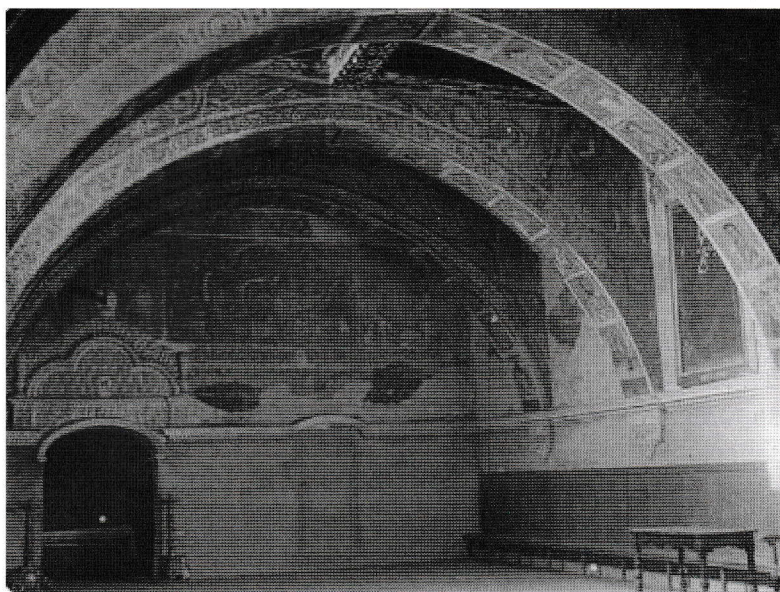


Foto: Sala Capitular del Monasterio de Sijena. Archivo fotográfico de la Asociación Cultural Senense

ANTIGUOS ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES DE SENA

Por Eva Latre

El modo de vida de nuestros antepasados sus costumbres y creencias, sus celebraciones, sus oficios..., todos ellos son parte consustancial de la historia de nuestros pueblos.

También los establecimientos comerciales son unos elementos importantes en la historia local, pues no sólo eran el espacio físico de unas transacciones comerciales, eran lugares de encuentro, de reuniones de vecinos, constituían un lugar donde se desarrollaba una gran parte de la vida social de la localidad.

Consideramos que sería muy interesante plasmar en las páginas de nuestra revista los recuerdos de esos establecimientos y oficios que dieron vida y esplendor a Sena. Desde estas páginas nos gustaría animar a todas las personas que quisieran aportar información sobre ellos, para que esa parte de nuestra historia no se pierda en el olvido.

A continuación exponemos algunos apuntes sobre la historia de la antigua farmacia a partir de la información facilitada por Consuelo González, en una entrevista realizada en el año 2005.

LA ANTIGUA FARMACIA DE SENA

Para doña Consuelo González, o la “señorita Consuelo”, como ella solía rectificar, la antigua farmacia era algo que trascendía su profesión o su sustento, era su vida, el legado de su familia y con ella iban aparejados todos sus recuerdos personales.

Con la lucidez y la envidiable memoria que la caracterizaban, renombrar los orígenes de la botica suponía ir hilvanando recuerdos de familiares ya fallecidos, de traumáticos episodios de la Guerra Civil, de la larga posguerra, de actos religiosos, de cofradías, del Dance, de “Casa Nogueras”, etc., pues todas esas vivencias habían forjado su vida. Fiel a esos recuerdos, la nonagenaria farmacéutica afirmaba con rotundidad: “Yo he vivido dos veces, la vida que he vivido y la vida que recuerdo”.

Sobre su establecimiento comercial solía recalcar: “No es una sola farmacia, son dos farmacias”. Y con sus explicaciones afloraban sus recuerdos, el de su padre, el boticario, que era uno de los hijos de Manuel González Pérez, militar que destacó con éxito en las campañas de Filipinas de finales del siglo XIX y que ocupó destacados cargos en el ejército, y de Juana Almerge.

La farmacia fue instalada por su padre, Manuel González Almerge. El mobiliario ya se colocó desde sus comienzos, el botamen, la estantería y la mesa habían sido fabricados en Sena, en “Casa Artal”. Según comentaba Consuelo, en ese taller había unos buenos ebanistas, que remataron la galería de la estantería con unos cuidados detalles de purpurina dorada y plateada.

Los enseres de lo que denominaba como “la segunda farmacia” los adquirió su padre a un farmacéutico de Loporzano. En un principio instaló la farmacia en Alcalá del Obispo pero, finalmente, decidió trasladar todo a la botica de Sena.

El estallido de la Guerra Civil llevó a su familia a una dramática sucesión de infortunios: su padre fue fusilado en el año 1936 y uno de sus hermanos desapareció en el frente, en la provincia de Cáceres. Las hermanas Carmen y Consuelo se refugiaron con algunos familiares en distintas localidades: Alcalá del Obispo, Huesca y Zaragoza. Cuando acabó la contienda, de los ocho hermanos que eran, solamente quedaban ellas y su hermano Manuel.

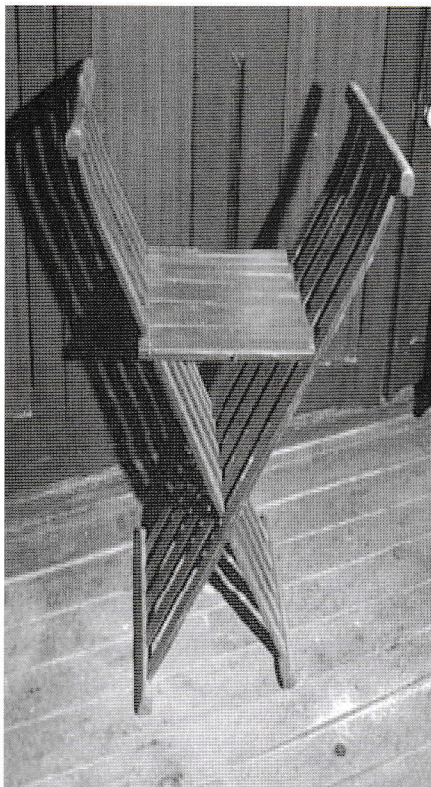
En un principio, era su hermano quien debía encargarse del negocio familiar, pero se trasladó a Huesca, donde trabajó en las antiguas farmacias de “Mingarro” y “Llanas”, para marchar después a La Coruña, donde desarrolló su carrera profesional como químico en unos laboratorios. Así que las circunstancias obligaron a Carmen y a Consuelo a tomar las riendas del establecimiento. Al carecer de titulación para regentarla, tuvieron que buscar un titular. El primero fue un farmacéutico de Grañén,

Joaquín Martín Costea, después sería otro procedente de Lanaja, pero las tareas del oficio eran desarrolladas por las hermanas González.

Ellas eran quienes se encargaban del negocio, tanto de las ventas de los medicamentos, como de la elaboración de algunos productos. Nuestra informante recordaba que la mayor parte de los ingredientes los adquirían en “Casa Rived y Chóliz”, unos almacenes de productos farmacéuticos de Zaragoza, como ya lo hacía su padre anteriormente. Los productos que vendían en la farmacia eran de lo más variados: desde medicamentos y productos químicos hasta sellos y objetos de papelería.

Siguiendo las instrucciones de la Farmacopea, elaboraban recetas de medicamentos con los rudimentarios medios de la época: un almirez, una pequeña balanza de pesas, unas probetas, etc. Como ejemplo, narraba cómo derretían en una sartén unas barritas de aqilón y de cicuta, con las que elaboraban unas pomadas que servían para hacer emplastos para los riñones. También recordaba cómo se recurría en muchas ocasiones a la medicina natural, como la “dormidera”, para tratar el dolor de muelas, las cataplasmas de semillas de linaza con mostaza para el dolor de pecho, la breya o el agua de tãstara para los catarros... Pero no sólo trataban con sus recetas las enfermedades de las personas, también vendían productos para la curación de los animales: pez, aceite de enebro, etc.

La vieja botica permaneció abierta hasta 1985, año en el que la farmacéutica M^a Luisa Rapún ya



instaló la nueva farmacia en su actual emplazamiento.

Aunque cerraron sus puertas, el mobiliario y enseres permanecieron aletargados en su interior, como si el tiempo se hubiera detenido entre aquellas vetustas paredes. Para sus propietarias era un verdadero museo que atesoraba sus recuerdos y la memoria de su familia. La posterior venta del mobiliario y objetos de la farmacia sería, seguramente, una difícil y dramática decisión para Consuelo pero, como ella afirmaba, sus circunstancias personales le obligaron a ello.

El contenido de la antigua farmacia fue adquirido en el año 2005 por el Colegio de Farmacéuticos de Huesca. Según las fuentes consultadas, allí permanece todo el conjunto, aunque solamente se halla expuesta en sus paredes una orla en la que aparece Manuel González y la original silla de madera, que tantos años se mantuvo en este establecimiento. Esta silla era una pieza única de la que, según nuestra informante, solamente se conservaba otra similar en un museo. Y precisamente eso era lo que debiera haber sido la vieja botica, un Museo de la Farmacia, con todos sus enseres originales. Los cimientos y la autenticidad ya venían instalados.

Fotos de la antigua farmacia extraídas del CD “Relación de bienes muebles y artesanales en el medio rural altoaragonés”, editado por FEACCU.

EL ARCHIVO ETNOGRÁFICO DE LOS MONEGROS, ACCESIBLE EN LA RED A TRAVÉS DEL SISTEMA DE INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL ARAGONÉS (SIPCA)

Por Elena Villellas

El Archivo Etnográfico de Los Monegros ya se puede consultar a través de Internet por medio de la página web del Sistema de Información del Patrimonio Cultural Aragonés (SIPCA), www.sipca.es. El Archivo es fruto del trabajo desarrollado desde el área de Cultura de la Comarca de Los Monegros, mediante la recogida directa de datos a través de grabaciones y entrevistas desarrolladas en los 31 municipios monegrinos.

El trabajo de campo comenzó en el año 2006, bajo la dirección del investigador Manuel Benito Moliner, y a través del área de Educación de Adultos, con la supervisión técnica y el apoyo económico del Instituto de Estudios Altoaragoneses. Como explica el consejero comarcal de Cultura, Gonzalo Gavín, **“la labor de recogida se ha prolongado durante más de cinco años y hay que destacar el papel activo fundamental que han desempeñado tanto las educadoras como el alumnado de Educación de Adultos que, bien por experiencia o información propia, bien con consultas a gente más mayor de cada localidad, fueron recopilando datos de cada área temática de interés”**.

La reciente sistematización del Archivo ha permitido a la Comarca de Los Monegros, patrocinadora del trabajo, integrarlo en el SIPCA para su consulta pública. En concreto, se han

sumado a los recursos informativos del SIPCA 1.950 nuevas fichas, procedentes del archivo monegrino, que recogen aspectos muy diversos de la vida tradicional de la comarca, desde festividades y romerías hasta recetas tradicionales de cocina, pasando por costumbres relacionadas con el ciclo de la vida o técnicas tradicionales de construcción. Los documentos recogidos son escritos, sonoros y fotografías, tanto imágenes antiguas como fotografías elaboradas en los diferentes pueblos durante el proceso de recopilación de datos.

“Algunos de estos documentos se refieren a un ámbito supramunicipal y otros, en cambio, abordan cuestiones más locales de un solo municipio”, informa Gavín, quien además subraya que **“casi todos los temas que se abordan tienen arraigo en la vida tradicional. Tradiciones sobre el origen de los pueblos y sus nombres, denominación de calles, barrios, montes y casas, reseñas y anécdotas de personajes populares, festividades, tradiciones de Navidad, ermitas, refranes, folclore, leyendas, lírica, romances, poemarios y oficios tradicionales, entre otros”**.

El Archivo tiene un gran valor cultural. Como explica el consejero comarcal, **“la cultura popular ha ido evolucionando igual que lo hace la sociedad. Esto significa que la información que puede recogerse ahora no es igual a la que**

podría haberse recogido hace cuarenta años, ni es igual a la que se pueda recoger dentro de otros tantos años. Dejar constancia del conocimiento que nuestras gentes tienen sobre sus fiestas, sus tradiciones o los oficios considerados tradicionales, es una herramienta valiosa para cualquier trabajo futuro que pueda hacerse sobre la evolución de la sociedad". En opinión

de Gavín, "la historia no está compuesta solo de los grandes episodios que marcan la vida de países enteros, sino que es la suma de las vivencias de todos y cada uno de los habitantes de un territorio. Esto último, o lo recogemos nosotros, y queda documentado, o tal vez no lo haga nadie, y esa información en parte se habrá perdido, en otra parte se habrá transformado, o habrá dejado de tener sentido al quedar fuera de contexto. Además, muchos de estos datos se transmiten de forma oral, es decir, dependen de qué información pasa de unas a otras personas, y cómo se recuerda. Y en cada generación una parte de esa información se ha perdido y nunca se recupera".

La recopilación de la información es importante, pero no lo es menos su difusión a la que contribuye en gran medida el portal de SIPCA a través del que, según Gavín, "cualquier persona desde cualquier lugar del mundo puede acceder. El primer paso, la recopilación es el más importante, porque si no se recoge se pierde. Pero



Foto antigua recopilada en Lastanosa por Eva Latre

la accesibilidad y su difusión es clave, pues en otro caso es como si no existiera. Y gracias a este sistema de consulta tanto el ciudadano que tiene vinculación con este territorio, como el investigador que necesita datos para su trabajo, puede acceder a la información".

El Archivo se actualizará periódicamente y se contempla su publicación futura en diversas ediciones, tras el trabajo de elaboración de los datos. En relación a su difusión también se prevé su acceso a través de la web comarcal (www.losmonegros.com) así como la emisión de un programa quincenal en la radio pública comarcal, Radio Monegros, que difundirá su contenido. En estos momentos, el Archivo ya se encuentra disponible para su consulta tanto en las aplicaciones de uso interno como en el portal del SIPCA <http://www.sipca.es>, a través de la sección Tradición oral y musical, clasificadas bajo la categoría de Literatura oral / Etnotextos.

Cuadernos de Canciones

Romance del Ángel Tradicional Sena

Si quisieras Ángel bello /
asistirme con tu gracia /
para cantar este romance /
en vuestra eterna alabanza

En aleluya a nuestro
Ángel / porque es vida y
esperanza

Capitán hermoso y bello
/ de Dios compendio de
gracia

Entre los ángeles, todos /
le sustentan en la palma

Por eso lleva en la mano /
como capitán su espada
Por guardar y defender /
del infernal nuestras almas
(bis)

Y poder cantar victoria /
entre los santos y santas

Con el Padre y con el Hijo
/ y el Espíritu de la guarda
Con el profeta David / y
la Virgen Soberana

Si quisieras Ángel bello /
asistirme con tu gracia
Para para cantar este romance / en
vuestra eterna alabanza

Por dónde comenzaré / a da-
ros hermosas gracias
De las finas maravillas / que
de vos son declaradas

En defensa de este pueblo /
porque la verdad son tantas
Que no hay humana persona /
que pueda hacer declararlas

Rompa mi voz el silencio /

para poder explicarlas
Donde mis cinco sentidos / me
alcanzan a enumerarlas

Padre, Hijo, Espíritu Santo / y
María Soberana

Con el Santo de mi nombre / y
el Santo Ángel de mi guarda

Que es Patrón de nuestro
pueblo / Ángel Custodio del
alma

Siendo mis intercesores / no
me puede faltar nada
Al Espíritu divino / pasemos a
darle gracias

Y vos nuestro Ángel Custodio
/ luz del sol hermosa y clara
Valeroso y generoso / norte y
guía soberano

Que siendo Sena la nave /
sacáis al puerto de gracia
Dando savia a nuestros frutos /
y la gloria a nuestras almas

Encaminando a las gentes /
para que en pos tuya vayan
Por largos siglos y siglos / de la
Eternidad Sagrada.

EL ROMANCE DEL ÁNGEL

El párroco de Sena, Rafael Gudel, publicó ya el año 1934 en la Revista Aragón, un artículo titulado "El Dance de Sena"; en su inicio pone de relieve las tradiciones y costumbres que las gentes de Sena han ido transmitiendo de "generación en generación" y de "familia en familia". Así destaca la fe de este pueblo transmitida de sus antepasados y manifestada por la devoción hacia el Santo Ángel Custodio, cuya imagen se saca de la iglesia para ahuyentar o hacer cesar las tormentas.

Refiriéndose en general al pueblo de Sena, sigue narrando:

"La víspera y ya entrada la noche, al son de la gaita, cantan en la puerta de la iglesia, el romance al Santo Ángel, que consta de 26 estrofas, y alumbrados de la fogata de astillas, que han encendido, a semejanza de las que los celtas observaban ya en sus fiestas y ritos religiosos"

Esta tradición, -cuya referencia gráfica más antigua corresponde a la imagen nocturna de numerosos vecinos de Sena junto con un gaitero, alumbrados por hoguera y antorchas, captada por Ricardo del Arco en 1920-, continuó arraigada también pasada la guerra civil, reflejándose incluso como uno de los actos más significativos en los programas de fiestas editados en esos años.

Posteriormente, esta interpretación al son de la gaita, se dejó de celebrar algún tiempo, quedando en la memoria de numerosos senenses que habían participado en la misma. Así pudimos escuchar y registrar este canto de Valero Penella, Martina Lax o Ángel Pisa.

A finales de la década de los 80, empeñados en retomar esta tradición, acudimos con Carlos Plana a visitar a Consuelo y Carmen González por si guardasen en su archivo la transcripción de las estrofas del romance. En esa visita, casualmente se encontraba en ese lugar Luis Nasarre, que al saber de nuestro interés y de que las Hnas. González no guardaban esas letras, nos sorprendió con la aportación de una copia que él tenía en su casa.



Foto: Ricardo del Arco

Con ese texto completo y la transcripción musical que hicimos de los registros sonoros, conseguimos su recuperación.

Empeñados entonces en volverlo a interpretar, pensamos en algunas personas que inicialmente pudiesen colaborar y se lo propusimos a algún miembro del dance, ya que aunque no existían referencias de que fuesen exclusivamente los danzantes quienes lo representaban, sino que era algo de todo el pueblo, nos pareció que favorecería su recuperación el hecho de implicar a este grupo. Así se encargaron de encender la hoguera, a Miguel Ángel Montull le enseñamos a entonarlo e incluso un cuadro paloteó unas mudanzas al final.

Posteriormente, por unas cosas u otras, no ha tenido continuidad esta tradición. Pienso que favorecería el arraigo de nuevo del Romance, el que el Pueblo entero se implicase en su interpretación, como lo fue siempre y como debería seguir siendo. Que quien quiera o quienes quieran, se animen y tomen el protagonismo en esa ocasión para entonarlo. A quienes les apetezca se unan, si hay gaitero mucho mejor, si hay hoguera, también, pero nadie ni nada debe ser imprescindible en las tradiciones populares.

Eduardo Plana

ARTE: EL NIETO DE DIOS

Así lo define el Profesor Maurice de Wulf, en *Art et Beauté*¹; porque Dios crea al hombre y éste crea el Arte. O con sus palabras: “el arte ha nacido por el poder creador del hombre, como el propio hombre ha salido de las manos de Dios”.

Y es que el arte no es copia, ni imitación, sino el fruto de un flechazo que impacta la imaginación creadora del artista y que se va gestando hasta que de forma nítida queda impresa en ella y se convierte en fuerza dinámica que le obliga a poner los esfuerzos de su técnica para plasmarla al exterior. Ni la gestación ni su concreción en obra artística son fáciles. En especial, lo último requiere a veces numerosos ensayos hasta que el artista queda satisfecho de haber creado en el exterior lo que tenía en su interior.

El gran pintor florentino del Renacimiento Rafael Sanzio² decía que antes de fijar su dibujo sobre la tela y de extender sus colores, había concebido en su mente la imagen viva y neta de sus madonas, con todas las expresiones que él quería darles.

Con otras palabras. El artista, ante una situación, un paisaje, una persona u otro ser cualquiera se siente de pronto impactado; al modo como en vuestra adolescencia experimentasteis vuestro primer enamoramiento. Vino entonces la tensión por la conquista. Lo mismo le ocurre al artista, busca en sí la concreción del ideal y ése va desarrollándose, tomando forma (como el feto en el vientre materno) hasta que llega el momento de madurez, en forma de imagen o sonido ideal, que empuja al artista a ponerlo en práctica, a plasmarlo. Lo que de allí saldrá será

1 Institut Supérieur de Philosophie, Louvain, 1943; pág. 36.

2 Nació en Urbino, 1483 y murió en Roma, 1520. El catálogo de sus obras es muy grande.

algo nuevo: el hijo del artista, su visión de la realidad; ha creado algo que no existía.

Por eso, cuando de arte se habla precisa distinguirlo de la técnica. Ésta puede realizar obras bonitas, agradables, cómodas, decorativas, mas no crea belleza, que es lo propio del Arte. Nos impacta del tal modo que quedamos absortos en su contemplación o audición; alejados de lo circundante y deleitándolo en nuestro interior. Es lo que experimentáis, por ejemplo, en un concurso jotero cuando surge de pronto aquella jota que embarga de tal modo vuestro ánimo que impone un silencio total en la sala, un recogimiento pleno, boquiabiertos, abstraídos de cuanto os rodea y, al final, un aplauso atronador. Ese jotero ha creado belleza. Es un artista. Distinto del resto, por buenos que sean.

Los griegos llamaban poesía a toda creación artística. La palabra procede del griego *poiesis*: creación, composición y *poietés* era el creador, autor, poeta. Y siempre se entendía en el sentido de creador de belleza. Con el tiempo, se fue circunscribiendo ese término a lo que hoy llamamos poesía; por lo que no todo conjunto de versos rimados o sueltos es poesía. Para que sea tal ha de crear belleza, ha de conseguir que te impacte de tal forma que te sientas impulsado a releerla, a degustarla.

¿Qué es poesía?, dices, mientras clavas
En mi pupila tu pupila azul,
¡Qué es poesía...! ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

GUSTAVO ADOLFO BECQUER³

3 Nació en Sevilla, 17 febrero 1836 y murió en Madrid el 22 de diciembre de 1870. Poeta romántico, con sus setenta y ocho rimas y un buen prosista; con sus famosas *Leyendas*; todas ellas son pura poesía, hasta el extremo de que se afirma que en ellas hay más poesía que en los versos de Zorrilla.

He aquí un buen ejemplo. Poesía no es sólo que los versos acaben rimados con otros, es algo más. Releed, notad la musicalidad, la ritma y armonía del propio verso en sí mismo. Cambiad una sola palabra por otra de igual sentido y la belleza del verso habrá desaparecido. Igual nos ocurrirá al leer cualquier poesía de Rubén Darío, como la siguiente:

La princesa está triste, ¿qué tendrá la princesa?

Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
Que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro

Y en su vaso, olvidada, se desmaya una flor.

RUBÉN DARÍO⁴.

¿Cómo crea el poeta? Como cualquier otro artista, aunque con su tonalidad propia.

La génesis de lo que será luego su obra, a veces es larga; en otras, una inspiración repentina. Pero en ambos casos el poema se le destaca nítido en su mente; con palabras ordenadas armónicamente y él lo alumbra, lo hace nacer al exterior tras más o menos largos esfuerzos y ensayos.

Cuando el poeta escribe porque sí, porque lo desea, pero sin la inspiración de que hablamos, entonces su producto es seco, árido, no se puede paladear. Leyendo cualquier antología de sus versos se capta enseguida qué poemas son inspirados y cuáles fruto de su esfuerzo personal.

4 Uno de los más grandes líricos de la lengua española. Nació en Metapa (Nicragua) en 1867. Vivió en varios países hispanoamericanos, en Francia y en España. Murió en 1916. El mismo dio el nombre de *modernismo* a su estilo y creó una pléyade de imitadores. Tiene: *Azul* (1888), *Prosas profanas* (1896), *Cantos de vida y esperanza* (1905), *Canto errante* y *Canto a la Argentina*; además de sus libros en prosa *Los raros* (1893) y *Peregrinaciones* (1901).

Lo mismo acontece con el compositor musical: si la partitura es fruto de esa inspiración, resulta bella; de otro modo seca, entretenida, hasta agradable pero no absorbe, no arrebatada. Habrá buena técnica, no arte.

A mi entender igual ocurre, por ejemplo, con los discípulos y colaboradores de Gaudí: edificios bonitos, cómodos, en la línea del maestro, pero les falta el "toque gaudiniano", aquella chispa propia que los transformaba de técnicos en bellos.

Llegamos a la pintura. Tenéis ahí dos buenos artistas, que os expusieron públicamente sus cuadros: Jesús Almerge y Josefina Monter. ¿Recordamos algo?

Jesús. Llenos de luz y belleza. Pero sus paisajes, basados en la realidad, son otra cosa que ésta. Ni sus bellos árboles existen realmente, ni sus caminos hacia el Infinito existieron más que en la mente de Jesús. Y éste, pese a ser auto-



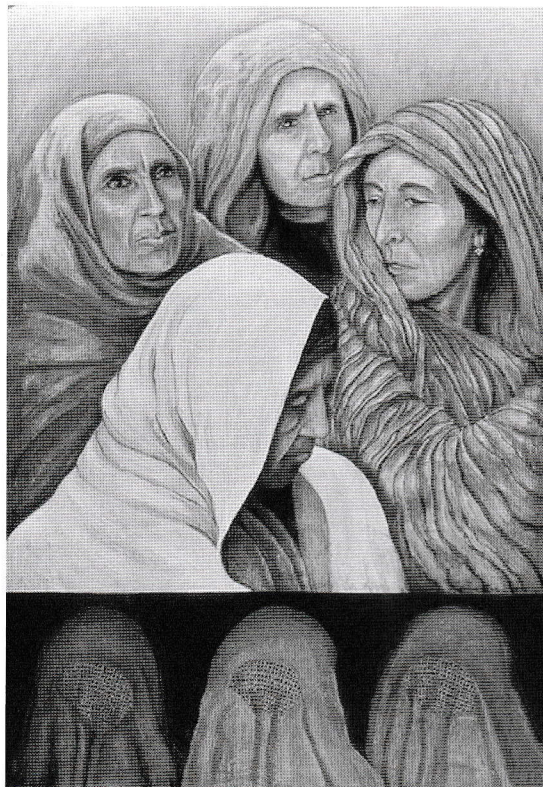
Jesús Almerge

didacta, con buena técnica, supo expresarlos. El los creó. Por eso, de sus cuadros podríamos decir, como el Profesor De Wulf, _que son los nietos de Dios.

Podría recordaros varios que me impactaron profundamente, pero me limitaré al de su suegro, viejo, enfermo, en un sillón, con una manta sobre sus piernas. En la vida real ¿hay algo más triste y brumoso que un personaje así? Da pena. Pues bien, Jesús lo transforma en paz y serenidad de una larga vida y resulta un cuadro de belleza impresionante, de los que apetece seguir mirando y repasar todas sus partes. Da gloria. Ahí la inspiración de Jesús mostró el inmenso cariño que le tenía. Esto es arte: crear belleza donde no la hay o resaltarla cuando existe.

Respecto a Josefina, al subir la escalerita que conduce al taller tanto mi sobrina como yo quedamos deslumbrados, nos impresionó de tal forma que nos dejó sin aliento el cuadro que estaba enfrente. Después, uno por uno nos hicieron gozar en grande. Esas expresiones de sus animales, tan humanas, sólo se dan en su mente. Como el hombre y la mujer disco. No existe tal belleza en el mundo, sólo en la imaginación creadora de Josefina. ¡Cuánto cariño les ha de profesar! Deificados.

Vimos los cuadros de las musulmanas con



Josefina Monter

burka que había pintado como protesta contra esa ignominia. Mas aquí (recordadlo) la artista que lleva dentro superó a la mujer-protesta, porque los cuadros son tan bellos, absorben de tal modo que sólo se vive eso, mas no la intención con que los hizo.

El estremecimiento de placer anímico que produce una obra de arte es tanto mayor cuanto lo es el grado de cultura que sobre esa materia se posee. A mayor sensibilidad artística, mayor deleite.

Por ello, cuando ante un cuadro, una audición musical, un claustro monacal o un castillo veáis a alguien embebido en su contemplación, por favor, no le distraigáis, dejadlo disfrutar. Como vosotros deseáis que os dejen disfrutar de un buen concierto jotero.

Tomás Montull Calvo
Doctor en Filosofía.

Fotos de Tiempos Pasados



Sena 1964. La torre antigua, pajares, eras y la balsa detrás de la ginestra.



Sena Glera del río en 1964. Al fondo el puente de hierro.



Viendo el dance. En la fotografía aparecen, entre otros: Conchita Chavarriga con su padre, M^a Carmen Ardanuy con su padre, M^a Aurora Ferraz con su padre, M^a Pilar Ferraz con Antonio Mored, Luis Blecua con su padre, Florencio Ardanuy con su tío Casas.



Los vecinos del Barrio en las fiestas de Octubre de 1988. Los vecinos hicieron una comida para celebrar la obtención del 1º premio del Concurso de decoración de las calles. En la foto se pueden ver, entre otros, a Josefina Almerge, Consuelo Barraguer, Azucena Soteras, Pili Mir, Begoña Royo, Pabla Montull, Carmen Elcoso, María Zapater, Josefa Montull, Concha Pueyo, Victorina Badenas y los niños Raúl Ardanuy, Darío Pisa y María Almerge.



Vacaciones en la playa. Un grupo de jubilados senenses viajaron a Benidorm a disfrutar de unas merecidas vacaciones. Podemos ver a Desiderio Capablo, Avelina Naya, Pilar Cubero, José Viñuales, Antonio Guillén, Pilar Porta, M^a Jesús Badenas, Hermógenes Buil, José Lapuyade, Feli Angás, Teo Gabriel, Pedro Simón, Antonia Elcoso, Feli Almerge y Modesta Ortigas. La foto fue realizada por Antonio Tisaire.

Año 1992.

LA TRANSMONEGRINA EN SENNA

Por Juan Badenas



Este año como en anteriores ediciones se realizó nuestra Transmonegrina el 13 de mayo y la verdad es que tuvimos suerte con el tiempo y los ciclistas pudieron disfrutar de un buen día. Para este año había 2 circuitos; uno largo de 50km y el corto de 26 km.

De todas maneras no acabamos demasiado contentos después de haber sufrido algunos infortunios; a dos días de la prueba nos avisaron de la Comarca que debíamos modificar nuestro recorrido porque desde medio ambiente no nos dejaban pasar por los cortafuegos, así que el día de marcaje tuvimos que modificar parte del circuito. Para colmo, el día de la prueba en un cruce importante cerca de la Sierra de Jubierre alguien que hizo la gracia nos quitó y borró todas las marcas, así que la gran mayoría siguió la pista principal y se equivocó bajando por el monte de Castejón. De todas formas, menos mal que al final todos llegaron a Sena aunque con algún km de más.

Al igual que en años pasados el Club Ciclista Sena contamos con colaboradores en motos, coches,

bicis, avituallamientos..., y que gracias a ellos todos se hace mucho más fácil, como siempre ¡mil gracias!

En esta temporada 2012 tenemos que destacar que hemos hecho nueva equipación de verano con nuevos colores y de mayor calidad que la que disponíamos. Si alguien todavía está interesado en conseguirla puede ver los precios y calidades desde nuestra página web; www.ccsena.com, aunque ya serían para la temporada próxima y para que se produjese el pedido, éste al menos debería superar las 5 peticiones.

También queremos destacar que como en otros años algunos socios del club hemos participado en varias pruebas de Aragón, tanto en btt como en carretera; Maratón de Monegros, Puertos de Ribagorza, Quebrantahuesos..., en las que se han mejorado tiempos y puestos en las clasificaciones.

Por otro lado, se han realizado varias quedadas con la bici en la que hemos realizado diversas rutas, por ejemplo la última, subimos hasta el monte y nos juntamos para hacer una comida junto con los voluntarios que nos apoyaron en la transmonegrina.

Para este verano desde el club tenemos pensado continuar con más salidas en bici y alguna será orientada para que puedan venir niños/as y familias, así que atentos a los carteles y a nuestra página web para que todos podáis participar.

¡Saludos!

www.ccsena.com

COLABORAN

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Nº 34 "PUENTE DE PIEDRA" (Graciela Quílez) ZARAGOZA	PANADERÍA REPOSTERÍA GUARGA SENA
ALIMENTACIÓN AZUCENA SOTERAS SENA	PANADERÍA REPOSTERÍA TISAIRE SENA
BAR RESTAURANTE "LA DEMBA" SENA	PANADERÍA REPOSTERÍA VIÑUALES SENA
CARNICERÍA M ^a CARMEN VILLA SENA	PINTURAS ALCARAZ BALLOBAR
CARPINTERÍA VARGAS SENA	SEGUROS MAPFRE (Luis Santolaria) SARIÑENA
CONSTRUCCIONES JOMAN SENA	TALLERES SANTAMARÍA SENA
COSECHADORA MIGUEL ÁNGEL MONTULL SENA	GASOLINERA JAVIER CARRERA SENA



AYUNTAMIENTO
DE SENA



Interpretación del Romance del Ángel en Sena (1.920)

Autor: Ricardo del Arco.