



EL TARIRÁN

SENA - N.º 75 -AÑO XXXVII- II SEMESTRE 2009

Boletín informativo y cultural

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

www.senacultural.com



LOS GIGANTES DE SENA

¡¡FELIZ NAVIDAD!!

EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º
22.230 SENA (Huesca)
cancercampo@gmail.com
acs@senacultural.com

EDITA:

ASOCIACION CULTURAL SENENSE

DIRECCIÓN y COORDINACIÓN

Jesús Cancer Campo
Eva Latre Larroy

REDACCIÓN

Cruz Carrera Costa
Josefina Estradera Aineto
Conchita Opi Pueyo
Lidia Ferrero Cancer
José Mª Palacín Simón
José Callén Ballabriga

COLABORADORES

Tomás Montull
Pilar Monter
Custodio Buil
Miguel Buil
Sergio Baches
Cristina Cancer
Jesús Uriol
Eduardo Plana
Olga Lapuyade
Carlos Uriol
Familia de María Ardanuy
Grupo Xixena
AACCU "Santa Águeda"
Aula Personas Adultas
Club Ciclista Sena

FOTOGRAFÍAS

Agradecimiento por las fotos donadas
y las prestadas para esta publicación

PORTADA

Los Gigantes de Sena, Foto: Pilar Laín

CONTRAPORTADA

Mairalesas 2009 y III Día del Socio 2009

IMPRIME

Gráficas Lema (Zaragoza)

Depósito Legal.- HU-379-95

SUMARIO

03	editorial	Redacción
04	noticias de Sena	Redacción
08	verano cultural	Redacción
09	demografía	Redacción
10	los gigantes de Sena	VV.AA.
13	60 aniversario	C. Cancer y J. Uriol
14	discurso mantenedora	Flor Ardanuy
17	recuerdo Mª Ardanuy	Tu familia
18	la ilusión	AACCU
19	concurso fotografía	Redacción
20	concurso dibujo	Redacción
20	premio Tàssies	Redacción
21	obras rehabilitación	Redacción
22	hipocorísticos	Aula Adultos Sena
23	prosas abuelo David	Carlos Uriol
24	todos los santos	Tomás Montull
25	a cada cual...	Pilar Monter
26	Miguel Servet	Sergio Baches
27	viaje contra olvido	Olga Lapuyade
30	páginas poéticas	VV.AA.
32	contrato ganadero	Eva Latre
33	la rabosa	Rabosetas
34	el tozal de San Blas	Eva Latre
36	onanismo	Tomás Montull
38	E. de Música Tradicional	E.A.G.Xixena
39	cuaderno canciones	Xixena
40	fotografías antiguas	Redacción
42	actividades en bici	Club Ciclista Sena
43	colaboradores	Redacción

NOTA: Las colaboraciones para *El Tarirán* próximo (Verano 2010), podrán enviarse hasta el día 15 de Junio. Se agradecería -a ser posible- que llegasen en soporte informático (que se devolverá), compatible con Word o por correo electrónico (e-mail) a alguna de las direcciones anotadas anteriormente, a fin de facilitar la labor de preparación de la revista. Seguimos solicitando la valiosa participación y colaboración de todos. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados. Gracias.

¡FELIZ NAVIDAD Y AÑO 2010!

Los interesados/as en la participación activa y total implicación para realizar la revista "El Tarirán", y así, garantizar su continuidad, poneros en contacto con cualquier miembro de la Redacción o comunicadlo por e-mail.

Queremos comenzar nuestra revista semestral mostrando un rostro jubiloso, el que nos dejó en las pasadas fiestas mayores de octubre la visión y disfrute de dos nuevos (y viejos) senenses, que recorrieron nuestras calles al buen son de la música de casa, hasta llegar a la plaza Mayor, donde fueron recibidos con admiración y emoción por niños y grandes. Pero, grandes, realmente grandes son ellos: Doña Sancha y Don Pedro. Una vez más, la prolífica madre SENA ha vuelto a engendrar, gracias al talento y tesón de uno de sus hijos más preclaros, otra buena muestra de su cultura, una más... y nunca la última. El maestro (y siempre inquieto aprendiz) **Miguel Buil Ferrero**, muy bien asesorado y generosamente amparado por sus entusiastas colaboradores/as, nos ha legado de uno de los tesoros más hermosos y entrañables que un pueblo pueda poseer: **LOS GIGANTES DE SENA**. Aquella tarde del 4 de octubre, nos lo dijo Miguel bien claro, nos animó a sacarlos y a disfrutar de ellos y con ellos en cada ocasión. Son para eso, no sólo para estar encerrados y expuestos. A los gigantes les gusta la música y gozan bailando entre las gentes y girando su talle y su figura por calles y plazas.

Ah..., pero esto no queda aquí. No. Ahora que esto ha comenzado, no es fácil de parar, porque seguidamente, para que una comparsa sea *comme il faut* o como es menester, que decimos aquí: llegarán los Cabezudos. Miguel vuelve a estar al frente de un grupo de personas que ya se han puesto en marcha para la creación de mediodocena de personajes que ya les rondan por la cabeza, para ser los primeros Cabezudos de Sena. Creo que Sancha y su hijo Pedro ya han oído algo y aplauden con sus grandes manos la idea.

Es un sentimiento, una preocupación popular desde hace años, muchos años, del que nos hicimos

eco en estas páginas hace tiempo. Era necesario actuar cuanto antes; sus paredes de piedra, su tejado, y su interior no admitían más demora. Finalmente, las instituciones se han puesto en marcha y se han tomado en serio el problema para resolverlo. Hoy podemos congratularnos al ver nuestra antigua y venerada **ermita de La Santa Cruz remozada y restaurada** con gran satisfacción. La ermita y sus aledaños dan ahora un aspecto grato, que todos deberemos cuidar y mantener, después del esfuerzo realizado para conseguir el feliz objetivo. Enhorabuena, Sena.

Hace unos meses incluíamos una nota en *El Tarirán* anterior para que aquellos socios o socias interesados en formar parte de la Redacción de esta revista, se pusieran en contacto con alguno de los miembros de la Junta para garantizar la continuación de la publicación. Al cierre de esta edición **NADIE** ha dado un paso al frente y ha mostrado disposición por ello.

Quien preside actualmente nuestra Asociación tomó hace 15 años el compromiso de sacar a la luz semestralmente la revista y, en cada momento, con la necesaria e ineludible colaboración de unos pocos/as hemos ido cumpliendo aquel compromiso; sin duda alguna: claramente mejorable, pero con la satisfacción del deber cumplido. La gran cantidad de colaboraciones recibidas son un enorme puntal para el sostenimiento de *El Tarirán*, pero para que llegue hasta nuestras casas es preciso algún que otro desvelo, y trabajar un *poquer* hasta conseguir la maquetación definitiva en colaboración con la imprenta, hasta su distribución.

Si se hace con interés e ilusión es una sencilla y *bonica* tarea, que alguien ha de hacer. **¡Ánimo, es por SENA y su CULTURA... que no es poco!**



El día 1 de agosto nuestra **Asociación Cultural Senense** celebró el **III Día del Socio/a**. Nos juntamos en el Salón Social y en armonía y hermandad pasamos una excelente velada con cena y baile posterior (ver foto en la contraportada).

Hemos procedido a la **adquisición** de un moderno **equipo informático** compuesto por un ordenador portátil y una multifunción (escáner e impresora). Ello hará más sencilla nuestra labor, especialmente la de Secretaría y Tesorería, es decir, la administración de los asuntos de la Asociación Cultural Senense en general.

Tras la Junta celebrada el pasado 1 de noviembre de 2009, la Secretaria de nuestra Asociación, **Cruz Carrera Costa**, presentó su dimisión por motivos personales, que le fue aceptada. Pasará a formar parte de la Junta, en sustitución y según los Estatutos, **José Callén Ballagriga**, socio que sigue en la lista por número de votos en las últimas elecciones celebradas. Lamentamos la ausencia de persona tan valiosa, que recibe nuestra gratitud y reconocimiento ¡Gracias, Cruz!; dando la cordial bienvenida a José Callén como nuevo miembro de la Junta.



Foto: Eva Latre

El paso día 24 de octubre fue uno de esos días memorables para Sena, ya que se procedió a la **inauguración** de la importante restauración de nuestra **ermita de la Santa Cruz** y sus aledaños, así como de la **remodelación de la casa del médico y el consultorio médico**. (Ampliamos información en este número).

La **Ruta Senderista** llevó desde Sena el pasado día 25 de julio a un grupo de valientes hasta la Sierra. Allí dejaron sus coches y comenzó lo interesante. Desde la zona del Pílon siguieron camino hasta el refugio de Piedrafita en el monte de Villanueva. La vuelta la hicieron siguiendo sinuosos caminos entre los inmensos pinares. El paisaje era agreste y precioso y el aroma de los pinos lo inundaba todo. Al fin, cansados y satisfechos, los senderistas arribaron de nuevo a su punto de partida. ¡Valieron la pena el cansancio y las rozaduras! (ver foto del grupo).

Con respecto a las **ACTIVIDADES DE NAVIDAD**: el día **23 de diciembre** (miércoles) a las 5 de la tarde está previsto un **concurso de dibujo infantil** (tarjetas de Navidad o christmas) en el Patio de Las Monjas (llevar cada cual sus pinturas). Las láminas de dibujo se facilitarán a los concursantes. Después habrá **merienda**. El concurso estará "patrocinado" por Doña Sancha y Don Pedro, que estarán allí cerca observando vuestros dibujos con atención. El día **26 de diciembre** (sábado) a las 4 de la tarde se hará el tradicional recorrido del **Cabo de Año**. El día **27 de diciembre** (domingo) por la tarde, está prevista la **actuación del Grupo de Jota**. La inscripción para el **concurso de belenes** finaliza el día **27 de diciembre**. Al día siguiente: el **28 de diciembre**, por la tar-

de, el **jurado** pasará por las casas para valorar los excelentes belenes que con tanta ilusión habéis construido. Como de costumbre, el **5 de enero** por la tarde todos a participar en la **Cabalgata** para recibir a los **Reyes Magos**.

Durante el pasado verano el **Ayuntamiento de Sena y las asociaciones locales** organizaron un amplio y variado programa de actividades culturales y de ocio, cuya relación se expone más adelante (ver cuadro en página 8).



Foto: Piar Laín

Las **Fiestas Mayores de Octubre** estuvieron muy animadas y plagadas de actos religiosos, lúdicos y culturales (ver foto autos locos). Hubo, entre otras muchas cosas, comida popular, a la que acudieron numerosos vecinos y visitantes. Fue el día 3 en el parque de Santa Quiteria, con meteorología a favor para hacer fiesta al aire libre. La **mantenedora** de este año fue **Flor Ardanuy Costa**, y las **mairalesas**: **Olga Lapuyade Foj, Cristina Suelves Mur y Paula Uriol Estradera** (mayores); y **Andrea Campoy Sanz, Julia Mateo Giménez, María Nerín Carrasquer y Clara Palacín Almerge** (infantiles), (ver foto en contraportada).

El **Grupo de la Rondalla de Sena**, tras su actuación estival, participó en las fiestas de Sena, con la interpretación

de una Misa Baturra en el día del Santo Ángel Custodio. Actualmente están preparando los ensayos para su próximo **Festival de Navidad**, que se celebrará, como ya ha quedado dicho, el día **27 de Diciembre**.

El **Grupo de Dance** enalteció con sus excelentes actuaciones las festividades del Santo Ángel Custodio y de la Virgen del Rosario. La celebración del Rosario de la Aurora, en ambas jornadas festivas, también contó con la participación de algunos de los antiguos y actuales danzantes, que siguen fieles a su cita, permitiendo que perdure esta tradicional manifestación (ver foto).

La **Coral "Voces Amigas"**, además de amenizar con sus voces la celebración de algunas bodas, también participó en la misa de la festividad de la Virgen del Rosario. El pasado 24 de Octubre ofreció una actuación en el coro de la ermita de Santa Cruz, con motivo de la inauguración de sus obras de rehabilitación. En este acto también actuaron **los dulzaineros** y el **Grupo Xixena**, acompañando con sus ritmos

la marcha de la comitiva hacia el edificio religioso. También cantaron el día de la presentación de los Gigantes (ver foto).

Los **intérpretes de las Coplillas** han hecho sonar sus madrugadoras albas en los días de las principales festividades religiosas.

La Plaza Mayor fue el escenario elegido para la presentación al público de unos "ilustres personajes": **Doña Sancha y Pedro II de Aragón**, dos colosales **gigantes** que han sido el resultado de la destreza y creatividad de un equipo de personas que, bajo la dirección de Miguel Buil Ferrero, el artífice de esta iniciativa, han trabajado de forma desinteresada en la elaboración de estas figuras. Sobre este tema ampliamos información en páginas interiores y los sacamos en la portada.



Foto: Piar Laín

Nos es muy grato dar noticias como la que sigue: desde hace unos años viene destacando en el panorama cultural barcelonés, con trascendencia nacional, incluso internacional, un inquieto y talentoso joven con ascendencia senense y que muchos de vosotros/as conocéis. Se trata de **Shinoflow** (ese es su nombre artístico). Él es: Carlos Sánchez Uriol, hijo

de Antonio y Sara (hija de Francisco Uriol y María Ardanuy). Shinoflow ha grabado varios discos del género musical hip-hop y hoy en día es uno de los raperos más reconocidos del panorama nacional. Ha colaborado con Porta (muy conocido en el mundo del rap, por ejemplo), ha escrito música para la película "Fuga de cerebros" y colabora con distintos medios del mundo audiovisual. Más adelante daremos a conocer con detalle la vida profesional y milagros de este talento, y... intentaremos que nos dé

Nos hacemos eco de una noticia, publicada el pasado domingo día 15 de noviembre, en el Diario del Altoaragón y en la que se recoge que el socio y quien fuera presidente de esta Asociación, **Miguel Ángel Almerge Santamaría**, fue galardonado con el **Primer Premio del VII Simposio de Escultura en Alabastro** celebrado el pasado verano en Albalate del Arzobispo (Teruel), que finalizó el 11 de septiembre tras once días de intenso trabajo. En el certamen, según dice el propio Miguel Ángel: "Ha habido mucha presencia internacional..." y por este motivo se siente muy satisfecho con el galardón. La escultura titulada "Árbol del Bien y del Mal" puede tener varias lecturas. De todos es conocida la vocación de Miguel Ángel, prueba de ello es el Monumento al Dance que preside la entrada de Sena. Desde estas páginas felicitamos a Miguel Ángel, le animamos a que continúe con su faceta de artista y le invitamos a que nos deleite con alguna exposición de su obra.



Foto: Piar Laín



Foto: Piar Laín

un sonado concierto en Sena. ¿Por qué no? Para los interesados/as, la Red nos da amplia información sobre él y nos deja oír su excelente música y sus letras muy cuidadas.

“**Tarirán**”. Así se llama la emisión que se transmite los jueves a las 12:30 del mediodía que presenta Patricia Puértolas en Radio **Monegros**, en la que **Pilar Monter** colabora hablando y tocando (y lo que haga falta) de la **otra música tradicional de Aragón**, que no son jotas, como: romances, polkas, mazurcas, valeses, dances, rumbas, etc. En dicho espacio se dará a conocer ese “gran desconocido” que es el fol-

klöre monegrino. Con estas emisiones radiofónicas se pretende dar a conocer en la comarca la otra música tradicional que hay, además de jotas. ¡Escucha “**Tarirán**”!

Y para terminar: una curiosidad. Tras la ceremonia de boda que unió en la Parroquia de Sena a Iñigo Ardanuy y a Blanca Uriol, tuvo lugar una curiosa ocurrencia: nada menos que se arrojaron a los novios, a su salida del templo, ¡1000 kilos de arroz! Había que ver a algunos tirar de pala frente al pórtico de la iglesia. Salen hasta en Internet. Deseamos a la pareja, que esa millonada de granos de arroz sea presagio de otros tantos días de felicidad.

AVISO IMPORTANTE

Hemos pensado en la realización de un número **Extraordinario** de **EL TARIRÁN**, referido a **fotografías** de personas y familias de Sena en el Siglo XX. Nos gustaría hubiera representación del mayor número posible de familias (vivan o no en Sena actualmente). Podéis facilitar las fotos a cualquiera de los miembros de la Junta (se devolverán una vez escaneadas) o enviarlas por e-mail. Es importante anotar los nombres de quienes aparezcan en la foto y el año. **Plazo de presentación hasta el 31 de enero de 2010.**

CUADRO DEL VERANO CULTURAL 2009

<p>15 junio, 20:30 horas Salón Social Charla de la Casa Damone y Reparto de obsequios. Org. Amas de Casa</p>	<p>16 junio, Charla de "Cómo atacan los virus psicológicos". Org. Amas de Casa, colabora Ibercaja</p>	<p>Del 29 de mayo al 16 de junio. Exposición de Fotografías "Horizontes". Org. Ayuntamiento de Sena. Colabora Dip. Provincial</p>	<p>19 de junio, 9:30 horas. Salón Social Festival de Fin de Curso. Org. Colegio Público "Alberto Galindo". Colaboran AMPA y Academia de Inglés Hispanoia</p>	<p>20 junio, 18:00 horas. Piscinas Municipales Partidos de Fútbol SEÑA- LA ALMOLDA SEÑA- BUJARALDIZ Org: Equipo Infantil-Alevin. Colabora Ayuntamiento de Sena</p>
<p>25 de junio, 19:00 horas Lonja del Ayuntamiento Concierto "Maleján de Partituras" a cargo de los alumnos de la Escuela de Música de Sena DIVERDIMIENTO. Org. Escuela de Música Diverdimiento. Colabora Ayuntamiento de Sena</p>	<p>26 de junio, 22:00 horas Salón Social Festival de Jota Org. Rondalla de Sena</p>	<p>28 de junio, 12:00 horas Pista Piscinas Municipales Partido de Fútbol "Padres contra hijos.. o hijos contra padres.." Comida fin de Curso. Org. Padre del equipo Infantil-Alevin de fútbol sala</p>	<p>2 de julio, 19:00 horas Salón Juvenil. Charla Proyección "Viña a Mauthausen" Realizado por alumnas del I.E.S. "Monegros Gaspar Lax". Org. Ayuntamiento de Sena</p>	<p>3 de julio, 17:30 horas Piscinas Municipales "Concurso de Parchis y Guinore" Org. Amas de Casa</p>
<p>4 julio, 19:00 horas Antigua Balssa "Competición de Petanca" Org. Ayuntamiento de Sena</p> <p>Partido de Fútbol "SEÑA-CASTEJON" Categoría Infantil-Alevin Org. El mismo Equipo Se avisará del horario</p>	<p>10 de julio, 19:00 horas Local Juvenil Charla "Habit deportivo en Adolescentes" impartida por José Ángel Periz Juncosa Org. Ayuntamiento de Sena</p>	<p>11 y 12 de julio, 22:30 horas Placeta de la Iglesia "Balle al Fresco" con reparto de sangría. Org. Grupo XIXENA, colabora Ayuntamiento de Sena</p>	<p>12 de julio, 10:00 horas Pza. Mayor "Juego de Pistas en Bicicleta en busca del Tesoro" Org. Club Ciclista Sena</p>	<p>18 julio, 18:00 horas Piscinas Municipales "Concurso de Dibujo" (llevar lápiz y pinturas) Org: Asociación Cultural Senense</p> <p>20:00 horas, Campo de Fútbol Acatnapada(montaje tiendas y cena)</p> <p>20:00 horas, Campo de Fútbol "Cine al Aire Libre" Org. Juventud de Sena, colabora Centro Deportivo Sena, invitando a refrescos</p> <p>Grupos: XIXENA, LEX VETARE, DEKAMERON, ATASKO Y "+3 Y EL ALQUACTL". Org. Ayuntamiento de Sena</p>
<p>19 de julio, 8:00 horas Salida desde la Pza. Mayor "Ruta Senderista por la Sierra" Org. Asociación Cultural Senense</p>	<p>19 de julio, 18:00 horas Salón Social "Día del Socio 3ª Edad" Merienda, Sorteo de Regalos, Bingo Org. Asociación 3ª Edad</p>	<p>Del 20 al 23 de julio. (se informara horario) Telecentro. Curso de Internet "Moviliza" Org. Amas de Casa. Colabora FEACCU y Ayuntamiento de Sena</p>	<p>24 de julio, 22:00 horas Piscinas Municipales "Noche Musical", Música Fusión, Tradicional Comarcal, Rock Comarcal y Mundial.....</p>	
<p>25 de julio, a partir de las 16:00 horas Pista Piscinas "Día Intemacional del Campeonato de Fútbol" Org. Tantos....</p>	<p>30 y 31 de julio, 22:00 horas Salón Social "Bales Africanos" Aprenderemos a bailar con otras culturas y ritmos</p>	<p>1 de Agosto, 22:00 horas Salón Social "Cena del Socio" Org. Asociación Cultural Senense</p>	<p>2 de agosto, 16:00 horas Piscinas Municipales "Hinchables" Org. Ayuntamiento de Sena</p>	<p>8 de agosto, 22:00 horas Salón Social "Cena Amas de Casa" con sorpresas inesperadas. Org. Amas de Casa</p>
<p>15 de agosto, 6:00 horas "Copilias a Ntra. Sra. de la Asunción, a la aurora lucida y a los rayos del Sol..."</p>	<p>22 de agosto, 11:00 horas Piscinas Municipales "Cuentacuentos en la Piscina" por la monitora del Telecentro-Biblioteca Org. Ayuntamiento de Sena</p>	<p>22 de agosto, Excursion a Jaca y Sabiñanigo Visita Museos varios Inscripciones hasta el 1 de agosto Org. Asociación Cultural Senense</p>		

NOTA: Debido a la anulación con que tienen que programarse los actos, estos podrán sufrir variación de días u horas, así como añadir algunos que no están en el programa. De todo ello se informará a su debido tiempo

M A T R I M O N I O S

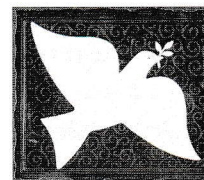
Damos nuestra ENHORABUENA a:

SILVIA LÓBEZ ALMERGE Y PABLO GAN BLANCO
DARÍO PUÉRTOLAS GONZALVO Y MARTA FRANCÉS DE ANDRÉS
ÍÑIGO ARDANUY SIMÓN Y BLANCA URIOL CHAVARRIGA
FERNANDO SIMÓN CORCHADO Y GUADALUPE CEBRIÁN ASENSIO
LIDIA SOLER ARNAL Y PEDRO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ
MARTA CHAVARRIGA GASSOL Y DAVID PASCUAL VALLS

Un sueño que sueñas solo
es sólo un sueño.
Un sueño que sueñas con alguien
es una realidad

John Lennon

NACIMIENTOS



Muchas FELICITACIONES para:

VÍCTOR
UNAI
SIMÓN
JORGE LORENZO
CRISTINA
CARLA
SERGIO
AITANA
DAVID

José Luis Villa y Cristina Cardona
Pilar Villa y Albert Tor
Lidia Ardanuy y Martín Gutiérrez
Mario Mateo y Enriqueta Giménez
José Luis Felipe y Pilar Royo
Carlos Mas y Begoña Royo
Victoriano Palacín e Isabel Corral
Daniel Inglán y M^a Carmen Labeira
Sergio Uriol y Esmeralda Chaverri

Dios no podía estar
en todas partes a la vez,
y por eso creó a las MADRES.

† DEFUNCIONES †

Que en PAZ descansen:

MARÍA LUISA DEL ARCO FORTUÑO

ESTHER GALINDO GUILLÉN

Dad palabra al dolor:
el dolor que no habla
gime en el corazón
hasta que lo rompe.

W. Shakespeare

FE DE ERRATAS

En **nacimientos** (página 9):

La madre de Alejandra es **María Rosa** Ferrero (no Sandra) y el padre es **Josep** (no José) Borrell.
La madre de Candela y Germán es **M^a Loreto Plana Galindo** (no M^a Loreto Galindo).
Martí (no Martín) es el nombre del hijo de Samuel Asín y **Núria Monje** (no Nuria Monte).

LOS GIGANTES DE SENA

Hace unos meses supimos que la mente efervescente y creativa de Miguel Buil Ferrero había ideado algo extraordinario. Y como lo pensó lo hizo... Se puso a la tarea y buscó información y asesoramiento para llevar a término su idea: nada menos que la creación de los dos primeros gigantes de la comarca de Los Monegros (una vez más, Sena ha ido un paso adelante). En esta labor junto a Miguel han participado de distinta manera, siempre entusiasta e ilusionada, otras personas. Un equipo muy bien coordinado que ha conseguido poner en pie y hacer realidad aquella iluminada idea. Buen trabajo, muy buen trabajo, que subvencionó, acertadamente, el Ayuntamiento de Sena.

Me atrevería a decir que estamos ante unos de los acontecimientos culturales más importantes de Sena en estos últimos años. En los medios de comunicación se dio amplio eco de esta notable gesta acaecida en la Villa de Sena.

En mi nombre y el de todos los miembros de la Asociación Cultural Senense gracias a todos. Gracias, maestro.

Jesús Cancer Campo

Seguidamente exponemos las lecturas sobre los dos personajes que hizo Miguel Buil, (con el asesoramiento de Carmen Carrera) y los breves discursos dispensados.

DOÑA SANCHA

Se la conoce como Sancha de Castilla (1156-Sigüenza 1208). Era una princesa Castellana, hija del rey de Castilla, Alfonso VII y de su esposa Rica de Polonia. Vino a Aragón a desposarse con Alfonso II, heredero del trono e hijo de Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona y de la reina aragonesa Petronila. Es así que se convierte en la esposa y por lo tanto reina del nuevo estado



Foto: Carolina Abadía

El día 4 de octubre de 2009 es una fecha importante para los senenses. Quienes estuvimos en la plaza Mayor aquella tarde nunca olvidaremos la emoción de verlos llegar: parsimoniosos, elegantes, imponentes, hermosos. Aún veo la conmoción y el asombro feliz reflejados en los rostros de los niños y de los demás ¡qué emoción!

Doña Sancha y don Pedro estarán siempre entre nosotros, para nuestra satisfacción y nuestro orgullo.

que pasa de denominarse Corona de Aragón, formado por el Reino de Aragón y los territorios vasallos del Condado de Barcelona.

Fundó el Monasterio de Sigüenza que se instituyó como un señorío feudal, con carta de población para las personas que llegasen a trabajar y cultivar las tierras. Doña Sancha quiso colaborar en la reconquista y extender el reino cristiano creando un Monasterio Sanjuanista en esta zona, que en el siglo XII estaba muy despoblada. La idea de su marido era llevar la

línea de conquista hasta el río Ebro. Su suegro había entregado estas tierras a las Órdenes Militares: Sena y Sigena eran de los Templarios, aunque sus iglesias las regentaban los hospitalarios. Negoció con ellos y consiguió estos dominios a cambio de bienes personales suyos en la provincia de Tarragona. Dentro del monasterio se hizo construir unas dependencias reales que habitaban ella y sus hijos, ya que su esposo estaba luchando en la zona fronteriza con la España musulmana y en el Pirineo. Permaneció en Sigena hasta su muerte en 1208 y allí fue enterrada en el Panteón real del Monasterio.

En agosto de 1936, recién empezada la Guerra Civil, un grupo de milicianos, después de profanar el Panteón Real y pasear el cuerpo momificado de la reina por las calles de Sena, lo arrojaron al corral conocido como "el corral del Medio", desde donde la llevaron a la tapia del cementerio. Muchos vecinos acudieron a ver la momia, y algunos recuerdan su larga cabellera pelirroja. No se sabe donde acabaron sus restos. Se piensa que algún vecino pudo enterrarla en el cementerio de Sena.

un poco de su madre, con la que mantuvo buena relación, así como con sus hermanas Constanza, Dulce (religiosa del Monasterio) y Leonor.

Se casó con María de Montpellier, anexionando este condado transpirenaico a la Corona de Aragón, ampliando el dominio sobre el Mediterráneo y sus rutas comerciales.

Ofreció su reino al poder Papal de Roma, llegando a ser coronado Rey por el Papa Inocencio III. Cuenta la tradición que en el viaje a Roma, la corte aragonesa se enteró de que el Papa Inocencio III solía coronar a los reyes con los pies, demostrando de este modo la supremacía del papado sobre cualquier reino terrenal, viendo la humillación que esto podía causar al joven rey, idearon una artimaña para que el Papa tuviese que coronar al soberano de los aragoneses con las manos, encargando al panadero de la corte una corona de pan y explicando al Papa que el Rey quería ser coronado con el mismo alimento elegido por Cristo en la última cena, y era un material demasiado frágil para cogerlo con los pies.



Foto: Carolina Abadía

REY PEDRO II DE ARAGÓN

Conocido como Pedro II el católico (Huesca 1178- Muret 1213), era hijo de Doña Sancha de Castilla y del rey de Aragón Alfonso II. Heredó el trono de Aragón en 1196 al morir su padre, pasó gran parte de su vida luchando para continuar la reconquista, encontrándose ya el frente de batalla por debajo del Ebro y para mantener los territorios del reino de Aragón en pugna con los reyes de Castilla, fijándose los límites de Aragón en los que conocemos actualmente. La pugna con Castilla le distanció

Pedro II ha pasado a la historia con el sobrenombre de El Católico aunque paradójicamente murió excomulgado luchando contra los cruzados que el Papa y el Rey de Francia habían enviado al sur de Francia contra los cátaros. El Rey Pedro se vio en la obligación de defender a sus vasallos y se enfrentó a Simón de Montfort, familia de su mujer, que tenía bajo su tutela a su hijo heredero Jaime I.

Murió el 13 de septiembre de 1213 en la Batalla de Muret. Resultaría muerto al ser aislado por los caballeros franceses en un combate en

el que ocupaba una posición de peligro en la segunda escuadra, en lugar de situarse en la retaguardia, como era habitual. Sus restos fueron trasladados al Monasterio de Sigena junto con los de 8 caballeros que murieron con él en la batalla.

DISCURSO DE LA ALCALDESA

Queridas Majestades Doña Sancha reina de Aragón, condesa de Barcelona y marquesa de Provenza y Don Pedro II rey de Aragón, conde de Barcelona, Gerona, Osona, Cerdaña, Besalú, Pallars Jussà y Ribagorza.

Como Alcaldesa de Sena les doy la Bienvenida al pueblo al que a partir de ahora van a representar.

Os acogen los mayores y los pequeños de este lugar en nombre de todos nosotros. Nuevos senenses, ellos serán vuestros padrinos y los encargados de daros hoy nuestro cariño.

Me siento orgullosa de que hayáis nacido del trabajo común de la gente de este pueblo.

DISCURSO DE MIGUEL BUIL

Buenas tardes majestades, buenas tardes a todos:

Gracias por venir a conocer a los gigantes de Sena. Os presento a Doña Sancha, fundadora del Monasterio de Sigena y a su hijo Pedro II de

Aragón. He querido revivir a estos dos vecinos tan ilustres y convertirlos en los guías de la comparsa de gigantes y cabezudos que queremos que tenga Sena, no menos de lo que se merece.

Siempre me han llamado la atención los gigantes. Un día, hace años, en la abadía vi la cabeza de un gigante que hizo Josefina Monter. Esa cabeza fue bajando las escaleras y desapareció. Después pensé que también podía hacer unos gigantes para Sena algún día.

Hoy están en esta plaza gracias a Rosaura Aragües y Elisenda que los han vestido, a Esther y Mari Carmen que los han coronado de oro, a María Dolores, Jose María y Carmina que les han dado color, mis amigos de Barcelona, a la familia Monter por sus ideas y técnicas y a mi familia.

Las figuras miden 4,20 metros, constan de una estructura de madera, que está revestida de malla y, a su vez, de al menos 8 capas de papel maché.

Los gigantes pueden salir a la calle siempre que queráis sacarlos. Espero que colaboréis para que puedan bailar por todo el pueblo. No es tan difícil.

Y además, en hacer cabezudos que los acompañen en las próximas fiestas. Ir pensando en personajes que queráis convertir en cabezudos y con ilusión y ganas de trabajar formaremos una gran comparsa.



60 ANIVERSARIO EN SENA

El día 29 del pasado mes de agosto se celebró en nuestro pueblo la cena de los “quintos” nacidos en 1.949 o, lo que es lo mismo, la cena de los “sesentones”.

Fue una reunión muy entrañable, en la cena lo pasamos muy bien, hubo chascarrillos y risas, sobre todo cuando recordábamos los tiempos pasados.

También tuvimos sorpresas y detalles para todos los presentes, y el recuerdo para los ausentes.

Todo salió perfecto y fue una velada muy agradable, entre otras cosas, gracias a que tuvimos un buen maestro de ceremonias: Jesús Uriol Millaruelo.

Los hijos e hijas de Sena del año 1949 fueron 16, y estos son sus nombres por orden alfabético:



Manolo Carrera, José María Canalís (detrás), José Peralta, Luis Badenas y Juan Martínez

MARIA ROSARIO ALMERGE BLECUA †
 JESUS ARDANUY PERALTA
 LUIS BADENAS ORTIGAS †
 LUIS CAMPO RAMON
 JOSE MARIA CANALIS GUILLEN
 MANUEL CARRERA COSTA
 JOSE MARIA ELCOSO SERRATE
 LUIS GALINDO SIMON

MARIA ENCARNACION LAHUERTA PUEYO
 JUAN MARTINEZ SALAZAR
 EVARISTO OPI PUEYO
 MARIA TERESA PARDINA ALMERGE
 JOSE PERALTA ELCOSO
 PILAR PUEYO MONTULL †
 TRINIDAD PUISAC PUERTOLAS †
 JESUS URIOL MILLARUELO



Composición: Jesús Uriol

Discurso de FLOR ARDANUY COSTA

Mantenedora de las Fiestas 2009

Buenas noches, uno de los principios que rigen en mi vida es la creencia de que ante todo se debe ser humilde y agradecida, por eso quiero empezar aquí esta noche y en este acto tan importante, que marca el inicio de las fiestas patronales en honor del Santo Ángel Custodio y la Virgen del Rosario, “agradeciendo humildemente pero de todo corazón la posibilidad que me habéis ofrecido de estar con todos y todas las personas de este pueblo y las que de fuera hoy nos acompañan, como mantenedora de fiestas”. Gracias pues al Ayuntamiento, a la Comisión de Fiestas -a todas las entidades que la componen- y a la población en general. Es para mi un honor que llevaré con orgullo y un placer que espero compartir con todos vosotros y todas vosotras a lo largo de estos días festivos.

No tengo ninguna duda de que una es de donde crece, de donde se hace y son esas raíces las que sustentan y marcan tu vida. Yo nací accidentalmente en Huesca (en el Hospital Provincial) pero aquí crecí, aquí he vivido y como aquí tengo mis raíces, aquí quiero también que me entierren.

Sena es mi pueblo, así lo siento y así lo quiero. Cuando estoy en mi casa frente a la ventana y miro las huertas, el río, el monte...cierro los ojos e intento recordar lo que veo por si algún día estoy lejos o pierdo vista poderlo recordar, porque ese es el territorio que enmarca mi vida, es mi único paisaje.

Como sabéis, del lado paterno procedo de casa “el Medio” gente de recio carácter pero de buen corazón. Se le llama casa el medio porque mi bisabuelo que era de Aguinaliu (un pueblecito junto a Benabarre) y bajo a casarse a Sena, era hermano gemelo (de ahí lo de medio hermano). De la parte materna soy de casa “el Chel”, la familia es más corta pero buena gente. El nombre del chel nunca he tenido totalmente claro lo que significa ...y eso que he intentado averiguarlo muchas veces, lo más aproximado es algo parecido a “presumido o estirado” porque dicen que había un antepasado que así lo fue.

No descubro nada si digo que la persona más importante de mi vida ha sido mi padre, pues bien él me enseñó a amar a Sena por encima de todo. Decía que se debe querer y defender tu lugar de

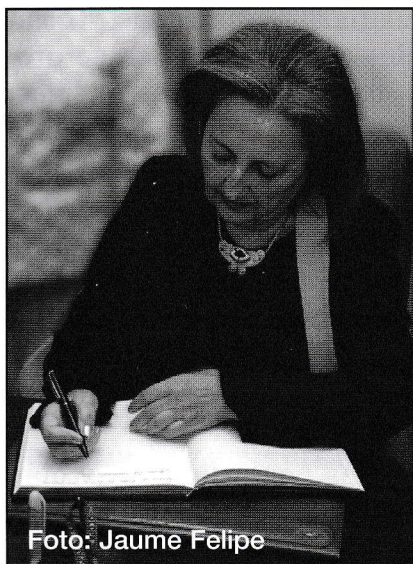
origen y amarrarte a tus raíces, me contaba una y otra vez la historia y las historias de este pueblo, siempre magnificando lo bueno. Desde muy pequeña he estado con él en todos los lugares y alrededores de Sena y siempre “al drecho” por cierto, para desconsuelo de mi madre pues destrozábamos el calcero.

Una de las cosas que me dijo es que hasta el nombre de esta localidad era importante ya que así se llamaba el río que pasaba por París... y yo debí quedarme con la copla, pues cuando iba a algún sitio y me preguntaban aquello tan típico: ¿Esta niña tan guapa de donde es? yo, aunque era muy tímida, siempre levantaba la cabeza y con voz de pito respondía “soy de Sena, como el río de París”.

Hasta los 15 años viví en “la casa del maestro” una casa propiedad del Ayuntamiento, donde ahora está el salón, la casa era como las de entonces, en invierno el vaso de agua se quedaba helado en la mesilla, siendo la cocina el único lugar caliente que había que compartir con los pollos o los pavos cuando eran pequeños y en el verano hacía tanto calor que me tenía que tumbar en pleno suelo del pasillo para sentir el fresco del mosaico en la cara.

La calle Herrerías de entonces, mi calle, tenía vida propia y yo hacía la mía en ella o en el balcón que era casi lo mismo. De buena mañana la Sra. Pilar (de casa el Hortolano) o la Sra. Carmen de Custodio, escobaban la calle y hacían otras labores de limpieza, pasaban la Sra. Romana o la Sra. Pabla y otras mujeres con la canasta en la cabeza a lavar a la acequia, al lavador. Recuerdo también oír en la mediodiada el ruido de como afilaba la dalla el Sr. Vicente Royo y es que esa calle tan pequeña tenía mucha actividad.

Además de la tienda del “Guarni” había en ella dos lugares que me fascinaban: El taller de mi tío Manolo y la taberna del Carpo, el taller estaba siempre lleno de gente, carros y mulas. Ver como sacaban el hierro candente para errar a las cablerías era todo un espectáculo para mis escasos años. Al atardecer la calle se animaba con los “sólo hombres” que acudían a la taberna, recuerdo que las salidas de Cirilo eran apoteósicas, venía siempre en bicicleta y a la llegada le iba bien montado en ella (por cierto que era un experto)



pero la salida...eso ya era otra cuestión. Se ponía en el suelo frente a ella y le decía (a la bicicleta) "estate quieta, no te muevas, que te he dicho que te estés quieta" alguna vez conseguía subirse al cabo de un buen rato pero más bien solían marcharse los dos de pareja... y andando.

El balcón era mi observatorio permanente y la calle o las eras mis lugares favoritos donde estar. Jugábamos en la plaza, esperando turno para montar en el único triciclo del pueblo (uno de casa Nasarre que lo llevaba la Pilarín Garín) mientras las abuelas nos encorrían para darnos los bocados de la merienda o la cena, no había estrés, pero no teníamos tiempo de nada más que de jugar, terrear y callejear. Nunca me gustó ir a la escuela ni estudiar, en casa del herrero ya se sabe... sartén de palo; en cambio, siempre he tenido afición por aprender y por saber (menos mal).

Los críos y las crías de entonces sin TV, ordenador o videojuegos (que maldita la falta nos hacían) nos divertíamos con cualquier cosa y sino nos adaptábamos fácilmente a lo que teníamos o nos tocaba hacer, como jugar con las sardinas saladas de cubo, cuando nos mandaban comprarlas para la merienda o dándole vueltas a la lechera con la leche dentro, cuando íbamos a buscarla al atardecer, después del ordeño. A la Sra. Concha de Sebastianer tenemos que agradecerle las veces que se apiadó de alguna de nosotras y nos la volvió a rellenar para que al llegar a casa no nos carrañaran por haberla tirado por el camino.

Cuando yo tendría 7 u 8 años pusieron la primera TV en la abadía, un enorme cajón de apenas pantalla que se veía llena de nieve, se sabía que jugaba el Real Madrid, exclusivamente porque iban de blanco y únicamente se podía reconocer a Gento porque era el que más corría. Íbamos a verla todas las noches después de cenar y nos lo "arreábamos todo", aunque a las crías y críos nos mandaban a jugar fuera cuando había alguna escena que entonces se consideraba fuerte (como algún intento de beso en la mejilla). A la salida de la primera noche mi madre le dijo a mi padre: ¡Chico que adelantos!, nosotros ya no, pero ¿quién sabe si estas hijas nuestras no tienen algún día la TV en casa?.

Mi mejor amiga era sin duda la M^a Carmen Chavarriga, siempre como el perro y el gato pero siempre amigas, aunque no la única, también la Pilarín y la Marité Pardina, la Rosarito, la Pilarín Garín, la M^a Jesús, la Lourdes, la Purita y tantas...que nos juntábamos para hacer confidencias, en Santa Águeda o para la mona, o en cualquier momento, ¡Hay si pudiese hablar aquel cuartico de casa la Escartina!....

Toda una vida, mi vida.

Sin duda, este pueblo es un gran pueblo: PORQUE:

- Tiene historia, desde los árabes y antes con iberos y celtas.

- Tiene paisaje, las Valletas, el Puente de Hierro, la Sierra, el Vedau, el río, las ermitas.

- Tiene arquitectura con edificios como la Lonja y las Monjas, además de la parte de Sigena que nos toca.

- Tiene productos agrícolas y ganaderos, el cordero de este pueblo siempre ha sido exquisito, también los melones e incluso los espárragos que hasta hace unos años producíamos.

- Tiene gastronomía, los almendraos, el brazo gitano, las bolas, el arroz con conejo de monte y caracoles, la carne a la brasa o a la pastora... (en fin que no hemos cenao todavía..), por cierto que mi plato favorito y aunque no lo he vuelto a comer (y mucho menos igual), sigue siendo las patatas guisadas con los huesos del espinazo de cerdo, previamente salados y que solían hacerse de plato único pasada ya la matacía.

- Tiene cultura, aún se recuerda con admiración como hace años ya la Asociación Cultural hacía unas exposiciones de pintura magníficas de artistas senenses, hay muchas aficiones musicales con muy buenas voces que forman parte de la Rondalla o la Coral, pero nuestro Dance es sin duda su mejor exponente...Por cierto, ¿hay aquí alguien de algún otro pueblo que también tenga dance?... pues que se entere bien le fastidie como si no, porque el Dance de Sena es el más antiguo, el más auténtico y el mejor de todo Monegros.

- Tiene un buen tejido social, hay asociaciones de todo tipo que saben unirse para trabajar juntas por el bien común. Con todo y sin ninguna duda, lo mejor son sus gentes.

- Tiene muy buena gente, las personas de aquí que saben disfrutar de la fiesta como harán en estos días, cuando hay un acontecimiento importante o sufre una familia alguna desgracia, también saben estar allí.

Un pueblo no sólo lo conforman sus habitantes habituales, es mucho más que eso. Hay que contar también a aquellas personas que ya no están entre nosotros pero que forman parte de nuestras vidas y que seguimos adivinando en cada puerta, en cada rincón. De igual modo a aquellas otras que estando en otros lugares (cerca o lejos), llevamos a Sena en el corazón, a donde acudimos a refugiarnos de vez en cuando y a las que de fuera vienen a vivir, a quedarse entre nosotros, por muy diversas razones.

Sena es un pueblo antiguo con un hermoso pasado de historias, tradiciones y leyendas, que sabe perpetuarlas y conjugarlas con un rico presente activo y participativo, donde de un modo natural hemos dado cabida a otras gentes y a otras culturas. El futuro de paz, bienestar y progreso esta ahí esperándonos para consolidar nuestra imagen abierta al exterior con clara referencia comarcal y proyección provincial. Yo no dudo en absoluto que así será, porque ya estamos en la línea de salida, porque vamos a ser capaces de hacerlo entre todas y todos y porque así nos lo merecemos.

Como en este acto estoy con las mairalesas, a ellas me gustaría transmitirles algo, de un modo especial porque, y aunque sois muy jóvenes, sois mujeres. Se que vais a vivir estas fiestas con mucha ilusión y para eso son las fiestas, para disfrutarlas y yo así os lo deseo, pero también quiero deciros que sólo esto podía valer para antes pero que en el mundo de hoy ya no es suficiente porque sigue habiendo muchas mujeres que a diario o en este momento mismo, son violadas, torturadas, maltratadas... que sufren y mueren sólo por el hecho de ser mujeres.... y no podemos olvidarlas ni en momentos como éste.

Hemos de ser solidarias, denunciando y combatiendo las injusticias que contra ellas se producen y haciéndonos respetar nosotras mismas, como mujeres y como personas, por encima de todo y de todos.

La mujer senense es y ha sido una mujer fuerte ante la adversidad y amorosamente tierna en su entorno. Para las mujeres nada es fácil, pero hace unos pocos años lo tenían mucho más difícil y, a modo de homenaje, me gustaría hacer un pequeño repaso de cómo ha ido evolucionado su vida.

Mi abuela Pabla fue una mujer humilde y buena, como tantas de su época, que jamás anheló la libertad... sencillamente porque jamás la conoció, Pasó de la tutela del padre a la del marido y como enviudó joven, a la del suegro y a la del hijo. Nunca tuvo nada propio siempre dependió de los demás. Al fallecer su marido (era más joven que yo), se puso toda de negro con toca y pañuelo, además de utilizar medias y manga larga tanto en invierno como en verano y que ya no se quitó jamás.

La siguiente generación, la de mi madre, sufrió todas las represiones posibles que las marcó de por vida. Les fue negada la libertad, ellas no la tuvieron pero si la buscaron para sus hijas. Cuando alguien fallecía en la familia tenían que llevar luto riguroso 3, 4 y 5 años, a veces cuando coincidían dos muertes seguidas en su entorno, esto suponía no salir a la calle en 5, 6, 7 años, es decir, perder la juventud entera. Recuerdo que a veces y por alguna promesa llevaban, siempre y durante como mínimo un año, un hábito (que era un traje tosco completamente tapado y ceñido con un cordón a la cintura).

A mi generación le ha tocado luchar y romper barreras. Nos pusimos pantalón y bikini por primera vez, ya podíamos estudiar pero no salir solas ni volver tan tarde como los chicos. Lidia Falcón dice que somos la generación bocadillo, a medio camino entre nuestras madres y nuestras hijas.

Una compañera de trabajo, cuando alguna de nosotras llegamos a trabajar diciendo que no podemos más porque ya vamos reventadas de trabajar en casa, dice "recordar que somos la generación del



Foto: Jaume Felipe

provecho” y cuando le preguntan por qué, aclara que “de jóvenes a todas nos decían que teníamos que ser mujeres de provecho”... pero que nadie nos explicó en su momento que eso significa que “se aprovecha tu suegra, madre, tu marido, tu hijo...”

Me di cuenta de que las cosas no funcionaban igual para unas que para otros, desde muy pequeña cuando en vísperas de un cumpleaños, mi madre y mi abuela me preguntaron, que quería que me compraran (entonces los regalos eran muy modestos y nada sofisticados, no como los de ahora). Yo que estaba viendo todo el día lo que pasaba en el taller de mi tío, dije “un carro y una burra”. Horrorizadas se quedaron las dos, primero me querían engañar para endosarme las típicas cazoletas y luego al no poderme convencer ya fueron directamente a que eso no podía ser, porque era una chica que debía comportarse como una señorita y eso era sólo para chicos.

Llegó el día señalado y cuando mi abuela vino a felicitar-me, se arremangó las sayas apareciendo debajo el carro y la burra que la tía Rosalía tenía en la tienda, encima del mostrador y al que ya casi me había resignado a seguir viéndolo allí.

Yo conseguí lo que quería pero no como quería ni debía haber sido, ya que mi abuela al comprarlo tuvo que decir que era para mi primo Luisito, su otro nieto y yo tuve que jugar de prestado y a

escondidas. Por muy joven que seas, captas la injusticia y así fue, puesto que este hecho, estoy segura, contribuyó a que fueran creciendo mis sentimientos de rechazo ante la desigualdad de trato.

No os dejéis convencer pues por aquellos que torpemente dicen que la lucha por la igualdad es una lucha contra los hombres, eso es rotundamente falso. No es contra los hombres, sino con los hombres y no es sólo a favor de las mujeres, sino de la sociedad entera que está formada por personas, sean mujeres u hombres.

Las mujeres de mi generación, las que ahora tenemos entre 50 y 60 años hemos sido las protagonistas de los grandes cambios sociales, pero ya fueron nuestras madres y nuestras abuelas quienes abrieron los caminos, ahora os toca a vosotras, como mujeres jóvenes, disfrutar de esos derechos a la par que defenderlos para no tener que retroceder ni un sólo paso atrás.

¡Chicas! a partir de hoy vais a representar a nuestro pueblo así que hay que llevar el nombre de Sena con mucho orgullo, recordad a aquella niña pequeña cuando, hace ya muchos años, decía siempre que le preguntaban: “Soy de Sena, como el río de París”.

Muchas gracias, buenas noches y felices fiestas.

EN RECUERDO DE MARIA ARDANUY RIPOLL

Querida María,

Hoy viajé al pueblo del que tanto me hablaste.

Pasé por tu casa de niña y vi a tu familia, tal y como me describiste.

Acaricié a tus animales en el corral, me recosté en la cadiera de la cocina y deslicé mi mano bajo su cojín, encontrando una de las cartas que Paco te había dejado uno de tantos días. Como me contaste.

Escuché al perro ladrar, avisando que llegaba tu padre del monte y moqué mi cara en el agua helada de la almazara.

Querida María, caminé por las calles de suelo de piedra y vi a las gentes alegres y sin maldad. Felices, como tú me explicaste tantas veces.

Llegué a la Plaza Mayor guiada por una música de jotas. Reunidos, celebrabais la fiesta de Sena. Y allí, te vi. Sonriente, contenta. Guapísima con aquel vestido que tu misma te hiciste. Bailando con tus hermanas y amigas. Generosa y llena de bondad, como tú me demostraste tantas y tantas veces. Quise recoger ese momento para siempre. En tu memoria. En mi memoria.

Querida María, “María La Morena”. Mientras anochece, paseo hacia el Vedao en compañía de tu recuerdo. De tus historias. De tus palabras en las tardes de Barcelona. Observo los almendros, los olivos y los campos de maíz. Miro al horizonte sabiendo que leerás mi carta, estés donde estés.

Algún día, veremos las miles de estrellas juntas y podré volver a decirte: “te quiero mamá, yaya, tía, amiga. Te quiero, María.”

Tu familia

ASOCIACIÓN AMAS DE CASA SANTA AGUEDA

NUESTRAS SOCIAS CUENTAN CON ALGO MUY IMPORTANTE: LA ILUSIÓN

A mediados de 1994 comenzó su andadura la Asociación de Amas de Casa Santa Águeda de Sena a partir del entusiasmo de un grupo de mujeres que veían en el asociacionismo la posibilidad de desarrollar actividades de todo tipo que satisficieran sus propios intereses y a la vez formar parte del tejido socio-cultural de Sena. En diciembre de ese mismo año se nombró la primera junta directiva, siendo la primera piedra estable y línea de actuación a seguir.

En el año 1995, se redactaron los estatutos y se legalizó la Asociación.

En la actualidad somos 184 socias, de las cuales 7 componen la junta directiva renovándose la mitad de sus miembros cada dos años.

Nuestra finalidad consiste en fomentar actividades para el desarrollo de la mujer rural e integrarla plenamente en la sociedad actual. Tratar de conseguir que la mujer de Sena cubra sus expectativas, ocupe en la sociedad el lugar que le corresponde y, sobre todo, conseguir la ansiada igualdad de oportunidades.

Las actividades que desarrollamos son muchas y muy variadas, dentro de los marcos que contribuyen a desarrollar nuestros objetivos. Algunas de ellas pensadas exclusivamente para las socias, otras para la población en general y en otras ocasiones colaborando estrechamente con el Ayuntamiento.

De este modo, durante el curso 2008/2009 se han llevado a cabo distintos talleres que han tenido gran acogida: restauración de mueble antiguo y objetos sacros (ermita de Santa Cruz), manualidades, taracea, pintura en seda...

Tenemos además, unos días señalados de celebración: el 5 de febrero conmemoramos el día de Santa Águeda, finalizando la tarde con una fiesta de carnaval. El segundo fin de semana del mes de agosto, celebramos el día de la socia, conmemorándola con una gran cena.

A lo largo del curso se preparan interesantes charlas informativas impartidas por profesionales, que afectan no sólo a la mujer sino a su entorno más cercano (jóvenes, familia...), así como distintos cursillos, excursiones, reuniones mensuales de la junta directiva (a puertas abiertas) para comentar inquietudes, analizar sugerencias...

Colaboramos con el Ayuntamiento en las fiestas patronales, jornadas culturales y otros eventos que se dan durante el año.

Como podéis ver, la Asociación de Amas de Casa "Santa Águeda" está hecha a la medida de las necesidades de la mujeres de Sena en el ámbito festivo, educativo, lúdico, cultural... No por ello somos una asociación cerrada, pues entendemos que en Sena todos debemos trabajar codo con codo en estos y otros aspectos para el buen desarrollo social.

Por todo ello, estamos seguras que el curso 2009/2010 será un éxito (al igual que años anteriores), pues contamos con algo muy importante "la ilusión" de las socias para sacar adelante sus proyectos.

La Junta Directiva esta orgullosa de la labor realizada por la Asociación a lo largo de estos 15 años y si con el trabajo de todas las mujeres de Sena se ha contribuido a mejorar la calidad de nuestro entorno nos damos por satisfechas.

Finalmente, sólo nos queda por agradecer de antemano la colaboración e interés prestado por todas vosotras, esperando sea continuado y fructífero.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ANTIGUA COMARCA DE LOS MONEGROS

El Concurso de Fotografía Antigua "Comarca de Los Monegros", organizado por el Ayuntamiento de Sariñena y el Comité Organizador de la Feria Industrial, Agrícola y Ganadera de Los Monegros, celebró este año su octava edición, que versó sobre el tema de "Cuadrillas de amigos en Los Monegros".

La participación en este certamen superó las cifras de anteriores convocatorias, presentándose un total de 185 fotografías, que fueron expuestas durante los días 18, 19 y 20 de Septiembre en el recinto ferial de la FEMOGA.

Desde nuestra Asociación Cultural se presentaron varios retratos referidos al tema propuesto, obteniendo uno de ellos el tercer premio, lo que supone la séptima edición consecutiva, en la que nuestra Asociación es galardonada en este certamen (ver foto pie de página).

El premio obtenido consistía en un vale de 150 euros para canjear por productos o servicios en cualquier comercio de Sariñena, que fue entregado al Presidente de nuestra Asociación, Jesús Cancer.

La fotografía premiada, presentada bajo el título de "Las chicas de los años veinte", que data, tal como indica el texto, de la segunda década del siglo pasado, muestra una nítida imagen de un grupo de mujeres senenses, ataviadas con la indumentaria característica de esa época.

El primer premio del concurso fue obtenido por Sergio Suelves, de Sena, con una fotografía de 1972, presentada bajo el título de "Una tarde de excursión" (foto de arriba).

El segundo galardón recayó en la fotografía "En la chopera", del año 1960, presentada por Vicente Arenas, de Sariñena.



Fotografía:
(de izda. a dcha.):
Teresa Ramón,
Carmen González,
Victorina Blecua,
Cándida Casas,
Carmen Blecua,
Victoria González,
Abilia Costa y
Alicia Chesa (?)

CONCURSO INFANTIL DE DIBUJO

El pasado mes de Julio, nuestra Asociación Cultural organizó un Concurso Infantil de Dibujo, con el objetivo de motivar a los niños a desarrollar su creatividad mediante esta actividad plástica. El concurso, que contó con 26 participantes, con edades comprendidas entre los 2 y los 14 años, se desarrolló en el recinto de las piscinas municipales.

La actividad, de temática libre, dio como resultado unos bonitos dibujos, elaborados con una gran imaginación. El jurado calificador determinó crear tres categorías, correspondientes a tres tramos de edades, decidiéndose un primer premio para cada una de ellas y un premio de participación para el resto de los concursantes. Todos los participantes fueron obsequiados con materiales de dibujo, con el fin de que sigan cultivando sus dotes artísticas mediante esta expresión plástica.

Los primeros premios fueron obtenidos por:

Categoría 2-6 años:

Inés Tisaire

Categoría 7-10 años:

Andrea Campoy

Categoría 11-14 años:

Alicia Tierz



Foto: Pilar Laín

PREMIO DE LA BIENAL DE ILUSTRACIONES DE BRATISLAVA

José Antonio Tàssies Penella ha obtenido el Grand Prix de la Bienal de Ilustraciones de Bratislava 2009, uno de los certámenes internacionales más prestigiosos en su género, con su obra **“El nen perdut”**, que ya fue galardonado con el Premio Internacional de la Fundación SM 2008. Según comenta el ilustrador “el libro refleja el valor de la esperanza que aportan los niños, incluso en situaciones en las que todo parece perdido: tras una guerra siempre hay niños jugando entre los escombros”.

Se trata del primer ilustrador español que obtiene este premio desde la fundación de este certamen que, en esta edición, contó con la participación de 344 ilustradores, procedentes de 37 países.

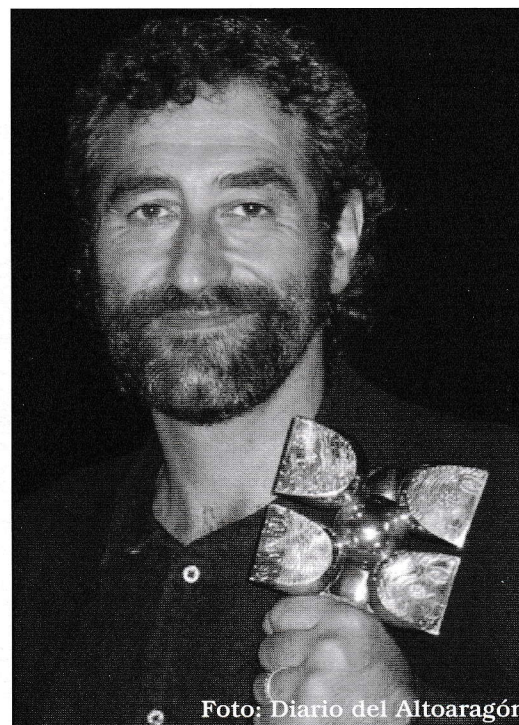


Foto: Diario del Altoaragón

OBRAS DE REHABILITACIÓN EN SENA

El pasado 24 de Octubre tuvo lugar en Sena la inauguración de la reforma de dos edificios: **la ermita de Santa Cruz** y el **consultorio médico**. Estas obras fueron inauguradas por el presidente del Gobierno de Aragón, Marcelino Iglesias; la consejera de Sanidad y Consumo, Luisa Noeno; el presidente de la Diputación Provincial, Antonio Cosculluela, y la alcaldesa, Rocío Sanz. También se contó con la presencia de otras autoridades provinciales, comarcales y municipales.

Las obras de restauración de **la ermita de la Santa Cruz** han sido desarrolladas en dos fases, en la primera se llevó a cabo la renovación del tejado, así como la rehabilitación de los arcos; y en la segunda se acondicionaron los muros y el interior del edificio, así como el entorno de éste. Las obras de rehabilitación se han completado con las tareas de restauración de la imaginería y de parte del mobiliario que realizaron un grupo de vecinos de la localidad, de forma altruista. Actualmente la ermita también cuenta con la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, donación realizada por Pilar Pueyo Leciñena, de Ejea de los Caballeros. Igualmente queremos mencionar la donación desinteresada del terreno, propiedad de Manuel Campo Pisa, por parte de su familia, que ha permitido el espacio-mirador en la parte lateral trasera de la ermita.

Las reformas del **consultorio médico** han dotado al edificio de una mayor amplitud en las salas, así como de un acceso para personas minusválidas a través de una rampa desde la calle. También se ha realizado la renovación del mobiliario. Para la ejecución de estas obras se ha contado con diversas subvenciones concedidas desde la DGA y la DPH.

La celebración de los actos inaugurales estuvo amenizada por la actuación de la Coral "Voces Amigas" y el grupo "Xixena"; también participaron los gigantes "Pedro II" y "Doña Sancha", dando una singular bienvenida a las autoridades.



Foto: Pilar Lain

HIPOCORÍSTICOS

Aula de Educación de Personas Adultas de Sena

Esta curiosa palabra da título a un libro editado por el Museo Pedagógico de Aragón, con la colaboración del Ayuntamiento de Huesca y el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. En él se han publicado ochenta y cuatro crónicas sobre Educación de Personas Adultas en nuestra Comunidad Autónoma.

Los autores de esas crónicas son alumnos que asisten a los cursos que se imparten en estos centros, y narran lo que supone para ellos esta experiencia. Son relatos sinceros, que nos hablan de superación personal, en los que sus participantes valoran la importancia de la educación y la cultura, y reflejan cómo los conocimientos y destrezas adquiridos han desarrollado en ellos el sentimiento de la autoestima.

En el libro, Víctor Juan, el director del Museo Pedagógico, resume la importancia de lo que supone para estos alumnos su participación en estas actividades formativas: *"...los Centros de Educación de Personas Adultas que hacen posible, como escribe Pilarín Bendicho, que estos hombres y mujeres vivan pendientes del reloj, se quiten las zapatillas de ir por casa y se miren cada día en el espejo antes de acudir a las aulas en donde acceden a las nuevas tecnologías, analizan las principales noticias del momento, conocen la historia, organizan viajes y excursiones, cultivan la memoria, estudian para obtener el carné de conducir, reciben clases de español que facilitan su integración o se preparan para obtener un título profesional que les permita acceder a un trabajo. Pero, por encima de todo, la educación consigue despertar la conciencia de que es posible aprender y hacer realidad, en cualquier momento, nuestros sueños"*.



Foto: Eva Latre

Los alumnos participaron en esta actividad, organizada en el curso escolar 2007-08, mediante una redacción en la que se les pedía que escribieran sobre su pueblo y su Centro de Adultos, con el objetivo de conocer su opinión.

Entre las ochenta y cuatro crónicas, ha sido seleccionada la de una mujer senense, Carmen Cancer, cuyo contenido se transcribe a continuación.

"Me llamo Carmen Cancer Izuel y, junto a un grupo de señoras de Sena, estamos realizando un curso de adultos. Mi pueblo tiene 580 habitantes y pertenece a la Comarca de Los Monegros y estamos valorando la actividad del centro de enseñanza de adultos de nuestra comarca. Tengo 80 años y estoy satisfecha de poder aprender después de tantos años sin hacerlo. Nuestro pueblo es muy bonito y tiene obras culturales muy bonitas. Tenemos un parque para disfrute de los jóvenes, campo de fútbol, dos ermitas, la de Santa Quiteria y Santa Cruz. Ésta última tiene más años. La Iglesia es del siglo XVI, de Nuestra Señora de la Asunción, tenemos el convento de las Hermanas Carmelitas, que nos dieron nuestras primeras clases. Ahora lo disfrutamos para la tercera edad. Tenemos un dance que es el más antiguo de Aragón: También tenemos una rondalla y coral, y también un centro de ordenadores (...)"

LAS PROSAS DEL ABUELO DAVID

Por Carlos Uriol Estradera

Mi abuelo **David Uriol Tisaire**, que sabe infinidad de poesías, y disfruta mucho contándonoslas. Estando el otro día en casa los dos solos, empezó a recordar algunas de ellas, pensé que era hora de coger papel y lápiz y ponerme a escribir, para que esas poesías no se pierdan en el olvido.

LA LOBA PARDA

Estando yo en la mi choza, pintando la mi callada, las cabrillas altas iban y la luna rebajada, mal barruntan las ovejas no paran en la majada, vi de venir siete lobos por una oscura cañada, venían echando suertes, cual entrar en la majada, le tocó a una loba vieja patituerta, cana y parda, que tenía los colmillos como puntas de navajas, dio tres vueltas al redil y no pudo sacar nada, a la otra vuelta que dio, sacó a la borrega blanca, hija de la oveja churra, nieta de la orejisana, la que tenían mis amos para el domingo de Pascua. Aquí mis siete cachorros, aquí perra trujillana, aquí perro de los hierros, a coger a la loba parda, si me cogéis la borrega, cenaréis leche y hogaza y si no me la cogéis cenaréis de mi callada. Los perros tras de la loba las uñas desmigajaban, siete leguas la corrieron por unas sierras muy agrias. Al subir a un cotarrito la loba ya va cansada, tomad perros la borrega sana y buena como estaba, no queremos la borrega de tu boca alobadada, que queremos tu pelleja pa el pastor una zamarra, tu cabeza para un zurrón pa meter las cucharas, tu rabo para correas para atacarse las bragas, tus tripas para vigüelas para que bailen las damas.

LA GALANA

Pobrecita madre se murió solita, cuando vino el cabrero a la choza, con la cabra galana parida y el trémulo chivo sin lamer ni tetar todavía, vio a la madre muerta y a la niña viva. Sobre un borriquillo, sobre una angarilla de las del aprisco se llevaron a la muerta querida y él se quedó solo, sólo con la niña, la envolvió torpemente en pañales de dura sedija y amoroso la puso a la teta de la cabra galana parida. Galana, galana, tate bien quietita, tate así que pueda mamarla mi niña, y la cabra balaba celosa por la fiebre materna encendida, y poquito a poquito fue chupando la débil niñita. Pobre cabritilla corta fue su vida. Solita en el chozo se queda la niña mientras lleva el pastor las ovejas a pacer por aquellas ombrías. Cerca del chocillo pace la cabrita, nerviosa, impaciente, con susto, con prisa, y si el viento le hiere al oído con rumores de llanto de niña, corre al chozo balando amorosa, se encarama en la pobre tarima y le mete la teta en la boca derramándole dulce leche tibia. Qué amorosa y qué amante es la cabra y qué robusta y qué santa la niña. Serian los lobos, algún hombre perverso seria, una tarde la cabra galana, la amante nodriza se arrastraba a la puerta del chozo mortalmente herida, allá adentro sonaron sollozos de niña, que con un temblor convulsivo la cabrita luchó por alzarse del suelo con esfuerzo de lucha infinita y con un largo balido amoroso se le fue la vida. Ni leche de ovejas, ni dulces papillas, ni mimos, ni besos se murió la niña. Esta vez quedó el crimen impune, ésta vez no brilló la justicia.

VISITA A LOS CEMENTERIOS EL DÍA DE TODOS LOS SANTOS

¿Por qué se va a los cementerios a ofrecer flores el día de Todos los Santos, en vez del de Difuntos? ¿No os parece raro? Pero se hace y las únicas respuestas que, a todos los niveles, seguramente os darán es que así se ha hecho siempre, o que como es día de fiesta se aprovecha en vez del siguiente, dedicado a los difuntos. Es costumbre. La realidad es bien distinta.

Los romanos, antes de Cristo y después de Él, dedicaban un día de fiesta al año, para que el pueblo pudiera honrar a sus dioses; ya que los romanos tenían multitud de ellos; pues había muchos inmigrantes de países muy diversos y cada grupo de ellos había traído el suyo.

En ese día, iban al Panteón (= *Pan* ? todos; *theón* ? de dioses) y cada uno ofrecía flores o frutos al dios a quien adoraba. Los cristianos aprovecharon esa festividad para llevar flores y orar ante las tumbas de los mártires y las de sus antepasados que habían muerto conservando la fe.

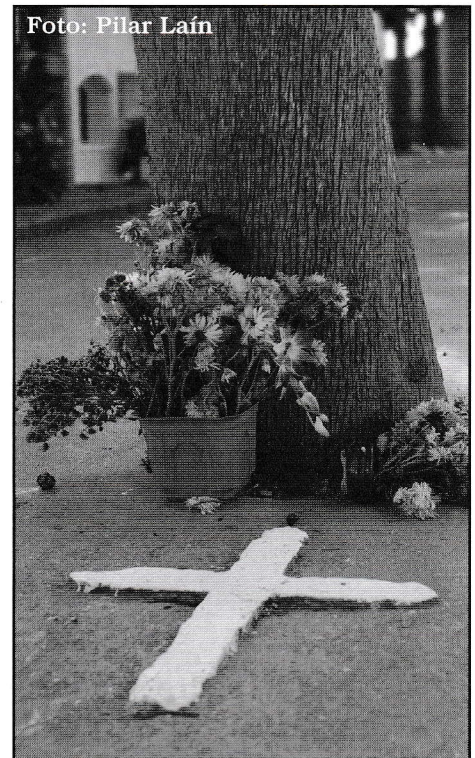
Esto se hizo costumbre, en Roma, desde entonces. Hacia el 300 se practicaba en todo el Oriente cristiano; hacia el 800 se hizo costumbre en toda Francia y ya se hizo común en toda la Cristiandad latina u occidental.

Lo que los cristianos hacían y es el sentido actual, es honrar a los santos de su familia; es decir, a todos aquellos antecesores suyos que habían sido fieles a su fe, pese a los avatares de la vida y habían "muerto en el Señor". O sea, que la visita ese día al cementerio es para honrar a los familiares muertos, a aquellos cuya sangre lleváis, pero que supieron mantener la fe toda su vida y la honradez de espíritu o de alma.

Sin embargo, la conmemoración de los Fieles Difuntos, que se hace el día 2, no comenzó hasta el año 998 y precisamente en los monasterios cistercienses de la orden de Cluny; cuyos monjes lo extendieron a todas las poblaciones de su jurisdicción.

En el siglo XIV, Roma admitió esta celebración y se fue propagando por todo el mundo cristiano; mas el sentido tradicional, que proviene del siglo I, siguió conservándose y no fue sustituido por un día de luto, como es el de Difuntos. Resumiendo: que se trata de honrar a los santos de nuestra familia o de nuestro pueblo, cuyos huesos yacen o han yacido en ese cementerio.

Tomás Montull.



Esta fotografía corresponde a la tumba de la Gitaneta

FRASES ATRIBUIDAS A GROUCHO MARX

Los hombres no mentiríamos tanto, si las mujeres no hiciesen tantas preguntas.

El matrimonio es la principal causa de divorcio.

Hay muchas cosas en la vida más importantes que el dinero, pero...;cuestan tanto!

La política es el arte de buscar problemas, encontrarlos, hacer un diagnóstico falso y aplicar después los remedios equivocados.

Nunca pertenecería aun club que admitiera a un tipo como yo.

Tu futuro depende de tus sueños, no pierdas más el tiempo y vuélvete a dormir.



Por Pilar Monter

Podríamos casi decir que es como un mito que se pierde en el tiempo, pero es real y cada 1° de noviembre, en un lugar del cementerio de Sena, los niños cuidan y ponen flores en un pequeña tumba. Y al verla, decimos: ¡Mira, “la gitaneta”! Que dicho CON TODO CARIÑO, ese es su nombre popular.

Supongo que los que aún podemos recordar los orígenes de esta historia, cada uno lo contaremos a nuestra manera, según la edad que teníamos entonces, o la memoria que tengamos ahora, cómo vivimos aquel lejano entierro de “la gitaneta”.

En “la caseta los pobres” (caseta muy pequeña hecha de adobas, que estaba, más o menos, en medio un *poquer* antes de empezar a dividirse el camino de “el Vedau” y la subida al campo de fútbol) era donde se refugiaban los vagabundos y transeúntes que pasaban pidiendo limosna. En este caso, creo que fue allá por el año 1955, una niña con pocos días de vida, hija de una familia gitana o ambulante, parece ser que de una grave neumonía, murió allí.

El padre, seguramente poco acostumbrado a tratos complacientes, quería llevarla al cementerio en una cajeta de zapatos y ya está. Pero el párroco, el ceremonioso mosén Joaquín Salinas, dijo que se le haría un entierro como correspondía: El carpintero (mi padre) hizo la caja de madera pintada de blanco, hombres voluntarios le cavaron la fuesa, tocaron las campanas a triste “mortijuelo”, le cantaron la “misa de Angelis”, que era la que se cantaba en esas circunstancias, con la asistencia de todos los niños y niñas de las escuelas. De llevarla en la pequeña cajeta, se encargaron las niñas. Y, como es costumbre en Sena, mucha gente asistió y acompañó el entierro de “la gitaneta”.

Por mucho que vivan o hayan vivido, es difícil que sus padres ni siquiera imaginaran, alguna vez, que los niños y niñas de Sena no dejan de poner flores, aún, en la tumba de su hija, y que se respeta y cuida su pequeño espacio en el cementerio de Sena.

¿Qué sabemos de nuestra “Gitaneta”?

Su nombre es Mercedes Martínez Benaque. Nació en Serós (Lérida), un 16 de febrero de 1955. Hija de Pedro Manuel Martínez Alocén (estañador –ambulante–, de 36 años, natural de Calmarza (Zaragoza) y de Matilde Benaque Martínez (sus labores –ambulante–, de 28 años, natural de Velilla de Ebro (Z)). Sus abuelos fueron: Mariano Martínez Fernández y Luisa Alocén López (ambos, de Zaragoza), y Ramón Benaque Montañés (de Albalate del Arzobispo) y Alejandra Martínez Hierro (de Haro). Nació en las afueras de la población, seguramente, en un carromato o en alguna caseta como la que en Sena se llamada “de los pobres”.

Falleció en Sena el día 14 de marzo de 1955 ¡tenía cuatro semanas, pobreta!. La causa de su muerte (según el certificado médico oficial): una bronconeumonía. Y fue enterrada, como ya sabemos, aquí, en nuestro pueblo.

Rastreando por Internet he llegado a contactar con uno de los 16 hermanos de nuestra pequeña Mercedes, que me dijo que los padres habían muerto en Zaragoza.

Quiero resaltar que esta información no hubiera sido posible sin la incombustible amabilidad de Cruz Carrera y la gentileza del Juzgado de Paz de Serós. Mostrar, también, agradecimiento a Pilar Monter por tomar memoria en sus artículos de aquellas cosas que nos gusta recordar y es conveniente conocer.

Jesús Cancer Campo

MIGUEL SERVET Y "THE NEW YORK TIMES"

El pasado 24 de octubre se constituyó en la Casa Natal de Miguel Servet la Comisión organizadora del V centenario del nacimiento del gran intelectual, teólogo y médico aragonés Miguel Servet. Detrás de esta iniciativa se encuentra una pequeña institución cultural, el Instituto de Estudios Sijenenses "Miguel Servet", dedicada desde 1976, y a pesar de sus escasos recursos, a honrar su memoria y estudiar rigurosamente su obra y legado, amén de difundirla a los cuatro vientos. Nos acercamos al año 2011, en el que se cumplirán 500 años del nacimiento de Servet en Villanueva de Sijena (1511) y toda la sociedad aragonesa debería aprovechar esta efeméride para reflexionar seriamente sobre si realmente hemos sabido exportar al resto de España y al extranjero esta figura irrepetible y radical del Renacimiento.



A mi juicio, difícilmente ha podido conseguirse ese objetivo cuando en Aragón todavía no somos conscientes del inimitable legado intelectual de este aragonés, cuya actitud alumbró en pleno siglo XVI uno de los más épicos y magnánimos episodios de la lucha del ser humano por su libertad individual. Servet es uno de los aragoneses más universales y un personaje admirado por los que en el resto de Europa y en EE.UU. conocen su obra y su ejemplo. Los franceses supieron ver en Servet, décadas antes que en España, un ejemplo de rectitud moral y lucha contra el fanatismo. Hoy Servet sigue siendo el único español que tiene una estatua en París, que rivaliza en belleza con las de Viena del Delfinado (cerca de Lyon) y Annemasse (cerca de Ginebra). Pocos conocen que la estatua de Viena, construida con motivo del 400 aniversario de su nacimiento, fue erigida por suscripción popular y que el Congreso Unitario Internacional celebrado en Boston aprobó una importante donación a tales efectos. Uno de los presidentes del comité que concedió esta ayuda era William H. Taft, quien poco después llegaría a ser Presidente de los EE.UU. y posteriormente juez de su prestigioso Tribunal Supremo. El "New York Times", en su número de 22 de octubre de 1911, difundió a noticia de la inauguración de la estatua de Viena, glosando ampliamente y con rigor la figura de Servet.

Se acerca, como digo, esta efeméride a la que el Gobierno de Aragón y la sociedad civil aragonesa deberían prestar una especial atención para evitar que un acontecimiento tan significativo pase desapercibido o quede anquilosado en un ambiente minoritario, opaco y poco rentable. Tenemos por delante una ingente tarea comunicativa que trasciende las fronteras del viejo Reino, tal y como implícitamente reconoció la Ministra de Cultura, doña Ángeles González Sinde, en su comparecencia ante la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados de 28 de mayo de 2009, y para cuya eficaz consecución espero que todos, y especialmente nuestras máximas autoridades culturales y universitarias, estemos a la altura para reivindicar a un hombre, Miguel Servet, que hoy está justamente considerado uno de los padres de la

libertad de conciencia. Me parece que a Miguel, esté donde esté, le gustaría aparecer de nuevo en el rotativo norteamericano en el año 2011 y, por ello, no deberíamos dejar que, una vez más, los franceses se nos adelanten.

Sergio Baches Opi,

Director del Instituto de Estudios Sijenenses "Miguel Servet"

(Publicado en "La Tribuna" de El Heraldo de Aragón, jueves 29 de octubre de 2009)

Horarios de las Casa Natal de Miguel Servet en Villanueva de Sijena (Huesca)

Visitas: Fines de semana y festivos de 12 a 14 horas y de 16.30 a 18.30 horas. Durante julio y agosto, de lunes a viernes de 12 a 14 horas y fines de semana y festivos de 12 a 14 horas y de 18:30 a 20:30 horas. Cerrado el Día de la Hispanidad, Navidad y Año Nuevo.

Grupos: contactar con el Ayuntamiento para fijar fecha y hora (974 57 81 37).

Tarifas: Adultos: € 2. Niños de 12 a 13 años: € 1,50. Jubilados: € 1,50. Niños de 12 a 13 años: € 1,50. Grupos (al menos 10 personas): € 1,50 por persona. Grupos colegios e institutos: € 1 por persona/estudiante.

UN VIAJE CONTRA EL OLVIDO

Por Olga Lapuyade Foj

En el instituto IES Gaspar Lax de Sariñena, a los alumnos de 1º de bachillerato, se nos ofreció la posibilidad de viajar a Austria para visitar campos de concentración. Este viaje lo organiza todos los años la Amical de Mauthausen y está dirigido a estudiantes para implicar moralmente y pedagógicamente a los alumnos en el conocimiento y la comprensión de la realidad de los campos nazis. Los requisitos para acceder al viaje eran que sólo podían ir 5 alumnos de cada instituto de España, por tanto para seleccionar a tan solo 5 alumnos, tuvimos que realizar un trabajo de investigación sobre el horror nazi.

A mí, personalmente, me interesó mucho el tema, ya que no sabía muy bien lo que allí había pasado y me comprometí a realizar el trabajo. Fueron más o menos dos meses de recopilación de documentación referente a los campos de concentración, testimonios de supervivientes, deportados de España, etc. Cual fue mi sorpresa cuando vi en las listas de deportados españoles y más concretamente, en la de los deportados de Monegros (en la que figura los nombres de los muertos y supervivientes organizados por pueblos), dos hombres que habían sido deportados de Sena (José Calvo Almerge y Ángel Cerezuela Chesa) y muertos en Gusen. Me seleccionaron para ir junto a cuatro chicas más y una profesora que nos acompañó.

El 7 de mayo comenzaba nuestra aventura rumbo a Mauthausen, un campo de exterminio nazi. En el aeropuerto de Barcelona, conocimos al primer deportado que nos iba a acompañar en este viaje, Juan Camacho (de 95 años, residente en Uruguay). Allí nos juntamos todos los que íbamos a convivir durante nuestra estancia en Austria: 3 deportados, periodistas, escritores, representantes del Gobierno de Aragón, componentes de la Amical, etc. Y unos 80 chicos y chicas de nuestra edad de toda España.

Desde Barcelona volamos hasta Munich (Alemania) y de allí en autobús hasta la ciudad austriaca de Linz donde nos alojamos. Esa tarde visitamos por primera vez el campo de exterminio de Mauthausen. En primer lugar nos dirigimos al monumento judío donde se hizo un homenaje a cargo de nuestros compañeros de viaje, Luis Basat y Jaime Vándor, ambos judíos. Posteriormente visitamos las instalaciones del campo: barracones, cámaras de gas, crematorio...y llegamos hasta la famosa cantera donde tantos de los nuestros perdieron la vida a causa de las durísimas jornadas laborales, el frío, los despeñamientos...en la escalera de la cantera (186 peldaños) hicimos un homenaje conjunto.

El viernes por la mañana nos dirigimos al castillo de Hartheim donde los nazis asesinaron sistemáticamente a más de 70.000 discapacitados mentales y físicos. Para los nazis los enfermos mentales constituían una carga para las familias y el Estado. La "Teoría de la raza" fue asimilada por la población sugiriendo un proceso de mejora genética de la sociedad expurgando los elementos que la contaminaban. El nombre clave del programa fue T4 y en el tribunal militar de Nüremberg se calculó que la T4 había cobrado un total de 275.000 vidas humanas. Este programa continuó hasta los últimos días de la II Guerra Mundial, ampliando el número de víctimas incluyendo a los llamados asociales, pacientes geriátricos, víctimas de bombardeos y deportados de los campos de concentración vecinos. Allí llegaron a cometerse de 30.000 a 40.000 asesinatos en sus 55 meses de funcionamiento, entre los cuales hubo 409 republicanos españoles a los que se les practicaban experimentos y sufrían torturas y calamidades. Conmemo-



ramos a todas las víctimas en la fosa común, leyendo unos poemas mientras yo tocaba el violín y seguidamente derramamos tierra de Monegros, que habíamos traído para depositarla en todos los sitios donde hiciéramos un homenaje a monegrinos. Un momento muy emotivo fue cuando un alumno de Caspe (el otro instituto de Aragón que ha participado en el viaje) les dedicó un "rap" compuesto por él mismo a los tres supervivientes que nos han acompañado: José Alcubierre (85 años), Juan Camacho (90 años) y Esteban Pérez (99 años). Actualmente, al lado del Catillo de Hartheim, hay un centro de rehabilitación para las personas disminuidas psíquicas y físicas.

Ese mismo día por la tarde nos desplazamos a Gusen, campo anexo a Mauthausen donde murieron la mayoría de los republicanos españoles (se calcula que de casi 10.000 de los españoles muertos en campos de concentración unos 1.000 eran aragoneses). En enero de 1941 los campos de Gusen y de Mauthausen se convirtieron en los únicos campos de categoría III (campos de no retorno) de forma que quien era enviado ellos le esperaba la muerte como único destino. Allí depositamos una placa en recuerdo de todos los monegrinos que sufrieron el horror nazi y volvimos a depositar tierra monegrina.

A continuación nos dirigimos a la estación de Mauthausen donde nos recibió el alcalde así como un representante del colectivo *Perspektive Mauthausen* que lucha contra el menosprecio y la discriminación entre las personas. En la placa de la estación depositamos una flor cada uno de los componentes de este inolvidable viaje, unos 90 en total.

Esa misma noche tuvimos un encuentro con uno de los tres supervivientes que nos han acompañado durante todo el viaje: José Alcubierre Pérez, que nos contó su historia. Fue deportado a Mauthausen con 14 años junto a su padre en 1940. En el año 1944 fue encuadrado en el *kommando Porschacher*, formado por una treintena de jóvenes

republicanos destinados a trabajar en una cantera privada ubicada en el pueblo. Este grupo de jóvenes desempeñó una tarea importante en la resistencia organizada por los españoles al esconder en una casa del pueblo de Mauthausen los negativos de las fotos robados por Francisco Boix a los nazis y que luego sirvieron como prueba en el juicio de Nüremberg.

José cumplió 85 años durante el viaje y las alumnas de Sariñena le cantamos unas jotas. Le emocionó especialmente la de los labradores, no tenía palabras para agradecernoslo ya que era una jota que le había oído cantar muchas veces a su padre, muerto en Mauthausen.

El sábado nos trasladamos hasta el campo de Ebensee, a 90 Km. de Mauthausen. Allí llegaron los primeros prisioneros (1943) procedentes del campo central de Mauthausen con la finalidad de utilizar mano de obra esclava para la construcción de enormes túneles y galerías subterráneas e instalar un complejo industrial bélico. Al acercarse el final de la guerra los SS dispusieron un plan para exterminar a los internos dentro de los túneles: pretendían hacerlos volar. Pero los prisioneros les plantaron cara y los SS se fueron. Las tropas americanas llegaron un 6 de mayo, encontrando un panorama desolador: unos 16.000 prisioneros esqueléticos y, esparcidos por el recinto, montones de cadáveres que habían fallecido en los días anteriores. Allí leímos unos poemas y yo interpreté una pieza en el interior de la gruta donde todos depositamos unas velas encendidas. Por la noche en el albergue tuvimos una charla con un brigadista austriaco. Nos contó su participación en la Guerra Civil y se lamentó del nulo apoyo a la República por parte de los países democráticos de Europa. El resultado de este silencio fue el triunfo del fascismo por toda Europa. Este brigadista se despidió de nosotros cantando algunas estrofas de la famosa canción ¡Ay, Carmela!

El domingo llegamos a Mauthausen sobre las 10 de la mañana y lo que vimos allí fue impresionante: miles y miles de personas de todo el mundo se iban dirigiendo hacia sus respectivos monumentos para hacer sus homenajes.

Hay que recordar que el campo fue liberado el 5 de mayo de 1945 y por eso el fin de semana más próximo a la liberación se conmemora el fin de aquella ignominia, con representaciones muy numerosas de todos los países de Europa, de EEUU, Canadá e Israel. Primero participamos en los actos ante el monumento de Francia y luego nos dirigimos al de España, allí nos recibió el embajador español en Austria y comenzamos con nuestros homenajes. Nosotras, las alumnas del instituto de Sariñena, recordamos a un paisano nuestro, Mariano Constante, y su contribución a la difusión de lo que sucedió dentro de los campos de exterminio gracias a sus libros. Posteriormente se leyeron los nombres de todos los monegrinos que sufrieron el horror nazi: casi un centenar. Depositamos tierra y terminamos con una pieza de violín. También dejamos una placa en el crematorio con todos los nombres de nuestros paisanos. Ese día nos acompañó el director de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, Jaime Vicente Rendón. Posteriormente todos los países participamos en el desfile ante el monumento. Fue algo indescriptible: banderas, música, flores, supervivientes y amigos que cumplen con el deber del recuerdo y homenaje a los deportados.

Ha sido un viaje realmente inolvidable. Recomiendo hacerlo a todos porque ver, oír y sentir estas historias y experiencias dentro de esos campos (cámaras de gas, crematorios, barracones...) es una experiencia única que te acerca a ponerte un momento en el lugar de las personas que sufrieron el horror nazi.

Cualquier persona que quiera obtener información acerca de este tema, sólo tiene que contactar conmigo y le puedo prestar libros, documentos y más historias y relatos sobre este viaje y el holocausto nazi. ¡NUNCA MÁS!



TE DESEO primero que ames,
y que amando, también seas amado.
Y que, de no ser así, seas breve en olvidar
y que después de olvidar, no guardes rencores.
Deseo, pues, que no sea así, pero que sí es,
sepas ser sin desesperar.

Te deseo también que tengas amigos,
y que, incluso malos e inconsecuentes
sean valientes y fieles, y que por lo menos
haya uno en quien confiar sin dudar.

Y porque la vida es así,
te deseo también que tengas enemigos.
Ni muchos ni pocos, en la medida exacta,
para que, algunas veces, te cuestiones
tus propias certezas. Y que entre ellos,
haya por lo menos uno que sea justo,
para que no te sientas demasiado seguro.

Te deseo además que seas útil,
más no insustituible.
Y que en los momentos malos,
cuando no quede más nada,
esa utilidad sea suficiente
para mantenerte en pie.

Igualmente, te deseo que seas tolerante,
no con los que se equivocan poco,
porque eso es fácil, sino con los que
se equivocan mucho e irremediablemente,
y que haciendo buen uso de esa tolerancia,
sirvas de ejemplo a otros.

Te deseo que siendo joven no
madures demasiado de prisa,
y que ya maduro, no insistas en rejuvenecer,
y que siendo viejo no te dediques al desespero.
Porque cada edad tiene su placer
y su dolor y es necesario dejar
que fluyan entre nosotros.

Te deseo de paso que seas triste.
No todo el año, sino apenas un día.
Pero que en ese día descubras
que la risa diaria es buena, que la risa
habitual es sosa y la risa constante es malsana.

Te deseo que descubras,
con urgencia máxima, por encima
y a pesar de todo, que existen,
y que te rodean, seres oprimidos,
tratados con injusticia y personas infelices.

Te deseo que acaricies un perro,
alimentos a un pájaro y oigas a un jilguero
erguir triunfante su canto matinal,
porque de esta manera,
sentirás bien por nada.

Deseo también que plantes una semilla,
por más minúscula que sea, y la
acompañes en su crecimiento,
para que descubras de cuantas vidas
está hecho un árbol.

Te deseo, además, que tengas dinero,
porque es necesario ser práctico,
Y que por lo menos una vez
por año pongas algo de ese dinero
frente a ti y digas: "Esto es mío".
sólo para que quede claro
quién es el dueño de quién.

Te deseo también que ninguno
de tus defectos muera, pero que si
muere alguno, puedas llorar
sin lamentarte y sufrir sin sentirte culpable.

Te deseo por fin que, siendo hombre,
tengas una buena mujer, y que siendo
mujer, tengas un buen hombre,
mañana y al día siguiente, y que cuando
estén exhaustos y sonrientes,
hablen sobre amor para recomenzar.

Si todas estas cosas llegaran a pasar,
no tengo más nada que desearte.

Victor Hugo
(poeta y escritor francés del s. XIX)



SONETO DE LOS GIGANTES

*(dedicado a Miguel Buil Ferrero
y su encomiable equipo)*

El cuatro de octubre. Músicas y cantes,
Se oyen por la calle ¡vaya algarabía!
Por todo este pueblo, la emoción corría,
Se van acercando ¡vienen los Gigantes!

Doña Sancha luce prendas elegantes.
Don Pedro, su hijo, todo gallardía.
Las gentes de Sena son todo alegría
Niños y mayores se muestran vibrantes.

Hicimos dos corros: los apadrinamos
Sus ojos manaban agradecimiento.
Y con nuestras manos los acariciamos.

Casi son más altos que el ayuntamiento
Y estarán contentos si los paseamos.
Les gusta en la cara el soplo del viento.

Jesús Cancer Campo

MARIA Y ROBERTO

Ha cumplido los ochenta
pero nadie lo diría
pues es toda una señora
la llaman Doña María
es un poquito mayor
ella dice que unos días
que su marido Roberto
y no tiene más familia
que su perro al que llaman Tresk
y un canario "Maravillas"
son tantos los días juntos
tanta cosas compartidas
que casi ya no se hablan
pero se hacen compañía.
Hoy es un día especial
es el santo de María
pero Roberto no ha dicho

ni esta boca es mía
María está disgustada
¿se acordará que es mi día?
En esto que suena el timbre
es de la floristería.
Que traemos este ramo
que es para Doña María
totalmente emocionada
y llorando de alegría
tomó en sus manos las rosas
que su Roberto le envía
rosas rojas de pasión
sin duda sus preferidas
y perdida entre las hojas
una nota a mano escrita
"al único y gran amor
que he tenido en mi vida
te llevo en mi corazón
cual si fuera el primer día"
María elige una rosa
la que encuentra más bonita
y se la ofrece a Roberto
que embobado se la mira
y se abrazan dulcemente
"pensé que no me querías"
y mirándose a los ojos.
"¿Por qué? Vaya tontería"
y reviven los momentos
más felices de su vida
mañana ya volverán
otra vez ala rutina
hoy es un día especial
para Roberto y María
que a pesar de tantos años
su alforja no está vacía
van consumiendo su amor
un poquito cada día.

Jaime Pedrol

(de su libro Pequeños Poemas Polifacéticos)

CONTRATO GANADERO DEL AÑO 1553

Por Eva Latre Larroy

Laura Alins es la autora de un libro titulado: *Lastanosa; un pueblo, unos hombres, una historia*, publicado en 1992. En él recopila el trabajo de su tarea de investigación, con el fin de aportar datos sobre diversos temas relacionados con esa localidad: historia, arte, geografía, actividades económicas, etc.

Dedica un capítulo a la información que ha hallado en algunos protocolos notariales relativos al período de 1520 a 1553, que hacen referencia a la citada población, y que permiten sacar a la luz algunos aspectos de la vida cotidiana de sus vecinos. Estos protocolos fueron firmados por el notario de Sariñena, Martín Falcón.

Entre ellos se encuentra un contrato en el que se establecían las disposiciones pactadas entre un vecino de Sena, Juan Ramón, como propietario de una cabaña de ganado, y un matrimonio de Lastanosa, Martín de Arruebo y Antona Ramón, que se comprometían a cuidar de ella.

La autora desvela el contenido de dicho contrato, en el que se expresa que cualquier actividad o transacción con el ganado se realizaría a medias entre las dos partes:

Por este pacto, Juan Ramón cede, a medias y por cuatro años (desde el día de Todos los Santos de 1553 al mismo día de 1557), al matrimonio, 806 "obellas y crabas". Durante este tiempo los esposos deberán dar puntual y "buen recaudo" de las ovejas a su propietario, el cual -o bien sus herederos- se comprometen, a cambio, a no poderles quitar las ovejas en los cuatro años convenidos. Establece otra cláusula que, en caso de necesitar "yerbas mylloradas" (hierbas mejoradas), Juan Ramón tendría que pagar la mitad de su costo. La lana se habría de partir a partes iguales cada año; asimismo, acuerda el documento que el esquilar se efectuase, también, medio por medio. Cada año, por San Miguel de septiembre, las dos partes tratantes deberían partirse, a medias los borregos y "segallos" (corderos jóvenes nacidos en el año), y, en caso de que Martín Arruebo y su mujer quisieran vender los suyos, habrían de ofrecérselos a Juan Ramón a dos dineros menos de lo que, por cabeza, les diese cualquier otro. Toda venta de "crabas, obellas y mardanos" debería efectuarse, también, a medias, al igual que el reparto de los pellejos.



Foto: Pilar Lain

Retablo Gótico de Lastanosa

LA RABOSA

(En Aragón llamamos rabosa al zorro)

Raboseta 1, escribe:

Ahora que en el monte alto hay tanta abundancia de conejos, el otro día me alegró mucho ver pasar una rabosa elegante y veloz. Y pensé en los beneficios que este animal nos hace (ahora que no hay casi gallineros y los pocos que hay suelen estar bien protegidos). Ya que, además de comerse a los conejos y a las liebres, se come a los ratones y a otros roedores, larvas y huevos de insectos (moscas, mosquitos, etc.). También, ocasionalmente, puede comer vegetales.

Además tiene la característica de ser muy astuta e inteligente (eso ya lo decimos en Sena: "Tienes más picardías que las rabosas de Cajal..."). Y nos enseña mucho, porque es muy discreta y silenciosa, lo que muchas veces le permite sobrevivir a los continuos ataques de los que viene siendo objeto. Y perseguirla ahora, sobretodo en el monte, sería absurdo, perjudicial e injustificado total, porque nos hace mucho bien.

Naturalmente.

Raboseta 2, añade:

Yo me sumo al cuerpo y al espíritu de las anteriores palabras.

Cerca de mi masada ronda a menudo una rabosa roya, preciosa. A veces nos sorprendemos mutuamente al encontrarnos de frente. Nos quedamos parados y nos miramos a los ojos un instante. Luego, él, o ella, se va trotando, aristocrática, pintando el aire con su hermosa cola. Le grito: ¡Adiós, rabosa guapa! Y me brinda una última mirada, vuelta hacia mí en lo alto de la loma.

Quiero seguir subiendo al monte y, cuando la rabosa quiera, saludarnos tantas veces como sea necesario. ¡Seamos inteligentes y respetémoslas!

Naturalmente.



A TODOS LOS SOCIOS

La Junta que resulte de las próximas elecciones del verano 2010 deberá contar con un equipo que, además de las tareas propias y habituales, **se haga cargo de la edición de El Tarirán de las próximas navidades y sucesivos**. Creemos que el asunto debe ser tomado con interés por todos. Pensad en ello. **Hemos de continuar y superarnos**. ¡Gracias!

EL TOZAL DE SAN BLAS, UN PARAJE CON HISTORIA

Por Eva Latre Larroy

El entorno del término municipal de Sena ha destacado por sus numerosos vestigios de poblados prehistóricos de diferentes épocas, cuyas principales ubicaciones se localizan en los cerros de San Blas, Cajal, Las Valletas, La Mora, El Sisallar y Sierra Morena. Diferentes arqueólogos e historiadores han visitado estos parajes y han testificado la ingente riqueza arqueológica que se halla en estos enclaves.

Respecto al montículo de San Blas, al que nos referimos en este texto, ha sido objeto de estudio por parte de diversos arqueólogos. Para Rodrigo Pita Mercè, se trata de uno de los poblados más antiguos del conjunto de Sena, posiblemente datable a mediados de la Edad del Bronce, debido a sus cerámicas y al abundante material de sílex allí aparecido. Considera que su descubrimiento se debe a Rafael Gudel, realizado en el año 1925.

Este enclave también fue citado por Ricardo del Arco en su “Catálogo Monumental de España: Huesca”, publicado en 1942. En él describe el poblado prehistórico de San Blas como una estación neolítica, cuyos restos fueron hallados entre los conglomerados de rocas del cerro. Considera que estos restos habrían sido arrastrados desde lo alto a causa de los corrimientos de las tierras. Aunque no se descubrieron vestigios de viviendas ni de sepulturas, afloraron numerosas piezas arqueológicas, de diferentes materiales:

Objetos de piedra: lascas de sílex, raederas, hojas de cuchillo, perforadores, una piedra de moler...

Objetos de hueso: punzones, huesos perforados para collares o amuletos, mandíbulas, restos de huesos...

Cerámica: fragmentos de cerámica neolítica decorada con cordones de barro superpuestos (vasos, cuencos, ánforas...).



Foto: Eva Latre

También los investigadores Panyella y Tomás estudiaron las estaciones prehistóricas del entorno de nuestra localidad, cuyos resultados publicaron en los años 1945-1946, bajo el título de "Prospecciones arqueológicas en Sena (Huesca)". Del cerro de San Blas destacan, entre sus hallazgos, unos pequeños vasos de cerámica con un reborde central, además de otras piezas que se conservan en el Museo Arqueológico de Barcelona.

Aunque no se tiene constancia de posteriores asentamientos, en la época medieval se cita la existencia de la ermita de San Blas, ubicada en este mismo altozano que, según se cita en diversos documentos, pertenecía al municipio de Sena. Algunos cronistas nombraron las ermitas del entorno en sus narraciones sobre el milagro de las traslaciones de la imagen de la virgen de la iglesia parroquial del pueblo de Sijena hasta el islote que había en una laguna próxima. Julio Arribas recoge la versión del cronista Pano, quien explica la actuación de los vecinos de los pueblos más próximos ante las milagrosas marchas:

"Cundió la nueva por los pueblos vecinos, y Sena y Urgellet, como más próximos, tomaron parte activa en aquellos sucesos; los tres pueblos (Sena, Urgellet y Sijena), unidos, formaron devotísima procesión para el traslado de la imagen. Nada consiguieron; volvió a su islote la Virgen de Sijena (...). Había en el término de Sijena una ermita, que a ún hoy existe, dedicada a Santa Ana (1). Otra tenía el pueblo de Sena en su territorio, dedicada a San Blas, y otra Urgellet, elevada en honor de Santa María. Reunidos los tres pueblos nada hallaron más oportuno que llevar la imagen a cada una de las tres ermitas por si en alguna de ellas se quería quedar. Mas fue llevada la escultura a los tres santuarios y otras tantas veces regresó a su islote".

Esta ermita debió de ser un lugar de culto para los habitantes de algunos pueblos de la comarca, que acudirían a ella con el objetivo de rogar la intercesión de los santos allí venerados. Según una norma recogida en las "Ordinaciones de Bujaraloz" del año 1550, podemos conocer que además del santo al que se dedicaba la advocación de la ermita, en ésta se veneraban también otros: San Sebastián y San Fabián. Esta norma, presentada bajo el título de "De lo que se faze de antiguo en la Yglesia de San Sebastián" manifiesta textualmente la obligación que tenían los jurados y prohombres del Concejo local de Bujaraloz de acudir en romería y en cumplimiento de voto una vez al año a la ermita de Sena, asimismo se ofrendaba cera y limosna al ermitaño:

"Estituyeron y ordenaron que cada año según costumbre antiguo vayan los jurados ó los concejeros ó personas otras por el dicho Concello (de Bujaraloz) á velas á la Yglesia de San Blás donde está la invocacion del dicho San Sebastian y San Fabian de el lugar de Sena y dar al hermitano ó al lumbrero de dicha Yglesia en reverencia de dichos Santos y de su santo día, cinco sueldos y hazer todas aquellas otras cosas que por costumbre antigua á acostumbro fazer dicho lugar".

Desaparecidos por completo los vestigios del santuario, permaneció solamente el recuerdo de su existencia a través de algunas menciones de nuestros antecesores transmitidas por medio de la tradición oral.

La fundación de la ermita de Santa Cruz, en el siglo XVI, vendría a sustituir a la de San Blas como lugar de devoción. Las monjas del Monasterio de Sijena hicieron entrega de ese edificio a la cofradía del mismo nombre, en el año 1577. Y como afirma con su peculiar estilo literario el etnógrafo Manuel Benito: "Las monjas patrocinaron la ermita de Santa Cruz y colocaron en ella un Santo Cristo milagroso que debió ir mermando la clientela a San Blas, hasta la extinción de su culto".

(1) La ermita de Santa Ana, a la que se refiere el texto, se trata de la actual ermita de San Blas, situada en el término municipal de Villanueva de Sijena.

ONANISMO: PSEUDO-PECADO, INVENTO DE EUGENIO PACELLI (I parte)

Un grupo de profesores jesuitas del Colegio Lateranense, donde estudian los aspirantes a entrar en la diplomacia vaticana, allá por los últimos años del siglo XIX, que se caracterizaron por el entretenimiento en los detalles, sugirió la idea de que la cópula matrimonial sólo podía realizarse sin pecado cuando iba ordenada a la *generación de la prole*.

Naturalmente, ningún teólogo lo admitió; ya que estaba en abierta contradicción con la doctrina eclesiástica, que había considerado santo y bueno el matrimonio, así como la copulación; especialmente contra las herejías maniqueas y, por los territorios de la Corona de Aragón, en el lado francés, contra cátaros y albigenses (siglo XII), que afirmaban ser pecado las bodas y cualquier placer carnal derivado del matrimonio. Con esos profesores estudió Eugenio Pacelli.

Un buen día, ese señor, convertido en Papa Pio XII, se descolgó en un discurso a las matronas romanas hablando del pecado de "onanismo" en el que incurrían todos los matrimonios que copularan sin buscar directa y primariamente la *generación de la prole*.

A continuación, ordenó que esto fuera doctrina común en toda la Iglesia (sin atreverse a definirlo *ex cathedra*) y amenazó con gravísimas penas eclesiásticas a quienes discreparan o defendieran lo contrario.

Este hombre se había tomado muy en serio lo de Vicario de Cristo (cuando en realidad era sucesor de San Pedro, quien nunca se tuvo por Vicario de Cristo)¹ y lo había extrapolado hasta el extremo de considerarse superior a todos los seres de la Tierra, sin tener que consultar a nadie, ni dar cuenta a nadie más que a Dios y con autoridad y potestad para exponer doctrinas en todas las ramas de la cultura: Física, Astronomía, Química, Medicina, Biología, Arte, Literatura... (para eso tenía un equipo de 90 jesuitas que le hacían los discursos)²

Así ocurrió en este caso. Para un asunto tan grave que afectaba a millones de matrimonios católicos y que era una innovación muy seria en la Iglesia, cualquier otro Papa hubiera reunido en consulta a un Sínodo de Obispos. El no. Se consideraba infalible, muy por encima de los demás mortales y no necesitaba el consejo de nadie. El estaba en la Verdad, tenía toda la Verdad y nada más que la Verdad. Era el Administrador de la Verdad. Era el Vicario de Cristo.

Murió y vino Juan XXIII que convocó el Concilio Vaticano II, con la intención de reformar y eliminar de la considerada "doctrina cristiana" muchas de las adherencias nefastas, perjudiciales o al menos onerosas que impedían una actualización de esa doctrina en nuestro siglo. Salvo algunos españoles e italianos, la mayoría de los obispos del mundo estaban en desacuerdo con aquel discurso, pero como no se atrevían a decir que Pio XII se había equivocado, utilizaron una fórmula que indirectamente venía a decir lo mismo y fue proclamar el derecho de todos los matrimonios para planificar el número de hijos que podían tener; al par que el silencio más absoluto sobre el onanismo.

¿Fundamento en la Sagrada Escritura para afirmar que el acto conyugal sin buscar la "generación" es un pecado como el de Onan?

Eso afirmaron los apologetas de esta decisión pontificia. Pero, como veremos, el pecado de Onan no fue de sexo, sino *contra la justicia y la caridad*. Cuando los judíos elaboraron sus costumbres y leyes no creían en la inmortalidad del alma (esa creencia comenzó, en ellos, entre 500 v 400 años antes de Cristo) y por eso buscaban la memoria o recuerdo de los hombres, la duración del linaje, a través de los hijos. Para que esa memoria o perpetuación de linaje no la perdiera el casado que moría sin hijos, establecieron que en estos casos el padre debía casar a un hijo soltero con la viuda y el primer hijo que tuvieran sería del muerto. O también que el padre debía ordenar a un hijo suyo que copulara con la viuda, a fin de que el hermano muerto tuviera un hijo, tuviera descendencia. Y ahora leamos lo que la Biblia dice al respecto³.

"Tomó Judá para Er, su primogénito, una mujer llamada Tamar. Er, primogénito de Judá, fue malo a los ojos de Yavé, y Yavé le mató. Entonces dijo Judá a Onan: *Entra a la mujer de tu hermano y tómala, como cuñado que eres, para suscitar prole a tu hermano*. Pero Onan, sabiendo que la prole no sería suya, cuando entraba a la mujer de su hermano se derramaba en tierra, para no dar prole a su hermano. Era malo a los ojos de Yavé lo que hacía Onan, y le mató también a él."

Es evidente que lo que tenemos aquí es un **pecado contra la justicia y la caridad**. Contra la justicia, porque tenía el deber, según ley judaica, de dar un hijo a su hermano y expresamente consta que no quería dárselo. Y contra la caridad, porque se negaba a este acto de amor para con el hermano.

En todo caso, no es un acto carnal *dentro del matrimonio*, ya que no estaban casados. Por consiguiente, no se puede aplicar a los casados, para poder declarar pecado mortal el acto conyugal en el que no se busque primaria y fundamentalmente la *generación de prole*.

Ni en los Evangelios, ni en las Epístolas de los Apóstoles se toca este tema, de cerca ni de lejos. Antes bien, en la Epístola I a los Corintios⁴, San Pablo da por supuesto lo contrario:

“Bueno es al hombre no tocar mujer; mas por evitar la fornicación, tenga cada uno su mujer y cada una tenga su marido. El marido rinda el débito (conyugal) a la mujer, e igualmente la mujer al marido. La mujer no es dueña de su propio cuerpo: es el marido; e igualmente el marido no es dueño de su propio cuerpo: es la mujer. No os defraudéis el uno al otro, a no ser de común acuerdo por algún tiempo, para daros a la oración, y de nuevo volved al mismo orden de vida, a fin de que no os tiente Satán”.

Los comentaristas de la traducción⁵, dicen “Todos los moralistas enumeran entre los bienes del matrimonio el de ser remedio de la concupiscencia”.

Tampoco hay una sola señal en los **Padres Apostólicos**, es decir, aquellos que fueron discípulos de los Apóstoles y que escriben cartas a sus iglesias o a otras de apoyo, exhortación, consejo, resolución de problemas, etc. Ni tampoco en los demás **Padres v escritores** de los primeros siete siglos de la Iglesia, y eso que tratan frecuentemente del matrimonio, para defender su bondad y grandeza, su santidad incluso, frente a las doctrinas **gnósticas**, que pulularon durante los cuatro primeros siglos y que condenaban las nupcias, el matrimonio en si v la generación de hijos; como algo esencialmente malo. El gnóstico debía abstenerse de todas esas obras de la carne, del mal.

Lo doctrina general de todos los Padres y escritores católicos de esos siglos se sitúa en la línea de defender el matrimonio como algo natural, santo y necesario para la procreación y el remedio de la concupiscencia; llegando a afirmar que el marido que (*según costumbre judaica*) despedía a la mujer pecaba, porque la privaba de satisfacer su libido y por lo mismo la impulsaba a echarse en brazos de otro. Normalmente aprovechan sus comentarios sobre el milagro en las bodas de Caná de Galilea, para afirmar y recalcar esa santidad del matrimonio.

El propio **San Agustín** (354-430), escribe: “Luego el bien del matrimonio, que incluso el Señor confirmó en el Evangelio... no me parece a mi que sea por la sola procreación de los hijos, sino también por la misma conjunción natural en diverso sexo ... Tienen esto de bueno los matrimonios, y es que la incontinenca carnal y juvenil, incluso cuando es viciosa, se reconvierte a la honestidad de la propagación de la prole, a fin de que partiendo del mal de la libido la cópula conyugal realice algo bueno⁶.”

“Sean amados en las nupcias los (bienes) nupciales: prole, fidelidad y sacramento. Pero la prole, no sólo para que nazca, sino para que renazca... a la vida (eterna)”⁷.

Y en **Orígenes (185-254)** algo más profundo: “Ciertamente, aquel que se abstiene de la esposa, hace frecuentemente que ella cometa adulterio, puesto que no satisface su libido, incluso si lo hiciera movido por la idea de una mayor santidad o castidad; y éste acaso sea digno de mayor reprensión, ya que, siendo potente, hace que (la mujer) aduldere, no satisfaciendo su libido, que aquel otro que sin causa de estupro, sino por hechicería, asesinato u otro crimen mas grave, la repudió”⁸.

Tomás Montull Calvo

Lector y Licenciado en S. Teología y Doctor en Filosofía

CONTINUARÁ.....

1 El Primero que se adjudicó este título fue Bonifacio VIII (años 1294-1303), afirmando que Pedro es el Vicario de Cristo; con lo que sus sucesores también. De lo cual deducía que toda potestad temporal debía sujetarse a la espiritual, que puede instituir a aquella en su poder, juzgarla e incluso deponerla si es mala. Pero a la suprema potestad espiritual sólo la puee juzgar Dios (Dz.468)
Vicario = Quien hace las veces de Cristo. Así, el sacerdote al consagrar o al dar la absolución; es Cristo quien habla por él. San Pedro sólo fue instituido Cabeza de la Iglesia.
2 Bonifacio VIII añade: “Porro subesse Romano Pontifici omni humanae creaturae declaramus, dicimus et pronun-

tiamus omnio de necesitate salutis” (Declaramos, decimos, definimos y pronunciamos como de absoluta necesidad para la salvación que todas las criaturas humanas están sometidas al Romano Pontífice). Pacelli ni siquiera usó el término “definición”.

3 Génesis 38, 6-10

4 7,2

5 Sagrada Biblia, BAC, Madrid, 1949.

6 De bono conjugali, c.3, n.3

7 De nuptiis et humana concupiscentia, L.1, c. 17

8 In Matthaenum commentarii, c.14, n.24.

ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN E.A.G. "XIXENA"

ESCUELA DE MÚSICA TRADICIONAL DE SENA Y GRUPO XIXENA

En Junio, concluyó oficialmente el curso de la Escuela de Música Tradicional de Sena, comenzando las vacaciones.

La primera quincena del mes de Agosto, y con la excusa de preparar las actuaciones previstas, se programó la 1ª Escuela de Verano musical, de una semana de duración. Se realizó de forma abierta y distendida, por las noches en la Plaza Mayor, ambientando a la vez el pueblo en esa época estival.

Las actuaciones llevadas a cabo han sido:

-Contratación por la Comarca de Los Monegros: "Taller de baile con música tradicional" 01/08/09 en Castejón de Monegros -APA del Colegio Público- (ver foto).

-Ciclo "Bailando al fresco" Edición 2009. Sena, 11 y 12 de Julio de 2009.

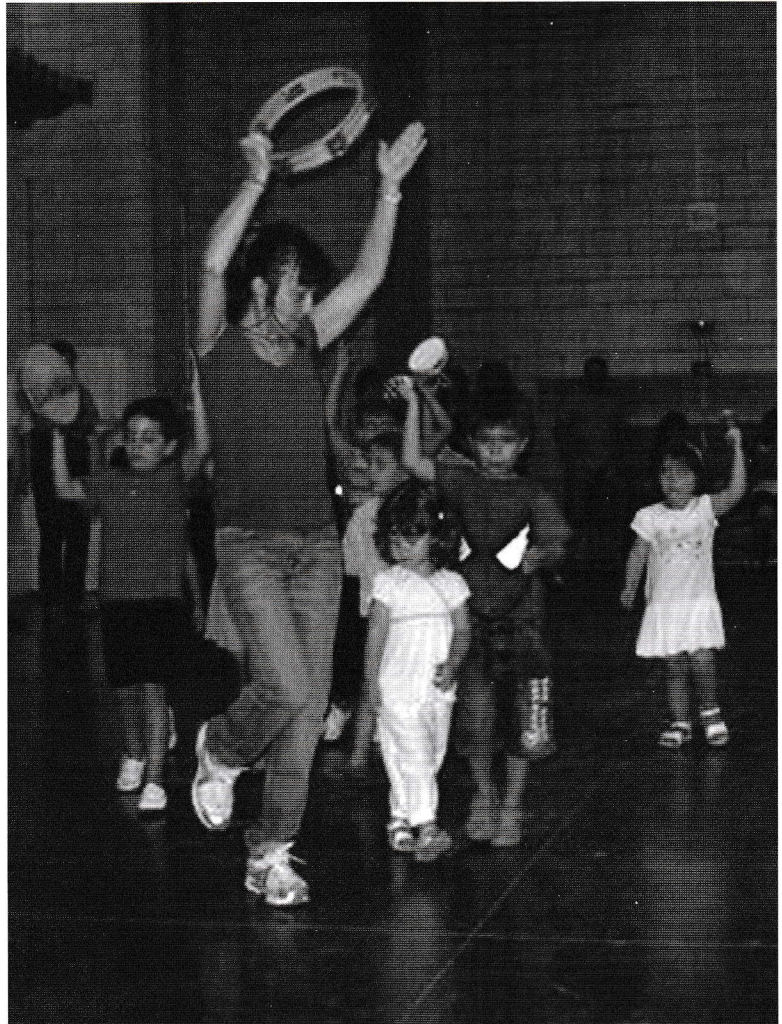
-Contratación por la Comarca de Los Monegros: "Banda de la Escuela de Música Tradicional de Sena": 14/08/09 en Castelflorite.

-Festival de músicas tradicionales en Graus -Huesca- septiembre de 2009; junto con alumnos de la Escuela de Música Tradicional de Sena.

-Presentación de la Comparsa de Gigantes de Sena -Dña. Sancha y Pedro II- en Sena, el 4 de octubre de 2009, junto con alumnos de la Escuela de Música Tradicional de Sena.

-Acto homenaje a la 3ª Edad en Sena. Fiestas de Octubre de 2009.

-Actuación en los actos de la visita del Presidente del Gobierno de Aragón D. Marcelino Iglesias a Sena, por la inauguración de la ermita de Santa Cruz y el edificio del Consultorio médico el 24 de octubre de 2009, junto con alumnos de la Escuela de Música Tradicional de Sena. -baile de Gigantes en la Plaza con pasacalles hasta la ermita-.



En octubre, tuvo lugar una reunión abierta de la Escuela de Música Tradicional, para ofrecer el balance del curso pasado y la nueva programación. Como suele ser habitual, no se llenó el aforo del local.

Se nos comunicó igualmente el permiso para la reanudación de la actividad de música tradicional en el lugar donde la comenzamos: salón superior del "edificio de las monjas", en igualdad de condiciones que los compañeros de otros instrumentos. Este local tiene unas excelentes condiciones de mobiliario, de acústica y posibilidad de guardar el material, mejorando así el aprovechamiento y la calidad de las clases.

Las especialidades musicales de esta Escuela son: Dulzaina, Gaita y Tambor. En la primera parte del curso se programan, entre otros, contenidos útiles para complementar el Grupo de Tambores y Gaitas de Semana Santa, y durante la segunda, se trabaja el repertorio de la Banda de música tradicional de la Escuela.

GRUPO DE TAMBORES Y GAITAS DE SEMANA SANTA

AVISO:

Los ensayos abiertos de esta agrupación, se anunciarán a partir de Enero de 2010.

CUADERNO CANCIONES

Las "cantinelas" son tonadas populares recurrentes que narran hechos, circunstancias o cualquier otro aspecto cotidiano real o imaginario, como la de "que llueva que llueva, la Virgen de la cueva...", o la de "cigüeña, cigüeña la casa te se quema...". En Sena conocemos muchas y variadas.

Recogemos y transcribimos esta vez una singular por su riqueza melódica y por su contenido, seguramente ficticio, relativo a una de las formas con las que nuestros antepasados podían solucionar desavenencias del día a día, sustituyendo inteligentemente el enfrentamiento por un buen almuerzo.

Toda una lección de nuestros abuelos. ¡Para tomar nota!

CANTINELA DE SIXTO BARRIOS

Tradicional de Sena
Transcripción musical: E.Plana

Six - to Ba - rrios y "Pe - dre - ña" y Fe - li - pe Ba - rra -
guer em - pren - die - ron u - na - lu - cha con - tra el vie - jo de So -
ler la Ma - nue - la con u - na es - co - ba sa - lió a la ca - lle a lu -
char y el vie - jo So - ler le di - jo me - jor va - mos a al - mor
- zar Ma - nue - la con la es - co - ba "an - de"
vas si so - los no po - de - mos con
tan - ta mal - dad en - tra en ca - sa y sa - ca de al - mor -
zar y a - ca - be - mos es -
te lí - o ya Ma - nue - ya.

Fotografías Antiguas



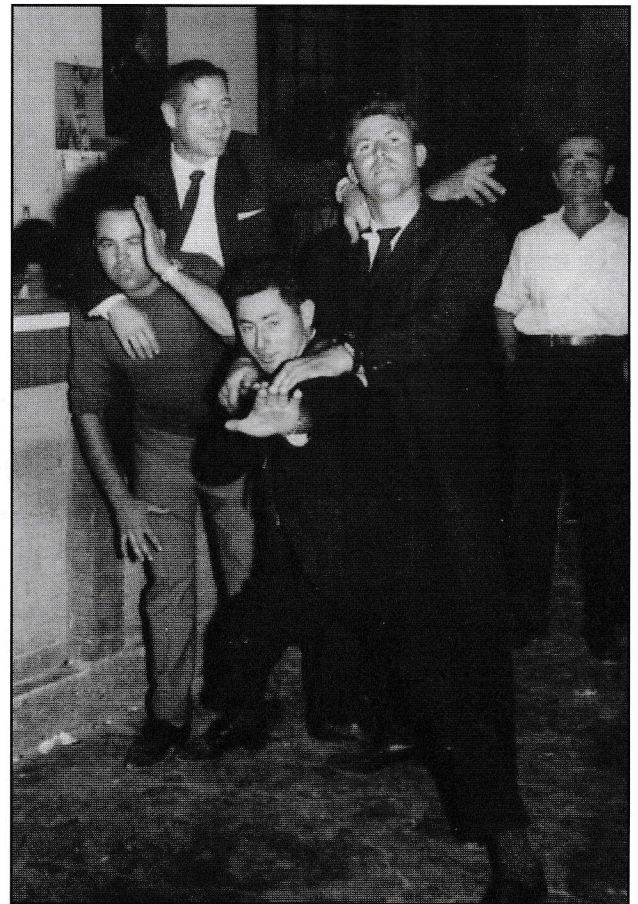
Cuatro hermanos. María, Amparo, Gloria y Jesús Millaruelo Tisaire.



Amigas y amigos. Distinguimos a Trinidad Tisaire, Alegría Ramón, Amparo Millaruelo, Concha Cavero y Bautista Ramón.



Banquete. Miren Gorriti, Nieves Gracia, Manuel Mombiola, María Simón, Timoteo Tisaire y José Simón (sentados), en el Centro Aragonés de Barcelona.



Artes marciales. (año 1964) Ernesto Ardanuy, Timoteo Tisaire, Alberto Tisaire, Ismael Simón y Tomás Bueno.

Fotografías Antiguas



Los novios. Vicente Elcoso y María Cerezuela.



Seis amigos. José Antonio Giménez, Ernesto Ardanuy, Joaquín Cubero, Andrés Puértolas, Timoteo Tisaire e Ismael Simón.



Viejos amigos. Pascual Montull, Miguel Tisaire, Ramón Guiral e Ignacio Guiral.



La caza. Segundo Consola, Timoteo Tisaire, Antonio Tisaire, Alejandro Simón, Benito Cavero, Joaquín Uriol y Conrado Giménez.



club ciclista sena

CLUB CICLISTA SENA

Por Antonio Pellicer, Alberto Dueso y Juan Badenas

Desde el Club Ciclista Sena vamos a intentar resumiros todo lo acontecido desde el verano hasta ahora;

El 12 de julio realizamos un juego de pistas "En busca del Tesoro" que consistía en buscar pistas en bici por el pueblo y sus alrededores para formar un puzzle y encontrar el tesoro final. No participaron muchos/as pero los que estuvieron se lo pasaron bien porque compartieron el cofre.

Para el 13 de septiembre nos fuimos hasta la ermita de San Sebastián en Lastanosa, tras la subida final pudimos presenciar unas bonitas vistas de parte de nuestra comarca y el pantano que justo al lado están construyendo.

En las fiestas de Octubre de este año en lugar de hacer el juego de las anillas se hicieron carreras en las que participaron muchos niños/as y todos se llevaron premio. Para las próximas fiestas también habrá carrera para los papis. ¡ Ya os podéis ir entrenando !.

La última salida de la temporada se realizó el 31 de octubre y con una densa niebla nos desplazamos hasta las Ripas de Alcolea de Cinca (ermita de Sta. Cruz), no pudimos ver nada más que el pueblo de Alcolea, aunque un día despejado se puede ver casi toda la comarca del Cinca Medio y parte de la Sierra de Guara. Por la noche lo vimos todo mejor porque nos juntamos todos y celebramos una cena para dar por terminada la temporada.

Ya se está pensando en acontecimientos para la próxima temporada, esperemos que podamos celebrar distintas rutas, la Transmonegrina y también actividades para que puedan participar los chavales. Desde aquí aprovechamos a animaros a participar a todos y ser socios de nuestro club. Ya sabéis que toda la información de noticias, eventos, fotos..., lo podéis encontrar en nuestra página web; www.ccsena.com



COLABORAN

CARPINTERIA VARGAS	SENA
CONSTRUCCIONES JOMAN	SENA
PANADERIA REPOSTERIA VIÑUALES	SENA
ALIMENTACION AZUCENA SOTERAS	SENA
CARNICERIA M ^a CARMEN VILLA	SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA	SENA
TALLERES SANTAMARIA	SENA
PANADERIA REPOSTERIA GUARGA	SENA
COSECHADORA MIGUEL ANGEL MONTULL	SENA
PANADERIA REPOSTERIA TISAIRE	SENA
BAR RESTAURANTE LA DEMBA	SENA
SEGUROS MAPFRE (LUIS SANTOLARIA)	SARIÑENA
MODAS MANGU (M ^a ANGELES PUISAC)	SARIÑENA
ZEBRA y CHEVIOT COMPLEMENTOS (JAVIER BADENAS)	ZARAGOZA
PINTURAS ALCARAZ	BALLOBAR



DIPUTACION



DE HUESCA



**GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

**GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Política Territorial,
Justicia e Interior



Foto: Jaume Felipe

Mairalesas 2009



Foto: Pilar Laín

III Día del Socio