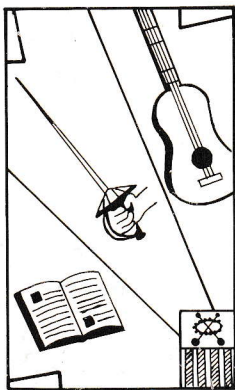


EL BOLETIN 92

SENA AÑO XX • BOLETIN n.º 1 • MAYO - 1992



ASOCIACION ARTISTICO C



SUMARIO

EL BOLETIN

C/ Benito Cavero - 23
SENA (Huesca)

COORDINADOR

Miguel Angel Almerge

COLABORADORES

César Ortega Ferrero

y Luisa Calvo del Arco

Pilar Ardanuy

Marisa Rapún

Concha Santamaría

Nicolás Calvo

María Elisa Pisa

Isabel Acedo

Nieves Mombiola

M.^a Paz Simón

Jesús V. Cáncer Campo

Angel Pisa

FOTOGRAFIAS

Altemir

Rosendo

PORTADA

Plaza Mayor Edificio
del Ayuntamiento

IMPRIME

Gráficas del Carmen, S.A.

LA ASOCIACION NO SE
RESPONSABILIZA DE LAS
OPINIONES VERTIDAS QUE
APAREZCAN FIRMADAS.

Pág.

3	SENA Sena y su entorno a través de los escritos del historiador e investigador Ricardo del Arco	César Ortega Ferrero y Luisa Calvo del Arco
6	ERRATA	Redacción
6	DISCULPA	M. A. Almerge
7.	MOVIMIENTO DE POBLACION	Redacción
8	NOTICIAS	Redacción
8	JUEGO DE ERRORES	
10	CRUCIGRAMA	
11	DESPEDIDA Y BIENVENIDA	Redacción
12	OCIO TIEMPO LIBRE Y JUVENTUD	Concha Santamaría
15	POESIA "La Tierra"	Nicolás Calvo
16	FUGA DE LETRAS Y LABERINTO	
17	ENTREVISTA A MIGUEL FERRERO	M.A. Almerge
19	LA CAZA "El Conejo"	Del Libro de la Caza de Plaza & Janes, S.A. Editores
22	CRUCIGRAMA	
23	LOS ALIMENTOS CONGELADOS	Clara San Millán. Interediciones J.M.
24	PEQUEÑO HERBARIO DOMESTICO	
26	AUTODEFINIDO	
27	RECETARIO	María Elisa Pisa Isabel Acedo Nieves Mombiola M. ^a Paz Simón
28	RELATO "LAS TRES PREGUNTAS"	Jesús V. Cáncer Campo
32	PEQUEÑA HISTORIA DEL C.D. SENA	Angel Pisa
34	SOLUCIONES	
35	ACTOS Y EXCURSIONES DURANTE 1992	La Junta

— SENA Y SU ENTORNO, A TRAVES DE LOS ESCRITOS DEL — — HISTORIADOR E INVESTIGADOR RICARDO DEL ARCO —

La Asociación Artístico Cultural Senense, en su encomiable afán por divulgar todos aquellos temas que se relacionan con nuestra villa, ha tenido la amabilidad de solicitarnos la confección de unos comentarios relativos a los diversos aspectos folklóricos, históricos o artísticos que, como más representativos sobre Sena y su entorno, fueron objeto de estudio y análisis, en las obras del insigne historiador e investigador Ricardo del Arco.

Gratamente complacidos por dicha solicitud y agradeciendo de antemano el interés que con ella se manifiesta, correspondemos a ella, comenzando hoy según procede, por un breve comentario sobre el autor cuyo recuerdo nos motiva, para pasar después al primero de los tres citados temas.

- Nacido en Granada en 1888, vivió Ricardo del Arco y Garay en Huesca desde 1908, donde ocupó diversos cargos relacionados con la cultura, la investigación y la bibliografía.

Autor de innumerables obras sobre temas aragoneses, destacó, tanto por su labor investigadora, en aquellas obras que podríamos llamar mayores (por las que fue galardonado por la Real Academia Española, por las Ciencias Morales y Políticas y por el Ministerio de Educación, entre otros organismos), como por su capacidad de llegar hasta lo más

profundo del alma de Aragón y de sus gentes, cuyo folklore, historia y arte, estudió y transmitió en una ingente cantidad de estudios, conferencias y artículos.

Relacionado con nuestra villa por motivos de puro interés investigador por un lado, y de estrecha relación familiar por otro, dedicó siempre a Sena, a su historia y a su entorno cultural y artístico, páginas llenas de un minucioso y preciso trabajo investigador. Sirvan estas notas, que esta Asociación nos brinda la oportunidad de publicar, como un sencillo homenaje a su dedicación y al cariño con que recogió tantos aspectos de nuestro mundo.

• El Folklore

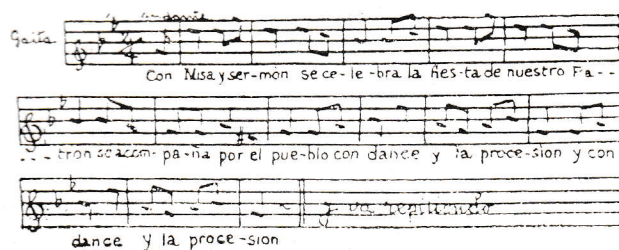
Si al tratar sobre los diversos aspectos socio-culturales con los que una población puede relacionarse, se buscan siempre aquellos en los que destaca, al intentar aquí estas notas sobre nuestra villa, no podemos sino comenzar refiriéndonos a lo que, de alguna manera, marca con más intensidad el interés de los muchos estudiosos del folklore aragonés: nuestro Dance.

No olvidaremos mencionar aquí, las páginas dedicadas a nuestro dance por autores como Antonio Beltrán ("El Dance Aragonés"), Rafael Gudel o Benito Cavero, por mencionar aquellos más li-

CARNECERIA

SUELVES

C/ Santa Quiteria, 8 • Teléfono 57 80 27
SENA (Huesca)



Pasacalle inicial del Dance de Sena

gados a nuestra tierra. Ricardo del Arco, en su obra *"Notas de folklore altoaragonés"* le dedica extensas páginas, y recoge su texto completo, a través de la versión del citado D. Rafael Gudel, quien recogió así mismo su música, reproducida también por Del Arco.

Todos estos citados estudiosos destacan, en principio, su antigüedad, como uno de los de origen más remoto de nuestro país y desde luego, el más antiguo de los de su grupo, ya que data, según algunos, del siglo XVI.

Desde entonces y en el correr de los tiempos, el dance de Sena, como todas las manifestaciones populares, ha pasado por muy diferentes períodos, de formación primero, de consolidación después, de plena integración popular por fin. Pero también, por momentos en que ha peligrado su supervivencia.

- Podemos mencionar a este respecto, lo que Francisco Castellón (Cuadernos Altoaragoneses, VII) publica, respecto a la opinión que sobre nuestro dance se hacía constar en el Libro de Visitas del Obispado de Lérida; Fechada en 1737, y que pudo, en momentos de incomprensión hacia este tipo de manifestaciones, causar su prohibición.

Pero más peligroso es siempre, el abandono y la indiferencia en que también nuestro dance, junto con otros aspectos de nuestro sentir popular que no han tenido mejor suerte, permaneció durante muchos años. Hoy, representado regularmente, considerado y apreciado en su valor, no deben escatimarse esfuerzos en favor de su máxima dignificación.

Nos remitimos a los citados estudios que sobre el dance de Sena, y sobre otros dances de otras regiones de Aragón se han publicado, para quienes deseen conocer en su integridad este extraordinario aspecto del folklore de nuestro pueblo; pero, volviendo a lo que Ricardo del Arco escribe sobre él, y a algunas partes de su texto que nos resultan más representativas de nuestro simple y noble carácter,

destacaremos lo que, sobre el grupo de dances de la región (Sena, Sariñena, Pallaruelo y Robres) escribe Del Arco: *"Nada, en la cultura popular, tan inherente a la raza como esta continuación de derecho al teatro in-*



*dígena, sucesión de los mismos, las far-
sas y las danzas de que nos dan noticia
los geógrafos e historiadores primitivos,
transformada en representaciones histó-
ricas, religiosas y pastoriles, y en algu-
nos dances, como el de Sena, las tres
cosas a un tiempo. El tema predominante
es la reconquista, el de la lucha entre
cristianos y moros, el de nuestra cruzada
nacional, por la que no hubimos de parti-
cipar en las cruzadas europeas al orien-
te...").*

Y: *"Las igualdades y semejanzas
entre ellos (los dances de la región), de-
notan un origen común en su redacción,
con adaptación a las modalidades patro-
nales y peculiares de cada lugar, y por
ello, las variantes son numerosas. Coin-
ciden en la pugna entre cristianos y mo-
ros (o turcos, como son llamados también)
que viene a resolver en favor de los prime-
ros la intervención del Angel, enviado del
Señor, con la consiguiente conversión de
los moros o turcos.").*

En el caso de Sena, el patrocinio del Santo Angel Custodio, que según Antonio Beltrán contribuye a demostrar la mayor antigüedad de este dance, entre los de su grupo, al aparecer su mención en otros, como el de Sariñena, está doblemente afirmado y desde el primer momento se le glorifica como amparador de los intereses -agrícolas o personales-, de la villa, cuando comienza el dance: *"Angel nuestro de la Guarda, que tantos milagros has hecho, haciendo desvanecer, estos nublados soberbios, que venían con horror, con piedras, rayos y truenos..."* (y bien soberbias que son las manifestaciones de la naturaleza en esta región, cuando parece enfadarse con sus habitantes e intenta amedrentarlos con su despliegue de efectos bélicos).

Y en cuanto al segundo aspecto, es decir, respecto a la conversión al cristianismo de los moros o turcos -a los que se describe de una ingenua y aparatosa manera: *"Y son tan fieros de gesto, que va un hombre deván, con uno pelo en lo morro, de treinta varas y media"*, es interés antes destacar el abierto y generoso ofrecimiento que repetidamente se les hace, primero por parte del repatán, cuando dice: *"Si quieres ser cristiano, serás compañero mío"*, y después, por parte del general cristiano: *"Si creyeres en Dios Padre, criador de cielo y tierra, y*

recibieres bautismo, ¡oh, cuanta alegría me dieras!, te querría como hermano, como amigo te sirviera...".

Nobles ofrecimientos, en los que se pone el corazón, muy representativos de nuestro carácter, que son rechazados, claro está, por el general turco, en el primero de los casos, con un argumento sólo aparentemente simple (*"Yo no puedo ser cristiano, porque no me gusta el vino"*), que motiva esta vez una airada réplica del repatán, muy en su papel de gracioso, común en estas representaciones dialogadas, y

en el segundo, con una contestación ya más seria y apropiada a quien va dirigida.

Citaremos por último, otros aspectos del folklore de nuestro pueblo, recogidos por Ricardo del Arco, quien trató ampliamente de estos interesantes temas de nuestra región, como son los relacionados con el traje popular aragonés, la casa rural y solariega, la jota, las pastoradas y danzas votivas, la cocina popular, así como de

otras curiosas tradiciones populares como el "releo", el Pino del día del Corpus, las danzas de roscos y tortas, los "mozos del gasto", "la rematadura", etc...

Entre estas tradiciones, se refiere a Sena concretamente, en el capítulo dedicado al culto al fuego, cuando destaca: *"En Sena se cantan en las noches de fiesta mayor romances junto a una ho-*



guera a la puerta de la Iglesia, y ante las viviendas del cura párroco y del alcalde. El primer romance es de salutación al Santo Patrono y los dos restantes van enderezados a dichas autoridades".

Y: "También hay coplillas cantadas al amanecer por una ronda, con el aditamento de la gaita y los palos de los danzantes. Constan de solo y coro y la letra es simplicísima".

- Estas coplas continúan cantándose en el amanecer de determinados días de fiesta (domingo de Resurrección, Inmaculada...), si bien en forma únicamente de solo, con acompañamiento de una pequeña rondalla. No sería desdeñable que, a través de las páginas de este Boletín, por ejemplo, se pudieran difundir los textos de las citadas coplillas, o su música, así como podría también indicarse aquellos días en que se cantan regularmente, a fin de que quien, desconocedor de estos deta-

lles, lo desee, pueda escucharlas en su integridad o, incluso, acompañarlas en su recorrido.

Terminemos estas líneas, con un último recuerdo a las palabras de Ricardo del Arco, cuando, evocando, en general, todas estas tradiciones, escribe: "*¡Qué sucesión de siglos desde las danzas de las armas, de caprichosas evoluciones y movimientos violentos, de los primitivos españoles; desde los romances y cantares heroicos y los ditirambos religiosos, hasta estos gestos heroicos simplicísimos destinados a ser representados en solemnidades determinadas y en lugar fijo! Pero el móvil es el mismo: el culto al ritmo, a la fuerza, a la destreza, al ingenio en las coplas peninsulares derivadas de la lírica ibero-romana, que viven aún en las riberas del Cinca.*".

*César Ortega Ferrero y
Luisa Calvo del Arco
Zaragoza-Sena, marzo 1992*

ERRATA

En el anterior Boletín, en la entrevista con D. Manuel Tisaire (Página 20), se omitió por causas ajenas a su persona y a la propia redacción, a Pilar Monter Ardanuy de entre las personas que trabajaron y fueron los fundadores de la Asociación Artístico Cultural Senense.

DISCULPA

Pido disculpas a todos los socios por el retraso en la salida de la 3.^a edición desde que nos hicimos cargo la nueva junta y 1.^a de este año 1992. El único culpable soy yo a causa del gran agobio en el trabajo personal, ya que el montaje del Boletín, por muy modesto que parezca y a pesar de las personas que colaboran facilitándome escritos, es muy laborioso y lleva mucho tiempo para una sola persona.

Desde aquí, pido colaboración no sólo en facilitarme escritos, sino en participar activamente en el montaje y diseño de cada revista. Creo que para los jóvenes que están estudiando y que tengan interés, puede ser un gran "Hobby"

y quién sabe si alguno puede descubrir su vocación por el periodismo y llegar a ser un buen profesional. No sólo tienen que saber escribir, sino que también puede haber aficionados al dibujo, a la fotografía, a los crucigramas y a los chistes. Todos pueden poner su grano de arena, incluso también alguna persona mayor, pues su experiencia puede ser muy importante.

Espero que en los próximos boletines, podamos publicar la fecha exacta de la salida del siguiente.

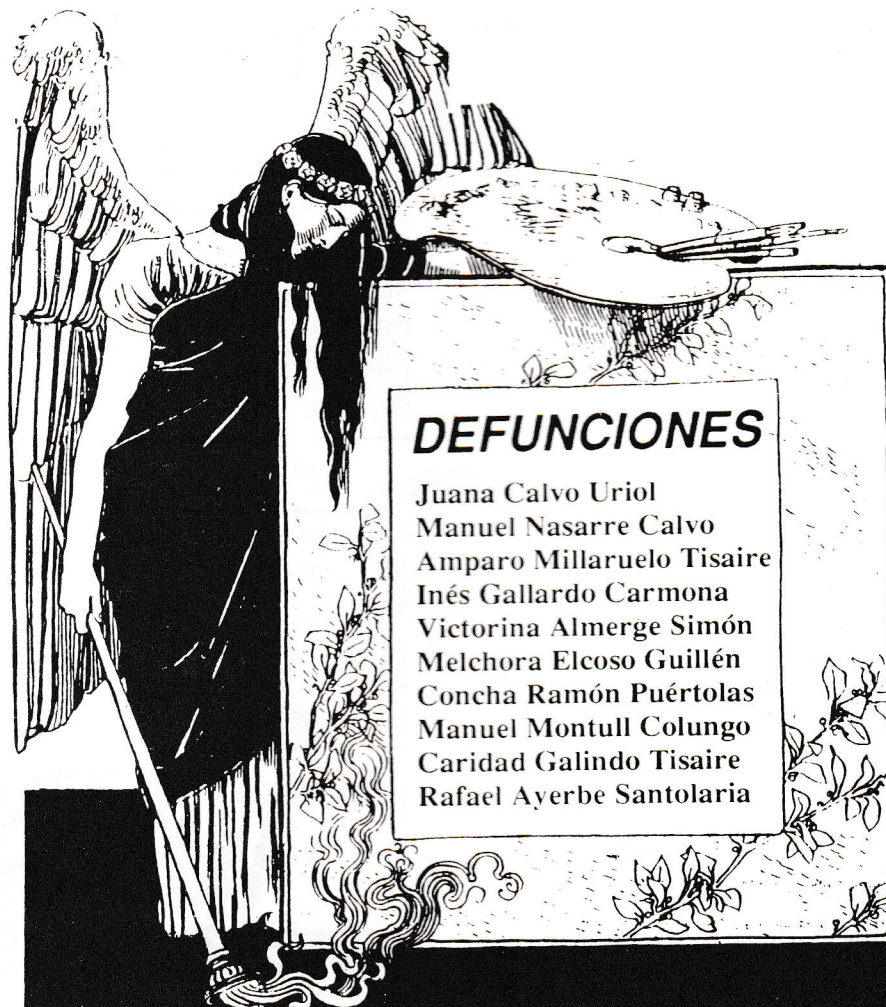
Confiado en la colaboración solicitada y que se comprenda el retraso, ¡gracias!

Miguel Almerge



NACIMIENTOS

OLGA	Jesús Lapuyade Angas y Olga Foi
CATALINA	Luis Suelves Serena y Ana Mur Escudero
DAVID	Manuel Tierz Puyuelo y Carmen Latasa Yuste
DIEGO	Jesús Angel Royo Bergua y Ana Roch
MIGUEL	Miguel A. Ascaso Laliena y Josefina Nerín Campo



DEFUNCIONES

Juana Calvo Uriol
Manuel Nasarre Calvo
Amparo Millaruelo Tisaire
Inés Gallardo Carmona
Victorina Almerge Simón
Melchora Elcoso Guillén
Concha Ramón Puértolas
Manuel Montull Colungo
Caridad Galindo Tisaire
Rafael Ayerbe Santolaria

NOTICIAS DESDE EL ULTIMO BOLETIN



• En este curso, Ernesto Montull se ha encargado de dirigir al grupo de rondalla y gracias a su constancia y trabajo, la afición de los niños y niñas, junto con la de los jóvenes, no decae y así el grupo permanece. Desde aquí le damos nuestro apoyo y agradecimiento, deseando que el grupo de rondalla y jota vaya cada día a más.

• Estas navidades se realizó la Cabalgata de Reyes, contando con la colaboración de la juventud y, una vez más, la chiquillería disfrutó del acontecimiento, aunque algunos pasarán mal rato ante semejantes personajes. Gracias a todos.

• El día 22 de marzo se celebró una excursión a Cerler, organizada por la Asociación y teniendo bastante éxito, pues se contó con un día apropiado para el lugar donde nos encontrábamos a 2.000 ms. de altura y pisando la nieve. Muchos nunca habían pisado nieve y

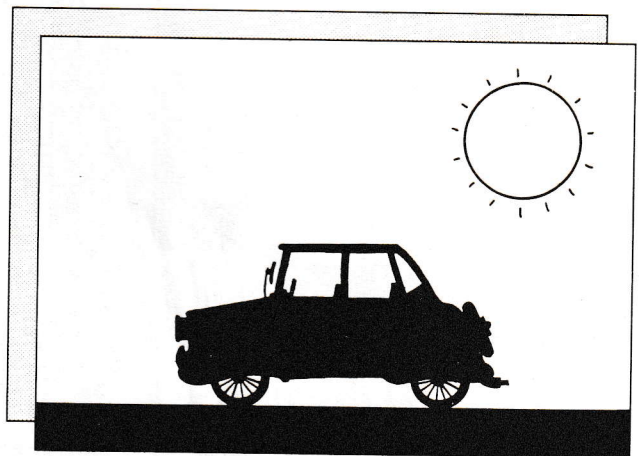
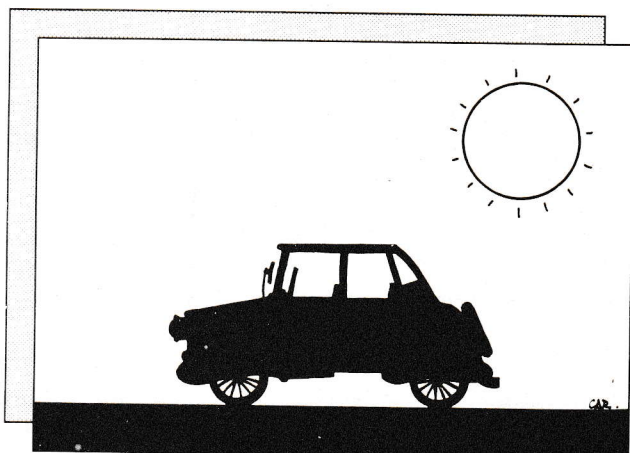
visto los esquiadores tan cerca, pero lo que era seguro es que nunca habíamos pisado nieve artificial. Para redondear el día, se comió cómodamente y con abundancia, quedando todos muy contentos y a la espera de poder realizar otra excursión.

• Esta Semana Santa, se celebró con gran afluencia de gente (hijos del pueblo y simpatizantes), que quisieron descansar unos días en convivencia con sus familiares y amigos. El Viernes Santo se celebró la procesión con la participación del grupo de tambores y bombos. Que cada día haya más afición y así la procesión tendrá más realce y expectación.

La Semana Santa se cerró con el ya tradicional "Día de la Mona" y como siempre, todas las cuadrillas se lo pasaron lo mejor que pudieron en el monte y en las masadas de los regadíos.

• El párroco de Sena, D. Jesús Galicia, ha realizado la donación de gran cantidad de libros para la Biblioteca de la Asociación. Desde aquí queremos agradecerle este gesto que nos ayuda a tener una Biblioteca mucho más completa.

JUEGO DE LOS ERRORES



Nuestro dibujante ha cometido 7 errores de bulto al copiar el dibujo inferior. ¿Quiere usted localizarlos?

- Con gran esfuerzo de todos y el trabajo de Pilar Ardanuy Peralta, se sigue celebrando en las fiestas más señaladas del año litúrgico, las cuplillas con una voz muy característica y peculiar como es la de D. Angel Pisa, al cual queremos agradecerle, desde este Boletín, su esfuerzo y trabajo y darle ánimos para que no se canse y no nos deje mientras las fuerzas no le fallen y así, los jóvenes podrán coger esa misma afición para que siempre tengamos voces que dé gusto despertarse a las 6 de la mañana con esos cantos tan tradicionales y tan nuestros.

- Miguel Montull, mayoral del "Dance de Sena", tras muchos años de trabajo y esfuerzo, ha decidido dejarlo y dar paso a los jóvenes. Desde aquí queremos darle nuestro más sincero agradecimiento y esperamos y deseamos que siga colaborando y apoyando en todo lo que pueda, pues el listón lo ha dejado bastante alto y, lógicamente, es nuestra obligación el intentar superarlo para el bien de las tradiciones de nuestro pueblo, que nunca podrá agradecer lo suficiente a las personas que como Miguel, entregan gran parte de su tiempo para los demás. Aprovechando este agradecimiento, también queremos incluir a su hermana Alegría Montull, que tanto se ha esforzado y desearle desde aquí un fuerte y definitivo restablecimiento de la enfermedad que le aqueja.



EL DIA 29 DE MARZO SE CELEBRO ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA, LLEGANDO ENTRE OTROS A LOS SIGUIENTES ACUERDOS:

- Subir la cuota anual de 500 a 800 ptas. para los socios numerarios y de

1.000 a 1.500 ptas., para los protectores, a partir de este mismo año 1992.

Por lo tanto, el ingreso que hay que realizar es de 800 ptas. socios numerarios y 1.500 ptas. socios protectores. Se ruega que si alguno ha realizado el ingreso de 500 ptas. o 1.000 ptas., cuando le sea posible, ingrese la diferencia.

- Colaborar más con los grupos de jota y dance.

- Seguir con el objetivo de anteriores juntas de hacer campañas de limpieza de rincones, plaza y parques.

- Crear una exposición permanente sobre costumbres y folklore, teniendo así recogido todo lo recopilado a través de los años y evitar que, como ahora, aunque bien guardado, se encuentre desperdigado.

- Estrechar más la colaboración con el grupo de dance.

Sobre este punto, la Asociación tiene el proyecto de colaborar más estrechamente y aunque el grupo sea autónomo, que la Junta de la Asociación tenga algo que decir, que se nos tenga en cuenta no sólo para dar dinero.

Dentro de esta colaboración, está en dar todo nuestro apoyo a las personas que haya elegido el propio grupo de dance, de esta manera, no caerá toda la responsabilidad sobre una persona.

- Intentar fomentar la participación para que los jóvenes no pasen de las tradiciones y al mismo tiempo que los no tan jóvenes del grupo de dance no se retiren y dejen el grupo y así con el apoyo de todos, tengamos siempre un grupo compacto y nunca se encuentre la falta de nadie, en el sentido de no poder realizar los distintos actos tradicionales, aunque siempre haya habido personas que, por su trabajo y dedicación, se les añore y se les tenga como ejemplo.

- Celebrar todos los años la Asamblea General Ordinaria, haciéndola co-

incidir con la Fiesta del Socio. Esta Fiesta se creará para así poder estrechar más los lazos con los socios que se encuentran fuera de Sena, pretendiendo

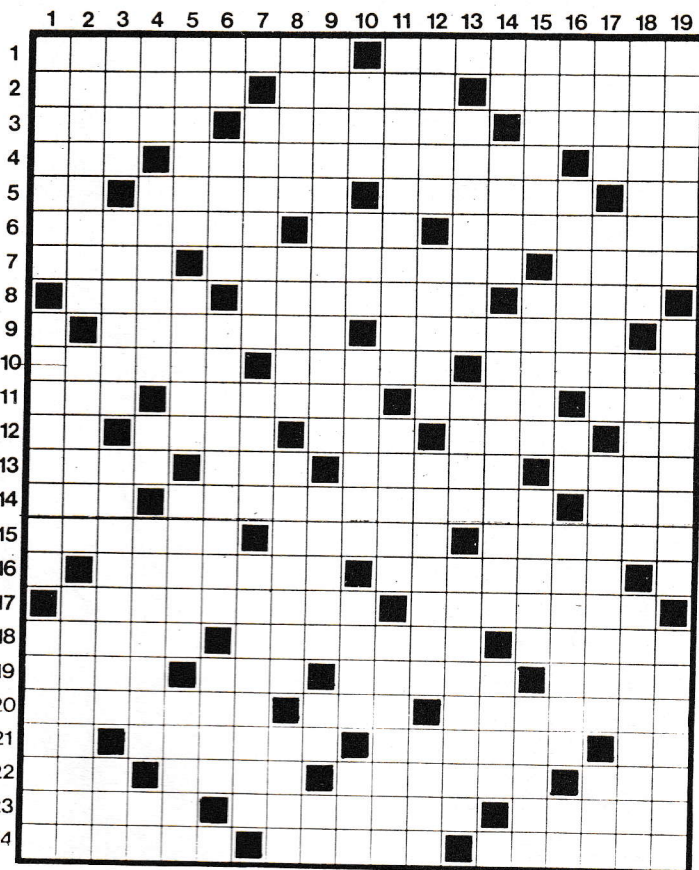
poder realizar la Fiesta cada año en los distintos núcleos donde se agrupan los socios, como por ejemplo, Lérida, Barcelona, Huesca, etc.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.- 1: Familia de plantas a que pertenece el trigo. Damascenos, de Damasco. 2: Sagaz, astuto. Perteneciente a la boca. Hembra del macaco. 3: Ami, planta umbelífera. Moluscos gasterópodos de concha plana. (Alfred), químico sueco, inventor de la dinamita. 4: preposición. Relativa a la tautología. Onda marina. 5: Prefijo privativo o negativo. Quitar el polvo o basura con la escoba. (Jacobito), patriarca armenio de Constantinopla. Mago de..., mago de cuentos infantiles. 6: Explicar, poner en claro. Dueto. Nombre de varón. 7: Carril de una vía férrea. Relativo a las marismas. Apócope de "bueno". 8: Tumor óseo. Río de..., ciudad del Brasil. Departamento de Francia, capital. Auch. 9: Ciudad de Francia (Aude). Salto de agua. 10: Enamoramiento, amor. Despedida. Atar de nuevo una cosa. 11: Monja. Ciencia heráldica. Ciudad de Gerona. Dios mahometano. 12: Símbolo del talio. Sonreír. Abreviatura de "separación". Aguja imantada. Matrícula de Gran Canaria. 13: Acaudalado. Medio de transporte. Macho de la gacela. (Félix), prelado español que fue confesor de Carlos IV. 14: Terminación del diminutivo. Célebre médico griego del siglo I de nuestra Era. Archipiélago de Indonesia. 15: Preposición. Ciudad de Francia, capital del departamento de Correze. Recoger las aguas. 16: Pueblo de Barcelona. Latitud. 17: Precioso, delicado. Espadado el cáñamo. 18: Vasija redonda y grande de metal. En Madrid, campesinos. Tumefacción de la piel.

19: Lago de Asturias, cerca de Covadonga. (Vital), comediógrafo español. Corona, rodete. Formar eras. 20: Nombre de mujer. Período de tiempo. Arriesgado, inseguro. 21: Dirigirse. Andar de noche paseando las calles. Escarcha. Prefijo negativo delante de "b" o "p". 22: Extremo de la antena. Gran confusión y desorden. Figuradamente, grato al oído. Autillo, ave rapaz. 23: última letra del alfabeto griego. Población de Guadalajara. Acto de salir de escena un actor. 24: Moldura cóncava en la basa de la columna. Francmasón. Endemoniado.

VERTICALES.- 1: Helero. Perteneciente al estómago. Abanico grande. 2: Cantante español. Máquina para moler ciertas materias. Vista, paisaje. 3: Ciudad del SE. de Arabia. Nombre de mujer. Peces marinos comestibles. Abreviatura de "recitativo". 4: Que me pertenece. Lisiar. Voz de arrullo. Familiarmente, frecuentar mucho un lugar. Matrícula de Gerona. 5: Repetir una súplica. Artífice, orfebre. Acción teatral. Perteneciente a un lugar. 6: Negación. De donde eran nativos los arameos. Natural de Bolivia. Luego, al instante. 7: Grosero, estúpido. Jafético o indoeuropeo. Cubiertos de púas o espinas. 8: Presbítero extranjero. Batracios anuros. Sucia, descuidada. Assam, región de la India. 9: Que están sujetos a otras personas. Casi. Abreviatura inglesa de "mister". Símbolo del calcio. 10: Berza. Utilice. Ciudad de Turquía, en la Anatolia occidental. Familiarmente, borracho. Nombre de consonante, plural. 11: Relativo a la dasonomía. Minicipo de Madrid. En forma de rosca. 12: Trigo de grano largo y amarillento. Benito..., general español que tomó parte en la guerra contra Napoleón. Diez veces diez, plural. Anona, fruta. 13: Nativos de Siles (Jaén). Composición melódica. Cáscara del huevo, particularmente cuando está rota. 14: Símbolo del americio. Nombre de varón. Monumentos megalíticos. Casualidad. 15: (Tierra de), antiguo nombre de Palestina. Puerto de Italia, en el Mediterráneo. Arbol salicáceo que crece a orillas de los ríos. Planta cingiberácea medicinal. 16: Resonancia. Planta labiada. Apócope de "nada". Prado muy fértil que se puede segar. Siglas inglesas de "United States". 17: Planta crucífera de raíz comestible. Nombre que se da a los capítulos del Corán dispuestos por orden de longitud. Sitio donde se mata el ganado para la alimentación. Terminación de aumentativo. 18: Mamíferos carnívoros americanos. Tropa a caballo que salía a hacer correría. Inflamación del omaso. 19: Acopio de carnes o pescados salados. Acción de fracturar. Aromático.



DESPEDIDA Y BIENVENIDA

Recibimos un escrito de despedida de Dña. María Luisa Rapún Sanagustín, el cual se lo agradecemos y publicamos.

Cuando llegamos a Sena, recibimos una nota de bienvenida publicada en el Boletín de la Asociación Cultural. Por eso hoy, a través de este medio, quiero despedirme de todos vosotros.

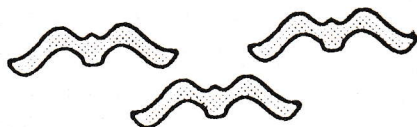
Como ya sabéis, el motivo de mi traslado es mi nuevo destino profesional en Huesca.

Son muchos los recuerdos, vivencias y amistades que quedan después de estos años de agradable estancia. Quiero agradecer la buena acogida que allí encontramos, tanto profesional como personalmente y mandar un abrazo de "hasta siempre" a todos los que habéis hecho que este periodo fuera feliz para nosotros y que ahora, a pesar de la distancia, sintamos a Sena como "algo nuestro".

Seguimos estando a vuestra disposición en nuestro domicilio, Pasaje Canal de Berdún, 2 de Huesca.

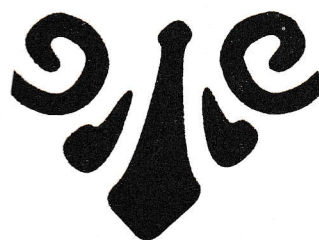
Un abrazo.

Marisa, Juan Antonio,
Raquel y Javier



Con el más sincero agradecimiento por todas las atenciones y el gran servicio prestado, le deseamos toda suerte y parabien en su nuevo destino en Huesca.

Esperamos y deseamos que no dejen de visitarnos, puesto que en Sena queda un grato recuerdo, tanto de María Luisa como de su familia. Hasta pronto.



Tras la despedida de María Luisa Rapún, saludamos y damos la bienvenida al nuevo "farmacéutico", Don Jesús Irizar Monteaguda, que desde enero de este año 1992 está regentando la farmacia de Sena.

La Asociación Artístico-Cultural le ofrece sus servicios y espera su valiosa colaboración.

Deseamos que se encuentre a gusto y feliz entre todos nosotros. ¡Bienvenido!

DIAL

DISTRIBUCIONES ALMERGE

HELADOS Y CONGELADOS

Ctra. Nacional 240 km 217 •
Tels. 21 98 74 - 22 50 31 • Fax 22 08 58
HUESCA

PELUQUERIA SEÑORAS - CABALLEROS**MANOLA**

C/ Goya, 14 • Teléfono 57 83 63
SENA (Huesca)

OCIO, TIEMPO LIBRE Y JUVENTUD



Ocio y tiempo libre son expresiones referidas, en general, a los espacios de tiempo que el individuo ocupa de acuerdo a sus gustos personales y donde puede realizar una serie de actividades libremente, sin pre-

siones del exterior.

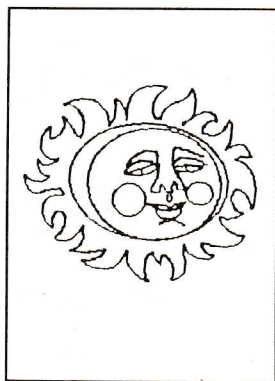
Un adecuado empleo del ocio permite una profundización en el conocimiento de la propia personalidad, un mayor grado de relación con los demás, un acicate para nuestro espíritu de iniciativa y en consecuencia, la manifestación de nuestra capacidad creadora.

Disponer de tiempo de ocio es una necesidad vital que la sociedad va asimilando paulatinamente y cuyo desarrollo requiere del aprendizaje que toda actividad bien orientada conlleva.

El empleo de ocio de forma positiva favorece la salud y el equilibrio, tanto físico, como psíquico de la persona. El tiempo de ocio tiene que ser para el joven tiempo para desarrollarse, descansar, divertirse, recrearse y comunicarse con el entorno.

El adolescente quiere responsabilizarse de sus propios actos, organizar, participar y desarrollar actividades, quiere buscar sus propios medios de expresión pero para ello necesita cierto tipo de apoyo y de encauzamiento.

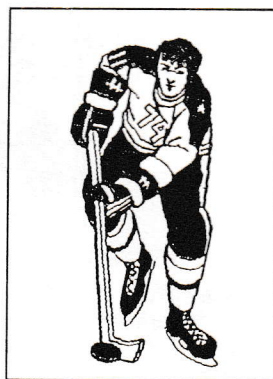
En definitiva, los jóvenes necesitan una adecuada formación y estimulación para el ocio. Este puede ser un camino para conseguir un equilibrio personal y evitar el



estado de insatisfacción que están viviendo muchos de ellos. El ocio bien utilizado les permitirá prepararse para una vida sana y plena en su más alto sentido.

Los objetivos que hay que plantearse en la educación del joven para el ocio, serían: Orientar la creatividad desde la propia autonomía y libertad, influir en la adquisición de hábitos positivos, estimular las aficiones deportivas, educativas y culturales, ayudar a desarrollar el sentido de la responsabilidad y la crítica, educar la sensibilidad y la afectividad, favorecer el sentido de la amistad y la cooperación, facilitar la elección de actividades y tener presentes los intereses de los jóvenes.

La familia y la escuela en la educa-



ción para el ocio tienen un papel fundamental. Los padres deben enseñar al niño a emplear convenientemente el ocio desde el primer momento: Los juegos, los paseos, las conversaciones, las excursiones, la selección de un libro, una música o un es-

pectáculo, ayuden a desarrollar el sentido de lo ético y estético, de la cultura, de lo afectivo y de lo crítico. La escuela tiene también un papel importante en la preparación del muchacho para el ocio como continuación de lo que comenzó la familia, la educación para el uso del tiempo libre tiene que ocupar un lugar significativo en el medio escolar.

En la adolescencia se producen marcados cambios evolutivos biológicos, psicológicos, sociales, morales e intelectuales. Los rasgos más característicos son, en líneas generales, los siguientes:

Biológicos.- Hay un rápido creci-

miento físico, modificaciones hormonales, aceleración en el desarrollo del sistema respiratorio, circulatorio y muscular, aumento de la fuerza física y reflejos motores, mayor coordinación y armonía.

Sexuales.- La sexualidad adquiere un carácter muy importante en esta edad. Es la etapa en la que se alcanza la capacidad de reproducción. Se produce aumento del tamaño de los órganos genitales, liberación de hormonas sexuales, aparición de los caracteres sexuales secundarios: vello en axilas y pubis, crecimiento de los senos, pelvis y caderas en las chicas, aparición de la barba en los chicos, cambio de voz, acné. Aparecen las primeras menstruaciones y son más frecuentes las prácticas masturbatorias, así como erecciones del pene y eyaculaciones. Las relaciones con personas del mismo sexo son muy fuertes en la 1.^a etapa, para pasar luego a formar grupos de chicos y chicas y finalmente a las 1.^{as} citas y relaciones eterosexuales.

Psicosociales.- En este aspecto, es una época conflictiva. Aparecen comportamientos ambivalentes (estados eufóricos alterados con períodos de profunda melancolía), inseguridad ante su imagen corporal e identidad personal, retrainimiento sobre sí mismo, rebelión y agresividad, disconformidad con los valores sociales existentes, necesidad de individualidad y autonomía conjugados con cierta dependencia aún de los padres, conciencia de responsabilidad social, duda sobre sus cualidades personales e intelectuales, sentimientos de soledad y de incompreensión, etc.



La adolescencia es, por tanto, un período sumamente crítico. Los expertos coinciden en que estas conductas y actitudes que podrían ser anormales o preocupantes en otras edades, son aceptadas en ella. Hablan de la "normal anormalidad" y consideran que esta fase se atraviesa siempre con dificultades.

Esta etapa evolutiva, que comporta una gran maleabilidad, es muy apropiada para la adquisición de nuevas formas de comportamiento y actitudes positivas, en relación con los estilos de vida más adecuados para la salud física y mental.

Al llegar a la adolescencia, al joven se le plantea un grave dilema: La elección de su futuro profesional. En este sentido,

es importante orientar, ayudar e informar al adolescente para tomar decisiones en la relación de una profesión de acuerdo a sus aptitudes, preferencias vocacionales y personales, sin olvidar las oportunidades y posibilidades existentes en el mercado de

trabajo. Además se les ha de dar la necesaria formación y preparación para enfrentarse el día de mañana con su situación de trabajador y crearles unas actitudes que le faciliten la adaptación al medio laboral y el buen desarrollo de las actividades que tenga que realizar.

Pero no se puede enfocar la orientación vocacional sólo hacia el estudio o el trabajo, sino que habrá que tener presente también la canalización hacia las actividades de ocio más positivas. La utilización del tiempo libre y la orientación vocacional no pueden dissociarse.

En estos momentos en que los jóvenes están sufriendo el problema del paro, es imprescindible enseñarles a lle-

nar su tiempo libre dando más importancia a los aspectos culturales y humanos que a los meramente productivos y materiales. El ocio es la mejor oportunidad para que estos chicos manifiesten sus ideas, inventivas e interesantes.

Voy a comentar algunas actividades favorables para el desarrollo del adolescente, ya sean realizadas individualmente o en conjunto y de acuerdo a las características personales de cada uno (sexo, edad, nivel intelectual, contexto, aptitudes, grado de habilidad, interés). Las podemos agrupar en:

Actividades artísticas, culturales y de esparcimiento.- Son la lectura, títeres y marionetas, teatro, música, canto, danza, visitas a exposiciones y museos, participación en coloquios, viajes, cine, manualidades, pintura, coleccionismo, etc.

La música despierta siempre sensaciones, ya sean de alegría, melancolía, tristeza, placidez o satisfacción. Fisiológicamente influye sobre el ritmo cerebral, respiratorio, circulatorio y digestivo. Afectivamente permite exteriorizar emociones y sentimientos, origina formas de comunicación y ayuda a establecer relaciones interpersonales.

Para los jóvenes, la música tiene un significado especial. Representa para ellos independencia y comunicación y la utilizan como un elemento que las diferencia del mundo adulto.

Tocar algún instrumento, escuchar música buena, contar e interpretar en un grupo musical, asistir a conciertos, bailar, aprender solfeo, componer obras, son formas de expresión importantes para la juventud.

El cine aporta información, conocimientos, belleza, cultura, fantasía y desarrollo crítico.

El teatro es un medio fundamental de expresión y comunicación. Expresarse con la voz, con el cuerpo, con las manos, con los gestos o con la mirada, es algo sumamente enriquecedor y positivo para la persona. Desde el punto de vista tera-

péutico, la dramatización es un medio óptimo como ayuda a la exteriorización de conflictos internos.

La instrucción y preparación del material necesario para representar, conlleva además creatividad y habilidad, favorece el espíritu de colaboración y trabajo en equipo y constituye una diversión.

El dibujo y la pintura desarrolla la sensibilidad, la capacidad de observación, la imaginación y la habilidad manual.

El coleccionismo aporta conocimientos e información y favorece la capacidad de observación, clasificación y de agudeza mental.

En cuanto a las manualidades, hay cientos de posibilidades. Se pueden enumerar: modelado y cerámica, pasta de papel, cestería y trenzado, papirofléxia, costura, tapices, carpintería, construcciones, escultura, encuaderación, repujado en cuero, metal, madera, etc.

Estas actividades ayudan a despertar y agudizar todos los sentidos: Habilidad motora, agilidad y flexibilidad mental, precisión de gestos, capacidad de concentración y exploración del sentido especial.

Actividades deportivas.- Fútbol, atletismo, natación, tenis, alpinismo, carreras. El ejercicio físico aporta no sólo bienestar corporal, agilidad o fuerza, sino que repercute favorablemente en el estado emocional y afectivo.

Son los jóvenes los que muestran mayor interés y afición por todos ellos. Será, pues, muy positivo educar la práctica del deporte,

tanto individual como en grupo. Pero hay que incidir en la práctica del deporte por el deporte, sin caer en el abuso o en la competición lucrativa.

Actividades al aire libre.- Excur-



siones, viajes, marchas, acampadas, paseos, fotografía, espeleología, escaladas, etc. Estas actividades, lejos de la contaminación de las ciudades, son esenciales para el bienestar físico y mental del individuo. El contacto con la naturaleza desarrolla entre otros la capacidad de observación, la sensibilidad, la relajación y el descanso.

En resumen, educar a los jóvenes en la utilización del ocio de una manera creativa y personal es estimular el desarrollo de todas sus potencialidades y sensibilidades. El ocio debe favorecer en los jóvenes un estilo de vida sano desde la satisfacción consigo mismo, hasta la adaptación e integración en la sociedad a la que pertenece.

POESIA

"LA TIERRA"

La tierra es parte de todos
madre que nos ve nacer
da frutos para comer,
aire para respirar,
nos sostiene al andar,
y agua para beber.
Esta tierra que tenemos
es Madre Naturaleza
tiene tanta fortaleza
que todo lo que ella cría
nos da vida y alegría
y además, lleva belleza.
Esos grandes latifundios
y estepares
llenos de vegetación,
se crían tantas grandezas
que nos llaman la atención,
nos llenan de sutilezas
y también de admiración.
¿Qué sería de nosotros
si no tuviéramos tierra?
Generalmente la odiamos,
a veces la despreciamos
para no trabajar en ella.
De ella venimos todos
y a ella volvemos también,
Ella nos da lo que cría
y nosotros, cada día,
ancianos, hijos y nietos,
vivimos todos contentos
al recoger el sustento
que la tierra nos lo cría.
Esas hortalizas tiernas,
esos olivos y almendros,
esa uva de los viñedos,

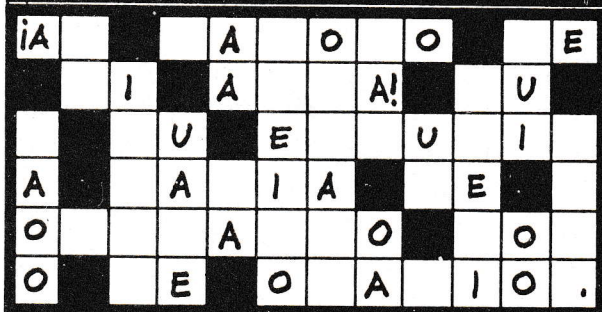
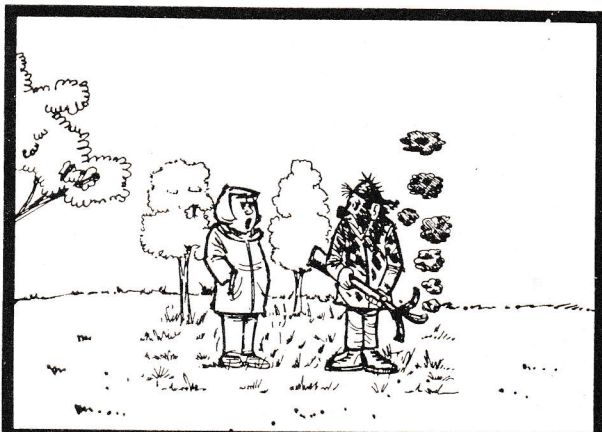
ese pan de cada día,
esa carne de cordero,
de vaca o de ternero,
que la tierra nos lo cría,
nos da vida y alegría,
memoria y entendimiento,
al comernos el sustento
la tierra nos da alma y vida.
Si nuestros antepasados
que tanto amaban a la tierra
y de la tierra salieran,
es posible que pensarán
en montes que ellos dejaron
llenos de vegetación
al verlos hoy de cultivos
para alimentarnos los vivos
creyeran en maldición.
Ella es madre con entrañas
y en su vientre estamos todos,
tiene recursos de todo,
nos los da a todos igual
y reparte el mineral
lo mismo que el petróleo,
por esto al ser generosa
y darnoslo de su entraña
el mundo avanza, y España,
y progresa el desarrollo,
nosotros que somos seres
por patria tenemos tierra,
por patrias vienen las guerras
y los seres por su patria
mueren al defender a ella.
Si como humanos que somos
pensáramos alguna vez
en lo humilde que esta tierra

es acogedora y buena,
 tiene sapia natural
 la reparte por igual
 con voluntad muy serena.
 Contribuir en la tierra
 es hacer algo en ella,
 madre que nos alimenta,
 nos quiere y nos sustenta,
 nos ve nacer y crecer,

vivir, sufrir y morir
 y nos quedamos en ella
 al pasar a otra vida,
 ella sabe de antemano
 que aunque lleguemos a ancianos
 la tierra sabe que vamos
 y a su vientre volvemos
 todos los vivos que estamos.

Nicolás Calvo

FUGA DE LETRAS



Coloque en el encasillado
 las consonantes que
 faltan y aparecerá el
 TEXTO DEL CHISTE

¿Qué camino le conduce
 a la salvación

LABERINTO



ENTREVISTA CON D. MIGUEL FERRERO CANCER

Siguiendo con la serie de entrevistas iniciadas con D. Manuel Tisaire Buil a hijos de Sena que hayan destacado, hoy le toca el turno a D. Miguel Ferrero Cáncer (Miguelín, para los amigos), Doctor en Medicina y Especialista en Microbiología, Jefe de Laboratorio de Microbiología del Hospital San Jorge de Huesca.

Qué puedo decir de Miguel Ferrero que no se conozca. Es una gran persona, atento, afable y un gran profesional entre otras muchas cualidades.

Paso a las preguntas, que seguro tendrán unas respuestas interesantes, más que todo lo que pueda decir de él.

- ¿Qué recuerdas de tu infancia en Sena?

- De una forma general, el recuerdo que guardo es el de una infancia muy feliz, como niño integrado en un grupo de edad por "quintas"; todos éramos amigos en bloque, como una piña y existía una rivalidad sana con otras quintas. Nos faltaba tiempo en el día para jugar. Entre nosotros, no había diferencias de tipo social y vivíamos en una gran familia, se puede decir que fuera del horario de la escuela vivíamos en las calles de Sena. Respetábamos las normas con escasas excepciones (cuando volvíamos en pandilla de bañarnos en la "pilastra" del río, podíamos desviarnos a algún melonar para reponer fuerzas...).

La llegada de las fiestas para todos

nosotros era un acontecimiento de excepción, tanto la subida a Sta. Quiteria, como el Dance de cada año.

De la época escolar tengo también un grato recuerdo: el reparto en la escuela de la leche y el queso, que el estómago agradecía en el recreo; la constante actividad (tuvimos una infancia sin televisión en la que sólo descansábamos durmiendo); estudiábamos poco, quizás acertadamente a esa edad, por lo que dábamos mucho trabajo a los maestros. En este punto querría rendir homenaje a Dña. Asunción y a D. Luis, maestros y educadores de muchas generaciones de senenses. Gracias a la indicación de D. Luis a mi familia, yo inicié mis estudios de Bachiller.

- Durante tu ausencia del pueblo por causas del trabajo de tus padres y por tus estudios, ¿añorabas tus vivencias en Sena?

En esa época que viajas fuera, haces nuevas amistades y, coincidiendo como fue mi caso, con una edad en la que te enfrentas a unas realidades de la vida como son la competitividad, la ambición social, el duro esfuerzo del trabajo en solitario, etc, echas muy en falta la amistad leal de tus amigos de la infancia, la vida con toda tu familia y el pueblo en general que hace que te encuentres arropado con los tuyos. Estos creo que son unos aspectos muy a valorar y que no aprecia un joven que por razones de

CONSTRUCCIONES

JOMAN

JOSE LUIS ALMERGE

C/ El Pilar, 13 • 57 81 17
SENA (Huesca)

ELECTRICIDAD

NERIN

Avda. Santa Quiteria, 28 • Teléfono 57 81 20
SENA (Huesca)

trabajo o estudios no se ve obligado a salir de Sena.

- ¿Por qué te decidiste a estudiar medicina?

- Decidí hacer estos estudios con una visión muy idealista, como se hace todo a esa edad, tras la lectura de un libro ("Cuerpos y Almas") durante mi estancia en el internado de un colegio de Huesca.

- ¿Qué especialidad estás desarrollando y qué es lo que más te apasiona de ella?

- Durante 4 años me especialicé en Microbiología en el Hospital Miguel Servet de Zaragoza, y una vez acabada la especialidad, saqué plaza en el Hospital San Jorge de Huesca. Allí, con sólo dos enfermeras, empecé a hacer funcionar el Laboratorio de Microbiología, pasando una etapa en la que casi no podía coger vacaciones para no dejar desatendido mi trabajo. Tras esos tiempos heroicos y con una importancia de las enfermedades infecciosas cada vez mayor en la medicina moderna, conseguí una ubicación adecuada durante la reforma del hospital, y una dotación de los últimos medios técnicos después de muchos años de estudios y trabajo. Se logró crear la Sección de Microbiología de Huesca (la única que existe en Aragón además de los Servicios de Miguel Servet y el Clínico). En la convocatoria nacional obtuve la plaza de Jefe del Laboratorio de Microbiología, que con una infraestructura adecuada y 13 personas trabajando conmigo, espero demos una cobertura adecuada en el diagnóstico de las enfermedades infecciosas en nuestra provincia.

En cuanto a lo que más me apasiona de mi especialidad es el tema que empecé investigando hasta obtener el doctorado en el año 1990. El estudio consistió en investigar si en la provincia de Huesca existían o no casos de la Enfermedad de Lyme. Esta es una infección transmitida por garrapatas y que fue descubierta en

Estados Unidos el año 1985 como un brote de enfermedades articulares y parálisis en la ciudad de Lyme. Estudiando este tema, llegué al convencimiento de que tenían que existir casos de enfermedad en nuestra tierra. ¿Quién no ha dormido una siesta debajo de un pino o una sabina y no se ha encontrado una garrapata?, o si los perros llevan garrapatas, ¿por qué no pueden picar también a las personas? Para responder a estos y otros muchos interrogantes, tuve que estudiar la sangre de 872 personas sanas de todas y cada una de las comarcas de nuestra provincia, para ver si habían tenido contacto con esta bacteria transmitida por las garrapatas; tuve que estudiar también a 2.300 enfermos que acudían al Hospital San Jorge por enfermedades que podían ser debidas a esta bacteria.

Este estudio que parece simple, requirió en primer lugar obtener las bacterias en Dinamarca, aisladas a partir de lesiones de piel de enfermos diagnosticados en ese país.

Los resultados han sido muy brillantes, demostrando que sí existe esta nueva enfermedad en Huesca, que el 2% de la población ha sido infectado por la bacteria de Lyme (la comarca de mayor incidencia es el Somontano; Monegros está en cuarto lugar por frecuencia). La garrapata de la oveja es la que transmite la enfermedad. Diagnosticada se cura con un tratamiento con antibióticos.

Me siento muy satisfecho por esto y pienso que la investigación actual tiene que tener interés social y no quedarse en elucubraciones mentales que no se traducen en nada positivo. Actualmente me han concedido una beca de investigación para seguir con este estudio.

- ¿Cómo ves el panorama actual de la medicina en el medio rural?

- Como todo en nuestra sociedad, está sufriendo un cambio y éste está muy relacionado con los costos de la sanidad. Tener una buena asistencia

médica es caro y debemos hacer uso racional de ella. En el medio rural hay que conseguir una **calidad de vida** en la población predominantemente mayor. Se ha pasado de la meta de llegar a los 70 años a la de llegar a los 80 y, además, en buenas condiciones. Al aumentar la vida media, también aumentan las enfermedades crónicas; el anciano tiene menos defensas y sufre infecciones, etc. Todo esto requiere un tipo de asistencia que hay que prestar sin que el anciano se desplace del lugar donde vive.

- Tú que fuiste médico de cabecera de Albelda, ¿crees que esta forma de atender la medicina es necesario que desaparezca?

- Por lo que he dicho antes, no sólo no debe desaparecer, sino que se debe potenciar. La patología de la gente mayor requiere un control periódico y directo en su casa; en la mayor parte de las ocasiones no requiere estudios especiales y el desplazamiento a un centro hospitalario tiene sus indicaciones concretas.

- ¿Qué aconsejarías a la juventud para animarles y que no caigan en el pasotismo?

- Los jóvenes deben luchar, ser exigentes consigo mismos, y proponerse cambiar y mejorar las cosas. Quizás porque los padres, con buena intención, concedemos demasiadas cosas a nues-

tros hijos, les habituamos a no luchar y a no esforzarse para conseguir lo que quieren. Para no caer en el pasotismo, junto al esfuerzo del trabajo hay que disfrutar y hacer buen uso de la calidad de vida que nos proporciona la sociedad moderna. El deporte es siempre fundamental y simplemente a nivel médico, haciendo deporte se establecen las bases para una vida futura sana. No hay que caer en el bienestar rápido que proporciona el alcohol, drogas, etc., porque las consecuencias son inmediatas. Por los estudios diarios que tengo que hacer, es impresionante la cantidad de jóvenes que tienen un futuro deprimente por culpa de la droga, hepatitis y sida.

- ¿Crees que la asociación artístico-cultural tiene razón de ser?

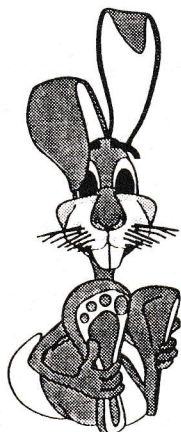
- Rotundamente sí, principalmente para los jóvenes porque les favorece el desarrollo cultural y les proporciona actividades para su tiempo libre. También es muy importante que el pueblo conserve y reviva sus tradiciones.

- Según tu opinión, ¿crees que la Asociación debe ser independiente y estar al servicio de todos?

- Políticamente debe ser independiente para que todos los senenses, sin importar la ideología, consideremos esta Asociación como nuestra.

LA CAZA • EL CONEJO

(*Oryctolagus cuniculus*)



El conejo tiene un pelaje gris con mezcla de leonado y con una mancha más rojiza sobre la nuca. Las orejas son blanquecinas, y la cola es parda por enci-

ma, blanca por debajo y negra en su extremo. Las patas son generalmente de color leonado.

El labio superior está hendido como el de la liebre; en cambio, sus orejas son proporcionalmente menos largas que las de ésta, y, a pesar de una morfología bastante parecida, el conejo tiene algo en su apariencia que lo hace infinitamente más armonioso que su prima.

Es un animalito esencialmente sociable, puesto que vive en grupo; pero es interesante observar que, si las madrigueras son utilizadas por un número relativamente importante de individuos y son siempre comunes las galerías de entrada y de salida, cada una de las familias que las habitan posee su túnel particular. El conjunto del grupo contribuye a la construcción y el mantenimiento de los pasadizos comunes, mientras que cada familia fabrica su propia morada, en el fondo de la cual se reproduce y pasa parte del día y de la noche. Pues, si bien se ha dicho que el conejo es nocturno, esto es sólo parcialmente exacto, ya que todo el mundo ha podido ver estos simpáticos animalitos alegrar el campo en pleno día.

Sin embargo, lo cierto es que por la noche salen de buen grado de sus madrigueras sin alejarse nunca demasiado de ellas, y que aún se les puede ver al amanecer o en el crepúsculo vespertino, rodando de un lado para otro y comiendo con graciosos y enternecedores movimientos, con tal de que uno tenga cuidado en no hacer ruido al acercarse. Son de temperamento inquieto y desconfiado, y no les faltan motivos para ello, pues gustan mucho a los depredadores y sólo cuentan, para defenderse, con sus aguzados sentidos y la rapidez de su carrera.

Durante mucho tiempo, el hombre fue también uno de sus principales enemigos.

Probablemente su capacidad de reproducción fue causa primordial de la caza emprendida contra ellos, pues tienen la facultad de multiplicarse prodigiosamente, debido, de una parte,

a que la hembra está casi siempre en condiciones de recibir al macho, y de otra, a que las camadas están a salvo de los depredadores, en el fondo de inaccesibles madrigueras. A los treinta días del apareamiento, la coneja pare en un túnel excavado con este fin. Está situado aproximadamente a un metro de profundidad y tapizado de hierbas secas mezcladas con pelos suaves que la propia hembra se ha arrancado del vientre.

Las camadas son de cinco a diez individuos, que serán sexualmente adultos alrededor de unos ocho meses después.

Cada vez que sale a comer, la madre cuida muy bien de tapar la entrada del dormitorio, hasta que sus

pequeños están en condiciones de acompañarla. A veces, por un motivo ignorado, la coneja construye una morada temporal fuera de su madriguera habitual, para parir y criar a sus pequeños. Como en este caso se trata de un solo túnel, la observación resulta más fácil. Y vemos que si durante los primeros días tapa prudentemente la entrada, deja, sin embargo, un pasaje para el aire y la luz, y que esta abertura se agranda progresivamente durante los veinte días que dura la lactancia y a medida que los pequeños van abriendo los ojos. Así equilibra la madre las precauciones contra el peligro de los depredadores y la necesidad de acostumbrar a sus pequeños a la luz del día.

A este sentido maternal se une el de la sociabilidad. Cuando varios miembros de la comunidad están fuera de casa y uno de ellos presiente un peligro, golpea repetidamente el suelo con las patas traseras, dando la alarma para que to-



dos puedan huir.

Si un conejo, demasiado alejado de su madriguera, se ve amenazado por algo, encontrará refugio en casa de sus congéneres y se meterá en su túnel, donde será tolerado mientras subsista el peligro. Sin embargo, permanecerá en los pasadizos comunes y saldrá en cuanto crea que puede ir a reunirse con su clan. Los conejos tienen un oído excelente, gracias a sus largas orejas móviles hechas para

captar todos los ruidos, un olfato muy fino y una vista penetrante.

Durante mucho tiempo, la especie fue considerada como una plaga, tantos eran los daños que su proliferación causaba a la agricultura y a la selvicultura. Para limitar las depredaciones de que eran víctimas los cultivadores rurales, se emprendían, al terminar la temporada, guerras despiadadas contra los conejos.

Hay que decir también que la vivacidad y la agilidad de este animalito proporcionaba singular satisfacción a los tiradores, pues, ya fuese en el bosque o en los estrechos senderos, aparecían y desaparecían con tal rapidez que el cazador tenía que ser muy hábil en el manejo de su escopeta. El conejo se cazaba persiguiéndole, con la ayuda de perros de muestra, o en batidas, después de hacer que los guardas tapasen los orificios de las madrigueras. También se



utilizaba el hurón, ese pequeño auxiliar originario de Numidia, cuyo valor y tamaño permitían introducirlo en la madriguera, que recorría para desalojar a sus moradores.

Indolente por naturaleza, se le tenía en ayunas el día anterior, lo cual aumentaba su apetito y lo hacía más feroz en su recorrido por los pasillos subterráneos. Entonces, mordía, arañaba y a veces desangraba a los conejos

recalcitrantes. Sin embargo, había que procurar que no se metiese en un callejón sin salida, como las salas de maternidad que hemos mencionado anteriormente, pues la coneja, incapaz de huir, quedaba prisionera del hurón, el cual se hartaba con su sangre y se tumbaba a dormir sin preocuparse de sus dueños. Todos los que han practicado este método de caza recuerdan el tiempo empleado en los intentos de recuperación del animalito, al que a veces había que dejar en paz durante varias horas, hasta que terminaba su digestión y se despertaba. Pero, cuando la cosa salía bien, los conejos, sorprendidos en su hábitat, salían de estampía o pasaban de un agujero a otro con la rapidez del rayo, proporcionando horas divertidas a muchos cazadores. Si hemos escrito estas líneas en tiempo pretérito es porque la especie fue víctima de una epidemia introducida voluntariamente por el hombre: la

mixomatosis. El origen de esta enfermedad hay que buscarlo en los problemas que planteó a los australianos el número, siempre creciente, de conejos que invadían sus tierras. Creyendo insuficientes las destrucciones sistemáticas, en el curso de las cuales llegaron a matarse 35.000 conejos en un solo día, optaron por inocular aquella enfermedad a algunos animales, y la epidemia se extendió rápidamente por todo el país.

En Francia, una persona introdujo la mixomatosis en sus tierras, para librarse definitivamente de lo que consideraba una maldición y, en pocos años, toda Europa se vio infestada por el mal, hasta el punto de que, en la actualidad, la supervivencia del conejo salvaje tropezaba con grandes dificultades y, aunque en ciertas regiones todavía abundan

bastante en primavera, en cuanto llega el otoño, con sus brumas y sus nieblas -y sus mosquitos, que transmiten el virus-, la enfermedad crece y se extiende, hasta que sólo quedan algunos ejemplares para asegurar, a duras penas, la conservación de la especie. Y así presenciábamos el lamentable espectáculo de unos animalitos de cabeza hinchada, ojos desorbitados y orejas gachas, faltos de fuerzas para moverse, e incluso para alimentarse, que arrastran sus llagas y sus deformidades a lo largo de los senderos y de los caminos forestales.

Contrariamente a lo que dicen ciertos autores, esta epidemia no ataca a las liebres, que parecen ser muy resistentes a ella; sólo pueden observarse algunos casos muy aislados, raras excepciones que confirman la regla.

CRUCIGRAMA

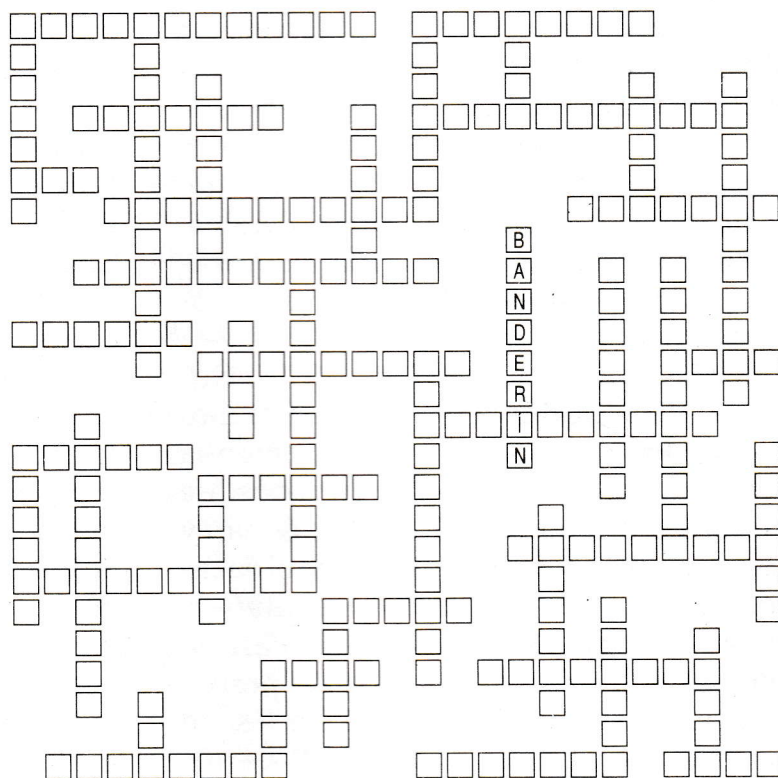


FÚTBOL

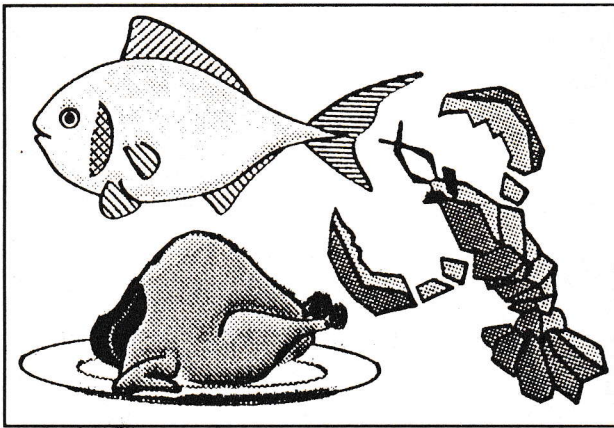


- | | | |
|---------|----------|------------|
| 3 Gol | 5 Falta | 7 Árbitro |
| Red | Medio | Chilena |
| 4 Área | Yerba | Defensa |
| Mano | 6 Centro | Extremo |
| Pase | Codazo | Guantes |
| Pito | Corner | Patadón |
| Taco | Gradas | Portero |
| Tiro | Lesión | 8 Banderín |
| 5 Balón | Medias | Camiseta |
| Botas | Remate | Larguero |

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 8 Portería | 11 Plantillazo |
| Suplente | Tarjeta roja |
| 9 Brazaletes | Tiro directo |
| Expulsión | 12 Amonestación |
| 10 Entrenador | Espinilleras |
| Rodilleras | Fuera de juego |
| Vestuarios | |
| Zancadilla | |
| 11 Golpe franco | |
| Juez de línea | |



LOS ALIMENTOS CONGELADOS



La congelación detiene el proceso de envejecimiento de los alimentos y los conserva -si es adecuada- en perfecto estado nutritivo durante largos períodos de tiempo.

Esto nos permite adquirir alimentos en grandes cantidades para nuestra comodidad, a precios estables y en cualquier estación del año, lo cual es de verdadera utilidad.

Un alimento bien congelado y adecuadamente usado después, mantiene un aspecto impecable y una perfecta calidad.

He aquí unos pocos consejos sobre la compra, la conservación y el uso de los congelados:

- Procure que el alimento congelado no tarde mucho en llegar de la tienda a su frigorífico. Nunca más de una hora.

- El tiempo que usted puede almacenar un congelado depende sobre todo de las temperaturas bajo cero que sea capaz de alcanzar su congelador. A más estrellas en la contramarca (*), más tiempo soportarán en perfecto estado.

- Nunca congele un alimento después de haberlo descongelado. Si sospecha que va a tener que usar parte de una pieza congelada, pártala antes de meterla al congelador; así podrá después descongelar el trozo que necesite y no toda.

- Usted puede congelar sus propios platos cocinados para ganar tiempo en un día de prisa. Pero enváelos correcta-

mente en envases impermeables, extrayendo en lo posible el aire, y no tarde demasiado en usarlo.

- No meta al congelador envases de vidrio que puedan estallar con la diferencia de temperatura.

- Descongele lentamente la carne y el pescado antes de cocinarlos, a no ser que vaya a cocerlos; en este caso, no lo precisan.

- Las verduras congeladas pueden y deben cocinarse sin previa descongelación; así conservarán mejor sus elementos nutritivos.

- Los vegetales congelados se cocinarán en la mitad de tiempo que sus iguales frescos.

- En cambio, tanto las carnes como los pescados necesitarán un poco más de tiempo. Especialmente para los asados.

- Para saber si un alimento está en su punto de descongelación, observe si su aspecto es el de un alimento fresco, y si tiene su misma testura y consistencia.

- Si tiene prisa por descongelar un alimento, métalo en un envase impermeable y póngalo bajo el grifo.

- Lo helados no deben guardarse en el congelador más de 24 horas, a no ser que éste pueda alcanzar los -25° , por lo menos.

- No olvide consumir los alimentos congelados por el orden en que los compró, pues también envejecen, aunque despacio.

- Desconfíe de los que dicen distinguir un plato cocinado con alimentos congelados de otro de alimentos frescos. Si se ha observado rigurosamente en los procesos de congelación y descongelación, la diferencia es inapreciable y el valor alimenticio casi idéntico.

Clara San Millán
Interediciones J.M.

PEQUEÑO HERBARIO DOMESTICO

Hace miles de años que el hombre aprendió a usar en su beneficio las propiedades medicinales de las plantas.

Desde el punto de vista gastronómico -que es el que ahora nos interesa-, constituyen una ayuda inapreciable para conseguir el delicado punto de sabor que nuestros platos necesitan.

La siguiente relación de plantas, necesarias en toda cocina, se ha hecho en base a estos dos criterios: por un lado, se trata de plantas que ayudarán, en una u otra manera, a nuestra digestión y, en definitiva, a nuestra salud; por otro, todas ellas son bien conocidas por sus exquisitos sabores y forman parte de nuestra más vieja tradición culinaria.



• Ajo

Parte de la planta que se emplea: tallos tiernos y bulbos o «cabezas de ajo». Esta maravilla de la naturaleza purifica el intestino, baja la presión arterial, previene el reumatismo, facilita la digestión, etc. Su sabor es combinable con todos los alimentos.



• Anís

Parte de la planta que se emplea: los granos o semillas. Muy conveniente

para combatir los gases de estómago, los catarros intestinales, el asma, etc. Perfuma gratamente los pasteles y bizcochos y los guisos de carnes rojas.



• Apio

Parte de la planta que se emplea: tallos y hojas. Aproveche sus cualidades diuréticas tomándolo crudo en ensalada cuando es temporada. Da un peculiar sabor a los cocidos de verduras y legumbres. Seque unas ramas y guárdelas, desmenuzadas, en un bote de cristal para que no le falte fuera de época.



• Comino

Parte de la planta que se emplea: semillas. Sucedáneo del anís por su parecido sabor, tiene propiedades similares. Debe añadirse a las cocciones de alimentos que producen gases (algunas legumbres y verduras, carnes fuertes, etc...). Muy recomendado para los trastornos menstruales de la mujer y para las madres en época de lactancia.



• Espliego

Parte de la planta que se emplea: hojas y tallos secos. Esa hierba aromáti-

FOTOGRAFO

NAVALLAS

C/ San Miguel, s/n • Teléfono (976) 16 08 73
50740 FUENTES DE EBRO (Zaragoza)

TRANSPORTES

Fernando ALMERGE

Avda de Huesca, 24 • Teléfono 57 82 73
SENA (Huesca)

ca, tan común en nuestros montes, tiene un gran poder desinfectante y tonifica los nervios. Puede acompañar, por ejemplo, a las salsas que se sirven con la carne asada, y especialmente a la caza.



• Laurel

Parte de la planta que se emplea: las hojas. Otros de los posibles aromas para una salsa es el del familiar y eterno laurel, que suavizará los sabores ácidos de los guisos y los hará más digestivos y agradables. Las hojas que habitualmente se usan, están desecadas, pero también puede utilizarlas verdes si tiene una bonita planta de laurel en casa.



• Manzanilla

Parte de la planta que se emplea: las flores. No espere a tener un cólico para comprar manzanilla... También sirve para aplacar el cansancio y los nervios. Y, sobre todos, una infusión de manzanilla con limón, mezclada con agua muy fría, es el mejor refrescante en verano, adecuado para niños y mayores en los viajes, la playa, el monte...



• Menta

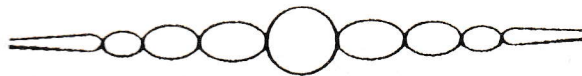
Parte de la planta que se emplea: las hojas. Además de ayudar en las digestiones, la menta es también sedante y muy buena para el hígado y la vesícula. No sólo se toma en infusión: se puede añadir unas hojas en un refresco, en el gazpacho o la sopa y también en las salsas de carnes: cambiarán para mejor.



• Orégano

Parte de la planta que se utiliza: flores secas. El orégano, compañero inseparable de las pastas y salsas de carne

picada, es un excelente digestivo y buen sedante, además de que suaviza los catarros y el asma. Los asados de pescado pueden ser favorecidos por una pequeña cantidad de orégano. La carne lo soporta en mayor dosis.



• Perejil

Parte de la planta que se emplea: hojas y tallos. Suave diurético y estimulante, su uso es tan general que le recomendamos hacerse con unas semillas y plantarlo en una maceta: así siempre lo tendrá a mano, en el mejor estado de conservación. No hay nada con lo que no combine, pero recomendamos su uso en las salsas de pescado, que no admiten cualquier sabor.



• Romero

Parte de la planta que se emplea: hojas y tallos finos. También el romero fortalece el estómago y el hígado, además de estar considerado como un buen desinfectante. Su sabor intenso le hace preferir la compañía de carnes fuertes o pescados azules y asados.

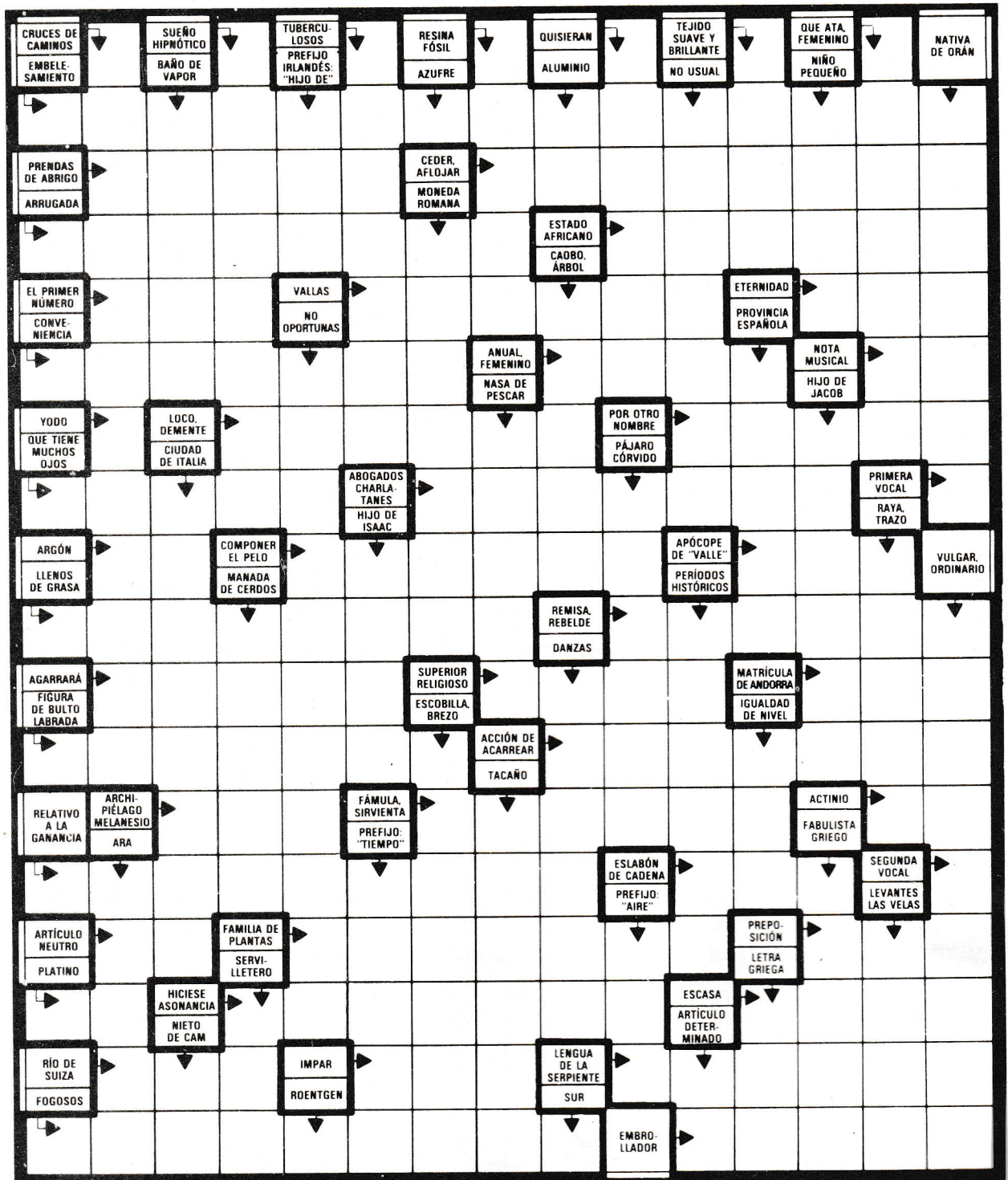


• Tomillo

Parte de la planta que se emplea: hojas y tallos finos. Otra de las hierbas que encontraremos fácilmente en nuestro paisaje, es de gran ayuda en los catarros, desinfectando nuestras vías respiratorias y digestivas. Tiene parecido uso que el romero.



AUTODEFINIDO



RECETARIO DE COCINA

PASTEL DE BIMBO

Ingredientes: Jamón de York, queso de lonchas, pan Bimbo, Huevo.

Preparación: Se pone en un molde un poco de azúcar y se quema a punto de caramelo. Luego se bate un huevo o dos y se va pasando por el huevo el pan Bimbo, se pone en el molde una capa de Bimbo, una capa de jamón de York, otra de Bimbo, éste siempre pasado por el huevo, luego otra capa de queso, así hasta cubrir el molde, luego se pone un rato al horno suave. Cuando se pincha con el tenedor y sale limpio, ya está. Luego se quita del molde y se deja enfriar, se corta a rebanadas y se pone en una bandeja, adornada con lechuga o tomate.

María Elisa Pisa

RAPE VISTA ALEGRE

Ingredientes: 600 grs. de rape, 1/4 de caldo de Avecrem, 1 cucharadita de vinagre, 2 yemas de huevo, 1 bote de tomate.

Preparación: Freír el rape, hacer la salsa especial de tomate con un cuarto de litro de caldo Avecrem y después de pasarlo por el colador, añadirle una cucharadita de vinagre, remover unos segundos encima del fuego. Puestas la rodajas en la fuente, cubrir con la salsa y adornar con mejillones, guisantes, limón y perejil.

Isabel Acedo

LENGUADO A LA NARANJA

Ingredientes: 4 filetes de lenguado, naranjas, harina, 1 pastilla de Avecrem de pescado.

Preparación: Se sala el pescado y reboza con harina, se frie en aceite caliente; cuando esté dorado se retira de la sartén, se filtra el aceite si está sucio, se

dora un poco de harina en el aceite ya limpio. Mientras, habremos hecho un zumo de naranja que echaremos a la sartén donde está la harina, daremos vueltas hasta que espese para aclarar



esta salsa, echaremos agua en la que habremos deshecho la pastilla de pescado. Cuando la salsa esté a nuestro gusto, incorporaremos los filetes de lenguado ya fritos, lo dejaremos a fuego lento, suave, unos segundos para que se mezclen los sabores.

Nieves Mombiola Gracia

TARTA CON GUI SANTES Y ZANAHORIAS

Ingredientes: 4 huevos, 1 cucharada de harina, 3 ó 4 cucharadas de leche, 1 cebolla, 100 grs. de zanahorias, 100 grs. de guisantes ya desmenuzados, 2 cucharadas de queso rallado, 50 grs. de margarina.

Preparación: Se baten los cuatro huevos; se incorpora la harina, la leche, queso y sal. Se hierven los guisantes y las zanahorias cortadas a daditos. En un poco de margarina, la mitad, se fríe la cebolla y luego las dos verduras y se mezcla todo. Se coloca en un molde la otra mitad de la margarina y se pone la mezcla, colocándolo al horno hasta que quede un poco dorada. Se puede servir caliente o frío.

M.^a Paz Simón Ferrer

LAS TRES PREGUNTAS (Relato)

PROLOGO

Esta interesante historia, por la esencia de su contenido, podría estar ubicada en cualquier tiempo y lugar; además se da como cierta, porque como se dice: "el que lo cuenta aún vive".

Me fue contada a la manera impecable y viva del excelente narrador, de esa forma entrañable y tragicómica en que sólo el tío Antonio Badenas sabe hacerlo.

Pasemos sin más dilación a nuestro relato, en la conciencia de que estas letras escritas no darán la altura que consiguen en boca de su contador, al que deseo larga vida.

LAS TRES PREGUNTAS

En los comienzos de nuestro siglo XX, vivía en Monzón (Huesca) D. Ricardo Pano, padre de dos hijos: uno de ellos abrió una tienda de ultramarinos, sin embargo, su comercio no funcionó y en poco tiempo el hombre cayó en la ruina; el segundo formó una pequeña empresa que llegó a contar con unos quince operarios. Las cosas para éste rodaron mucho mejor que para su hermano.

Abilio Pano era una persona que se consideraba feliz en la vida. Su matrimonio, sus hijos, su salud, su empresa, sus amigos, todo le sonreía; muy a pesar de que nuestra historia data de 1949, en

plena postguerra española.

Era su costumbre celebrar periódicamente reuniones para comer, beber y cantar jotas con todos sus trabajadores. En una de ellas, al despedir la fiesta, se manifestó diciendo:

- He tenido tanta suerte en mi vida que, gracias a todos los que me rodeáis, me creo el hombre más afortunado y dichoso del mundo. Diría yo que ni Franco es tan feliz como yo. Nada, que soy el que mejor vive en España -terminó entre orgulloso y fanfarrón.

Alguno de los presentes hizo llegar estas palabras por algún medio -ya sabemos que en todos los sitios hay envidiosos y alcahuetes- hasta conocimiento del mismísimo dictador.

Franco mandó llamar de inmediato a aquel osado montisonense a su presencia. Abilio Pano hubo de ponerse en viaje urgente a Madrid, nada más recibir aviso de la Guardia Civil y del Ayuntamiento para que fuese hasta El Pardo.

Llegado a la residencia del Jefe del Estado hizo saber quien era. Le hicieron pasar y esperó un tiempo en un gran salón lleno de alfombras, lámparas y retratos inmensos de generales. Estando allí sentado se creía el más desgraciado de todos los mortales. Y pasaron por su cabeza algunos recuerdos de la Guerra Civil, que no le gustaba revivir. Le consolaba pensar que le tocó disparar en el lado de los nacionales.

EXCAVACIONES

José L. PUISAC

Avda. Sigena, 34 • Teléfono 57 82 79
SENA (Huesca)

PANADERIA - REPOSTERIA

VIÑUALES

C/ Nuestra Señora del Rosario • Teléfono 57 80 86
SENA (Huesca)

En eso estaba cuando se oyó abrir una puerta y salió detrás de ella el mismo Francisco Franco, acompañado de un ayudante que portaba más medallas en la pechera que aquel. El mandamás se dirigió a Pano con estas palabras:

- Así que Usted dice que es el que mejor vive de España.

- Excelencia, yo... -musitó el de Monzón.

- Bien hombre. Esto me lleva a la decisión de plantearle una serie de preguntas -sólo tres-, que deberá responderme antes de tres meses, aquí mismo, de manera acertada y satisfactoria. De lo contrario me veré obligado a firmar su sentencia de muerte y el requisamiento de todas sus propiedades a favor del Estado. No hay otra salida. Ya lo sabe.

Franco, pausadamente y con su energía usual, fue desgranando una a una las tres preguntas a nuestro amigo Pano, quien las escuchaba absorto y tembloroso, sin olvidar ni una letra. Seguidamente, tal como llegó, se fue, aquel Francisco Franco de las pesetas, los sellos y el NO-DO, antes de que pudiera articular palabra alguna de despedida; si bien, ninguno de los dos se lo tuvo en cuenta y desaparecieron de nuevo tras la misma puerta, mientras sentía clavadas las miradas de todos aquellos espadados generales que había colgados de la pared.

Llegó a Monzón manteniendo en secreto el objeto de su visita y de su viaje, ya que no se le había dado publicidad por orden del Gobernador Civil de Huesca.

Pasaban las semanas y Abilio estaba pasándolo muy mal. Todos notaban que no era el mismo hombre campechano de antes desde hacía un tiempo; pensaban en problemas de salud, en dificultades de dineros. No sabían qué, pero algo sucedía.

Unos ochenta días después del viaje a la Villa y Corte, se hallaba casi descompuesto -en diez días debía marchar

de nuevo a Madrid.

El encargado de su empresa, Elías Centenera, penetró una tardada en el pequeño despacho de Abilio, cuando todos se habían ido, y al interrogarlo en profundidad sobre lo que pudiera sucederle, Pano se le puso a llorar como un niño y contó entre sollozos a su fiel amigo Centenera la historia que todos sabemos.

Elías Centenera, que era hombre muy dispuesto y aplomado como pocos, hizo su composición de lugar sobre el asunto y tomó las riendas de aquello.

- No tengas cuidado Abilio, ya iré yo a Madrid esta semana que viene -le dijo mientras le apretaba el antebrazo con su mano en un intento de animarlo.

- Pero, cómo vas a ir, desdichado. ¿Y qué dirás? ¿Y si te conocen, que no eres el que estuvo la otra vez?

- No te apures y déjalo de mi cuenta, que yo le responderé a Franco las tres preguntas. Que conozco las contestas. Además, allá en Madrid se olvidan luego de las caras. Si casi ni te mirarían como eras.

- Poco, la verdad -dijo Pano secándose los ojos con el moquero.

PELUQUERIA SEÑORA-CABALLERO

BLANCA

C/ Goya, 36 • Teléfono 57 83 75
SENA (Huesca)

EXCAVACIONES

Manolo LOPEZ

Avda. Huesca, 6 • Teléfono 57 07 01
C/ Pino, 1 • Teléfono 57 10 08
SARIÑENA (Huesca)

- Lo ves, tontoligo. No llores.

El día del viaje a Madrid, Elías Centenera tomó nombre de Abilio Pano. Se caracterizó con las mismas ropas que el verdadero Pano llevaba puestas tres meses antes y allá que se fue.

Un nudo bien grande tenía Abilio en la garganta cuando marchaba el tren de la estación de Selgua hacia Madrid aquella madrugada. En él viajaba ese buen amigo en manos del cual había puesto confiado su vida y el futuro de los suyos.

Ya estaba en Chamartín, última estación. Tomó su pequeño fardo y tras un largo paseo por el foro, tomó hospedaje. Había visto el río Manzanares - estaba gris-, como el Cinca en Noviembre, pero más puerco (en las capitales ya se sabe...). Por la mañana, después de un rosario de tranvías, llegó a El Pardo. Estaba cansado del largo viaje del día anterior y en la fonda había dormido poco y mal. Serían cerca de las once de la mañana y se presentó. Le hicieron pasar con mil rigores y esperó. Salió un falangista -llevaba camisa azul- y le dijo:

- ¡Pero, hombre de Dios! Viene usted hoy que el Generalísimo tiene que atender el Protocolo de cinco embajadores, que presentan hoy mismo sus Cartas Credenciales a Su Excelencia.

- Mire usted, señoría. Es que es muy importante esta visita. Dígale que soy el de Monzón, el de las tres preguntas.

- ¿El de las tres preguntas? ¿Qué preguntas?

- Insístale, que su Excelencia ya sabrá a qué me refiero.

El de la Falange se fue y contó a Franco esta conversación. En muy inoportuna hora acudió nuestro "Abilio" a su cita, pero quedó claro que para el caudillo aquella entrevista era prioritaria y le interesaba definitivamente, porque dejó a sus cinco embajadores en lista de espera para ocuparse del aragonés.

- Mandad llamar al Consejo de Estado. Amis más sabios doctores, filósofos, científicos, catedráticos e investigadores inmediatamente aquí -ordenó Franco.

- En poco más de media hora, aquello parecía el Tribunal de la Santa Inquisición. El máximo jefe sentado -un poco más alto que los demás- en el estrado de un gran salón-biblioteca. Elías Centenera, en el personaje de Abilio Pano, en el medio. A su alrededor, dos docenas de sabiondos mirándolo fijamente.

- El dictador abrió aquella peculiar sesión:

- Veamos, hombre. ¿Recuerda las preguntas que le hice hace unas semanas a usted?

- Sí, Excelencia. Las recuerdo bien.

- ¿Y sabe usted sus respuestas?

- Creo saberlas, en mi modesto entender. Su Excelencia.

- Se las voy a repetir una por una y usted las responderá. Mis consejeros darán el veredicto sobre su acierto o desatino. Ya sabe lo que le va en juego. ¿Recuerda?

- Excelencia. Lo sé -respondió con serenidad "Abilio"- Soy consciente de ello.

TRANSPORTES

Andrés LECINA

C/Miguel Servet, 17 • Teléfono 57 80 54
SENA (Huesca)

VIDEO PRODUCCIONES

GUARA

Coso Bajo, 13 • Teléfono 22 43 32
HUESCA

Llegó la hora de la verdad y el de El Ferrol comenzó:

- Primera pregunta: ¿Cuánto hay de aquí a la eternidad?

Se hizo un silencio de diez segundos, que parecieron diez minutos y el montisonense lo rompió diciendo:

- De aquí a la Eternidad... De aquí a la Eternidad hay media jornada.

Todos los sabios del Consejo se cruzaron miradas de sorpresa y Franco se soltó así:

- ¿Cómo media jornada?

- Así es, su Excelencia. Sabido es que el que parte hacia allí no vuelve jamás y no precisa camino de vuelta.

Franco, sobresaltado, miró a sus secuaces del Saber y les interrogó con la mirada a la vez que hacía un gesto expresivo. Estos, reunidos en grupitos deliberaron por lo bajo la respuesta y la dieron como acertada y sabia. Lo que hicieron saber al dictador por medio de su portavoz.

El general algo airado prosiguió:

- Sí. Vamos con la segunda pregunta que es ésta: ¿Cuánto vale la luna?

- La luna vale exactamente cuatro cuartos.

- ¿Cómo cuatro ochavos?

- No. Su excelencia. Cuatro ochavos no. Cuatro cuartos: Cuarto Creciente, Luna Llena, Cuarto Menguante y Luna Nueva.

Los eruditos repitieron la operación anterior. Mostrándose atónitos y sintiéndose ignorantes, valoraron como genial la contestación a la segunda cuestión.

Francisco Franco se presentaba inquieto, algo irritado y sorprendido: dijo sin pararse a pensar:

- Todos dicen: ¡Viva Franco! ¡Arriba Franco! Nadie dice cuánto vale Franco; así que vamos, dígame usted y conteste a esta tercera y última pregunta: ¿Cuánto vale Francisco Franco?

- Pues sí, Excelencia. Se lo diré. Vucencia vale veintinueve monedas.

- ¿Sólo veintinueve monedas? -gri-

tó el Caudillo rojo de ira.

- Las Sagradas Escrituras -dijo sereno Centenera- rezan que Nuestro Señor Jesucristo fue vendido por treinta monedas. ¿Bien valdrá el Gran Salvador de la Patria, por lo menos, veintinueve monedas? -aseveró en tono interrogante.

Los sabios hallaron ingeniosa y certera igualmente la tercera contestación y la dieron por buena al interrogador. Este se retiró sin decir nada, cabizbajo y pensativo, a atender a sus protocolos. Cumplió su palabra y condonó la pena de muerte a Abilio Pano, le otorgó la libre absolución de su terrible pecado y le dejó ir.

La amargura y la congoja habían apretado demasiado el corazón de Abilio, porque cuando llegó a Monzón Elías Centenera, cuatro días después de su partida, aquel había sido enterrado el día anterior. Nadie supo bien de qué murió, salvo sus confidentes -la mujer y su lugarteniente Elías-. La angustia le había raído el alma hasta acabar con él.

Se cuenta que poco después -tras la guarda del luto- Centenera y la viuda de Pano contrajeron matrimonio el día de San Mateo de madrugada. Elías, buen conocedor del negocio de Pano, continuó con el mismo y disfrutó junto a su nueva familia, de un buen fajo de duros que había llegado de Madrid a la cuenta de Abilio, y que recogió su viuda en un Banco de Monzón meses antes, con la consigna rotunda de no preguntar su procedencia.

FIN

Contada por: Antonio Badenas González

Escrita por: Jesús V. Cáncer Campo

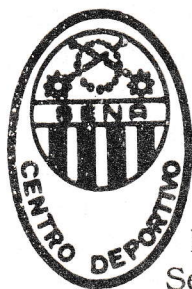
En Sena (Huesca) el invierno de 1991

ALIMENTACION-ESTANCO

AZUCENA SOTERAS

C/ José Antonio, 16 • Teléfono 57 82 67
SENA (Huesca)

PEQUEÑA HISTORIA DEL CENTRO DEPORTIVO SENA



Siguiendo con la trayectoria deportiva de nuestro Club, nos vamos a ocupar en este resumen de las temporadas 85-86 hasta la 88-89, en la que el C. D. Sena conquistó la Copa Federación, antigua Copa Primavera.

La decepción por la derrota en semifinales contra el Binéfar la temporada anterior en la Copa, el C. D. Sena afrontaba la temporada 85/86 con ánimos redoblados de conseguir para la afición algún triunfo importante en la competición y, así, se optó por la Junta Directiva de reforzar todo el equipo con los fichajes de jugadores que podrían, por su experiencia, aportar ideas nuevas, como fueron Fernando Rodrigo, Carlos Loscertales e Ignacio Lasierra, que ya había militado en la disciplina del C.D. Sena en sus inicios en la competición.

Por contrapartida hubo que conceder la baja por diferentes motivos a

jugadores tan valiosos como Javier Costa, Ricardo Palacín, Manuel Almerge, que luego retornaría y al portero José L. Rodellar "El Sereno", gran cancerbero dentro de la categoría y también bastante polémico, éste fue reemplazado por Fernando Borraz. Pese a ello, la temporada, deportivamente hablando, no fue lo boyante que en un principio se pensó, porque hay que reconocer que en el fútbol nada es matemático y que salen a jugar once contra once y las individualidades, no logran la mayoría de las veces resolver un partido.

En la temporada 86-87, se volvió a participar en la Copa Primavera, la tra-



ectoria en la Liga había sido bastante buena y las perspectivas para la competición copera abrían las esperanzas de conseguir un triunfo que no llegó a consumarse.

A diferencia de otras ocasiones que se jugaba por el sistema de eliminatoria,

este año se puso en marcha el sistema de liguilla y he aquí los resultados: **Boscós, 2-Sena, 0; Sena, 2 - Pomar, 2; Laluenga, 5 - Sena, 0; Sena, 2 - Almunia, 2; Santalecina, 2 - Sena, 4; Sena, 1 - Boscós, 3; Pomar, 3 - Sena, 4; Sena, 3 - Laluenga, 4; Almunia, 2 - Sena, 1; Sena, 3 - Santalecina, 1.**

Daremos un salto hasta la temporada 88/89 que junto con la del ascenso a 1.ª Regional han sido las más emotivas en la historia de nuestro Club, ya que en ésta se consiguió por vez primera la

ESTETICA - COSMETICA

MARCEL CLUNY

Teléfono 57 80 39
SENA (Huesca)

Copa Federación. Se accedió a la final tras diversos avatares en las eliminatorias por anulaciones de partidos, por alineaciones indebidas en algún caso, y la no presentación de algún equipo contendiente en otras, lo que motivó la polémica entre los clubs participantes.

La final se jugó entre los equipos C.D. Senay U.D. Alcampel el día 9 de julio de 1989 en Albalate de Cinca, con arbitraje de Antoni, asistido en las bandas por Fustero y Clavería.

Fue un partido vibrante y lleno de emoción, ya que había alternativas en el juego de ambos equipos, en el primer tiempo, los seguidores de nuestro equipo, que en numerosos grupo se habían desplazado a presenciar el encuentro, enmudecieron, ya que habían señalado un penalty en contra del Sena, que cuyo lanzamiento no materializó el jugador



del Alcampel, Huerva. Ya en la segunda mitad continuó la misma tónica, pero un pase en profundidad de la media del Sena, es aprovechado por "El Peli" que magistralmente bate al portero del Alcampel y marca el gol de la victoria del Sena y por consiguiendo el primer trofeo oficial para las vitrinas del Club.

Y para finalizar este capítulo, recordemos la alineación de esta memorable jornada.

Cucalón, Miguel Uriol, Javi Tisaire, Manolo Almerge, Diego Roldán, Pascual Laguna, José Pujol, Jesús Pisa, Miguel Ascón, Antonio Lerín y José L. Chavarriga. Estuvieron también en el banquillo Martín Huerva, Fernando Borraz, Manuel López y Román Giménez y dirigiéndolos a todos José Tisaire como entrenador.

Continuará...

CARNECERIA

SOLER

C/ La Paz, 22 • Teléfono 57 83 14
SENA (Huesca)

GASOLINERA (Campsa)

Javier CARRERA

Avda. Huesca, 43 • Teléfono 57 80 35
SENA (Huesca)

TALLERES

SANTAMARIA

MAQUINARIA - RIEGOS - FONTANERIA

Avda. Huesca, 53 • Teléfono 57 83 74
SENA (Huesca)

PANADERIA-REPOSTERIA

TISAIRE

C/ Santa Quiteria, 19 • Teléfono 57 80 41
SENA (Huesca)

— ACTOS QUE SE DESEAN PROGRAMAR — PARA ESTE AÑO

- MAYO.-** Concurso de carrozas en las Fiestas de Santa Quiteria
- JUNIO.-** Por el Grupo Isen, S.L., proyecciones sobre el Pirineo.
- JULIO.-** Excursión al pueblo de Alquézar, con visita a una bodega en Ponzano y comida en casa Gervasio (Alquézar)
Proyecciones etnológicas por Eugenio Monesma.
- AGOSTO.-** Concurso natación.
Día de la Bicicleta.
Día de "Todos vivimos en el pueblo, tengamos cuidado y no lo ensuciamos"
- SEPTIEMBRE.-** Diapositivas de Manolo Tisaire.
Charla coloquio para comenzar la Asociación Amas de Casa.
- OCTUBRE.-** Charla de cómo funciona un club de petanca
- NOVIEMBRE.-** Charla de un médico.
- DICIEMBRE.-** Actuación de una coral.
Concursos navideños y cabalgata de Reyes.

FONTANERIA-RIEGOS

Hnos. JIMENEZ

Avda. Sigena, 21 • Teléfono 57 80 10
SENA (Huesca)

 **ARTESANÍAS
ALSANA S.L.**

ESCULTURA Y ARTESANIA EN
HIERRO, COBRE Y METALES

FABRICA: Polígono Mozú, Ronda de la Industria, nave 3
Teléfono 22 53 95 • Fax 24 26 59

EXPOSICION: Plaza Lizana • Teléfono 22 52 63

NOTAS: _____

Lined writing area with horizontal lines.



Sucursal de Sariñena (Huesca)

iberCaja  **Huesca**