



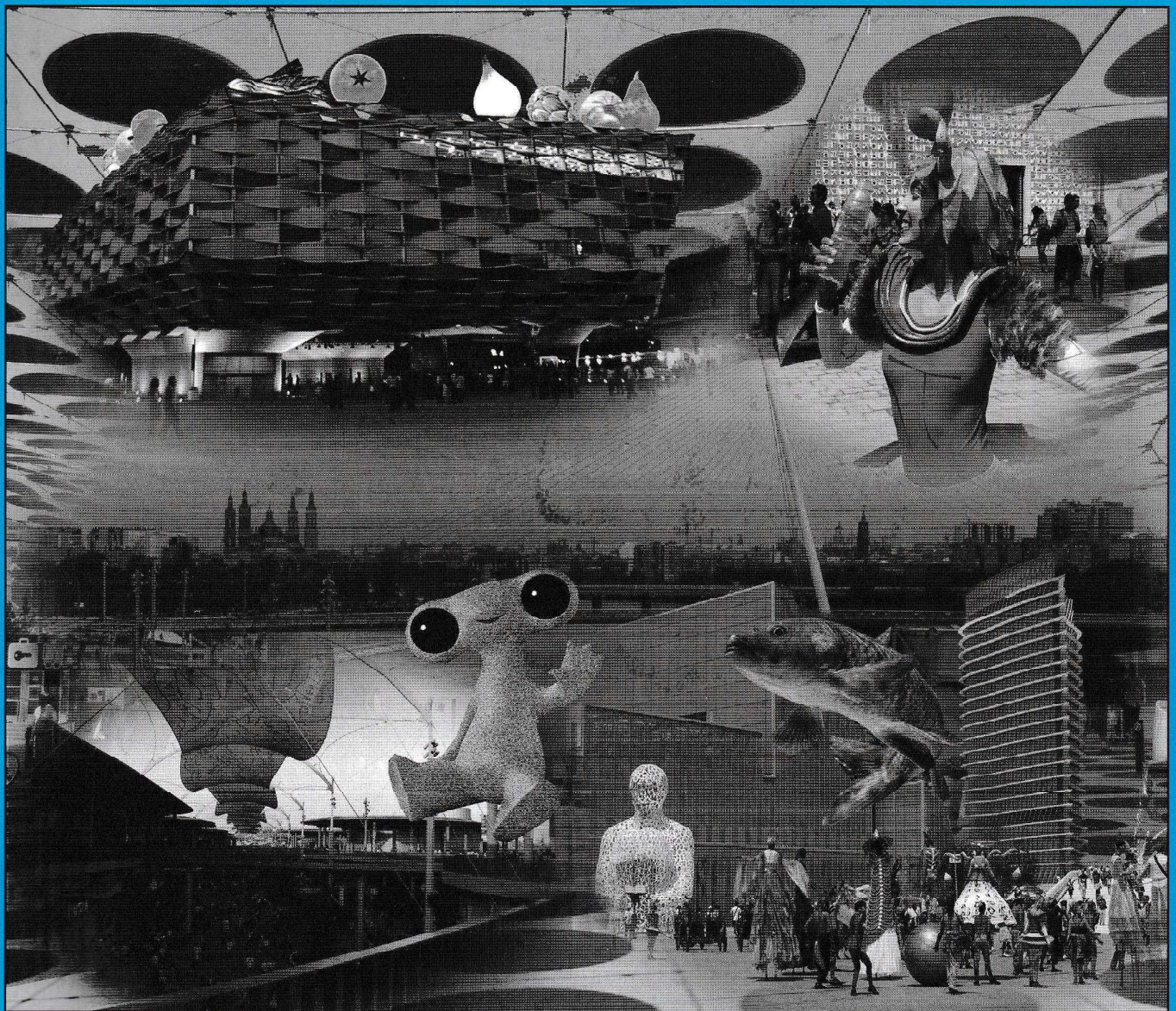
EL TARIRÁN

SENA - N.º 72 -AÑO XXXVI- I SEMESTRE 2008

Boletín informativo y cultural

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

www.senacultural.com



EXPO ZARAGOZA 2008

EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º
22.230 SENA (Huesca)
jcancer@ono.com
acs@senacultural.com

EDITA:

ASOCIACION CULTURAL SENENSE

DIRECCIÓN y COORDINACIÓN

Jesús Cancer Campo
Eva Latre Larroy

REDACCIÓN

Cruz Carrera Costa
Pilar Ardanuy Simón
Lidia Ferrero Cancer
M^a Ángel Cerezuela Mored
Conchita Cerezuela Mored

COLABORADORES

M^a Cruz Puyuelo
Felisa Lecina
Celia Marcial
Maritina Galindo
Teresina Badenas
Francisco Gómez
José Antonio Tàssies
Tomás Montull
Nuria y Luis Miguel Montull
Pilar Monter
Víctor Barón
Eva Campo
Sergio Suelves
Grupo Xixena
AACCU "Santa Águeda"
Profesoras Colegio
Público "Alberto Galindo"
Club Ciclista Sena

FOTOGRAFÍAS

Agradecimiento por las fotos donadas
y las prestadas para esta publicación

PORTADA

Expo-Zaragoza 2008
(Fotocomposición: Pilar Laín)

CONTRAPORTADA

Grupo de Jota
Los Dulzaineros

IMPRIME

Gráficas Lema (Zaragoza)

Depósito Legal.- HU-379-95

SUMARIO

03	editorial	Redacción
04	noticias de Sena	Redacción
08	torneo fútbol sala	Redacción
09	demografía	Redacción
10	día Aragón en Fraga	Teresina Badenas
11	verano cultural	Redacción
12	actividades AACCU	Amas de Casa
13	femenino y plural	Eva Latre
13	educación adultos	Eva Latre
15	I concurso cocina	Eva Latre
17	inauguración telecentro	Eva Latre
18	concurso lemas	Eva Latre
19	plaza mayor	Eva Latre
19	vida parroquial	Felisa Lecina
20	coral y jóvenes músicos	Redacción
21	niños músicos	Maritina Galindo
23	colegio público	Profesoras
24	casa Conrado	Jesús Cancer
25	¿quién era Crispín?	Nuria, Luis M. y Tomás
25	guía regional (Sena)	Francisco Gómez
26	hornos de cal	Eva y Sergio
28	santa Águeda	M ^a Cruz Puyuelo
29	mi pueblo	Celia Marcial
30	los Monegros	Eva Campo
31	pueblos vecinos...	Víctor Barón
33	a cada cual...	Pilar Monter
34	la sed	Maritina Galindo
37	premio casa Penella	José Ant ^o Tàssies
39	página poética	VV.AA.
40	transmonegrina	Juan Badenas (CCSena)
41	fotografías antiguas	Redacción
44	cuentas ACS	Redacción
46	cuaderno canciones	Xixena
47	colaboradores	Redacción

NOTA

Las colaboraciones para *El Tarirán* próximo (Navidad 2008), podrán enviarse hasta el día 15 de Noviembre. Se agradecería –a ser posible– que llegasen en CD (que se devolverá), compatible con Word o por correo electrónico (e-mail) a alguna de las direcciones anotadas anteriormente, a fin de facilitar la labor de preparación de la revista. Seguimos solicitando la valiosa participación y colaboración de todos. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados. Gracias.

¡FELIZ VERANO!

*L*a conmoción que el pasado invierno supuso la renombrada instalación del enorme complejo de ocio en el corazón de nuestra comarca de Los Monegros, ha quedado dormida y no sabemos cuanto durará este letargo que acusa al megaproyecto de **Gran Scala**. Toda la parafernalia que nos vendió el Gobierno de Aragón con una hollywoodiana puesta en escena el pasado diciembre, ¿será ahora fruto de una broma de muy mal gusto? Nadie sabe nada, nadie “respira” sobre tan misterioso tema.

Los plazos acordados, las promesas lanzadas a cuatro vientos, los grandes titulares, los apretones de manos a la luz de los flashes que se dieron un manojo de hombres dentro de unos trajes caros, ¿dónde están? ¿es todo esto resultado de un sueño? ¿se ha vuelto a jugar, una vez más, con los sentimientos y las ilusiones de la gente? ¿dónde estaba la base firme que fundamentaba todo ese despliegue por parte de un gobierno democrático, que queremos creer serio y responsable? ¿quiénes son y dónde están aquellos promotores que traían en su libreta anotada una astronómica cantidad de millones de euros a invertir y que no me atrevo a recordar? Un apunte: si la compra de los terrenos (aun a 10.000 euros la Ha.) supone sólo el 0'12 % de la inversión prevista, ¿porqué tanto problema y regateo con los propietarios por unas centésimas de nada?

Esas y cien preguntas más podríamos hacernos y no sabemos si tendrán algún día contestación. Por ahora, nos han dado motivos para la más absoluta incredulidad. Si esto llega adelante algún día, confiemos que no siga el rumbo de sus primeros pasos hasta hoy; de lo contrario, no quiero ni pensar en la “pallada de acierros” que podrían cometerse bajo el imperio de la más arbitraria impunidad, a la luz del aforismo maquiavélico de que el fin justifica los medios.

*Si, por el contrario, no llega a puerto esta careada Gran Scala, algunos se alegrarán, frente a quienes tendrán motivos vitales para sentirse muy desilusionados, otra vez. **PREOCUPANTE.***

*L*o que sí que es cierto, y se ha conseguido a tiempo, es la **Exposición Internacional de Zaragoza 2008**, todo un hito mundial para nuestra capital y para Aragón por extensión.

Es probable que algunos –y se ha dicho– piensen que la Expo desarrolla, aún más, el problema macroencefálico de nuestra Comunidad Autónoma, y no les quito la razón, pero hay que pensar que un proyecto así sólo puede ser viable dentro de una gran ciudad, y los aragoneses, con todo derecho a organizar una exposición de tal calado, sólo podíamos ofrecer la ciudad de Zaragoza para tal fin.

Al paio de eventos de este calibre se mueve mucho dinero e intereses, muy a menudo, malos. Algún listo hará su agosto con la Expo, eso es seguro, pero esa posibilidad no podía llevar al traste la oportunidad de organizar algo tan importante y con un lema tan necesario e interesante: **el agua y el desarrollo sostenible**, casi nada.

Recomiendo a todos visitarla y disfrutarla. Hay mucho, mucho que ver. Cada uno de los países y comunidades ofrecen lo mejor de sí mismos. Es una oportunidad única de conocernos mejor los unos a los otros. Distintas culturas y maneras de vivir, pero un mismo objetivo: mover nuestras conciencias para lograr, con actitudes positivas, reales y comprometidas, un mundo habitable para nuestros hijos y nietos y para los hijos y nietos de éstos, y así... mientras el mundo sea mundo.

La Expo, también después de su clausura, nos va a dejar importantes logros, de los que primero se beneficiará la propia ciudad de Zaragoza y, por extensión, también el resto de la Comunidad Autónoma de Aragón. Todas las infraestructuras realizadas irán siendo beneficiosas para todos. Son los poderes públicos, quienes en el sano ejercicio de la política (que tan difícil les resulta a menudo), han de procurar por la amplia y justa distribución de las bondades del progreso.

Por el momento, visitar la Expo y recorrer sus recintos, espacios y pabellones, haciendo una meditación colectiva por un futuro mejor, resulta absolutamente **EMOCIONANTE.**



Navidades Culturales: el Ayuntamiento de Sena junto con las asociaciones locales y los grupos socioculturales, organizaron durante las pasadas fiestas navideñas un conjunto de actos culturales. Se diseñó un atractivo programa con estos contenidos: 6 de diciembre, **Mercadillo de Cestería**; 15 de diciembre, **Montaje de Belén** en la entrada del Ayuntamiento y **Taller** para el manejo de discomóvil; 18 de diciembre, **preparación de mesa y menú navideño**; 21 de diciembre, **fiesta** navideña del **Colegio** con Teatro, Papá Noel y Villancicos; 22 de diciembre, **actuación de la Coral "Voces Amigas"**; 23 de diciembre, **I Milla Urbana de Sena**; 26 de diciembre, Jornada de puertas abiertas en el Ayuntamiento con **recogida de juguetes para Cruz Roja y Concurso de Belenes**; 28 de diciembre recogida del **"Cabo de Año"** con la Rondalla; 29 de diciembre, **Charla** sobre el Comercio Justo (Conchita Lumbierres); 30 de diciembre, **Festival del Grupo de Jota de Sena y Exposición Fotográfica de Belenes**; 31 de diciembre, **Cena-Cotillón de Nochevieja** y discomóvil; 5 de enero, **Cabalgata de Reyes** con entrega de juguetes y regalos. **Entrega de Premios del Concurso de Belenes.**



foto Eva Latre

El **Grupo de Dance de Sena** participó en la localidad de **Osso de Cinca**, el día 4 de Mayo, con motivo de la celebración de sus fiestas patronales, obteniendo un gran éxito con su actuación.

El **Grupo de la Jota de Sena** ofreció un **Festival de Jotas** el día 22 de Junio en el Salón Social, con unas excelentes actuaciones en sus diferentes modalidades: canto, baile e interpretación musical.

La **Coral "Voces Amigas"** actuó por cuarto año consecutivo en la **Catedral de La Seo de Zaragoza**, el día 13 de Abril, amenizando la celebración de la misa con un variado repertorio de música sacra. La actuación se realizó con la participación de una joven soprano mexicana, Paula, que fue invitada por el grupo coral a unir sus voces en este acto. Finalizado el concierto, sus componentes, junto al grupo de familiares y amigos que les acompañaron, asistieron a una comida en un restaurante de la capital aragonesa, que finalizaron en un animado ambiente, con la interpretación de unas piezas musicales. Este grupo también participó en la interpretación de un **concierto** musical que se celebró el 25

de Mayo en el **Salón Social** con motivo de la celebración de las fiestas de Santa Quiteria, cuyo desarrollo se detalla en páginas posteriores.

En Mayo se clausuró el curso de **Canto Coral** impartido por David Andrés y Pedro Viñas, en el **Segundo Encuentro Comarcal de Corales**, celebrado en Grañén con la participación de los 250 alumnos, de 14 localidades de Los Monegros, que han asistido a los cursos. El grupo de Sena cerró las actuaciones con la interpretación de "Ay, linda amiga".



foto Mariano Arroyo

En Semana Santa, **el Grupo de Tambores y Dulzainas**, acompañó con sus actuaciones los siguientes actos religiosos: **Jueves Santo**: Acompañamiento de la procesión en Villanueva de Sijena y "Romper la hora" en Sena. **Viernes Santo**: Acompañamiento de la procesión en Castellflorite y Procesión del "Santo Entierro" en Sena. Debemos destacar el progresivo aumento de este grupo, que este año ha alcanzado la cifra de **54 miembros**, jóvenes y niños en su mayoría. En estos actos los componentes lucieron su **nueva indumentaria**: una camiseta y una chaqueta de color granate, decoradas con el logotipo del grupo, diseñado por **Pilar Royo**, para este fin. Este vestuario fue adquirido por medio de una subvención gestionada desde nuestra Asociación Cultural.

Los intérpretes de las **Coplillas** han seguido fieles a su cita para entonar las albas en las distintas festividades religiosas: San José, Domingo de Pascua, Santa Quiteria y Corpus Christi, con aguacero incluido ese último día, endulzado con el estupendo chocolate de Lidia Ferrero y Esther Soler.

A partir de las clases impartidas por **Carlos Plana**, estamos asistiendo a la creación de un **nuevo grupo musical: el Grupo de Dulzainas**. Sus melodías han amenizado algunos pasacalles que se han realizado en la localidad con motivo de la celebración de Sta. Águeda, de las fiestas de Santa Quiteria y la última actuación, que se ofreció el 5 de Julio, dentro de la programación del "Verano Cultural 2008".

El Grupo Xixena estuvo en el colegio Hilarión Gimeno de Zaragoza, "haciendo patria" enseñando

música y danzas de Aragón en un encuentro con alumnos ingleses.

El Grupo de Teatro de Sena se reunió en torno a una cena para celebrar su última representación, en un animado ambiente. Nuestro guionista, Ramón Lázaro, ya está trabajando en la adaptación de una nueva obra teatral.

Con motivo de la celebración de las fiestas de Santa Quiteria, nuestra Asociación Cultural organizó el tradicional **Concurso de Carrozas** que, en esta edición, contó



foto Eva Latre



Primer Premio de Carrozas, foto Eva Latre

con la exhibición de **ocho carrozas**. Todos los participantes obtuvieron un premio en metálico por su participación en esta romería. También se continuó la tradición del **Pan Bendito**, con el reparto de los panecillos bendecidos en la ermita de Santa Quiteria, entre las familias del pueblo.

Organizado por la Cruz Roja Comarcal y la empresa de telefonía Vodafone, se desarrolló una **sesión formativa para aprender el uso del teléfono móvil**, dirigido a las personas mayores. En esta actividad, que fue impartida por Pilar Calvo y José Luis Ripoll, participaron 12 senenses.

También se impartió un **Curso de Bienestar Animal**, organizado desde la organización agraria UAGA, con la asistencia de una veintena de ganaderos de Sena. Este curso, de 20 horas lectivas, se realizó del 25 al 31 de Marzo en un aula del colegio.

Los parajes de nuestro entorno más próximo han vuelto a servir de escenario para la **grabación de un nuevo cortometraje**, que ha buscado en la singularidad del

relieve de Jubierre el paisaje para la ambientación de una historia de temática bélica, **"75 metros"**. Su guión ya ha recibido el Premio Florián Rey de Guiones de Cortometraje de Zaragoza, cuyo argumento está inspirado en la guerra entre Irán e Irak acaecida en los años 80. El reparto está protagonizado por tres actores catalanes, bajo la dirección de Daniel Castro, que es asimismo el autor del guión. El rodaje contó con la participación de algunos extras, procedentes de Leciñena, y de uno de los actores de nuestro Grupo de Teatro: **Rubén Pisa Uriol**.

grupo de Teatro: **Rubén Pisa Uriol**.

El **IX Certamen de Relatos Cortos "Tierra de Monegros"** que organiza la Comarca de Los Monegros, por lo que respecta al mejor relato ambientado en Los Monegros, el **primer premio monegrino** dotado con 1.500 euros fue ex aequo para **Alberto Ferrero** por "El perro de Juan Bellaco" y para Miguel Carcasona, por "Durante la lluvia". El relato de Alberto, muy imaginativo e interesante, versa sobre una historia, que bien



pudo ocurrir en Sena; y comienza diciendo: "Juan Bellaco y Pablo Resaca vivían en un pueblo de Los Monegros. (No mencionaré el nombre de la localidad para que los de Sena no se den por aludidos)". Recomendamos la lectura de este relato y de los demás destacados, recogidos en un librito editado por la institución organizadora (Ver foto al pie de página, Alberto Ferrero es el primero por la izquierda).

La Comarca de Los Monegros presentó en febrero a las asociaciones culturales de su territorio en la nueva "**Guía de Asociaciones Culturales**" editada por dicha entidad. Esta guía engloba a 64 asociaciones de diversas localidades de la comarca agrupadas según su categoría: culturales, artísticas, naturaleza, bandas, coplillas, coral, dance, gaitas, jota, música rock, música tradicional, tambores y teatro. La cultura de Sena está ampliamente representada en esta guía.

La Comarca de Los Monegros aprobó un acuerdo marco con respecto al proyecto "Gran Scala", durante el **pleno celebrado en Sena**, con los votos a favor del PSOE y el PAR, la abstención de la CHA y los votos en contra del PP.

En abril, el equipo del **Sena-Villanueva** ganó el **Torneo Primavera de Fútbol 7**, categoría benjamines de Los Monegros. En él han participado los equipos de Lanaja, Sariñena, Bujaraloz, Sena-Villanueva, Castejón de Monegros y Tardienta. Finalmente, el vencedor del campeonato fue el equipo del Sena-Villanueva que venció al anfitrión, Tardienta, por 0 goles a 3.

El pasado 23 de febrero de 2008, el Ayuntamiento de Sena promovió la celebración del **Día del Árbol**, con numerosa participación de niños y adultos de la localidad, que procedieron animosamente a la plantación de árboles y arbustos en los alrededores del campo de fútbol y la ermita de Santa Cruz.

Fueron publicados los pasados 6 y 13 de enero de 2008 en el **Diario del Alto Aragón**, firmados por **Bizén d'o Río Martínez**, Promotor General del Instituto de Estudios Sijenenses "Miguel Servet", dos extraordinarios **artículos sobre la andadura de nuestra publicación**, primero, **El Boletín**; ahora, **El Tarirán**, ocupando un hueco en la historia de la prensa altoaragonesa. Recomendamos su lectura.



CONVOCATORIA DE ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

El próximo día **23 de agosto de 2008 (sábado), a las 12 horas** se convoca a todos los miembros de la Asociación Cultural Senense a la Asamblea General Ordinaria que se celebrará en nuestra sede social con el siguiente orden del día:

- 1º) Estado general de cuentas (gastos, ingresos y presupuestos).
- 2º) Propuesta de cuota anual a 15 euros.
- 3º) Ruegos y preguntas.

II DIA DEL SOCIO DE LA ACS

El día **23 de agosto de 2008 (sábado), a las 22 horas** nos volveremos a juntar en el Salón Social de Sena, para celebrar el II Día del Socio de la Asociación Cultural Senense, en nuestro XXXV Aniversario como asociación, queremos celebrarlo, juntándonos para cenar, bailar y divertirnos. Esperamos celebrar algún acto con motivo de 40 Aniversario del Grupo de Jota, con participación de viejas glorias del grupo.

La cena consistirá en coctel de bienvenida, entremeses, ternasco asado, postre, café y bebidas.

El precio aproximado será de 15 euros para socios y 17 para no socios.

La cena será preparada por la organización, no de catering.

Para poder asistir habrá que **apuntarse** y abonar el importe de la cena **antes del día 15 de agosto**.

Esperamos aumentar la cifra de asistentes del año pasado **¡ánimo! ¡venid a la fiesta!**

TORNEO ESCOLAR DE FÚTBOL SALA 2007-08

En el transcurso de la edición del VII Foro Internacional de la Juventud y el Medio Rural, Estepárea 2008, celebrada en el recinto ferial de Sariñena, se hizo entrega, el 8 de Junio, de los trofeos a los equipos del torneo escolar de fútbol sala 2007-2008, en los que han participado más de 200 niños y niñas de los colegios de nuestra comarca.

En la categoría **benjamín** fueron:

- 1- Sariñena A
- 2- Sariñena B
- 3- Tardienta

Máximos goleadores de esta categoría:

Abel Samper (Bujaraloz)
y Pablo Palacín (Sena-Villanueva)

En la categoría **alevín**:

- 1- Bujaraloz
- 2- Grañén
- 3- Sena-Villanueva

Máximo goleador:

Pablo González (Bujaraloz)

En la categoría **infantil**:

- 1- Bujaraloz
- 2- Sena-Villanueva
- 3- Lanaja

Máximo goleador:

Abel Martínez (Lanaja)

foto Josefina Estradera



M A T R I M O N I O S

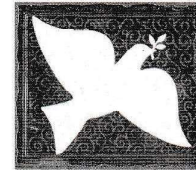
Damos nuestra ENHORABUENA a:

OSCAR BARRAU SERRANO y ESTHER CAMPO ARAGÜÉS

MAYRA LAPENA SOLER y LUIS MANZANAL RODRÍGUEZ

*Viviremos en un castillo
hecho con amores,
sostenido por dulzura,
protegido con confianza,
construido con felicidad.*

NACIMIENTOS



Muchas FELICITACIONES para:

ANA	M ^a Asunción Palacín y David Gómez
IRENE	Florencio Ardanuy y Gema Barrabés
MARCOS	Elsa Campo y Antonio Castel
ALEX	Carol Roca y Aurelio Sanahuga
LAIA	M ^a José Julián y José Ignacio Loscertales
AROA	Rubén Pisa y Laura Rodellar
ESTELA	Lucía Puisac e Igor Loza
MARTÍ	Sandra Ferrerò y Daniel Omella
ABDELSSALAM	Rahhal Essabbar y Saadia Touile
IRENE	Joaquín Mored y M ^a Asunción López
GABRIELA	M ^a Jesús Nassarre y Jaime Gómez-Pallete

*¡Qué pura, Platero, y qué bella,
esta flor del camino!
Pasan a su lado todos los tropeles:
los toros, las cabras,
los potros, los hombres,
y ella, tan tierna y tan débil,
sigue enhiesta, malva y fina,
sin contaminarse de impureza alguna.*

Juan Ramón Jiménez

† DEFUNCIONES †

Que en PAZ descansen:

MARÍA MOYA CARRASQUER
NIEVES GRACIA CALATAYUD
TOMASA ELCOSO RAMÓN
MANUEL URIOL CASTRO
MARIA TERESA URIOL CARDIL
MARÍA NAYA LOSCERTALES
VÍCTOR CANALIS CREGENZÁN
PILAR MONTULL LARROSA

*En otoño van las hojas
amarillas, pardas, rojas...
Marchan junto con el viento,
que las deja sin aliento;
corren, vuelan, suben, giran,
nada escuchan, nada miran,
se destrozan contra el suelo
por llegar más pronto al cielo.*

Julia M. Crespo

EL DÍA DE ARAGÓN EN FRAGA

Teresina Badenas nos hace llegar este artículo, relacionado con la celebración del Día de la Faldeta en Fraga, el pasado 23 de abril, en el que participaron sus nietas.

Miquel Viladrich Vila descubrió Fraga en 1912, en uno de sus viajes con el escultor Julio Antonio, aunque hacía tiempo que había quedado fascinado con la imagen de las mujeres fragatinas que acudían al mercado de Lérida. Bastaron dos días para que Viladrich supiera que regresaría y pintaría a las gentes de Fraga. Antes debía ir a París, de donde regresó triunfal a finales de julio de 1913. meses después, en noviembre, se instaló en Fraga y, tras un viaje por diversas ciudades italianas, inició las gestiones para convertir las ruinas del castillo en lugar de trabajo y museo. El 13 de diciembre de 1914 el pintor tomó posesión del castillo de Fraga tras la cesión del Ayuntamiento a su favor por 99 años. Desde el castillo, que llamó de "Uganda la Desconocida", Viladrich se asomó al alma de un lugar que su pintura supo captar en imágenes sin tiempo.



foto: FotoEnric

En 1919 viajó a Buenos Aires, y al año siguiente ya estaba de regreso en Fraga con su esposa Ana Morera. En 1921 nació Jorge, su primer hijo, pero pasados unos meses, las condiciones de habitabilidad del castillo aconsejaron a la familia irse y retornaron a Buenos Aires. La vuelta a Fraga fue posible en diciembre de 1926, después de que The Hispanic Society of America adquiriera para el museo de Nueva York la mayoría de la obra pintada por Viladrich desde 1909.

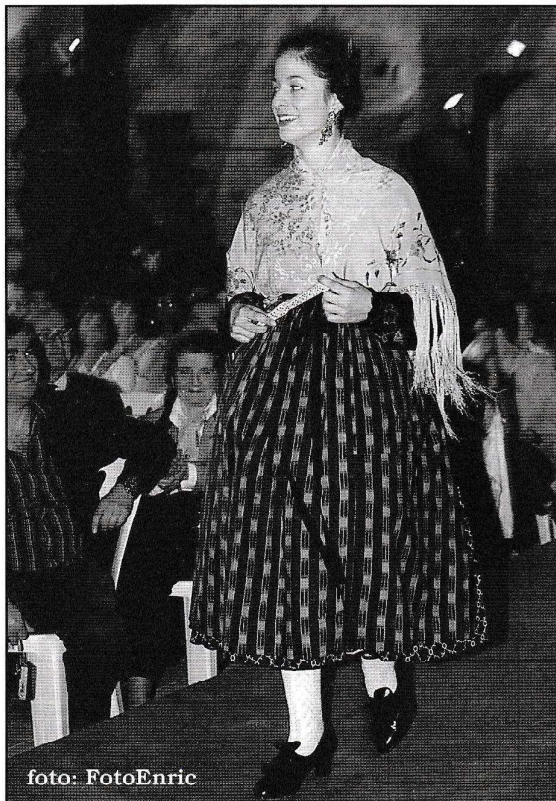


foto: FotoEnric

El 23 de abril de este año, se celebró en Fraga con el "Día de la Faldeta" y este año con más motivo, pues nos dejó la última "dona de faldetes" a los 101 años, quien seguía llevando el tradicional traje. En el restaurado castillo se hizo un desfile y se escenificaron cuadros del pintor Viladrich. **Tres fragatinas bisnietas de casa "la Toveta"** formaron parte en el cuadro de "Las aguadoras", con la misma pose, el mismo traje y los mismos años en que fueron pintadas por el famoso artista. O sea, Alba Morer Escándil en el puesto de su bisabuela Maria, de frente y con los brazos caídos y las manos sobre la falda; Iveta Escándil Lapena, de espaldas, y Teresa Morer Escándil, de perfil, en el puesto de la hermana de su bisabuela.

VERANO CULTURAL

JULIO y AGOSTO de 2008

Las asociaciones y grupo culturales de nuestra localidad: la Rondalla, el Club Ciclista, la Asociación de Amas de Casa, el grupo de Futbito, la AMPA del colegio, la Asociación de la Tercera Edad, el Grupo de Dulzainas, el Grupo Xixena y la Asociación Cultural Senense, junto con el Ayuntamiento de Sena, han elaborado una programación conjunta de actividades, que se van a desarrollar durante los meses de Julio y Agosto. Los datos que no han podido ser concretados, así como las posibles modificaciones que puedan surgir en su realización, se comunicarán oportunamente.

FECHA	HORARIO	ACTIVIDAD	LUGAR
22 Junio	21:30	Festival de la Rondalla de Sena	Salón Social
4 Julio	19:00	Charla sobre los productos Danone	Salón Social
5 Julio	20:00	Pasacalles con el Grupo de Dulzainas	Recorrido por las calles
6 Julio	08:30	Marcha Cicloturista a Castelflorite	Salida desde la Plaza Mayor
6 Julio	18:00	"Día del Socio" de la Tercera Edad	Salón Social
11 Julio	17:00	Concurso de Parchís y Guíñote	Piscinas municipales
11 Julio	23:00	Verbena popular	Piscinas municipales
13 Julio	08:00	Senderismo: recorrido hasta el azud	Salida desde la Plaza Mayor
15 Julio	18:00	Taller de "frivolité" por Lidia Ferrero	Local de las Amas de Casa
18 Julio	18:30	Demostración del tonelero de Sariñena	Patio Edificio de las Monjas
19 Julio	06:50	Viaje a la playa	Salida desde Bajada lavador
25 Julio	23:00	Actuación de Grupos locales de Rock	Piscinas municipales
26 Julio	Por la tarde	Campeonato de Futbito	Piscinas municipales
2 Agosto	22:00	Cenas de la Asociación de Amas de Casa Inscripciones: Lidia Ferrero	Salón Social
3 Agosto	Por la tarde	"Hinchables acuáticos"	Piscinas municipales
23 Agosto	22:00	"II Día del Socio" de la Asociación Cultural Senense. Cena, baile y actuación de las "viejas glorias" de la Rondalla de Sena	Salón Social
24 ó 31	08:30	Senderismo. Ruta a confirmar.	Salida desde la Plaza Mayor
29, 30,31	22:00	"Baile al fresco" por el Grupo Xixena	Plaza de la Iglesia
Agosto		Exposición de fotografías, indumentaria y accesorios sobre la historia de la Rondalla de Sena	Sala de Exposiciones del Edificio de las Monjas

¡PROVECHOSO Y CULTURAL VERANO!

ACTIVIDADES ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA

DE DICIEMBRE 2007 A JULIO DE 2008

Este último semestre las Amas de Casa hemos participado en la recogida del "Cabo de Año".

También hemos prestado nuestra colaboración en el Festival del Grupo de Jota (espectacular, como siempre).

En la Cena de Fin de Año, a la que acudimos unas 100 personas y varias más al Cotillón, para bailar al son de la discomóvil del Ayuntamiento, que manejó diestramente el discjockey Alberto Dueso, que alargó la velada hasta bien entrada la madrugada.

Estuvimos en la Cabalgata de los Reyes Magos, tan entrañable como cada año.

En enero, recogimos 148 cuestionarios para conocer mejor a la Mujer de Los Moncrgros (su perfil, inquietudes y necesidades).

En Sariñena, en la sede de la Comarca, tuvimos un encuentro con diversas asociaciones, intercambiando nuestros puntos de vista sobre temas que nos interesan.

El 5 de febrero celebramos la fiesta de nuestra patrona Santa Águeda, con misa y comida, y con los dulzaineros por la calle anunciando este año la fiesta, el baile fue amenizado con la discomóvil y Alberto Dueso, de nuevo, a los mandos.

El 23 de febrero hubo una reunión sobre "tuperware", donde se dieron indicaciones para usar mejor el microondas. Se guisó un primer plato y elaboramos un postre, utilizando siempre el recipiente más adecuado. Asistimos 24 mujeres.

El día 8 de marzo "Día Mundial de la Mujer Trabajadora", asistimos a las celebraciones de Grañén y pasamos un día "redondo" las 24 mujeres que acudimos.

El 20 de abril celebramos nuestra Asamblea, con mucha afluencia de socias, y elecciones para la renovación parcial de la Junta Directiva.

El 24 de abril y patrocinado por IberCaja, hubo una charla de la diplomada en die-



tética Magda Blasco, sobre la alimentación adecuada para evitar problemas de hipertensión, colesterol y diabetes, con la asistencia de 30 mujeres.

En las fiestas de mayo colaboramos con el Ayuntamiento en la programación de actos, como en el café-concierto, que este año tuvo la participación estelar de los jóvenes concertistas senenses.

En junio fuimos de viaje hasta Albalatillo con degustación de un desayuno ecológico y la visita a un "huerto solar". Luego almuerzo ecológico en Sena, con visita a los edificios más emblemáticos de nuestra villa.

En junio, también, hicimos un curso de jardinería, subvencionado por FEACCU y el Ayuntamiento. Hemos embellecido la entrada del pueblo, la fuente de la Plaza Mayor, con un jardín en el entorno de la ermita de Santa Cruz y puesta en riego por goteo. Ha sido un curso muy instructivo y ameno impartido por Beni Canales. En Santa Cruz, en el centro del jardín, habrá un ginkgo biloba, el árbol más antiguo del mundo, originario de China. A esta actividad asistimos 16 personas.

El día 4 de julio, con motivo del Verano Cultural, hubo una charla de Danone, sobre alimentación equilibrada, impartido por una diplomada en nutrición y dietética. La asistencia fue masiva, 110 personas. Había un obsequio, pero sólo hubo para 90.

EN FEMENINO Y EN PLURAL

Por Eva Latre Larroy

Con este sugerente título se denomina el programa radiofónico que se emite desde Radio Monegros, en las mañanas de los miércoles. Este espacio se desarrolla a través de entrevistas y de tertulias, en el que las mujeres monegrinas tienen la posibilidad de opinar sobre asuntos de interés y temas de actualidad.

Atendiendo a la invitación realizada por la periodista Patricia Puértolas, asistieron como tertulianas un grupo de mujeres senenses, coordinadas desde el servicio de Educación de Adultos, a los estudios de grabación de esta radio, el día 12 de Febrero.

Con la afabilidad y la espontaneidad que las caracterizan, Maribel Carbonell, M^a Ángel Cerezuola, Lidia Ferrero, Marisa Mir y Marilí Pisa disertaron, con una razonada exposición de argumentos, sobre cuestiones de candente actualidad como el nuevo tallaje de la ropa y la imagen de la mujer. Continuaron con la grabación de un segundo bloque que versó sobre un tema tan controvertido, como es la programación televisiva de los "programas del corazón", que les condujo a entablar un animado debate.

La positiva acogida de esta experiencia y las buenas dotes comunicativas de este grupo de tertulianas, animó a la entrevistadora a invitarlas a intervenir en nuevos programas, por lo que volvieron a participar el día 10 de Junio, con otros contenidos de interés como la familia y el papel de la mujer como cuidadora en la estructura familiar, temas de los que, por su experiencia personal, pudieron opinar con un buen criterio.



foto Patricia Puértolas

EDUCACIÓN DE ADULTOS

Por Eva Latre Larroy

Más de 800 alumnos de todos los pueblos de la comarca han participado en las diferentes áreas de formación impartidas desde el Centro Público de Educación para Personas Adultas "Monegros" en el curso escolar 2007-08, recientemente finalizado. La colaboración entre la Comarca y los Ayuntamientos ha hecho posible acercar la cultura y la educación a todos los núcleos de población por pequeños que sean, facilitando la igualdad de oportunidades entre ellos.

Los alumnos, con edades comprendidas entre los 18 y los 84 años, han tenido la posibilidad de matricularse en los cursos que mejor respondían a sus necesidades e intereses, a partir de la oferta de actividades formativas. Los cursos que se han impartido pueden clasificarse en 5 bloques diferentes, atendiendo a sus objetivos y a su metodología:

1. Acceso a titulaciones: Educación Secundaria (presencial y a distancia), Ciclos Formativos a distancia (acceso a Grado Medio y a Grado Superior).
2. Cursos de Promoción y Extensión Educativa: Idiomas (Inglés y Francés), Carnet de conducir, Estudio de la comarca, Talleres de lengua española (literatura, ortografía, animación a la lectura), Español como lengua extranjera, Técnicas de activación de la memoria y la inteligencia, etc.
3. Cursos de Formación para el Empleo: curso de Atención sociosanitaria a personas en el domicilio, cursos dirigidos a inmigrantes (Ayudante de restaurante y bar e Higiene y atención en el domicilio).

4. Cursos de formación por Internet a través de las Aulas Mentor y los telecentros de la comarca, por medio de las plataformas educativas de Aularagón, Mentor y Ticaderu, cuya oferta, compuesta por más de 100 cursos, podría agruparse en los siguientes temas:

- Alfabetización digital (para iniciarse o perfeccionar destrezas básicas en el ordenador): Informática, Internet, etc.
- Actualización profesional (para la preparación o actualización profesional del usuario): Gestión de PYMES, Autoedición, Informática Avanzada, Creación de páginas Web, Medio Ambiente, etc.
- Cultura y Ocio (para el acceso a nuevos conocimientos): Medios Audiovisuales, Educación, Cultura, Historia de Aragón, Rutas medioambientales, etc.

En Sena, un grupo de 23 mujeres ha superado satisfactoriamente un curso sobre el "Estudio de la Comarca", por el que han trabajado diferentes áreas para conocer las características de Los Monegros (su situación geográfica, el clima, el relieve, la población...), además de realizar actividades complementarias para favorecer la activación de la memoria y de la inteligencia. Las últimas sesiones del curso se impartieron en el Telecentro con el objetivo de iniciarse en el uso de las herramientas telemáticas y explorar las aplicaciones que ofrece Internet. También han accedido a la información sobre la actualidad de la comarca y han participado en algunas de las actividades organizadas: tertulias literarias, Concurso de Lemas de Animación a la Lectura, Concurso de recetas para aficionados, etc.



En el mes de Mayo se disfrutó de una interesante charla, presentada bajo el título de "El discreto engaño de las falsas medicinas", impartida por el físico Miguel Ángel Sabadell, actividad organizada por el CPEPA "Monegros" a través del Programa Ciencia Viva, con la colaboración del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón. Esta actividad, en la que también colaboró el Ayuntamiento de Sena, contó con la presencia de más de 50 asistentes. Al grupo de Sena se sumó la participación del grupo de alumnos del aula de Pallaruelo de Monegros.

Como actividad complementaria al curso, se programó una excursión al Monasterio de Sijena, actividad que se realizó conjuntamente con las alumnas de Villanueva de Sijena de Estudio de la Comarca, y que continuó con la visita guiada a la Casa Natal y Centro de Interpretación de Miguel Servet, y a la recientemente restaurada Iglesia Parroquial de Santo Domingo y El Salvador. Esta actividad constituyó además una positiva jornada de convivencia entre las alumnas de ambos pueblos.



En lo que se refiere a la formación impartida desde el Telecentro, los alumnos pudieron elegir los cursos que mejor se adaptaban a sus necesidades, a través de las plataformas educativas del Aula Mentor y Ticaderu, que sirvieron para su iniciación o perfeccionamiento en el uso de las herramientas informáticas e Internet.

Esta oferta está destinada tanto a jóvenes como a adultos que desean adquirir una formación, ya sea como perfeccionamiento personal, como por motivaciones laborales, independientemente de su titulación, de su nivel de estudios o de unos conocimientos previos en Informática.

Su principal objetivo sería el de facilitar el acceso a una amplia oferta formativa, en continua actualización, que permite "romper" ciertas barreras que contiene la enseñanza presencial: la posibilidad de hacerlos en el aula o en el propio domicilio; acceder a cursos específicos, sin necesidad de contar con una ratio determinada para crear un grupo; sin limitación de matrícula; flexibilidad temporal para la matrícula,

en cuanto a fechas y duración; posibilidad de decidir la realización de los exámenes, etc. Además, los cursos Mentor están certificados por el MEC y las Comunidades Autónomas, tras la superación de un examen, que garantiza la adquisición del nivel de formación adquirida.

La formación a través del Servicio de Educación de Adultos continuará el próximo mes de Octubre con la oferta anteriormente citada, que se ampliará con nuevos e interesantes cursos: Taller de Cine y Literatura, Lectura crítica de los medios de comunicación, Estudio de la localidad, etc.

Finalmente, debemos destacar los resultados obtenidos por los alumnos a través de este servicio educativo. Del grupo que participó en el anterior curso escolar en las clases de Carné de Conducir, impartidas por Margarita Guerrero en nuestra localidad, ya han conseguido el Permiso de Conducción diez mujeres senenses, a las que felicitamos desde estas líneas por su esfuerzo y dedicación para la consecución de sus objetivos.

I CONCURSO DE COCINA PARA AFICIONADOS DE LOS MONEGROS

Por Eva Latre

Durante los meses de Marzo y Abril del presente año, la Comarca, junto a la Asociación Empresarial Intersectorial de Los Monegros, la Academia Aragonesa de Gastronomía y la financiación de Turismo de Aragón del Gobierno de Aragón y del programa "Saborear. Pon Aragón en tu mesa", se celebraron las Primeras Jornadas Gastronómicas "Antonio Beltrán". Esta iniciativa se creó con el objetivo de difundir y promocionar la riqueza de la cocina de nuestra tierra, así como de recordar la figura de este ilustre monegrino.

Las Jornadas comprendieron la I Muestra Gastronómica para profesionales, que contó con la participación de diez restaurantes de siete localidades de la comarca, y que ofrecieron durante este período la degustación de un menú especial con productos de Los Monegros.

Paralelamente se desarrolló el I Concurso de Cocina para aficionados residentes en la comarca, impulsado desde Radio Monegros, cuya buena acogida se plasmó en la recepción de 210 recetas, que debían cumplir con los requisitos de ser originales y estar elaboradas con algún producto de nuestra comarca. Para participar en dicho concurso se podían enviar las recetas por diferentes medios: por correo electrónico u ordinario, a través del Servicio de Educación de Adultos o llamando a la radio para comentar en directo la elaboración del plato. Entre los que eligieron esta última opción se sortearon dos invitaciones semanales para la cena de clausura, siendo agraciadas por su participación dos mujeres senenses: Lidia Ferrero y Maribel Carbonell.

Los premios del concurso se entregaron en el transcurso del acto de clausura de las Jornadas, celebrado en un restaurante de Sariñena, el pasado 19 de Abril, con la presencia de numerosos representantes de diversas instituciones, entre los que se encontraba la Consejera de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, M^a Victoria Broto.

Entre todas las recetas presentadas, el Jurado, presidido por el presidente de la Academia Aragonesa de Gastronomía, Ángel de Uña, eligió a los seis finalistas que, previamente, debieron llevar los platos elaborados para su degustación. Las recetas premiadas fueron las siguientes:

- Premio "Receta mejor presentada": Espaldas de conejo al chocolate y su lomo relleno de arroz cremoso con caracoles, de Marta Mora Pelegrín (Sariñena).
- Accésit "Receta mejor presentada": Manitas de cerdo gratinadas, con sabor a Los Monegros, de Rosa Usón Usón (Bujaraloz).
- Premio "Mejor receta tradicional": Cañas rellenas con crema pastelera, de Ana M^a Bordetas Laguna (Monegrillo).
- Accésit "Mejor receta tradicional": Callos de ternasco de Aragón a la monegrina, de Gloria Maestro Casañola (Sariñena).
- **Premio "Receta más original": Salmorrejo, de Lidia Ferrero Cancer (Sena).**
- Accésit "Receta más original": Conserva de cerdo con arroz y patatas, de Carmen Barraguer Campo (Lalueza).

Los premios consistieron en un diploma de participación y una reproducción en bronce y mármol de una obra original del escultor Pedro Anía, creada expresamente para este evento.

Las recetas ganadoras y todas las que se seleccionen entre las recibidas y las elaboradas por los restaurantes participantes en la muestra, serán incluidas en un libro que publicará próximamente la institución comarcal.

La receta presentada por la participante senense captó el interés de los medios de comunicación de ámbito regional. Así, el 27 de Abril apareció publicada en la sección "La receta" del periódico "Heraldo de Aragón", y un mes más tarde, el 28 de Mayo, un equipo de Aragón Televisión se desplazó hasta el domicilio de Lidia Ferrero, quien, desde su cocina elaboró el plato. Esta grabación fue emitida en directo a través del programa "Aragón en abierto". (Ni qué decir tiene, que los miembros de este equipo se "chuparon los dedos" con el salmorejo elaborado por Lidia).

SALMOREJO DE SENA (LOS MONEGROS)

Ingredientes

6 trozos de lomo de cerdo, cortado un poco grueso.

6 ó 12 trozos de costilla de cerdo.

1 longaniza fresca.

1 chorizo fresco.

1/2 Kg. de espárragos blancos naturales.

6 huevos y miga de pan.

Aceite de oliva de la almazara de Sena (cosecha Custodio Buil).

Ajos, perejil y harina.

Elaboración

La víspera se sazona el lomo y la costilla, dejándolo en la nevera.

Al día siguiente se fríe en abundante aceite de oliva; primero el lomo, luego la costilla y por último la longaniza.

En la misma aceite se fríe la tortilla "en trampa", (se baten tres huevos, se pican los ajos tiernos y el perejil, la miga del pan picada). Se moldea con una cuchara y se fríen.

Cuando este todo preparado se ponen en la tartera ajo picado y una cucharada de harina, se refrién un poco y se echa agua, cuando está caliente se añade el lomo, la costilla, la longaniza, los espárragos limpios, también se incorpora chorizo sin freír y dejándolo a fuego lento una hora, aproximadamente.

Al final se escalfan los huevos y se echa la tortilla, "en trampa" para que no se ponga muy blanda.



INAUGURACIÓN DEL TELECENTRO DE SENA

Por Eva Latre Larroy



suales, que han facilitado el acceso a las Nuevas Tecnologías a la población senense.

La instalación de este equipamiento puede contribuir a paliar la "brecha digital", entendida en términos generales, como un desconocimiento de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, un problema tradicionalmente más acentuado en el medio rural, pero que, con el desarrollo de estas infraestructuras, puede equiparar las posibilidades con las que cuentan en las grandes ciudades.

Transcurridos los primeros meses de funcionamiento de estas instalaciones se puede hacer una valoración muy positiva, a juzgar por la elevada asistencia de usuarios, especialmente por parte de niños y jóvenes, y por

los numerosos alumnos que han accedido a cursos de formación a través del Servicio Comarcal de Educación de Adultos

El servicio del Telecentro se ha abierto al público durante seis sesiones semanales de dos horas cada una, gracias a la colaboración desinteresada de tres voluntarias que se han hecho cargo, desde su inauguración, del cuidado de las instalaciones: Emérita Capablo, Carmen Lacasa y M^a Pilar Mateo. Desde el mes de Junio, es Pilar Ardanuy, contratada por el Ayuntamiento de Sena a través del INA-EM, quien se encarga de esta función.

El día 8 de Febrero asistimos a la inauguración del Aula de Teleformación de Sena, en un acto que estuvo presidido por la Consejera de Ciencia, Tecnología y Universidad del Gobierno de Aragón, M^a Victoria Broto –actualmente, Consejera de Educación, Cultura y Deporte-, y en el que también estuvieron presentes, la Directora General de Educación Permanente, Natividad Mendiara, y Miguel Ángel Pérez, Director General de Tecnologías para la Sociedad de la Información del Gobierno de Aragón, así como una amplia representación de autoridades comarcales y municipales, y un numeroso grupo de vecinos de la localidad. El programa de la jornada continuó con una conferencia pronunciada por la consejera sobre "Tecnologías de la información y la comunicación, una apuesta por la sociedad de la información", a la que siguió una cena-coloquio en un restaurante de nuestra localidad.

Este proyecto está financiado a través del programa europeo Interreg de Tecnologías de la Información y de la Comunicación aplicadas al Desarrollo Rural TICADERU-, en colaboración con el Departamento de Ciencia y Tecnología, la Comarca de Los Monegros y el Ayuntamiento de Sena.

El Telecentro se ha instalado en la sala de la biblioteca del Edificio del Antiguo Convento de las Monjas, equipado con seis ordenadores conectados en red, con conexión a Internet con sistema "Wimax", a través de un "router". Se trata de una instalación habilitada con unos innovadores recursos telemáticos y audiovi-



Para el período estival, este servicio se ofrece en los días y las horas que se detallan a continuación: de martes a viernes (inclusive) de 20 a 22 horas, sábados de 11 a 13 horas.

CONCURSO DE LEMAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Por Eva Latre Larroy

Organizado por la Comarca de Los Monegros, a través del Servicio Comarcal de Educación de Adultos, se convocó un "Concurso de Lemas de Animación a la Lectura", con el objetivo de fomentar la lectura entre el alumnado. La buena acogida de esta iniciativa contó con la participación de 200 personas, todas ellas alumnos de diferentes cursos, con edades comprendidas entre los 18 y los 84 años, que dio como resultado un total de 800 frases presentadas al certamen.

El jurado, formado por las profesoras del claustro del Centro Público de Educación para Personas Adultas "Monegros", eligió los eslóganes ganadores, valorándose su originalidad y su adecuación al objetivo de animación a la lectura.

Las frases seleccionadas en la primera edición de este concurso fueron las siguientes:

Lemas ganadores:

- "Libros, caminos y días, dan al hombre sabiduría", de M^a Elisa Pisa Ramón (Sena).
- "Lee, llénate, no te vayas de vacío", de Antonio Armañac Nasarre (La Cartuja de Monegros).
- "L.S.D.: lee, sueña y disfruta", de M^a Mar Gutiérrez Abadía (Castejón de Monegros).

Lemas finalistas:

- "No dejes que te lo cuenten, léelo", de José María Gros Orús (Peñalba).



- "Siempre es necesario leer, los jóvenes para aprender, los mayores para no olvidar", de M^a Eugenia Flamarique Salas (Montesusín).
- "Biblioteca: almacén de sueños y sabiduría", de M^a Luisa Gracia Sanz (Tardienta).
- "El ordenador te puede dejar tirado, un libro no, lee", de Manuel Lisa Plo (Tardienta).

Las tres frases ganadoras han servido para ilustrar el diseño de unos "marcapáginas", que se han distribuido entre todos los alumnos matriculados en este servicio comarcal. El éxito de participación ha abierto la posibilidad de continuar organizando nuevas ediciones de este certamen.

La entrega de los premios, que consistieron en un diploma y un lote de libros editados por la Comarca, tuvo lugar en el Centro Cívico de Tardienta, el 29 de Febrero, en el transcurso de un acto de promoción de la literatura, desarrollado a través de una cena-colquio, que contó con la presencia del escritor y crítico literario **Carlos Castán**, quien pronunció una conferencia sobre su publicación de "Esquirlas de la soledad" y expuso las motivaciones e inquietudes que le impulsan a desarrollar su labor literaria. El acto, que congregó a unos 80 asistentes, finalizó con la firma de ejemplares de su último libro, "Museo de la soledad".



CONCIERTO DE LA CORAL "VOCES AMIGAS" Y DE JÓVENES INTÉRPRETES DE SENA



foto Eva Latre

Con motivo de la celebración de las fiestas de Santa Quiteria, la Coral "Voces Amigas", junto con un grupo de 21 jóvenes senenses ofrecieron un atractivo recital de música. La actuación, que contó con la dirección y presentación de Conchi Tierz, se desarrolló intercalando las piezas musicales interpretadas por los jóvenes, con las intervenciones del grupo coral.

Este grupo de instrumentistas está formado por niños y jóvenes senenses que están realizando sus estudios musicales en Conservatorios y Escuelas de Música de diversas localidades de nuestra Comunidad (Zaragoza, Huesca, Monzón, Sariñena, Sena, etc.), cursando diversas áreas: formación instrumental, lenguaje musical, coro, etc.

Las buenas dotes musicales de este elenco de jóvenes instrumentistas, unidas al excelente nivel del conjunto coral, hace presagiar unas prometedoras expectativas en las manifestaciones musicales de nuestra localidad.

PROGRAMA

- 1.- **RAMÓN PLANA VARGAS** (LAÚD)
* Sonata en Sol menor (H. Eccles.)
- 2.- **BELÉN PLANA VARGAS** (BANDURRIA)
* Estudio nº 34 de Alzapua (Félix Santos)
* Rosentolka (Volkstanz)
- 3.- **ANA MONTSERRAT TORRES** (FLAUTA TRAVESERA)
SORAYA LEÓN URIOL (CLARINETE)
* Dúo
- 4.- **ROSA MONTSERRAT TORRES** (VIOLA)
ELVIRA PLANA ROYO (VIOLA)
* Gavotte (J. B. Lully)
- 5.- **MARTA LAPUYADE FOJ** (PIANO)
* Marcha militar
- 6.- **CORAL:**
* Viva Aragón (Muneta)
* O Voso Galo Comadre (Canción popular gallega)
* Salve Rociera
- 7.- **SOFÍA BLECUA GRACIA** (ACORDEÓN)
* Invenciones a 2 voces. Invención 1 (Bach)
* Coppelia
- 8.- **M^e EUGENIA BLECUA GRACIA** (PIANO)
* Tarantella
* Gaitas escocesas
- 9.- **NURIA MONTULL SIMÓN** (PIANO)
* Estudio nº 12 (Heller)
* Gavotte
- 10.- **LUIS MIGUEL MONTULL SIMÓN** (TROMPETA)
* ¿Dónde están las llaves?
* Pinceladas (acompañado al piano por su hermana Nuria)
- 11.- **CORAL:**
* Oh Señor delante de ti (Erdozáin)
* Nabuco (coro de esclavos) (Verdi)
* Te quiero (Benedetti)
- 12.- **ELISENDA PANIELLO ROYO** (VIOLÍN)
* El sonido del viento (Suzuky)
- 13.- **ELVIRA PLANA ROYO** (VIOLA)
ELISENDA PANIELLO ROYO (VIOLÍN)
* Violín español
- 14.- **JORGE SUELVE MUR** (PIANO)
* Sonatine (Beethoven)
- 15.- **JORGE SUELVE MUR** (VIOLÍN)
* Chorus from "Judás Maccabaeus" (Haendel)
(acompañado al piano por su hermana Cristina)
- 16.- **CRISTINA SUELVE MUR** (PIANO)
* Para Elisu (Beethoven)
- 17.- **CORAL:**
* La Bella Lola (Habanera marinera)
* La Paloma (Iradier)
* El Abanico (J. Trauer)
* La Reina del Placer (Alain Lagrée)
- 18.- **OLGA LAPUYADE FOJ** (VIOLÍN)
* Chiquitín de Bachín (A. Piazzolla)
(acompaña al piano Conchita Tierz)
- 19.- **PABLO LOSCERTALES SUELVE** (VIOLÍN)
* Coro de los cazadores (Weber)
- 20.- **SORAYA LEÓN URIOL** (CLARINETE)
* The Entertainer (S. Joplin)
- 21.- **GRUPO DE VIOLINES Y VIOLA:**
OLGA LAPUYADE FOJ
NURIA MONTULL SIMÓN
JORGE SUELVE MUR
PABLO LOSCERTALES SUELVE
ELVIRA PLANA ROYO
ELISENDA PANIELLO ROYO
* Campanita del lugar.
- 22.- **GRUPO DE PULSO Y PÚA:**
PAULA URIOL ESTRADERA (BANDURRIA)
SERGIO SUELVE LATRE (GUITARRA)
NURIA MONTULL SIMÓN (GUITARRA)
MARTA ALMERGE VIÑUALES (GUITARRA)
JORGE SUELVE MUR (GUITARRA)
DANIEL NERÍN CARRASQUER (BANDURRIA)
LORENA ALMERGE VIÑUALES (LAÚD)
* Minué
* Mazurca de Albarracín
- 23.- **CORAL:**
* Don Gil de Alcalá (M. Penella)
* Grande como el mismo sol
(Ópera de "La Dolores") (T. Bretón)
* Vivir en Sena (Habanera)

LOS NIÑOS MÚSICOS

Por **Maritina Galindo Chavanel**

Una de las sensaciones que más me hacen feliz en la vida es oír tocar a un niño un instrumento.

Sus dedos, su rostro, su porte, todo su cuerpo se transforma en algo digno, como de un ser nuevo y especial, no igual que el niño que aparece cuando deja de tocarlo. El diálogo que establecen ambos es hermoso preludio de un alma que crece.

He visto, no hace más que unos días, el último de la fiesta de Santa Quiteria, domingo que coincidió con el Corpus, a unos cuantos niños y niñas de Sena que obsequiaban a su pueblo y a sus padres con la interpretación de fragmentos de música, clásica y popular. Ello como resultado de sus estudios en las Escuelas de Música de los pueblos de alrededor y en los Conservatorios de Huesca y Zaragoza.

En el concierto que nos ofrecían se sentaban ante nosotros no menos de quince niños y niñas. Reunían tantos y tan variados instrumentos que bien hubieran podido formar una orquesta todos aquellos jóvenes intérpretes.

Actuaba la Coral "Voces Amigas" con canciones que me sorprendieron por sus letras y sus ritmos vibrantes; y entre pieza y pieza de nuestros ya famosos cantores, aquellos niños se presentaban serios y dignos.

Se enfrentaban a la difícil tarea de arrancar la música de su instrumento y ofrecérsela como un obsequio. El auditorio los recibió como se recibe un regalo caro y costoso en tiempo y esfuerzo.

Así nos lo hizo notar la Directora de la Coral, que los iba presentando a cada uno con su instrumento: respetad a estos niños y escuchadlos con atención; sabed cuantas horas de estudio llevan y de dedicación a practicar su instrumento... No hablemos ni susurremos mientras estén interpretando su pieza, de veras que lo hacen bien.

¡Muy bien por los niños músicos de Sena!
Al tiempo que los escuchaba me venían al

pensamiento estas reflexiones: Esto marcha, esto me gusta.

La música existe para ayudar a convertir la realidad de la vida en un espacio más viable, y nos enseña a sacar fuera los sentimientos que anidan en nosotros para compartirlos con los demás.

La música está en el habla de cada uno. Esa línea melódica con la que decimos las frases, subidas y bajadas, líneas continuas de monotonía, gritos y gemidos, risas. Sin embargo, es algo superior cuando unas manos hábiles hacen hablar a un instrumento, la inteligencia y el sentimiento juntos arrancan el poema.

La meta de un gran músico no es lucirse sino ayudar a aquel que la está escuchando para que le sea más fácil acercarse a la felicidad digna.

Con la música se crean relaciones personales, sentimientos estimulantes, momentos divertidos y hasta sublimes.

"La música apacigua las fieras" hemos oído decir; también la han utilizado los ejércitos para impulsar a sus guerreros a la lucha, los enamorados para conquistar, las plañideras para llorar.

Según como la utilizan, los humanos la transforman en algo hermoso que eleva el alma y alegra el corazón o quizás la convierte en algo inaguantable, ruidoso y destructor de tímpanos, enervante.

En el concierto del Salón de Sena, en aquel marco práctico, cálido e inocente, sentí toda la nobleza y toda la seriedad que merece mi pueblo, por poner el acento en lo hermoso y por valorar el esfuerzo de sus jóvenes.

Con estos actos de audición anima a sus niños y niñas para que sigan yendo a clase de música para que practiquen una y otra vez, aunque se cansen sobre el teclado, o soplando la trompeta, o apretando las cuerdas del laúd, de la bandurria y guitarra y templando el arco del violín y la viola.



foto Eva Latre

Y pensé para mí que en efecto, lo que la cultura ha de procurarnos es facilitar las relaciones entre las personas que convivimos, que se desarrollen los sentimientos de respeto por el esfuerzo, el aprecio por las obras bellas y la admiración por el trabajo bien hecho y por la obra terminada.

Sena tiene en la música un futuro no solo alegre y poético, sino culto, noble y estimulante.

Y qué hemos de hacer los mayores del pueblo ante este futuro prometedor:

En primer lugar, informar a todos y en cada ocasión que venga a cuento, de lo que se está haciendo con nuestros niños y jóvenes, de lo que cuesta, en tiempo y dinero, a las familias de cada niño y niña para poder conseguir que se ilusionen y alcancen ese nivel de ejecución que ya van teniendo.

En segundo lugar, todos hemos de colaborar en formar este gran marco social de aprecio y admiración por la música, tanto la popular como la clásica, y todos nos hemos de sentir como los protagonistas de esta creación cultural que consiste en aprender, cantar, interpretar, bailar, escuchar y hacer música. Porque vaya, qué sería de un concierto sin su auditorio, en silencio y respetuoso.

Los niños músicos de Sena son el futuro, pero son, sobre todo, el presente real que se manifiesta ante nosotros con nobleza y seriedad, y a ellos debemos respeto y cuidados, los precisos, para hacerles ver lo mucho que les agradecemos el esfuerzo que ponen y las horas de juegos de las que se privan para poder llegar a dominar su instrumento.

Queridos niños y niñas, sabed que vuestro instrumento no sería nada sin esas manos vuestras que le arrancan las notas para hacerle soltar esa misteriosa melodía.

Os diré aquellos versos de un poeta español, que le dedicó al arpa y a las manos que la tocaban. Dice así la Rima VII de Gustavo Adolfo Bécquer:

*Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueña tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo
veíase el arpa.*

*¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve
que sabe arrancarlas!*

*¡Ay!, pensé; cuantas veces el genio
así duerme en el fondo del alma,
y una voz como Lázaro
espera que le diga:
"¡Levántate y anda!"*

COLEGIO PÚBLICO "ALBERTO GALINDO" SENA

- CUANDO LLEGA EL VERANO Y LA ESCUELA TERMINA -

Profesoras del Colegio Público "Alberto Galindo" de Sena

En este curso que ya termina con la llegada del verano, desde la escuela nos gustaría echar la vista atrás y hacer balance de todo lo vivido. Ha sido un año lleno de actividades, proyectos, distintos acontecimientos que han hecho que la actividad en la escuela no haya cesado.

A principio de curso, cuando aún ni siquiera nos habíamos asentado, recibimos la agradable y emocionante visita de Don Alberto Galindo, en la que supo despertar el interés de los niños por la ciencia, y los niños consiguieron emocionarle con su exhibición del Dance de Sena y un pequeño homenaje.

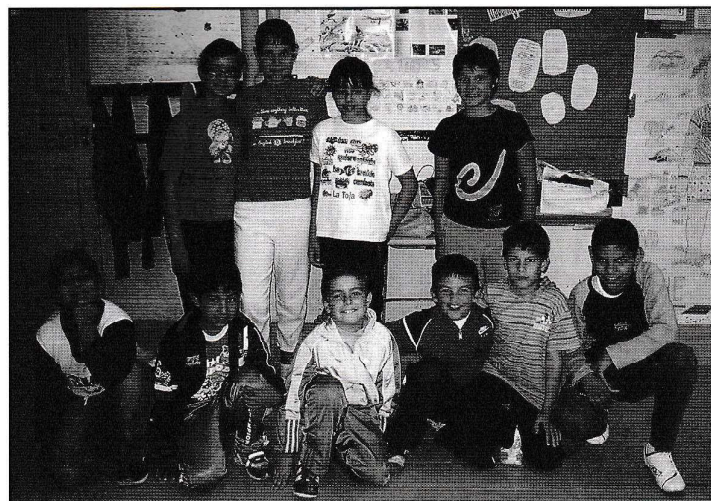
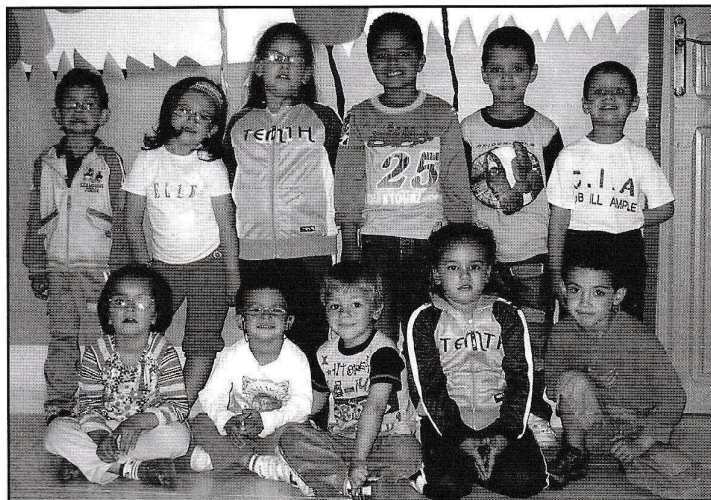
Pusimos de nuevo en marcha el proyecto de Apertura de Centros, con el que se han realizado numerosos talleres (papiroflexia, cometas, botes de sales, marcos de fotos, teatro, etc), la ludoteca en las que los más "peques" disfrutaban a la vez que aprenden, el cine, ofreciendo una alternativa para el tiempo libre con diversas películas para todas las edades, actividades de Semana Santa, etc.

Por otro lado, uno de los principales objetivos de la escuela es fomentar la lectura como medio de aprendizaje pero sobre todo de entretenimiento para niños y mayores. Para ellos, se han realizado distintas actividades como las maletas viajeras, elaboración de libros viajeros, aumento del fondo bibliotecario y apertura de esta a toda la comunidad educativa, cuentacuentos, representaciones teatrales, etc.

Como en años anteriores, hemos seguido formando parte del Proyecto "Creciendo Juntas". Junto a las escuelas de Villanueva de Sijena, Ontiñena y Chalamera hemos compartido experiencias, cuyo fin es favorecer la convivencia y el encuentro de los niños de estas cuatro localidades.

A lo largo del curso, hemos dado la bienvenida a nuevos niños, tanto del propio pueblo, como de otros lugares: Mario, Lucía, Cristian, Noelia, Lucas y Luis han sido los más pequeños del cole. Gustavo, Ibrahim, Hamsa y Juan vinieron de lejos para formar parte de la escuela.

De la misma manera, despedir desde aquí a Lorena, Jorge, Guillermo, Dani, Eduardo, Rebeca y José Manuel, ya que tras muchos años en





la escuela, van a comenzar una nueva etapa en el instituto. ¡Mucha suerte para todos!

Para finalizar, nos gustaría expresar nuestro más sentido agradecimiento a todas las familias que nos han ayudado y han colaborado a que el clima en la escuela sea lo más agradable posible para todos. Sin ellas, muchas de las actividades hubiese sido imposible realizarlas. Tanto para las maestras que se quedan, como para las que se van, ha sido un año muy positivo y siempre guardaremos un gran recuerdo de la escuela de Sena.

(Fotografías tomada por las profesoras).

¡FELIZ VERANO!

CASA CONRADO

Jesús Cancer Campo



foto Eva Latre

Recientemente tuvimos ocasión de disfrutar en Sena de una exposición organizada con motivo de rendir homenaje a una familia senense, que durante tres generaciones ha estado al servicio de sus convecinos. Más de 80 años "con la puerta abierta" detrás del mostrador atendiendo un amplio abanico de demandas y necesidades.

Conrado Jiménez, hombre metódico y organizado, de su propio puño y letra anotó en uno de sus cuadernos. "Nos traspasó la tienda D. Santiago Elduque Campo de Villanueva de Sijena el 28 de octubre de 1926. Pagadas por el traspaso las pesetas siguientes: Por la existencia de género según inventario.- 2.452 pesetas y por el mobiliario, mostrador, balanzas, pesas y es-

tanterías.- 1.300 pesetas, que hacen un total de 3.752 pesetas".

Desde aquella remota fecha hasta el año de su fallecimiento, 1959, el señor Conrado junto a su esposa, la señora **Victorina Almerge**, estuvieron al frente de su negocio de venta de ultramarinos. En su tienda podía verse un amplísimo surtido de artículos que iban desde la alimentación general hasta variados objetos para la casa y el campo. Victorina continuó con su hijo **Luis Jiménez** y la esposa de éste, **Enriqueta Lacasa** que regentaron la tienda hasta que hace nueve años la tomó su hijo **Román Jiménez**. Motivos de la nueva estructura social y económica han llevado al cierre de este mítico establecimiento de Sena: para todos, **CASA CONRADO**. Nuestro reconocimiento a toda la familia Jiménez Lacasa.



foto Eva Latre

¿Quién era Crispín, el del Dance?

En el Dance de la Virgen del Rosario, tras la larga perorata del General Turco, encontramos al final de la respuesta del Cristiano lo siguiente:

“Crispín con su Guadalete, con sus frondosas riberas, no habrá más operaciones, ni más doctrinas que apestan”.

Por Jesús Cancer, en su libro sobre *El Dance de Sena*, sabemos que Guadalete es el “río que da nombre a la batalla que en el 711 dio paso a la invasión árabe”. Y esto es lo que nos dejó perplejos cada vez que los leíamos. ¿Qué tendría que ver Guadalete o una batalla del 711 que perdieron los cristianos, ya que “dio paso a la invasión árabe”, con los hechos y época de nuestro Dance? ¿Quién era este Crispín? ¿Cuál su importancia para ser recordado de este modo en el Dance?

Nadie nos lo supo aclarar. Encogidos de hombros. Mirar y remirar el texto de Jesús Cancer. Nada en limpio. Acudimos a Internet. Allí encontramos la existencia de un juglar de la Edad Media, llamado Crispín d’Olot. Y por Internet supimos que los juglares recorrían los pueblos y castillos recitando relatos guerreros y recibiendo paga de los oyentes. Se les ha llamado Cantares de Gesta (=hechos notables). Los juglares ofrecían información y espectáculo: pantomimas, bailes, acrobacias, juegos de manos e incluso algunos llevaban animales amaestrados y acompañaban sus monótonos cantos expositivos con instrumentos musicales.

Por Internet hemos aprendido que el gran historiador Menéndez Pidal sitúa en España el comienzo de estos cantares de gesta hacia el año 1140 y duraron hasta el 1246. Que al principio la mayoría versaban sobre el rey visigodo Don Rodrigo y su derrota a orillas del Guadalete.

Juntado todo esto, hemos pensado que lo que el General Cristiano le quiere decir al moro es que aquí no va a ocurrir lo que cuenta el juglar Crispín sobre la derrota del Guadalete; “no habrá más operaciones, ni más doctrinas que apestan” (o sea, las introducidas entonces) porque los cristianos, ahora, en Sena, triunfarán y derrotarán a los moros y sólo quedarán las operaciones y doctrinas cristianas.

¿Será así? ¿No será? Nos gustaría que alguien con más edad, conocimientos y posibilidades de estudio que nosotros nos lo pudiera decir. Gracias.

Nuria y Luis Miguel Montull Simón
(Escrito por Tomás Montull)

GUIA REGIONAL DE ARAGON, AÑO 1914

Con la colaboración del socio **Francisco Gómez Esqués**, publicamos los datos que ha recogido en dicha guía regional, referidos a nuestro pueblo hace casi un siglo ¡Gracias, amigo Francisco!

SENA. Lugar con Ayuntamiento de 1161 habitantes, a 15 kilómetros de la cabeza del partido (Sariñena), que es la estación de ferrocarril más próxima. Tartana correo a la estación, que cobra 1'25 pesetas por asiento. Se reparte el correo a las 13:00 y se recoge a las 12:00. Giro postal hasta 50 pesetas. G.C. carretera de Sena a Mequinenza, Báñalo el río Alcanadre. Principales producciones: cereales, maíz y patatas. Ganado lanar con 2000 cabezas. Alumbrado eléctrico. Fiesta el 22 de mayo y servicio diario de carruajes a Ballobar.

ELEMENTO OFICIAL.- Alcalde, Alejandro Calvo; Secretario, Benito Cavero; Juez Municipal, Antonio Montull; Fiscal, Manuel Nasarre; Párroco, Manuel Guillén; Autoridad militar, José Las (cabo de la G. Civil); Escuelas Nacionales de niñas, Joaquina Blanc; Escuelas Nacionales para niños, Atanasio Otazu; Médico titular, Baldomero Martínez; Veterinario, Santiago Martínez; Notario, José Nin de Cárdena. **ABOGADO**, Manuel Nasarre. **ADMINISTRADORES DE FINCAS**, Manuel Nasarre y Benito Cavero. **CAFÉS**, Manuel Costa (del Chel); José Izuel (de

la Francesa); y Joaquina Tardío (de la Joaquina). **CARPINTERÍAS**, Juan José Artal, Manuel Costa, Andrés Uriol. **COMESTIBLES**, Viuda de Segundo Artero, José Chaubel, Manuel Miralvés, Antonio Montull, Lázaro Ramón, José Soler, José Uriol. **CONFITERÍA**, Manuel Miralvés. **ELECTRICIDAD**, Fábrica de Benito Cavero. **ESTANCO**, Lázaro Ramón. **FARMACIA**, Manuel González. **GUARNICIONERO**, Juan Antonio Lapuyade. **HARINAS**, Molino de Manuel Carrera. **MAQUINARIA**, Talleres de Manuel Nasarre. **MERCERÍA**, Viuda de Segundo Artero. **PELUQUERO**, Ignacio Pueyo. **POSADAS**,

Saturnino Chavarriga, Cosme Chesa y Joaquín Salillas. **SASTRERÍAS**, José Orán y Victoriano Palacín. **TABERNAS**, Antonio Uriol, Valero Barrios y Miguel Uriol. **COMERCIOS DE TEJIDOS**, Viuda de Segundo Artero, Antonio Montull y Pedro Soler. **ZAPATERIAS**, Marcelino Samper y Joaquín Solanes. **PROPIETARIOS PRINCIPALES**, Francisco Alós, Raimundo Angás, Segundo Artero, Antonio R. Buil, Alejandro Calvo, Viuda de Vicente Calvo, Manuel González, Viuda de Mariano Izuel, José Lecina, Manuel Miralvés, Antonio Montull, Manuel Nasarre, Pedro Soler y Viuda de Narciso Uriol.

LOS HORNOS DE CAL

Por Eva Latre Larroy

Hasta el uso generalizado del cemento, la cal ha sido una de las sustancias más utilizadas tradicionalmente en la construcción como aglomerante, debido a su resistencia —se afirmaba que seguía endureciéndose durante los primeros cien años— y también por su efecto cáustico. Se ha usado, mezclada con agua, para pintar, y mezclada con agua y arcilla o arena, para enlucir las fachadas e impermeabilizar construcciones hídricas como los aljibes y las albercas.

La cal es óxido de calcio que se obtiene de la cocción a altas temperaturas de piedras calcáreas que forman lo que se llama cal viva, que es la que se utiliza en la construcción.

Durante la primera mitad del pasado siglo, todavía era una sustancia muy utilizada. Algunas personas de nuestro entorno rural encontraron en la fabricación de la cal un pequeño complemento a sus maltrechas economías domésticas en los años de malas cosechas o a sus precarios salarios de jornaleros.

Para cocer estas piedras se construían los hornos de cal, conocidos también como “caleras”, que consistían en unos amontonamientos de piedras muy bien colocadas. Su emplazamiento solía buscarse en los desniveles del terreno, para facilitar su levantamiento y para evitar las pérdidas del calor a través de los muros.

Su construcción era a base de mampostería, en forma tronco-cónica, hueca en su interior, distinguiéndose dos partes fundamentales: la parte inferior, también denominada “hornilla”, donde se producía la combustión, y sobre la que se levantaba una falsa bóveda para adecuar el espacio por donde se introducía la leña, y la parte superior, en la que se colocaban las piedras. Su diámetro podía tener unos tres metros y la altura podía alcanzar los seis o siete.

Proceso de elaboración de la cal

Antes de comenzar la “hornada” era necesario limpiar los restos que pudieran haber permanecido de anteriores cocciones, pues eso influiría en la calidad de la cal obtenida posteriormente. El interior del muro del horno debía cubrirse con una capa de barro, para evitar las pérdidas de calor por las grietas.

Se llenaba el fondo del horno con la leña que serviría como combustible. Normalmente se aprovechaban las ramas secas de los arbustos del entorno más próximo, como romeros, aliagas y otros arbustos xerófilos, que proporcionarían una combustión rápida. Para la recolección de estas plantas se utilizaba una simple azada, y después se procedía a aplastarlas con los pies, de modo que ocuparan un menor espacio.

La extracción de las piedras se hacía a cielo abierto, obteniéndose de capas de roca de frágil fractura, por medio de picos y azadas. Las losas de piedra se disponían horizontalmente, cubriendo el perímetro interior del horno mediante la superposición de hiladas, debiendo colocarse cada una con una inclinación opuesta a la anterior. Las primeras hiladas se formaban con rocas de menor tamaño, pues ello favorecería su combustión. A medida que se incrementaba la altura por la superposición de las losas, se iba estrechando el diámetro, formándose así una falsa bóveda. Finalmente, la parte superior se cerraba desde el exterior del horno con la "piedra de carga", una losa de considerable peso, que se cubría posteriormente con una gran cantidad de pequeños guijarros, creándose así un montículo, para dar una mayor protección al interior. Para facilitar el proceso de la calcinación, era necesario disponer bien las piedras, para permitir la entrada del aire desde arriba, con el fin de dar tiro al fuego para que éste se avivara.

El recalentamiento de las piedras en la fase de combustión podía acarrear el peligro de derrumbamiento ante una bóveda pequeña o frágil, por eso, era muy importante su modo de construcción. También era necesario hacer el máximo cerramiento posible de la boca del horno, solamente quedaba abierto un pequeño arco abovedado, por donde se introducía la leña para completar la carga del combustible.

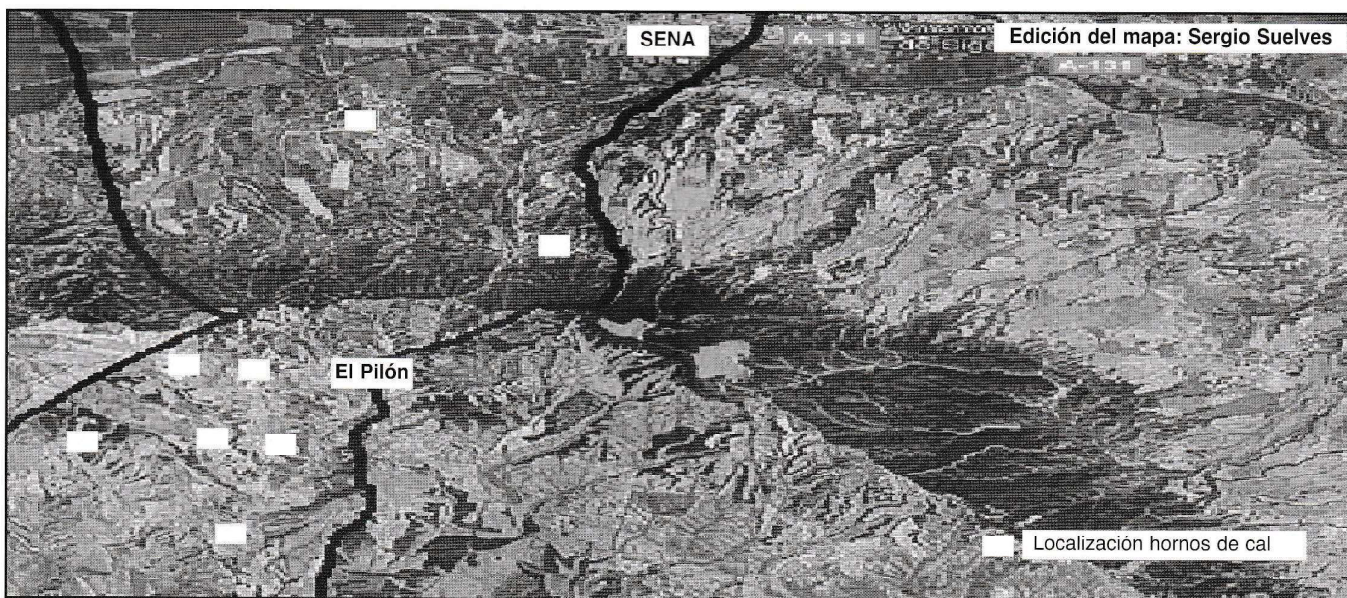
Finalizada la construcción, los caleros solían hacer una cruz en el exterior del muro, buscando una protección divina para obtener unos buenos resultados, ya que en el proceso de cocción se arriesgaba el trabajo de unas duras jornadas.

La combustión se producía lentamente durante toda la noche. Al día siguiente seguía la cocción, aunque era necesario que los caleros alimentaran las brasas del interior, introduciendo más leña por el orificio de entrada, ayudándose con una horca o una larga vara. Era muy importante controlar el fuego para que se mantuviera la llama constantemente.

La temperatura de calcinación podía alcanzar los 1000° C, o incluso superarlos. Desde el exterior se podía apreciar la combustión de las piedras a través de las grietas. A medida que el fuego actuaba sobre éstas, se observaba el humo de un color más oscuro.

Transcurridas las 24 horas siguientes desde el inicio de la cocción ya no se echaba más leña. Se tapaba la boca del horno con piedras y barro, para que siguiera una lenta combustión con la brasa, que se prolongaría durante 4 ó 5 días más hasta que las piedras se fueran consumiendo lentamente. Con el paso de los días, el color del humo se iba volviendo blanco, lo que indicaba que la cal estaba cocida. Durante este proceso, la altura del montículo de rocas iba descendiendo paulatinamente.

En un período aproximado de 7 u 8 días, ya se había producido el enfriamiento de los materiales, por lo que ya se podía proceder a la extracción de la cal del interior del horno. Las piedras exteriores que no se habían cocido se desechaban, mientras que las que estaban en unas buenas condiciones se molían utilizando una azada o un martillo, aunque también era frecuen-



te dejarla en forma de piedras, pues si estaba bien cocida, se deshacía por efecto del aire o del agua. Para comprobar la calidad de la cal obtenida se echaba agua sobre las piedras cocidas, esto permitía observar la reacción de la roca, que se descomponía con la absorción del agua.

Aunque con diversas variaciones, dependiendo de múltiples factores, de diez toneladas de piedra se podía obtener una cantidad aproximada de 120 fanegas de cal, lo que equivaldría a 2.695 kilogramos.



En los distintos parajes del Monte de Sena todavía se mantienen, aunque en distintos estados de conservación, varias construcciones de hornos de cal, que nos muestran los restos de la memoria de lo que constituyó una importante actividad artesanal en nuestro pueblo. Su ubicación en las proximidades de las masadas, ha hecho que sean reconocidos por el nombre con el que se denominaba a éstas: el horno de la Masada Melchorer, de la Masada de la Susa, de las Valletas del Pepeto y de la Calera, de la Masada del Perdigano, de la Masada de Marianer, de abajo, de la Masada de Pantaleón, etc.

De este tradicional oficio, además de los vestigios de estas viejas construcciones, también ha permanecido vivo el recuerdo en una estrofa de un antiguo romance de tradición oral, aunque es cierto que no salen muy bien parados:

*En Sena están los caleros,
gente de mu mal pelaje,
que salen a los caminos
a robar a los pasajantes.*

SANTA AGUEDA

Por M^a Cruz Puyuelo Ardanuy (*)

Santa Águeda es una fiesta muy popular, sobre todo para las mujeres, que está muy extendida en muchos pueblos de Aragón. Aquí en Sena esta fiesta se remonta a tiempos muy antiguos, yo la recuerdo de toda mi vida.

Antiguamente las mujeres jóvenes subían al campanario y hacían un precioso repique de campanas, hoy esto no se puede hacer, pues los tiempos han cambiado y el sistema de toque de campanas también.

La parte religiosa comienza recorriendo las calles del pueblo y cantando las clásicas coplillas que, en este día, son alusivas a Santa Águeda y luego hay una Misa solemne que culmina con la bendición de las tortas que las Amas de Casa tienen en su sede.

Los actos profanos son totalmente distintos a los que se celebraban cuando yo era joven, entonces el protagonismo lo tenían las meriendas de la tarde y noche, pues las jóvenes y no tan jóvenes invitaban a sus amigos, novios o maridos a merendar. Pero la parte más jugosa era el baile, donde invirtiendo la costumbre, ese día las mujeres sacaban a bailar a los hombres, dando lugar a curiosas situaciones entre los jóvenes de ambos sexos.

Esta, llamémos, bonita costumbre ha desaparecido, dando paso a un tipo de baile más al tono de las discotecas, motivando esta circunstancia, el que esta fiesta se vea, hoy en día, huérfana del sector varonil.

Como voy diciendo, la celebración de este día ha cambiado totalmente, ahora comienza el día con una hoguera grande, que arde todo el día en la plaza y es sitio de reunión para almorzar, y al final de la tarde se queman unos muñecos como final de fiesta.

La tarde comenzó con un desfile de disfraces, algunos muy ingeniosos. A mí, particularmente, los disfraces me gustan, pero algunos años los veo fuera de lugar; yo asocio el disfraz al carnaval y esta fecha no viene siempre en esa época. Éste sí ha sido un año donde se ha juntado todo, pues el día de Santa Águeda ha sido Martes de Carnaval.

¡Viva Santa Águeda!

() Esta redacción es una actividad que realizó M^a Cruz Puyuelo, alumna de Educación de Adultos, en la clase de "Estudio de la Comarca".*

MI PUEBLO

Nací un día de abril del año 1943, en el seno de una familia humilde. Como todas, en aquellos tiempos, pase mi niñez con ciertas dificultades, a pesar del sacrificio de mis padres, que intentaban por todos los medios que no faltara nada en casa.

A mi manera, era feliz, jugaba con mis amigas, asistía a la escuela y hacía todo aquello que podían hacer los niños de un pueblo durante aquellos años.

A los nueve años, mis padres Leonardo Marcial (nacido en Albalatillo) y Pilar Ballarín (hija de Sena "Casa Ballarín"), decidieron enviarme a Barcelona con mis tíos, Julio y Teresa (hermana de mi madre), por entonces, un lugar muy lejano y desconocido, con la intención, como así fue, que ellos también lo harían en un corto espacio de tiempo; fue una alegría volver a estar de nuevo todos juntos.

A los catorce años empecé a trabajar en una importante fábrica de hilados, alternando el trabajo con el estudio de corte y confección con las monjas.

Fueron pasando los años y a los veintitrés me case con mi vecino "de toda la vida" del que aún sigo totalmente enamorada; tenemos dos hijos maravillosos y formamos una familia muy unida.

Hace tres años que soy abuela de una niña (Meritxell) que me llena de alegría y colma los deseos de cualquier familia como nosotros.

Recuerdo mi pueblo, no con añoranza, pero sí con cariño y alegría; corríamos por las calles jugando y bordando siempre a la puerta de nuestra casa junto a mi abuela Juana Clavería, también recuerdo a las hermanas boticarias, a la macstra, con especial cariño, que fue la que nos enseñó a leer y a escribir, también recuerdo las fábulas que me explicaba mi padre, tales como la de esperar a los Reyes Magos con una caña verde y la camisa mojada; Los esperaba con gran ilusión, pero como los Reyes Magos eran muy pobres nos dejaban unas nueces, unos higos secos y un paraguas de chocolate.

Estoy muy satisfecha como me ha tratado la vida y me siento muy feliz cuando puedo verlo de nuevo, recordar toda mi infancia y verlo todavía con ojos de la niña que un día marchó lejos sin saber cuándo iba a volver. Éste era mi destino.

Mi pueblo a cambiado, como todo y como yo; eso sí ¡orgullosa estoy de haber nacido en Sena, que ése es mi pueblo!, aunque ahora después de tantos años un *piacico* de mí sea catalana.

Querré siempre y lo llevare en el corazón el pueblo donde nací y pase mi niñez, y creo que me ayudó a ser la mujer que actualmente soy, esposa madre y abuela.

Deseo que todas las personas que un día abandonaron "su pueblo" lo recuerden con cariño e ilusión, ya que ha sido la base de nuestro destino.

Celia Marcial Ballarín (Casa Ballarín)

¿QUE ES PARA MI LOS MONEGROS?

Desde que se dio a conocer el Proyecto Gran Scala que se va a realizar en Los Monegros (Huesca) he visto en reiteradas ocasiones y en diversos medios de comunicación, críticas sin fundamento de la Plataforma "Stop Gran Scala", de ciudadanos varios e incluso de políticos, en su mayoría, zaragozanos.

Lo primero que me pregunto es cuántas veces estas personas han visitado el desierto de Los Monegros, la tierra donde yo vivo, mi tierra.

Inevitablemente, pasa por mi mente la posibilidad de que estas críticas sean más bien porque dicho proyecto no se va a realizar en la capital aragonesa y sí en un paraje perdido y para muchos desconocido, pero seguidamente desecho esta idea pues todas estas personas tienen tal moralidad y preocupación por mi tierra y sus gentes que me resulta "imposible" notar en sus pretensiones un fundamento tan egoísta.

También me ha llamado la atención alguna asociación contra la ludopatía que se alza en contra del complejo. Puede que estas asociaciones no se hayan informado correctamente puesto que Gran Scala no sólo va a ser casinos, juego, drogas y prostitución, como decían hace poco en un conocido periódico, sino que además de 32 casinos, habrá 70 hoteles, un camping, cinco parques temáticos, un hipódromo y dos campos de golf, entre otras muchas cosas.

Además, me gustaría hacer llegar a estas asociaciones mi opinión y la de muchos: los ludópata son enfermos y como tal deben ser tratados, por lo que lo mejor sería que ellos mismos o sus familiares inscriban al ludópata en una lista, que ya existe, donde se anotan los datos de esas personas para que se les prohíba la entrada en bingos y demás establecimientos lúdicos, y así nos evitaríamos un problema en Los Monegros y en el resto del mundo.

Para finalizar, quiero explicarles a todas estas personas o asociaciones que crean plataformas, que hacen conferencias o se reúnen en bares za-

ragozanos contra Gran Scala y a todo aquel que quiera atenderme, qué es para mí Los Monegros y sobre todo Gran Scala.

Los Monegros es una tierra hermosa, con múltiples posibilidades. Es una tierra de contrastes y extremos. Durante siglos ha visto nacer a personajes ilustres como Miguel Servet, entre otros. Tiene una gran cultura y unas bonitas tradiciones. Pero para mí y para muchos carece de una cosa: de trabajo. No es una tierra de oportunidades. Muchos jóvenes, como yo, tenemos que emigrar de pueblos hermosos y queridos y por supuesto separarnos de los nuestros por imposibilidad de medios.

No sé si los que lean esto pensarán igual que yo o quizás no les importe, pero las gentes de los pueblos monegrinos estamos muy contentos, en general, con la noticia que dio a conocer el Vicepresidente José Ángel Biel.

Si todas las personas anteriores quieren la opinión de los ciudadanos, que la pidan a quien la tinen que dar, a nosotros que habitamos Los Monegros y les contestaremos que Gran Scala es la oportunidad que durante tantos años generación tras generación hemos esperado.

Por fin se acuerdan de nosotros, por fin nos llega algo, y los demás, los que no van a vivir aquí, se quejan. Disculpen pero no lo entiendo.

EVA CAMPO ARAGÜÉS



foto Pilar Lain

PUEBLOS VECINOS, ANTEPASADOS COMUNES

por Víctor Barón Ramón

Los pueblos de los Monegros sorprenden al visitante que se acerca a ellos por presentar unas características propias muy diferentes.

Pensemos, por ejemplo, en que sus microclimas originan paisajes diversos, que sus tierras de cultivo, sus montes o su ubicación geográfica han favorecido el desarrollo de las más variadas actividades económicas. Los habitantes de cada uno de esos pueblos han mostrado a lo largo de la Historia una personalidad muy definida. Antiguamente se vestían de forma algo distinta, hablaban y aún hablan una *lengua* propia.

No obstante, si miramos de cerca a las personas que los habitan, vemos que estas gentes comparten algo especial, evidente e importante: unos apellidos comunes.

Los apellidos son un rastro genético de la vida. Sólo por nuestro apellido, podemos situarnos en un país, e incluso en una región de ese país; revelarnos un oficio ancestral, su valor o un rasgo físico que quizás aun persista en la actualidad. **Calvo** bien podía tener relación con esa característica física señalada.

Calvo es un apellido antiguo y general en los siglos XV al XIX. Diferentes miembros de este apellido, probaron su Infanzonía en épocas y localidades muy distintas. Mis referencias se limitaran siempre a la zona monegrina y poco más.

Según algunos autores existía una familia en Juseu (Ribagorza), de la que alguno de sus miembros pasó a Valfarta, de allí diferentes ramas pasaron a Pallaruelo de Monegros, Castejón de Monegros y La Almolda en los siglos XV y XVI. En la documentación de 1495, no consta nadie en La Almolda con este apellido, pero sí unos años después, sobre 1539, cuando Pedro Calvo se ve envuelto en unas acusaciones referidas a agresiones que produjo a Antonio Tosca, Presbítero de La Almolda.

Los infanzones gozaron de cierta importancia y de una influencia notable, especialmente en su hábitat rural. Eran poseedores de casa y casales, así como de tierras y esto los catapultaba a puestos de Justicias, Notarios, Jueces y Alcaldes.

Tenían abundantes excepciones y ventajas fiscales. En sus casas solariegas podían tener oratorios privados, donde celebraban sus acontecimientos familiares: bodas, bautizos y demás. Sus fachadas las adornaban con escudos nobiliarios o de hidalguía.

Esto ocurrió con señalados linajes del apellido **Calvo** en pueblos como Alberuela de Tubo, Alcubierre, Sena, La Almolda, Castejón de Monegros o Monegrillo, entre otros.

No obstante, existieron en tierras monegrinas otras familias, otros linajes con este mismo apellido de **Calvo** sin conexión familiar con los señalados anteriormente. En Leciñena (existieron otros muchos) por ejemplo, existió una familia cuya procedencia era Segura de Baños (Teruel). Matías Calvo Murillo, héroe de la Guerra de la Independencia, tenía sus orígenes en este mismo pueblo.

Generalizar, nunca es bueno, pero mucho menos en el caso que nos ocupa: los apellidos.

Ya en el siglo XV existían linajes con el apellido **Calvo** en las siguientes localidades oscenses: Abiego, Acumuer, Albelda, Albero Bajo, Alcolea de Cinca, Almudévar, Antillón, Apiés, Araguás del Solano, Aragüés, Asieso, Barbastro, Barbués, Belsué, Bolea, Callén, Caniás, Castejón del Puente, Embún, Ibieca, Igriés, Juseu, La Almunia Cuadrada, Morrano, Pallaruelo de Monegros, Sabayés, Santa Eulalia la Mayor, Sieso de Jaca, Villanueva de Sijena y Yaso.

No resulta difícil imaginar por lo tanto, los miles y miles de familias que se han tenido que generar hasta nuestros días, aparentemente sin lazos familiares entre sí conocidos; ya que los apellidos estaban por esos años en periodo de formación y/o consolidación.

Los **Calvo** de Sena tuvieron en José Calvo Fañanás, de La Almolda, su precursor. Contrajo matrimonio en Sena en 1681 con Josefa Lacruz y son los ascendientes de una buena parte de familias senenses actuales. Por ejemplo, sería el tatarabuelo del tatarabuelo (7º abuelo) de Víctor Badenas Calvo.

Me llamó la atención el observar hace ya unos números de *El Tarirán*, que aparecía señalado el propio Víctor y su abuelo Esteban Calvo González. Curiosamente, éste último coincidió con mi abuelo Joaquín Barón Rodes (Valfarta 1872-1952) por las lejanas tierras de Puerto Rico, a finales del XIX.

Deseo señalar, por otra parte, que mi abuelo Joaquín siempre mantuvo que fue de los "últimos de Filipinas". Sus destinos pasaron también por ese país y por Cuba. Nueve años de servicio militar daban para mucho, y los aprovechó... Desconozco, no obstante, las razones por las que no aparece su nombre en ninguna relación publicada sobre aquellas guerras y aquellos héroes. Sé que a su regreso a España desembarcó en La Coruña y regresó andando hasta Valfarta. Algún día investigaré todo esto, pues creo que vale la pena.

No me une relación familiar directa con integrantes del apellido **Calvo** de Sena, sí con otros de similar apellido pero de distinta procedencia. Observo, no obstante, que Miguella Elcoso Nogueras, tía abuela de Pabla Elcoso Millera (mi bisabuela) contrajo matrimonio en Sena en el año 1821 con Miguel Calvo Añoro, tataranieta de José Calvo, señalado anteriormente.

Baltasar Calvo Lacruz, uno de los hijos de José Calvo, ya nació en Sena y su fallecimiento a edad relativamente temprana se produjo en el año 1732, rodeado, eso sí, de toda la parafernalia obligada para un vecino de buena posición económica.

Adjunto la transcripción literal anotada en el libro de difuntos de Sena. Como siempre, leer directamente el texto, en este caso escrito hace más de doscientos cincuenta años, resulta muy interesante porque, en contra de lo que pueda parecer, no hay mucha retórica y cada palabra tiene un significado bien preciso:

"El día primero de Junio de mil Setecientos treinta y dos. Se enterró en la Iglesia Parroquial de Sena a Baltasar Calvo vecino de Sena. Recibió todos los Santos Sacramentos como buen Christiano: hizo testamento en poder de Francisco Alastuey mayor Notº Real domiciliado en dcho. Lugar, en el que dispuso y dexó por su Alma veinte y cinco libras jaquesas para su entierro Novena y cabo de año como es costumbre en esta parroquia, y también que su cuerpo fuese adornado con el Abito de San Francisco y que su entierro asistiesen dos eclesiásticos de fuera: y después de satisfecho todo lo que de las Veinte y cinco libras quedare se le celebren Misas Rezadas en dha. Iglesia de Sena. Nombró executores al Vicario de dcha. Iglesia, y a su hermano Miguel Calvo, vecino de Sena y para que conste lo firmo fe a su Yt. Rqa. Dr. Antonio Alastuey Vicario"

A CADA CUAL...

Por Pilar Monter

Cuarenta años... Hace **40 años**. Parecía un pasar el tiempo, perder el tiempo; “eso no os dará de comer”, decían algunos. Habíamos pasado épocas muy duras y aprender música era como una especie de “lujo”, que no nos podíamos permitir. “*Mia pa qué*”. Recuerdo a un bandurrista que traía la bandurria escondida dentro de un saco para evitarse comentarios. Y si además eras chica... peor. ¿Dónde se había visto? Sé que ahora es difícil entenderlo, pero las circunstancias eran las que eran: años de sequía continuada durante las décadas 40 y 50, juventud mermada a causa de la, no tan lejana entonces, guerra civil y, después, por la emigración debido a las nulas o muy malas cosechas. Digamos que un cúmulo de causas negativas hacía desconfiar y recortar algo el hilo de nuestras tradiciones de músicos, buenas voces, y salerosos bailarines, que siempre estuvieron y a pesar de los pesares nunca faltaron.

Por eso, **AFORTUNADAMENTE**, tiramos *p’alante*, y en 1968 fuimos uno de los pueblos pioneros en formar rondalla completa: con música, voces y grupo de baile, todo hecho y organizado por y con los de SENA. Unos van y otros vienen, pero hasta aquí seguimos.

Y... ¡**CÓMO HEMOS CAMBIADO!** El día 25 de Mayo viendo tocar a los músicos noveles, ¡me alegré tanto! ¡Qué bien! Variedad de instrumentos, sensibilidad exquisita, cada uno con su responsabilidad, interpretaciones preciosas y valientes. Pienso en los padres y madres que llevan a sus hijos, después del horario escolar, desplazándose kilómetros por la ilusión de aprender. Y qué pasada la “escuela de gaitas Xixena”, tanto por los numerosos alumnos como por el interés en aprender las fuentes de la tradición. Los sábados noche se convierte el edificio de las monjas en un torrente de alegría. Comparando tiempos, lo que se me ocurre es dar **GRACIAS**, porque en SENA nos gusta, y vivimos como siempre, la **MÚSICA**; pero, además, ahora nos podemos permitir elegir instrumento, comprarlo y aprender a tocarlo bien. Es un esfuerzo, pero la compensación es **INFINITA** en todos los sentidos de la palabra, tanto para las buenas voces, como para los músicos en toda su variación.

GRACIAS a los de antes, a los de ahora y a los que vienen. **FELICIDADES A TODOS Y ¡ENHORABUENA!** ¡Que no pare la música...! Eso, seguid cantando, bailando y tocando.



LA SED

Estamos hechos de agua y nadando en ella nos componen otras muchas substancias.

Sin miedo a exagerar decimos que del agua vivimos y sin ella moriríamos.

Nuestro esqueleto, nuestros músculos nuestros órganos vitales y la piel, aunque en apariencia son materia sólida, están compuestos de casi un 90% de agua.

Si con la imaginación nos introducimos dentro de nuestro cuerpo, podemos vivir una experiencia maravillosa. Paseando por su interior, circulando a través de canales, acequias, brazales, o parándonos en los estanques y balsas que encontraríamos a nuestro paso, descubriríamos todo un sistema de comunicación de líquidos corporales.

Estas corrientes internas son a la vez medios de intercambio de todos los nutrientes que nos dan la vida.

Los niños que estudian ahora ya tienen a su alcance fáciles formas de entender, bien en la escuela o en su propia casa, a través de Videos o DVDs que les muestran con gran belleza el interior del cuerpo humano.

Para aprender estas cosas, los que ya somos mayores, tuvimos que poner mucho esfuerzo e imaginación, porque no contábamos con los buenos medios didácticos de ahora.

Todos sabemos que hay que mantener y asegurar los niveles de agua que necesita nuestro cuerpo. La misma naturaleza ha puesto en nosotros un potente indicador, es la sed.

Sentimos sed y el cuerpo nos está diciendo que aquí dentro hace falta agua. Nos advierte, con la sed que las funciones vitales la requieren, y si no se la damos, el maravilloso trabajo que realizan nuestros órganos y tejidos se para o se ralentiza, y no sale bien, se rompe.

La sed que naturalmente siente el cuerpo es la llamada de la vida. Cuando bebemos nos sentimos a gusto; es un placer primario, y con

**Bueno es saber que los vasos
sirven para beber.
lo malo es que no sabemos
para qué sirve la sed...**

Antonio Machado "Proverbios y Cantares"

él, el cuerpo nos recompensa, nos da las gracias por la aportación de agua que recibe.

Sin embargo también podemos acostumbrarnos a no beber agua y a suplirla con otros líquidos los cuales, aunque nos calman la sensación de sed, pueden engañar al cuerpo. Estos otros líquidos tales como el alcohol, el café, el té, etc. No solo llevan agua sino otros componentes que llegan a causar en el organismo el efecto contrario de lo que se pretende; en realidad no nos hidratan sino que nos deshidratan.

Estamos entonces haciendo méritos para adquirir un mal hábito.

No hacer caso a la llamada de la sed. Esto nos ocurre con frecuencia, tomamos lo que no precisa nuestro cuerpo y le privamos de aquello que nos hace, en aquel momento, más falta, esto es, del agua.

Todos conocemos los efectos nocivos que esta costumbre comporta para nuestra salud.

Conviene salir al paso y corregir este mal hábito si es que ya lo tenemos.

Hemos de beber agua cuando sentimos sed, es una ley para la naturaleza viviente. Y es bueno tomarla a diario, y en cantidad suficiente.

Es necesario dejarnos de sustituciones y no engañarnos bebiendo solamente café o té, o zumos o alcohol, o coca. No, no es que estas bebidas sean malas, al contrario, son agradables y buenas si se toman en cantidades adecuadas y en momentos oportunos. Pero lo único que tienen de malo es el que intentemos con ellas sustituir el agua necesaria adentro del cuerpo.

Y situándonos ya en otro punto de vista, me fiijo en una frase que nos dejó Eduardo Chillida, escultor universal, dice "Aquello que es solo de uno, es de casi nadie."

Estamos en el año de celebración y exaltación del agua y en este momento vienen a cuento las anteriores reflexiones. Año 2008 -EXPOSICIÓN UNIVERSAL DEL AGUA- en Zaragoza.

Suena bien, dedicada a revalorar el agua y su ciclo natural, el papel que el agua tiene en la vida del planeta. Pretende potenciar y recuperar lo que se ha venido a llamar "La cultura del agua".

¿Qué hemos hecho para adquirir esa cultura y qué es lo que ahora se viene abajo?

Aquí me pregunto lo que significa la "cultura del agua" ¿Es que alguna vez la hemos tenido?

Cultura, entiendo yo, es lo que heredamos en bienes, costumbres, normas, valores y hábitos de nuestros padres, y éstos de los suyos y siempre hasta los más antiguos. También es cultura el conservar lo mejor de lo adquirido, porque si no esa cultura se pierde. Por supuesto también es cultura, lo que por nuestra cuenta podamos añadir para mejorar nuestro medio de vida y nuestra convivencia.

Así, pues, cultura es recibir, mantener, transmitir y crear para incorporar, sin perder de vista lo humano que hay en el hombre-persona.

Por ello, desde aquí, desde nuestra revista "EL TARIRÁN" de Sena, y con este sencillo tema de la sed, me propongo recordar a propósito de la cultura del agua, cómo utilizaban el agua nuestros mayores, el papel imperioso que ésta tenía en sus vidas; de dónde la sacaban, cómo la recogían y conservaban, con qué medios la saneaban.

Hablemos unos con otros de cómo nos enseñaban a apreciarla, a no desperdiciarla, a gastarla con tiento, a tenerla en gran estima por lo que de gran valor representaba.

Fueron tiempos pasados, no buenos con aquellas escaseces; no suspiro por ellos, pretendo solo testimoniarlos. Y no lo añoro, ni me recreo en la frase del poeta Jorge Manrique "cualquiera tiempo pasado fue mejor", porque vivíamos con tanta merma de agua..., el almacenarla, el distribuirla y el usarla en las casas nos obligaba a tener unos comportamientos especiales, a todos, tanto a los mayores como a los críos, tanto en las casas como en los campos.

Recordemos que el pueblo llegó a mejorar, entre otras cosas, gracias al agua corriente y al alcantarillado. Así se saneó y se nos facilitó la vida dentro y fuera de nuestros hogares.

Pero, por si se nos pasa por alto, me parece que sería bueno el recordárselo a la juventud nuestra, ésta que ha nacido con grifos, duchas, piscinas, lavadoras en casa y jardines bien regados. Conviene pensar que no hace tantos años era en las balsas, los pozos y las tinajas donde se recogía y guardaba el agua, la de beber, la de hacer las faenas, y siempre se protegía y la tratábamos con mucho respeto.

Aprendimos, los que aún lo recordamos, que el agua era un bien insustituible, escaso y que no lo teníamos que derrochar. Todos nos ajustábamos a estas formas comunes en el uso de nuestra agua.

Tenemos, en nuestro vocabulario, aquí en Sena, palabras y frases que han caído en desuso porque la vida ha cambiado y, gracias a Dios, para mejorar en muchas cosas.

Son los cántaros, las tinajas, los jarros, los aguamaniles. El bonito nombre "cantaral", el "sacar el agua a la fresca", "arrugiar la calle", lo que ahora se lleva es regarla con manguera. Tantos y tantos nombres de objetos, lugares y gestos que nuestros jóvenes ya no conocen, y no digamos lo lejanos que les quedan a nuestros niños, ellos que siendo de "esta época" si dejamos que ignoren lo de ayer los mantenemos empobrecidos, les privamos de sus raíces culturales.

Vale la pena que se lo expliquemos y que recuperemos los saberes para ellos.

Ahora bien, pienso que les hacemos un flaco favor si se lo contamos con tanta pena, haciendo hincapié en las miserias que aquellos tiempos nos comportaban.

Los tiempos están superados y de ellos venimos, hemos madurado en lo difícil, y eso es un valor que hay que transmitir, y analizar lo conseguido para no volver a caer en situaciones superadas.

Recuperar el conocimiento de nuestras costumbres poniendo el acento en el respeto, aprecio y buen uso que aprendimos a hacer del agua, cuando era mala y escasa, nos llevará ahora a utilizarla bien.

Son estos saberes y valores un patrimonio que poseemos. Este, nos ha sido transmitido en cadena de generación en generación y nosotros, por descuido, desidia o desprecio de lo que ya pasó y mucho nos dolió, no podemos

dejar de enseñarlo, contarle y ponerlo en práctica, adaptado a los nuevos tiempos, para que no vuelva la penuria a nuestras nuevas costumbres.

El derroche de los bienes que la naturaleza nos proporciona nos llevará otra vez a la escasez. La aparente forma gratuita con que nos los ofrece, nos pide a cuenta el valor del respeto y el buen uso.

Nos toca administrar los bienes de la tierra, sin destruirlos, las generaciones que vienen los tienen que encontrar, si puede ser mejorados.

La Humanidad recibe de la Naturaleza los bienes que le son necesarios e imprescindibles. Pensamos en el aire y pensamos en el agua. Pero, ¿por qué ensuciamos el aire y desperdiciamos el agua?

Es ahora más oportuno que nunca decirlo bien alto, porque en nuestro entorno estamos faltando al respeto al aire y al agua.

Pero, porque cada persona se administra a sí misma, volvamos a nuestro tema, la sed.

Nos hemos preguntado alguna vez ¿qué hacemos para mantener y reponer “el patrimonio hidráulico”, si se me permite llamarlo así, con el que venimos al mundo cada cual?

Nuestro cuerpo nace completamente hidratado, con las fuentes llenas. El primer grito del bebé es para pedir aire, acto seguido el bebé grita para que le den de beber (leche, agua). Es la lucha de todos los seres vivos por la supervivencia. Así es que si día tras día no nos abastecemos de aire y agua, los dos bienes esenciales, o los tomamos mermados, empobrecidos, contaminados, llegamos pronto a la debilidad y a terminar mal.

Me pregunto aquí si exagero de tanto insistir en ello; espero y os pido que me comprendáis y perdonéis cuando acabéis de leer este escrito.

Alguna pregunta, aún, me quiero hacer delante de ti que me sigues, paisano mío de Sena. Me cuestiono:

- ¿Qué uso hago yo del agua para mantener hidratado mi cuerpo. Bebo, acaso, agua cada día o me quito la sed con sucedáneos, y canto como el borracho, “ el agua para lavarse y *pa* las ranas que nadan bien”.

- Cuando la bebo, ¿me la tomo helada, de la nevera?, no pienso en el choque que me causa en la garganta y en el estómago.
- Cuando estoy acalorada, o en pleno ataque de sudor, ¿tengo en cuenta que es malo el atracarme de agua fría?, los abuelos siempre nos advirtieron de esto.
- Solo bebo cuando siento que me muero de sed, o al contrario, de cuando en cuando me acuerdo que tengo que tomar agua.

Cuando he visitado escuelas y he tratado con niños me he dado cuenta de la mucha sed que les hacemos pasar.

Los mayores nos hemos de acordar de darles de beber “agua” para acostumbrarlos bien, habituarlos al agua y no solo a coca-cola o zumos, refrescos etc. Y eso tanto da que la pidan o que no la pidan, habrá que dársela, sin más. Cuanto más juegan más sudan, y más necesitan reponer el agua que pierden.

Ya termino, y estas reflexiones se pueden unir a las que tú mismo me harías.

Llegados aquí, te invito a que te hagas un regalo. Levántate y bébete un vaso de agua. Mejor aún, si es verano y en tu casa tenéis la costumbre de tener jarro de agua, échate un trago.

Sin pretender reivindicar “la cultura del botijo”, tan denostada por lo que representa de atraso y pobreza, doy las gracias a Dios y a mis antepasados que nos lo dejaron en herencia. Creo que siempre ha sido muy sano beber en jarro. Un brindis, nunca mejor dicho : ¡a tu salud!

¿Os habéis fijado en la estampa preciosa que se ofrece cuando se bebe un trago de agua al aire, sin mojarse, empujando, tragando y cortando el chorro de golpe, con esa rara habilidad y gracia con que lo hacían nuestros abuelos?

Después viene la sonrisa, y... ¡qué güena está! Gracias.

Maritina Galindo Chavanel

EL PREMIO INTERNACIONAL DE ILUSTRACIÓN SM 2008, EN CASA PENELLA

José Antonio Tàssies Penella, más conocido como Tàssies, "Tasiés" o "El Pintor" por su cuadrilla senense, fue distinguido, en la noche del pasado 28 de marzo, con el Premio Internacional de Ilustración, otorgado por la Fundación SM, por la obra "El nen perdut" (El niño perdido). El premio, dotado con 12.000 euros es, junto al Premio Nacional de Ilustración que concede el Ministerio de Cultura, el más importante de su modalidad que se concede en España. El autor mostró su satisfacción por la próxima publicación de su obra, que narra la guerra desde el punto de vista de la esperanza que aportan los niños.

Estas fueron sus palabras tras recibir el galardón, una estatuilla del artista toledano Alfonso Ruano, de manos de SAR, la Princesa Doña Letizia, que presidió el acto:

Buenas noches:

Agradezco este honor a la Princesa de Asturias, a las autoridades presentes y, por supuesto, a la Fundación SM que, en su importante y necesaria labor de apoyo a los creadores de obras destinada a los niños, ha creído en mi trabajo.

Brindo la gloria a Pura Penella Peñart y a María Massot Magarolas, que, con alegría y generosidad, me han ayudado a buscar al "nen perdut", al niño perdido. Yo sé que ustedes también son niños y, por tanto, capaces de soñar. Así que, esta noche, deseo invitarles a un viaje pequeño que empieza muy lejos, en la sierra de Chamán, en las ruinas de Kabul, y que acaba muy cerca, en el corazón de cualquier niño perdido que, esta misma tarde, habrá estado jugando entre los escombros. O aún más cerca: aquí mismo, en el corazón de los abuelos de nuestros hijos, que además de abuelos, son aquellos niños que, jugando entre los escombros, descubrieron en tesoro de esperanza.

Me encantaría acompañarles hasta el final de este viaje cuando tengan el libro en sus manos.

Muchas gracias.

En el mismo acto, celebrado en la Real Casa de Correos de Madrid, sede de la Presidencia de la Comunidad de Madrid, también se concedieron los premios Gran Angular y El Barco de Vapor, que celebraban su 30ª edición y que correspondieron, respectivamente a Fernando Marías por la obra "Zara y el librero de Irak" y a la pareja formada por Ana Isabel Conejo y Francisco Javier Pelegrín, que escribieron a cuatro manos "El secreto de If". La zaragozana África Vázquez fue distinguida con el Premio Jordi Sierra i Fabra por su obra "Vistas al cielo".

La celebración contó con la presencia del Ministro de Cultura, César Antonio Molina, la Presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre y el Presidente de SM, Juan de Isasa, que anunció que el 70% de los beneficios que se obtengan por la edición de las obras galardonadas se dedicará a la Campaña mundial por la Educación.

El Jurado, reunido en Madrid el pasado 25 de febrero, seleccionó la obra de Tàssies entre las 124 participantes en la XVIII edición del Premio Internacional de Ilustración, por tratarse de un libro en el que "el autor demuestra un gran coraje plástico, partiendo de posiciones expresionistas y adaptando todos los ismos de la modernidad a un estilo enorme-

mente personal, de una gran capacidad comunicativa y muy bien conectado con el texto". El jurado estuvo compuesto por el filósofo y ensayista Luis Alberto de Cuenca, el arquitecto Jesús Moreno Martínez, el responsable de la librería Robafaves de Mataró, Pep Durán; la directora de Publicaciones Infantiles y Juveniles de SM, Lines Carretero y el director de Arte de Grupo SM, Alfonso Ruano.

José Antonio Tàssies Penella nació en Barbastro en 1963 y ha vivido en Puertollano (Ciudad Real), 1971-1973; Oviedo, 1973-1975; Tarragona, 1976-1978; Barcelona, 1978-1996 y Brunyola (Girona), donde reside desde 1997 y donde han nacido sus hijos: Pep, Joan y Lluc.

Cursó estudios de Periodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona (1987) e hizo un Master de Edición en la Universidad de Barcelona (1991)

Como dibujante de prensa, comenzó a publicar sus trabajos en 1983 en el Diario de Barcelona, en la revista El Món y en El Periódico de Catalunya. Posteriormente trabajó para la revista Economics, donde ilustraba las opiniones del escritor Antonio Tabucchi y de nuevo en El Periódico de Catalunya, donde actualmente publica, cada miércoles, retratos de escritores en la sección de Libros (Premi Junceda-Prensa 2005, de l'Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya) y, los domingos, la viñeta de crítica sociopolítica "La mosca" (Premi Junceda-Humor Gràfic 2007, de l'Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya)

En el entorno editorial, ha desarrollado su actividad como portadista y como autor de libros ilustrados. Algunos títulos: "Llibre de bons amonestaments". Poemas de Anselm Turmeda. Col. El tinter dels clàssics. Ed. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Barcelona, 1992. (Plaquette de la Biennal Internacional de Il·lustració de Bratislava 1993. Diploma del Premio Iberoamericano de Ilustración 1994)

"Un dia és un Dia". Text de Joan Armangué. Col. Llibres del sol i la lluna. Ed. Publicacions de L'Abadia de Montserrat. Barcelona, 1996 (Segundo Premio Nacional de Ilustración del Ministerio de Cultura 1997)

"Hasta luego". Poemas de Josep Tàssies Pons. Edición de J.A. Tàssies. Barcelona, 1996

"Carabola". Textos de Rosa Anna Corbinos. Col. A la orilla del viento. Ed. Fondo de Cultura Económica. Mexico, 1997

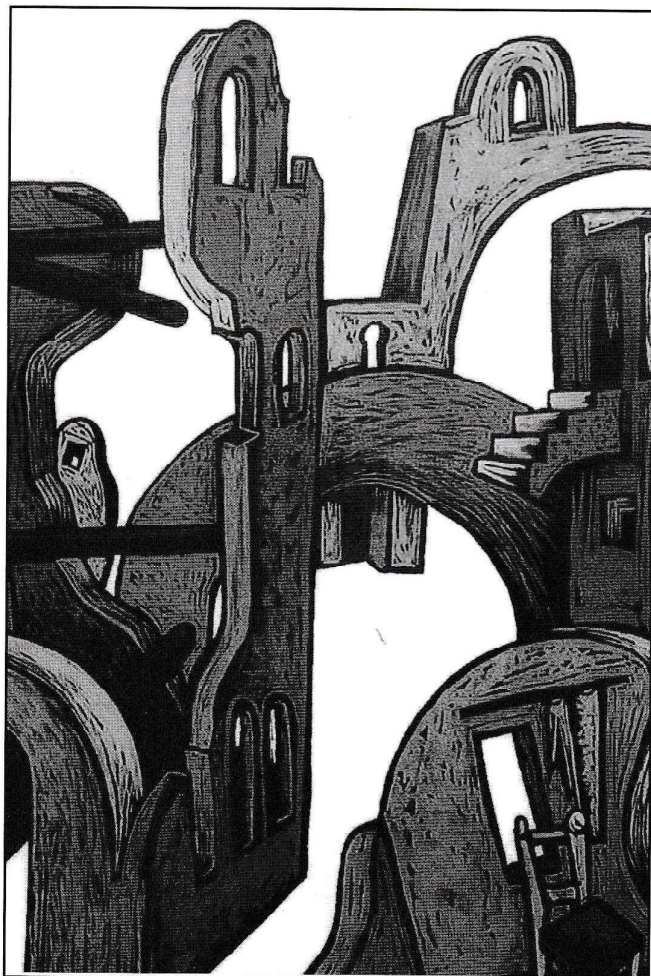
"Comemiedos" Txt de Jorge Zentner. Ed. Destino. Barcelona, 2001, Corea, 2006 (Premio Apel·les Mestres 2001)

"Volando del revés". Texto de J.A. Tàssies. Col. álbumes ilustrados. Ed. S.M. Madrid, 2001, México, 2007

"Abecedari de l'ànecc Adrià i la zebra Zam". Textos de J.A. Tàssies. Baula, Barcelona, 2002

"El nen perdut". Texto de J.A. Tàssies. Premio Internacional de Ilustración S.M., 2008.

**Contento con su premio,
os envía un fuerte abrazo
para todas y todos los de Sena.**





SENTIRSE

Soy aragonesa, me siento aragonesa.
El alma de este pueblo corre
en lo profundo de mi ser.
Son sus caminos, cavernas que fueron ríos,
aguas que dan la vida a manantiales que emergen
por las cordilleras de España.
Que riegan desiertos,
en otros tiempos bosques verdes,
nuestros Monegros.
Alma profunda y generosa,
es Aragón, fuerza ibérica.

Maritina

HAMBRE

¡Tengo hambre, Señor, mucha hambre!
Hambre de conversar,
hambre de estar con verdaderos amigos.
Tengo hambre de ver
cómo los jóvenes florecen en familias y
son felices.
Tengo hambre, Señor, de esperar a que
los pueblos mejoren.
Quiero comer y saciarme con el bienestar
de los demás.
Quiero beber luz y no este barro social
que me envuelve y
me ahoga.
Tengo sed de sangre que me riegue
el cerebro; seco está de tanta presión.
Los vasos del cuello tengo duros,
obturados de tensiones y afanes,
por enseñar a todos.
Pero, para qué este sufrimiento...
¿es que alguien me oye?

Maritina

Pero el hombre tiene una sed
mucho mayor aún,
una sed que va más allá
del agua del pozo;
pues busca una vida que sobrepase
el ámbito de lo biológico.

J. Ratzinger

(Benedicto XVI) "Jesús de Nazaret"

MANUSCRITOS

Dicen que Dios es eterno,
dicen que el sol es vital,
dicen que el agua refresca,
reverdece naturaleza.
Dicen que alimenta el pan.

El río de Alcanadre,
reverdece la ribera,
riega Sariñena y Sena,
Ontiñena y Chalamera,
Villanueva de Sijena.

San Pedro estuvo en Cajal,
Santa Quiteria en Presiñena,
una mora en el tozal.
En medio fundaron Sena.

He hecho cuanto he sabido,
y sabiendo nada cuesta.
Os digo hasta mañana
y que paséis buena fiesta.

Nicolás Calvo

DESPIERTA

Despiértate amada mía
que me gusta que la luz
llene tus verdes pupilas
y ponte el vestido de seda
con el ramito de lilas
que daremos un paseo
por nuestra hermosa campiña
despiértate que ya el alba
asoma su naricilla
y Venus se desvanece
en la luz que el sol envía
despierta que viviremos
intensamente este día
llenaremos con amor
nuestras alforjas vacías
saciaremos nuestra sed
con agua de eterna vida
agua que aviva el incendio
de nuestras almas unidas
y cuando llegue la noche
y estés otra vez dormida
me colaré en tus sueños
quedamente de puntillas
y ya en ellos ubicado
gozaré la maravilla
de verte correr descalza
entre dríadas y ninfas
por los prados del amor
del Jardín de las Delicias
despierta ya vida mía
que me gusta que la luz
llene tus verdes pupilas.

Jaime Pedrol



club ciclista sena

CLUB CICLISTA SENA

TRANSMONEGRINA 2008



foto Comarca de Los Monegros

Para el 18 de mayo desde el club y junto con la colaboración de la Comarca de los Monegros y el Ayuntamiento de Sena se organizó una prueba cicloturista por alrededor de nuestros montes. Esta salida junto con otras cinco forman parte de las llamadas rutas; "Transmonegrina", que recorren distintas zonas de la comarca de los Monegros. Debido a las intensas lluvias de primavera tuvimos que suspender la prueba para el 1 de junio y menos mal que nos respetó aquella mañana porque seguíamos todos los días con lluvia.

El recorrido consistía en ir por la huerta de Sena cerca del río Alcanadre,

luego ascendimos por la ruta Jubierre (monte de Castejón de los Monegros). Una vez arriba, tras reponer fuerzas en el avituallamiento, fuimos cresteando y disfrutando de unas maravillosas vistas hasta llegar debajo del pilón. De allí, por el cortafuegos que va por el medio del bosque y por el monte de Sena-Villanueva hasta bajar al Monasterio de Sijena, finalmente de nuevo hasta el punto de partida que estaba en las piscinas.

Al final fueron unos 55 ciclistas los que realizaron la prueba y hay que destacar la gran participación de corredores de Sena. Después de la ducha y limpiarnos el barro se hizo una deliciosa comida en el salón para los que se quisieron quedar. La verdad, es que la mayoría se fue encantada con el recorrido que había realizado y nos felicitaron por la buena organización y recibimiento por parte de las gentes del pueblo. Desde el club queremos agradecer a todas aquellas personas que colaboraron para que esta prueba fuese un éxito. ¡Con ellos, pudimos!

Esperemos que para el año que viene nos respete más el tiempo y que así pueda venir a visitarnos más gente y ver nuestros espléndidos montes que nos rodean.

Por otro lado, desde el club informamos que se van a seguir haciendo salidas para todos los que quieran disfrutar de la bicicleta. De hecho, el 6 de julio se fue hasta Castelflorite con una gran participación. Para final de agosto (domingo 24 ó 31) será la siguiente salida. También, se organizarán más para los meses de septiembre y octubre. Por tanto, ¡atentos a los carteles informativos que se colocan por el pueblo o al pégón!

Por último, se informa que todo el que quiera ser socio del club cuesta por campaña 20 euros para los adultos y 10 euros para los niños/as hasta los doce años. Este pago se puede realizar, o bien directamente a los representantes del club o acercándose a la oficina de Ibercaja del pueblo. ¡Un saludo!

Juan Badenas (C.C.Sena)

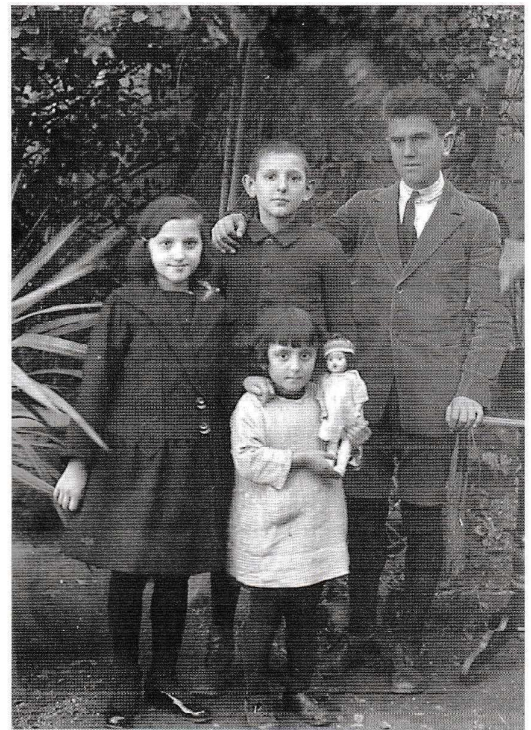


Descanso en las hamacas de Castelflorite, foto J. Badenas

Fotografías Antiguas



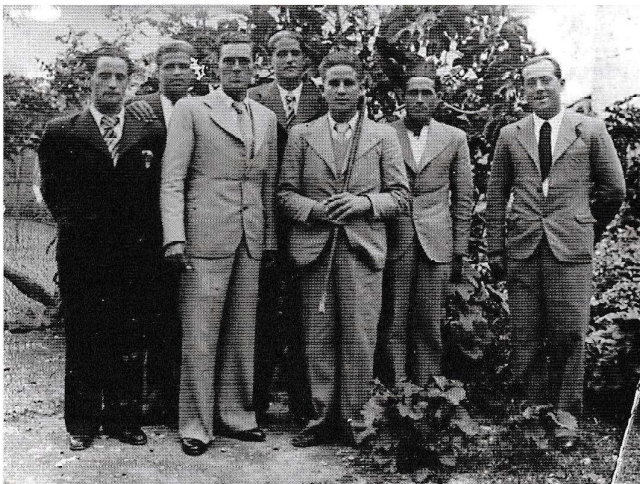
Una abuela muy bien acompañada
(Foto cedida por Pilar Cerezuela)



Hermanos González Bruned



**Modesta Ortigas,
Carmen Guiral y
Pilar Penella Paúl**



Grupo de hombres jóvenes



María Millaruelo, Pedro Albajar, Gloria Millaruelo y Melchora Cerezuela (niña)

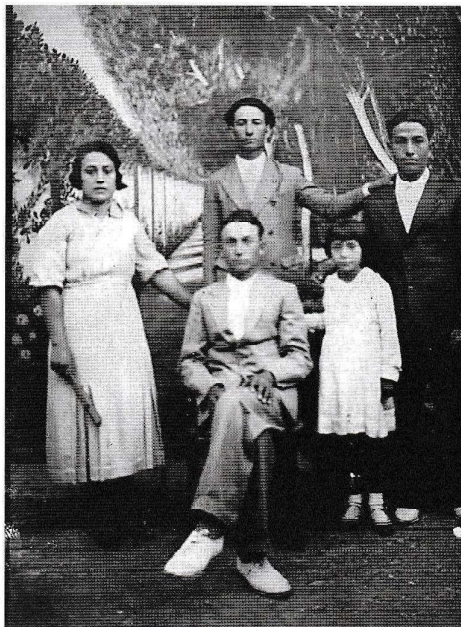
Fotografías



Grupo familiar
(foto cedida por hermanas Cerezuela)



Posando en la Cruz
(Foto cedida por Pilar Cerezuela)



Victoriano, Miguel, Ángel, José y Melchora Cerezuela (cinco hermanos en 1930)



Chicos y chicas en el café (Foto cedida por Pilar Cerezuela)



Julia Montull, Pilar Ballarín, Victorina Cerezuela, Miguel Cerezuela, Francisco Albiol y José Albiol (los dos de Almudévar), año 1934

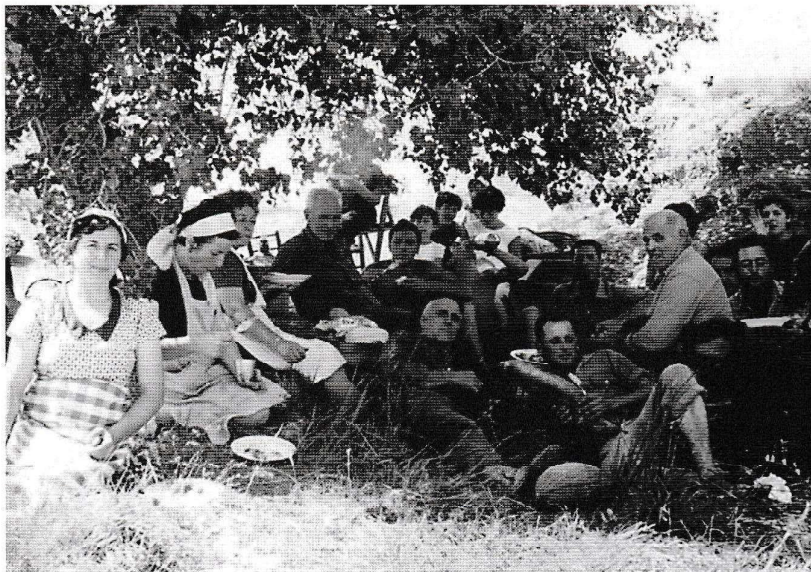
Antiguas



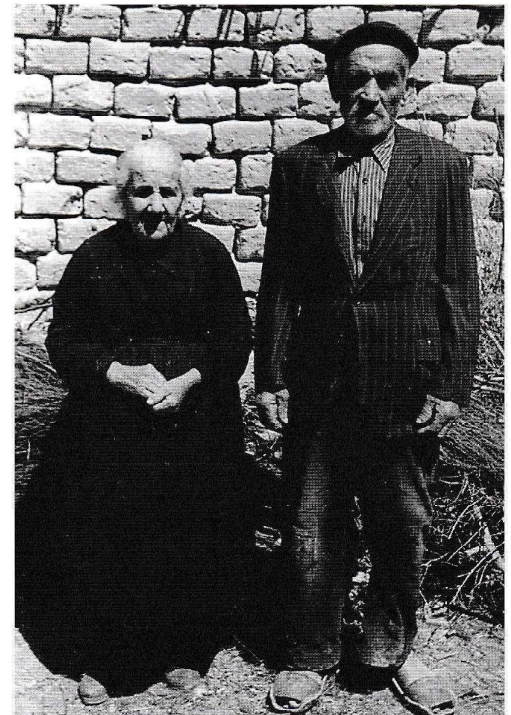
En la azud I.- Rosario Suelves con Juan Manuel Blecua, Cristina Cancer, Lourdes Palacín, Ignacio Palacín, Felicidad Almerge, José Cancer, María Campo, Jesús Cancer y José Blecua. (foto de José Blecua -padre- hacia 1964-65)



Constantino Villa y Miguel Cerezuela para Santa Quiteria



En la azud II.- En primer plano: Carmen Cancer, María Campo, Miguel Ferrero, Antonio Carrasquer, José Cancer, Alejandro Simón, Santos Lacasa e Ismael Simón. Detrás: numerosa familia a la sombra de los chopos



Pareja entrañable
(Foto cedida por Pilar Cerezuela)

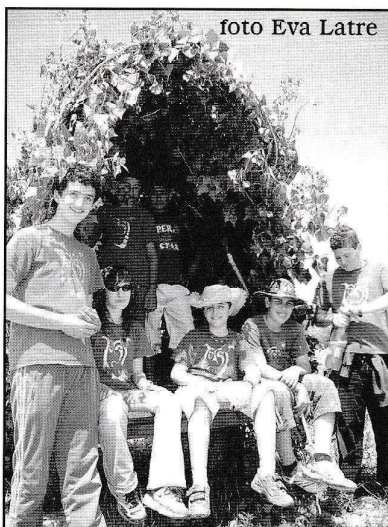
CUENTAS DE LA ACS 2006

RESUMEN CONTABLE EJERCICIO 2006

INGRESOS

Cuotas de Socios	4.077,50 €
Subvenciones	300,00 €
Ayt° Sena	300,00 €
Venta libros Dance	45,00 €
Intereses bancarios	2,74 €
Iber Caja	2,16 €
Multicaja	0,58 €
Varios	295,00 €
Prem. Fotgr.	210,00 €
De donat. Láp. R.G.	85,00 €

TOTAL INGRESOS	4.720,24 €
-----------------------	-------------------



RESUMEN

Saldo al 01-01-2006	2328,06 €
Ingreso Ejercicio	4720,24 €
Suma	7048,30 €
Gastos Ejercicio	5917,21 €

SALDO A 31-12-2006	1.131,09 €
---------------------------	-------------------

GASTOS

Mat. de ofic. y franqueos	311,52 €
Franqueos	185,09 €
Fotc. fax y pregones	88,02 €
Material de oficina	38,41 €
Publicaciones	2.354,80 €
Boletín nº 67	1.177,40 €
Boletín nº 68	1.177,40 €
Mant. Locs. e Internet	209,01 €
Elec. A. L. 3ª Edad	166,82 €
Elec. Locs Parroquia	21,19 €
Cerraja	21,00 €
Actividades	270,98 €
Pan Sta. Quiteria	135,00 €
Limp. trajes Reyes	45,00 €
Pirocarnaval	27,40 €
Act.º Cult. y Coplillas	63,58 €
Concursos y premios	271,01 €
Carrozas Sta. Quiteria	158,00 €
Libros infantiles	113,01 €
Subvenciones	900,00 €
Dance	300,00 €
Rondalla	300,00 €
Coral	300,00 €
Gastos bancarios	285,05 €
Com. Cobros	228,72 €
Com. Devoluciones	32,00 €
Mant. Cuentas	24,33 €
Varios	1314,84 €
Lot. Navid'	20,00 €
Arm. Eq. Sonido	314,19 €
Pag. Internet	739,15 €
Hipercor Fotogr.	41,50 €
Ayuda tambores	200,00 €

TOTAL GASTOS	5917,21 €
---------------------	------------------

DISPONIBLE

Iber Caja	877,90 €
Multicaja	226,55 €
CAJA	26,64 €

TOTAL	1.131,09 €
--------------	-------------------

CUENTAS DE LA ACS 2007

RESUMEN CONTABLE EJERCICIO 2007

INGRESOS

Cuotas de Socios.....4.464,00 €

Subvenciones3.200,00 €

D. P. Huesca 300,00 €

D. G. A. 2.300,00 €

Ayto. Sena 600,00 €

Intereses Bancarios1,10 €

Iber Caja 1.10 €

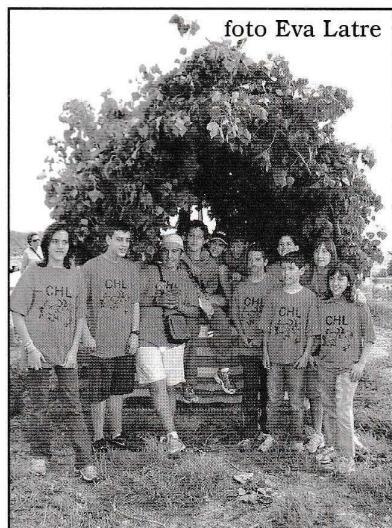
VARIOS..... 1.658,65 €

De Teatro 176,65€

De rifa 290,00€

De Cena socios 1,192.00€

TOTAL INGRESOS9.323,75 €



RESUMEN

Saldo a 01/01/2007..... 1.131,09 €

Ingreso Ejercicio9.323,75 €

Suma..... 10.454,84 €

Gastos Ejercicio5.303,76 €

SALDO A 31/12/20075.151,08 €

GASTOS

Mat. de Ofic. y Franqueos....294.00 €

Franqueos 219,32 €

Fotoc., Fax y Pregones 59,68 €

Mat. De oficina 15,00 €

Publicaciones2.296.80 €

Boletín nº 69 1.073,00 €

Boletín nº 70 1.223,80 €

Mant. Locales229,30 €

Elect. A. L. 3ª Edad 187,95 €

Elect. Locs parroquia 41,35 €

Actividades219,90 €

Pan Sta Quiteria 136,00 €

Limp. Trajes Reyes 48,00 €

Pirocarnaval 35,90 €

Concursos y Premios307,42 €

Carrozas Sta. Quiteria 206,00 €

Libros Infantiles 46,19 €

Copias DVD 55,23 €

Gastos Bancarios218,34 €

Com. Cobros 171,71 €

Com. Devoluciones 22,26 €

Mant. Cuentas 24,37 €

Varios.....1,738,00 €

Lot. Navidad 20,00 €

P'ag. Internet 321,55 €

Flores y adornos, varios 106,99 €

Catering cena socios 979,60 €

Act. Cult. Y coplillas 309,86 €

TOTAL GASTOS5.303,76 €

DISPONIBLE

Iber Caja3.978,04 €

Multicaja..... 1.161,36 €

CAJA 11,68 €

TOTAL5.151,08 €

COLABORAN

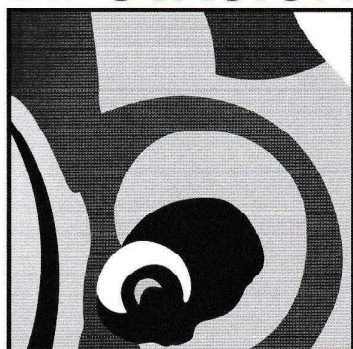
CARPINTERIA VARGAS	SENA
CONSTRUCCIONES JOMAN	SENA
PANADERIA REPOSTERIA VIÑUALES	SENA
ALIMENTACION AZUCENA SOTERAS	SENA
CARNICERIA M ^a CARMEN VILLA	SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA	SENA
TALLERES SANTAMARIA	SENA
PANADERIA REPOSTERIA GUARGA	SENA
PELUQUERIA JOSEFINA	SENA
COSECHADORA MIGUEL ANGEL MONTULL	SENA
PANADERIA REPOSTERIA TISAIRE	SENA
BAR RESTAURANTE LA DEMBA	SENA
SEGUROS MAPFRE (LUIS SANTOLARIA)	SARIÑENA
MODAS MANGU (M ^a ANGELES PUISAC)	SARIÑENA
ZEBRA COMPLEMENTOS (JAVIER BADENAS)	ZARAGOZA
PINTURAS ALCARAZ	BALLOBAR



AYUNTAMIENTO
DE SENA



DIPUTACION



DE HUESCA

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Educación,
Cultura y Deporte



GRUPO DE JOTA, 40 ANIVERSARIO (año 1968)



foto Eva Latre

GRUPO DE DULZAINAS (año 2008)