



# EL TARIRÁN

SENA - N.º 67 -AÑO XXXIII- II SEMESTRE 2005

Boletín informativo y cultural

## ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE



1º PREMIO IV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ANTIGUA  
"COMARCA DE LOS MONEGROS"

**FELIZ NAVIDAD  
Y PRÓSPERO AÑO NUEVO**

# EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º  
22.230 SENA (Huesca)  
jcancer@able.es  
rruriol@wanadoo.es  
evamlatre@terra.es

**EDITA:**

## **ASOCIACION CULTURAL SENENSE**

### **DIRECCIÓN y COORDINACIÓN**

Jesús Cancer Campo

Eva Latre Larroy

### **REDACCIÓN**

Roberto Ramón Uriol

Manuel Tierz Buil

Pilar Ardanuy Simón

M<sup>a</sup> Ángel Cerezuela Mored

Conchita Cerezuela Mored

### **COLABORADORES**

Concha Pueyo Naval

Montse Campo Pueyo

M<sup>a</sup> Carmen Chavarriga Ramón

Pepi Sánchez Montenegro

Pilar Monter Ardanuy

José Suelves Serena

Olga Escanilla Florencia

Ramón Lázaro del Pilar

Carlos Puisac Viñuales

Luis de Quevedo

Zayso

Grupo de Dance de Sena

Organización 60 Aniversario

Grupo Xixena

La Memoria de los Árboles

AACCU "Santa Águeda"

Alumnos, Profesores y AMPA

del C. P. "Alberto Galindo"

C.D. Sena (fútbol)

### **FOTOGRAFÍAS**

Agradecimiento a todos/as

por las fotos prestadas

para esta publicación

### **PORTADA**

1º Premio IV Concurso de Fotografía

Antigua "Comarca de Los Monegros"

### **CONTRAPORTADA**

Los Coplilleros

y 60 Aniversario

### **IMPRIME**

Gráficas Lema (Zaragoza)

**Depósito Legal.- HU-379-95**

# SUMARIO

03	editorial	Redacción
04	noticias de Sena	Redacción
07	demografía	Redacción
08	actividades	A.A.C.C.U.
10	actividades	Colegio Público
13	cuentas ACS	Redacción
14	Josefina Barreu	VV.AA.
15	página poética	VV.AA.
16	masadas de Sena	Miguel Clavería
17	Santa Cruz	Redacción
18	discurso mantenedor	Jesús Cancer
21	lápida Gudel	Redacción
22	somatén (II)	un somatén
24	recuerdos	Concha y Montse
25	a cada cual...	Pilar Monter
27	60 aniversario	VV.AA.
28	dance de Sena 2005	Grupo de Dance
30	despedida médico	Redacción
31	IV concurso fotografía	Eva Latre Larroy
32	trashumancia	VV.AA.
37	fotografías jota	Redacción
38	cuadernos Xixena	Grupo Xixena
40	jóvenes colaboradores	Carlos Puisac
40	C. D. Sena	La Directiva
41	viaje a Perpignan	Eva Latre
43	Javier Chavarriga	M <sup>a</sup> C. Chavarriga
44	fotografías antiguas	Redacción
46	Amigos del Arte	La Memoria...
47	colaboradores	Redacción

## **NOTA**

Las **colaboraciones** para *El Tarirán* próximo (Verano 2006), podrán enviarse **hasta el día 15 de Junio**. Se agradecería –a ser posible– que llegasen en disco informático (que se devolverá), compatible con Word o por correo electrónico (e-mail) a alguna de las direcciones anotadas anteriormente, a fin de facilitar la labor de preparación de la revista. Seguimos solicitando la valiosa **participación y colaboración** de todos. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados.

**¡GRACIAS y FELIZ NAVIDAD!**

## **FE DE ERRATAS**

En la página 37 (fotografía superior derecha) del anterior *Tarirán* el jinete de detrás es **Javier Carrera**, y no Javier Costa.

Desde nuestro nacimiento como Asociación (1973) todas las juntas directivas hemos tenido, creo, bastante claro que nuestra tarea debía ser totalmente apolítica (si es que ello es posible). De hecho, nuestros “padres fundadores” pertenecían (con todo su derecho) a pensamientos políticos distintos, mutuamente respetados.

Sólo desde esa posición puede ser posible llevar a cabo la tarea cultural en un pequeño pueblo. El pensamiento político es íntimo, legítimo e irrenunciable para quien quiera ejercitarlo. Es un derecho fundamental, dentro de los límites de la libertad y de la democracia.

Una vez dicho esto, podemos también decir que es muy difícil hoy en día estar apartado de la política. Nadie, por más que intente dejarla de lado (no yendo a votar nunca, careciendo de pensamiento político alguno, aborreciendo, incluso, a la clase política); nadie –digo– está libre de “padecer” los envites de la política, o sea: del poder: aquel viejo y mítico Leviatán, que nos describía Thomas Hobbes hace tres siglos y medio. En esa ficción Hobbes nos muestra su teoría del sistema social de una manera tremenda, y desgraciadamente muy actual; dice: “el hombre es un lobo para el hombre” y añade que su interés, a través de pactos, sólo es la supervivencia del grupo del que forma parte, llámese: tribu, comunidad, país, nación o estado.

En nuestra sociedad española, –no nos hace falta salir de nuestro corral, porque fuera, está la cosa como está– estamos viviendo un clima de crispación y enfrentamiento inusitados. A cualquiera de los niveles que queramos repasar. Veamos. En el panorama nacional, leyes que van o que vienen, que se sacan de la manga o que se esconden, que se paralizan o que se aprueban precipitadamente. En el regional, pactos políticos con los amigos o con los enemigos (si es necesario) para seguir viajando en el asiento de atrás de un coche potente con los cristales oscuros, y cuando van a Madrid, sólo son unos baturros campechanos, que vuelven casi siempre con la alforja llena de viento. En el comarcal, no está mejor la cosa, pues sólo hay que repasar el bochornoso show que nos están ofreciendo con temas tan elementales como decidir la sede comarcal de Los Monegros, anteponen lo que sea, odios personales incluidos, a la lógica y la razón más luminosa. Y finalmente, bajando al terreno de nuestro querido pueblo, la política municipal también ha llegado a límites que, supongo, nadie desea, pero que a todos nos toca sufrir. Se corta el ambiente como la carne de membrillo. Nos hemos contagiado todos con este virus que cada día nos deja ver la TV.

No vamos a buscar culpables, únicamente queremos exponer una realidad que está ahí, e insistir en la necesidad de superar enfrentamientos personales, que luego hay que lamentar.

Por una vez –en una sociedad libre– los que nos preocupamos un *póquer* por llevar la cultura hasta nuestras vidas, nos creemos en el derecho (que nadie nos puede negar) de hablar de política y de los que viven de ella, o de los que, aún no viviendo de ella, han adquirido el compromiso personal de servir a los demás desde su puesto. Mérito que les reconocemos a estos últimos, por lo ingrato que resulta muchas veces, también es verdad.

No vamos a pedir que no defendáis vuestras ideas, más aún, os rogamos que lo hagáis con pasión, aunque con respeto. Pero siendo esas ideas distintas, por favor, no llevéis vuestras diferencias al terreno personal. Eso va en vuestro propio perjuicio, primero, y en el del pueblo que gobernáis, después ¿no debería unirnos el trabajo para conseguir los logros y mejoras que comúnmente buscamos?

Esto es lo bueno, y lo malo, de la política, que está metida en todos los recovecos de nuestras vidas; nada ni nadie escapa a su influencia y son ellos (los políticos) quienes deciden cómo y dónde gastar el dinero de todos, cosa muy importante, por cierto.

Es de suponer que una asociación cultural con casi 400 socios en un pueblo de 600, y con presencia en la inmensa mayoría de los hogares de Sena, podrá alguna vez hacer oír su voz y ejercer la sana crítica a quienes dominan el cotarro (valga la expresión).

Eso sí, nuestra aportación y humilde esfuerzo por la cultura local, quizás merecerían más atención (en euros) por parte de las distintas administraciones (por pedir que no quede). Ahora, sólo cubren (entre todas) un 20% de nuestro presupuesto anual. Después de esto, esperamos mejorar ese porcentaje; de lo contrario, habrá que pensar que no les gusta que pensemos.



Nuestro **Grupo de Jota** interpretó un Festival en el Salón Social en el mes de Julio, con una nutrida participación infantil que se ha ido incorporando a las clases de jota, en sus distintas modalidades, lo cual supone un hecho muy positivo de cara a la continuidad del folclore local. También actuó en las pasadas Fiestas Patronales con la interpretación de la Misa Baturra en las festividades del Sto. Ángel Custodio y de la Virgen del Rosario. Para las próximas fiestas navideñas están preparando una representación teatral en el que participarán todos los miembros del grupo.

El **Grupo de Dance** acudió el pasado verano a Alquézar, donde participó en sus fiestas locales con una brillante actuación. También desarrolló las tradicionales representaciones en la Plaza Mayor, dedicadas a nuestros patronos en el transcurso de las Fiestas Locales, interpretando sus mudanzas y pasacalles, así como sus dichos y motadas, que aparecen publicados en posteriores páginas. La celebración del Rosario de la Aurora también congregó a algunos de los actuales y de los veteranos danzantes, que acompañaron la procesión con la percusión de sus palos.

La **Coral "Voces Amigas"**, dirigida por Conchi Tierz, continúa cosechando éxitos. Actuó en la

celebración de una boda en Villamayor y, recientemente, ha recibido nueva invitación del Arzobispado de Zaragoza para volver a cantar en la Catedral de la Seo de Zaragoza, donde volverán a actuar el próximo día 28 de mayo de 2006, día de la Ascensión.

Otras actividades programadas por la Coral son: un intercambio con la Coral de Zaidín y otro con la Coral de Sariñena. El día 13 de mayo de 2006 cantarán en la boda de David Guerrero y María Rosel en la iglesia de San Felipe de Zaragoza. El día 3 de junio de 2006 nueva actuación en otra boda que se celebrará en la capilla del Hospital de Nuestra Señora de Gracia, también en la capital aragonesa.

Pero antes de todo esto, en estas Navidades, nos van a deleitar con sus voces en un concierto que darán en Sena, en el que interpretarán diversidad de piezas, como villancicos, habaneras, jotas y zarzuelas. Ese concierto será el viernes, día 30 de diciembre de 2005, a las 21'30 horas en el Salón Social. Está prevista la intervención de algún miembro del grupo de Jota (baile y rondalla) en la última pieza del programa (la jota de la Dolores) ¡Os esperamos a todos!

Los intérpretes de **las Coplillas** siguen fieles a su apuesta por conservar esta entrañable tradición, haciendo sonar sus albas en la conmemoración de las principales festividades religiosas de los días del Corpus, la Asunción, Santo Ángel, Virgen del Rosario, Virgen del Pilar e Inmaculada Concepción.

El **Grupo Xixena** está dando a conocer las peculiaridades de folclore de Sena a través de su participación en diversos festivales. El día 23 de Julio actuaron en el Festival de Música Tradicional, que se celebró en Monreal del Campo (Teruel). También tuvieron una aplaudida intervención en un certamen celebrado en Graus. En las próximas fiestas navideñas tendremos la oportunidad de disfrutar con su



Fotocomposición:  
Pilar Lain



Foto: Pilar Lain

interpretación musical en la representación teatral anteriormente citada.

La labor desempeñada por la **Asociación de Amas de Casa de Sena** no sólo es valorada dentro de nuestra localidad, sino que es un hecho reconocido dentro del ámbito comarcal, como lo prueba el hecho de que dentro del Foro creado en la Página Web de la Comarca de Los Monegros, se elogiara significativamente su buen hacer. En medio de un polémico tema sobre asociaciones de amas de casa, nos sorprendió gratamente la lectura de un mensaje emitido por un anónimo remitente, y que presentado bajo el título de "Las mujeres de Sena", indicaba lo siguiente: "Pues en Sena hay una Asociación de Mujeres que se llama "Santa Águeda" que representa el empuje y el garbo de la mujer monegrina. Son activas, trabajadoras y organizan y participan en muchas cosas interesantes. Son un orgullo para Sena".

El presidente de nuestra Asociación Cultural y director de esta publicación, **Jesús Cancer Campo**, fue invitado por el Ayuntamiento de la localidad para ejercer de **Mantenedor** de las Fiestas Patronales. Con su discurso hizo un repaso al pasado y al presente de Sena, destacando la necesidad de conservar

el rico patrimonio cultural y, asimismo, apostó por el futuro, denotando con sus palabras el arraigo que le une a su pueblo natal. Valoramos muy positivamente la elección de Jesús para desempeñar esa función, pues consideramos que su amplia y fructífera aportación en el ámbito cultural de nuestra localidad, le hacen merecedor de esa deferencia.

Por tercer año consecutivo nuestra Asociación Cultural ha obtenido un **premio en el Concurso de Fotografía Antigua "Comarca de Los Monegros"**. La fotografía titulada "Marchando hacia Santa Quiteria"

fue la que se alzó con la máxima distinción. Esta noticia aparece más ampliamente detallada en páginas posteriores.

El jotero de nuestra rondalla, **Jorge Suelves Mur**, ha obtenido diversos premios en los concursos de canto de jota en los que ha participado. Resultó clasificado en tercer lugar en la categoría de Canto Infantil Masculino en el XIX Certamen "Miguel Servet" en Villanueva de Sijena y en el X Certamen "Miguel Flea", celebrado en Albalate de Cinca. Asimismo, se alzó con el segun-





do premio en la categoría de Canto Alevín Masculino en el XVIII Concurso de Jota Aragonesa Cantada, convocado por la Organización de Ciegos de Aragón, celebrado en Zaragoza.

Durante el pasado verano volvió a celebrarse en el recinto de las instalaciones deportivas de Santa Quiteria un **Campeonato de Futbito**, a iniciativa de varios jóvenes senenses y con la aportación de numerosos colaboradores, que organizaron un encuentro en el que participaron diez equipos, entre los que cabe destacar la presencia de uno exclusivamente femenino. Los encuentros rotativos prolongaron la competición hasta bien entrada la madrugada, creándose un animado ambiente entre los jugadores y el numeroso público asistente al acto.

Tras disputar una etapa prólogo y dos jornadas de competición, **César Lapena Suelves**, participó, por segundo año consecutivo, en la Baja España Aragón 2005, completando un recorrido de un millar de kilómetros, que se desarrolló entre los días 22 y 24 de Julio. Los familiares y amigos que le acompañaron fueron testigos de su buena actuación, siendo el único participante de nuestra provincia, en la modalidad de motos, que concluyó estas duras eta-

pas. El resultado de esta prueba, puntuable para la clasificación del Campeonato de España de Rally TT, le ha llevado a obtener el puesto 22 dentro de su categoría. Recientemente ha participado también en una prueba de resistencia, disputada en Logroño.

Un numeroso grupo de senenses aficionados a la bicicleta participaron el 25 de septiembre en la **XIV Travesía Turística en BTT Valfarta-Transmonegros 2005**. Esta prueba, que se desarrolló en gran parte por los distintos parajes del monte de Sena, tuvo como gran atracción la presencia del ciclista profesional Fernando Escartín. En "La página de nuestros jóvenes colaboradores", **Carlos Puisac** nos comenta el desarrollo de la jornada.



Foto: 4J Press

# M A T R I M O N I O S

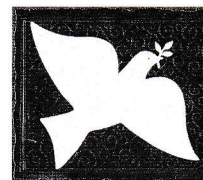
Damos nuestra ENHORABUENA a:

**Javier Navarrete Ardanuy y Conchi Raspall Barnés**

Camino lentamente por la senda de acacias,  
me perfuman las manos sus pétalos de nieve,  
mis cabellos se inquietan bajo céfiro leve  
y el alma es como espuma de las aristocracias.

**Alfonsina Storni**

## NACIMIENTOS



Muchas FELICITACIONES para:

**THOMAS** Laure Opi y de Yann Floury  
**ALEJANDRO** M<sup>a</sup> Carmen Ardanuy y Antonio Fernández  
**CARLOS** Begoña Miralvés y Luis Enrique Puyol  
**CRISTINA** M<sup>a</sup> Luisa Ardanuy y Alberto Gila  
**DANIELA** Daniel Inglán y M<sup>a</sup> Carmen Labeira

Mi mamá es muy calentita  
y a veces huele a limón.  
Si me acurruco en sus brazos  
no quiero hacerme mayor ...

**Alicia Borrás**

## † DEFUNCIONES †

Que en PAZ descansen:

**Araceli Pueyo Lacasa**  
**Rafaela Mir Cerezuela**  
**José Nerín Ramón**  
**Mariano Puisac Barrios**  
**María Simón Soler**  
**Javier Chavarriga Soriano**

El tiempo tranquilo iba pasando,  
mas un día me llamó a su destino.  
Separando de mi lado mis ensueños,  
mis padres, mis hermanos y mis campos.  
Hoy me hallo lejos de ti hogar querido.

**Alvalenca**

# Actividades

## Asociación de Amas de Casa

DE AGOSTO A DICIEMBRE DE 2005

**E**l día 20 de Agosto se celebró nuestro tradicional encuentro en la **Cena de Verano**, que tuvo lugar en el Salón Social, en el que nos dimos cita casi ochenta mujeres. La degustación de la cena continuó con una serie de actividades con las que trascurrió una divertida velada con juegos de animación, sorteos de regalos, bingo, una sesión de baile con una discoteca-móvil, finalizando con la realización de una animada Ronda por las calles del pueblo con música y canciones. Este encuentro también sirvió para celebrar la **conmemoración del X aniversario** de nuestra Asociación, por lo que las asistentes y todas las asociadas recibieron un pequeño obsequio como recuerdo de esta celebración.

**E**n Septiembre continuamos con la realización de un **Curso de Cocina de Rumania**, organizado por la Comarca de Los Monegros con la colaboración de nuestra Asociación. En éste pudimos aprender la elaboración de unos platos típicos de la cocina rumana, a la que siguió su degustación, que nos sorprendió por sus peculiares sabores: sopa con tarcón, sarmalé, mortadela de galletas y tarta con coco. Con esta jornada se clausuró la actividad de los talleres de gastronomía que se desarrollaron dentro del programa HABITÁREA, cuyo objetivo es el acercamiento, el intercambio y la convivencia entre las diferentes culturas que han hecho presencia en nuestra comarca con el creciente asentamiento de población inmigrante.

**O**rganizado por la Federación Coordinadora de Asociaciones de Mujeres de Los Monegros, se organizó **un viaje de tres días a la comarca francesa de Rosellón**, al que fuimos invitadas dos representantes de nuestra Asociación, cuyo programa de actividades nos detallan más ampliamente en páginas posteriores sus participantes.

**E**l 24 de Septiembre asistimos dos miembros de nuestra Junta Directiva a la celebración de la **XVI Asamblea anual de Delegadas de AFAMMER**, que tuvo lugar en Huesca, en el que las representantes de las diferentes asociaciones tuvimos la oportunidad de transmitir nuestras sugerencias e inquietudes, además de solicitar cursos y charlas informativas para el próximo año. Este encuentro sirvió también para ofrecer información sobre el apoyo y asesoramiento que ofrecen las diferentes instituciones aragonesas a los proyectos de mujeres emprendedoras. Para ello, se contó con la presencia de Trinidad Aulló -Directora del Instituto Aragonés de la Mujer- y de José Luis Meléndez -Secretario General de la Cámara de Comercio de Huesca-.



Foto: Lourdes Puig

**C**on motivo de la celebración de las fiestas locales, las componentes de la Junta de nuestra Asociación colaboramos con la Comisión de Festejos en la preparación de un ágape ofrecido tras el **Café-Concierto** y en la organización de un **Concurso de elaboración de Salmorejos**.

**E**l día 13 de Octubre asistimos 5 representantes de nuestra Asociación a la **IV Jornada del Día Mundial de la Mujer Rural**, organizada por el Instituto Aragonés de la Mujer en las instalaciones del Parque Tecnológico Walka, en Cuarte. Esta jornada, que versaba sobre el tema: "Mujer: Nuevas Tecnologías y Mundo Rural", reunió a ciento ochenta mujeres de distintos puntos de Aragón, que participamos en una jornada técnica dirigida a promover el manejo y el uso de las nuevas tecnologías de la información con el fin de incrementar las capacidades y habilidades para la búsqueda de empleo y asentamiento de la población en el medio rural. El desarrollo del programa de la jornada continuó con la visita del Parque tecnológico Walka y la empresa E-Computer, a la que siguió un viaje a Sabiñánigo a las instalaciones del Parque Pirenarium.

**C**ontinuando con la celebración del Día de la Mujer Rural, el día 16 nos reunimos en el local de nuestra Asociación para realizar un **Café-Tertulia**, que sirvió para informar a las socias de las actividades y proyectos inmediatos, así como para hacer un intercambio de sugerencias y opiniones para poner en marcha nuevas iniciativas. La sesión terminó con la degustación de un succulento chocolate elaborado por Rosa Uriol, a la que queremos agradecerle, a través de estas líneas, su buena disposición para colaborar constantemente en la organización de las actividades de la asociación.

**E**n este mismo mes dio comienzo un nuevo **curso de Restauración de Muebles Antiguos**, organizado por FEACCU e impartido por la profesora Marian Ruiz, en el que participan un grupo de 12 alumnos. También han retomado sus clases las alumnas del **curso de Gimnasia de Mantenimiento**, que imparte Carlos Tisaire, a través del Servicio Comarcal de Deportes.

**E**l pasado 28 de Noviembre participamos en una **Asamblea Extraordinaria de FEACCU**, en Huesca, que sirvió para renovar parte de los miembros de la Junta Directiva, así como para celebrar una Mesa Redonda, con motivo del **Día Internacional de la Violencia contra las Mujeres**, y que contó con la participación de cuatro ponentes de diferentes áreas vinculadas a este tipo de violencia: una abogada, un sociólogo, un psicólogo y una policía, que ofrecieron información sobre las pautas a seguir por las víctimas de esta grave lacra social.

tipo de violencia: una abogada, un sociólogo, un psicólogo y una policía, que ofrecieron información sobre las pautas a seguir por las víctimas de esta grave lacra social.

**D**el resultado de la renovación de la **Junta Directiva de FEACCU**, cobra un especial interés para nuestra Asociación la incorporación de su presidenta, **Eva Latre**, a dicha Junta en la función de Vocal, ratificando así la elección, celebrada días atrás, en el




Foto: Eva Latre

transcurso de una reunión de las asociaciones de Amas de Casa y Consumidores de nuestra Comarca. Este cargo, vinculado al puesto de la presidencia de la Asociación, se nombra para un período de tres años, con el que se pretende que formen parte representantes de las diez comarcas de nuestra provincia. Esperamos que el involucrarnos de una manera activa en los órganos de dirección de este gran colectivo, del que formamos parte 95 asociaciones, con más de 17.000 asociados, pueda ayudarnos a obtener los apoyos necesarios para encauzar las inquietudes en materia de formación y de asesoramiento de las mujeres senenses.

**A**provechamos estas páginas para informar del próximo inicio de un **Curso de Auxiliar de Geriatria** en nuestra localidad, organizado por FEACCU, a través del Instituto Aragonés de Empleo. Debemos señalar que se trata de un interesante y completo curso de formación, de 100 horas de duración, que incluye un módulo de prácticas. La finalidad de este curso es la formación, principalmente de la mujer rural, con el objetivo de obtener una inserción laboral.

**P**ara las próximas fiestas navideñas, se ha previsto la realización de las siguientes actividades: la participación con la Asociación Cultural Senense en la recogida del **"Cabo de Año"** y la colaboración en la organización de los **conciertos de la Coral y de la Rondalla**, y de la **Cabalgata de los Reyes Magos**, así como la realización de la **Cena de Nochevieja**, en el Salón Social, con una cena, "cotillón" y sesión de baile con una discoteca-móvil (subvencionada esta última, por el Ayuntamiento de Sena y nuestra Asociación).

---



## COLEGIO PÚBLICO "ALBERTO GALINDO" Y AMPA "EL VEDAO"

### COMIENZO DE UN NUEVO CURSO

Un nuevo curso escolar, el 2005/06, ha comenzado con fuerza. Este curso tendrá, como todos, sus objetivos y sus vicisitudes que lo diferenciarán de los demás y que harán que permanezca en nuestro recuerdo de forma permanente.

Entre las novedades, destacar las nuevas tutoras y una nueva orientadora escolar que nos ofrecen sus conocimientos, su experiencia y su dedicación. Algunos nuevos pequeños compañeros y compañeras nos brindan la oportunidad de establecer nuevas y variadas relaciones. Los alumnos/as más mayores tendrán la posibilidad de acudir a Albarracín y participar de otras formas de entender las actividades de enseñanza/aprendizaje.

Todos conocemos un poco mejor nuestra localidad y las de nuestro entorno más próximo. Las agendas escolares nos permiten establecer un contacto más fluido escuela/familia y organizar mejor el trabajo.

Por otra parte, continuamos con el Proyecto de Bibliotecas, con el de Apertura de Centros o el grupo de trabajo "Creciendo juntas", proyectos que entendemos beneficiosos para los alumnos/as. Estos proyectos nos permitirán reunirnos con nuestros amigos/as, realizar excursiones, quizás conocer algún escritor o ver nuevas estrellas.

El curso es largo y, a la vez, pasa muy rápido, pero ¡cuántas sorpresas nos quedan por vivir!

# ACTIVIDADES DEL COLEGIO Y DEL AMPA

Como cada Tarirán os informamos de las actividades preparadas para este semestre.

Este curso escolar 2005-2006 se han incorporado nuevas profesoras al centro, quedando la plantilla de la siguiente forma:

Lourdes García:	Educación Infantil y Dirección.
María Losfablos:	1º Ciclo y especialidad de Música.
Elena Royo:	2º Ciclo y especialidad de Inglés.
Cristina Martín:	3º Ciclo y especialidad de Educación Física.
Olga Foj:	Especialidad de Religión.
Marisa Pueyo:	Orientadora escolar.



Foto: Colegio Público

El día 21 de junio se celebró la fiesta de Fin de Curso. Pasamos una mañana muy agradable con unos hinchables que el AMPA contrató a la Comarca y después de tanto salto recuperamos fuerzas con un almuerzo y chucherías para todos.

Como todos los años se colaboró para que se pudiera hacer la "Escuela de Verano", aprovechando las instalaciones del colegio.

Durante todo el mes de julio la biblioteca de la escuela permaneció abierta una vez a la semana gracias a la colaboración de madres del AMPA.

También como todos los años el AMPA se encargó de traer todos los libros y el material escolar, así como su reparto.

Para las fiestas de octubre la comisión pidió colaboración al AMPA y ésta se encargó de preparar cucañas para los más pequeños y una "gymkana" donde tenían que superar pruebas por todo el pueblo, siendo la prueba estrella el tener que disfrazarse y hacer a continuación un pase de modelos.

Como tercer año consecutivo se está trabajando sobre un proyecto común entre el AMPA y la escuela. Se trata del Proyecto de Apertura de Centros por el cual se recibe una subvención de 3000 euros. Para realizar este proyecto se preparan diversos talleres en horario extraescolar y con la importante participación de padres.



Foto: AMPA



Foto: AMPA

La primera actividad que se ha hecho ha sido el ordenar y clasificar los libros comprados tanto por el AMPA como por el colegio, para así poder poner en funcionamiento la biblioteca del colegio. El horario de apertura es: los lunes de 17 a 17:45 h., y durante todo el curso escolar. Todo este trabajo no sería posible sin la colaboración de madres voluntarias.

Este curso se reanuda las Actividades Deportivas los miércoles por la tarde a cargo del monitor Carlos Tisaire y dentro de las actividades programadas por la Comarca. Hay un grupo de niños más pequeños que re-

alizan actividades polideportivas (fútbol, baloncesto, hockey, juegos...) y luego dos equipos de fútbol sala. Uno en la categoría de infantiles y el otro de alevines. Los dos equipos juegan en la liga que organiza la Comarca.

También dentro de la Comarca se organizan diferentes Crosses. En lo que va de curso niños y padres de Sena han participado tanto en el Cross de San Juan celebrado el día 6 de noviembre, como en el de Ballobar del día 27 de noviembre. La participación de los atletas de Sena obtuvo buenos resultados, con la obtención tanto de copas como medallas.

El día 25 de noviembre se realizó el taller "La matacía del cerdo", a cargo de M<sup>a</sup> Carmen Villa y Esther Soler. El taller consistió en la elaboración de "bolas", donde todos los niños, equipados con sus delantales, aprendieron a mezclar los diferentes ingredientes, modelaron las bolas y posteriormente fueron a cocerlas. Mientras las echaban al caldero M<sup>a</sup> Carmen aprovechó para enseñarles diferentes utensilios que se utilizaban en la matacía del cerdo, así como les enseñaba refranes y anécdotas de la sabiduría popular.



Foto: AMPA

Como todos los años terminamos las clases con una gran fiesta de Navidad. Este año los niños y algunas madres están preparando una

obra de teatro que disfrutaremos el día 22 de diciembre, junto con la visita de un ayudante de Papa Noel que vendrá a recoger las cartas de los niños.

**¡FELIZ NAVIDAD Y PRÓSPERO AÑO 2006  
PARA TODOS LOS SENENSES!**

# LAS CUENTAS DE LA ASOCIACIÓN

## RESUMEN CONTABLE EJERCICIO 2004

### INGRESOS

Cuotas de Socios	3.983,02 €
Subvenciones	1.900,00 €
Ayto. Sena 2003	300,00 €
Ayto. Sena 2004	300,00 €
Cca. Monegros	300,00 €
D.P.H.	1.000,00 €
Venta libros Dance	60,00 €
Intereses bancarios	0,45 €
<b>TOTAL INGRESOS</b>	<b>5.943,47 €</b>

### GASTOS

Mat. de ofic. y franqueos	318,19 €
Franqueos	60,53 €
Sobres y folios	156,24 €
Fotc. fax y pregones	79,42 €
50% aport. Aveletra	22,00 €
Publicaciones	2.331,60 €
Boletín nº 63	1.177,40 €
Boletín nº 64	1.154,20 €
Mant. Locs. e Internet	224,28 €
Elec. A. L. 3ª Edad	132,10 €
Elec. Locs Parroquia	32,20 €
Tf. A. de Casa 50%	59,98 €
Actividades	474,72 €
Pan Sta. Quitéria	121,50 €
Limp. trajes Reyes	42,00 €
Libros infantiles	204,92 €
Cel. R. y Carnaval	64,60 €
Material fotográfico	4,10 €
Act. Cult. y Coplillas	37,60 €
Concursos y premios de Carrozas Sta. Quitéria	151,00 €
Subvenciones	2.021,39 €
Dance 2003	450,00 €
Dance 2004	350,00 €
Rondalla 2003	89,39 €
Rondalla 2004	350,00 €
Coral 2004	350,00 €
Ayuda tambores	432,00 €
Gastos bancarios	162,58 €
Varios	1.133,00 €
Lot. Navid' 02,03,04	60,00 €
Equipo de música	1.073,00 €
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>6.816,76 €</b>

### RESUMEN

Saldo al 01-01-2004	2.533,94 €
Ingreso Ejercicio	5.943,47 €
Suma	8.477,41 €
Gastos Ejercicio	6.816,76 €
<b>SALDO A 31-12-2004</b>	<b>1.660,65 €</b>

## PRESUPUESTO PARA EL EJERCICIO 2005

### INGRESOS EJERCICIO

SALDO EJERCICIO ANTERIOR	1.660,65 €
CUOTAS DE LOS SOCIOS	4.005,00 €
SUBVENCIONES	600,00 €
VENTA DE LIBROS	60,00 €
<b>TOTAL INGRESOS</b>	<b>6.325,65 €</b>

### GASTOS EJERCICIO

PUBLICACIONES	2.500,00 €
BIBLIOTECA	300,00 €
CONCURSOS Y EXPOSICIONES	300,00 €
ACTIVIDADES	800,00 €
MATERIAL DE OFICINA, FOTOCOPIAS Y FRANQUEOS	300,00 €
MANTENIMIENTO DE LOCALES	250,00 €
SUBVENCIÓN DANCE	300,00 €
SUBVENCIÓN RONDALLA	300,00 €
SUBVENCIÓN CORAL	300,00 €
MARCOS EXPOSICIÓN FOTOGRAFÍAS	325,00 €
ATENCIÓN COPLILLAS	150,00 €
IMPREVISTOS	500,65 €
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>6.325,65 €</b>

### BALANCE

<b>INGRESOS</b>	<b>6.325,65 €</b>
<b>GASTOS</b>	<b>6.325,65 €</b>
<b>PRESUPUESTO NIVELADO</b>	<b>0,00 €</b>

### DISPONIBLE

Iber Caja	1236,37 €
Multicaja	401,37 €
CAJA	22,91 €
<b>TOTAL</b>	<b>1660,65 €</b>

# JOSEFINA BARREU "IN MEMORIAM"

Es probable que con algún retraso, puesto que su fallecimiento se produjo el primero de septiembre de 2004, dejamos nota de la muerte súbita de Josefina Barreu Pomar en Sena. No sabemos si sirve de disculpa, pero sólo hace unas pocas fechas que nos ha llegado a nuestra redacción una nota acompañada de recortes de prensa, que Amadeo Elcoso nos envió para hacer un artículo con este triste motivo.

Josefina Barreu, viuda de Benito Cavero, primer presidente y miembro fundador de nuestra Asociación, como decimos, falleció súbitamente en Sena y este pueblo, su pueblo, acogió para siempre sus restos mortales.

Josefina acudía a su casa de Sena muy a menudo, todos la conocíamos. Era una persona de las que no se quedan en casa, gustaba de salir a menudo a compartir con los demás cualquier buen momento de la vida (actos religiosos, reuniones, actividades culturales o lúdicas, paseos al campo...).

Su residencia estaba en Lérida y allí ya fue distinguida como Gran Persona de Lleida junto con otras personalidades de la vida social leridana, y de lo nos hicimos cco en su momento. Sin embargo, el verdadero mérito de Josefina estaba en la forma de enfocar su vida de cara a los demás, ejerciendo la caridad con tantas y tantas personas necesitadas. Colaboró con numerosas entidades como Manos Unidas, Caritas, Acción Católica y otras entidades de la Iglesia.

Finalizar con las palabras que Amadeo Elcoso le dedicó en su sepelio: *"demos gracias a Dios por el testimonio y el ejemplo que nos ha dado Josefina, quien con su fe entrañable y sincera nos ha señalado a Cristo Resucitado"*.



Foto: Sergio y Eva

## A DOÑA JOSEFINA BARREU

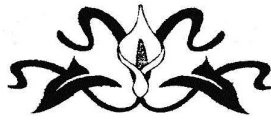
Configurar tu semblanza  
con estas pobres palabras  
harto difícil parece,  
pues tantos méritos tienes  
que cuesta el enumerarlos.  
Baste una sola palabra  
que a todas ellas englobe:  
¡SEÑORA!

Pues lo fuiste en tal manera,  
que aunque añadamos: cristiana,  
mensajera de la paz  
y amante de ésta, tu tierra.  
Que volcaste toda el alma  
en hacer el bien a todos,  
y a todos considerarlos  
como hermanos en Jesús,

que idénticos derroteros  
recorremos en la vida,  
tan sólo reiteraremos  
tus grandes merecimientos.  
Hiciste el bien a raudales,  
y los que te conocimos,  
(huella dejaste en nosotros)  
sabemos de tu bondad,  
de tu compasión sabemos,  
que con sencillez y amor  
escribiste luengas cartas  
que persistirán en Sena,  
en Lérida y otros muchos  
sitios por los que pasaste  
dejando un rastro vital  
de tu caridad cristiana.

No dejaste mas que amigos,  
ni envidiosa ni envidiada  
(permítaseme la cita  
de un poeta ya lejano)  
y tus días en el mundo  
rodeada de tanto amor,  
como tú fuiste sembrando  
ya tocaron a su fin;  
buena esposa y tierna madre.  
Nos dejaste ya hace un año  
en que siempre recordamos  
a una amiga entrañable.  
¡Hasta siempre, gran amiga!

Tus amigos de Sena  
Olga Escanilla y Ramón Lázaro



## EL OLIVO

Es de entre todos los árboles  
para mí el preferido,  
por su aspecto de dulce abuelo  
con sus brazos retorcidos.  
Me produce mucha ternura  
que tal vez no tenga sentido,  
me invita a acariciar sus brazos  
con arrugas..., doloridos.  
Me gusta estar a su sombra  
escuchar sus leves gemidos,  
de historias nunca contadas  
de penas que no ha compartido.  
Dice que quisiera ser  
un árbol fuerte... fornido  
para que todos le admiren  
y que le traten con mimo.  
Yo le digo entre susurros  
que es un árbol muy bonito,  
que aunque parezca deforme,  
por los años que ha vivido,  
tiene hermosos brazos  
con que abrazar el rocío.

Zayso

## PUERTO

Por el camino voy de puntillas  
que no quisiera yo molestar  
me da lo mismo no dejar huella  
a quién podría esto importar  
soy una simple mota de polvo  
perdida en medio de inmenso mar  
a la deriva voy por la vida  
buscando un puerto donde atracar  
se han terminado las singladuras  
estoy cansado de navegar  
tan sólo quiero un buen amigo  
para ir las tardes a pasear  
tomar un vino si se presenta  
y mano a mano poder charlar  
de nuestros sueños y batallitas  
muchos pendientes de realizar  
gracias a ellos somos quien somos  
la vida es esto y poco más  
cuatro recuerdos mal hilvanados  
que nos alivian la soledad  
y hacen creernos que somos algo  
de una importancia fundamental  
pero no sé porqué os digo esto  
si sólo quiero poder pasear  
con un amigo que me comprenda  
y que le guste hablar del mar  
en la taberna del viejo puerto

sin preocuparme por no dejar  
ni una huella por los caminos  
que he recorrido del ancho mar.

Luis de Quevedo

## ROMANCE PIRATA

Un velero muy chiquito,  
con mis manos voy a hacer.  
Será el bajel más bonito,  
que se haya podido ver.  
De él seré marinero,  
capitán y timonel.  
Mi pabellón bucanero,  
en lo más alto izaré.  
De fina seda escarlata,  
el paño tendrá que ser.  
Sobre dos rosas en aspa,  
dos corazones pondré.  
Con el dardo de Cupido,  
a los dos ensartaré.  
En los tallos de las rosas,  
nuestros nombres grabaré.  
"El Osado de los Mares"  
por nombre le he de poner.  
Ni tormentas ni almirantes  
podrán su rumbo torcer.  
Cuando "El Osado" esté listo,  
todo el trapo largaré.  
Con suave viento de popa,  
de mi isla zarparé,  
y el mar azul de tus ojos,  
intrépido surcaré.  
A sotavento tu nave,  
al punto divisaré.  
De mí no podrá zafarse.  
De proa la enfilaré.  
Al grito de ¡al abordaje!  
tu conquista iniciaré.  
Desde babor diez cañones,  
de besos dispararé.  
Por estribor otros tantos,  
de rosas te cubriré.  
Tú izarás bandera blanca.  
Yo a tus pies me rendiré.  
Seremos desde ese instante,  
tú botín y yo rehén.  
No habrá viaje de retorno,  
pues "El Osado" hundiré.  
Fondeado en la habia,  
al fuego lo entregaré.

Será el final más glorioso,  
que haya podido tener  
un gran velero pirata.

Mi bergantín de papel.

Luis de Quevedo

## LLUVIA

En la sierra, un gris plomizo  
se cierne, trayendo el agua  
que, por fin, se nos derrama  
el generoso trasiego  
de la nube a la montaña.  
Será el bien de nuestros cuerpos  
y alegría en nuestras almas,  
pues el estómago lleno  
redunda en la bendición  
de unas felices promesas  
de una mañana, compartido  
con los hijos y los nietos.  
Estamos tan indefensos  
ante inclemencias del tiempo,  
que un hecho tan natural  
como la lluvia del cielo,  
nos parece extraordinario  
después del rigor seco  
de unos meses o unos años,  
en que nos falta el frescor  
del chubasco generoso,  
que pondrá en campo en sazón  
para recoger sus frutos.  
Cosecha de los sudores  
de hombres honrados y llanos  
que conforman nuestros pueblos  
monegrinos y serranos.

Ramón Lázaro del Pilar

## EL FIN DE LA BOTICA

Nos quedamos sin BOTICA  
y es una pena, señores,  
que algo tan importante  
se nos fuera a otros lugares.  
Ahora lo lamentaremos  
y tiraremos del pelo  
diciendo: ¡Qué tontos fuimos!  
Y total, por cuatro euros,  
aunque muchos exageran  
diciendo que eran millones.  
No es esa la realidad  
y Sena pudo pagar  
tan exigua cantidad  
por algo tan importante.  
¿Nos servirá de escarmiento,  
y que no nos pase más?  
Que, sin defender lo antiguo  
luego, ¿qué nos quedará?

Olga Escanilla

# MASADAS DEL MONTE DE SENA

**Miguel Cerezuela Clavería**

*Todos conocíamos al entrañable **Miguel Cerezuela Calvería**, cariñosamente conocido como "Migueler", colaborador de nuestra revista. Honrado y notable hombre del pueblo llano. Sus hijas, después de su muerte, aún han encontrado en los cajones de la casa, testimonio escrito de sus inquietudes y su amor por Sena. Nadie mejor que don Miguel, pastor de profesión, para conocer el monte de Sena palmo a palmo. Así, nos ha legado una relación de masadas, que exponemos a título póstumo, por el orden riguroso y texto fiel que él dispuso. Son nada menos que 126 edificios. Pero es que además, este documento es mucho más que una simple relación. Es, en el ámbito local, una verdadera clase de historia, geografía y lenguaje al mismo tiempo. Valiosa y magistral.*

Nicasio,  
la del Tabernero,  
la Tonina,  
la del Herrero,  
la Suseta,  
Usebio Montul,  
la de la Almerja,  
del Tío Monico,  
de Lerín,  
la del Estrelo,  
de mi abuelo Patricio,  
del Bolero,  
de Marcelino,  
el corral de Lerín,  
la de Simoner,  
de Juaquiner de Barrau,  
Juaner Montull,  
Constantino Campo,  
la de la Comadre,  
del Meliquero,  
de Fenol,  
Sabastianer,  
Francher,  
Ambrós,  
la del Medio,  
la del Pañero,  
el Tarranco,  
de Chela,  
la de Calvo de Villanueva,  
de la Filomena,  
de Ballarín,  
de Hilario (la del Suso),  
Boligros,  
Lecina,  
la del Pepeto (velillana),  
la de Zacarías,

del Gabarro,  
la del Estanquero,  
de Francho,  
el Perdigano,  
la de Blas,  
la del Escolano y paridera,  
masada Martín,  
la del Royer,  
la masada Lasusa,  
la del Ranfón,  
la de Landresa,  
la de Trenques con corral,  
Martín Odina,  
otra de la Almerja,  
Manolico y paridera,  
la del Castellano,  
la de Timoteo,  
la de Manolo,  
otra del Royer,  
de Bitrián,  
la del Curandero,  
la de la Triguera.  
(Pasamos por el Aguamol  
y el barello la Perra)  
masadeta Puértolas,  
masada el Carretero y paridera,  
masada la Galinda,  
masada Nasarre,  
masada del Reguero,  
paridera del Pepeto,  
las masadas de Calvo  
(que son de 4),  
otra de la Almerja,  
la de Manuel Elcoso,  
la de González,  
la de Lascartina,

y la de Cosme,  
la de Juanizuel,  
la de Periz,  
otra de Pepito Chavarriga.  
(Y ahora vamos a los Graneros  
con su balsa)  
la del Blanco,  
el Bolillo,  
Pantaleón,  
la del Chel,  
la de Migalico,  
la del Estanquero de La Almolda,  
la del Francés,  
la de Damián,  
la de Pedreña,  
masada del Notario,  
otra de Juanizuel,  
la de Salillas,  
la del Aguau,  
la de la Cruz,  
la de Uriol,  
la de Casimiro,  
la del Ortolano,  
Custodio,  
la de Boira,  
masada Tisaire,  
los Navales,  
de Bernardo,  
la de Toner,  
otra de Señor,  
Santos al Crudo,  
otra de Lerín  
(que la compró Dupla el de Castejón),  
la de Leandro,  
Melchorer,  
Bienvenido,

la del Jaime,  
la de Remunder,  
de Portolas,  
la de Marianer,  
la de la Damiana,  
la masada Pedrer  
(que es la de la Morena),  
la del Ornero  
y la de los hijos de Salvador Gaspar,  
la de Andrés Lecina,  
la de Sídoro  
(que ahora es de unos de Castejón),  
a continuación viene la masada

de Manuel Pueyo, o sea la de Pantaleón,  
la de herederos de Joselín Ardanuy,  
de los herederos de Casa la Pía,  
la masada de Pascual Galindo,  
la balsa las Puebas,  
y el corral de Cases.  
Aquí terminamos con las masadas  
En total: 126 edificios.

Y en las Valletas  
los corrales del ganado,  
que según me dicen  
están casi todos escachados:  
el de Naval,  
el de la Pía,  
el del Colchero,  
el de don Vicente,  
el de Calvo,  
el de Lecina,  
y el de Timoteo.  
En total: 7 corrales.

## LA ERMITA DE SANTA CRUZ

Según nos consta, la ermita de Santa Cruz de Sena tiene varios siglos de antigüedad y pese a su sencillez arquitectónica, para los senenses, posee un valor sentimental de tradición religiosa muy importante, principalmente para muchas mujeres de Sena, que acuden regularmente a colocar lamparillas y a rezar al Cristo que la preside.

Por lo que sabemos, el Ayuntamiento se halla en la labor de afrontar un plan de mejora del camino que lleva al cementerio (que buena falta le hace) y de "poner pie en pared" respecto al actual estado del edificio. Por cierto, hace unas semanas, quizá con motivo de las lluvias, se desprendieron las cortinas que colgaban detrás de la cruz y cayeron sobre la imagen dañándola en un dedo de la mano derecha.

Respecto a todo esto, queremos destacar la donación al Ayuntamiento de Sena de un solar (parque) adjunto a los pinos de la ermita, por parte de Manuel Campo Pisa y su familia. Ese pequeño espacio podría dar lugar a un bonito mirador con bancos y árboles. Así de sencillo.

Ah, por cierto, quienes arrojan escombros en esa zona antes de llegar al cementerio, que hagan un pequeño esfuerzo y los depositen en el lugar destinado para ello por el Ayuntamiento.



Foto: Pilar Lam

# FIESTAS MAYORES DE SENA 2005

## *Discurso del mantenedor Jesús Cancer Campo*

Alcaldesa, Corporación Municipal, Mairalesas, querido pueblo de Sena, porque, hoy aquí todas y todos somos senenses.

Cuando hace unas semanas recibí la invitación de María Pilar, en nombre del Ayuntamiento de Sena, para asumir el gran honor de ser el mantenedor de nuestras fiestas mayores que ahora comenzamos, de momento me invadió una mezcla de confusión y sorpresa, pero pronto reaccioné y acepté emocionado esta gratísima responsabilidad.

Aquí estoy pues, otra vez, ante vosotros con la satisfacción de poseer el tiempo y la palabra para intentar con ella, ofrecer mi sencilla aportación a las fiestas en honor a nuestros patronos el Santo Ángel Custodio y Nuestra Señora del Rosario. Siendo consciente de que algunos y algunas senenses presentes o ausentes habéis hecho méritos sobrados que me superan para estar sentados aquí, disfrutando este privilegio, que de ningún otro lugar mejor, que de mi amado pueblo, me pudo venir. Lo digo de corazón, porque, siendo yo un inquieto adolescente, allá por el año 1970, cuando Benito Caverro desarrolló brillantemente esta misma tarea por primera vez en Sena, "glosando a la mujer senense", representada en aquellos días por Mary Carmen Chavarriga, Pura Uriol, Lourdes Palacín, Pilar Garín y mi hermana mayor, Cristina (todas ellas hermosas entonces y ahora, pese a estar ya en la raya de ser abuelas cualquier día); bien, pues recuerdo perfectamente aquel bonito, novedoso y expectante acto. Desde entonces, os lo digo con toda sinceridad, quise acopiar méritos –cuando la vida y los años me lo permitiesen– para, algún día, –yo para entonces me imaginaba bastante más canoso y calvo de lo que estoy– poder tener este honor. Y aunque mis méritos y merecimientos sean menores de lo que yo hubiera deseado, he tenido la fortuna de mi lado y se ha realizado para mí: un sueño, una alegría, una ilusión, que quiero transmitir a todos vosotros para que sean el denominador común de nuestras fiestas y del futuro venidero.

Ahora que la edad me va dando una visión del tiempo más dilatada y los acontecimientos del mundo y de la vida son como son y están –como veis– injustos, desorientados y algo desenfrenados, doy a los recuerdos un lugar inevitable y repaso mi infancia entre vosotros (los más mayores). Sois vosotros los que sabéis de los enormes sacrificios para seguir adelante y subir a los hijos, o sea, nosotros, que envueltos en nuestra infancia ingenua, inocente y feliz, hemos disfrutado a tope la suerte de haber nacido en un pueblo, más aún, de haber nacido aquí, en Sena.

No hay ninguna duda sobre que han sido los esfuerzos de tantas y tantas generaciones que nos han precedido, los que nos han traído a este estado actual del que gozamos, al haber sumado, por supuesto, nuestros propios esfuerzos para conseguirlo. Con todo ello hemos alimentado el cuerpo y cubierto sus necesidades, pero para sustentar el alma y el espíritu han sido necesarios otros frutos, otros argumentos, de los que en Sena hacemos gala de poseer en abundancia en el día a día. Somos los senenses un pueblo, quizás, como otro cualquiera, con sus virtudes y algunos defectos, pero dentro de nuestra humildad, compatible con el orgullo, hemos sabido compaginar –y así lo dice la historia– el sudor de la frente y los partos dolorosos, con nuestra profunda religiosidad y la dilatada riqueza de nuestro patrimonio humano y cultural de todo tipo.

Es precisamente a través de lo cultural por donde he reencontrado el nexo de unión y pasión con éste mi amado pueblo. Quiero que seáis conscientes, sé que lo sabéis, del importante y reconocido acervo cultural de esta villa, y, por cierto, no lugar, como siempre se la ha llamado, y no es por nada (no dejemos de ser humildes), pero sacando un poco nuestro orgullo a la luz, os diré que varios documentos reales de la Corona de Aragón, fechados en los siglos XII y XIII, ya hablaban y reconocían a Sena el tratamiento de villa, derecho y reconocimiento del que nunca debió de prescindir.

Desde que hace varios miles de años los primeros pobladores de esta comarca decidieron asentarse en un tozal de Las Valletas, hasta hoy mismo, no hemos dejado de alimentar nuestro interior y nuestro espí-

ritu con el pan de la cultura, y así contamos con tantas manifestaciones culturales, muchas de ellas vivas entre nosotros, que son de admiración para ajenos y deben serlo también para nosotros: los propios.

Para mí es una satisfacción tremenda, como natural de Sena y como Presidente de la Asociación Cultural Senense, -lo sabéis por nuestro medio: El Tarirán- poder vivir este momento de impulso cultural que comenzó en la década de los 70 con el asentamiento definitivo del Dance, la colorista explosión de los Amigos del Arte y los primeros pasos de la Cultural, un recorrido que no ha cesado hasta hoy y espero que no lo haga nunca.

El patrimonio arqueológico, que ha dado tantos frutos, y que podemos admirar y disfrutar en algunos museos de Aragón y Cataluña. Muchos asentamientos se han perdido para siempre. Que no nos ocurra lo mismo con el reconocido e importantísimo yacimiento del poblado de Las Valletas, demasiado olvidado durante muchos años, y desde aquí insto a las administraciones a protegerlo en lo posible, es nuestra responsabilidad, ya que allí quedan muchos tesoros ocultos. Tenemos que hacer algo y pronto.

El patrimonio arquitectónico con nuestra antigua y remozada iglesia parroquial de la Asunción, las ermitas de Santa Quiteria y la vieja de Santa Cruz, que está hace un tiempo algo delicada. A quien corresponda digo que habremos de hacer algo por ella cuanto antes. Otras empresas de peso hemos afrontado con éxito, ¿y con ésta que es mucho más ligera no nos vamos a atrever? Nuestra Casa Consistorial, una de las más bellas de todo Aragón, declarada Monumento Nacional y Bien de Interés Cultural, con su fachada, su portada y su blasón, la lonja y esas dos hermosas columnas de origen remoto. El edificio que conocemos ahora como Las Monjas, también declarado de Interés Cultural, hoy lugar de asueto para quienes lo merecéis y sitio para la cultura. La casa de la Abadía, con grandes posibilidades socioculturales que



Foto: Jaume Felipe

habrían de explotarse. Casas como las de Nasarre y Chavarriga, rancios y recuperados portales, que nos invitan a que sigamos conservando y mejorando nuestras calles y casas para propia satisfacción y de quienes vienen y conocen Sena por vez primera, todos sé que se llevan una grata impresión de nuestra villa.

El Dance, que os voy a decir del Dance de Sena. Una población con 600 habitantes y con un dance vigoroso como éste en el siglo XXI es para estar muy satisfechos de la juventud de Sena, niños que crecen amando su dance y esperan formar en el cuadro de volantes primero y en los de mayores después. Sus personajes, sus gaiteros. Sólo deseo larga y plácida vida a esta vieja joya de nuestro patrimonio.

Los músicos en Sena merecen capítulo aparte, los grupos que recordamos desde hace 100 años han sido semilla fértil para los que después han llenado de músicas nuestras plazas y calles. El grupo de jota, durante tantos años implicando a gran parte de nuestros niños y jóvenes. Aquellos grupos de rock o música moderna que han ido y venido entre la juventud de Sena, que ha sido un provechoso medio de entretenimiento, y más recientemente, hoy el grupo Xixena, que exporta con éxito la música tradicional de Sena por distintos puntos de España.

Las entrañables y madrugadoras Coplillas. Qué bonito participar en ellas y recorrer el pueblo con su son; incluso, qué agradable resulta oír las también desde la cama, en medio del sueño, es una sensación muy especial. Ahora, además, disfrutamos con la cualificada, laboriosa y entusiasta Coral "Voces Amigas", así como con el grupo de Bombos y Tambores, dos manifestaciones culturales nuevas de las que hemos de sentirnos orgullosos.

Y en lo cultural también enumeramos, cómo no, a nuestros dibujantes, pintores, escultores, músicos, lutieres, actores, escritores y poetas, fotógrafos, restauradores, gastrónomos, deportistas, etcétera; niños, jóvenes, mujeres y hombres que dedican horas de su tiempo a cultivar el espíritu para beneficio propio y de la colectividad, entre tantas y tan variadas actividades que nos enriquecen como personas.

No quiero olvidarme de glosar ahora a la mujer senense, mejorando lo presente (mairalesas), y voy a recordar el trabajo constante y activo de la Asociación de Amas de Casa "Santa Águeda", ejemplo a seguir, por su empeño en organizar y hacer cosas provechosas, aprendiendo algo cada día, en favor y enriquecimiento del pueblo.

Dejadme que al hablar de la palabra: senenses, extienda y otorgue dicho término y categoría, a quienes por cualquier motivo llevan a Sena en su corazón, y con su actitud nos lo han demostrado tantas veces.

Después de esta letanía interminable del gran conjunto cultural y humano de Sena ¡No me digáis que no es para estar contentos; ¡Yo, lo estoy!

Bien, hablemos ahora del presente y del futuro. El presente son nuestras fiestas mayores que estamos comenzando, donde, como se dice siempre, olvidaremos las preocupaciones de la vida cotidiana. Gocemos de estos días con nuestros familiares, amigos y convecinos; viviéndolos con la ilusión y la alegría que nos merecemos; disfrutando de los actos programados por la Comisión de Fiestas, y realizándolos con nuestra presencia.

El futuro viene incierto y cargado de interrogantes. Quizás ha llegado el tiempo de hacer las cosas más serenamente y meditar, en vez de correr tan deprisa hacia una pared. Debemos ser realistas y positivos, nunca pesimistas y negativos, pesc a todos los problemas y preocupaciones que nos asaltan cada día.

Nuestro pueblo vive por y para la agricultura y la ganadería, son sus fuentes principales de riqueza y progreso. Mucho mejor que yo, evidentemente, conocéis esos problemas (precios de un mercado injusto, letras bancarias, la tremenda sequía, política agraria europea y algunas cosas más), problemas cotidianos a los que os enfrentáis con altanería y tesón. Vienen tiempos de cambio, de importantes transformaciones políticas, económicas y sociales a las que igualmente deberemos hacer frente con la entereza y el valor que atesoramos. A eso no nos va a enseñar nadie.

Nuestra sociedad –de hecho– está viviendo ya importantes cambios, lo palpamos sin salir de nuestro propio pueblo, por ejemplo, con el fenómeno de la inmigración. Esto es algo nuevo para nosotros, aunque haya sucedido siempre durante la historia del mundo, incluso aquí, pero hace de eso muchos siglos; por ello, la novedad y la importancia de ese fenómeno para los que estamos aquí y para los que vienen, quienes lo tienen más difícil, por el sobreesfuerzo de adaptación e integración que la mayoría de ellos hacen, y que hay que reconocerles. Hemos de ser capaces, todos, de ejercer la tolerancia y el respeto, de auto exigirnos responsabilidades, y no sólo demandar derechos (como ahora parece que está de moda), sólo así lograremos tomar de la mano al futuro con confianza, esperanza e ilusión.

La sociedad monegrina donde estamos acusa una tasa de envejecimiento importante, y los esfuerzos de la sociedad y la política deben ir a favorecer el asentamiento de la juventud y la nueva savia, venga de donde venga, para mirar de cara al futuro, es la única vía. No me imagino este pueblo sin la alegría y el alboroto de sus críos, sin el bravo empuje de sus mozos y sin la elegancia, la disposición y la lozanía de sus zagalas. Todos los granos deberán hacer granero, con compromiso, libertad, paz y trabajo. Pero, todo esto no depende sólo de nosotros, necesitamos ayuda de las distintas administraciones. Está demostrado que un país sin su medio rural desarrollado y moderno no tiene futuro. Hay que apostar por el campo, los montes, la naturaleza y el agua, principal fuente de vida.

No quiero parecer un cura sermoneador, aunque... algo se me debió pegar. Ya voy terminando.

Hagamos por vencer el egoísmo para adentro, que en estos tiempos todo lo invade, pues pareciera que volvemos a una prehistórica sociedad de tribus y enemistades sin sentido. Sólo ofreciendo y cediendo parte de lo nuestro, cada cual, podremos afrontar el futuro, empapándonos de lo bueno que los demás nos puedan aportar, porque, no conocer lo ajeno nos lleva casi siempre a falsas creencias y a miedos infundados. Amor a la naturaleza y amor al prójimo para tener un futuro, el futuro que nuestra juventud de Sena, valiente, apostando por la vida en el pueblo, se merece. Ojalá veamos nacer nuevas alternativas industriales y turísticas (por ejemplo) que mantengan, muchos siglos más, viva la llama de la vida, y... ¿qué paradoja, verdad? sólo con el agua será posible mantener esa llama encendida, encendida como la alegría que tienen los ojos de nuestras hermosas y encantadoras mairalesas. Las salientes: Nuria, Alba, Belén, Laura, Alba y Laura. Y las que tomáis el testigo hoy, aquí, las reinas de nuestra fiesta: Clara, Lorena, Rebeca, Raquel, Alejandra y María Ángeles, que en este día, en estas fiestas mayores tan especiales y emotivas para vosotras y vuestras familias, llevéis en la mirada el brillo y la ilusión por el futuro, a veces difícil, pero sin temores, hermoso, y para vivirlo.

Como agraciadas representantes de Sena, vuestro pueblo, y extensivo a todos los presentes en cuerpo y alma, senenses o no, con gratitud infinita, os deseo a todas y a todos de corazón, mucha salud y todo lo mejor. ¡VIVA EL SANTO ANGEL CUSTODIO! ¡VIVA LA VIRGEN DEL ROSARIO! ¡VIVA SENA! ¡FELICES FIESTAS!

## LÁPIDA PARA MOSÉN RAFAEL GUDEL

Como recordaréis, hace unos meses, anunciamos que podían hacerse aportaciones voluntarias, a cualquier miembro de la Junta, para la compra de una nueva lápida, que sustituyese la rota, en la tumba de mosén Rafael Gudel. Transcurrido este tiempo y con esas donaciones y presupuesto de la Asociación **hemos encargado, adquirido y colocado en su lugar dicha lápida**, como podéis apreciar en la fotografía.

La original era de pizarra negra y la nueva es blanca, más vistosa, pero hemos intentado respetar fielmente el formato y el tipo de inscripción de la antigua.

Agradecemos a todos los donantes anónimos que han colaborado en esto, y sobre todo a **José Luis Almerge Artisen**, que atendió nuestra solicitud de inmediato (como lo hubieran hechos los demás albañiles de Sena) y, no sólo colocó la lápida, sino que reparó con paciencia la cruz alzada y parte de la pared donde se sujeta.

¡Gracias a todos!

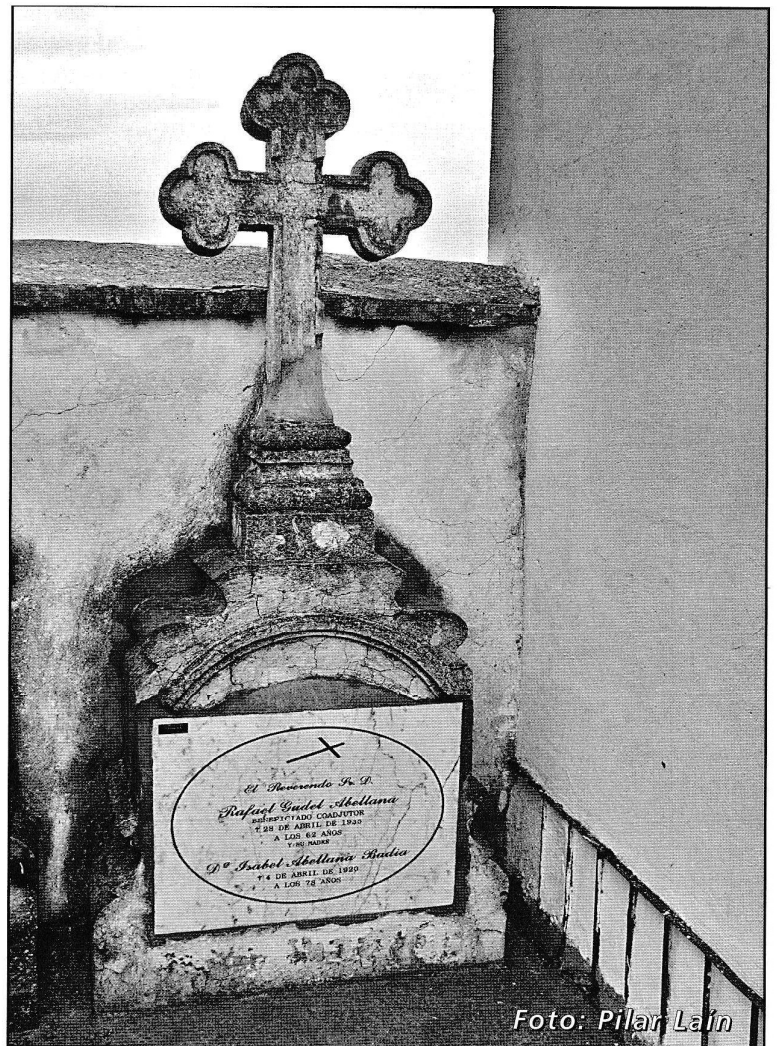


Foto: Pilar Laín

# EL SOMATÉN REGIONAL (y II)

Virgen Santísima, Madre de Dios, es la reina de cielos y tierra, es la fuente inagotable de virtudes que, bajo la advocación de la Santísima Virgen de Monserrat, orgullosa desde su trono celestial, patrocina este gran Somatén Español.

Bajo los sagrados pliegues de su bendito manto cobijanse millares y millares de ciudadanos honrados y patriotas, y entre esos millares y millares de ciudadanos honrados y patriotas, orgullosos estamos nosotros; y así como yo tengo la seguridad de que, si momentos difíciles de la Patria hicieran precisa la intervención de este heroico Cuerpo, sabríais con creces demostrar vuestro valor y orgullosos llegaríais hasta el sacrificio si fuera preciso, también vosotros podéis tener la segura convicción de que en esos momentos difíciles, el puesto de mayor peligro ha de ser siempre ocupado por mí.

A defender, pues, la paz, la tranquilidad y la justicia, que es defender la Religión y la Patria, deben ir encaminados todos nuestros actos, como buenos somatenes, única forma para conseguir que en todo momento prevalezca esta bendita enseña, con la acrisolada pureza que en los actuales momentos la recibimos.

Para terminar, y cual digno broche de oro que cierre la brillantez de esta fiesta, gustoso voy a complimentar esos dos gratos encargos

que con vuestras miradas me estáis transmitiendo.

Distinguida y respetable madrina: Vestiría túnica de ingrato, si en todos los momentos de mi vida no fuera fiel cumplidor de cuantos encargos se dignen confiarme mis queridos compañeros de Somatén. Acabáis de contraer una sagrada deuda, deuda que seguros estamos sabréis cumplir, y es la de elevar tus cotidianas plegarias, durante todos los días de tu vida, en favor de este laureado Cuerpo del Somatén, y de un modo muy especial sobre el de este pueblo de Sena, puesto que para ello te ha designado con el honroso cargo de madrina de su glorioso y bendito Banderín.

Recibid, pues, por tan distinguido como señalado favor, la seguridad de todo nuestro cariño, nuestro respeto y nuestra eterna gratitud y que la excelsa Patrona de esta honrada Institución derrame sobre ti y sobre esas dos distinguidas damas que forman tu Corte, todas las bendiciones a que te has hecho acreedora en este solemne acto; y estas dignísimas Autoridades, que con su presencia dan el mayor realce a esta festividad, nuestra más eterna gratitud, nuestro más profundo cariño y nuestra más ciega obediencia; y, finalmente, sería imperdonable en mí, si intentase retirarme de aquí sin antes decir algo de lo que ha sido



Fotografía publicada en la contraportada de *El Tarirán* n° 59.

siempre, es y será lo mejor, lo más bello y lo más decisivo en la vida y en los destinos de nuestra querida Patria: de la mujer española, de ese delicado y delicioso ser que, cual el oro, muchos aparentan rehusar y que todos anhelan poseer. En vosotras, dulces y queridas compañeras, está la redención de nuestra querida España. Permittedme que os haga una interesante advertencia, que es la de que educéis a vuestros hijos en el santo amor a la Religión y a la Patria, para que cuando lleguen al estado de virilidad sean nuestros hermanos, y a la vez para que contribuyáis con todas vuestras bellezas y encantos inagotables, y de un modo muy especial con vuestras simpatías y vuestro cariño, a que vuestros esposos se asocien al engrandecimiento de nuestra querida Patria, que se consigue ingresando en las filas del Somatén español. ¡¡Viva el Somatén!!»

El Sr. Cabo devuelve a la respetable madrina la gloriosa enseña.

Seguidamente, D. Francisco Moreno, Comandante Auxiliar, que ostenta la representación del Excmo. Sr. Comandante General, dio lectura a la siguiente y brillante alocución patriótica:

«Somatenes: Acabáis de recibir en este solemne acto la preciada enseña de la Patria de manos de una mujer, y al entregárosla habéis de ofrendar a la primera vuestro inquebrantable amor ciudadano, depositando en ella vuestro más ardiente beso, compañero de aquellos que en el regazo de vuestras madres ofrecíais en pago del amor con que ellas os transmitían sus vidas, y a la respetable madrina, a la mujer que ha querido contribuir y enaltecer esta fiesta, demostrándonos que siempre, a los actos de valor y entusiasmo de los hombres, va unida la debilidad y alma del elemento femenino, sean vuestros respetos y consideración en todo momento recordando de ella siempre, que contribuyó con su presencia al día más feliz del Somatén de Sena.

Nada puedo recomendaros que no sintáis en vuestros pechos en este momento de sublimidad patriótica, puesto que bien demostráis en este día que la afirmación ciudadana que formasteis al ingresar en el Somatén de España, la ratificáis en forma tan visible y de manera tan rotunda con vuestro esfuerzo por conseguir poseer vuestro Banderín, que nada de lo que yo os pudiera decir sería nuevo para lo que vuestros corazones sienten; pero séame permitido recordaros que vuestra labor no ha terminado, antes por el contrario, ahora que sentís sobre vuestras cabezas las caricias del flamear de la preciada Bandera, ahora que vuestra madre España os cobija de manera visible, ella os dará tesón, firmeza y constancia para conseguir que este pequeño número de vecinos que

se llaman somatenes, se vean seguidos por aquellos que, faltos de valor cívico o temerosos del decir de los malvados, no han nutrido todavía las filas de vuestro Somatén; ésta ha de ser vuestra constante labor; que duelo hace ver que honrados ciudadanos, amantes de su Patria, se hallen faltos de arrestos, pero más fervorosos, arrastren sin miramientos los dictados de su conciencia.

A esos, decidles que vuelvan sus ojos a vuestra Bandera, que piensen que España nació, como el Ave Fénix de sus cenizas, que no volverán aquellos tiempos de estulticias, gracias a vuestra virilidad y que, por lo tanto, es necesaria su colaboración en esta gran obra de Paz y Justicia, para impedir, por un si acaso, que a todo es capaz la malicia, el menor intento de reproducción de la España antigua.

Somatenes: ¡¡Viva España!!»

**Adoración del Banderín.**—A continuación, la laureada banda musical de Azanuy, llamada «La Familiar», tocó magistralmente la Marcha Real y a los acordes de tan preciosa como insuperable música, fue besada la sagrada enseña por todos los somatenes, mientras el inmenso público aplaudía incesantemente. Terminada la adoración, se inició la marcha con orden admirable, a la ermita de Santa Quiteria, donde se celebró la santa misa.

**Regreso hacia el pueblo** —Oída fervorosamente la misa, se inició el regreso en dirección al pueblo. La bandera llevada por la madrina, entró en la iglesia, y tras breves momentos de permanencia en ella, fue llevada al domicilio del dignísimo señor Cabo D. Vicente Isanta y de su señora, la madrina, D.<sup>a</sup> María Soler Bestegui. Al entrar el Banderín en el domicilio del señor Cabo, la renombrada música de Azanuy, volvió a tocar de nuevo la Marcha Real, mientras entró la comitiva, y el Banderín quedó depositado donde ha de guardarse.

**El banquete.**—Fue preparado en el mismo domicilio del señor Cabo, con exquisito y delicado gusto, y servido admirablemente por un grupo de hermosos y lindos claveles cultivados en este jardín, cuyos nombres son: Pilar Chabanel, Conchita Cavero, Trini Tisaire y Alegría Ramón, las que merecieron la felicitación de todos los reunidos.

**Los brindis.**—Fueron entusiastas, brillantes y patrióticos, pronunciados por D. Vicente Isanta Pomar, Cabo de Sena; D. Julio Casabona, Subcabo de Partido; D. Manuel Torres Guillén, Cabo de Partido y D. Francisco Moreno, Comandante Auxiliar de Somatenes, quien resumiendo los brindis, dedicó frases de elogio para el señor Cabo del Somatén de Sena y para la madrina, esposa del mismo, que fueron aplaudidas por todos.

# RECUERDOS

## Querida Araceli:

Te nos has ido tan pronto y tan callando... Nos has dejado tantos recuerdos y tantas cosas que contarte, que no podemos dejar de escribirte, para que desde donde estés, que seguro te llegará, poder decírtelo.

Aún recordamos la primera vez que viniste a **Zaragoza**, vivías con nosotros y trabajabas cuidando a tus queridas Marta y Vivi. Todo tu empeño era ahorrar, y aprender, aprender a bordar, a coser, y a todo lo que te salía. En definitiva, prepararte para tu futuro en **Sena**. Pero esas ilusiones se te coraron drásticamente.

Volviste con nosotros de nuevo, haciendo gala de una valentía que fuiste recuperando poco a poco, no sin sufrir mucho, pero con tu forma de ser tan especial, allí donde ibas apreciaban pronto lo que valías y tu entrega al cien por cien, tanto en el trabajo como con las personas que te relacionabas. **Te hacías querer tanto...**

Por fin formaste tu familia y con la ilusión de una pareja recién casada montasteis vuestro negocio, con una gran ilusión y mucho esfuerzo y trabajo, pero que os ayudó a tirar hacia delante.

Llegaron **Alberto** y después **Vanesa**, para vuestra alegría y la de todos nosotros que por fin veíamos en ti a una persona feliz con una familia y unos hijos preciosos que llenaban plenamente vuestra vida.

Pero parece que la felicidad no era para ti, las desgracias a veces se ensañan con las mejores personas y apareció la terrible enfermedad que se te ha llevado.

No queremos entrar en detalles de tu sufrimiento, pero sí queremos hacer notar tu forma de luchar (una vez más), tan valiente y ejemplar como nos demostrabas a los que te rodeábamos. Cuando te preguntábamos **¿cómo estás?**, como mucho nos decías **"voy marchando"**, con eso ya sabíamos todos que te encontrabas realmente mal, pero la esperanza, no sabemos si tuya, pero si de todos nosotros, hacía que te mantuviera y nos mantuviera en pie. No querías por nada del mundo que sufriéramos por ti, siempre nos regalabas una sonrisa, **tu sonrisa**, la de siempre, que aunque tímida era sincera. Esa sonrisa no se nos borrará nunca de nuestro recuerdo.

Te fuiste discretamente, igual que viviste, sin demasiado ruido, pero el vacío es tan grande... y te echamos tanto en falta...

**Araceli**, estés donde estés, en el cielo, en las estrellas, donde sea, estés con nosotros, nuestro recuerdo te mantendrá viva. Cuida de tus hijos, cuida de nosotros que ahora tenemos que aprender a vivir sin ti, de otra manera, y nos cuesta tanto...

**Hasta siempre.**

*Tu tía Concha y tu prima Montse*

---

## NUESTRA ASOCIACIÓN EN INTERNET

**E**stamos preparando nuestra propia página web para "colgarla" en la red. Aún estamos todos a tiempo de pensar y enviar sugerencias sobre la forma y contenidos de la misma. En El Tarirán del próximo verano queremos anunciar, como una realidad ya visible, **la página web de la Asociación Cultural Senense**. No queremos perder comba, queremos estar con la realidad de los tiempos. Los más adeptos, de forma tremenda, dicen: "si no estás en internet no eres nadie", quizá sea un poco exagerado, pero tienen algo de razón y ahí estaremos.

# A CADA CUAL...

por Pilar Monter

A muchos nos extraña que siendo el dance de Sena uno de los más completos, importantes y antiguos de Aragón, no se tenga noticia de que alguna vez hubiera un gaitero del lugar hasta **Jaime Ramón Bitrián**, que, como todas las cosas importantes, el llegar a ser gaitero fue casi por una mezcla de casualidad-causalidad. Por una parte, de pequeño era aficionado a construir chufletes de caña con los que intentaba tocar canciones. Por eso, cuando oyó decir que alguien tenía que aprender de gaitero, él, ya con cierta experiencia, estuvo dispuesto. Y por otra parte, el año 1957, el dance de Sena participó en un concurso de dances de Aragón, en Zaragoza.

Estos concursos, a juicio de muchos, fueron bastante nefastos, puesto que, algo, contribuyeron a fomentar la rivalidad entre comarcas y pueblos. El ejemplo lo tenemos, sin ir más lejos, entre Sena y Sariñena. La disputa llegó hasta cuestionar que nos dejaran el gaitero, que, hasta entonces, siempre había sido libre de ir a tocar al pueblo que quisiera. Es por eso, por el miedo a quedarnos sin gaitero, que los de Sena tuvimos que pensar seriamente en tener gaitero propio.

Los tiempos eran difíciles: no había en Aragón, gaitas nuevas para aprender. Los pocos gaiteros que quedaban eran viejos y sus gaitas aún más. Hacía tiempo que nadie se preocupaba de estos temas. En muchos sitios la gaita había sido sustituida por bandas de música. En cada sitio se las arreglaban como podían, sin darse cuenta de que los gaiteros se volvían viejos con sus respectivas gaitas, sin remediarlo.

En principio, en nuestro pueblo tuvieron que traer una gaita gallega (hacia 1958) y mosén Miguel, (cura de Sena desde 1956 a 1961) que era músico, aprenderla a tocar, para, al mismo tiempo, enseñar a Jaime. No era tarea fácil puesto que, si un gaitero con experiencia no te enseña sus secretos, la gaita es un instrumento muy ingrato cuando se aprende. De eso viene lo de que ante las dificultades exclamemos: ¡...qué gaita!, ¡...vaya gaita!, ¡...esto es una gaita! Se cuenta la anécdota de "el gaitero con sotana": la

primera vez que tocó la gaita Jaime en el rosario de la aurora se le bozaba. Entonces, dejó el cura el rosario y se puso él a tocar la gaita, que se siguió bozando (los dos eran aprendices). Menos mal que los danzantes llevaban la letra en los labios y siguieron danzando.

Afortunadamente, las diferencias entre Sena y Sariñena se fueron suavizando y Vicente Capitán (Pierretes) volvió a tocar en nuestro pueblo hasta que se puso enfermo en los primeros años 60, murió en 1967. Conservamos una grabación hecha en el año 1962 por mosén Ramón Pociello, (cura en Sena desde 1961 a 1965). Hecho este muy importante porque años más tarde nos permitió continuar y terminar de escribir toda la música del dance, que el famoso "cureta", mosén Rafael, había empezado en el año 1934.

Mientras Jaime, con paciencia, iba aprendiendo y al enfermar el citado Vicente Capitán, el grupo de dance de Sena adquirió su gaita, con la muy buena intención de que la tocara Jaime, pero ya fue difícil hacerla funcionar. Eso sí, esta adquisición sirvió de mucho para la contribución, en los años 80, de que en la conciencia de algunos aragoneses despertara la responsabilidad para volver a resucitar la gaita de boto, nuestra gaita de siempre, que se estaba perdiendo.

Pero tanto la escritura de la música del dance, como la aportación de Sena para realizar la gaita de boto aragonesa, son capítulos aparte.

El tema de ahora es el gran mérito que tiene Jaime, como gaitero, por el tiempo y la forma que tuvo que aprender. Ya que, salvo las primeras mudanzas que le enseñaron con un cifrado especial, el resto de la música tuvo que aprenderla él solo, de oído y adaptarse al ritmo de los palos. Cuenta que si el dance de Sena tiene más brío que otros, es porque él tocaba muy deprisa con la gaita gallega, ya que tenía ganas de terminar por lo mucho que tenía que soplar. Tiene infinidad de cosas que contar. La conversación con él siempre es muy amena. Para muestra leo, nada menos, que "el Bolcín" de septiembre

de 1989 en el que, en las páginas 16, 17, y 18 escriben Carlos Plana y Ernesto Montull con el título de "el gaitero de Sena" (recomiendo leerlo a quien lo guarde y si no, está en la biblioteca), donde resaltan las cualidades humanas que Jaime tiene, y especialmente con ellos, en ese momento, que están aprendiendo ya la construcción de las nuevas gaitas aragonesas, copia exacta de la antigua. Resaltan la capacidad de adaptación que tiene para tocar con ellos y el interés que pone para que aprendan.

Me llama la atención el hecho, emocionante, que comentan del que fue testigo cuando fueron a comprar la gaita a Sariñena. Cito textualmente: "...De aquel viaje cuenta Jaime un hecho que le impresionó mucho y que conforme pasa el tiempo ha ido comprendiendo mejor: fue ver llorar al viejo gaitero que se desprendía de su instrumento, pues había quedado paralítico de medio cuerpo y ya no podía tocarlo."

Todos estos datos nos llevan a averiguar que JAIME ES EL PIONERO, EL MÁS ANTIGUO DE LOS GAITEROS ACTUALES DE ARAGÓN, en cuanto al tiempo que hace que toca la gaita. Ha tocado más de 30 AÑOS, de los cuales UNOS 25, de paso, HA SIDO EL ÚNICO GAITERO DE SENNA, acompañando puntualmente al dance siempre que fue necesario. ES EL ESLABÓN ENTRE LOS GAITEROS ANTIGUOS Y LOS ACTUALES. FACILITÓ, ANIMÓ Y ENSEÑÓ TODO LO QUE PUDO A LOS NUEVOS GAITEROS DE SENNA.

Me gustaría que estas líneas llegaran más lejos, aún, de lo que llega "el Tarirán", para que, ahora que está de moda, y a lo ancho y largo de Aragón, se escribe de gaitas y gaiteros, se cite, se sepa y se le reconozcan a Jaime estos méritos.

Es justo agradecer a cada cual lo que ha hecho. Y Jaime el gaitero es merecedor de un sentido y caluroso homenaje por su trayectoria y por haber sido pieza fundamental en el dance de Sena. Cada una de las figuras y personas tienen su propio mérito y aprender a interpretar un papel o a danzar es cuestión (dependiendo de cada uno) de más o menos tiempo. Pero el ser buen gaitero requiere tiempo, paciencia, cuidar la gaita y tenerla a punto y no es fácil de sustituirlo, si falta, y Jaime siempre estuvo en su sitio.

Además la labor de Jaime sigue, tanto por el entusiasmo de los gaiteros actuales, con taller de gaitas incluido, como por los futuros gaiteros

y gaiteras que estudian música y se preparan con la ilusión de serlo. Gracias, Jaime, por ser el primer gaitero de Sena.

### Bibliografía de interés:

"La gaita en los Monegros" Luis Miguel Bajén, Mario Gros

"El Boletín, 89" 3er. Trimestre, 1989. Asociación Cultural Senense.

"El Boletín" II semestre, 1997. Asociación Cultural Senense.

"El Dance de Sena" Jesús V. Cancer Campo.

"El Dance de Aragón" Jesús V. Cancer Campo.



Dibujo: J. Albar

# CELEBRANDO NUESTRO 60 ANIVERSARIO

## La Organización

**R**ecogiendo el sentir general de los nacidos/as en 1945 nos pusimos a trabajar de manera organizada, para una jornada de convivencia que aglutinase a todos aquellos nacidos en Sena o hubiesen tenido un vínculo de residencia con nuestra localidad. El resultado de varias reuniones donde se intercambiaron opiniones y el aviso telefónico o por escrito, dio el resultado siguiente:

El 27 de Agosto pasado nos reunimos en La Lonja del Ayuntamiento con mucha alegría festiva los sexagenarios/as y junto con las familias nos trasladamos hasta el cementerio para realizar una ofrenda floral y encender velas en Santa Cruz, además de elevar, y eso es lo importante, plegarias por los desaparecidos, la mayoría en tierna edad y algunos en plena juventud. Fue muy emotivo. [Allí donde estéis siempre os llevaremos en el corazón]. Después, tuvo lugar en la Iglesia Parroquial una misa de acción de gracias. Especial mención merecen las palabras pronunciadas por M<sup>a</sup> Ángeles y Conchita. Además de los cantos entonados por la coral "Voces Amigas", terminando con el siempre enervorizado Himno a la Virgen del Pilar.

Después de un breve recorrido por el Ayuntamiento y Casa de las Monjas, pensando en nuestros compañeros de fuera, nos concentramos en el Local Social para el almuerzo de hermandad, donde en un ambiente alegre y desenfadado nos hicimos fotografías y bailamos con música de los '60. Entregamos un pergamino con el nombre de todos y poesías de Marilí. En esta sana camaradería transcurrió la sobremesa. La rondalla quiso unirse a la celebración y nos obsequió con una jota tocada, bailada y cantada. Bien entrada la tarde dimos por terminado este magnífico día. Nos despedimos e hicimos votos para un futuro encuentro.

Quienes asumimos en su día la organización de estos actos queremos aprovechar para agradecer a todos el haber materializado esta idea -a los presentes y a los ausentes, por distintos motivos- así como manifestar nuestra satisfacción por ello.

Los quintos y quintas de 1945 con la mirada serena y los ánimos curtidos en tantas vicisitudes, agradables unas y tristes otras, abogan por una longeva vida para todos y **pedimos que se nos deje ser útiles en la familia y en la sociedad.** Gracias. //ver foto contraportada//

ALBERTO CONSOLA BADENAS, CONCEPCION CHAVARRIGA BLECUA, SILVIA INGLAN GUILLÉN(+), M<sup>a</sup> ANGEL CEREZUELA MORED, JOSE M<sup>a</sup> BADENAS ORTIGAS(+), BENJAMÍN DEL BARRIO GRACIA, MANUEL SERRATE SIMON, JOSE SOLER LECINA, JUSTO ARDUAN MONTALVO, JESÚS ARDANUY PERALTA(+), M<sup>a</sup> CRUZ CARRERA COSTA(+), ANTONIO RAMON CAMPO, M<sup>a</sup> DOLORES PORTOLES RABAL, JOSE M<sup>a</sup> SIMON GUARGA, CUSTODIO BUIL PISA, M<sup>a</sup> PILAR GARCES CAVERO, JOSE IGNACIO PALACIN ALMERGE, MARIA ELISA PISA RAMON, MERCEDES ALMERGE OPI, LUIS OPI PUEYO(+), ERNESTO TORRES ROYO, ALBERTO GONZALVO RIVAS, M<sup>a</sup> JESÚS RIPOL RAMON, JESÚS CAMPO SIMON, MARIANO MUR GRAU, JOSEFA SÁNCHEZ MONTENEGRO, ISABEL ACEDO SIERRA(+), JESÚS SANZ, TOMAS ABADÍAS MARTINEZ.

## "LOS DEL 45" A LOS 60

por Pepi Sánchez

Los niños del '45 nacimos en un año lleno de acontecimientos, unos buenos, como el fin de la Segunda Guerra Mundial, el uso de la estreptomycinina para tratar la tuberculosis o el Premio Nóbel de Medicina a Alexander Fleming, el descubridor de la penicilina; y otros horribles, como las bombas de Hiroshima y Nagasaki. Cuando llegamos nosotros, lo primero que nos hicieron nuestros padres fue mirarnos debajo del brazo, para ver si traíamos el pan que decían que todos los niños traen. Sin embargo, por llegar en la posguerra, se les olvidó ponérselo, así que veníamos con los brazos vacíos, vacíos pero fuertes, como todos los que estamos aquí hemos demostrado a lo largo de 60 años.

Por eso os pido a todos que no nos fallen las fuerzas y **sigamos subiendo la escalera de la vida.**

**¡FELICIDADES A TODOS!**

# MOTADAS Y VERSOS DEL DANCE 2005

## Mairalesas

### ALEJANDRA

Tu novio es cortejador  
Lo debes tener bien *agarrau*  
Pues tu padre  
Lo tiene bien *repasau*

### RAQUEL

La Raquel este verano  
Tenia los críos en la ludoteca  
Como le pasen una par de años  
Traerá alguno de la discoteca

### LORENA

En la primera comunión  
La hostia antes tuviste que probar  
Porque sino te gustaba  
No pasabas a comulgar

### REBECA

En el tema de callejear  
Tú le pones mucho esmero  
Y cantándote la jota  
Lo haces con gran salero

### M<sup>a</sup> ÁNGELES

M<sup>a</sup> Ángeles *pa* la fiesta  
Celebra su cumpleaños  
Fue la primera sorpresa  
De las tres que ahora llevamos

### CLARA

Clara viene mucho a Sena  
Y es nieta de "Poleñino"  
Y tu hermano con las chicas  
*Pa* rondar también es fino

## Personajes

### ALEJANDRO -Cristiano-

En la revista de la fiesta  
Te vistieron de pistolero  
Con el Zurdo y con Vicente  
Meneabais bien el trasero

### MIGUEL -Turco-

Este verano a las piscinas  
A cualquier hora ibas deprisa  
No sabemos si a por la Bea  
O igual a por la de Marisa

### JORGE SUELVES -Ángel-

Un caballo te has *comprau*

Para poder cabalgar  
Y con lo valiente que eres  
No te atreves a montar

### JORGE RÍOS -Diablo-

De moto de cuatro ruedas  
Te gusta a ti presumir  
A la nieta de Lapuyade  
Atrás la sueles subir

### DAVID -Rebadán-

El hijo aquel que anunciamos  
Te nació igual que un ternero  
*Deseguida* todos dijeron:  
De Ramón Gallego

### MIGUEL ÁNGEL -Mayoral-

Un día de caza Mored ponía mala cara  
Tú le preguntas ¿qué pasa?  
El te dice que ¿qué pasa?!  
Que te has dejau los cartuchos en casa

### EDUARDO -Gaitero-

Para quemarse tu hijo  
No necesita la cerilla  
Con el escape de la moto  
Se quemó la pantorrilla

### ALBERTO -Gaitero-

En la fiesta de Alquezar  
Te rompieron el cristal del coche  
Y viniendo de Madrid  
Vulcaste el otro de noche

### CARLOS -Gaitero-

Si en el tiempo de cazar  
Con el ultraligero vuelas  
Aléjate de las escopetas  
Que igual hay que ponerte velas

### VÍCTOR -Volante-

Tc fuiste a bañar al río  
Y el agua echaba gusto a *cluaca*  
Es que te pusiste a bucear  
Donde desembocan la *cluacas*

### RICARDO -Volante-

Comiendo un polo por la huerta  
En la bici ibas *montau*  
Te pegaste un buen tropezón que  
Los rasguños algo se te han *notau*

### EDUARDO -Volante-

Eduar esta fiesta

Hace la peña en su casa  
Si estuviera la Antonieta  
Ya veríamos quien pasa

### VALENTÍN -Volante-

Este invierno Valentín  
A los pinos le cogió manía  
Y de escarmiento este verano  
Se lo ha *pegau* en Rumania

### CARLOS -Volante-

No sabemos de ti nada  
Les preguntamos a los de la cuadrilla  
Y tus amigos nos dijeron  
Que últimamente te ha crecido la *pilila*

## Danzantes

### CONRADO

César corría la Baja  
Echaban gasolina en la moto  
Mientras Conrado de cerveza llenaba  
La tripa del piloto

### JESÚS

Cuando fuistis a jugar a Graus  
El equipo iba en cabeza  
Pero al acabar el partido  
Te dieron una buena colleja

### FLORENCIO

Enseñas el perro a volar  
*Pa* que siga bien las perdices  
Se tiró un día desde el granero  
Y se chafó las narices

### GUARGA

A éste en el aeropuerto  
Con todo lo que tenía  
La maleta con otro avión  
La mandaron a Turquía

### JAVIER COSTA

Trabajas muy bien la viña  
Pero se formó un gran revuelo  
Al ver el tonel *rajau*  
Y el vino *pol* suelo

### DARÍO

Este Darío por la noche  
Aprende de gasolinero  
Con la Tatiana en la calle  
Se pega un buen *morreo*

**VICENTE**

La subida de Santa Quiteria  
 La convertiste en un espectáculo  
 No pudiste subir de cara  
 Y tampoco probando de culo

**VITORIANO**

Victoriano va sin el chucho  
 Los domingos a cazar  
 Pues lo cansa entre semana  
 De sacarlo a pasear

**DAVID TISAIRE**

Seguías una perdiz  
 Con la ilusión de cazar  
 Y en pleno mes de diciembre  
 Te caíste al canal

**CHAVI**

En la avenida Sijena  
 Te has *empeñau* en cortejar  
 Como se te ha *buscau* a otro  
 A otra puerta te has ido a tocar

**ÍNIGO**

Tu presumes de mujeres  
 Y te quedarás soltero  
 Pues *pal* barco que perseguías  
 Eres poco marinero

**JOAQUÍN**

¿Dónde está el piso de la suegra?  
 Le preguntabas a tu *cuñau*  
 Cuando rondando por Huesca  
 Volvíaís de medio *lau*

**RAFA**

Los moros te llevaron  
 Un mardano para asar  
 Se les *pretó* fuego el coche  
 Mucho lo tuviste que calentar

**RUBÉN**

Le pegaste a un jabalí  
 Ibas con el coche nuevo  
 Luego caíste en la alcantarilla  
 Que había *quitau* el pollero

**JOSÉ LUIS**

De albañil durante el día  
 A ti te apura el suegro  
 ¿Será para que de noche  
 No lo conviertas en abuelo?

**LUIS**

Debajo del puente hierro con la bici  
 Pasaste una pedregada  
 Mejor hubiera sido  
 Si te pillas con una zagala

**VÍCTOR**

Con el zagal de Rafa  
 Pegaste un brinco en la hoguera  
 No calculaste bien la distancia  
 Y te quemaste la culera

**MARCOS**

Por la huerta Sariñena  
 Fuiste a echar un flechazo  
 Dónde debías tener la mano  
 Que el coche brincó un marginazo

**ELOY**

Ojo si *vis* venir a éste  
 Que se está criando un perro  
 Pues se le comió dos jamones  
 Que tenía en el granero  
 Le gusta la pata negra  
 Pues luego la tapia saltó  
 Y en la pantorrilla  
 De un hombre negro  
 El diente también lo hincó

**CUSTODIO**

Un travesti te pedía  
 En la consulta un chequeo  
 Para cuenta que ahora se casan  
 Desde que ha *entrau* Zapatero

**BORJA**

Con la moto te estrellaste  
 El coche vas y lo gripas  
 Si vas a Alcolea con la retro  
 Ojo no tires las Ripas

**LUIS (Alguacil)**

Te dormiste en la playa  
 Sin cubrirte la pechera  
 Y te llenaste de granos  
 Hasta encima la cojonera

**MOSÉN JAVIER**

El cura en el sermón  
 Pedía silencio y oración  
 Pero él no ha venido  
 Ni a la procesión

**VERSOS DEL  
DÍA DEL ÁNGEL 2005**

Ya se termina la fiesta  
 Lo haremos con alegría  
 Danzando en esta plaza  
 Sin pensar en la sequía

Y a pesar de este mal tiempo  
 Los vecinos de la carretera  
 Si ven salir una nube  
 Ya sacan agua *pa* fuera

Como dice el refrán  
 Al mal tiempo buena cara  
 Con el Ángel y la Virgen  
 No hay que tener miedo a nada

En la fiesta de octubre pasada  
 Vino una orquesta a Sena  
 Que resultó algo accidentada  
 Y tocaba de puta pena

El guitarra y el vocalista  
 Parecían muy valientes  
 Ya venían de Lanaja  
 Con las orejas calientes

Aquí también encontraron  
 El zapato de su medida  
 Les llovían bofetadas  
 Sin saber de donde venían

Luego recogiendo la orquesta  
 El montador un empujón pegó

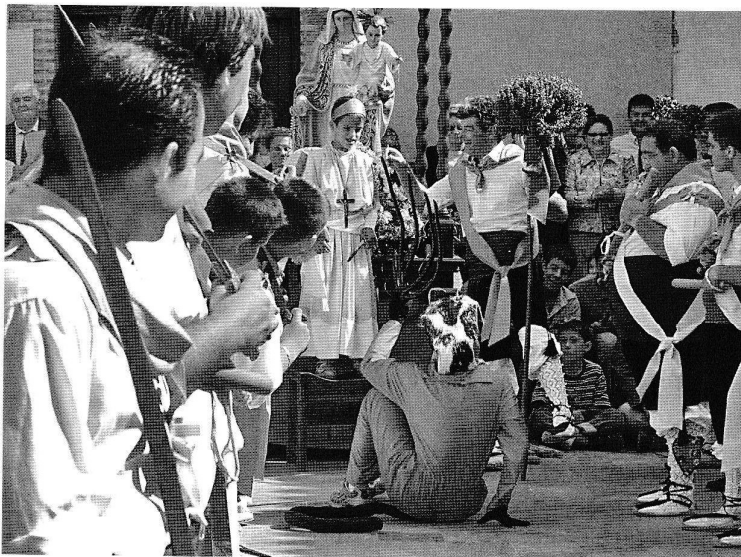


Foto:  
Pilar Laín

Y Conrado sin pensarlo Un puñetazo le cascó	El año <i>pasau</i> jodieron del ayuntamiento un santo Y también un fluorescente	Los cazadores tendrán que tener Más cuidado con la escopeta Pues ahora hay conejitos Que van en bicicleta
Hay que aumentar las ayudas A nivel de Asociación En lugar de en un Belén Gastarse medio millón	Hay una cuadrilla en Sena Que solteros están muchos Cuatro maestras han venido Quizás sean los últimos cartuchos	Para cogcr vlocidad Y pegar el primer apretón Tendrán que pasar primero Por la sala de depilación
Ignacio el de la Marisa Nos sorprendió en la revista Con el hombre de los cuchillos Se convirtió en el artista	Y también fue cojonudo Lo que intento el carpintero Con un Fiat <i>cinquecento</i> Derribar el puente hierro	Viene Román en bicicleta De celebrar el campeonato De futbito hasta la balsa Tozolones <i>en</i> lleva cuatro
A mitad de la actuación Ya se quería escapar Cuando vio que le pasaba por encima Y quizá lo podía capar	En octubre la Comisión Colgaba banderines a buen ritmo Y <i>pa</i> la fiesta de mayo Continuaban colgados los mismos	Y también en la revista Salió Luis Alberto Dueso Se deslumbraba con los focos Y a su madre le dedicó un beso
Sacar el coche del almacén Es una difícil faena Por eso el cura se marcha De peregrinación a Sijena	¡Ahi va el zagal de Pepito! que viene de las piscinas pasándole con el coche a las farolas por encima	Y los novios cuarentones Se suelen adelgazar Con esto nos despedimos No sin antes un consejo dar
El "Pollero", Mored y Lecina Cuando pegan los disparos Dan la culpa al hielo del güisqui De que van algo cargados	Se está pariendo... en Sena Un buen club ciclista Quieren ir por el monte Tendrán que tener buena vista	Hay que seguir al dedillo La dieta del cucurucho Que consiste en comer poco Y a poder ser: joder mucho.
No debieron estar muy centrados Y se les fue un poco la mente		

## DESPEDIDA A NUESTRO MÉDICO JOSÉ MARÍA UHALTE

**E**l pasado mes de Noviembre José María Uhalte se despidió de todos los vecinos de Sena, al dejar su puesto de médico en nuestra localidad, debido a un traslado profesional que le ha llevado a Zaragoza, su ciudad de residencia.

Han sido 22 años en los que ha prestado sus servicios médicos en Sena, durante los cuales hemos valorado muy positivamente su labor profesional, pero, ante todo, hemos reconocido, entre sus numerosas cualidades, su afabilidad, con la que estableció una cordial relación médico-paciente. Residió durante siete años junto con su esposa Maruse y sus hijos Sira y Jorge en nuestra localidad, integrándose como una familia más y dejando un grato recuerdo de su período de estancia entre los vecinos de Sena.

Durante todos estos años de actividad profesional ha establecido unos estrechos vínculos con nuestra población y que, a pesar de su cambio de destino, desea continuar, pues nos ha manifestado su deseo de seguir formando parte de nuestra Asociación Cultural y continuar el contacto con el pueblo senense a través de nuestra revista, para seguir de cerca su información.

Desde estas líneas queremos desearle mucha suerte en su nueva etapa profesional y manifestarle que aquí, en Sena, les recordaremos siempre como unos senenses más.

Asimismo queremos transmitir nuestra **bienvenida al médico Ramón Boria**, el nuevo titular que se hace cargo de la consulta, labor que ya venía ejerciendo durante los últimos años en varias localidades próximas. Le deseamos una feliz estancia en su nuevo destino.

# IV CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ANTIGUA "COMARCA DE LOS MONEGROS"

Por Eva Latre Larroy

Por tercer año consecutivo nuestra Asociación participó en el Concurso de Fotografía Antigua "Comarca de Los Monegros", que convoca anualmente el Ayuntamiento de Sariñena y el Comité Organizador de FEMOGA, cuya exposición se llevó a cabo durante los días 16, 17 y 18 de Septiembre, coincidiendo con la celebración de la Feria.

La temática de esta edición versaba sobre "Procesiones y romerías de antaño en Los Monegros". Tras un proceso de selección en el archivo de nuestra Asociación, remitimos varias fotografías al certamen, de las que una de ellas fue designada como **primer premio** por el Jurado Calificador, entre un total de 99 fotografías presentadas por los concursantes.

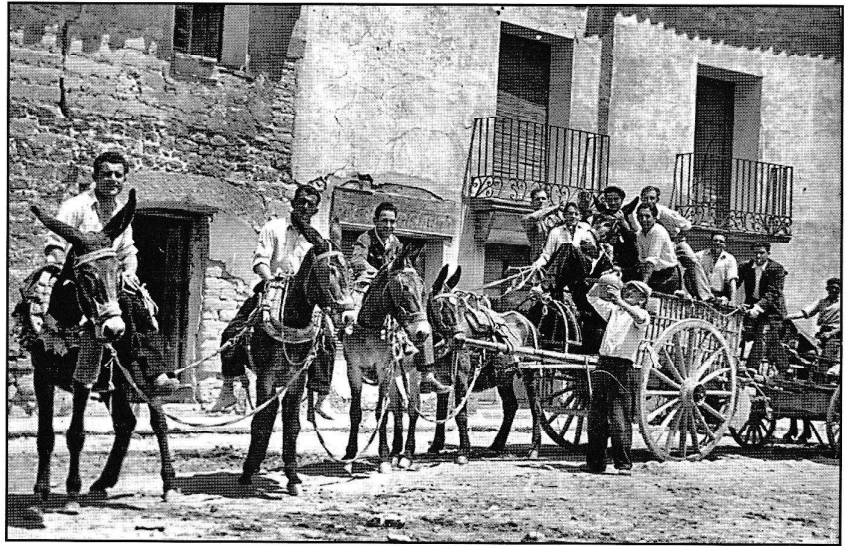


Foto: Miguel Moreno

La fotografía premiada se presentó bajo el título de "Marchando hacia Santa Quiteria", que data del año 1945, aproximadamente, y que muestra una sugerente imagen con los elementos típicos que caracterizaban esta tradicional romería en épocas pasadas: las mulas, las burras, los carros y los jóvenes, que se disponen a iniciar la marcha hacia la ermita.

Por un error cometido por los encargados del montaje de la exposición fotográfica en el recinto ferial, se mostró al público como primer premio una imagen que no correspondía a la que realmente le habían otorgado esta distinción. Esta confusión hizo necesaria la aclaración posterior, por parte de la institución organizadora, de la foto en cuestión.

**El premio**, que consistía en **un vale de 210 euros** a canjear por productos o servicios en cualquier comercio de la capital monegrina, fue recogido por quien suscribe este texto, como representante de la Asociación Cultural, cuya entrega fue a cargo del alcalde de Sariñena, Antonio Torres, y de Celsa Ana Rufas, alcaldesa de Torres de Barbués -municipio invitado en esta edición de FEMOGA-.

El segundo premio recayó en la fotografía presentada bajo el título de "La torre de los danzantes", presentada por Asun Porta, de Sariñena. Marta Calavera, de Peñalba, obtuvo el tercer premio con "Procesión en honor a la Virgen del Rosario".

# LA VIDA PASTORIL DE LOS GANADEROS TRASHUMANTES

Por José Suelves y Eva Latre, y la colaboración de Julio Lamora y Conchita Pallás

**E**n los pueblos pirenaicos la ganadería ha sido tradicionalmente la principal actividad económica de sus pobladores, ya que la abrupta orografía del terreno y las elevadas altitudes hacían más desfavorable el cultivo de las tierras. Las características climatológicas de las tierras pirenaicas –con extremadas oscilaciones térmicas y precipitaciones en forma de nieve- y las de las comarcas del Valle del Ebro –con esas bien conocidas sequías-, propiciaron un intercambio de pastos entre la gente del llano y la de la montaña. Cuando en la “Tierra Plana” escaseaban los pastos, los ganaderos llevaban sus rebaños a los puertos estivales del Pirineo, mientras que los montañeses, al llegar el período otoñal, conducían a sus animales al llano.

Los orígenes de estos desplazamientos se remontan a épocas de la Prehistoria, todavía quedan vestigios que prueban que las vías pecuarias trazaron los primeros caminos y rutas peninsulares. Estas vías -o cabañeras, tal como se han denominado en Aragón- han supuesto una gran influencia económica y social durante siglos. La actividad trashumante propició la creación de asociaciones y organizaciones de ganaderos que controlaban la protección del pastoreo y dirigían los movimientos de la trashumancia. Por ello, en nuestra región surgieron instituciones como la Junta General de Ganaderos de las Montañas, las Casas de Ganaderos, y otros organismos como consejos, cofradías, ligallos, etc.

El pastoralismo y la trashumancia han constituido una forma de adaptación a los recursos naturales según la estacionalidad y las características geográficas. También han propiciado unas peculiares condiciones de vida en los pastores, que tuvieron que adaptarse a una forma nómada de desarrollar la actividad ganadera, que trascendía de la mera actividad laboral. El traslado de los ganaderos favoreció las relaciones entre los habitantes de la montaña y de la tierra llana, propiciando así unas relaciones sociales y comerciales, y un intercambio cultural, pues este contacto determinó la adopción de métodos, costumbres, modas, folclore, etc.

Los autores de este texto hemos tenido la oportunidad de conocer los testimonios, vividos en primera persona, de dos entrañables personas, que han dedicado su vida laboral a la ganadería, y que han estado muy vinculados a la actividad trashumante: Julio Lamora Ballarín, de 83 años, y su esposa, Conchita Pallás Garuz, de 73 años, ambos de Cerler –situado en el Valle de Benasque, es el pueblo que se halla a mayor altitud en el Pirineo Aragonés-.

Conchita, como hija y esposa de pastores trashumantes, conoce muy bien esta actividad y guarda en su encomiable memoria todos los detalles del proceso del ciclo pastoril. Recuerda la sacrificada forma de vida que obligaba a los pastores a dejar el hogar, la mujer, los hijos o la novia durante muchos meses. Su padre, José Pallás Ventura, de “Casa Llogodo”-en los pueblos de montaña el nombre de la casa es la identificación más utilizada-, practicó la trashumancia durante toda su vida laboral, desde los 11 a los 66 años, llevando su rebaño a las tierras de Ontiñena y de Casasnovas (en el término de Binaced). Al cesar en su actividad, cogió el relevo su yerno Julio, quien recuerda los diversos pueblos del llano a los que condujo a su ganado: Selgua, La Roya (en Santalecina), San Juan de Flumen, Presiñena (en Sena) y La Fueva (en Ontiñena).

Con los recuerdos y testimonios de Julio y Conchita hemos tratado de resumir el ciclo anual de la actividad ganadera de los pastores trashumantes del Pirineo.

## **Partida desde la montaña hacia la “Tierra Plana”**

Con antelación a la partida, los ganaderos se debían desplazar a los pueblos del llano a arrendar los pastos de las fincas. También contrataban a los pastores, a los que se unía algún miembro de la familia para ayudar en el trayecto, pues, dependiendo del número de cabezas del rebaño, hacían falta más personas de apoyo. Julio solía ir acompañado de 3 ó 4 pastores que procedían de los pueblos próximos al Valle de Benasque: de Castanesa, de Villacarli, de Chía, etc.

Partían del 6 al 9 de Noviembre siguiendo el itinerario de las cabañeras, que era la vía tradicional de paso de ganado, con prioridad sobre otro tipo de caminos. La denominación de estas vías variaban en función de su anchura: cañadas (hasta 75 metros), cordeles (hasta 37,5 metros) y otras más estrechas, como veredas y coladas. Aunque, con el paso de los años, han sufrido ocupaciones, roturaciones y transformaciones de todo tipo, que han ido menguando considerablemente esta anchura en muchos tramos.

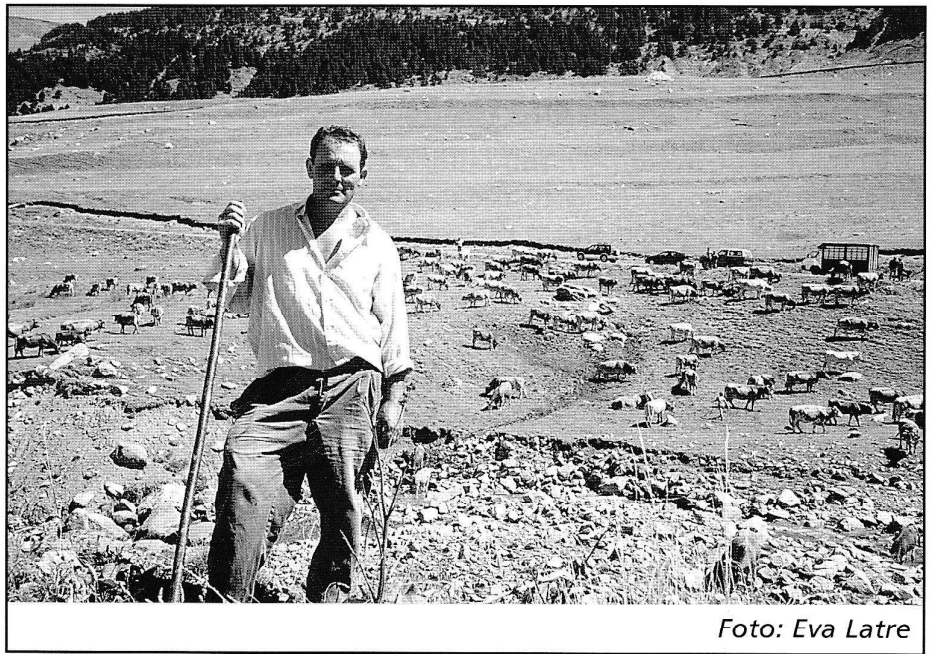


Foto: Eva Latre

Julio y sus acompañantes iniciaban el trayecto con un número de ovejas que oscilaba entre 1100 y 1200. Encabezando el rebaño llevaban a los chotos, 15 ó 20 machos cabríos, provistos de grandes trucos o cuartizos y vistosos collares. Los pastores colgaban en los cuernos de estos animales diversos enseres para que los transportaran: las botas, las mantas o las zamarras. Detrás del rebaño iban los cabañeros, uno o dos burros, que transportaban el equipaje de los pastores y llevaban además cuatro alforjas o canastas colocadas a ambos lados del lomo de los animales, donde introducían los corderos que nacían durante el trayecto.

En cada jornada solían recorrer entre 20 y 30 kilómetros, dependiendo de diversos factores, como la orografía del terreno, el número de partos de las ovejas, etc. El recorrido duraba 8 días, aproximadamente, hasta llegar al punto de destino.

El itinerario que seguían estos ganaderos de Cerler recorriendo la provincia de Norte a Sur era el siguiente: Cerler- San Valeri (núcleo próximo a Las Paules)- San Aventín- La Puebla de Roda- La Tosquilla (en las proximidades de Graus) y Monzón. Desde esta ciudad tomaban rutas diferentes según el punto de destino. Se continuaba por Conchel, Pomar y Alcolea de Cinca para llegar a las tierras de Ontiñena. Y para ir al paraje de Presiñena se desplazaban por la cabañera que iba por Selgua- Monesma- Odina- Terreu- Castellflorite y Sena.

Durante el desarrollo de cada jornada únicamente paraban para comer, con los alimentos que transportaban junto a su equipaje. Al llegar la noche pernoctaban en fondas de los pueblos de la ruta, donde cenaban y dormían. O incluso, dependiendo del lugar en el que se encontraran, llegaban a dormir a la intemperie. Era frecuente hacer turnos para vigilar la cabaña durante la noche, pues normalmente no se encerraban los animales.

Al llegar al término municipal de los diferentes pueblos, solía ser el guardia de éstos el que salía al encuentro de los ganaderos, al que le entregaban alguna propina para que hiciera la "vista gorda" y dejara pastar a los animales en algún paraje del municipio. Julio recuerda que "había que quedar bien con el guardia, pues se debía ensanchar el ganado".

Tras ocho o nueve largas jornadas de trayecto llegaban a las fincas arrendadas. Aunque, como ya hemos señalado anteriormente, los puntos de destino de Julio fueron muy diversos, nos centraremos en la etapa en la que permaneció en el monte de Presiñena, por su ubicación en el término de Sena.

Las características de las fincas de Presiñena y su proximidad al río, lo convertían en un paraje adecuado para los grandes rebaños trashumantes. Con anterioridad a la llegada de Lamora, otro ganadero de Cerler, Cándido Güerri, de "Casa Casalero", arrendó estas fincas durante cinco años, pasando después a las tierras de Cajal. Posteriormente fue la familia Morillo, de Vi-

llanueva, la que aprovechó estos pastos, hasta la llegada de la ganadería de Julio Lamora en el año 1964, y que continuó durante un período de cinco años consecutivos.

### **Período de estancia en Presiñena**

El final del trayecto era muy duro: el ganado llegaba muy cansado y deficientemente alimentado, algunos corderos eran rechazados por sus madres, etc., por lo que debía transcurrir un período de adaptación hasta que todo se normalizaba. Al llegar a Presiñena se solía clasificar al ganado en dos o tres rebaños. El "bazibo" se llevaba a las fincas de la margen derecha del río, junto al paraje de Las Valletas, y las ovejas de cría se dejaban en los campos de la margen izquierda –al tratarse de mejores pastos-. A medida que transcurría el tiempo, se producía una rotación de las ovejas entre los rebaños, en función de su estado (gestación, lactancia, etc.)

La dureza y el sacrificio que suponía la vida de los pastores es comprensible si tenemos en cuenta que permanecían en los pastos durante siete meses seguidos, pues hasta el final del período trashumante no regresaban a sus casas.

Cada pastor se ocupaba de su rebaño correspondiente, por lo que únicamente se reunían por la noche en una caseta. Para dormir contaban con somieres –sin colchones- o se acostaban sobre un lecho de paja, utilizando como abrigo unas gruesas mantas que traían con su equipaje y unos "tapabocas".

Solo se juntaban a la hora del almuerzo, a primeras horas del día, –antes de sacar el ganado a pastar- y de la cena. El menú típico del almuerzo eran las judías, que ya se preparaban la noche anterior, poniéndolas en un cazuelo o puchero, que, posteriormente, cubrían con paja sobre el rescoldo del fuego, permaneciendo en una lenta cocción durante toda la noche. Otros platos muy cotidianos eran las sopas de pan, el recau (un cocido) y las migas.

Tenían la costumbre de llegar provistos de abundantes alimentos desde sus casas. Conchita recuerda que en su casa solían hacer la matacía de dos cerdos, con los que elaboraban muchos productos cárnicos, que servían para proveer el equipaje de los pastores con tortetas, morcillas, longanizas, lomo, costilla, etc. También les abastecía con quesos –que elaboraban artesanalmente con leche de vaca-, aceite, patatas, etc. Incluso traían su propio menaje de cocina: las ollas, la "escuela", etc.

Durante su estancia en Presiñena, salían a comprar cada ocho días, aproximadamente. En Sena acudían a hacer las compras a la tienda de "Casa Lapuyade", donde se proveían de aceite, vino, arroz, tomate, sardinas saladas, etc. El pan lo adquirían en grandes piezas en una panadería de Villanueva. Del cuidado de las ropas se encargaban algunas mujeres de Sena, a las que se las llevaban para su lavado y remiendo.

A finales de Abril, aproximadamente un mes antes del regreso a la montaña, esquilaban las ovejas. Durante su período de permanencia en Sena esta labor era realizada por esquiladores que procedían de Soria y de Teruel. En esos años ya se utilizaban máquinas eléctricas, aunque con anterioridad todavía lo hacían con tijeras, manualmente.

Después del esquila se colocaba a las ovejas una marca con pez. Cada casa ganadera, como señal de propiedad de su rebaño, tenía la marca de pez y la marca de fuego. Los ganaderos solían optar para la marca de pez por el anagrama estilizado del apellido o del sobrenombre tradicional de la casa. En el ganado de "Casa Llogodo" utilizaban las letras "JP", al tratarse de las iniciales del padre de Conchita. Para marcar los animales se derretía la pez en un caldero y se sumergía el marcador con el que se aplicaba al ganado.

### **Regreso a la montaña**

Antes del regreso procuraban vender los corderos que habían criado. Durante su estancia en la Tierra Baja solían obtener un cordero por oveja. Lamora se lamenta que el esfuerzo de esta actividad trashumante no se veía compensado con beneficios económicos, pues con el dinero que obtenían por la venta de los corderos, apenas les llegaba para pagar el importe del arriendo de los pastos y el sueldo de los pastores. La finca de Presiñena se la arrendaban a José Cal-

vo Sanz, al que le pagaban en tres plazos: a la llegada del ganado, a mediados de la campaña y antes de finalizar el período. Julio recuerda que no siempre era posible llegar a un acuerdo económico entre el arrendador y el arrendatario, siendo precisamente ésta la causa de que dejara de acudir a estas tierras.

El regreso solía iniciarse desde finales del mes de Mayo hasta el 4 ó 5 de Junio, dependiendo de la escasez o abundancia de pastos, así como de la flexibilidad de la postura del propietario en las fechas pactadas –en algunas ocasiones, les permitían permanecer unos días más-. El trayecto de vuelta seguía la misma ruta que el de la partida.

A la llegada a Cerler, el ganado solía pastar en los prados próximos al pueblo durante las cuatro primeras semanas, aproximadamente. Se encerraba el ganado con “badanas”(valladas), así “femaban” (estercolaban) los campos, en los que después se sembraba centeno, pues era el único cereal que cultivaban en la montaña. A finales de Julio ya conducían al rebaño a los pastos de la montaña, concretamente, al puerto de la Costera.

Para el día de Santiago –el 25 de Julio-, en el Ayuntamiento de Benasque se realizaba el “Sorteo de las Pletas”, que eran los montes públicos. Se sorteaban tres “Pletas”: dos en Posets-Perdiguero y una Lavall (en la partida Barrancos). En cada una de ellas se ponían hasta más de 3000 ovejas. Para equilibrar el número de cabezas de ganado en cada pleta, éstas se adjudicaban al “cabecero” –el ganadero con mayor número de ovejas-, y después se iban sumando otros rebaños más pequeños hasta completar una carga ganadera adecuada a cada paraje.

Durante los meses del verano el ganado permanecía en los prados estivales de alta montaña, al cuidado de uno o dos pastores, que se quedaban en los puertos de forma continua. A partir de mediados de Septiembre hasta comienzos de Octubre se iban bajando los rebaños progresivamente desde las cotas más altas hacia los prados próximos al pueblo. En la víspera de “Todos los Santos” se “triaban” las ovejas, separando las más viejas, para proceder a su venta.

Posteriormente, se “escodaban” las corderas. En estas fechas se dejaba el monte libre, es decir, ya no había “bogas” (huegas), por lo que cada pastor podía conducir a su ganado libremente. Con estas labores llegaba el momento de los preparativos para iniciar de nuevo la ruta trashumante hacia el llano, dando continuidad a este ciclo ganadero.

Conchita y Julio concluyen su rememoración afirmando que “era un trabajo muy duro, ahora nadie lo haría”.

La disminución del censo del ganado ovino, el creciente abandono de la actividad pastoril a causa de sus duras condiciones, la invasión de las vías pecuarias, las dificultades para el traslado de los animales por las cabañeras, etc., han generado una drástica disminución de la práctica trashumante. Únicamente permanece el uso de vías pecuarias de carácter comarcal, que permiten los desplazamientos de corto recorrido. Éste es el caso de Joaquín Senz, un ganadero de Morillo de Liena –vinculado por lazos familiares con nuestra localidad-, que sigue completando a pie los tramos de aquellos caminos y sendas que recorrieron los pastores trashumantes, para conducir a su ganado desde su pueblo prepirenaico hasta los puertos de alta montaña del Pirineo Aragonés y del Catalán.

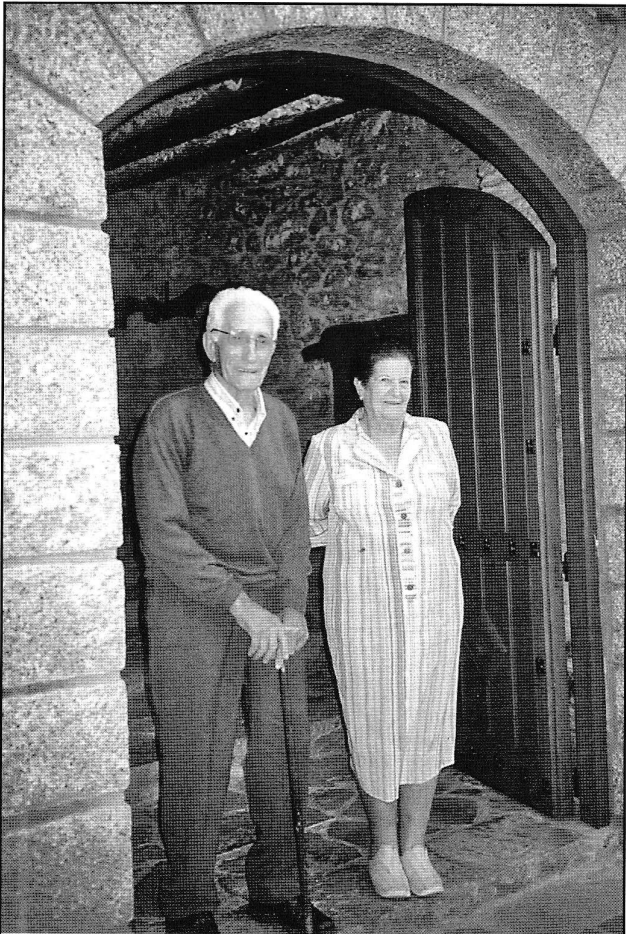


Foto: Eva Latre



## FOTOS DEL GRUPO DE JOTA EN 1968

*Fue este año cuando el Grupo de Jota de Sena comenzó de manera continuada –hasta hoy– su laboriosa andadura. Desde entonces, docenas y docenas de chicas y chicos de Sena se han implicado a fondo y con sumo interés por el grupo. En estas cuatro instantáneas, que nos ha cedido gentilmente Celina Ardanuy, podemos ver en plena actividad o acompañando a algunos de sus míticos componentes. Recomendamos ver la foto de todo el grupo que aparece en la página 7 del Boletín II de 1997.*



Cantando la jota José Carlos Ambrós Sanz



Los bailarores y bailadoras con su garbo y genio habituales.



Cantando a dúo  
Conchita Cerezuela Mored y Josefina Almerge Opi



Cantando la jota Rafael Uriol Ardanuy

# CUADERNO DE CANCIONES Xixena

## (pieza 1) "VENID ACÁ PASTORCITOS"

Villancico popular en Sena.

Informante: Maritina Galindo.

Trascripción musical: E. Plana. -Xixena-

Ve- nid a- cá pas- tor- ci- tos pa- soa  
pa- soa- cá ve- nid en- to- ne- mos dul- ces  
can- tos que- e ya. el Ni- ño va. a dor- mir.  
que ya. el Ni- ño va. a dor- mir. Si te  
fal- ta. u- na ca- ma mu- lli- da en el po- bre por- tal de Be-  
lén yo. ha- ré Ni- ño que duer- mas me- ci- do en mis  
bra- zos al sua- ve va. y ven en mis bra- zos al va. y  
Sva. baja  
ven en mis bra- zos al va. y ven Di-  
me si te gus- ta Ni- ño. u- na pe- lo- ta mi- ra. es- ta que  
ño. un so- na- ge- ro u- nas cas- ta-  
lin- da mi- ra co- mo bo- ta mi- ra. es- ta que  
ñue- las no me. ha- gas pu- che- ros u- nas cas- ta-  
lin- da mi- ra co- mo bo- ta di-  
ñue- las no me. ha- gas pu- che- ros.  
Ay ay ay vi- va la Vir- gen Ma- rí- a ay ay  
ay que vi- va San Jo- sé- e ay ay ay vi- va. el Ni- ño chi-  
qui- to ay ay ay que. ha na- ci- do. en Be- le- én  
Ay ay le- én

Este villancico, se enseñaba en el convento de Carmelitas en Sena.

En los años 30 y 40 del siglo XX. la hermana Teresa, natural del Valle de Benasque, recordada también por su singular ceja blanca, enseñó este villancico bailado a varias generaciones de niños senenses.

Con anterioridad lo había hecho la hermana Dominga desde la segunda década del siglo.

Posteriormente, continuó en el convento la tradición de la representación de Navidad, en la que se interpretaban ante el nacimiento, éste y otros villancicos, además de poesías y escenificaciones a la lumbre y calor de una gran chimenea, para deleite de monjas, padres y vecinos del lugar.

La Orden de las Carmelitas, abandonó Sena en la década de los 60, pero sin duda algo queda en los senenses de aquella siembra en la que se combinaba magistralmente el arte musical e interpretativo, con las demás materias escolares.

## (pieza 2) "TOQUES DE LA COFRADÍA DE TAMBORES DE SENA"

Toques interpretados en Sena en la "Matracada" de la noche de Jueves Santo, y en la "Procesión del Santo Entierro" de Viernes Santo.

Trascripción musical: Xixena

Un año más, el **Grupo de tambores**, vamos a iniciar los **ensayos** a partir del próximo mes de Enero.

Quienes deseen retomar o comenzar esta actividad, deben acudir, imprescindible con instrumento propio, al primer ensayo que se convoque.

Los horarios serán expuestos en el tablón de anuncios.

Este año, al estar el grupo ya consolidado, no se van a subvencionar instrumentos. Sí que vamos a contar, un año más, con la gratuidad de los tres meses del curso, para fomentar la participación y favorecer la compra de tambores propios.

**Los participantes en la Edición 2005, fuimos: Custodio, Miguel, Jano, Mónica, Paula, Celia, Isabel, Pilili, MaríaJosé, Eduardo, Belén, Ramón, Carlos, Daniel N., Pablo, Pablo P., José, Sergio, Luis, MariPaz, Nuria, Lorena, Elvira, Elisenda, Daniel V., Enrique y Mimí.**

# LA PÁGINA DE NUESTROS JÓVENES COLABORADORES XIV RUTA TRANSMONEGROS 2005

Por Carlos Puisac Viñuales

**E**l pasado 25 de septiembre participamos en la XIV Ruta Transmonegros, que salía desde Valfarta. A mí me hacía mucha ilusión y a mi hermano David también. Por la noche ya nos preparamos todo y cargamos las bicis en la furgoneta que teníamos que ir hasta Valfarta, con Ricardo y familia. No nos costó levantarnos pronto, ya que a las 8:30 salíamos desde el Parque de Valfarta.

Mi hermano, Juan Badenas y Miguel Buil fueron los primeros en llegar al Puente de Hierro, yo me iba montando algún rato en un furgón, pero, aun así, corrí 30 Km de los 58 que tenía la marcha.

Vino Fernando Escartín, nos firmó camisetas y nos hicimos fotos. Los de Sena éramos el grupo más numeroso y hasta nos sacaron en el periódico (a mi abuela Ana le hizo mucha ilusión lo de salir en el periódico).

Nos iban dando "bocatas" y agua por el camino y al final, hacia las 2:00 más o menos, comimos una paellada que prepararon en el Salón Municipal.

Yo me lo pasé muy bien, hubo mucha participación, creo que 164 ciclistas, había muy buen ambiente.

Llegamos a casa muy cansados, nos dimos una ducha, cenamos y a dormir, pues estábamos reventados, "falta de costumbre".



## C.D. SENA (fútbol)

La Junta Directiva

**I**niciada una nueva temporada 2005-2006, el comienzo se puede decir que mejor no podía ir, pues a nivel deportivo el equipo está en lo más alto de la clasificación, algo un poco sorprendente cuando, después de las últimas campañas, con liguillas de ascenso incluidas, en la plantilla se renueva prácticamente la mitad de sus componentes, con lo cual casi es un volver a empezar.

La mitad de los jugadores son del pueblo, algo muy importante teniendo en cuenta los pocos habitantes que vamos quedando, mención especial para los primos **Ernesto Ardanuy y Luis Ardanuy**, los hermanos **Juan y César Lapena y David Guerrero**, el resto, repartidos de Villanueva, Castelflorite, Sariñena y Huesca, a todos agradecer el interés por su colaboración desinteresada.

Los socios, como es habitual en fútbol, somos los de siempre, con algún alta o baja cada temporada, pero siempre rondando el mismo número, lo que nos permite entre otras cosas (bar, porra, lotería y colaboraciones) hacer frente a los gastos de la temporada.

La junta directiva... los de siempre en esta nueva época, a saber: **Conrado Giménez** "el Presi", **José Luis Almerge** "Mallén", **Javier Tisaire** "el panadero", **Luis Ardanuy** "el de la morena", **Julián Puisac** "el soltero" y **Pilar Ardanuy** "la secre".

Casi siempre se encuentran voluntarios para determinadas tareas, lo cual también es de agradecer. Tal vez en la organización esté el buen funcionamiento del club hasta la fecha, pues cada uno acomete determinadas funciones, como por ejemplo, esta vez destacamos la de **Julián Puisac**, que es el principal "cuidador" del buen estado del campo que tenemos en "El Pinar" y como muestra aquí le vemos en la foto cortando el césped una de tantas tardes. También cabe destacar la labor de **Eva María Tisaire** con su colaboración en el club los fines de semana.

Por esta vez aquí nos quedamos, esperando seguir contando noticias del club de fútbol de tu pueblo.

**¡FELIZ NAVIDAD Y AÑO NUEVO!**



Foto: César Lapena Naya

## VIAJE A PERPIGNAN

Por Maribel Carbonell y Eva Latre

**E**l pasado 13 de Septiembre una delegación de 27 mujeres de las asociaciones de Amas de Casa de distintos pueblos de nuestra comarca iniciamos un viaje de tres días de duración, por la región francesa de Roussillon. Esta actividad, organizada por la Federación Coordinadora de Asociaciones de Mujeres de Los Monegros, con la colaboración y el apoyo financiero de FADEMUR (Federación de Asociaciones de Mujeres Rurales), MAPA (Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación) y el Fondo Social Europeo, se desarrolló dentro de Programa INTERREG III, con el objetivo de favorecer el intercambio de experiencias de mujeres del mundo rural, entre nuestra comarca y la de esta región francesa.

Nuestra Asociación estuvo representada por las que suscribimos este texto, que tuvimos la oportunidad de conocer empresas agropecuarias impulsadas por mujeres, así como de disfrutar de unas jornadas de convivencia con mujeres de ambos países.

Antes de llegar a Perpignan, la capital del Departamento de los Pirineos Orientales, pudimos descubrir la belleza del paisaje de Colliure, una villa marinera a orillas del Mediterráneo, donde nos sorprendió la armoniosa conjunción del mar con las fortalezas medievales y la frondosa vegetación en todo su entorno. Nuestras visitas a empresas agrícolas comenzaron en la localidad de Palau del Vidre, con la llegada a una explotación regentada por una mujer, Emmanuelle Lafon, que nos explicó el desarrollo de su actividad laboral con una superficie de 15 Has. de olivos, con la única ayuda de algunos miembros de su fami-



lia en la época de la recolección. Con su cosecha elabora conservas con las variedades más tempranas para su consumo como aceitunas de mesa, y el resto de la producción lo destina a la elaboración de aceite, que después comercializa en mercados próximos, etiquetado con el nombre de su explotación, dentro de una Denominación de Origen.

Nuestra agenda continuaba con la visita de la Cooperativa de frutas "La Paysane de Prades" formada por 200 agricultores socios, que comercializan su producción frutícola a través de ésta. Aunque los trabajadores fijos de esta Cooperativa únicamente

son 12, en la época de mayor actividad, durante el verano, llegan a trabajar 200 temporeros, principalmente mujeres y estudiantes, que acceden a este trabajo temporal gracias a la gran actividad que genera la transformación de esta producción agrícola. El Roussillon es una comarca en la que, además del sector turístico e industrial, desarrolla una gran actividad agrícola con la producción de frutas, hortalizas, viñedos y, en menor medida, los olivos.

En las mismas instalaciones de la Cooperativa accedimos también a una reunión con dos jóvenes ganaderas, Charlotte Guibert y Sophie Vittot, que nos explicaron el funcionamiento de sus respectivas explotaciones de ganado vacuno y de ovino, trabajando por cuenta propia. Con ellas pudimos hacer un intercambio de ideas y experiencias, comparando los sistemas de producción de ambas comarcas.

El objetivo de estas visitas a explotaciones agropecuarias era conocer de cerca la experiencia desarrollada desde el programa "Estabilización laboral de los empleos temporales pluriactivos". Uno de los fines que se persigue con este programa es la creación de la "Casa del Temporero", que será un centro que proporcione información sobre los empleos que se ofertan en las diferentes comarcas adheridas a este proyecto.

La última jornada de nuestra estancia en Francia, la aprovechamos para hacer una visita turística de la ciudad de Perpignan. Una ciudad con una historia común con nuestra región, pues el Roussillon perteneció en la Edad Media a los Condados Catalanes y, posteriormente, a la Corona de Aragón, atravesando a lo largo de varios siglos numerosas vicisitudes, al tratarse de una posesión pretendida por los monarcas franceses y los españoles, hasta que, finalmente, fue anexionado de forma definitiva por Francia en 1659. Esta anexión forzosa a Francia generó un fuerte sentimiento nacionalista entre su población, que se consideran "de las tierras catalanas", y que muestran todavía una clara animadversión hacia su pertenencia francesa. Los principales edificios de arquitectura civil de Perpignan: la fortaleza denominada "El Castillet", la Lonja del Mar y el Ayuntamiento muestran la herencia del arte y de la historia de su pasado catalano-aragonés, en cuyos torreones y fachadas siguen ondeando las banderas catalanas.

Este viaje constituyó una interesante actividad que nos permitió conocer cómo es posible la creación de empleo en el medio rural, tanto a partir de iniciativas particulares, como a través del funcionamiento de una Cooperativa, que, con la transformación de los productos agrícolas, obtienen los agricultores un valor añadido a su producción, además de crear un gran número de puestos de trabajo. Además de este carácter didáctico, debemos destacar de este viaje las gratificantes jornadas de convivencia con las personas con las que compartimos esta experiencia, lo que supone, en definitiva, un gran enriquecimiento personal.

# DESPEDIDA DE JAVIER

*Javier nos dejas y no encontramos palabras para esta despedida, los que hemos vivido cerca de tu persona, te hemos conocido como un gran amante de Sena, pueblo que te ha visto crecer, y que sentías como tuyo, el amor y cariño a nuestro pueblo lo transmites a tu familia: Cristina, Marta, Javi y David, que han venido acompañándote o con sus amigos.*

*Javier hoy cumplimos tu deseo al dejar tus cenizas en tu pueblo y junto a los Chavarriga como habías manifestado siempre.*

*En el año 1.992 dejas tu familia en Barcelona y vienes a la Universidad de Lleida por ser la más próxima de éste, tu pueblo, vives solo, y tras dos años de estar solo trasladas a toda la familia, a Lleida, de forma que así puedas desplazarte mejor a Sena.*

*Javier los que te conocemos sabemos cómo has sido un EMBAJADOR DE SENA, en primer lugar con todos tus familiares, luego con tus alumnos y, como no, con tus colegas matemáticos de Universidades Españolas y de los continentes Europeo y Americano, al traerlos los fines de semana que podías a tu casa de Sena, cosa que ha dado a nuestro pueblo una proyección mundial.*

*Ilmo. Sr. **Javier Chavarriga Soriano** (Decano de la Politécnica) –no alargaré este escrito dando su currículum–, pues será publicado en el boletín de nuestra Asociación, para que todos seamos conocedores de la trayectoria científica de este hombre en el campo de investigación de las Ciencias Matemáticas.*

*Javier no quiero pasar por alto tu lado humano, demostrado al haceros cargo de tu padre tras su jubilación, al dejar todo a un lado en momentos críticos de tu familia y amigos, cuando ha hecho falta siempre has estado, un ejemplo en mi familia es cuando vas a buscar a tu ahijado, mi hijo Jesús, tras el accidente de mi esposo estando ingresado en la UCI.*

*Siempre que ha sido necesario para ayudar a la familia has estado, familia que, en los actos de tu despedida: Pepe, Cristina, Marta, Javier y David, vemos formando una piña ante la pérdida de uno de sus nortes.*

**DE PARTE DE TODA LA FAMILIA, GRACIAS POR EL APOYO QUE NOS DAIS,  
QUE EN DEFINITIVA ES UN RECONOCIMIENTO A JAVIER.**

**M<sup>a</sup> Carmen Chavarriga Ramón**

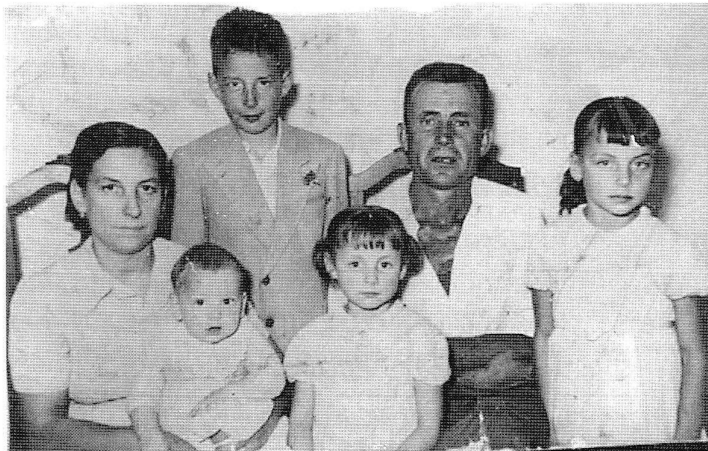
# Fotografías



**Visita y fútbol en Alcolea (1972)** ¡Buen resultado! Alcolea 8 – Sena 0. Marcos Serrate, Jesús Cancer Elcoso, Fernando Almerge, Juan Manuel Blecua, José Antº Buil, Carlos Ambrós, Manolo Almerge, Javier Costa, Vicente Barrau, Alfredo Inglán, Manuel Pueyo y Jesús Viñuales, al fondo Pili Monter. (Foto: Fabriciano Reyes).



**Dos jóvenes y guapas cuñadas.** Feli Almerge y Trini Palacín.



**Familia Pardina Almerge (hacia 1958)** Antonio y Julia con sus hijos José Antonio, Marité, Pilarín y Carlos.



**Teatro senense.** Las actrices del teatro de Sena, hacia los años '20 del pasado siglo.

# Antiguas



**Flores y devoción.** Alegria Montull, Carmen Mir, Josefina Barreu, Trini Palacín y Pilar Ambrós.



**Afilando la dalla.** Liborio Escudero Ferrer.



**Viejos amigos (1996)** Antonio Ardanuy, Pascual Galindo, Manuel Carrera, José Royo, José Costa, José Lacunza, José Mored y Jesús Viñuales.



**El diablo y el marinero (hacia 1942)**  
Antonio Arnal Escudero (diablo del dance)  
y Manuel Barrau Torres.

# LOS AMIGOS DEL ARTE

## La Memoria de los Árboles

**E**n El Tarirán anterior, al escribir sobre José M<sup>a</sup> Palacín, mencionamos, de pasada, a “los Amigos del Arte”. Hoy queremos recordar a este grupo porque organizaron muchos acontecimientos culturales, desarrollaron afición al dibujo y a la pintura, despertaron nuevas formas de diversión y de expresión que modernizaron los acontecimientos sociales, integrando a todos de forma natural y muy festiva. El cartel publicado anunciando las “Jornadas Culturales de Agosto-75” es una muestra de lo que hicieron desde 1969 hasta bien entrados los '70.

**José M<sup>a</sup> Palacín** ha guardado, todos estos años, los carteles anunciadores de la primera exposición. Uno de ellos, el que vemos más abajo, pintado a mano por el maestro Fernando Gutiérrez. También son suyas las emotivas fotografías y **tiene la gentileza de donarlos a la Asociación Cultural Senense** para que siempre se puedan ver y sirvan de ánimo para seguir adelante. //ver foto contraportada//

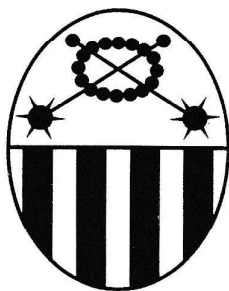


---

# COLABORAN

---

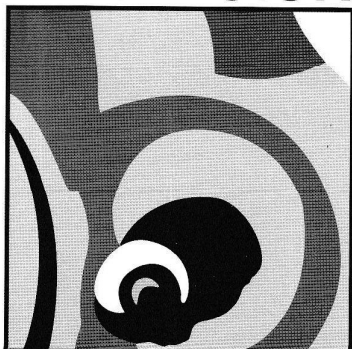
<b>CARPINTERIA VARGAS</b> .....	<b>SENA</b>
<b>CONSTRUCCIONES JOMAN</b> .....	<b>SENA</b>
<b>PANADERIA REPOSTERIA VIÑUALES</b> .....	<b>SENA</b>
<b>PELUQUERIA BLANCA</b> .....	<b>SENA</b>
<b>ALIMENTACION AZUCENA SOTERAS</b> .....	<b>SENA</b>
<b>CARNICERIA M<sup>a</sup> CARMEN VILLA</b> .....	<b>SENA</b>
<b>GASOLINERA JAVIER CARRERA</b> .....	<b>SENA</b>
<b>TALLERES SANTAMARIA</b> .....	<b>SENA</b>
<b>PANADERIA REPOSTERIA GUARGA</b> .....	<b>SENA</b>
<b>PELUQUERÍA JOSEFINA</b> .....	<b>SENA</b>
<b>COSECHADORA MIGUEL ANGEL MONTULL</b> .....	<b>SENA</b>
<b>SEGUROS MAPFRE (LUIS SANTOLARIA MIR)</b> .....	<b>SARIÑENA</b>
<b>CARMEN ZIRELLI (JAVIER BADENAS CANCER)</b> .....	<b>ZARAGOZA</b>



AYUNTAMIENTO  
DE SENA



**DIPUTACION**



**DE HUESCA**

**GOBIERNO  
DE ARAGON**

Departamento de Educación,  
Cultura y Deporte



LOS AMIGOS DEL ARTE



60 ANIVERSARIO