

EL TARIRÁN

SENA - N.º 77 -AÑO XXXVIII- I SEMESTRE 2010

Boletín informativo y cultural

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

www.senacultural.com



Los tres primeros cabezudos
(I Encuentro de Gigantes y Cabezudos en Sena)

¡¡ BUEN VERANO !!

EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º

22.230 SENA (Huesca)

cancercampo@gmail.com

acs@senacultural.com

EDITA:

ASOCIACION CULTURAL SENENSE

DIRECCIÓN y COORDINACIÓN

Jesús Cancer Campo

Eva Latre Larroy

REDACCIÓN

Josefina Estradera Aineto

Conchita Opi Pueyo

Lidia Ferrero Cancer

José M^a Palacín Simón

José Callén Ballabriga

COLABORADORES

Tomás Montull Calvo

M^a Carmen Carrera Costa

Pilar Monter Ardanuy

Conchita Chavarriga Blecua

Miguel Buil Ferrero

Cristina Cancer Campo

M^a Pilar Royo Almerge

Eduardo Plana Galindo

Carlos Uriol Estradera

José Ant^o Martínez Val

Raúl Ardanuy Soterias

Familia de César Lapena

Rubén y Laura

Grupo Xixena

AACCU "Santa Águeda"

Profesoras del Colegio Público

"Alberto Galindo"

FOTOGRAFÍAS

Agradecimiento por las fotos donadas
y las prestadas para esta publicación

PORTADA

Los cabezudos,

foto-composición Pilar Laín

CONTRAPORTADA

I Encuentro de Gigantes y Cabezudos
en Sena, foto Pilar Laín

IMPRIME

Gráficas Lema (Zaragoza)

Depósito Legal.- HU-379-95

SUMARIO

03	editorial	Redacción
04	noticias de Sena	Redacción
10	demografía	Redacción
11	agradecimiento	familia César
11	César Lapena	J. A. Martínez
13	las cuentas de la A.C.S.	Redacción
14	visita obispo (actos)	M ^a Pilar Royo
14	senenses de 1969	Isaac Montull
15	colegio público	Profesorado
18	homenaje a Jaime	Redacción y Jaime
20	visitas a Sijena	Xixena
21	lo que inspiran...	Redacción
22	a cada cual...	Pilar Monter
23	I encuentro gigantes...	Redacción
24	asamblea general	Redacción
25	AACCU	Pilar Baches
25	expo. escultura	Miguel A. Almerge
26	transplantes	Rubén y Laura
26	dibujos	Carlos Uriol
27	Valfarta y Sena	Jesús y Cristina Cancer
28	conferencia	Redacción
29	la infanta Blanca...	M ^a Carmen Carrera
31	el relicario...	Eva Latre
32	el culto reliquias	Eva Latre
33	prosas abuelo David	Carlos U. y Fina Estradera
33	C.D.Sena (fútbol)	Raúl Ardanuy
34	actividades	Escuela de Gaita
35	10 maravillas Monegros	Redacción
36	cuaderno canciones	Xixena (E. Plana)
37	expo. fotos y pintura	Redacción
38	cuento para pensar	M ^a Pilar Puértolas
39	Manuel Benito	Eva latre
40	onanismo (II parte)	Tomás Montull
42	viaje fin curso	Escuela Adultos
43	Victoriano Elcoso	Conchita Chavarriga
45	página de la bicicleta	Club Ciclista Sena
46	cruz procesional	Miguel Buil
47	nota cabildo	Conchita Chavarriga
48	actividades verano	Ayuntamiento de Sena
51	colaboradores	Redacción

NOTA: Las colaboraciones para El Tarirán próximo (Navidad 2010), podrán enviarse hasta el día 15 de **Noviembre**. Se agradecería –a ser posible– que llegasen en soporte informático (que se devolverá), compatible con Word o por correo electrónico (e-mail) a alguna de las direcciones anotadas anteriormente, a fin de facilitar la labor de preparación de la revista. Seguimos solicitando la valiosa participación y colaboración de todos. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados. Gracias.

¡FELIZ VERANO!

NOTA MUY IMPORTANTE

Los interesados/as en la participación activa y total implicación para realizar la revista "El Tarirán", y así, garantizar su continuidad, poneros en contacto con cualquier miembro de la Redacción o comunicadlo por e-mail.

Por la cuenta que nos toca y la preocupación e indignación que nos produce, en alguna ocasión nos hemos referido en estas páginas al vergonzoso y manoseado asunto de la **devolución de los bienes de las parroquias aragonesas**, ahora en poder de las autoridades catalanas.

Por encima del más estricto sentimiento e interpretación del concepto de Justicia, de las claras y obligatorias disposiciones del Vaticano y de la ardua pelea de algunos aragoneses por conseguir esa devolución de una vez por todas, nos encontramos con la cerrazón y el posicionamiento sociopolítico de amplios sectores de la sociedad y la política catalanas, absolutamente contrarios a dejar salir de allí esas importantes piezas.

Así, posicionada en lugar prominente, la inamovible clase política catalana, contando con el irrefutable poder de los escaños y los dineros, hacen de su capa un sayo y se pasan por donde se les antoja cualquier avance a favor de las tesis de su mermada vecina aragonesa; y ahí estamos: perdidos entre la maraña de la procelosa administración de Justicia ¿para llegar a alguna parte?

Doce años llevan en el Tribunal Constitucional los papeles que reclaman Justicia para el centenar de obras de arte sacadas a hurtadillas desde Sijena a Barcelona estos años atrás. Mucho menos tardaron los papeles del Archivo de Salamanca en "volar" hasta la Ciudad Condal; dado que, según en qué lado de la balanza justiciera estén los catalanes, la dama de los ojos vendados se muestra mucho más remisa a realizar su papel con diligencia y acierto.

Una vez más, los de Sena volvemos a alimentar nuestro orgullo con el feliz nacimiento de tres personajes que formarán en adelante parte destacada de nuestra cultura, nos referimos a **los tres primeros cabezudos** de nuestra recién-

te comparsa: la Gitaneta, el Capitán de la Guardia Civil y el bandido Cucaracha.

Nuevamente, la efervescente cabeza de Miguel Buil Ferrero y su tesón han logrado llevar a cabo el natalicio de estos tres emblemáticos personajes. Tras largas horas de trabajo y mucha paciencia, poco a poco, apoyado por un nutrido grupo de colaboradores/as han ido perfilando esas tres figuras con el resultado excelente, que han rematado con gran acierto al vestirlas de manera cuidada e impecable.

Su presentación en la fiesta de Santa Quiteria, el pasado 23 de mayo, coincidió con el I Encuentro de Gigantes y Cabezudos celebrado en la comarca de Los Monegros. Fue espectacular y muy emotivo ver deambular a nuestros recién nacidos cabezudos entre el primoroso bosque de gigantes (hasta 18 pudimos contar) llegados de distintas partes de Aragón y Cataluña. La fiesta se vio animada de principio a fin por el sonido de las músicas populares que distintos grupos venidos hasta Sena hicieron sonar por sus calles y plazas. En fin, un día importante para la cultura y la sociedad senenses. Vaya desde estas páginas nuestra felicitación a Miguel y sus colaboradores y el agradecimiento a cuantos vinieron a acompañarnos ese día tan especial. Nuestro reconocimiento, también, al Ayuntamiento de nuestra villa por la organización y patrocinio de este importante evento cultural. En la contraportada exponemos la fotografía "de familia" con los protagonistas. Enhorabuena a todos/as.

Desde aquí animamos a todos los senenses, residentes o visitantes, para que este verano acudáis a cuantos eventos se han programado por el Ayuntamiento y demás colectivos socioculturales, de esa manera se verá recompensado el esfuerzo de quienes los hacen posible y, sobre todo, nos enriqueceremos personalmente con nuestra participación en ellos.



Entre los actos habituales de las fiestas navideñas, se organizó la tradicional Recogida del Cabo de Año, cuyos obsequios sirvieron para su degustación en el ágape ofrecido tras la celebración del Festival de Jotas, interpretado por el grupo local en la tarde del día 27 de Diciembre.

La capilla del edificio del antiguo Convento de las Monjas se transformó en el escenario de un espectacular Belén, bajo la dirección de Miguel Buil, y con la participación de numerosos voluntarios que, de forma totalmente altruista, trabajaron para hacer realidad este admirable proyecto. Para su elaboración se contó con las aportaciones económicas del Ayuntamiento de Sena y la Asociación Cultural Senense, para la adquisición de materiales. Su construcción, ambientada en el paisaje de nuestro entorno, se complementó con



Foto: Eva Latre

todo lujo de detalles: electricidad, agua corriente, figuras con movimiento, decoración de fondo, etc. Esta singular obra atrajo la atención de numerosos visitantes.

En el Concurso de Belenes participaron más de veinte niños, los que, con la inestimable colaboración de sus familias, exhibieron unos originales belenes. También debemos destacar por su destreza y singularidad el nacimiento, instalado por Miguel Buil, con la ayuda de algunos voluntarios, en el jardín contiguo a la iglesia. La original creación, realizada con materiales tradicionales de construcción, estuvo presidida por un poblador muy frecuente en nuestro entorno: una cigüeña, con nido incluido.



Foto: Eva Latre

El día 5 de Enero se celebró la tradicional Cabalgata de los Reyes Magos, un día especial en el que los niños



Foto: Eva Latre

fueron obsequiados con los regalos traídos por estos mágicos personajes. También hicieron entrega de unos libros con los que obsequiaron a los participantes en el concurso de Belenes y de tarjetas de Navidad.

El Grupo de Jota ha ofrecido sendos festivales, celebrados en las fiestas navideñas y en el mes de Junio, con un variado repertorio con los que entusiasmaron al numeroso público asistente a las actuaciones. El día 11 de Abril, los componentes más jóvenes del grupo (hasta la edad de 15 años), participaron en un Encuentro de Grupos de Jota

en Esplús, en el que actuaron los componentes de los grupos locales de diferentes localidades de las comarcas del Cinca Medio y de Los Monegros. La Rondalla también ha acompañado con sus voces y melodías la celebración de algunas bodas.

La Coral "Voces Amigas" participó, por sexto año consecutivo, en la Catedral de La Seo de Zaragoza, el día 27 de Junio. La excelente interpretación del coro, dirigido por Conchi Tierz, cosechó los

aplausos y el agradecimiento de los asistentes a la actuación. Este grupo también ha amenizado con sus voces la celebración de algunas bodas. Al cierre de la edición de esta publicación, se hallan inmersos en los ensayos para su próxima actuación en la Plaza Mayor de la localidad, el 17 de julio a las 21 horas.

El Grupo de Tambores, Bombos y Dulzainas colaboró con un intenso programa de actuaciones en los días de la Semana Santa, acompañando diferentes actos religiosos. El día de Jueves



Foto: Paco Sesé

Santo actuó en la procesión de Villanueva de Sijena y, a continuación, en Sena con la tradicional "Rompida de la hora". En Viernes Santo acompañaron las procesiones de Castelflorite y de Sena, realizando con sus ritmos estas tradicionales manifestaciones religiosas.

El Grupo Xixena ha acompañado con sus melodías la participación de los Gigantes de Sena, celebradas en Albalate de Cinca y en la localidad turolense de Andorra.

Desde el día 23 de Mayo, los Gigantes de Sena están acompañados por tres nuevos protagonistas: los Cabezudos. Una vez más, las dotes artísticas de Miguel Buil, al frente de un grupo de vecinos de Sena, ha hecho posible que las festividades locales se vean realizadas con tan singulares personajes (más adelante desarrollamos esta noticia).

Como ya se ha mencionado anteriormente, estos descomunales personajes participaron también en el "IV Encuentro de Música Tradicional Cinca Folk", un acto organizado por la rondalla L'Amistanza de Albalate de Cinca, el 17 de Abril, con la actuación de dulzaineros, gaiteros y los gigantes de Vallgorguina, Monzón, Fraga y Sena. Asimismo, asistieron al "XI Encuentro de Gigantes de Aragón", celebrado en Andorra (Teruel) el 18 de Junio. El multitudinario acto contó con la presencia de 86 gigantes, 120 portadores, 210 músicos y 781 participantes.

La publicación "Vivir en Los Monegros", con motivo de la edición de los cien primeros números, quiso conmemorarlo con la entrega de reconocimientos a empresas, asociaciones o personas que hubieran destacado en alguna faceta, de cada uno de los municipios de la comarca. En Sena, el reconocimiento fue obtenido por todos los voluntarios que trabajaron en la elaboración de los Gigan-

tes, por lo que fueron obsequiados con una placa, que fue entregada a varios de sus colaboradores, que acudieron a este acto acompañados por la alcaldesa Rocío Sanz.

Los alumnos que asisten a las clases de la escuela itinerante de música "Divertimento" ofrecieron, el pasado 24 de Junio, un concierto en la Lonja del Ayuntamiento, con un variado repertorio compuesto por interpretaciones instrumentales y canto.

Con motivo de la celebración de las fiestas de Santa Quiteria, nuestra Asociación Cultural organizó el tradicional Concurso de Carrozas con la participación de numerosos jóvenes y niños. Tras la valoración realizada por el jurado establecido a tal efecto, se determinó la concesión de los diferentes premios para cada una de las ocho carrozas participantes, repartiéndose un total de 255 euros. Al finalizar la misa, los asistentes fueron obsequiados con las tortas y el vino que patrocina el Ayuntamiento. Al día siguiente se procedió al Reparto del Pan Bendito, que fue entregado en el local de la antigua abadía.

Una vez más el nombre de Sena cobró protagonismo en la programación de la televisión autonómica. En el apartado dedicado a las plazas mayores de Aragón, dentro del programa "Plaza Mayor", dirigido y presentado por el guionista y productor audiovisual Eugenio Monesma, se emitió un reportaje de la plaza Mayor de nuestro municipio. La belleza arquitectónica de este enclave destacó con una acertada selección de imágenes que captaron los distintos rincones de sus construcciones. El reportaje brilló, más si cabe, con una comentarista excepcional: Conchita Chavarriga, quien hizo una exposición muy bien documentada de las características e historia de sus edificios.



Foto: Pilar Torres

Por un asunto bien diferente y, afortunadamente, con un feliz desenlace, el espacio televisivo "Plano Corto" emitió un programa especial, el pasado 17 de Junio, bajo el título de "Te doy la vida". A través de un impresionante reportaje nos permitió conocer todo el proceso del trasplante de hígado al que fue sometida la senense Laura Rodellar, atravesando un delicado proceso entre la vida y la muerte. Laura, que acababa de dar a luz a su segundo hijo, sufrió un fracaso hepático agudo, sin ninguna enfermedad previa, que hizo necesario su intervención quirúrgica en el Hospital Clínico Universitario "Lozano Blesa" de Zaragoza, en una situación de máxima urgencia. El excelente funcionamiento del Sistema Nacional de Trasplantes, hizo posible que el primer órgano disponible llegase con la mayor celeridad. Aprovechamos estas líneas para desearle a Laura una rápida recuperación.

Desde el Ayuntamiento de Sena y las diferentes asociaciones locales se ha organizado una amplia y variada programación de actividades recrea-

tivas y culturales, cuya relación figura en páginas posteriores. Aprovechamos, también, para comentar que el Ayuntamiento ha puesto en funcionamiento una página web para dar servicio a los ciudadanos; es ésta: www.sena.es

Adelantamos una bonita noticia sobre la colaboración del innovador e inquieto Grupo Xixena con el maestro del hip-hop, Shinoflow. Llevan en marcha una grabación de proyecto hip-folk sobre un tema del rapero titulado "Estoy vivo". En dicha colaboración se utilizan, por supuesto, instrumentos tradicionales. Cuando lo oigamos seguro que nos va a gustar. ¡Viva el mestizaje musical!

Todos los miércoles a las 12'30 horas, el Grupo Xixena, protagoniza el programa radiofónico "El Tarirán", donde exponen el rico patrimonio sonoro de nuestra música tradicional, realizando una excelente función divulgativa y didáctica, principalmente, para las nuevas generaciones. ¡Escúchalos en Radio Mo-negros!



Foto: Pilar Torres

Los madrugadores intérpretes de las Coplillas, nos han recordado con sus cánticos los días de las principales festividades religiosas. Más concretamente, las Coplillas de Pascua-2010 fueron “coplillas de conservatorio”, puesto que a los instrumentos ya habituales, como guitarra, laúd, violín, guitarra y percusiones, se unieron: clarinete y flauta travesera. Siempre tener las Coplillas son un lujo, haya lo que haya... según el día, las ganas y el tiempo. Pero ese día, lo que decimos: de conservatorio.

participantes. El tiempo: un viento que te peinaba las ideas; tuvimos que echarles una soga a los gigantes, porque era imposible equilibrarlos y moverse. Los sentimientos: muchos amigos, de Ayerbe, Fraga, Monzón y Barbastro, nos podemos

XI Encuentro de Gigantes de Aragón, celebrado en Andorra (Teruel) el pasado domingo 18 de Junio de 2010 y al que no podíamos faltar. Las cifras: 86 gigantes; 120 portadores, 210 músicos y 781

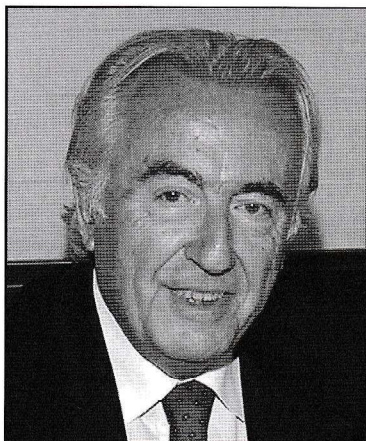


considerar familia. Sena fue el pueblo más pequeño con gigantes que asistió, todo el mundo preguntaba de dónde éramos. Fue un orgullo responder y poner en nuestra boca el nombre de SENA, nuestra comarca y su provincia, ¡QUÉ GRANDE ES ARAGÓN! En una palabra: EMOCIONANTE.

Carlos Uriol Estradera consiguió el I Premio del Concurso Literario “Monegros” del IES Monegros-Gaspar Lax, Modalidad: Ortografía Ideovisual, Categoría: 1º y 2º de ESO, fue el 12 de Mayo de 2010. ¡Felicidades!

Alberto Galindo Tixaire elegido miembro de la Real Academia Nacional de Medicina. El profesor

Alberto Galindo, uno de los pioneros de la Física Teórica en España, catedrático durante muchos años de la UCM (primero lo fue de Física Matemática en la Universidad de Zaragoza), cofundador y primer



director del GIFT (Grupo Interuniversitario de Física Teórica), ex presidente de la Real Academia de Ciencias, miembro de la Academia Europea, profesor miembro del Colegio Libre de Eméritos, Premio Nacional de Investigación en Física, Premio Nacional de Investigación “Ramón y Cajal.”, Premio Aragón a la Investigación Científico-Técnica, Medalla CIEMAT al Mérito Científico, y Medalla y Socio de Honor de la RSEF, ha sido elegido con fecha 16 de marzo de 2010 académico numerario de la Real Academia Nacional de Medicina para ocupar el sillón nº 20, correspondiente a la Sección I (Fundamentales), como especialista en Ciencias Físicas. Enhorabuena al eterno estudiante.

Además, el pasado 6 de junio, Heraldo de Aragón publicaba, a toda página, una noticia sobre la conferencia que Alberto Galindo dio en la Universidad de Zaragoza con el título de “La gran sinfonía cósmica”, donde trató de explicar el origen de universo y sus secretos. Una vez más, nuestro querido amigo Alberto, dio muestras de su saber y transmitió al auditorio el entusiasmo con que imparte sus conferencias. Salud y larga vida, profesor.

AVISO IMPORTANTE

Como ya anunciamos en el número anterior, hemos pensado en la realización de **un nuevo número extraordinario** de **EL TARIRAN**, referido, igual que el anterior, a fotografías de personas y familias de Sena en el Siglo XX. Nos gustaría hubiera representación del mayor número posible de familias (vivan o no en Sena actualmente). Podéis facilitar las fotos a cualquiera de los miembros de la Junta (se devolverán una vez escaneadas) o enviarlas por e-mail. **Es importante anotar los nombres de quienes aparezcan en la foto y el año.**

Plazo de presentación: hasta el 31 de enero de 2011



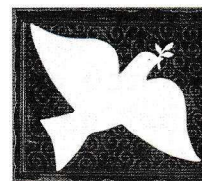
Damos nuestra ENHORABUENA a:

ANA BADENAS BRUNED y PABLO SÁNCHEZ MEZQUITA
FERNANDO SANZ PISA y EVA MARÍA TISAIRE PARDINA
CUSTODIO BUIL FERRERO y CAROLINA ABADÍA MANZANARES

¿Qué lucientes materias duraderas te han hecho,
 corazón de alborada, carnación matutina?
 Yo no quiero más día que el que exhala tu pecho.
 Tu sangre es la mañana que jamás se termina.

M. Hernández

NACIMIENTOS



Muchas FELICITACIONES para:

MIGUEL Frco. José Millaruelo y M^a Rosa Arnillas
AITOR Rubén Pisa y Laura Rodellar
DAMIÁN Alberto Ardanuy y Valeria Bodea
MARTINA Silvia Soler y Fernando Salazar
VERA Vanessa Soler y David Villafaina
JORGE Jorge Cancer y Graciela Quílez
JARA Ana Badenas y Pablo Sánchez
JORGE Celia Ardanuy y Enrique Muñoz
FRANCISCO Carmen Millaruelo y Víctor Tejero
HUGO Enrique Peiró y Silvia Rodríguez
ANDREA Mayra Lapena y Luis Manzanal

Como una caprichosa lluvia de estrellas fugaces
 nos ilumináis el propicio insomnio de las noches.
 Habéis llegado alegres, para orbitar entre nosotros
 y dibujarnos paz y garabatos en el alma.

J. Cancer



DEFUNCIONES



Que en PAZ descansen:

MANUEL TIERZ BUIL
CÉSAR LAPENA SUELVES
JOSEFINA SEGURA RAMÓN
JOSÉ URIOL BORRUEL
BRÍGIDA GUILLÉN PUEYO
M^a LUISA MARTÍNEZ AMORÓS
JULIÁN PUISAC BARRIOS
CONCHA ROYO ELCOSO
FRANCISCO LERENA VILLAREJO

Temprano levantó la muerte el vuelo,
 temprano madrugó la madrugada,
 temprano estás rodando por el suelo.
 No perdono a la muerte enamorada,
 no perdono a la vida desatenta,
 no perdono a la tierra ni a la nada.

M. Hernández

AGRADECIMIENTO A LOS AMIGOS DE CÉSAR LAPENA SUELVES

En nombre de todos los familiares de César, deseamos escribiros unas palabras de agradecimiento, las palabras más amargas que una familia tenga que escribir jamás, dando las gracias por el inmenso apoyo que nos habéis dado en estos momentos tan difíciles, y por el que todavía nos demostráis, pero, sobre todo, gracias de corazón por el cariño, afecto y el respeto con el que todos acompañasteis a César hasta el final. Nunca, nunca jamás podremos agradecer vuestro maravilloso comportamiento.

Gracias por vuestros abrazos, vuestros besos, por vuestra compañía, vuestras llamadas telefónicas, también por el apoyo mostrado en público a través de los clubes deportivos, de las cartas a los periódicos, de Internet, de los colegios... nos faltarían palabras para agradecer todas vuestras muestras de afecto, con esto nos habéis demostrado que César era importante en nuestra vida, pero también lo era en la vuestra.

Qué podemos decir de César que no sepáis ya..., todos sabéis cómo era, su sencillez, su sonrisa, su humildad, siempre estaba ahí para todos, disfrutaba de todos y cada uno de sus amigos, le enorgullecía su pueblo ante todo, lo daba todo por sus padres, no dejaba que nadie hiciera daño a sus hermanos y cuidaba del amor de su vida, Rosi.

Con respecto a lo ocurrido, ya no hay solución. Sólo podemos expresar nuestra rabia y dolor por la mala suerte que tuvo César, y esperamos que lo que le sucedió no vuelva a ocurrir nunca jamás y que se tomen medidas por ello, y para ello lucharemos hasta el final. Con César fue más que suficiente. Y como lo inevitable ya ha sucedido, esperamos que recordéis a César como estamos seguros que a él le gustaría, disfrutando de la vida, del día a día y de las personas y amigos que nos quieren con una enorme sonrisa como la que él siempre nos regalaba.

Nunca podremos agradeceréroslo lo suficiente, gracias.

Como César escribió una vez, *"la vida es como una carrera de motos, ¡gass! A fondo hasta llegar a la meta"*.

Familiares de César Lapena

CÉSAR LAPENA SUELVES, *uno de los nuestros*

Cada vez que nos toca recordar en estas páginas la muerte de alguna persona, afloran los sentimientos más íntimos y profundos de que somos capaces como seres humanos. Sin embargo, cuando se trata de la vida segada de una persona joven, con plenitud de motivos y ganas de vivir, ese sentimiento se acompaña de rabia e impotencia, y al final, de tristeza y mal disimulada resignación. Este ha sido el caso, con el fatal episodio que nos trajo la muerte de César el pasado 14 de febrero. *¿Por qué buscó esta fecha el destino para un ENAMORADO DE LA VIDA?*

A continuación incluimos un artículo (ya publicado en los medios) que José Antonio Martínez Val escribió, con gran sentimiento, a raíz del tristísimo motivo de la muerte de César.

Ya no ruge el motor de su Yamaha, el gélido invierno se cebó con nosotros para helarnos el corazón, se percibe en el aire que nunca más el hombre y la máquina cabalgarán juntos por la Tierra. Esa tierra que en tantas ocasiones conquistó, que tantas veces disfrutó y a la que entregó su vida.

El instante más cruel, más amargo y más injusto de la existencia del hombre se presentó como un intruso en el camino que César había iniciado la mañana del domingo 14 de febrero, día de los enamorados.

César Lapena, no sabes cuánto amor te has llevado, de tus padres, de tus hermanos, de tus amigos y especialmente en ese día, el de tu mejor flor, tu Rosa querida.

El deporte del motor entraña riesgo, la aventura incertidumbre y un error puede llevar a la fatalidad. Pero César ese día no falló, fallaron otros, fallamos nosotros, la sociedad, los que disfrutábamos de su habilidad, de su pasión y de su entrega para competir haciéndolo por todos los demás. Porque no hemos sido capaces de garantizar su seguridad cuando sólo eso debíamos hacer, ya que el resto, todo lo demás, lo puso César sin reservas.

La imprudente y temeraria irrupción de un intruso incontrolado le cerró el camino debidamente trazado y segó la vida de un joven deportista de 29 años. Es inconcebible, impresentable e inaceptable que una prueba deportiva, Raid abierto creo que la llaman, se convierta en una trampa mortal para un deportista.

No nos puede servir el argumento de que en esas pruebas deportivas la presencia de extraños a la carrera sea algo común y en consecuencia el que participa ya sabe a lo que se arriesga. De la misma manera que ya no se acepta circular sin el cinturón de seguridad, ni siquiera por un camino rural.

Porque se nos exige por ley velar por nuestra propia seguridad.

Ya es hora de que los padres de la Patria legislen en esta materia y se termine con la trampa mortal de este tipo de pruebas deportivas. ¡¡Nunca más!!.

Por lo cerca que me toca y por lo bien que conozco a los suyos César Lapena Suelves era y es mucho más que una gran persona, él es todo un referente, casi un ídolo en el libertario y apasionante mundo de las dos ruedas. Su dominio, su destreza y su casta ganadora han



Foto: Heraldo.es

creado escuela, ha hecho soñar a muchos con la gloria de una victoria y ha emocionado a los más íntimos en cada uno de sus saltos, de sus derrapajes y de sus apuradas al límite. Porque solo un campeón es capaz de llegar al límite.

César nos ha dejado solos, muy solos y no existe espacio alguno capaz de contener tanto dolor. Dolor de padres, de hermanos, de compañera, de amigos, de rivales, de colegas moteros.

Circular sobre dos ruedas y disfrutar haciéndolo solo está al alcance de los que libremente elegimos esa especial combinación de equilibrio y movimiento para convertirlo en Arte y en Silueta. Ese Arte que César agrandó y esa Silueta de su persona que permanecerá para siempre en nuestro recuerdo. Adiós César Lapena Suelves te recordaremos siempre como un ganador y haremos todo lo posible para que ningún intruso, imprudente e incontrolado nunca más se lleve por delante a personas como tu.

Porque siempre serás uno de los nuestros.

José A. Martínez Val, un motero más.

AGRADECIMIENTO A MANUEL TIERZ BUIL

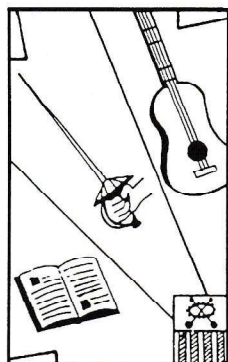
La Junta de la Asociación Cultural Senense, desde estas páginas, quiere dejar patente un entrañable recuerdo para quien fuera miembro y colaborador de la misma durante años, dejando constancia de su generosidad, elegancia y buen hacer.

Descansa en Paz, amigo Manolo.

LAS CUENTAS DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

INGRESOS

Cuotas de socios	5.613,00 €
Public. Tarirán	225,00 €
Subvenciones	2.565,00 €
Comarca Act.2008	400,00 €
Deleg. Territ.	1.065,00 €
Ayto. Sena 2008	300,00 €
Ayto. Sena Asoc.	400,00 €
Ayto. Sena Coral	400,00 €
Varios	52,25 €
Resto cena socio	36,45 €
Venta libro Dance	15,00 €
Otros	0,80 €
Intereses Banca	0,92 €



GASTOS

Mat. Ofic. Y fran		1.233,05 €
Mat. Oficina	1.156,98 €	
Franqueos	70,88 €	
Fotoc. Y fax	5,19 €	
Publicaciones		1.305,00 €
El Tarirán		
Actividades		437,50 €
Premios carrozas	230,00 €	
Pan Bendito	136,00 €	
Concurso dib	62,20 €	
Taller tarjetas	9,30 €	
Mant. Locales		16,84 €
Electricidad	16,84 €	
Grupos Locales		1.300,00 €
Tambores	200,00 €	
Coral	300,00 €	
Dance	300,00 €	
Rondalla	300,00 €	
Xixena/Gait	200,00 €	
Varios		228,80 €
Lotería Rondalla	20,00 €	
Página Web	208,80 €	
Gastos Banc.		318,64 €
Devoluciones	33,00 €	
Comis. Devoluciones	270,30 €	
Com. Mante.	15,34 €	
Devol. Coral error		217,62 €

TOTAL INGRESOS **8.456,17 €**

TOTAL GASTOS **5.057,45 €**

RESUMEN

Saldo 31-12-2008	1.983,54 €
INGRESOS 2009	8.456,17 €
SUMA	10.439,71 €
gastos 2009	5.057,45 €

DISPONIBLE

Ibercaja	3.907,10 €
Multicaja	1.475,16 €

SALDO A 31-12-2009 **5.382,26 €**

TOTAL **5.382,26 €**

FE DE ERRATAS del anterior número

En las fotos 35 y 44 donde decimos Juan Carlos Moros, debe entenderse **José Carlos Moros Calvo**.

En la foto 66, está Francisco Almerge con sus nietas M^a Carmen y Silvia y su **sobrina Maria José**.

En la foto 103, donde dice Angelita Gaspar, debe decir **Lourdes Gaspar**.

PRIMERA COMUNIÓN Y BAUTIZO, EL OBISPO EN SENA

Los niños María Felipe, Carmen Plana y Javier Almerge durante todo el curso acudían a sus clases de catecismo con Marisa Ardanuy. Los niños muy contentos por que con su catequista han hecho un gran trabajo. Desde aquí muchas felicidades, Marisa, por hacerlo tan bien.

El día 9 de mayo se celebró la Primera Comunión de María, Carmen y Javier. Los niños muy ilusionados porque venía el obispo y el nuevo cura. Pudimos disfrutar de una ceremonia muy bonita y emotiva; tuvimos la oportunidad de ver una ceremonia muy participativa por parte de las familias y de los niños comulgantes. La emoción de la ceremonia la pusieron los niños: María y Carmen con el violín, y Javier con la bandurria, acompañados por Lorena con el órgano y Elvira con la viola. La canción fue compuesta para ellos para este gran día y con su interpretación llenaron de dulzura toda la iglesia. La alegría de la ceremonia fue Cristina Felipe, que fue bautizada por el obispo. Un bautizo muy entrañable y muy acogedor por los niños de la comunión. Para Sena fue algo muy especial que una Primera Comunión y un Bautismo fueran oficiados por el obispo de nuestra Diócesis. Felicidades.



Foto: Jaume Felipe

María Pilar Royo Almerge

LOS SENENSES NACIDOS EN 1969

Isaac Montull Pueyo nos envía la fotografía del grupo que celebró en el 2009 la cena de los 40 años, es decir: de los quintos de 1969



COLEGIO PÚBLICO "ALBERTO GALINDO" SENA

Un curso más ha llegado a su fin, un curso repleto de actividades, de emociones, de crecimiento de toda la comunidad educativa.

Como todos los cursos, comenzamos con mucha energía, con muchos propósitos, con muchas ideas en la mente, con mucho trabajo solicitado por el Servicio de Inspección para la actualización del centro. Por tanto llega el momento de hacer balance, echar la vista atrás y repasar todo lo realizado:

Los alumnos de 5º y 6º han continuado trabajando con los tablets, el grupo-clase ha estado muy motivado, ya que el elemento tablet es una forma distinta y atractiva de trabajar los contenidos del currículo del tercer ciclo de Primaria. Este verano se llevan los tablets a casa para realizar un trabajo de investigación sobre la Historia, para trabajar y completar los temas que hacen referencia en el libro de texto de Conocimiento del Medio de 5º y de 6º. Y de este modo, poder practicar, manejar herramientas aprendidas, "trastear" nuevos programas.

Dentro del Programa de Apertura de Centros las actividades que hemos realizado a lo largo del curso las podemos resumir en las siguientes:

- Durante todo el curso inglés extraescolar con la academia Hispanonia.
- Animación a la lectura a través de La Comarca de Los Monegros.
- Apertura de Biblioteca del Centro en horario no lectivo para toda la comunidad educativa.
- Talleres programados por la maestra/coordinadora Silvia Bestué y las madres para ser desarrollados en miércoles y sábados por las madres de los alumnos del centro, que engloban: manualidades diversas (máscaras, arcilla, araña, guirnalda, decoración cristales, taller de bisutería...), recetas de cocina, cine, fiesta de Halloween, decoración navideña y elaboración del Belén, regalo solidario de "Imaginarium", papiroflexia, pancartas por la paz, sevillanas, excursiones por la localidad, etc.

La valoración de este programa sigue siendo muy positiva, si analizamos la aceptación y participación del alumnado en las actividades propuestas. Solo queda que las familias se impliquen al máximo cada una en función de sus posibilidades y sin llevar la cuenta de su participación, considerando su colaboración como un bien a la comunidad educativa cuya recompensa es la satisfacción de colaborar en la educación en el tiempo libre de l@s niñ@s de su localidad, sea su hij@, su vecin@...

Además, durante el presente curso hemos realizado las siguientes excursiones y actividades:

- Cross de Ontiñena para alumnos de segundo y tercer ciclo de E.P.
- Excursión a Huesca, para visitar el museo Provincial, el aeropuerto local, los bomberos, el vivero Provincial.
- Alumnos y maestras del centro celebramos la Fiesta de Halloween con canciones, disfraces y elaboración y degustación de una "tarta sangrienta", además de acercarnos a la cultura anglosajona.
- Celebramos la llegada del otoño con la fiesta de la Castañera y las correspondientes castañas asadas.
- Festival de Navidad fue suspendido debido a una improvisada nevada.
- Celebramos el día de la Paz con una carrera solidaria, donde los vecinos de la localidad pudieron colaborar voluntariamente donando la cantidad económica elegida. Destacar aquí la gran colaboración y participación del Ayuntamiento de Sena.
- Realizamos un desfile de carnaval con disfraces realizados por los propios alumnos.
- Visita y estancia en el CRIET. de Albarraçín por parte de los alumnos de tercer ciclo junto con su tutora Olaya.
- Celebramos el día del libro y el día de Aragón con un festival de animación a la lectura (poesías, teatro, canciones, bailes tradicionales).



- Los alumnos de 6º fueron al Instituto de Sariñena invitados por la directora del mismo en una jornada de “puertas abiertas”.
- Viaje de fin de curso con la localidad vecina de Villanueva de Sijena, por parte de los alumnos de Primaria. Realizando actividades acuáticas en el lago de Caspe, haciendo una noche en el camping de la localidad.
- Festival de fin de curso celebrado en el salón municipal de baile con desfile de moda, bailes y canciones. Entrega de diplomas para todos los alumnos. Tuvimos un almuerzo preparado por la Asociación de Madres y finalmente hicimos juegos tradicionales y de agua en el patio de recreo.

Queda elaborada también la documentación solicitada por el Servicio de Inspección: Proyecto Educativo de Centro, Proyecto Curricular de Educación Infantil y de Educación Primaria, Plan de Animación a la Lectura, Plan de Convivencia, Plan de Acción Tutorial, Plan de Atención a la Diversidad.

De todos ellos cabe destacar el que requerirá más participación de la comunidad educativa, el Plan de Convivencia, ya que será de aplicación a partir del próximo curso 2010-11; aprovechamos estas líneas, por tanto, para destacar la importancia y necesidad de que familia y escuela trabajen en la misma línea, codo con codo por un buen clima entre los alumnos dentro y fuera del aula, sean de la nacionalidad, religión, ideología, etc., que sean, por un buen clima entre las familias en la puerta del colegio y en cualquier lugar y momento, también sea cual sea su nacionalidad, religión, ideología, etc. respetar a los demás, cuidar la amistad, aceptar a los demás con sus virtudes y defectos (puesto que todos los tenemos) y en definitiva ponerse en el lugar del otro y tratarlo “como me gustaría que me trataran a mí”. Estos, entre otros, han sido nuestros principales objetivos este curso y en esta línea hemos trabajado y consideramos que debe continuarse.

Llegado junio, por tanto, despedimos a Silvia Bestué, María Bordetas y Olaya Hereza que allá donde vayan llevarán la energía, el esfuerzo y la alegría que han aportado a este centro.



Y finalmente, aprovecho este escrito para despedirme como directora del centro durante estos dos cursos; han sido solo dos pero por implicación personal y profesional tengo la sensación de haber estado aquí desde mucho antes...

De estos dos cursos debo decir que han sido de mucho trabajo pero también de muchas satisfacciones así que solo puedo decir GRACIAS: gracias a un alumnado maravilloso que hay en Sena, gracias a la cercanía y humanidad de padres, madres, abuelos, niñas... con los que nos hemos ido viendo día a día, gracias al Ayuntamiento de la localidad y todos sus integrantes que

han colaborado de forma activa con el centro en cada momento: gracias a Cruz, gracias a Luis, gracias a Cruz y Ana, muchas gracias a Custodio Buil y muchísimas gracias a la alcaldesa, Rocío Sanz. Y gracias también a los comercios y vecinos que han colaborado con el centro.

Ha sido un placer compartir el día a día con vosotr@s en esta bella y envidiable localidad de Sena. Gracias a tod@s y hasta siempre.

Cristina Martín, directora

Despedimos a Marta A., Verónica, Marta L., Luis Miguel y Javi que terminan su etapa de Educación Primaria de forma brillante y están preparadísimos para continuar sus estudios de Secundaria en Sariñena; les deseamos lo mejor.

Durante este curso también contamos con la grata presencia en el cole de una futura maestra de Audición y Lenguaje, Leticia Santamaría, que hizo sus prácticas de maestra tutorizada por María Bordetas. Desde aquí también agradecerle su labor y desearle lo mejor.



HOMENAJE A JAIME RAMÓN BITRIÁN (EL GAITERO DE SENA)

Desde el año 2007, la Asociación Cultural Bente d'Abiento viene organizando trobadas de gaiteros. Este año ha sido la IV Trobada de Gaita de Aragón en la que se premió al mejor gaitero. El año pasado pensaron que, aparte de premiar al mejor intérprete de los que se presentasen, era justo homenajear a aquellos que en épocas difíciles y sin pensar en ningún tipo de beneficio personal, consiguieron conservar la gaita de boto aragonesa, que estuvo al borde de la extinción. Por eso, el año pasado eligieron a Simeón Serrate Mayoral, gaitero de Castejón de Monegros y este año a Jaime Ramón Bitrián, gaitero de Sena. Saben que algunos se han ido ya sin recibir el merecido homenaje y que otros quedan y esperan poder honrar cuando les sea posible, en reconocimiento de la labor de todos aquellos que han defendido desde una posición humilde este instrumento tan nuestro y con connotaciones tan mágicas.

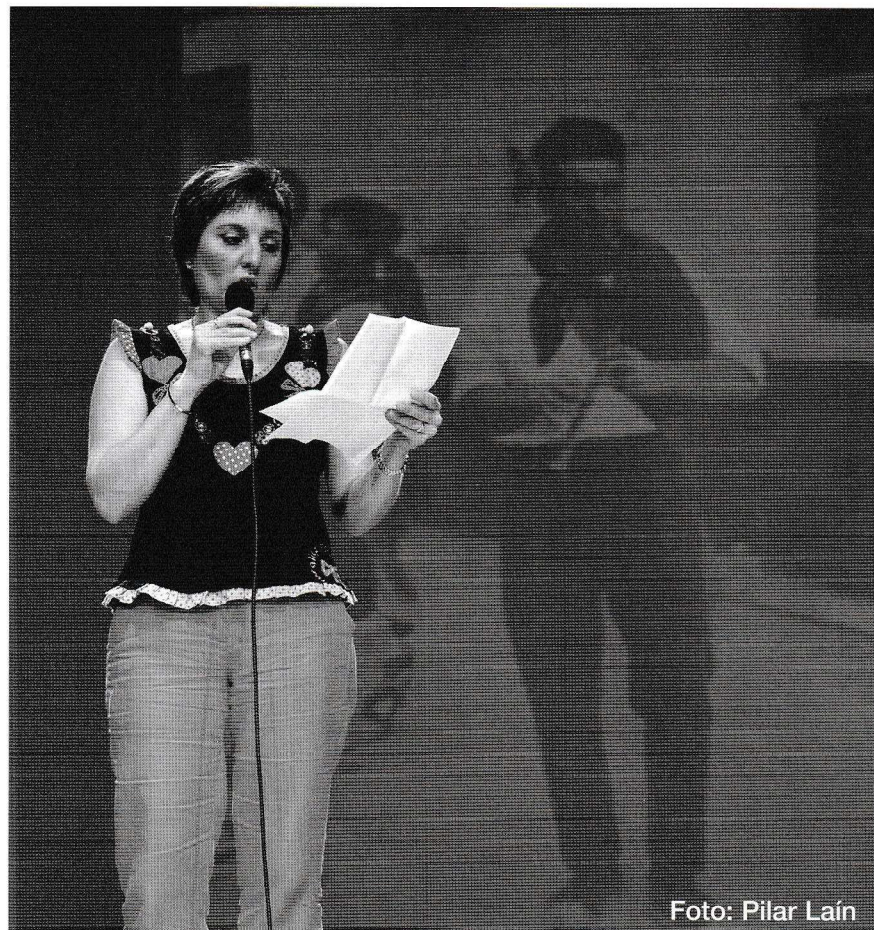
Además de Jaime, homenajearon a La Ronda de Boltaña, por su indiscutible labor de defensa de nuestra tradición musical y cultural.

Todo esto nos explicaba el Presidente de esta AC, Víctor Longares Abaiz.

Allí nos juntamos el pasado 5 de junio en el Centro Cultural de La Almozara, en Zaragoza, un grupo de senenses para participar de ese justo homenaje a Jaime y para arropar a su hija Elena, quien de manera excelente representó a su padre y recibió en su nombre este justo reconocimiento. Elena, con aplomo y saber estar, leyó estas hermosas líneas y fue muy aplaudida. En la pantalla podíamos ver y oír a Jaime con emoción.

Buenas noches, amigos y amigas,

En primer lugar, quiero daros las gracias por este reconocimiento a la figura del gaitero, representado en este acto por mi padre, Jaime Ramón Bitrián, el gaitero de Sena.



Como no podía ser de otra forma, me siento profundamente emocionada por una doble razón: todo lo que este acto significa para nuestro dance y sus gentes y por representar en estos momentos a una persona que dio lo mejor de su vida porque esta cultura nuestra traspasara las fronteras de nuestro querido Aragón hasta fundirse en el tiempo con los valores tradicionales más valiosos que toda sociedad de bien se digna tener: El pueblo que olvida su cultura y sus tradiciones está condenado a desaparecer.

Mi padre en estos momentos se encuentra en tierras extremeñas y diversos achaques propios de la edad le han impedido estar aquí presente como hubiera sido su deseo; no obstante, la distancia es el único impedimento para estar aquí, ya que él en todo momento se ha considerado un senense de raíz y un maño de corazón pregonando nuestros valores donde quiera que se encuen-

Foto: Pilar Laín

tra, por lo que se ha convertido en uno de nuestros mejores embajadores.

Pero a pesar de la distancia ha querido de alguna forma estar presente en este acto, y para ello aprovechando los servicios que las nuevas tecnologías nos brindan, me ha enviado un escrito cuyo contenido intentaré transmitirles si la emoción del momento no me juega una mala pasada. Dice así:

Amigos todos en la distancia y en el corazón:

Cantaba Manolo Escobar hace más de 40 años: "Yo soy un hombre del campo, / ni entiendo ni sé de letras...". Y ese soy yo, ni más ni menos: mi cultura me la dieron la vida y la necesidad. Pero también la vida me dio la oportunidad de servir a mi querida tierra maña, y lo hizo de la manera más bonita que un enamorado de su tierra pueda soñar, pues supo indicarme el camino para transmitir a otras generaciones ese sentir y ese amor transformado en música. Y así nació el gaitero de Sena, un músico autodidacta que empezó arrancando cañas del Alcanadre para fabricarse sus propias gaitas y que en repetidas ocasiones a punto estuvo de morir asfixiado por querer tocar todo seguido sin las pausas que la partitura requería. Ésta y otras muchas anécdotas que omito también forman parte del repertorio por tierras de nuestro querido Aragón.

Y llegó la vejez, esa apacible y sosegada etapa llena de recuerdos y añoranzas. Pero también la etapa de desandar mentalmente lo andado y ver como algunas cosas se quedaron en el camino como bocetos de una partitura inacabada. Me refiero a mi ilusión por haber formado una escuela de gaiteros en Sena, mi querido pueblo, para tratar de inculcar en las nuevas generaciones ese amor por lo nuestro respetando lo ajeno. Mi satisfacción es que otras personas amantes también de lo nuestro se han preocupado por ello y la figura del gaitero tiene un reconocimiento especial.

Y llega por fin el final, que no las despedidas, pues mientras exista el dance todos estaremos unidos, al menos en espíritu.

Nada me debe Aragón, nada me debe mi pueblo. Y no es modestia, no. Simplemente creo que la persona debe contribuir en la medida de sus posibilidades en el engrandecimiento de su patria chica. Ese fue mi intento y creo que lo conseguí. No hice sino cumplir con lo que creí mi deber. Pero como de bien nacidos es ser agradecido, siempre llevaré en mi corazón estos momentos de satisfacción por el reconocimiento a una labor cumplida. Esta es mi tierra, vosotros sois mi gente. Gracias de corazón.

Y permitidme que termine con unos versos que la ocasión y la emoción me dictaron. Dedicados a todos los presentes:

Aragón tiene en mi pecho,
muy sencillito, un altar,
que no le hacen falta adornos
para querer de verdad.
Y en Aragón está Huesca
con su campana y su calma.
Y en Huesca, allá en los Monegros,
está mi Sena del alma.
Ya de todos me despido
con un abrazo sincero.
Hasta siempre. Vuestro amigo
Jaime Ramón, el gaitero.

Muchas gracias, paisanos, y hasta siempre en el corazón.



VISITAS A SIGENA EN PASCUA DE NAVIDAD

Siglo XXI. Iª visita de los vecinos de Sena en la nueva época

TEXTO DE PRESENTACIÓN DEL ACTO:

En este Real Monasterio de Sijena, durante el priorato de doña Urraca de Entenza, a mediados del siglo XIII, comenzó por parte de nuestros antepasados la singular costumbre de venir a visitar a la Priora y Religiosas en las Pascuas de Navidad y ofrecer sus bailes y danzas en la Sala Prioral.

De este hecho, quedó constancia escrita en un documento del Prior don Jaime Juan Moreno, datado en el primer tercio del siglo XVII y titulado "Jerusalén religiosa y celestial o Santa Historia del Real Monasterio de Nuestra Señora de Sixena de Religiosas de la Orden de San Juan de Jerusalén, del Reino de Aragón", que se guarda en el Museo Diocesano de Huesca.

En el día de hoy, los vecinos de Sena retomamos esta tradición ancestral. Venimos de nuevo después de largo tiempo, con nuestros bailes y danzas. Seguro que el paso del tiempo ha modificado algunas cosas, pero la esencia es similar: el deseo de exteriorizar y transmitir nuestro afecto y nuestras tradiciones.

Gracias a las Religiosas que hoy regentan este Real Monasterio, por volver a recibirnos.

Gracias a los vecinos de Sena que hoy nos acompañan con sus bailes y danzas de siempre.

En Sijena, a 29 de diciembre de 2009

La comisión organizadora: Ayuntamiento de Sena-Grupo Xixena

Programa : Villancicos y Coplillas de Navidad, Danzas tradicionales de Sena: Baile de las ofrendas - Dance de palos

TEXTO LEIDO POR LAS HERMANAS DE BELÉN

Tiempo ha, que a este Pueblo de Sena, tan amado, has cobijado, y tiempo ha que este Pueblo, tan amado, te honra con sus cantos.

A ti Reina y Soberana, que nunca has abandonado este lugar y a quien tus hijos de Sena vienen a cantar y a bailar.

Aquí, movidos por una infinita confianza acudimos para entregarte nuestras familias, nuestros corazones, todos los deseos que llevamos en ellos. Porque estamos seguros de que tú nos guardas.

Gracias Madre de Dios, Virgen del Rosario.

RESEÑAS SOBRE EL ACTO

La Priora y Hermanas de la Comunidad del Monasterio de Sijena nos acogieron con un recibimiento excepcional. Igualmente demostraron un singular interés por el significado del acontecimiento y en concreto por los cantos, bailes y danzas representados, así como por los instrumentos musicales utilizados, en especial por la gaita de boto.

En el desarrollo de las piezas interpretadas se mostraron totalmente participativas, siguiendo las letras de nuestros cantos, e incluso participando activamente en el baile de las ofrendas ante el nacimiento, e intentando aprender movimientos de nuestro dance de palos.

Posteriormente, nos ofrecieron una merienda durante la que intercambiamos impresiones distendidamente. Así nos despedimos hasta el próximo año, llevándonos un grato recuerdo y una visión abierta y cercana de esta Comunidad de religiosas, nuestras vecinas de Sijena.

Por cierto, esta visita tuvo amplio y destacado reflejo en las páginas de la prensa regional, más concretamente en Heraldo de Aragón.

LO QUE INSPIRAN SENA Y SU CULTURA

Por Jesús Cancero Campo

Pilar Monter, alma del hiperactivo grupo Xixena me hizo llegar, a través de Internet, un documento precioso que consistía en una grabación de **las Coplillas**, me pareció tan entrañable y bonito que me decidí a reenviarlo a muchos de mis contactos cibernéticos. El resultado fue que algunos de ellos me hicieron llegar hermosas palabras para quienes mantienen viva la llama cultural en Sena, como es el caso del **Grupo Xixena**. Vamos a reproducir algunos de esos mensajes:

Así, por ejemplo, **Maritina Galindo**, a quien todos conocemos, escribió un día estas tenaces y bravas palabras a su pueblo:

**Sena, cristiana y mora,
¡hijos que tienes!
Los velos de tu historia
se te remueven.**

Juan Tabueña, activo deportista y descendiente de Sena, a la que lleva siempre en su recuerdo, escribe: Aunque no recordaba la música de esas Coplillas, al oírlas noto un saborcillo de Sena. Recuerdo una de picadillo que me enseñó mi tía Inocencia, de casa Pantaleón, y que dice así:

**Se pensaba moño hueco,
que siempre le duraría
el comer el chocolate
sin saber dande salía.**

Recuerdo otra, dice Juan, de la que no puedo precisar el autor ni a quién iba dirigida; habría que indagar a través de gente muy mayor de Sena para descubrirlo, y aún así dudo mucho que quede alguien que lo sepa. Dice así:

NOTA: La IV Cena del Día del Socio de la Asociación Cultural Senense se adelanta al sábado día 28 de agosto, a las 22 horas (en el programa de actividades viene señalada el 11 de septiembre). Apuntarse antes del día 20 de agosto a cualquiera de la Junta.

**Emperador del hambre,
duque de las miserias,
arrendador de pajares
y también de ropas viejas.**

Jaime Cinca, amigo y autor del extraordinario libro "El dance de Lécera" entre otros méritos personales, escribe: Por lo mucho que defiendes a tu pueblo, no sé si no deberían llamarte en lugar de senense: senador, pues estás muy "senado" y te felicito por ello. Te compongo a vuela-pluma una copla alusiva:

**Y los que de Sena semos,
siempre seremos senenses.
Y por estar tan senados
todos semos senadores.**

Carmina Lerena (*), nos hizo llegar unas palabras muy emotivas, cuando contactó con nuestro correo, que se centraban en sus recuerdos de jovencita en Sena y en la memoria de su hermano Paco (Paquito Lerena, como todos lo llamábamos), que falleció hace unos meses en Barcelona, cuando sólo contaba poco más de 50 años. Carmina nos dice cómo ha disfrutado viendo las fotos de nuestra web y los recuerdos imborrables que tiene de su estancia en Sena, *mandando para sus gentes maravillosas un beso muy grande*, recordando también lo bien que se portó todo el mundo con ellos mientras duró su estancia en nuestro pueblo, para el que está llena de agradecimiento.

(*) *Carmina es hija de Juana Lerena, que se halla enterrada en Sena, Juana se casó en Sena en 1969 con Antonio Puisac, cariñosamente conocido en Sena como Kubala. Actualmente Carmina vive en Barcelona, donde regenta con su marido un establecimiento de hostelería.*

Por Pilar Monter

“**L**a guitarra la Virgen” Suena raro... A mí también me lo pareció la primera vez que la vi. Estaba tirada (o guardada, mejor dicho) entre trastos en un rincón de la vieja Abadía. Cuando empezábamos a aprender música para formar la rondalla, apareció por allí y nos dijeron que era: “la guitarra la Virgen”. ¿Y por qué la llaman así? -preguntábamos todos- “Porque es la guitarra que, antiguamente, tocaban en las Coplillas”. ¡Genial! Había una guitarra a disposición de los que la supieran tocar para las Coplillas, rondas de Santa Águeda y cosas así, nos dijeron.

Estaba “desentegada” de cuerdas, pero en unos sobres que había dentro de su caja de resonancia había recambios, en los que decía: “cuerdas de tripa de Tamarite” (como cantan en el Villano: las cuerdas de Tamarite). Eran cuerdas muy fuertes, metálicas y el bordón, la quinta y la cuarta iban cubiertas de un revestimiento, que fabricaban con tripas de conejo. Recordemos que, hubo tiempos en los que no había nylon ni plástico, ni nada que se les pareciera.

Quizás, con el paso del tiempo, la idealizo, suele pasar. Pero, ¡Cómo sonaba aquella guitarra! Era grande (o a mí me lo parecía) descolorida, se le notaba que había sido “muy tocada”... Tenía una plaqueta pegada, de color azul, bajo el puente y las cuerdas. Era debido a que, años atrás, al tocar la jota, al mismo tiempo que con el dedo pulgar se pulsaba el bordón, con los dedos anular y medio se daba un golpe bajo las cuerdas. Por eso, en las guitarras antiguas se nota esa parte o muy desgastada o llevan una protección, como era en este caso. Seguro que fue obra del “cureta”, que estaba en “todo”.

Aquel sonido dulce y armónico, a cuántos despertaría al pasar las coplillas... A cuántos alegraría en las rondas callejeras, y animaría en los raticos de acompañar algunos traguetes de vino. A cuántos acompañaría cantando. A cuántos el recordar su sonido les emocionaría. Pues “a cada cual...” a mí, me pasa al escribir sobre “la guitarra la Virgen”.

A TODOS LOS SOCIOS

La Junta que resulte de las elecciones de este verano 2010 deberá contar con un equipo que, además de las tareas propias y habituales, se haga cargo de la edición de El Tarirán en lo sucesivo. Hasta ahora ninguna persona se ha comprometido a formar parte activa de la redacción de esta revista (que desde hace mucho tiempo corre a cargo, única y básicamente, de Eva Latre y Jesús Cancer). Creemos que el asunto debe ser tomado con interés por todos. Pensad en ello. Hemos de continuar y superarnos. ¡Gracias!

I ENCUENTRO DE GIGANTES Y CABEZUDOS

El “Bandido Cucaracha”, el “Guardia Civil” y la “Gitaneta” fueron presentados al público senense en el concurrido “I Encuentro de Gigantes y Cabezudos”, celebrado en Sena, con la asistencia de otros “gigantes” procedentes de Ayerbe, Barbastro, Fraga, Monzón y Barcelona. La presentación se completó con un pasacalles, amenizado con las melodías de diferentes grupos de música tradicional: Banda de Gaitas de Sena, “Gaiters de la Tierra Plana” de Huesca y Banda de Albalate de Cinca.

El día 23 de mayo tuvimos la visita de la familia más cercana de Pedro II y Doña Sancha, es decir, los gigantes de Monzón, Fraga, Ayerbe, Barbastro y Barcelona. Además, contamos con la presentación de tres nuevos (viejos) senenses: la Gitaneta, Cucaracha y el Capital de la Guardia Civil.

Desde las 11 de la mañana hasta por la tarde hubo concentración de músicos y gigantes en la plaza Mayor. Pronto aparecieron los “recién nacidos” Cabezudos de Sena. Luego, todos al pasacalles con los gigantes, baile en la plaza y pequeños conciertos de los grupos que acompañaban. Al ser domingo, la animación y el ambiente eran inmejorables; y el tiempo se portó muy bien: día espléndido en todos los sentidos.

Al mediodía, comida de fraternidad para todos los participantes en el encuentro. Y para finalizar, reconocimiento a todos los grupos por parte del Ayuntamiento de Sena, y compromiso para acudir a los pueblos de nuestros invitados. En la contraportada de este número está la foto de “familia”. Un día inolvidable y, de nuevo, para sentirnos orgullosos de Sena.



ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

-ELECCIONES-

De acuerdo con el artículo 17 y concordantes de nuestros Estatutos, se hace publica la **CONVOCATORIA** de Asamblea General Ordinaria, para conocimiento de todos los socios de la Asociación Cultural Senense, que se celebrará el próximo día 18 (sábado) de Septiembre de 2010, en el domicilio social de nuestra Asociación (Biblioteca), a las 19'30 horas en primera convocatoria y a las 20'00 en segunda convocatoria, bajo el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

- Punto 1) Aprobación de las Cuentas del ejercicio 2009.
- Punto 2) Aprobación de Presupuesto para 2010 (ingresos y gastos).
- Punto 3) Elecciones (renovación de cuatro cargos de la Junta).
- Punto 4) Propuesta de actividades.
- Punto 6) Ruegos y preguntas.

Sena, 20 de julio de 2010

Firmado por el Presidente: Jesús Cancer Campo

NOTA: En cuanto a las **elecciones parciales** para renovación de la Junta, os recordamos que cesan en el cargo de miembros de la misma, por haber transcurrido cuatro años desde su elección: Jesús Cancer, Eva Latre, Lidia Ferrero y José Callén (por sustitución de Cruz Carrera).

Para elegir consultad el listado general de socios que publicamos en El Tarirán nº 73 del II semestre de 2008 (tapa roja), evidentemente, hay que excluir las bajas, casi todas por defunción, desde esa lista de 2008 y añadir las altas en estos dos últimos años. Entre todos los socios/as podéis elegir a cuatro en papeleta única. Todos los nombres son válidos, a excepción de los restantes tres miembros vigentes de la Junta actual (Josefina Estradera, Conchita Opi y José María Palacín). Recordamos el voto por correo para quienes quieran hacer uso de esa modalidad; no olvidando poner el remite (nombre completo). Rogamos la mayor asistencia posible a esta Asamblea y el voto, ya sea en presencia o por correo.

Quien quiera formar parte de la Junta, incluso presentar candidatura, podrá ponerse en contacto con algún miembro de la misma o manifestarlo en la propia Asamblea antes de la elección.

MODIFICACIONES AL LISTADO GENERAL DE SOCIOS DEL AÑO 2008 DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

BAJAS

Manuel Tierz Buil, José Uriol Borrueal, Josefina Segura Ramón, Julián Puisac Barrios, Consuelo González Bruned, Jesús Uriol Ramón, M^a Luisa del Arco Fortuño, Esther Galindo Guillén, Maribel Naya Moya, Manuel Elcoso Campo, Lucile Delizee, Pilar Galindo Blecua y Pilar Suelves Serena (los ocho primeros por defunción)

ALTAS:

M^a Asunción Laplana, Manolita Ayuso Gallardo, Emilio Palacín Simón, Dolores Asín Nasarre y Antonio Escartín Domingo, Rosario Montull Puértolas, M^a Luisa Mored Martínez, José Carlos Gambau Rodríguez, María Ramón Acedo y Pura Penella Peñart.

ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA "Santa Águeda"

Empezamos en mayo del 2009 con las Jornadas Culturales; el día 15, charla de Danone, el 16, cómo nos atacan los virus psicológicos, con una psicóloga que nos mandó Ibercaja. Además del Campeonato del Parchís y Guiñote, estuvo muy animado, en las piscinas, donde comimos bocadillos y hubo una ganadora de parchis y otra de guiñote.

Durante el año se intentó realizar varias excursiones y ninguna salió adelante.

Hicimos, también, la Cena de Verano con bastante afluencia y muy buen humor.

En noviembre, tuvimos una exposición sobre el cambio climático y las consecuencias con el agua. Se hizo en las monjas, organizado por Feac-

cu y la visitaron los niños de la escuela. También se hizo un Curso de Jardinería.

La Comarca vino ha presentar el libro de recetas en el que participó bastante gente de Sena.

Este año y el pasado, celebramos el día de Santa Lucía con un chocolate.

Para Noche Vieja se hizo la cena con bastante gente y estuvo muy animada.

En Santa Águeda, como todos los años, muy animada y con muchos disfraces.

Se va a celebrar la Junta General y os animamos para que os presentéis a la nueva Junta.

Sin más, agradecer a la Junta y a todas las personas que nos ayudan desinteresadamente.

EXPOSICIÓN DE ESCULTURA

MIGUEL ÁNGEL ALMERGE
SANTAMARÍA

DEL 1 AL 30 OCTUBRE DEL 2010

Inauguración día 1 de Octubre
de 18:00h a 20:30h

HORARIO

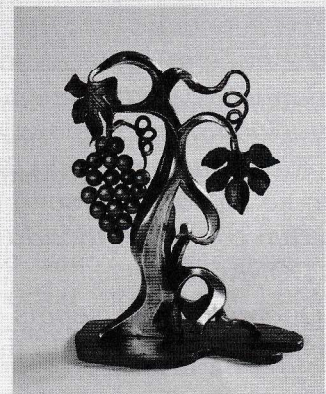
Lunes a sábados

De 10:00h a 13:30h - De 17:00h a 20:30h

GALERIA

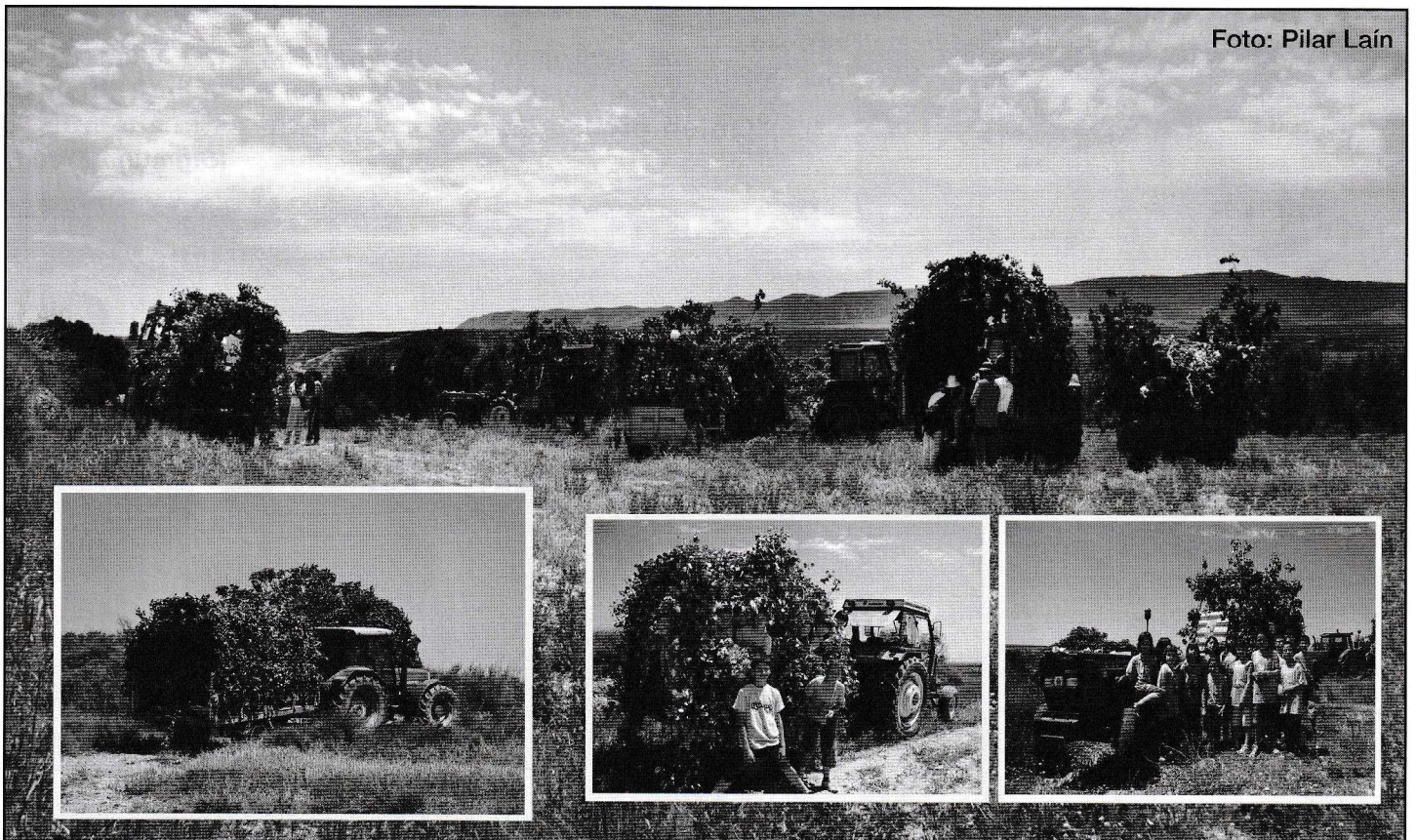
ARTEMARK STILO S.A.

Pº Fernando El Católico, 27-sótano
50006 -ZARAGOZA-



El árbol de la vida

Foto: Pilar Laín



Carrozas de Santa Quiteria, 22 mayo 2010

TRANSPLANTES DE ORGANOS, ALGO VITAL

Laura y Rubén se deshacían en agradecimientos hacia quienes hicieron posible el final feliz de su vital e intensa aventura (donante, familiares, médicos...), pero el solo hecho de prestarse a la realización de ese interesantísimo reportaje televisivo, ya fue por su parte un acto de gran generosidad, del que dicen sentirse muy orgullosos, y tienen razón para ello. Toda la comunidad senense, y mucho más, nos sentimos contentos de la recuperación de Laura, y que esta joven familia tenga muchos, muchos años para, como ellos dicen: **SEGUIR VIVIENDO.**

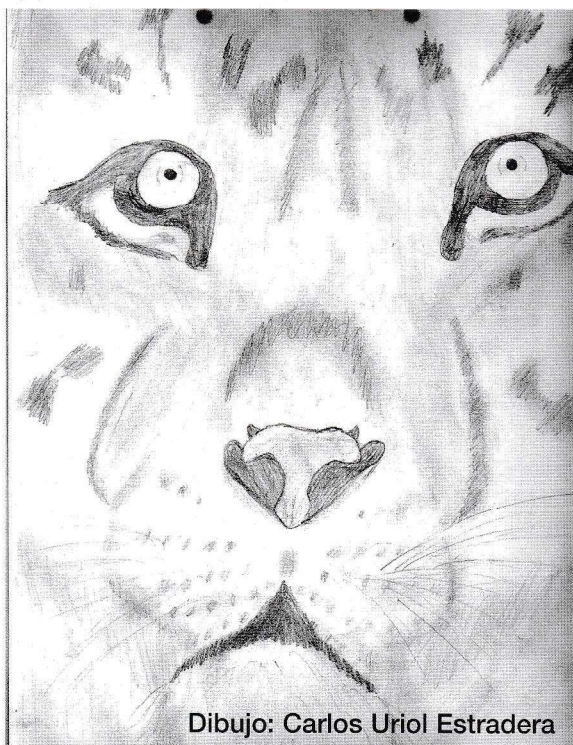
A continuación os hacemos llegar unas intensas y sentidas líneas que Laura y Rubén nos dirigen desde las páginas de El Tarirán:

Estimados vecinos y vecinas de Sena, queremos aprovechar estas líneas que nos brinda "El Tarirán" para agradecer de todo corazón todas las muestras de apoyo, que de un modo u otro nos habéis hecho llegar para ayudarnos a superar unos días tan difíciles para nosotros. Como todos conoceréis, a Laura, una persona sana, sin ninguna enfermedad, a los pocos días de dar a luz a nuestro segundo hijo, le diagnostican un fallo hepático fulminante, el cual le deja en coma a los pocos días y necesita un trasplante de hígado en cuestión de horas. Como consecuencia de esta situación, Aragón Televisión emitió el pasado 16 de Junio un documental sobre nuestro caso con la intención de sensibilizar a la población de la importancia que tiene la donación, para que igual que nosotros, la gente que por desgracia tenga que pasar por una situación tan angustiada sepa que gracias a la generosidad de la donación se puede salvar no la vida de una persona, sino de varias, y eso es el mejor regalo del mundo porque además no solo se salva la persona enferma, también todo lo que le rodea... hijos, padres amigos....que pueden continuar la vida al lado de esa persona tan importante para ellos gracias a ese acto, LA DONACIÓN.

Queremos que sepáis que si en algún momento de la vida os planteáis la posibilidad de haceros donantes, no lo dudéis, ya que la donación es regalar LA VIDA.

De todo corazón, GRACIAS A TODOS.

Rubén y Laura



Dibujo: Carlos Uriol Estradera

"Quien piensa en ganar, lleva un paso adelante".
(Sigmund Freud)



Dibujo: Carlos Uriol Estradera

**"Quien piensa en fracasar,
ya fracasó antes de intentarlo"**
(Sigmund Freud).

VALFARTA Y SENA

(una breve memoria discurrida por alguien)

Un vecino de Valfarta salía a cazar al monte y algunas veces lo acompañaban sus hijas. No mucho tiempo después de ir caminando desde su pueblo, el padre les decía: "Ahora estamos en Sena", caminaban unos pasos y volvía a decir: "Ya estamos otra vez en Valfarta". Unos metros más allá: "Esto vuelve a ser Sena otra vez"; y unos metros más adelante: "Y ahora ya estamos de nuevo en Valfarta".

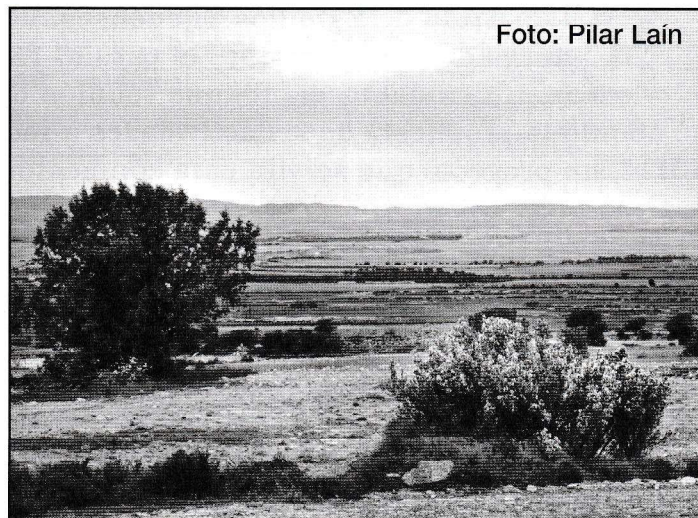
Las muchachas, ciertamente intrigadas, preguntaban a su padre por qué estaba Sena tan cerca de su pueblo, y él, sonriente y escopeta al hombro, les explicaba que Sena no estaba cerca de allí, sino a 20 kilómetros ¡nada menos! Lo que ocurría es que el término de Sena era muy alargado y llegaba hasta los límites de Valfarta y de La Almolda.

¿Y por qué ocurría eso?, preguntaban las chicas. Entonces su padre llamaba a los perros y se sentaban todos en una marguin, a la sombra de una sabina frondosa, y les explicaba una historia que él había oído contar a sus abuelos, que venía de más atrás.

Resulta que un día uno de Sena y uno de Valfarta, para delimitar el monte entre las dos poblaciones, decidieron lo siguiente: salir cada cual desde su pueblo andando, un mismo día a la misma hora, y donde se juntasen, marcarían el lindero de separación de los términos municipales. Y así lo hicieron.

¿Entonces, por qué el monte de Sena llega tan cerca de Valfarta, si Sena está tan lejos de aquí?, interrogó la más pequeña a su cazador padre, a lo

Foto: Pilar Laín



que éste le respondió: "Pues porque llegado el día acordado, el de Sena salió a punta sol de casa, según lo pactado, y echó a andar hacia el sur.

¿Qué pasó con el de Valfarta, padre? ¿Cómo es que recorrió tan poco trozo?. El padre se rascó la cabeza y después de echar un trago de la bota, respondió: "Pues, porque se durmió, hijas mías, ¡se durmió!, y menos mal que lo despertó su mujer; sino, el *senero* se nos planta en la ermita de San Miguel".

Y esta es la historia fantásica y atrevida del porqué el monte de Sena alcanza los confines del que nosotros llamamos el Monte Alto, tan cerca de nuestros buenos vecinos de Valfarta.

Cristina y Jesús Cancer Campo



Foto IES Sariñena

I.E.S Monegros-Gaspar Lax de Sariñena, donde acuden a realizar sus estudios los alumnos/as de nuestra zona. En esta foto podemos encontrar a tres jóvenes senenses: Paula Uriol Estradera (fila 3ª por abajo, es la 6ª por la derecha (lleva tirantes); Cristina Suelves Mur (fila 1ª por abajo, es la 3ª por la izquierda); y Olga Lapuyade Foj (detrás de Cristina, con los ojos cerrados).

CONFERENCIA DE MARÍA CARMEN CARRERA EN EL INSTITUTO DE ESTUDIOS SIJENENSES

El Instituto de Estudios Sijenenses, ubicado en la Casa Natal de Miguel Servet en Villanueva de Sijena, celebró el pasado 18 de abril un Seminario, que se inició con un acto institucional mediante una reunión del Consejo Plenario en el que, entre otros temas, se abordó la propuesta de las actividades a realizar el próximo año, con motivo del “Año Servet 2011”, un proyecto que servirá para conmemorar el quinto centenario de este ilustre personaje.

El Seminario continuó con un acto académico que comenzó con la intervención del historiador Jaume de Marcos, con la conferencia titulada “Servet revis(it)ado: el impacto de las ideas de Servet en Transilvania”. En ella habló de la influencia de las ideas de Miguel Servet en la fundación de la iglesia unitaria transilvana, a pesar del histórico rechazo de esta tesis, tras la investigación de los textos fundacionales.

La segunda ponencia, presentada bajo el título de “Sijena y el Priorato de Blanca de Aragón y Anjou”, fue impartida por la senense M^a Carmen Carrera Costa. En su lección magistral disertó sobre la figura de la infanta Blanca de Aragón y Anjou, hija del rey Jaime II, que desempeñó el cargo de priora en dicho monasterio, y de las vicisitudes atravesadas durante su priorato. También comentó algunos aspectos de la evolución de la arquitectura del conjunto monástico a lo largo de los siglos de su historia, todo ello muy bien documentado y complementado con la proyección de un Powerpoint, dando como resultado una conferencia muy amena e instructiva.

M^a Carmen Carrera es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Barcelona y ha ejercido la actividad docente durante sus 41 años de vida laboral, primero en Educación Primaria y después en Secundaria, en varios centros de la ciudad condal. Realizó su tesis de licenciatura con el título de “Aportación al estudio del Monasterio de Sijena. Priorato de Dña. Blanca de Aragón y Anjou”. Como estudiosa del tema de Sijena, desde que se jubiló se halla inmersa en la labor de revisión de dicha tesis, con el fin de preparar una nueva publicación actualizada.

Al finalizar el acto, los asistentes acudieron al monumento de Miguel Servet, situado ante la entrada de la iglesia, donde los dos ponentes y algunos miembros de la junta directiva del Instituto realizaron una ofrenda floral ante la imagen del insigne personaje. El programa de actos concluyó con una comida de hermandad, que se celebró en un restaurante de la localidad.



Foto: Eva Latre

CONFERENCIA DE MARÍA CARMEN CARRERA EN EL INSTITUTO DE ESTUDIOS SIJENENSES

A propósito de la conferencia que expuse el día 18 de abril en el Instituto de Estudios Sijenenses de Villanueva de Sijena, quiero completar ésta con un artículo sobre la Infanta Blanca de Aragón y Anjou en la revista "El Tarirán".

Todos nosotros conocemos muy bien a Dña. Sancha, fundadora del Monasterio de Sijena, y más ahora que vive entre nosotros como "Giganta" y que de vez en cuando veremos pasear por nuestras calles.

Es conveniente conocer también otra figura importante en la historia del monasterio: La infanta del Reino de la Corona de Aragón, Blanca de Aragón y Anjou, XVIª priora de la comunidad sanjuanista de Sijena.

Blanca de Aragón y Anjou nació en el año 1302, era hija del entonces rey de la Corona de Aragón, Jaime II, y de Blanca de Nápoles, de la casa francesa de Anjou. Desde los 5 años, 1307, residió en Sijena, primero como "puellae", estamento integrante de la comunidad, y luego, desde 1321 y hasta el año 1348 en que murió, como priora del monasterio y del señorío feudal sijenense.

Como ya hemos oído muchas veces la comunidad de las religiosas sanjuanistas de Sijena estaba integrada por tres estamentos: "dignitates" o cruces enteras, "servitricas" o medias cruces y "puellae" o infantiles.

En esta época, siglo XIV, no había colegios, solamente los hijos de los reyes y de la nobleza tenían acceso a la educación que se llevaba a cabo en los monasterios, únicos lugares dónde se impartía cultura, siendo ésta eminentemente religiosa, aunque también se enseñaba a leer, escribir, nociones de Historia, Geografía, Arte, Música coral, Pintura, Labores,... etc.

Así pues, el grupo o estamento mencionado de las "puellae" (niñas en latín) era custodiado por religiosas llamadas "custodes puellae", existiendo también otro cargo con ellas relacionado llamado "magister puellae", religiosas más preparadas que eran las maestras que enseñaban.

Los reyes llevaron a Sijena a dos de sus hijas Blanca y María, las mayores de los diez hermanos, con la finalidad de ser educadas según los cánones de la Orden del Hospital, muy prestigiosa entonces. La mayoría de estas niñas salían a los 12 ó 13 años, para casarse, pero algunas profesaban en la Orden, como ocurrió con la infanta Blanca, al frustrarse los matrimonios que le habían preparado. María se casó con D. Pedro de Castilla que no llegó a reinar porque murió joven, volviendo ésta a Sijena con su hijita Leonor y aquí residió también, al lado de su hermana, durante toda su vida. La hermana menor de ambas, Violante, que nació en 1310, cuando murió la madre, también estuvo en Sijena unos años.

En estos años el Monasterio de Sijena tuvo gran resonancia y prestigio social y atrajo a mu-

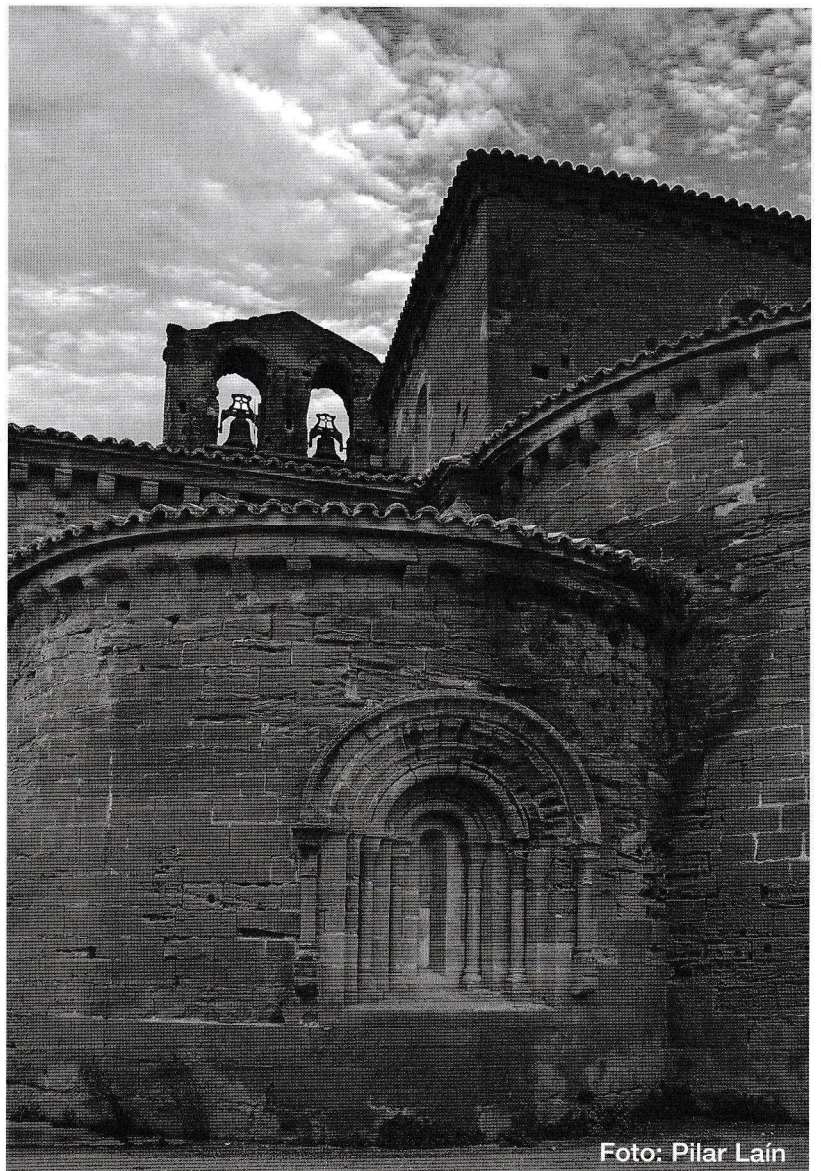


Foto: Pilar Laín

chas jóvenes nobles del reino. El rey Jaime II tomó al monasterio bajo su protección, entregó gran cantidad de dinero para realizar obras y confirió privilegios para los pueblos de la honor, entre los que se encontraba Sena, como ya sabemos.

En esta época el monasterio tenía ya 130 años y muchas de sus edificaciones precisaban de una reforma. Se cambió la entrada que se efectuaba por el norte al lugar donde está ahora. Se construyó la puerta de la iglesia que conocemos y el palacio llamado prioral. Este nuevo recinto sustituyó a las regias dependencias de Dña. Sancha, también al norte junto a la entrada, y de las que no han quedado vestigios. En su lugar se construyeron más dormitorios ya que se engrandeció la comunidad.

En Sijena siempre hubo dependencias reales, pues los reyes pernoctaban muchas veces cuando pasaban por aquí en sus viajes. En esta época podríamos decir que los reyes eran itinerantes porque gobernaban los reinos de Aragón, Cataluña, Valencia, Baleares, el sur de Italia y otras posesiones mediterráneas, y los medios de comunicación eran precarios; se tardaba mucho en ir de un lugar a otro, por lo que disponían de diversos lugares de residencia, en donde encontraban hijos, hermanos y familiares que solían ocupar esos lugares palaciegos.

Además de estos cambios en la estructura del edificio monacal, en este priorato el monasterio se enriqueció con pinturas y esculturas. Son famosas las pinturas de la Sala Capitular, hoy en el Museo Nacional de Arte de Cataluña, en Barcelona. Tenía que ser muy importante este monasterio en la Baja Edad Media para tener unas pinturas murales de esas características. No las encontramos en ningún otro lugar de España, en esta época.

La sillería del coro, tallada en madera, era también otra obra escultórica importante. Se conserva la silla prioral de Dña. Blanca, pieza no tallada pero relevante por las pinturas que se representan en ella. Es con seguridad de este priorato ya que aparecen las barras de Aragón y la flor de lis, haciendo honor a sus apellidos. Hoy, muy restaurada, puede contemplarse en el Museo Diocesano de Lérida.

Sijena durante los años del priorato de Dña. Blanca pareció una semicorte, pues tanto a la priora como a su hermana María les gustaba el boato y la solemnidad. Ambas gastaron muchas de sus rentas personales en los festejos

y celebraciones que se realizaban, ya que el monasterio atravesaba años de penuria y no podía costearlos. En ocasiones hicieron venir a Sigena a los músicos de la Capilla Real.

Contrastando con toda esta solemnidad, los habitantes de los pueblos del señorío de Sijena no lo estaban pasando bien. Vivían años de sequía, malas cosechas, escasez de cereal panificable y por consiguiente hambres y necesidad. Las puertas del monasterio se llenaban de gente pidiendo comida todos los días. Los señoríos, como el de Sijena, se descomponían porque los habitantes de los pueblos se rebelaban contra las servidumbres y cargas que les imponían sus señores, a los que abandonaban para irse a las ciudades que bullían de vida y de actividad. El siglo XIV es el momento histórico del nacimiento de las ciudades.

Se produjeron robos e incluso tuvo lugar la trágica muerte del "clavero", el guardián del monasterio, Jaime de Avorrán, en el camino de Sijena a Sena. Así consta documentalmente (Archivo de la Corona de Aragón de Barcelona).

Abrumada y sobrepasada por la situación, cansada y enferma, la infanta Blanca se fue a Barcelona con su hermana María en el año 1347 dejando Sijena en manos de la subpriora Dña. Toda Pérez de Alagón. La infanta María murió aquel mismo año y Dña. Blanca un año más tarde en 1348, siendo rey su sobrino Pedro IV. Se cree que pudo morir de la "peste negra" o peste bubónica que asoló la ciudad de Barcelona ese año, dejando la población diezmada y reducida casi a la mitad.

Los restos mortales de las dos hermanas reposaron durante muchos años en el claustro del Monasterio de Montesión, por ellas fundado, en losas de piedra a la entrada de la Sala Capitular. Cuando este monasterio fue trasladado desde la plaza de Santa Ana a la Rambla de Cataluña, en el año 1888, las losas desaparecieron ya que en el nuevo emplazamiento ya no estaban.

El priorato de la Infanta Blanca tuvo, como casi siempre ocurre, luces y sombras. Brilló más por ser un foco cultural y social importante en la Baja Edad Media que por su espiritualidad y buen gobierno. No obstante, es necesario conocerla y recordarla ya que muchas de las obras de arquitectura, escultura y pintura que nos legó han sobrevivido a pesar de las vicisitudes de los tiempos.

Carmen Carrera Costa

EL RELICARIO DE SANTA WALDESCA

Por Eva Latre

Al polémico e interminable litigio de la “emigración” de los bienes artísticos de las parroquias aragonesas a Cataluña, y de los innumerables varapalos que están sufriendo las instituciones aragonesas en su lucha por su recuperación, se ha sumado un nuevo episodio tras conocerse, a través de los medios de comunicación, la noticia de la aparición de un relicario del monasterio de Sijena, entre el botín sustraído en una masía de la provincia de Tarragona.

El relicario de Santa Waldesca, cuyo origen se estima en el siglo XVII, contenía una costilla de dicha santa, y era custodiado por los vecinos de Villanueva de Sijena, quienes se lo pasaban casa por casa en busca de su protección. A finales de los años sesenta del pasado siglo desapareció y nadie más supo de su existencia hasta que su imagen se mostró, en el mes de Marzo, en los informativos televisivos, al descubrirse como parte del botín robado en una localidad de la provincia de Tarragona al descendiente del barón de Llorach. Este aristócrata era un caballero de la Orden de Malta y, según recuerdan los vecinos de esta localidad, en los años sesenta acudía con frecuencia al monasterio, debido al vínculo que existía entre esa Orden y las monjas de Sijena.

Los ancianos de Villanueva se quedaron estupefactos al reconocer, entre el botín que se mostraba, el relicario de la santa. Al conocerse la noticia, el Ayuntamiento de Villanueva de Sijena pidió personarse como acusación particular, y solicitó ver el resto del material robado, pues se teme que entre los cientos de joyas robadas pueda haber más piezas procedentes del monasterio. Sin embargo, según se ha manifestado, se les impidió examinar el resto del botín. En este momento, el Juzgado de Reus mantiene secreto el sumario.

El alcalde Villanueva de Sijena, Alfonso Salillas, ha afirmado que gran parte de los objetos desaparecidos del monasterio que, presuntamente, fueron vendidos a la Generalitat de Cataluña, no constan inventariados en ningún archivo, lo que hace sospechar que fueron desviados a manos privadas.

Relicarios custodiados en el Monasterio de Sijena

Alfonso Salillas, en su intervención en el Seminario del Instituto de Estudios Sijenenses, citó, con motivo de la noticia del robo, una relación muy detallada de los relicarios que ha albergado el edificio monástico.



Foto: elpaís.es

Además del citado de Santa Waldesca, el monasterio conservó la cabeza de San Hermenegildo, hasta que fue requerida por el rey Felipe II, para depositarla en el Monasterio de El Escorial.

También comentó la existencia de cuatro que fueron adquiridos en el año 1992 por la Generalitat de Cataluña: el cráneo de Santa Constanza, un relicario de Santa Ana, otro de San Luis de Gonzaga y otro del que no se especifica su nombre.

Asimismo enumeró varios relicarios que se custodiaron en el monasterio, y cuyos paraderos no han sido localizados: el cráneo de San Esteban, el relicario de San Juan Bautista, el de los Cabellos de la Virgen, el de la Cabeza de Santa Úrsula, el del Clavo de Cristo y el denominado como “Porta-Paz”.

EL CULTO A LAS RELIQUIAS

Por Eva Latre

El culto a las reliquias se remonta a los comienzos del cristianismo. En los principios de esta religión, los restos de los santos fueron considerados como una protección para la persona que los poseía y una ayuda para conseguir aquello que resultara más inalcanzable.

Los diferentes tipos de relicarios han sido de lo más variopintos: cabezas de santos, hostias consagradas, momias, estatuas de vírgenes... Algunos son de lo más singulares: las plumas de las alas de San Miguel, la leche de la Virgen, el prepucio de Cristo o los cordones umbilicales de los Santos Inocentes. Hay muchos restos relacionados directamente con la muerte de Jesucristo: las Sábanas Santas, los innumerables fragmentos de la Cruz, los miles de clavos, etc. Si fueron auténticos todos los que se confirman, habría santos con varias cabezas y decenas de brazos.

La posesión de una reliquia otorgaba una fuerza especial frente a lo adverso, y estas creencias llevaron a la propiedad de éstas a cualquier precio, adquiriendo gran importancia en el siglo XVI y, sobre todo, en la época de la dinastía de los Austrias.

Se identifica al rey Felipe II como el mayor "coleccionista" de reliquias de santos. En el monasterio de El Escorial, mandado construir por el monarca en conmemoración de la victoria de sus tropas frente a las del rey de Francia Enrique II en la batalla de San Quintín, se albergan más de 7000 reliquias de lo más variadas. Se pueden encontrar desde la cabeza de San Hermenegildo, a la grasa y algunos huesos de San Lorenzo, además de despojos de vírgenes, santos y mártires, custodiados en relicarios ubicados en altares, como elementos de protección.

Felipe II fue un monarca obsesionado con la religión y con el acopio de reliquias para su santuario. Se comenta que gastó incalculables sumas de dinero en adquirir reliquias de santos, no sólo en el territorio nacional, sino en varios países europeos. Se afirma que con todos los huesos se podían recomponer 10 cuerpos enteros de santos, 144 cabezas y 306 brazos y piernas.

Este rey sintió una especial devoción por San Hermenegildo, con el que forjó una peculiar identificación personal, pues "fue rey, mártir y primer artífice de la unión católica nacional", según relata su cronista, Ambrosio de Morales. Sus mayores desvelos consistieron en reunir todo el cuerpo de dicho santo, cuya cabeza incorporó en el año 1585.

San Hermenegildo era el hijo mayor del rey visigodo Leovigildo, quien mandó matar a éste en el año 585, por negarse a renunciar a la religión cristiana. Según cuenta la tradición, los restos del santo se conservaron en Sevilla, pero durante la dominación musulmana, se depositó la cabeza en Zaragoza para salvarla del ultraje.

La cabeza estuvo en la iglesia mayor de Zaragoza hasta finales del siglo XII, fecha en que la reina doña Sancha, la fundadora del Monasterio de Sijena, ordenó su traslado a éste para que la comunidad de religiosas se encargara de la custodia de ésta.

Después de diversos avatares, la reliquia de Sijena fue trasladada al Monasterio de San Lorenzo de El Escorial por orden de Felipe II, quien solicitó en 1585, fecha de la conmemoración del milenario del martirio de San Hermenegildo, la confirmación de santidad al Papa Sixto V, quien autorizó su culto.

Sin duda, las religiosas asumirían con gran desagrado la pérdida de tan preciado tesoro, pero nadie osaría oponerse a tal exigencia, dada su estirpe regia y su "piadoso" deseo. En aquella época las excentricidades de este monarca quedarían plenamente justificadas por su ferviente religiosidad; en la actualidad, esas peculiares obsesiones serían, seguramente, objeto de minuciosos estudios para la psiquiatría.

LAS PROSAS DEL ABUELO DAVID

Por Carlos Uriol Estradera

Poesía que el abuelo **David Uriol Tisaire** les cuenta a sus nietos. En un lenguaje llano y original, un hombre humilde y desesperado se posiciona ante la Comisión Judicial, que acude a embargarle lo poco que le queda.

EL EMBARGO

Sr. Juez, pasi usted más alanti y que entrin tus esos, no le de usted ansias, no le de usted mieo, si venis anteayer aflagila sus tumbo la puerta, pero ya sa muerto. Embargar, embargar los abios que aquí no hay dinero, lo he gastao en comidas pa ella y en boticas que no le sirvieron; y eso que me queda ya me está sobrando, ya me está gediendo, embargar ese sachó de pico y esas jocis clavás en el techo y esa segureja y ese cacho liendro, gerramientas que no quede una, yo pa que las quiero, si tuviera que gastalo pa ella, cualisquiá me quitaba a mí eso. Pero ya no quiero ver ese sachó, ni esas jocis clavás en el techo, ni esa segureja, ni ese cacho liendro. Pero a ver Sr. Juez, que ninguno sea osado de tocar esa cama ni un pelo, porque aquí lo jinco delante de usted mesmo. Lleveselo todú, menus esu, que esas mantas tienen suor de su cuerpo y me güelin y me güelin a ella ca ves que las güelo.

C.D. SENA (FÚTBOL)

Irregular temporada del C.D. Sena la del 2009-10. Vino marcada, inevitablemente, por la mala noticia del trágico fallecimiento de su jugador César Lapena en un desgraciado accidente de moto en el raid de Zuera.

No comenzaba nada mal la temporada, pues en la jornada 18 del campeonato el equipo se encontraba en la sexta posición, a sólo 6 puntos del tercer clasificado, pero las numerosas lesiones y la ausencia de César, en el aspecto moral, hicieron mella en el transcurso del campeonato y el equipo acabó en undécima posición. A parte de la pérdida de César, también, ya con la liga acabada, nos dejó el directivo Julián Puisac, tras muchos años ligado al club y tras no poder superar una enfermedad.

Los jugadores que hicieron posible que el C.D. Sena tomase parte de la competición un año más son los siguientes:

Ernesto Ardanuy, José María Paraled, Antonio Vargas, Oscar Laguna, Borja Santamaría David Alcazar, Angel Amat, Diego Hernández, Samuel López, Alejandro Fernández, Enrique Lacasa, Sergio Letosa, Emilio Salas, Valentín Lian, Rafa Uriol, Joel Bayer, Sergio Sama, Eduardo Gracia, Darío Pisa, José Antonio Prol, Nacho Uriol, José Antonio Ciruelo y César Lapena.

Crónica de Raúl Ardanuy Soterás (C.D.Sena)

**Por la importancia y relevancia que se le ha dado,
y que seguramente merece desde el punto de vista deportivo
y sociológico, queremos reflejar en este apartado futbolístico el
triunfo de la Selección Española de Fútbol, como
¡¡CAMPEONA DEL MUNDO de FÚTBOL 2010!!**

ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN E.A.G. "XIXENA"

ESCUELA DE MÚSICA TRADICIONAL DE SENA Y GRUPO XIXENA

-Asistencia a la emisora de Radio Monegros para la grabación de una entrevista sobre música tradicional y varios registros de piezas musicales del grupo. Sariñena 13 de diciembre de 2009.

-Pasacalles en el "Mercado solidario" organizado por el Ayuntamiento de Sena. Sena, 20 de diciembre de 2009.

-Recuperación de la tradición del s. XIII de la visita, por parte de los vecinos de Sena, al Monasterio de Sigena, ofreciendo sus Bailes y Danzas. Sigena, 29 de diciembre de 2009.

-Grabación de varios registros musicales en la emisora Radio Monegros del grupo Aragón Radio. Sariñena 28 de febrero de 2010.

-Participación con varios músicos senenses de un arreglo musical para el artista Shin-overflow. Sena, 3 abril 2010.

-Pasacalles con la Banda de la EMT de Sena. Frula, 10 de abril de 2010.

-Festival Cincfolk-10, con la Escuela de Música Tradicional "Xixena". Albalate de Cinca, 17 de abril de 2010.

-Pasacalles festividad S. Jorge 2010, con la EMT de Sena. Sena 23 de abril de 2010.

-1er.Encuentro de Gigantes en Sena y presentación de Cabezudos. 23 de mayo de 2010.

-Encuentro de Gigantes de Aragón. Andorra -Teruel- 20 de Junio de 2010.

-Grabación para el programa "Plaza Mayor" de Aragón TV. Sena 27 de Junio de 2010.

-Clausura del Curso de la Escuela de Música Tradicional de Sena con la actuación conjunta con el Grupo Xixena en el ciclo anual "Bailando al fresco". Sena 10 de Julio de 2010.

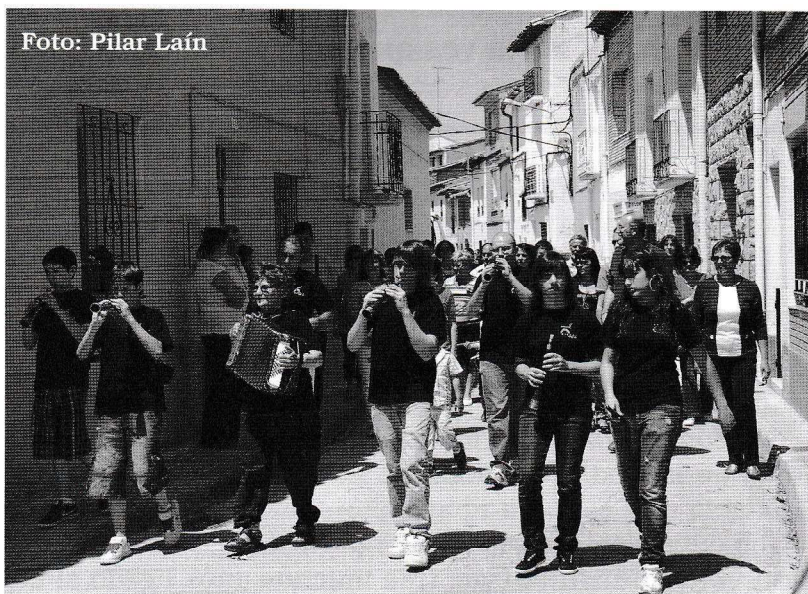


Foto: Pilar Laín



Foto: Paco Sesé

LAS 10 MARAVILLAS DE LOS MONEGROS

La emisora de Radio Monegros, dentro de su programación matinal, comenzó a finales del pasado año, un peculiar espacio: la elección de "Las diez maravillas de Los Monegros". A través de éste se invitaba a participar a los oyentes para que emitieran su voto de lo que considerasen, a su juicio, que fuese reconocido y valorado como tal. Las sugerencias, tal como se puede ver reflejado en la tabla que muestra los resultados, fueron de lo más variadas: edificios históricos, espacios naturales, manifestaciones folclóricas...

Como dato curioso debemos destacar el gran apoyo con el que contó la propuesta del "Dance de Sena", tanto por parte de los vecinos de la localidad, como por otros senenses residentes fuera de ésta. A través de sus llamadas telefónicas, hicieron que esa candidatura se mantuviera en una excelente posición a lo largo de los dos meses en el que permaneció en antena este espacio, llegando incluso a alzarse, durante algún tiempo, a la cabeza del ranking.

Esta actividad, a la que se le podría dar continuidad por parte de las responsables de la radio, finalizó en el mes de Febrero con los siguientes resultados:

1º	La Cartuja de Ntra. Sra. de Las Fuentes	55 votos
2º	El Dance de Sena	46 votos
3º	El Real Monasterio de Sijena	30 votos
4º	La Laguna de Sariñena	23 votos
5º	El Santuario de Ntra. Sra. de Magallón	11 votos
5º	La Iglesia de Torralba de Aragón	11 votos
6º	El Dance de Robres	8 votos
7º	La Agrupación Folclórica Aires Monegrinos	5 votos
7º	Retablo de la Iglesia de Grañén	5 votos
7º	Ermita de San Lorenzo del Flumen	5 votos
8º	Barranco de La Estiva	4 votos
8º	Ermita de Santiago (Sariñena)	4 votos

También obtuvieron 3 votos: San Caprasio, el Dance de Sariñena, La Gabarda y la Iglesia de Lalueza. Con 2 votos está el Castillo de Castejón de Monegros; y con 1 voto: la Iglesia de Albalatillo, la Iglesia de Sariñena, los Torrollones, la Sierra de Jubierre, el Museo de La Laguna, el Club Deportivo Sariñena, el Edificio del Ayuntamiento de Sena y la Iglesia de la Virgen de Moncalvo.



Foto: Patricia Puértolas-Heraldo de Aragón

Visitantes al Monasterio de Sijena en las Pascuas de Navidad del 2009

CUADERNO CANCIONES

LA HABANERA D'ARROYUELOS

De las mudanzas que tenemos en el Dance de Sena, hay una que sin duda reúne elementos característicos para que fácilmente nos transporte al aire de "habanera": añoranza del mar, el recuerdo nostálgico y la ausencia del amor.

Si a esto le añadimos un movimiento más calmado, casi parecido a como era la forma habitual de bailar antaño, ya tenemos esta habanera nacida aquí, en Monegros.

Aquí va la letra tal cual de la mudanza de "Arroyuelos a la mar":

Arroyuelos a la mar, donde acuden las corrientes. -bis-

Van diciendo alegremente, ¡ay! que no es fácil de olvidar,

¡ay! de olvidar, ¡ay! de olvidar.

Que tener tener tener, que tener tener que amar.

¡Ay! mi corazón sin ti, todito el amor perdí.

¡Ay! que no es fácil de olvidar...¡ay! de olvidar, ¡ay! de olvidar.

En el grupo Xixena, llevamos ya unos años interpretando esta habanera, con nuestro arreglo vocal-instrumental y sonido característico. Para quien la partitura le diga poco y tenga curiosidad, este verano la puede escuchar e incluso bailar en la Plaza de la Iglesia en el ciclo "Bailando al fresco".

HABANERA D'ARROYUELOS

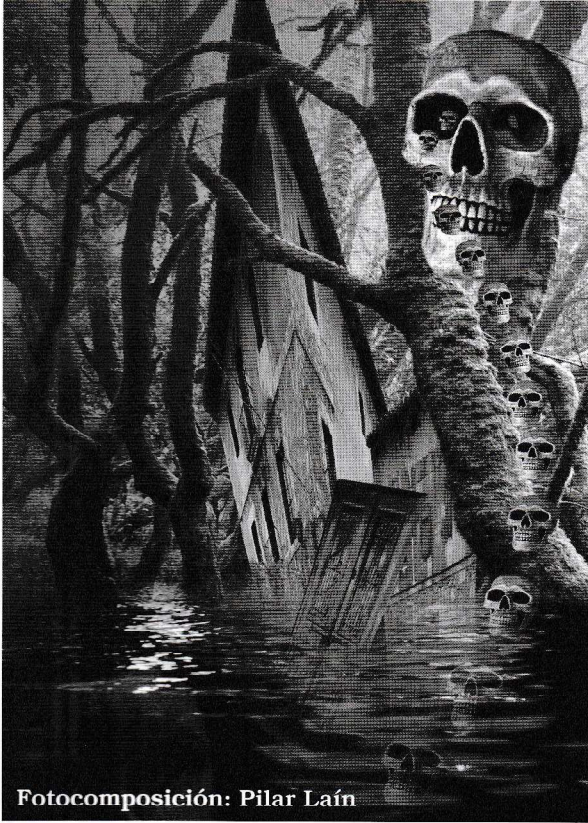
tradicional-xixena

The musical score is written on a grid background. It begins with an 'Intro' section in 4/4 time, marked with a '3' over a triplet of notes. The first staff contains the introductory melody. The second staff starts with a '2.' marking and the word 'FIN' above it, with the lyrics 'A ro yue los a la mar ...' below. The score continues with several staves of instrumental accompaniment, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The final staff ends with the instruction 'D.C. hasta FIN'.

eplana2001

EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS SOBRE LA OBRA DE EDGAR ALLAN POE

Del 5 de Febrero al 24 de Abril, la Sala José Beulas, ubicada en la Casa Natal de Miguel Servet, acogió una exposición colectiva de fotografías presentada bajo el título de "El Mundo Mágico de Edgar Allan Poe". Esta muestra reunió los trabajos de varios miembros del Círculo Fotográfico de Aragón, cuyo tema giraba en torno a la obra del escritor Allan Poe.



Fotocomposición: Pilar Laín

La original exposición mostraba la visión personal de cada fotógrafo inspirándose en algunos textos de la obra del autor estadounidense, especialmente recordado por sus cuentos de terror.

Entre los fotógrafos debemos destacar la participación de Pilar Laín Capuz, colaboradora habitual de nuestra revista, quien mostró su particular percepción de la obra del escritor, mediante la composición de la imagen que acompañaba el fragmento de Allan Poe.

"El hundimiento de la casa de Usher"

"Mi Imaginación había trabajado tanto, que creía realmente que en torno a la casa y la posesión enteras flotaba una atmósfera peculiar, así como en las cercanías más inmediatas; una atmósfera que no tenía afinidad con el aire del cielo, sino que emanaba de los enfermizos árboles, de los muros grisáceos y del estanque silencioso.

...resonó un largo y tumultuoso estruendo como la voz de mil cataratas, y en el estanque profundo y fétido, situado a mis pies, se cerró tétrica y silenciosamente sobre los restos de la Casa de Usher".

EXPOSICIÓN DE LA PINTORA ASUNCIÓN LAPLANA

Dentro del programa de actividades organizadas en las pasadas navidades por el Ayuntamiento de Sena, tuvo lugar una exposición de pintura de la artista oscense Asunción Laplana. La muestra se inauguró el día 23 de diciembre, permaneciendo abierta al público durante varias semanas, en la sala de exposiciones del antiguo Convento de Las Monjas.

La exposición estaba constituida por trece óleos, cuya temática representaba, principalmente, paisajes rurales de nuestra provincia, así como diversos bodegones e imágenes florales. Con su estilo impresionista y los tonos ocre como colores predominantes, la pintora ha reflejado en sus lienzos durante más de cuarenta años la belleza de lo más próximo, esa cotidianidad que, a menudo, nos pasa desapercibida. Son unas escenas cercanas al público, que transmiten sosiego y serenidad.



EL DIA QUE TRATARON DE ACABAR CON EL AMOR

(llamando a la reflexión)

Hubo una vez en la historia del mundo, un día triste en el que el Odio, que es el rey de los malos sentimientos y los defectos, convocó una reunión urgente con todos ellos.

Todos los sentimientos negros del mundo y los deseos más perversos del corazón humano llegaron a esta reunión con curiosidad de saber cual era el propósito.

Cuando estuvieron todos, habló el Odio y dijo: "os he reunido aquí a todos porque deseo con todas mis fuerzas matar a alguien".

Los asistentes no se extrañaron mucho pues era el Odio quien estaba hablando y él siempre quiere matar a alguien; sin embargo todos se preguntaban entre sí quien seria tan difícil de matar para que el Odio los necesitara a todos.

"Quiero que maten al AMOR", dijo. Muchos sonrieron malévolamente pues más de uno le tenía ganas.

El primer voluntario fue el Mal Carácter, quien dijo: "Yo iré, y les aseguro que en un año el Amor habrá muerto. Provocaré tal discordia y rabia que no lo soportara". Al cabo de un año se reunieron otra vez y al escuchar la explicación del Mal Carácter quedaron muy decepcionados. "Lo siento, lo intenté todo, pero cada vez que yo sembraba una discordia, el Amor la superaba y salía adelante".

Fue entonces cuando muy diligente se ofreció la Ambición que haciendo alarde de su poder dijo: "En vista de que el Mal Carácter fracasó, iré yo. Desviaré la atención del Amor hacia el deseo por la riqueza y el poder". Y empezó la Ambición el ataque hacia su víctima quien, efectivamente, cayó herida, pero después de luchar por salir adelante renunció a todo deseo desbordado de poder y triunfó de nuevo.

Furioso el Odio, por el fracaso de la Ambición envió a los Celos, quienes burlones y per-

versos inventaban toda clase de artimañas y situaciones para despistar al Amor y lastimarlo con dudas y sospechas infundadas. Pero el Amor confundido lloró, y pensó, que no quería morir y con valentía y fortaleza se impuso sobre ellos y los venció.

Año tras año, el Odio siguió en su lucha enviando a sus más hirientes compañeros, envió a la Frialdad, al Egoísmo, a la Indiferencia, a la Pobreza, a la Enfermedad y a muchos otros que fracasaron siempre porque cuando el Amor se sentía desfallecer tomaba de nuevo fuerza y todo lo superaba.

El Odio convencido de que el Amor era invencible les dijo a los demás: "Nada que hacer. El Amor ha soportado todo, llevamos muchos años insistiendo y no logramos vencerlo". De pronto, de un rincón del salón se levantó un sentimiento poco conocido y que vestía todo de negro, con un sombrero gigante que caía sobre su rostro y no lo dejaba ver, su aspecto era fúnebre como el de la muerte: "Yo mataré el Amor", dijo con seguridad. Todos se preguntaron quién era ese que pretendía hacer solo, lo que ninguno había podido. El Odio dijo, "Ve y hazlo".

Tan solo había pasado algún tiempo cuando el Odio volvió a llamar a todos los malos sentimientos para comunicarles, después de mucho esperar por fin EL AMOR HABIA MUERTO.

Todos estaban felices, pero sorprendidos. Entonces el sentimiento del sombrero negro habló: "Aquí les entrego el Amor, totalmente muerto y destrozado y sin decir más se marchó. "Espera -dijo el Odio-, en tan poco tiempo lo eliminaste por completo, lo desesperaste y no hizo el menor esfuerzo para vivir. ¿Quién eres?"

El sentimiento levantó por primera vez su horrible rostro y dijo: SOY LA RUTINA.

Colaboración de
María Pilar Puértolas Gonzalvo

MANUEL BENITO *(in memoriam)*

Por Eva Latre

Quienes tuvimos la suerte de conocer a Manolo personalmente, pudimos disfrutar de su gran humanidad y de su capacidad para comunicar todo el inmenso conocimiento que atesoraba ese gran altoaragonés, ese dilatado humanista. Descansa en paz, hermano; mientras, nosotros te recordamos con la lectura de tu libro póstumo "Enajenados" (un manojo de intensos relatos), que ha publicado el editor sariñenense Salvador Trallero, en justo y valiente homenaje. (nota de J. Cancer)

A continuación Eva Latre Larroy expone un interesante artículo sobre Manuel Benito Moliner.

El pasado mes de Enero el mundo de la cultura aragonesa dio su último adiós a uno de sus más destacados intelectuales, Manuel Benito Moliner. Era licenciado en Medicina y Cirugía, y en Humanidades, pero donde desarrolló su más ingente labor fue en el campo de la Etnografía. Fue socio fundador y presidente del Instituto Aragonés de Antropología, y consejero del Instituto de Estudios Altoaragoneses, además de colaborador habitual en los medios de comunicación. También dejó su impronta en el ámbito del cine como miembro organizador y subdirector del Certamen de Cine y Vídeo de las Comunidades Autónomas, así como guionista y ayudante de realización junto con Eugenio Monesma. Su extensa labor investigadora y divulgativa le llevó a publicar más de tres mil artículos periodísticos y varios libros, además de pronunciar más de mil conferencias.

Para los que tuvimos la suerte de conocerle y colaborar con él en algunos proyectos culturales, fuimos impregnados de ese espíritu humanista que le caracterizaba. Entre otras muchas aportaciones, nos hizo aprender a valorar esas menospreciadas

reminiscencias del pasado de nuestros pueblos que, para él, constituían un valioso legado.

Somos muchos los discípulos que agradecemos su generosidad al compartir sus amplios conocimientos que, como un sabio renacentista, cultivaba en una miríada de facetas de la cultura. Todos los que le conocimos admiramos su bagaje intelectual y sus buenas dotes comunicativas para transmitirlo, capaz de interrelacionar multitud de contenidos a través de una extraordinaria oratoria.

Concedor como pocos de la geografía altoaragonesa y de los rasgos antropológicos que la caracterizan, supo desentrañar el valor de los elementos singulares de unas tierras que, para la gran mayoría de sus pobladores, carecían de notoriedad. Anduvo por nuestras tierras monegrinas y nos descubrió las "Rutas del agua" con sus aljibes y fuentes, y las "Rutas de la fertilidad", enclaves mágicos con poderes fecundantes. Exploró sasos y piedras, descubriendo en los podomorfos de las rocas areniscas la huella de los "ángeles malos" que las convicciones populares les habían atribuido.

De Sena escribió sobre su ancestral dance, habló de sus edificios religiosos, situó a nuestra localidad en un marco, para muchos desconocido, como enclave dentro de una de las rutas del Camino de Santiago. Anduvo por los parajes del Monte, descubriendo en ellos la belleza de su singular paisaje y sorprendiéndose con sus "caños" subterráneos, cuyas características divulgó en sus colaboraciones periodísticas. También debemos recordar su participación en nuestras actividades culturales, pronunciando una conferencia y colaborando en nuestra revista.

Poco antes de su fallecimiento, aprovechando los paréntesis que encontraba en los momentos de mejoría de su larga enfermedad, publicó y presentó sus últimas obras: "Álbum de adioses" y "Orwell en las tierras de Aragón", dos de los libros de autor aragonés más vendidos en Huesca en las pasadas navidades.

Pero además de sus encomiables aportaciones al mundo de la cultura, debemos destacar, ante todo, su honestidad, su espíritu comprometido y solidario, y su fidelidad a sus convicciones de lucha por la justicia social. Ya no podremos apreciar la presencia física de Manolo, pero siempre quedará su sabia y profunda estela.



Foto: Eva Latre

ONANISMO: PSEUDO-PECADO, INVENTO DE EUGENIO PACELLI (II parte)

En los SS.PP., el matrimonio no sólo era para engendrar y educar hijos (a eso se llama “procreare”, de otro modo dirían “generare”, que lo hacen también los animales y no son matrimonio) sino también para el remedio de la concupiscencia de ambos cónyuges, para satisfacerse mutuamente su libido.

En Santo Tomás de Aquino (s. XIII), Doctor de la Iglesia, y la mayor autoridad teológica, en quien culmina toda la doctrina y tradición de siglos anteriores, hallamos un texto muy expresivo: “Sólo por dos modos los cónyuges copulan sin ningún pecado: a saber: por causa de procrear la prole, y de devolución del débito conyugal”¹ (Suplemento a la Suma Teológica, cuestión XLIX, artº 5º). Veámoslo más extensamente:“

”A la manera como los bienes del matrimonio (procreación de la prole, fidelidad y sacramento) en cuanto que habituales, hacen el matrimonio honesto y santo; así también, en cuanto están en la intención actual, hacen el acto del matrimonio honesto, en cuanto a aquellos dos bienes del matrimonio que se refieren a este acto. Por consiguiente, cuando los cónyuges copulan por causa de procrear la prole, o para devolverse mutuamente el débito (se llama “débito” porque al casarse se hacen mutuamente donación de sus cuerpos) ; lo que a la fidelidad pertenece, están totalmente excusados de pecado. Pero el tercer bien (sacramento) no pertenece al uso del matrimonio, sino a su esencia, como ya se ha dicho. Por consiguiente, hace el mismo matrimonio honesto: no precisamente su acto, en tal forma que por esto su acto sea sin pecado, sino porque copulan por causa de alguna significación. Y por tanto, por dos solos modos los cónyuges sin pecado copulan: a saber, por causa de la procreación de la prole, y de devolver el débito”. Procreación en él es, como en los Santos Padres, no sólo generar sino sobre todo educar, ayudarse mutuamente a formar los hijos y esto requiere tiempo y el amor mutuo entre los esposos es imprescindible para llevar a buen término esta labor.

En Ad 2m escribe que “si alguien por el acto del matrimonio intenta evitar la fornicación en el cónyuge (por fornicación entienden ir con otra u otro), no es pecado alguno; porque esto es una cierta devolución del débito, que pertenece al bien de la fidelidad. Pero si intenta evitar la fornicación en si, entonces hay ahí una superficialidad. Y según esto es pecado venial”. Falta el amor, la unión de corazones entre los esposos. Aún así lo califica de venial.

En el artículo 4, escribe “si el deleite es buscado más allá de la honestidad del matrimonio, a saber, cuando alguien en el cónyuge no atiende el que es su cónyuge, sino sólo que es mujer, dispuesto a hacer con ella lo mismo que si no fuese su cónyuge, es pecado mortal... porque ese ardor se realiza fuera de los bienes del matrimonio (¡claro! falta el amor)... Pero si el deleite se busca dentro de los límites del matrimonio, a saber, que tal deleite no se busca en otra que no sea la cónyuge, entonces es pecado venial.” Se trata de obrar por puro placer, no por amor de la esposa o por la mutua satisfacción; porque en la respuesta a la segunda de las objeciones que le ponen dice que no es pecado “el placer del acto matrimonial”.

Después de Sto. Tomás ha habido unanimidad en el seguimiento de esta doctrina. Por eso no vale la pena traer aquí textos de los grandes teólogos posteriores,

En suma: la doctrina Pacelli no tiene fundamento en la Sagrada Escritura ni en la Tradición de la Iglesia, por lo que no pudo aportar argumento alguno en su favor. Sin embargo, sus defensores argüían que en Santo Tomás se dice que el fin primario del matrimonio es la procreación, lo que les permitía deducir que sólo en orden a la generación se podía copular.

Erraban, porque procrear en Sto. Tomás es no sólo engendrar (lo hacen también los animales) sino educar y formar a los hijos; como hemos visto era la idea de los Santos Padres y San Agustín. Pero es que además, el Santo, en la parte filosófica, cuando le preguntan por los fines del matrimonio dice que “según el Filósofo (Aristóteles, siglo IV antes de Cristo) el fin primero es la procreación”, pero añade, no como secundarios sino que otros fines son el remedio de la concupiscencia y el mutuo amor de los esposos para sobrellevar las cargas del matrimonio.

La razón natural, según Sto. Tomás, inclina de dos modos: “Primero, en cuanto a su fin principal, que es el bien de la prole. Pues no intenta la naturaleza sólo la generación de la prole, sino la conducción y promoción hasta el estado perfecto del hombre en cuanto hombre, que es el estado de la virtud... Segundo, en cuanto al fin secundario del matrimonio, que es la mutua entrega de sí mismos entre los cónyuges”²

“Aun cuando el acto matrimonial por la corrupción de la concupiscencia parezca un acto desordenado, sin embargo por el bien del matrimonio se excusa del todo (a toto), a fin de que no sea pecado”.³ Aún más: “Si al acto matrimonial induce bien sea la virtud de la justicia, a fin de que devuelva el débito; bien la de la religión, a fin de que la prole sea procreada para el culto de Dios; es meritorio”.⁴

Por último, para no recargar más con citas: “La causa final del matrimonio se puede entender de dos modos, a saber, por sí mismo (per se) y por razón de circunstancias (per accidens). Por sí mismo ciertamente la causa del matrimonio es aquello a lo que el matrimonio está por sí mismo ordenado; y esto siempre es bueno, a saber, la procreación de la prole y evitar la fornicación. Per accidens la causa final de determinado matrimonio puede ser algo que los contrayentes busquen fuera del matrimonio”⁵ (¿poder? ¿unir dos patrimonios?..)

Aristóteles por supuesto no habló de estos otros fines; esos los saca Santo Tomás de los Santos Padres y de su personal opinión. Para el griego Aristóteles estaba claro que la única razón por la que se casaba el hombre libre era para tener hijos, pues los de la esclava nacían esclavos. Para remedio de la concupiscencia tenía las jóvenes esclavas nubladas y los efebos. Para charlar tenía a sus amigos y discípulos.

Pero cuando Santo Tomás habla del sacramento del matrimonio (parte teológica), entonces se fija primaria y fundamentalmente en la “gracia unitiva”, que santifica todos los actos de amor de los esposos y que les ayuda a sobrellevar las cargas de esta vida para ganar el Cielo.

¡Cuánto daño y sufrimiento causó Pacelli a millones de matrimonios católicos! Muchos se rebelaron contra lo que les parecía irracional, anti natural y abandonaron los sacramentos, enfriaron su fe y se refugiaron en la creencia en un Dios Padre, que no exige ciertas ligaduras absurdas o se apartaron definitivamente de la Iglesia e incluso de la fe cristiana, para caer en el agnosticismo.

Los buenos profesores de Teología Moral podrían haberles hablado de la “libertad de conciencia”,⁶ ante juicios, mandatos o normas, incluso de los superiores religiosos, para discernir que todo aquello que va contra el sentido común o la razón natural no se está obligado a cumplir; ya que la conciencia personal es la regla próxima e inmediata de moralidad para el individuo, la voz de Dios (de ese Dios que, según San Pablo, está inmerso en el corazón de cada hombre), que aplica a un acto práctico concreto la norma general. Y es que el Dios de la Revelación no puede estar en contra del de la Ley Natural, que está implantada, por ese mismo Dios, en la razón de cada uno.

¿Por qué no lo hicieron esos profesores? Por miedo al castigo eclesiástico ordenado por el Papa Pacelli: se les suspendería para el ejercicio del sacerdocio en todas sus actividades; es decir, se les quitaría la razón de su entrega al Señor. ¿Y los sacerdotes “de a pie”, o sea, los que cargan con el trabajo diario de sufrir oyendo a sus feligreses acusarse de aquello que en verdad no es pecado? Unos, por la misma razón que los profesores dichos; otros, por ignorancia, por una estricta interpretación del voto de obediencia.

Tomás Montull Calvo,

Lector y Licenciado en S. Teología y Doctor en Filosofía

1 Suplemento a la Suma Teológica, cuest. XLIX, artº 5º.

2 Suppl.q.41, a.1c.

3 Ibid., ad 4m.

4 Suppl. 41,4,c.

5 Id., 48, 2c.

6 Ver, al principio el blog “Teología, obra humana”

VIAJE DE FIN DE CURSO DE LOS ALUMNOS DEL SERVICIO COMARCAL DE EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS

Inmersos en la celebración del Año Jacobeo y, atendiendo al interés mostrado por los alumnos por realizar visitas culturales, desde el servicio comarcal de Educación de Adultos, junto con el C.P.E.P.A. "Monegros", se organizó un viaje para visitar diversos monumentos emblemáticos de la Ruta del Camino de Santiago, a su paso por la provincia de Huesca: los dos monasterios de San Juan de la Peña, la iglesia de Santa María de Santa Cruz de la Serós, la Catedral de Jaca y el Museo Diocesano de esta ciudad. La jornada finalizó con un recorrido por diferentes monumentos del Conjunto Histórico de Jaca, que ha sido recientemente declarado como Bien de Interés Cultural.

En este viaje participaron más de 160 alumnos procedentes de las aulas de los diferentes municipios monegrinos en los que se imparte este servicio educativo, quienes valoraron muy positivamente la realización de este tipo de actividades, pues a través de ellas se adquieren unos objetivos fundamentales: una mayor amplitud cultural, el fomento de la convivencia entre el alumnado de las distintas localidades y, en definitiva, un enriquecimiento personal.

Han sido aproximadamente 800 los alumnos que se han matriculado en el curso 2009-2010 en el servicio comarcal de Educación de Adultos. Tanto desde la Comarca, como desde los Ayuntamientos adheridos a este servicio educativo, que respaldan económicamente esta prestación, se otorga una gran importancia a la formación de personas mayores, dirigida a capacitar a los alumnos para su realización personal, para el desarrollo de capacidades y habilidades realmente útiles para desenvolverse de forma autónoma y para el desarrollo de un aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida.

En Sena han sido más de cuarenta los alumnos que han participado en esta oferta formativa, a través de un curso de "Animación a la lectura", cuyos contenidos se han complementado con actividades de activación de la memoria y de la inteligencia; con los cursos del "Aula Mentor" (con alumnos matriculados en Introducción a la Informática, Office, Internet, Inglés, Contabilidad, Cuidados del Anciano...), y un curso de Español para Extranjeros.



Foto: Conchita Opi

VICTORIANO ELCOSO ELCOSO

Por Conchita Chavarriga Blecua

Permitidme que dedique estas líneas y poesías que adjunto al recuerdo del "tío Victoriano Elcoso" una persona entrañable para muchos, que no pasó desapercibido en nuestro pueblo y estoy segura que la mayoría de los vecinos de Sena le recuerdan con cariño.

Para los que no le conocieron, Victoriano era el hijo pequeño de una familia de seis hermanos y pese a las dificultades de la época y a sus limitaciones físicas fue un hombre que se hizo a sí mismo, siendo pionero en todos los trabajos y facetas que se proponía.

El primer recuerdo que tengo de él es verlo en casa de mis padres leyendo por las noches durante largas horas junto a mi hermano José Chavarriga. Una de sus aficiones preferidas era la lectura. Llegó a tener un gran nivel cultural por lo que fue muy reconocido, admirado y deseado en tertulias, por personas de todos los ámbitos sociales.

Desempeñó el cargo de alguacil en Sena durante varios años y se caracterizaba por su buen humor.

Cuando pregonaba por las esquinas del pueblo con el cuerno que le servía de trompeta, en muchas ocasiones lo hacía gastando bromas (incluso pesadas) a las mujeres que en ese momento estaban en la calle.



Se podría contar de él muchas anécdotas curiosas pero recuerdo una que os relato a continuación:

LE PREGUNTÉ UN DÍA:

Tío, ¿cómo te atreves a bromear tanto a las mujeres cuando pregonas?

ÉL RESPONDIÓ:

Nunca he tenido problemas con nadie en ese aspecto, sólo recuerdo que en una ocasión fui a cobrar un recibo, y la señora de la casa se molestó mucho conmigo. Marché en busca de su marido al campo y le dije: "Tienes la mujer más mala que he conocido". A lo que él respondió: "Si te hubieras casado con ella, aún lo sabrías mejor".

Y quedaron tan amigos.

Aunque se podrían destacar varios aspectos de su buen hacer, me limito a mostraros unas poesías que él escribía, de las cuales hay alguna de su puño y letra. Deseo que os gusten.



POESIAS DE VICTORIANO

Las seis amigas a las que dedicó algunas de las poesías que aparecen a continuación eran: Marilí Pisa, M^a Jesús Ripoll, Lourdes Montull, Pili Simón, Esther Carrera y Carmen Guiral, quienes realizaron un viaje de la Sección Femenina a Villanúa.

"DEDICADO A LAS SEIS BELLEZAS DE MI PUEBLO"

(QUÉ TOMADURA ¿VERDAD?)

En la primera quincena de marzo del sesenta cinco seis aspirantes princesas de Sena habían partido.

A Sariñena llegaron las seis muy bien peripuestas dentro de una decauve igual que si fueran bestias.

Llegadas a Sariñena allí montaron mejor dentro de la sesentina que hasta Huesca las llevó.

Según una carta escrita recibida en mi lugar llegasteis a Villanúa en taxis y en autocar.

Que suerte tenéis Senenses que en Sena no pueda estar para dar suelta a mi lengua y así poderme expresar.

Sois sobresalientes en lenguas tan sólo pa criticar como sois tan pueblerinas ¿pues qué se puede esperar?

Cuando estabais en mi pueblo sólo guisabais gazpachos, patatas para los cerdos y pastura pa los gansos.

Como son más de las once y tengo que madrugar me asegura mi hermano, el cojo que el verso continuará.

"POESÍA DEDICADA A LAS SEIS BELLEZAS DE SENA"

Es falta de educación causa, no tener talento el llamar cojo-cojaina a un funcionario del pueblo.

A las bellezas de Sena llenas de salero y garbo les doy millones de gracias por su carta y sus halagos.

Por el rasgo de la letra te conocí Marilí, que tu escribiste la carta dirigida para mí.

Para dibujar pezuñas tienes poca ilustración copiaste tu propia pata desconcertante Ripoll.

Por aquí también se corre que el pescado va de baja como soy tan prevenido he puesto el pregón en alza.

Muchas de las hortalizas y casi todos los planteros muy de menos han venido desde que os fuisteis del pueblo.

Se ve que la suciedad que lleváis en vuestros cuerpos era en calidad tan grande mucho mejor que el estiércol.

Como veis algunas plantas de menos os han echado pero para los solteros sois mejor que jaramago.

Si se presenta un concurso e invitan a las de Sena para escribir algún verso o un escrito cualquiera procurar no presentaros sacar la excusa que sea quedaréis en mal lugar mirad quien os aconseja.

No se pue llegar a más hermosa escribir sin H me mandasteis cuatro letras con cuarenta disparates.

Si más no os ilustráis en el trabajo y modales por aquí dicen los mozos "que las mantengan sus padres".

Seguir leyendo la copia y yo os lo demostraré que os veréis bien apuradas para casaros las seis.

Y aun tenéis cara y valor pa mandarme a vestir Santos y ya salíamos a seis hace más de cuarenta años.

Los mayores de edad vivimos muy prevenidos mirando para el mañana el asunto económico.

Llegaremos a mayores pues quien nada nos dirá tenemos el Montepío también la Mutualidad bastantes peras ahorradas y el Seguro enfermedad.

Ya se que os gusta el tinto y que sois muy cafeteras por eso a mi no me extraña visitéis el bar "La Estrella".

Ahora me atrevo a deciros como amigo y sin enfado que a pata-chula el hermoso no le pillareis cagando.

Me despediría con besos en vuestros labios y cara pero temo el contagiarme de vuestra enorme GALBANA.

Victoriano Elcoso (El Cojo)

POESÍA DEDICADA A LORETO GALINDO Y OLGA ESCANILLA

Esto es un gran invento se acuerda en una mesa redonda quieren subir a la luna la Loreto con la Olga.

Un mundo muy retrasado sin explotar desde luego ellas son especialistas y ganarán mucho dinero.

La Olga de peluquera para este oficio es un portento corta el pelo a lo calé, a lo árabe y a lo persa y si alguno se descuida también le corta la oreja.

Los ojos de sus órbitas les saldrán a los luceros al ver a la Lorens al ver a la Lorens con mil trescientos modelos.

Veintitrés días en Huesca construyendo sus enseres todos de piel de mosquito y de preciosos colores.

La fecha estaba prevista pa el día del lanzamiento y no pudieron subir porque no encontraron medios.

Telegrafieron a Moscú, a Nueva York y a Pequin pidiéndoles por favor que les den un proyectil.

Los rusos les ofrecieron un proyectil preparado y con esta condición: "con vosotras irá Armando"

POESÍA DEDICADA A CONCHITA CHAVARRIGA

Si esta libreta se perdiera, que nada me extrañaría, aquel que se la encontrase se encontraría una birra.

Para leer este cuaderno es menester ser artista pues las faltas son tan grandes que hacen miope la vista.

Hay que tener compasión, no tiene tiempo la niña, por el día en el convento a comer con la tía Abilia.

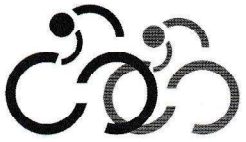
Y cuando llega a su casa de paje pa su hermanita, y se hacen luego las 11 y sin terminar la chica.

Pues todavía le falta por lo menos medio día para estar dialogando con la Carmen de la Pía.

.....
Juventud es un tesoro de incalculable valor, cuanto fruto que daría viviendo de cara a Dios.

Si de Él viven apartados de todo son responsables al igual que los mayores educadores y padres.

Victoriano Elcoso



club ciclista sena

CLUB CICLISTA SENA

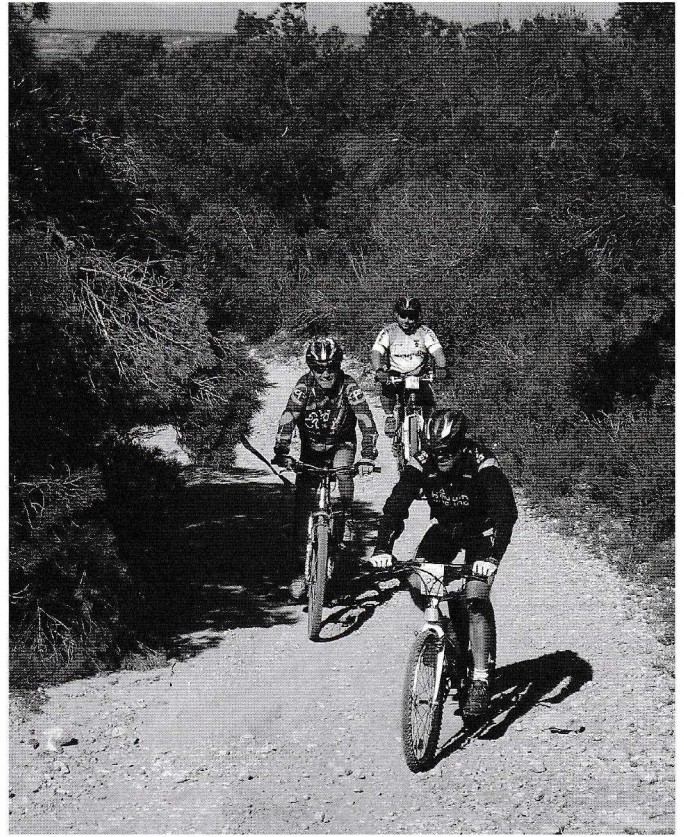
Por Antonio Pellicer, Alberto Dueso y Juan Badenas

En esta nueva campaña de 2010 desde el Club Ciclista Sena se han organizado distintas salidas y participado en numerosas carreras repartidas por nuestra comunidad.

Comenzamos el 3 de abril con una salida hasta El Tormillo donde visitamos su antigua estación de tren, el poblado de la Torraza y la ermita de San Jorge. Fue una excursión de principio de temporada en la que se fue con tranquilidad y reinó el buen ambiente.

Al igual que en ediciones anteriores nuestro pueblo preparo la Transmonegrina que es una de las varias pruebas cicloturistas que se desarrollan por Los Monegros. Se realizó el 16 de mayo y este año ya se acordarán bien los participantes porque subieron por el monte de Sena hasta el pilón, luego los que ya habían tenido bastante se bajaron por el monte de Villanueva y los que querían más desgaste bajaron por un cortafuegos para luego subir al monte de Ontiñena hasta la ermita de San Gregorio (donde se ubicará Gran Scala para el 20...) y después volver por pistas cerca del Alcanadre.

Este año hubo menos ciclistas que en la edición pasada debido a que coincidían distintas pruebas en Aragón ese mismo día. Aún así, los que estuvieron disfrutaron del bonito recorrido y agradecieron la buena organización que como siempre estuvo a gran altura, (desde el club queremos dar las gracias a todos que colaboraron en este evento).



Subiendo la Sierra en la Transmonegrina-2010



Para las fiestas de Santa Quiteria realizamos un juego de pistas "En busca del Tesoro" que consistía en buscar pistas en bici por el pueblo para formar un puzzle y encontrar el tesoro final. Esta vez si que participaron muchos niños/as y algunas mamás que al final se repartieron los regalos.

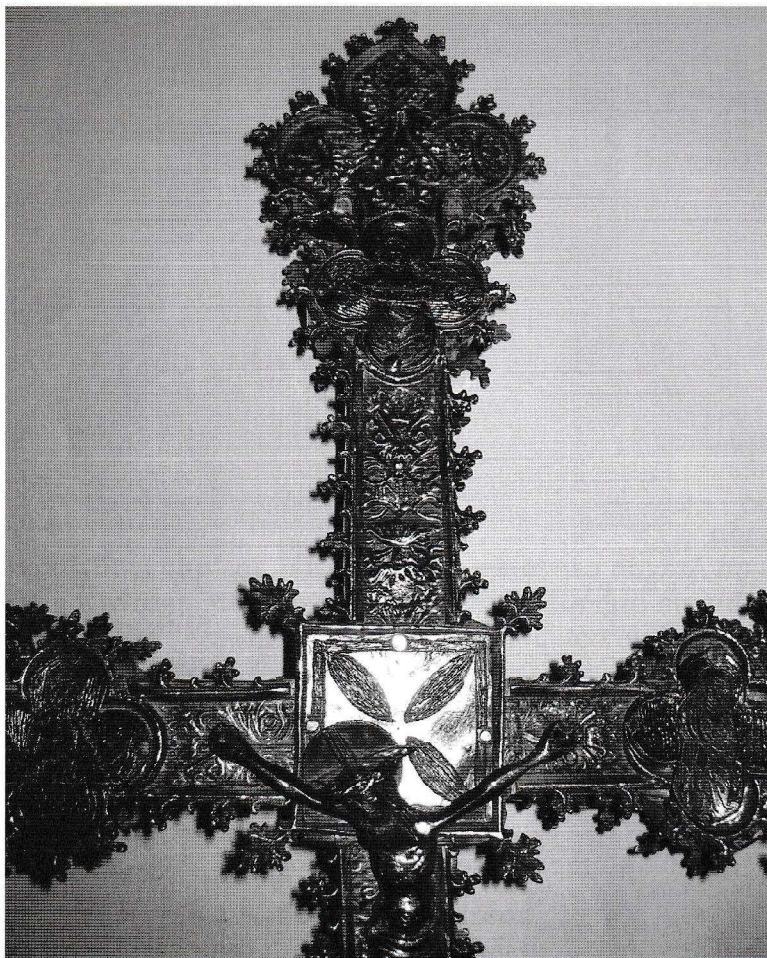
Os recordamos que la próxima salida el 22 de agosto esta pensada también para los chavales y padres ya que será un recorrido corto por los caminos de la huerta hasta la Azud.

Por otro lado algunos del club hemos participado en distintas carreras tanto de bici montaña como de carretera. Queremos destacar la Quebrantahuesos en la que estuvimos varios y debido al frío y lluvia fue durísima. De 8.500 participantes abandonaron unos 3.000 pero nosotros no abandonamos porque somos de Sena y eso de dejarlo no va con nosotros.

Como siempre aprovechamos a animaros a participar a todos y ser socios de nuestro club que como estamos en crisis la cuota de socio siempre es la misma. Ya sabéis que toda la información de noticias, eventos, fotos..., lo podéis encontrar en nuestra página Web; www.ccsena.com

Nuestra Cruz Procesional Gótica

Quizás nadie se ha dado cuenta que desde hace unos meses, en nuestra iglesia falta una pequeña joya, somos así de descuidados. Pues bien, esa joya no se ha perdido, ni se la han llevado a ningún museo diocesano, esta aun aquí, pero necesita de nuestra colaboración, para que vuelva a lucir en todo su esplendor.



Os estoy hablando de nuestra cruz procesional, una pequeña joya de nuestro amplio patrimonio, por lo que he podido investigar, se trata de una cruz gótica que se podría datar sobre la segunda mitad del siglo XIV y siglo XV, la firma de la pieza nos hace deducir que saldría de uno de tantos talleres de plateros de Barbastro (dato por confirmar).

Se trata de una cruz de tipología latina; cuerpo central más largo que el conjunto formado por los brazos, rematados sus extremos con puntas florlisadas, este detalle decorativo tiene varios significados suele representar la virtud de la Santísima Trinidad, tres pétalos un elemento, la flor de lis. Los brazos de la cruz

en su parte frontal y posterior están decorados con motivos vegetales, no se puede apreciar el tipo de especie vegetal, pero por el gusto de la época bien podrían ser hojas de roble, al igual que en todo su contorno, formando una especie de decoración en forma de sierra.

La cruz está construida sobre un alma interior de madera, forrada por placas de plata trabajada, a excepción de los laterales que no tienen ningún tipo de decoración. Sobre una base con forma geométrica estrellada de seis puntas decorada con una filigrana y una empuñadura donde se engarza el varal decorada con diversas molduras, franjas de formas vegetales y geométricas.

Volvamos a la decoración de la parte principal de la cruz; como todas las de su época en su parte frontal encontramos cuatro plaquetas en flor de cruz, con la representación del tetramorfos (representación medieval de los cuatro evangelistas; el ángel – San Mateo, el águila – San Juan, el león – San Marcos y el buey – San Lucas).

En el centro de la cruz, rodeado de toda decoración se encuentra un pequeño Cristo también de plata como el resto, clavado por tres clavos; dos en las manos y uno en los pies. Sobre él el famoso INRI y a sus pies una calavera con dos fémures entrecruzados, significado que se le da al lugar donde fue crucificado Jesucristo, el monte del “Golgota”, que en arameo significa calavera. Tras el cristo, en el centro del crucero encontramos una plaqueta cuadrada con una cruz patada, bien podría ser un intento de representación de la cruz de malta, haciendo referencia a las “Dueñas” de Sijena, posibles donantes de la pieza a la parroquia de Sena, o bien a la orden templaria debido a la frecuente utilización que hacia esta orden de la cruz patada.

En el anverso de la cruz, en el centro encontramos una plaqueta cuadrada con un gravado representando una bella figura de Cristo Rey, entronado, coronado, bendiciendo con la derecha y sobre su mano izquierda el orbe (representación del reinado sobre todo el mundo), tras él una decoración mural. Las pletinas en flor de cruz que se conservan en esta cara son dos; el león y el águila, representación al igual

que en el frente de los tetramorfos o evangelistas (las otras dos pletinas son parte de una reposición que se hizo sin criterio).

La pasada semana santa, fruto de una desgracia, la cruz procesional gótica se cayó al suelo desde su varal de madera, sufriendo considerables daños. La cruz necesita de una urgente restauración, si nosotros mismos no somos capaces de hacernos cargo de nuestro patrimonio, de fuera vendrán y nos la restaurarán gustosos, luego nos miraremos el mélico y nos quejaremos de lo dejados que somos.

Desde la Asociación Cultural, que siempre ha de velar por la cultura y patrimonio de Sena, queremos iniciar una campaña de recaudación para su restauración, podéis hacer los ingresos en la misma cuenta de la Asociación o bien hacérmolos llegar por otros medios.

Miguel Buil Ferrero



RECONOCIMIENTO A LA CORAL "VOCES AMIGAS"

Como viene siendo habitual, la Coral "Voces Amigas" de Sena, este año volvió a recibir invitación del Cabildo de la capital de Aragón, para actuar en la Seo de Zaragoza, invitación que fue aceptada por la directora del grupo, Conchi Tierz. Allí acudieron, una vez más, el domingo, 27 de junio, para dejar muestra de su buen hacer; esto motivó la nota de agradecimiento que acompañamos. ¡Felicidades! por regalarnos vuestras voces.



Nº 996 5ª 5ª

Zaragoza a 28 de junio de 2010

Dña. Conchita Tierz
CORAL "SENENSE" "VOCES AMIGAS"
C/ Sobrarbe, 55, esc. 1ª, 3ª A
50015 ZARAGOZA

Muy señor nuestro:

El Cabildo Metropolitano de Zaragoza le manifiesta su más profundo y afectuoso agradecimiento por la actuación de la CORAL "SENENSE" "VOCES AMIGAS" en la Eucaristía del día 27 de junio, que contribuyó a solemnizar y hacer más participativa la celebración de la Santa Misa.

La Corporación Capitular desea a esa querida Coral largos años de éxito en sus actuaciones, a la vez que saluda personalmente a todos y a cada uno de los componentes de la misma.

Le saludan cordialmente

EL DEÁN

Manuel Almor Moliner



SECRETARIO CAPITULAR

Luis Antonio Gracia Lagarda

Grupo de Jota de Sena



Foto: Eva Latre

CABILDO METROPOLITANO DE ZARAGOZA • Plaza de La Seo, 4 • 50001 ZARAGOZA
Tel.: 976 29 12 31 • Fax: 976 20 07 52 • cabildo@cabildozaragoza.org

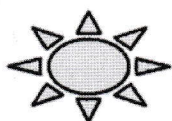


Ayuntamiento
de Sena

SENA Verano Cultural 2010

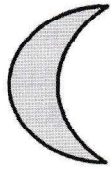
JUNIO

- Día 17** * **Reunión y venta utensilios de cocina** o para los que hablan fino "Tupper ware" Organiza Amas de Casa
- Día 18** * **Festival "Fin de Curso"** de niños y niñas del Colegio Público "Alberto Galindo".
Organiza Colegio Público. Colabora AMPA
- Día 20** * **Viaje a Andorra** (Teruel) de los "Gigantes de Sena" acompañados de vecinos y música XIXENA
- Día 21** * 18:30 horas **Gran partido de Fútbol "Amistoso"** Sena C.D.-Sociedad Deportiva Huesca de 2ª División. Organiza C.D. Sena
- Día 24** * **Concierto "Maletín de Partituras"** a cargo de los numerosos alumnos de Sena de la Escuela de Música Divertimento
Organiza Escuela de Música Divertimento. Colabora Ayuntamiento de Sena
- Día 27** * La Coral "Voces Amigas" **cantan en la Seo** de Zaragoza.
* **Grabación** en la Lonja de Sena al grupo XIXENA para el programa Plaza Mayor de Aragón TV.
* **Festival de Jota** a cargo de la "Rondalla de Sena" en el Salón Social



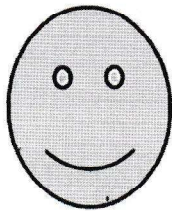
JULIO

- * **Curso de "Fotografía Digital"** durante 3 días. Fechas a determinar (se anunciará con antelación). Organiza DPH y Ayuntamiento de Sena
- Día 10** * 23 horas **"Baile al fresco"** en la placeta de la Iglesia ¡A bailar!
Organiza Grupo XIXENA. Colaboran Escuela de Gaitas Xixena y después todos p'allarriba
* 00 horas **"Noche electrónica"** en la pista polideportiva de las Piscinas
Organiza Ayuntamiento y Bar de las Piscinas.
- Días 12 y 15** * **Talleres fotográficos de "bodegones creados"** para todos los públicos. (Obligatorio llevar cámara de fotos)
Organiza Eva Vargas. Colabora Ayuntamiento

- Día 16** * 19 horas. Salón Social **Proyección de diapositivas** de "Paisajes de Sudamérica" realizadas y comentadas por José Callén. Organiza Asociación Cultural Senense.
- Día 17** * 21 horas en la Lonja **Concierto en honor a nuestros "Gigantes y Cabezudos"** por la Coral "Voces Amigas"
 * A partir de las 00 horas y hasta el amanecer en la Pista polideportiva de las piscinas "**Gran Concierto de Rock**" a cargo de:
 Roqueros de Belver (Rock del Cinca)
 Roqueros de Huesca (Rock de la Capi)
 Roqueros de Leciñena (Rock de Monegros)
 Roqueros de Sena (Rock del Alcandre y de Monegros)
- 
- Día 18** * 18:30 horas en el Salón Social "**Día del Socio de la 3ª Edad**". Será divertido. Organiza Asociación de la 3ª Edad.
- Del 15 de julio al 15 de agosto**
 * **Exposición Fotográfica "La Bolsa de Bielsa"**
 * **Exposición de pintura** del pintor senense Jesús Almerge Blecua
 Lugar Sala de las Monjas
 Horario: Viernes, sábado y domingo de 20 a 21 horas
 Organiza Ayuntamiento, Colabora DPH y Jesús Almerge
- Día 21** * "**Tarde de dibujo**" (dirigido a niños) Lugar Piscinas Municipales. Llevar materiales necesarios
 Organiza Asociación Cultural Senense
- Día 23** * 17:30 horas "**Concurso de Parchis y Guñote**" en las Piscinas (ojo con tirar los dados al agua). Organiza Asociación de Amas de Casa.
- Día 24** * 18:30 horas "**Excursión al Poblado de Las Valletas**". **Conferencia** en el mismo lugar a cargo de D. Javier Rey Lanaspá, de Patrimonio de la DGA. Organiza Ayuntamiento de Sena
- Día 31** * "**8º Campeonato de Fútbolito**" 12 horas de juego hasta que ganen los mejores.....
 Organiza Miguel Uriol, Luis Ardanuy y Antonio Vargas. Colabora Ayuntamiento.

AGOSTO

- Día 7** * 22 horas en el Salón Social **Cena "Amas de Casa"**. Muy marchosa, como siempre. Organiza Asociación de Amas de Casa
- Día 15** * 6 horas **Coplillas** al amanecer, a la Virgen de Agosto.
- Día 21** * **Viaje al Pirineo Francés. San Lary y Pineta**. Transporte y comida 35 €. Organiza Asociación Cultural Senense



* **Exposición de fotografías de Jesús Bosque. Título "Desapegando"**
Sala de Exposiciones de Las Monjas.

Horario: Viernes, sábado y domingo de 20 a 21 horas.

Organiza Ayuntamiento

* **Cena Popular en las piscinas "Migas Tradicionales"** a 1€/ ración
Apuntarse en el bar de las piscinas. Organiza Bar de las piscinas

Día 22

* 9 horas desde la Plaza Mayor: **Salida cicloturista** a la presa de la "Zú". Organiza Club Ciclista.

Día 24

* 19:30 horas. Salón Social. **Documental "Vientos del Sur"**. Seguido de tertulia. Autor Jesús Bosque. Organiza Ayuntamiento

Día 28

* 22 horas **IV Cena Día del Socio**, en el Local Social, Organiza Asociación Cultural Senense.

Día 29

* 9 horas desde la Pza. Mayor . **Ruta Senderista** a determinar
Organiza Asociación Cultural Senense

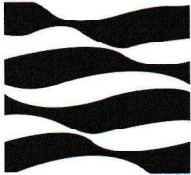
Nota: Los actos que por cualquier motivo tengan que ser modificados se avisará con antelación. Así como, debido al "verano raro" si alguna actividad al aire libre tiene que realizarse a cubierto.

Lo único que no podemos cubrir son las piscinas: Si hace sol hará sol y si llueve se mojarán.....



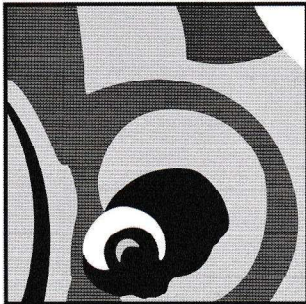
COLABORAN

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Nº 34 "PUENTE DE PIEDRA" (Graciela Quílez) ZARAGOZA	MODAS MANGU (M ^a Ángeles Puisac) SARIÑENA
ALIMENTACIÓN AZUCENA SOTERAS SENA	PANADERÍA REPOSTERÍA GUARGA SENA
BAR RESTAURANTE "LA DEMBA" SENA	PANADERÍA REPOSTERÍA TISAIRE SENA
CARNICERIA M ^a CARMEN VILLA SENA	PANADERÍA REPOSTERÍA VIÑUALES SENA
CARPINTERÍA VARGAS SENA	PINTURAS ALCARAZ BALLOBAR
CONSTRUCCIONES JOMAN SENA	SEGUROS MAPFRE (Luis Santolaria) SARIÑENA
COSECHADORA MIGUEL ÁNGEL MONTULL SENA	TALLERES SANTAMARÍA SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA SENA	ZEBRA Y CHEVIOT COMPLEMENTOS (Javier Badenas) ZARAGOZA

 **GOBIERNO
DE ARAGON**



**DIPUTACION
DE HUESCA**




**AYUNTAMIENTO
DE SENA**



Foto: Pilar Lain

Primer Encuentro de Gigantes y Cabezudos en Sena (23 de mayo de 2010)