



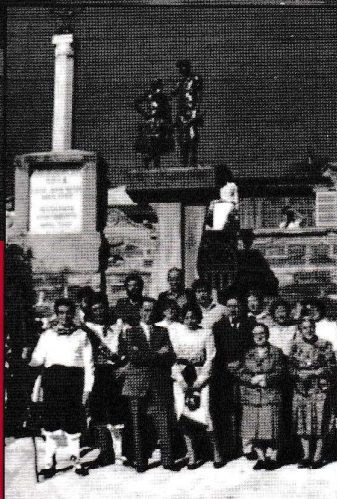
EL TARIRÁN

SENA - N.º 73 - AÑO XXXVI - II SEMESTRE 2008

Boletín informativo y cultural

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

www.senacultural.com



Feliz Navidad y Año Nuevo

EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º
22.230 SENA (Huesca)
jcancer@ono.com
acs@senacultural.com

EDITA:

ASOCIACION CULTURAL SENENSE

DIRECCIÓN y COORDINACIÓN

Jesús Cancer Campo
Eva Latre Larroy

REDACCIÓN

Cruz Carrera Costa
Pilar Ardanuy Simón
Lidia Ferrero Cancer
Mª Ángel Cerezuela Mored
Conchita Cerezuela Mored

COLABORADORES

Felisa Lecina
Carmen Carrera
Tomás Montull
Mary Consola
Jacinto Lapena
Paco Lázaro
Pilar Monter
Olga y Ramón
Pili Mateo
Eduardo Plana
Jesús Pisa (C.D.Sena)
Juan Badenas (C.C.Sena)
Grupo Xixena
Alumnas de Educación
de Personas Adultas Aula-Sena
AACCU "Santa Águeda"
Profesoras del Colegio
Público "Alberto Galindo"

FOTOGRAFÍAS

Agradecimiento por las fotos donadas
y las prestadas para esta publicación

PORTADA

Homenaje a Miguel y Jaime
Foto: Jaume Felipe

CONTRAPORTADA

Quintos 1948
Comunión 1957

IMPRIME

Gráficas Lema (Zaragoza)
Depósito Legal.- HU-379-95

SUMARIO

3	editorial	Redacción
4	noticias de Sena	Redacción
7	demografía	Redacción
8	recordatorio y Bolita	VV.AA.
9	a cada cual... y rondalla	P. Monter
11	pregón fiestas	P. Monter
14	alegría casa y alfabeto	Pili Mateo
15	quintos 1948	Mary Badenas
16	coral (X aniversario)	Redacción
17	homenaje	VV.AA.
21	amas de casa	AACCU
22	colegio público	Profesoras
23	estudio localidad	Aula Sena
	I listado socios	Redacción
25	callejero	Jacinto Lapena
26	evolución población	Eva Latre
29	rutas senderistas	Eva Latre
31	C.D. Sena	Jesús Pisa
32	club ciclista Sena	Juan Badenas
34	expo 2008-12-09	Carmen Carrera
35	adolescencia	Carmen Carrera
36	certamen relatos	Eva Latre
37	concurso fotos Femoga	Eva Latre
38	¿fuego infernal?	Tomás Montull
40	jota revolvera	Xixena
41	Chundarata	Eduardo Plana
42	crónica crisis	Casasnovas y Feu
45	fotografías antiguas	Redacción
47	colaboradores	Redacción

NOTA

Las **colaboraciones** para *El Tarirán* próximo (**Verano 2009**), podrán enviarse **hasta el día 15 de Junio**. Se agradecería –a ser posible– que llegasen en CD (que se devolverá), compatible con Word o por correo electrónico (e-mail) a alguna de las direcciones anotadas anteriormente, a fin de facilitar la labor de preparación de la revista. Seguimos solicitando la valiosa participación y colaboración de todos. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados. Gracias.

¡FELIZ NAVIDAD Y AÑO NUEVO!

En estos tiempos precipitados que nos toca vivir, vamos engullendo los ciclos económicos que nos hacen tragar quienes dominan el cotarro. Después de correr sin frenos, finalmente y como era previsible, nos hemos dado de narices contra una pared. Ahora temblamos con las cifras del paro creciente, con las feroces hipotecas devorando las economías familiares, con los millones de extranjeros que van despertando de un sueño esperanzado que, en muchos casos, no llegará a verse colmado. Temblamos, también, cuando observamos a nuestros dirigentes políticos echar mano de la caja común para tapar el enorme boquete, que han abierto con su *angrucia* y sinrazón, quienes campan a sus anchas en la opulencia de los números favorables de sus grasientas cuentas corrientes en paraísos fiscales, con el beneplácito y complicidad de esos que, quienes pagamos el pato, hemos puesto en el sillón con nuestros votos, para que nos la den con queso. Es así este capitalismo "de conformidad". Nadie está dispuesto a cambiar las cosas.

Dejaremos pasar el chaparrón, que cada cual soportará, -mejor o peor- según la consistencia del chubasquero que tenga, y comenzaremos un nuevo ciclo, parecido al anterior, donde todo volverá a ser como antes, hasta el siguiente trompazo. ¿A quien le interesa aprender de los errores, si cometerlos es tan saludable para la cartera y el sillón de algunos?

El mundo seguirá aquejado de sus miserias, que iremos viendo por la televisión; y nosotros, desde las gradas de la clase media, intentaremos mantener el tipo, rogando: "virgencita, virgencita, que me quede como estoy".

Por cierto, con la que está cayendo y al hilo de todo esto, ¿Quién sabe donde... están los inversores de Gran Scala que, como los Magos de Oriente, venían con las jorobas de sus camellos aplastadas con cajones de ilusión y de futuro para esta tierra? No sabemos muy bien en qué acabará todo esto. Algo sí es seguro: después de un año de la parafernática presentación del pro-

yecto en la sede del Gobierno de Aragón, esto de la Gran Scala, continúa siendo el guión malísimo para una película de intriga, misterio y esperpento. Sino, que el tiempo nos quite la razón. Por cierto, ya sabéis que ahora, aunque se nos queda cerca (en Ontiñena, dicen), se nos va de la comarca de Los Monegros a la del Bajo Cinca.

El pasado día 15 de noviembre, el Ayuntamiento de Sena organizó un acto de homenaje (del que nos hacemos eco en estas páginas), en consideración a la labor dilatada y entregada de dos senenses de pro, ellos son: **Miguel Montull Larrosa y Jaime Ramón Bitrián.**

La Asociación Cultural Senense quiere sumarse al reconocimiento brindado a Miguel y a Jaime, reconociendo su entrega y su ilusión continuada a favor de nuestra cultura y del enriquecimiento del alma y los sentidos.

Miguel, primero, como danzante; más tarde, como Mayoral del Dance, estuvo al frente del grupo durante tantos años, contribuyendo a su mantenimiento y mejora, dejando atrás los años difíciles. En su labor, callada y efectiva, supo imprimirle al Dance ese carácter, logrando que ahora sea una de las formaciones más reconocidas de Aragón.

Jaime, gaitero entusiasta y genial autodidacta, tomó hace muchos años un reto personal, que con enorme esfuerzo forjó, paso a paso, hasta lograr el fin que se propuso. Bebió de buenas fuentes y transmitió a sus "sucesores" el amor por la gaita aragonesa, con el excelente resultado que ahora disfrutamos. Quedará, en la pequeña-gran historia de Sena, como el primer gaitero de nuestro Dance.

Desde estas páginas brindamos por vosotros, Jaime y Miguel, y quede patente nuestro eterno agradecimiento a vuestra generosa y fructífera labor. Podéis, y debéis, estar orgullosos por ello, porque vuestro pueblo -Sena- lo está de vosotros.

GRACIAS.



foto Pilar Lafín

El **Grupo de Dance**, que por fin tiene el nombre de la calle que se merece, actuó como es de tradición en las fiestas mayores en honor al Santo Ángel Custodio y a la Virgen del Rosario los días 2 y 5 de octubre. También lo hizo el pasado 15 de noviembre en el homenaje a Miguel Montull y Jaime Ramón, como detallaremos más adelante.

El **Grupo de Jota** celebró su **40 aniversario**. Participaron en las bodas de Oscar y Esther y en la de Jesús y Sonia. Joteros y joteras de ayer y

El día 23 de agosto se celebró la **Asamblea Ordinaria** de nuestra Asociación, en la que, entre otros acuerdos, se dio el visto bueno al estado general de cuentas, se fijaron los presupuestos para el año que empieza y se estableció la cuota anual en 15 euros.

En la noche del mismo 23 de agosto celebramos el **II Día del Socio/a**. Más de sesenta personas nos reunimos en el Salón Social, donde cenamos estupendamente y pudimos disfrutar de la jota, gracias a la disposición de cantadores, bailarores y músicos que nos amenizaron la velada. En la sobremesa pudimos ver un montaje fotográfico de la Rondalla, desde sus pretéritos tiempos hasta la actualidad, realizado por Eva Latre. Fue muy emocionante poder disfrutar de esas imágenes. A continuación, unos se fueron a dormir y otros nos quedamos a bailar y "chotear" hasta la madrugada. Todos, creemos, que muy satisfechos de la entrañable y fraternal velada.

hoy, de todas las edades, se reunieron para cantar, tocar y bailar por las calles de Sena en la tarde-noche del 23 de agosto, en un memorable y concurrido pasacalles, que duró casi ¡tres horas! Para las fiestas de octubre, estuvieron en el homenaje a la Tercera Edad y también en la misa baturra del día de Ángel. El 28 de diciembre se celebrará el tradicional festival de jota de Navidad.



foto Pilar Lafín

Las **Copilillas** siguieron sonando por las calles de Sena, en las madrugadas de los días señalados y fiestas más memorables, durante este último semestre. Enhorabuena por disfrutar participando en ellas, y gracias por hacerlas llegar tan de mañana hasta nuestros corazones.

La **Coral "Voces Amigas"**, cumple su décimo aniversario. Más adelante detallamos en un breve artículo la andadura brillante de este animoso grupo de amantes de la música, que con sus voces privilegiadas van llevando el nombre de Sena por distintos escenarios, donde hacen las delicias de los auditorios

Grupos **Xixena**, actividades: **Ciclo Bailando al fresco**, edición 2008. Sena, Placeta de la Iglesia, Agosto, días 29, 30 con sonorización y 31 en acústico, con estreno absoluto de las piezas propias: "Ronda de gaitas", "Mambo Monegros" y "Pasodoble Xixena". También, participación en el **Acto-homenaje** en Sena el pasado 15 de noviembre de 2008. Reseñar, que la foto de los dulzaineros del último Tarirán, corresponde al "**Grupo de la Escuela de gaita y tambor**", del que se pretende que salgan, cuando su nivel sea adecuado, los componentes de la "Banda de gaitas" (de Sena, de Los Monegros o de donde sea).

El 15 de noviembre se celebró en el Salón Social un acto, organizado por el Ayuntamiento de Sena, en **homenaje** a la dilatada labor y entrega, por y para la cultura senense, de **Miguel Montull Larrosa**, danzante y mayoral; y de **Jaime Ramón Birián**, gaitero. En el debido y emotivo acto participaron los danzantes de Sena y el grupo folclórico local Xixena (como se reseña en el párrafo anterior). Como decimos, más adelante detallamos esta importante noticia, que tuvo la merecida repercusión en los medios de comunicación regionales.

Con respecto al **Dance** de Sena, recomendamos que veáis y escuchéis el **video-montaje** realizado por **Alberto Ferrero Orte**. Son cinco minutos donde reco-

ge una grabación profesional y creativa de la actuación del Dance, que acompaña con música pop-rock de los años 60' ("Venus in furs" de la Velvet Underground), toda una genialidad de este joven y polifacético artista, y también, un tributo al mestizaje cultural. Una gozada. (Buscad en *youtube* 'Dance Sena' y a disfrutar).

Los fondos de nuestra fototeca se han incrementado con la donación de **12 fotografías** del Dance, por parte de **Manuel Tisaire Buil**, obtenidas por él mismo entre los años 50 y 60 del pasado siglo. Nuestro agradecimiento.

El 4 de diciembre el científico y profesor, nacido en Albalatillo, **Aurelio Usón Calvo**, impartió una **conferencia** sobre "Diagnóstico y tratamiento quirúrgico del transexual masculino y femenino". En su presentación, el Presidente de la Real Academia de Medicina de Zaragoza -donde se dio



foto Manuel Tisaire



foto Eva Latre

la conferencia- **Fernando Solsona**, fue recorriendo con detalle los pueblos bañados por el Alcanadre y sus hijos importantes, haciendo mención expresa de médicos famosos y otros hombres ilustrados, deteniéndose en Sena para mentar la figura de **Alberto Galindo**, gran amigo suyo. Se leyó una carta de Alberto excusando su presencia al acto y donde destaca su estrecha relación con el Dr. Usón Calvo.

Nos cuenta alguien que siempre lleva a Sena en su corazón, y nos referimos a Luis Fernando Moros Calvo, que fue un acto muy emotivo, donde salió a relucir el cariño del Dr. Solsona por nuestro pueblo.

En el anterior número nos hicimos noticia del **Día del Árbol**, promovido en febrero por el Ayuntamiento de Sena, ahora acompañamos una fotografía de aquella jornada.

Este verano, el 26 de agosto, un grupo de niños y padres realizaron una **acampada** nocturna en el campo de fútbol. Como es habitual en estas "movidas": los más jóvenes lo pasaron en grande y sus padres pasaron sueño.

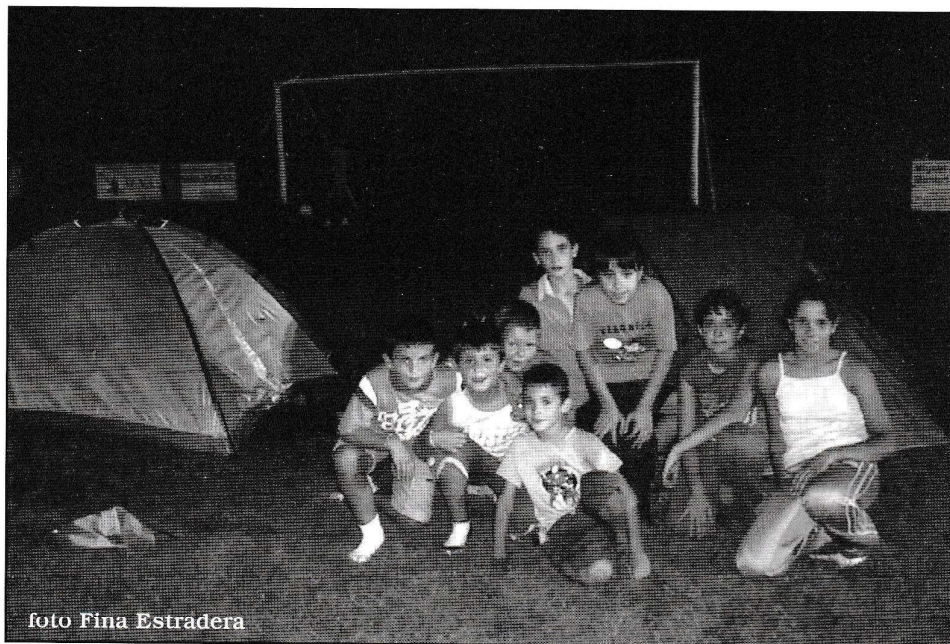


foto Fina Estradera

M A T R I M O N I O S

Damos nuestra ENHORABUENA a:

CARLOS TISAIRE SIMÓN y LAURA SALVATIERRA LASAUCA

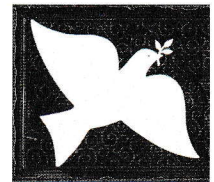
JESÚS NERÍN SOLANES y SONIA MONTULL FARRÉ

ISABEL CALVO GUILLÉN y ALBERTO VAZQUEZ BOUZAS

Ahora sólo existe el anhelo desnudo,
el sol que se desprende de sus nubes de llanto,
tu rostro que se interna noche adentro
hasta sólo ser voz y rumor de sonrisa.

Mario Benedetti

NACIMIENTOS



Muchas FELICITACIONES para:

MARIELA David Guerrero y María Rosel
MARTINA Jorge Cancer y Graciela Quilez
ERIC Elena Ardanuy y Adams Coulibaly
ELSA Elena Ramón y Sergio Foj
ADRIANA Jesús Uriol y Victoria Laplana

Se abrió la casa
y todo olía a tremoncillo y manzanas.
Sus pequeñas formas rebosaron los espacios;
pronto, su aliento medido y sosegado,
su sonrisa amplia y generosa
-como mar inagotable-
y el amanecer de sus ojos
nos dejaron el alma preñada de VIDA.

J. Cancer

† DEFUNCIONES †

Que en PAZ descansen:

JOSEFA CANCER IZUEL
MIGUEL URIOL TISAIRE
JOSÉ LACUNZA BENITO
JOSÉ GAMBAU PUYUELO
MARÍA RAMÓN PUÉRTOLAS
MARÍA LAHUERTA RAMÓN
M^a TERESA SERENA ALMUZARA
JOAQUÍN GRAU

El amor mundano
apega a esta vida;
el amor divino
por la otra suspira.
Sin ti, Dios eterno,
¿quién puede vivir?
Ansiosa de verte
deseo morir.

Santa Teresa de Jesús

RECORDATORIO DE MIGUEL URIOL

Por Felisa Lecina

No creo que haya nadie en Sena, sea grande o chico, que si se le preguntara por Miguel, no supiera explicar quien era.

A todos nos ha sobrecogido su muerte. Una muerte tonta y brutal al mismo tiempo. Esa carretera, que parece tan inocente, se ha llevado varias vidas. Nadie diría que el viaje a Sariñena fuera tan peligroso: para unos ha sido el fin, para otros cambio radical de vida. Y para todos sufrimiento.

La amistad de siempre, Miguel, se ha roto de una manera bárbara e impensada. Para Marisol, tu hijo Miguel, tus hermanos, tus amistades, tus vecinos.... Para todos ha sido una gran pérdida.

Recuerdo muchas cosas: una de ellas el viaje por el Pirineo navarro con José, Pilar, Marisol y tu Miguel, Juan y yo. Fueron unos días preciosos en los que hablamos, discutimos, caminamos, reímos, vivimos juntos y sobre todo lo pasamos muy bien. Como tantas otras veces, aunque con menos tiempo.

Los creyentes pensamos en el mas allá. Por eso tenemos esa esperanza que nos da la fe en Dios, de que has ido a una vida mejor y de la cual nosotros no tenemos ni idea.

Pediremos por ti y tú si puedes haz lo mismo por nosotros.

Gracias por tu amistad.



MIGUEL DE PABLITO -IN MEMORIAM-

El otoño ya llegó,
la fiesta de Octubre pasó,
que nuestro pueblo estimado
celebró con esplendor.

Los niños van a la escuela,
los grandes a su labor,
los días han acertado
y las noches han crecido.

Lunes fatal el día cinco
en que MIGUEL DE PABLITO
nos dejó con desolación.

Huella muy grande has dejado
pues tu vida tan completa
ha dado mucho de sí.

Querido amigo Miguel,
nos dejas desconsolados
a tu esposa y a tu hijo,
a tus hermanos y amigos
pues ya nunca olvidaremos

la gran persona que fuiste;
amigo de tus amigos,
bondadoso y cachazudo;
tus virtudes eran tantas
que en pocas palabras caben
y esas son: HOMBRE DE BIEN.

Hemos pasado contigo
veladas inolvidables,
anfitrión como muy pocos,
veraz, sin doblez ninguna,
decías lo que pensabas
para bien o para mal,
una "miajica" burlón,
pero con muy buena fe.

Religioso, no beato,
buen creyente y cumplidor.
es seguro que en el cielo
ya tienes tu recompensa.
descansa en paz, buen amigo,
pues lo tienes merecido.

**Tus amigos Ramón y Olga
Octubre 2008**

BOLITA

Bolita es un elefante
con una trompa chiquita
camina por la sabana
porque no tiene casita
asido siempre a la cola
de su querida mamita
si tiene hambre, barrita
y mamá le da al instante
del campo fresca hierbita
que él se lleva a la boca
que aún es muy pequeña
le gusta mucho bañarse
y se estaría jugando
en el río todo el día
pues hace mucho calor
y el agua está muy fresquita
como es muy obediente
no se va de la orillita
porque entonces su mamá
seguro se enfadaria
es feliz con su manada
que lo protege y lo mimaa
con el paso de los días
Bolita se hará mayor
entonces serán enormes
sus hoy pequeñas patitas
le crecerán las orejas
que moverá todo el día
su trompa será muy grande
¡gigante! ...pero bonita
será un elefante sabio
porque aprende muchas cosas
que le enseña su familia
ya cuando sea mayor
recordará este tiempo
como el mejor de su vida
y añorará las caricias y los mimos
de su adorada mamita
que a veces le regañaba
porque mucho lo quería
pero... falta mucho tiempo
para que llegue ese día
Bolita, ahora es feliz
chapatoteando en la orilla.

Jaime Pedro

**(de su libro: Pequeños
poemas polifacéticos**

Por Pilar Monter

La movida de este año que termina ha supuesto la celebración de que hay Rondalla en Sena, para todos los que hemos pasado por ella, ha sido y es genial. Empezamos los contactos en verano y en la reunión, en medio de la calle, al fresco, se notaba ilusión de volver a ensayar cada uno lo que en tiempos había hecho: bailar, cantar o tocar. Y se nota que lo teníamos muy bien asimilado porque con muy pocos ensayos hicimos una gran ronda por el pueblo en verano entre todos y todas, terminando con una pequeña amenización en la cena de los socios de la Asociación Cultural Senense.



Y lo mismo pasó en las fiestas de Octubre para la actuación de la 3ª edad: Rondalla formada por distintas edades y escuelas y nos entendimos a la perfección con un simple "subir de ceja". Cantadores y cantadoras con sus voces potentes, por las que no pasan los años y la nueva generación que sube con fuerza y desparpajo. Y el baile interpretado por mujeres con el garbo y la sal de las jotereras de toda la vida y algunas al lado de sus hijas, que suben "de tal palo, tal astilla". Y la jota interpretada por una pareja, con la naturalidad y la elegancia de la jota sencilla, que antes fue y debe seguir siendo. Y la "jota-bautizo" de la cantadora joven abuela a la nieta de 2 meses.

Lo mejor, además de lo hecho, es que todos queremos seguir ensayando y pasar ratos cantando, tocando y bailando en armonía.

Y todo así... sencillamente y como quien no quiere la cosa. ¡Qué bien!, que podamos hacer lo que nos gusta a cualquier edad y sin complejos, y "si *icen qu'izan*". (Sólo puede decirse bien, por eso). Ojalá que dure la ilusión porque eso querrá decir muchas cosas y todas buenas. Pues eso: a bailar a cantar y a tocar.

40º ANIVERSARIO DE LA RONDALLA DE SENA

Este año se ha celebrado el 40º aniversario de la Rondalla de Sena, desde su consolidación como grupo en el año 1968. Aunque se podrían buscar los antecedentes en décadas anteriores, fue a partir de esta fecha cuando ha desarrollado su labor de forma continuada. Los orígenes de esta manifestación podrían encontrarse en las antiguas "Rondas" que se hacían antiguamente por las calles del pueblo en los domingos y días festivos antes del comienzo de las sesiones de baile. A pesar de que estas costumbres evolucionarían con la llegada de nuevos tipos de actos festivos, varias personas siguieron cultivando su afición a la interpretación de la jota.

A partir de 1961, los que componían lo que podría denominarse la "Pre-Rondalla", participaron en diversas ocasiones acompañando a otros grupos de nuestra provincia: en la capital oscense, actuando con sus coros y danzas, y en algunos pueblos del Pirineo. Precisamente el contacto con esos grupos animó a completar la rondalla con un grupo de baile y el acompañamiento de voces e instrumentos.

Pilar Monter, una de las precursoras de la creación de esta Rondalla, que ha sido durante muchos años su directora, y en el que sigue participando actualmente, ha contribuido, con una gran dedicación y esfuerzo, a que esta manifestación siga viva en Sena, dejando su impronta en el folclore local. Ha sido una de sus voces, ha hecho el acompañamiento musical con instrumentos de cuerda y de percusión, ha escrito letras de jotas y ha impartido clases en estas materias. Acerca de los inicios de la andadura

de esta rondalla recuerda los primeros intentos para formar un grupo completo y comenta: “En 1967 empezamos algo de solfeo y seguidamente 5 bandurrias, 3 laúdes y 5 guitarras se pusieron en marcha con un repertorio musical impresionante, sencillo, rompedor e innovador para su tiempo. En Abril de 1968 nos presentamos ante el público de Sena con el fin, además, de conseguir dinero para comprar trajes que no teníamos. Durante el mes de Septiembre de ese mismo año hicimos un cursillo intensivo de baile de jotas y en las fiestas de Octubre actuamos en la Plaza Mayor con 8 parejas de baile, 7 cantadores y 14 instrumentistas. Casi todos hacían de todo”.

De los 23 componentes que formaban el grupo en 1968, con el paso de los años aumentó considerablemente su número, llegando a haber hasta 80 participantes en alguna ocasión, en la década de los ochenta. Actualmente el grupo está formado por más de una treintena de componentes, niños y jóvenes en su mayoría, que acuden semanalmente a los ensayos de la jota en sus diferentes modalidades: canto, baile e interpretación instrumental, que mantienen viva esta tradición. La Rondalla participa con asiduidad en diferentes eventos a lo largo del año: celebraciones de festivales de jota, interpretación de la Misa Baturra en las fiestas patronales, así como en otros eventos sociales en los que se requiere su participación. También cabe destacar que algunos de los componentes de este grupo han contribuido con sus aportaciones musicales en otras rondallas y orquestas de música tradicional.

La interpretación de la jota ha sido y sigue siendo una manifestación muy arraigada en esta localidad; no obstante, Monter reivindica su consideración con un carácter más participativo y popular, para que pueda ser practicado por cualquier persona. Recuerda que “...Antiguamente se bailaba la jota normalmente junto a otros bailes de la época, valeses, mazurcas... Pero al quedar en las décadas de 1940 a 1960 la jota como casi la única referencia del folclore aragonés se la subió al pedestal, al escenario. Que está muy bien, pero no la podemos dejar sólo ahí. Tenemos que volver a bajarla, también, al suelo, al baile normal y que la volvamos a bailar todos los que queramos como se bailan otros ritmos u otra pieza cualquiera, con pasos sencillos, fáciles y asequibles para que sea posible bailarla a cualquier edad. Sin ir más lejos, nos cuentan que aquí en Sena terminaban el baile con la “Jota Revolvedera” y que la bailaban todos”.

Para conmemorar estos 40 años de actividad ininterrumpida, la Rondalla de Sena, junto con la Asociación Cultural Senense, organizaron algunas actividades para su celebración. El día 23 de Agosto coincidiendo con la celebración del “Día del Socio” de nuestra Asociación, se realizó una ronda por las calles del pueblo, en el que participaron con sus cantos, bailes y acompañamiento instrumental un nutrido grupo de los miembros que han formado parte desde su fundación. Tras la congregación de un gran número de asistentes en torno a una cena, la velada continuó, en un animado ambiente, con la actuación de las “viejas glorias” de la jota senense. También se ha instalado una exposición sobre esta conmemoración, con más de 200 fotografías que recogían las imágenes de los 40 años de este grupo, así como una extensa muestra de indumentaria, complementos, instrumentos musicales y partituras, que han acompañado sus actuaciones. Esta exposición se mantuvo abierta al público durante los fines de semana desde el mes de Agosto hasta mediados de Octubre, en la Sala de Exposiciones del Antiguo Convento de las Monjas.

En la celebración de las Fiestas Patronales también participó un grupo de los antiguos y actuales componentes de la Rondalla en un acto que se celebró como homenaje a la Tercera Edad, organizado desde la Comisión de Festejos. También desde esta comisión se designó a Pilar Monter como Mantenedora de las fiestas, como reconocimiento a su importante labor en el folclore de Sena, cuyo memorable discurso podemos recordar con su lectura en las páginas de esta revista.

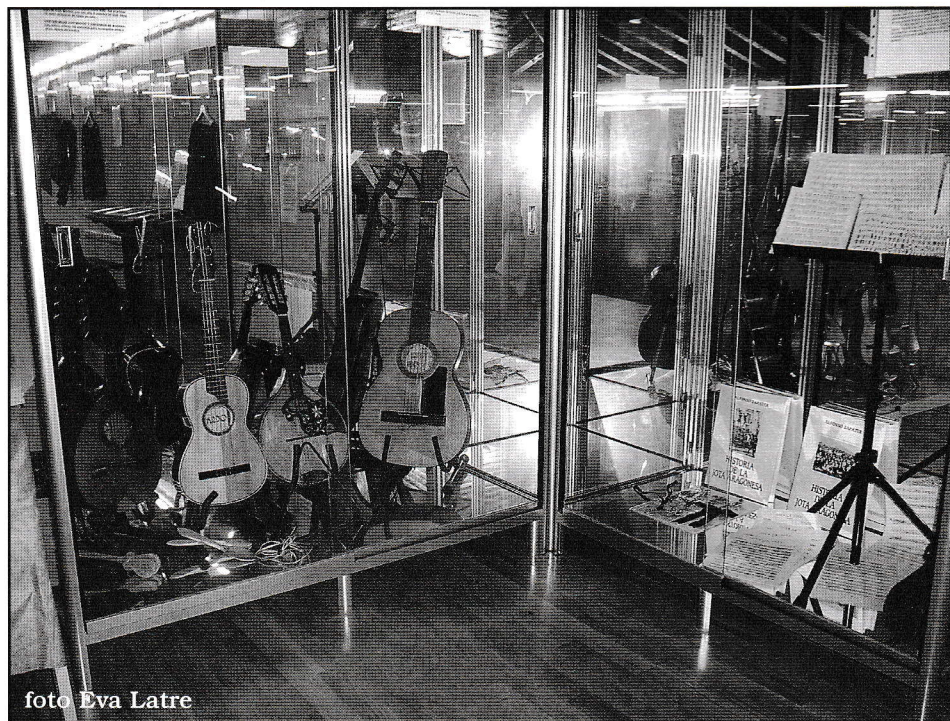


foto Eva Latre

PREGÓN DE LAS FIESTAS MAYORES DE SENA 2008

Mantenedora PILAR MONTER ARDANUY

La primera vez que hice teatro en aquellas gradas que tenían en la escuela de los párvulos las monjas, temblaba más que una hoja con el cierzo de otoño, y en primera fila estaba mi tía María, la Morena, con cara de pensar: “¡jamía, pobreta, qué mal lo estás pasando...!” Mi tentación era, bajar las gradas, para quedarme con ella, de espectadora, pero, ya entonces, mi responsabilidad con el grupo de niños que actuábamos pudo más que el miedo y me quedé en escena hasta terminar.

Ahora me pasa lo mismo. De buena gana bajaría a sentarme enfrente. Pero... hoy me toca estar aquí arriba. Así que, empezaré el pregón, y para que no se nos olvide la tonada de los viejos pregoneros, permitidme que empiece como yo oí pregonar bastantes años, igual que muchos de los que estamos aquí. Conocí al *seño* Manuel Sanz, a Victoriano Elcoso y a Miguel Montull. Los tiempos han cambiado y ahora escuchamos un preámbulo de jotas u otras músicas y seguidamente la dulce voz de Cruz, que nos hace saber los avisos y acontecimientos. Pero hasta hace unos años, suponiendo que la autoridad hubiera mandado pregonar las fiestas, por poner un ejemplo, sería más o menos así:

Daban tres toques de atención cuando era por orden de la autoridad: ¡Taaaaa, taaaaa, taaaaa! “Por orden de la autoridadaaaaa, se hace sabeeer, que esta nocheeee empieza la fiestaaaa en honooooor al Ángel Custodiooooo y a la Virgen del Rosariooooo”.

Dos toques cuando era para el Sindicato de Riegos; y un toque para cosas generales, como que se vendía algo en la plaza, que llegaba el pollero, etc. Recuerdo que a Victoriano siempre le gustaba llamar por su nombre a cada una de las prendas interiores, cuando pregonaba que se vendían.

Un pregón que recuerdo con mucho afecto, porque me hacía mucha gracia, era este:

¡Taaaaa! “Se hace saber: el que hubieseeee recogidooooo una llaveeee de pajaaaar, que lo manifieste, que le hace falta a su dueñooooo”.

Era un pregón frecuente y parece mentira que aquellas enormes llaves se pudieran perder. Tan grandes como eran y con su *piazo* cadena y su cuerno.

Y después de este recuerdo a nuestros entrañables pregoneros...

Ante todo, quiero daros las gracias por haber pensado en mí para la celebración de este acto. Siento que es un honor por vuestra compañía, por vuestro afecto y por las anteriores personas que han pasado por aquí a las que admiro y respeto.

Es una oportunidad para que brevemente y a grandes rasgos nos conozcamos un *poquer* mejor y eso siempre es bueno.

Misterios de la vida, quizás yo soy de Sena gracias a los famosos carros, puesto que mi padre llegó a Sena de carretero al taller de Agustiner, aquí, en esta calle, cuando casi, casi era la 5ª avenida: estanco en casa el Estanquero, tienda en casa Bautista, tejidos y mercería en casa el Pañero, el dicho taller, la barbería, el horno, que daba el antiguo nombre a la calle, el café, casa el Tejedor, donde se hacían tejidos, el guarnicionero, la fonda Salillas. Y tiempo después, nací en esta calle. Por eso al pasar con la ronda los que hemos nacido en ella, que somos algunos, siempre cantamos:

Esta si que es calle, calle,
más que la calle Mayor,
la calle de Joaquín Costa:
la calle que nació yo.

Y hablando de calles, ¡que ya volvemos a tener calle Mayor! Y felicidades a los danzantes de ahora y de todos los tiempos, porque me alegro un montón de que van a tener su avenida, y bien maja que es.

Al poco tiempo de nacer yo, mis padres se trasladaron al viejo cuartel, donde seguimos, en muy buena compañía. Empecé a estudiar de mayor, pero he llegado a tiempo a todo. Estudié enfermería y fisioterapia y he trabajado en Laspuña, Barbastro, aquí, en Sena, durante algunas suplencias, y mucho más tiempo en Ibiza y en Barcelona. Mi afición, de todos es conocida, porque doy la tabarra con la música desde hace mucho tiempo. Como unos 30 años tocando el armonium y formando diversos conjuntos en la parroquia. Eran los tiempos de The Beatles y espiritualizábamos todo. Bueno, todo lo que se nos permitía. También en la rondalla. Actualmente en el grupo Xixena, y en el Centro Aragonés de Barcelona, Chundarata, ambas, principalmente, de música tradicional de Aragón.

En Sena HE SIDO TESTIGO de muchas cosas, unas veces tomando parte activa y otras no,

pero si las nombro es porque me interesan; como la puesta de aguas en las casas y alcantarillado del pueblo, la llegada del teléfono, de la despedida de las monjas, de la llegada de la democracia, el asfalto de las calles, intentos de formaciones musicales en varias ocasiones, hasta que por fin llegó la rondalla, y el RENACER DE LAS COPLILLAS, y el grupo EMIEK, diversos grupos de roqueros, completar y escribir toda la música del dance, que Rafael Gudel había empezado; del encuentro y recopilación del coloquio y romance del día



foto Jaume Felipe

de la Virgen del Rosario. De escuchar y ver tocar la gaita a Vicente Capitán y al primer gaitero de Sena: Jaime Ramón y luego todos los demás que le siguen. Y es que Sena ha contribuido de manera muy especial en la recuperación de la gaita aragonesa: primero por mediación del grupo de Huesca, Hato de Foces. Un maestro gallego de Santiago hizo una copia de la antigua gaita de Vicente Capitán, que se guardaba aquí. Pero los del grupo Biella Nuei dijeron: "esta gaita está hecha en Galicia y siempre sonará como gallega. Tenemos que trabajar sobre la auténtica, la nuestra, y hacerla nosotros aquí". Así que, vuelta otra vez con la vieja gaita. Le hicieron radiografías y tomaron todas las medidas que hizo falta y así aprendieron a reconstruirla tal cual, tanto ellos como Eduardo y Carlos Plana, y desde entonces se hacen aquí. Y para colmo de bendiciones vamos al encuentro de gaiteros de Graus y nos dice uno de los mejores profesores y constructores de gaitas que hay en el mundo que las nuestras son las que mejor afinan de todas las que había oído He sido testigo del grupo de tambores, de escuchar la coral, de participar en el grupo Xixena, la banda de gaitas, de distintas publicaciones y de libros dedicados a Sena, he visto distintos cines, un grupo de pintores que se llamaron "Amigos del Arte" entre otros. La Asociación Cultural Senense, los campos de deportes, equipos de fútbol de distintas generaciones (los últimos cumplen ahora 25 años ¡Enhorabuena!). Que Sena paró a Samaranch dos minutos, cuando pasaba por la carretera, en la bajada del Lavador; la transformación agraria y ganadera y la de los talleres y tiendas, bares, tabernas, cafés y edificios públicos, las plantaciones en varios sitios de pinos y de otros árboles, la Sociedad de Cazadores, la Asociación de

las marchosas Amas de Casa, la organización de la Tercera Edad, el "día del futbito", las marchas del Club Ciclista, las movidas culturales y deportivas, que hicimos antes y que hacemos ahora y, tantas, y tantas cosas, que se nos queda pequeña la cuarteta de la jota de las "cuatro cosas tiene Sena". Será necesario componer una canción o un romance, un rap, o algo *pa* nombrar tantas cosas.

LO QUE AÑORO DE SENA: los toques de las campanas, pero... los tiempos cambian y ya no hay quien las toque a mano. Lo bueno sería que se pudieran imitar los toques antiguos por este sistema electrónico. Añoro a mi querida balsa *d'allá* arriba, que cuando llueve las aguas se encargan de volver a remarcar. Los bancos que estaban alrededor de la Lonja, y el *seño* Miguel, el turronero de Alcolea con su mesa de ricos turrones, y como han dicho muchos y Conchita dijo el año pasado, desde aquí, el excavar debajo de la Lonja, para ver si está ese mercado medieval que dicen que había.

COSAS QUE ME GUSTAN DE SENA: LAS VOCES. Cantáis muy bien. Desde muy pequeña puedo recordar la buena voz de mi madre cuando me cantaba para intentarme dormir: "...y con sus uñitas poderla alcanzar, la hojita del pino..." Desde entonces hasta ahora, recuerdo, siempre oír voces preciosas. En los tiempos del "Cureta", el famoso, Mosén Rafael, ya quería enviar a estudiar canto a algunos por sus voces privilegiadas y es que la rinconada aquella de casa el Perdigano a casa el Ranfón, pasando por los Viñuales ¡qué privilegio de voces! Y se podría decir lo mismo de todo el pueblo, antes y ahora. Me gusta **NUESTRA MANERA DE HABLAR**. Es cómoda, con nuestro acento dulce, y que nos entendemos

en pocas palabras. No es lo mismo decir: "Mira para qué quieres eso..." que decir: "Mia pa qué quies eso..." y "a sabelo", y algo que me encanta es: "Ven aquí *jamía dam'un beser...*" Es majo este hablar. Se han perdido expresiones pero "aún *en queda*". Me gusta EL DANCE, es de lo más completo, vistoso, con colorido y bravura. No puedo decir nada que ya no sepáis. Tiene un libro dedicado y varios trabajos. Todos lo alaban y tienen razón. Me gustan Las JOTAS CON SUS BAILES Y RONDAS y músicas y melodías que descubrimos perdidas en el tiempo. Y guardo un grato recuerdo, entre los muchos que podría contar, de como unos tres años fuimos a San Lorenzo, a Huesca, el dance y la rondalla juntos ¡Qué majo! Ocupábamos medio Coso *pa* nosotros. Yendo por el medio se escuchan los comentarios y decían: ¡Qué grande debe ser ese pueblo! Y estos "*tos echaus p'atrás*", bien presumidos. ¡Pa nosotros el más grande! Éramos lo mejor. Me gusta esta REVOLUCIÓN MUSICAL que tenemos en Sena de tocar instrumentos, de cantar, bailar... Es una BENDICIÓN. Me gusta EL OLOR Y LOS AIRES SECOS DEL MONTE, y estar por allí. ME GUSTAN mis predilectas: LAS COPLILLAS. MUY ESPECIALMENTE LA MÚSICA DE LAS COPLILLAS. Será por su aparente sencillez, no lo sé. Lo que sé es que ¡ME ENCANTAN! Para mí, hechas en su momento y día preciso, no hay nada comparable. Siempre que estoy, y hago por ir, mientras pueda voy. "SON MOMENTOS MÁGICOS".

Y ME GUSTA LA GENTE, la gente positiva que primero sueña y luego hace cosas, tanto los que vivís aquí siempre, con sus ventajas y sus inconvenientes y dais vida constante al pueblo, como los que no viven aquí todo el tiempo, pero que a la hora de la verdad, cuando se les necesita están aquí o se inventan cosas para estar. Son capaces de haber estado toda la noche en una guardia o trabajando hasta última hora y a la mañana siguiente venir aquí a bailar una jota en una boda o en u festival, o a ensayar el dance y a danzar; otros, a poco tiempo que dispongan se prestan para hacer participar a niños organizando juegos, carreras... Otros, que vienen a ensayar músicas a Sena, y tambores y gaitas, a cantar, a reuniones de asociaciones y ayuntamiento, a montar exposiciones, a organizar un belén, o teatro, o una cena o a cenar o a tomar algo, o a ayudar a barrer este salón multiusos, o dejar por ahí plantadas estatuas vivas, como la GUAPA MORA sentada en su tozal, de la que se dice que baja al río las noches de luna llena, y la TÍA TONINA, en su remanso de paz, en el que algunos niños dicen que les cuenta cuentos. Y un laberinto para pasear, relajarte y meditar, o simple-

mente para no pensar. Y RESPIRAR, y LO QUE TE RONDARÉ MORENA. Y Sena es famoso en Internet, gracias a un joven cantante de rap, que dice que es de Sena, porque su madre es de Sena.

Si digo todo esto es porque el futuro quizá sea un *poquer* así, que todos los que viven siempre aquí y los que por razones de estudio o de trabajo tengan que pasar mucho tiempo fuera "*pol mundo alante*", tenemos que estar unidos para conservar y seguir nuestras tradiciones y para tener el mejor nivel y las mejores condiciones de vida en nuestro pueblo. Afortunadamente ahora el que vale, vale y en general, puede estudiar lo que quiera, y a veces las cosas se facilitan para trabajar en un sitio y vivir en otro, como algunos hacen. Y, *ch'quetes, ch'quetas*; ojalá que seáis todos lo que queréis ser y que podáis vivir donde queráis, pero no olvidéis nunca que aquí está, que éste es nuestro pueblo y QUE AUNQUE SEA PARA ENCONTRARNOS, VALE LA PENA SIEMPRE VOLVER.

SI QUISIERAS ANGEL BELLO
ASISTIRME CON TU GRACIA
PARA CANTAR ESTE ROMANCE
EN VUESTRA ETERNA ALABANZA.

Así empieza el Romance del Ángel que hoy sería el día de cantarlo con todas las buenas voces y las sonoras gaitas. Para cantar y bailar, mientras se puede, siempre hemos de ser generosos. Porque da alegría y la alegría da salud, tanto para el que lo hace, como para el lo ve o lo escucha. Además, la música de nuestros romances es en tono menor precioso, y los tonos menores monegrinos son muy apreciados por los entendidos en música celta y de otras etnias. Y los primeros que tenemos que valorarlo somos nosotros. Es nuestra herencia recibida, que tenemos la RESPONSABILIDAD DE TRANSMITIR, igual que todo lo demás.

A mí me gusta el trocito del Romance de la Virgen del Rosario que les cantó el *seño* Valero Penella a Eduardo y a Carlos para que pudieran escribir la música y así eternizarlo:

A LA VIIRGEN DEL ROOSAAAARIOOO
VENIMOOS A VISITAAAAR
TODOS LOS HIJOOS DEL PUEEEEBLOOO
CON MUCHIIISMA VOOLUNTAAAAAAD.

Seneros, Seneras: ¡Ha sido un placer!

SENENSES TODOS Y TODAS:

¡VIVA EL ANGEL CUSTODIO!

¡VIVA LA VIRGEN DEL ROSARIO!

¡FELICES FIESTAS! ¡AUPA SENA!

LA ALEGRÍA DE LA CASA

Por Pili Mateo

Desde 1929, tres generaciones de panaderos han regentado la Panadería Tisaire: Simeón Tisaire, José Tisaire Buil y José Tisaire Naval.

Ahora M^a Luisa con la ayuda a veces de Carlos, Marcos y de la abuela Carmen, nos hace el pan todos los días y nos endulza un poco la vida con farinosos, empanadones, bizcochos, etc.

A estas artes del manejo del rodillo y de la masa, se une muchos sábados una personita muy especial para toda la familia y que nos llenó de alegría cuando nació, me refiero a Inés.



foto Conchita Puisac

Ella con su alegría y su desparpajo anima muchas mañanas de los sábados a su tía, su abuela, sus primos y a toda la clientela que se acerca a hacer la compra de algo tan cotidiano como el pan.

Y yo cuando la veo con su delantal blanco, rodillo en mano y estirando la masa le digo... "Si te viera tu tío, no te dejaría salir de aquí".

ALFABETO EMOCIONAL

El Dr. Juan Hitzig estudió las características de algunos longevos saludables y concluyó que más allá de las características biológicas, el denominador común de todos ellos radicaba en sus conductas y actitudes.

"Cada pensamiento genera una emoción y cada emoción moviliza un circuito hormonal que tendrá impacto en los cinco trillones de células que forma un organismo. Las conductas "S": serenidad, silencio, sabiduría, sabor, sexo, sueño, sonrisa, promueven secreción de serotonina; mientras que, las conductas "R": resentimiento, rabia, rencor, reproche, resistencia, represión, facilitan la secreción de cortisol, una hormona corrosiva para las células, que acelera el envejecimiento. Las conductas "S" generan actitudes "A": ánimo, amor, aprecio, amistad, acercamiento. Las conductas "R", por el contrario, generan actitudes "D": desánimo, depresión, desesperación y desolación.

Con sólo aprender el alfabeto emocional, lograremos vivir más tiempo y mejor, porque la "mala sangre" (mucho cortisol y poca serotonina) deteriora la salud, posibilita la enfermedad y acelera el envejecimiento. El buen humor, en cambio, es clave para lograr la longevidad saludable.

¡Que tengáis una excelente vida, plena de serotonina!

VIVAN LOS QUINTOS DEL 48

Por Mary Consola Badenas

Hoy venimos todos con la alegría de reencontrarnos, unos nos vemos más que otros, pero nunca todos los quintos juntos. Nuestras arrugas y canas nos dicen lo que hemos vivido, pero lo que más recordamos son nuestros años de críos y juveniles.

Esta quinta era singular, hacíamos “novillos” en el catecismo, luego no podíamos entrar al cine de la “Abadía” donde Armando “Jarana” era el gran comerciante, igual te vendía un palo de regaliz que un chicle “Bazooka” y no digamos con las colonias de hojas de rosas y madreSelva. La Carolina Herrera no le llegaría ni a las abarcas que él calzaba. Allí donde estés, recibe nuestro abrazo, porque ese tiempo que compartimos lo recordamos con cariño.

A mi me gustaría que cada uno aportara sus vivencias, seguro que tenéis más de un recuerdo que os llene al revivirlo, yo tengo muchos.

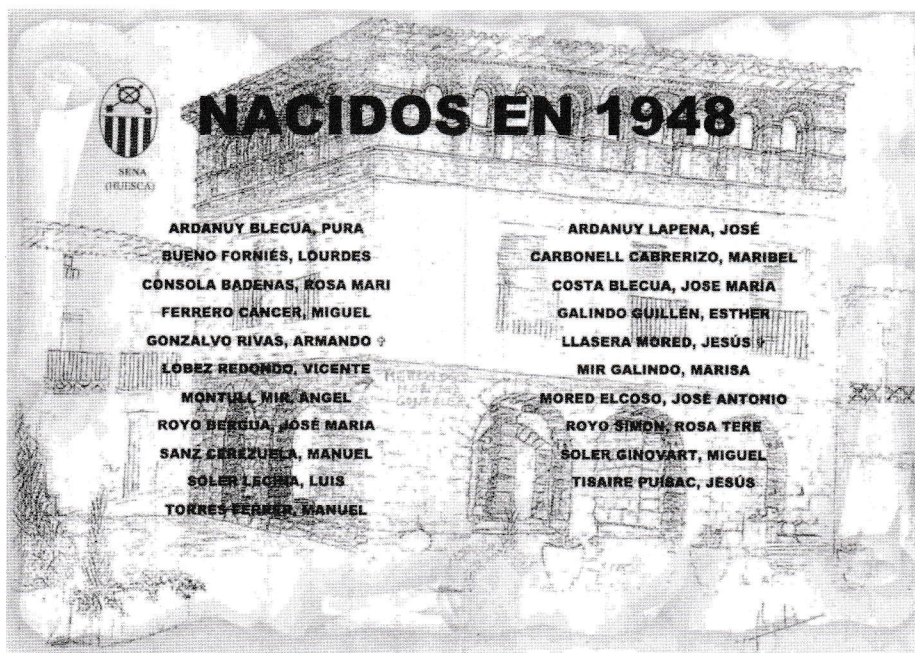
Y así, nuestro cónyuges o amigos sepan algo más de esta “quinta” que para mi es especial, ¿y sabéis por qué? Sí, eso es, porque es la mía.



foto Jaume Felipe

También recordamos a Jesús Llasera Mored, buen mozo donde los haya, yo tuve la suerte de compartir su niñez, la primera comunión y luego muchos domingos en Sant Fausto de Capdecentelles, donde vivía feliz con su familia, también nuestro recuerdo para ti.

Así que empezad esta reunión con alegría, porque somos la mejor quinta, la del 1948. (VER FOTO EN CONTRAPORTADA).



X ANIVERSARIO DE LA CORAL “VOCES AMIGAS”

La Coral “Voces Amigas” comenzó un nuevo curso en el pasado mes de Septiembre con mucha ilusión y motivados por poder conmemorar este año su décimo año de andadura, de la que se puede hacer un balance muy positivo: un grupo formado actualmente por 34 componentes, un repertorio de más de 60 obras y una exitosa interpretación en cada una de sus actuaciones.

El día de la Virgen del Rosario, por segundo año consecutivo, participaron en las Fiestas Mayores, ofreciéndonos la oportunidad de escuchar la Misa de Pío X y la interpretación de las letras de la música del Dance, acompañados por los gaiteros Eduardo y Carlos.

El 30 de Noviembre actuaron en la celebración de unas Jornadas Culturales realizadas en Albalillo, interpretando un extenso repertorio de piezas sacras y profanas con las que deleitaron a los asistentes, que se desarrolló con el siguiente programa:

- “La Bella Lola”
- “Alma, corazón y vida”
- “Voso Galo Comadre”
- “Benedicat Vobis”
- “Oh Señor delante de Ti”
- Nabuco. Coro de esclavos”
- “El Abanico”
- “La Paloma”
- “Don Gil de Alcalá”
- “La Reina del Placer”
- “Te quiero”
- “Grande como el mismo sol”
- “Vivir en Sena”

¡¡ Feliz Aniversario !!

Nuestra felicitación para todos los componentes por los logros obtenidos hasta ahora con su constancia y esfuerzo, y mucho ánimo para continuar adelante con este maravilloso proyecto, impulsado por la Asociación Cultural Senense en nuestro pueblo.



foto Jaume Felipe

ACTO DE HOMENAJE A MIGUEL MONTULL Y JAIME RAMÓN

El acto consistió en una presentación por parte de la Alcaldesa de Sena, quien hizo entrega de sendas inscripciones conmemorativas, en nombre del "Pueblo de Sena". Participaron también el responsable actual del Dance en nombre de los componentes del grupo. En el acto igualmente se interpretaron varias mudanzas por los danzantes y se proyectó el audiovisual "Sones de una vida" realizado para la ocasión por Eva Vargas, en el que vimos danzar a Miguel y tocar la gaita a Jaime. El grupo Xixena, interpretó la pieza "Mambo Monegros", inspirada en la música de la "Rueda" que tocaba Jaime el gaitero.

Los homenajeados, nos dedicaron unas palabras, en las que Jaime Ramón, hizo gala de la simpatía, talante y saber estar, que le han acompañado en toda su vida, ofreciéndonos un resumen de su trayectoria en el grupo, con anécdotas que hicieron el deleite de los asistentes.

SALUTACIÓN DE MIGUEL MONTULL

Sra. Alcaldesa, admirable Grupo de Danzantes, amigas y amigos de Sena:

Gracias por vuestra presencia. Me recordáis los más de cuarenta años en el Dance, veinte de los cuales fueron de Mayoral y con ello, a cuantos colaboramos juntos en mantener viva esta gran tradición senense. Recuerdo que entraña grandes dosis de gratitud para todos, pues juntos sudamos, sufrimos y gozamos.

Y vosotros, los jóvenes ¿queréis saber porqué hicimos todo eso y durante tantos años? La respuesta es muy sencilla:

POR AMOR A ESTE ENTRAÑABLE PUEBLO DE SENA

Gracias y un abrazo a todos.

SALUTACIÓN DE JAIME RAMÓN

Buenas tardes a todos, familiares, amigos, paisanos y todos los que aquí os habéis reunido para hacerme pasar un mal rato, no por lo que el acto en sí encierra, que me llena de orgullo, sino porque esto de hablar en público no ha sido nunca mi fuerte. Pero bueno, aquí estamos templando vientos y gaitas, y nunca mejor dicho, para ahora desde la distancia y más cargado de años seguir llevando el dance y el nombre de mi pueblo, Sena, en cualquier lugar que me encuentre.

Como dicen mis buenos amigos los hermanos Plana Galindo en EL TARIRÁN del año pasado, los años y las gentes pasan pero quedan las obras y las anécdotas para seguir alimentando esta afición tan nuestra como es el dance.

Me viene ahora a la memoria concretamente lo que nos ocurrió en Salillas de Jalón, provincia de Zaragoza, en cierta ocasión que concursamos con Sariñena y La Almolda. Era tan pequeño el escenario que yo tocaba sin ver a los danzantes. Menos mal que al final nos concedieron el primer premio de dance aragonés.

Es verdad también que de zagal hacía chuflainas con las cañas de la acequia, y que siempre toqué de oído, y que en algunas ocasiones tocaba deprisa porque quería que acabara, ya que me estaba quedando sin aire. Es verdad, sí amigos, pero no por ello es menos cierto que todos esos inconvenientes me llevaron a amar más profundamente a mi pueblo, sus gentes y sus dances.

También nuestro amigo Eduardo me llama Maestro, y lo escribe con mayúscula. Imagino que ese calificativo lo emplea influido por esa gran amistad que nos une y por mi afán de perpetuar nuestra cultura y mi deseo de que las generaciones venideras sintieran y practicaran el dance y la gaita con el mismo entusiasmo que lo habíamos hecho nosotros.

Y como en la vida todo llega por mucho que nos empeñemos en rechazarlo, llegó el momento en que comprendí que mi labor como gaitero después de 29 años en activo había tocado a su fin y decidí, con añoranza y pena, colgar mi gaita y ver los toros desde la barrera.

Y ahora viene lo malo, o lo bueno según se mire. Quiero aprovechar esta ocasión que me brindáis para dedicarle este emotivo acto a una persona que siempre estuvo a mi lado animándome cuando los ánimos estaban un poco decaídos. Ella consiguió en múltiples ocasiones que abandonara mi melancolía y mi tristeza, cogiera de nuevo la gaita y me pusiera a tocar como si nada hubiera pasado. Ahora ella no está con nosotros y mi edad me impide hacer todo aquello que antaño hice y aún quisiera seguir haciendo. Por todo ello, amigos míos, le dedico todo esto que me brindáis a mi mujer Isabel Acedo Sierra, a quien en cierta ocasión le dije aquella letra que empezaba:

La mujer del gaitero
tiene fortuna,
porque ella tuvo dos gaitas
y las demás no más tuvieron una.

Ella, con su carácter abierto y sincero, me respondió de la manera más bonita que sabe hacerla una mujer enamorada: me dio tal beso que estuve varios días sin lavarme la cara.

Y como no quiero pecar de pesado ni acaparar todo este tiempo para mí, voy a despedirme, pero me vais a permitir que lo haga en verso. Perdonad mi torpeza, allá va:

Quien al oír: "Viva Sena",
con un "Viva" no responde,
si es hombre es que no es de Sena
y si es de Sena, no es hombre.
Aunque sin aire te quedas,
toca la gaita, gaitero,
para que vuelen sus notas
por las calles de tu pueblo.
Yo llevo en el corazón
miles de notas grabadas,
y en cada nota un recuerdo
para mi Sena del alma.
Adiós, paisanos y amigos,
en mi corazón os llevo.
Gritad conmigo muy fuerte:
¡Vivan Sena y los Monegros!

Unas palabras para Jaime

Anastasio Pajuelo Gallardo

Conocí a Jaime Ramón Bitrián, Jaime el de la Roya, en las navidades de 1980 pues venía yo a pasar las fiestas a Sena invitado por la que entonces era mi novia y ya es mi mujer desde hace casi 27 años, hermana de Isabel, la difunta esposa de Jaime. Recuerdo que fue a buscarme con un Land Rover a Sariñena en una noche de perros, como decimos en Extremadura. Me hizo falta muy poco tiempo para darme cuenta que allí había un gran hombre que era a la vez todo un señor, en el más amplio sentido de la palabra. Después, con el paso de los años pude comprobar que no me había equivocado en mi primera apreciación.

Escuchar a Jaime hablar de su Sena del alma consigue al momento que uno se sienta en ella

por el cariño y la pasión con que nos habla de sus gentes, sus costumbres y su historia hasta el punto de saberme de memoria las historias de Ángel Custodio y de santa Quiteria. Es un auténtico embajador de este maravilloso pueblo.

Pero bueno, esto es agua pasada, aunque junto con otras cosas nos anima a valorar cada vez más el corazón noble y generoso del habitante de esta comarca árida y seca que es los Monegros, tan igual en muchos aspectos a la comarca de la Serena, donde vivo.

Vamos directos al grano, que decimos los castúos extremeños. Cuando en abril de 1972 se le hizo un homenaje en Campanario a mi tío-abuelo Pepe el Molinero, gran cantaor, nos sorprendió



con un fandango maravilloso cuya letra decía así:

Le hacemos un homenaje
cuando se muere un gran hombre.
Le hacemos un homenaje
después que ya no existía.
¿Por qué no lo hicimos antes
Si *mereció* lo tenía?

Y aquí es donde el pueblo de Sena demuestra que sabe ser agradecido con sus hijos cuando éstos han llevado su cultura fuera incluso de sus fronteras. Porque sepan ustedes que en Extremadura admiramos esta jota fuerte y serena que tienen ustedes siendo el que esto suscribe un gran admirador de ellas.

Y es verdad. Jaime merece con creces este y cuantos homenajes se le brinden, como persona y como artista, que tanto monta, monta tanto... Si no que se lo pregunten a sus nietos David y Marta, cuántas jotas les ha cantado, o a mi mujer, auténtica enamorada de la jota maña, que cada vez que hemos ido a Sena le pedía a Ignacio que le cantara aquella que empezaba: "Se oye un ruido singular / en las corrientes del Ebro..."

Por eso cuando conocí la noticia de este acto decidí aportar mi grano de arena, insignificante, lo sé, pero sincero y de ferviente admiración.

Querido cuñado, siento no poder estar hoy contigo en Sena. Tú sabes lo que me gustan estos actos de reconocimiento de servicios prestados, porque un pueblo que olvida su cultura está condenado también al olvido y al fracaso. Pero a ti se te hace justicia, eres profeta en tu tierra, cosa que muy pocos alcanzan.

Recibe desde Extremadura mi felicitación más sincera y la de mi esposa e hijas. Y vosotros, Elena, Sergio, Iván, Elsa, Marta, Fermín, David y Marta, guardad este momento en vuestros corazones e intentad que vuestro padre siga siendo un símbolo y ejemplo de un hombre bueno que luchó con pacíficas armas por la cultura y la tradición de su pueblo.

Muchas gracias.

GUIÓN DEL AUDIOVISUAL "SONES DE UNA VIDA" de Eva Vargas

*"Sena, romana y goda.
Historia limpia.
Arados y rebaños, gran espacio, limpia ejecutoria.
Fe a través de años, reciedumbre notoria.
Coplilla y jota.
Viril el dance multicolor y bello. De romance."*

-B. Cavero-

La solera cultural de un pueblo, se sustenta con la transmisión entre las generaciones de personas.

Esos eslabones anónimos, tienen hoy su personificación.

En este caso son dos personas muy significativas en la tradición senense del dance.

Miguel Montull y Jaime Ramón, han sido piedras angulares de esta singular tradición en el último medio siglo.

Miguel, con muchos años de dedicación, la mayoría de ellos cargando con la responsabilidad de dirigir el grupo, enseñó a danzar a varias generaciones de senenses.



Su rigor, tesón y paciencia, fueron las constantes en su forma de encauzar ensayos y actuaciones.

Recuerdan danzantes y gaiteros su cadencia exacta al dirigir el desarrollo de las mudanzas o movimientos en el baile ritual de "la Rueda".

Inculcó su afición y amor por esta tradición a las personas que le han sucedido, contribuyendo así a su conservación y esplendor.

A Jaime, desde niño le cautivaron unos sonidos vistosos y fuerza, que le llevaban a intentar una y otra vez sacar de las cañas de la acequia, las melodías que escuchaba en aquella escenificación ancestral.

Cuando llegó la hora del relevo del viejo "Pierretes", puso todo su empeño en conseguir amaestrar aquel tan complicado instrumento.

Después de que la memoria colectiva perdiera la pista de los antiguos gaiteros senenses, fue el primer gran gaitero de esta localidad.

Desde su juventud, tañó con la máxima dignidad y elegancia los sones del Dance de Sena, creando a la vez una cantera de seguidores y dejando la continuidad garantizada en el momento en el que por edad decidió dar el relevo.

*... "Enredada con las cintas
De un danzante saltador
Rescató al vuelo su gaita
Y siguió de trovador"
"Otra vez al romper cuadros
A mitad hicieron filas
Y con tarirán a tiempo
Nos mostró su maestría"...*

Los dos tuvieron un papel fundamental en que tengamos hoy transcritas todas las mudanzas, pasacalles y sonidos rituales del Dance de Sena.

Miguel, como si de aprender a bailar se tratase, entonó una y otra vez estas melodías, al igual que Jaime las interpretó con su gaita, para poderlas registrar y transcribir. Así pudieron ser publicadas en el espléndido libro de Jesús Cancer Campo, "El Dance de Sena".

En esta ocasión, la iniciativa de ofrecer a Jaime y Miguel esta atención es diferente a lo habitual. No parte de ninguna gran institución ni de lejana entidad que necesite reinventar una tradición perdida o rellenar su calendario anual de actividades. Afortunadamente en Sena, su dance es uno de los que en Aragón han tenido continuidad desde tiempo inmemorial, y su vigor se mantiene y refuerza desde allí, con sus gentes.

Desde Sena parte también este reconocimiento a Miguel y Jaime. Son sus paisanos quienes han decidido dedicar este acto entrañable y homenajear a un mayoral y un gaitero de su Dance, y con ello a todos aquellos numerosísimos eslabones anónimos de su tradición cultural próxima, que es también universal.

AUDIOVISUAL PROYECTADO
EN EL ACTO DE HOMENAJE
AL GAITERO DEL DANCE DE SENA
Y AL MAYORAL DEL DANCE DE SENA,
a 15 de Noviembre de 2008.

ACTIVIDADES ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA

DE JULIO A DICIEMBRE DE 2008

En el mes de Julio se realizó un Concurso de Guiñote, siendo la ganadora Josefina Almerge y quedando como finalista M^a Victoria Mir. Seguidamente la Asociación obsequió con un refresco y un bocadillo a todas las socias que estaban en el recinto de las piscinas.

En el mes de Agosto realizamos la Cena de Verano que, como cada año, fue una velada muy agradable. Las mujeres se fueron muy contentas porque pudimos sortear muchos regalos. Desde aquí nuestro agradecimiento a todos los que nos patrocinaron con los regalos.

En las fiestas de Octubre participamos en el Café- Concierto y en todos los actos en los que se nos necesitó. Días más tarde proyectamos una película en el Salón de la Asociación y merendamos ese chocolate tan rico, que Rosa siempre está dispuesta para hacerlo.

En el mes de Noviembre un grupo de personas se fueron de excursión a Galicia que, según nos cuentan, fue un estupendo viaje. Días más tarde, tres mujeres de la localidad se animaron y se fueron de excursión con las mujeres de Sariñena a Barcelona. Por la mañana visitaron



Montserrat y Barcelona, y por la tarde fueron al teatro a ver el musical "Mamma mía".

En Diciembre vamos a organizar la Cena de Nochevieja junto con el Ayuntamiento.

Por último, comunicaros que nos han regalado un ordenador a la Asociación, subvencionado por FEACCU, como también un radiador de calefacción.

Estimadas socias, para este Año Nuevo 2009 mucha felicidad para todas y así podréis acudir a todos los actos que vayamos preparando.

FOTOGRAFÍA CONTRAPORTADA

1^a COMUNIÓN, 19 DE MAYO DE 1957

COMULGANTES: Lourdes Bueno, Esther Galindo, Pura Uriol, Rosa M^a Consola, Jesús Llasera, Eliseo Royo, Luis Ramón, Luis Tisaire y Jesús Uriol.

PADRES: Tomás Bueno, Basi Forniés, Brígida Guillén, Pascualer Galindo, Pura Bleuca, Pepe Ardanuy, Victorina Badenas, Segundo Consola, Mosén Miguel Huguet, Francisca Mored, Santiago Llasera, Antonio Ramón, Pilar Naya, Antonio Tisaire, Patrocinio Campo, Manuela Arnal, Gloria Millaruelo, Carlos Uriol y Adrián Royo.

COLEGIO PÚBLICO "ALBERTO GALINDO" SENA

Por las profesoras del Colegio

Arranca un nuevo curso con sus novedades, principalmente humanas: nuevas profesoras nos incorporamos al colegio y 2 de ellas con carácter definitivo en el centro, son: M^a Ángeles Tomás es la tutora de tercer ciclo de Educación Primaria y especialista de inglés en nuestro centro, Cristina Martín es la tutora de primer ciclo; Laura Ibáñez es la tutora de 2º ciclo y especialista de Música que itinera a Villanueva de Sijena, y en Infantil continúa la tutora Lourdes García. A finales del mes de octubre se incorporó Beatriz Conte temporalmente en sustitución de M^a Ángeles Tomás. Sara Bueno, especialista de Audición y Lenguaje (perteneciente al colegio de Villanueva de Sijena) y Marga Barrieras, especialista en Pedagogía Terapéutica, atienden las dificultades del aprendizaje de los/as alumnos/as y apoyan a las tutoras en su labor diaria. La E.F. es impartida por M^a Ángeles Domínguez, Geles, que estuvo en Sena como tutora de tercer ciclo en el curso 2004-05. Y la profesora de Religión Católica que aquí conocéis bien, vuestra paisana Olga Foj. Entre las nuevas incorporaciones destacar las de nuestros peques de 3 años: Daniela Inglán y Carlos Puyol. Seguimos esperando a Adrián y nos gustaría que viniera pronto.

Otra de las novedades importantes del centro es la incorporación de los TABLETS PC en el tercer ciclo; esos "cuadernos-libros portátiles" en forma de ordenador, que poco a poco se están integrando en el aula aunque por motivos ajenos a nuestra voluntad no está siendo todo lo rápido que nos gustaría, pero estamos en ello y confiamos que a partir de ahora se agilizará su uso.

Y también como novedad estrenamos "pista polideportiva", que nos facilita el disfrute de los recreos, las clases de educación física y otras actividades deportivas que en estas instalaciones se desarrollan.



foto Cristina Martín

Continuamos con actividades de años anteriores: las MALETAS VIAJERAS, cargadas de libros, revistas, discos,... para que podáis disfrutarlas toda la familia, y la apertura de la biblioteca los martes por la tarde para que podáis hacer uso de ella.

El centro, continúa también inmerso en el Programa de Apertura de Centros a la comunidad coordinado por M^a Pilar Royo y Lourdes García, como representantes de las familias y del profesorado respectivamente. Las actividades de este proyecto arrancaron ya con el comienzo del curso. Aprovechamos la ocasión para seguir pidiendo la colaboración de padres/madres tanto en la organización de actividades que se preparan para los alumnos (talleres, cine, ludoteca, etc) como en la asistencia para actividades dirigidas al resto de la comunidad educativa (charlas...). Dentro de este programa, se ha iniciado ya el taller de TEATRO para Navidad que organizan un grupo de madres con los/as alumnos/as para representarlo al final del trimestre.

El día 15 de octubre realizamos la primera de las convivencias con las escuelas vecinas: Villanueva de Sijena, Chalamera y Ontiñena, localidad en la que tuvo lugar el encuentro bajo el tema "Alimentación Saludable". En el momento de escribir este artículo estamos preparando la segunda convivencia que tendrá lugar en Sena bajo el tema "Astronomía" para la que estamos realizando muchas actividades.

El día 20 de octubre todo el cole nos fuimos de excursión a Sariñena al teatro para ver una obra de introducción a la ópera titulada "Cántame un cuento" y para visitar al tonelero de la localidad que nos transmitió el amor por su "oficio perdido" y nos mostró las maquetas de su labor.

Durante estos días los alumnos de Infantil y Primer ciclo de E.P. trajeron al colegio productos de otoño con los que hemos hecho una exposición (calabazas, setas, boniatos, uva, mandarinas, granadas, castañas, nueces, naranjas,...); y el día 20 de noviembre hicimos una pequeña fiesta de otoño que consistió en la elaboración y degustación de una receta compuesta de frutas y miel.

Esto y todas las actividades, convivencias, excursiones,... programadas para los próximos meses irán llenando este curso 2008-09 y llenando también a todas las personas y personitas implicadas.

ESTUDIO DE LA LOCALIDAD

Por las alumnas de Educación de Personas Adultas del Aula de Sena

El pasado mes de Octubre comenzaron los cursos impartidos desde el C.P.E.P.A. "Monegros" y el Servicio Comarcal de Educación de Personas Adultas, con una amplia oferta de actividades que, en el caso de nuestro municipio, ha permitido la creación de tres grupos en diferentes áreas formativas: cursos por Internet a través de la plataforma educativa del Aula Mentor, un curso de Español dirigido a la población inmigrante y otro sobre el Estudio de la localidad. Estas actividades, impartidas por el profesorado del Servicio Comarcal, están subvencionadas por el Ayuntamiento de Sena, que paga el importe de las matrículas de los alumnos.

El área de "Estudio de la localidad" es una nueva actividad que se ha sumado a la oferta de Promoción y Extensión Educativa en este curso escolar 2008-09, y que forma parte de un proyecto más amplio, cuyo objetivo es el estudio del patrimonio cultural y natural, así como de las características etnográficas de las localidades de nuestra comarca. Este trabajo, promovido desde el Instituto de Estudios e Investigación de Los Monegros con la colaboración del Instituto de Estudios Altoaragoneses, está orientado a la investigación y recopilación de datos en cada localidad, con el fin de elaborar un archivo de documentación.

Actualmente se está llevando a cabo este proyecto en casi una veintena de pueblos monegrinos. Este trabajo sobre el patrimonio es una actividad que promueve la investigación, pone en valor las señas de identidad locales y las rescata del olvido. En Sena, un grupo de 17 mujeres están participando en estas clases, que han comenzado con el estudio de la situación geográfica y de los aspectos de la población.

Uno de los contenidos abordados ha sido el estudio de los nombres de las calles y plazas de nuestra localidad y su localización sobre el plano, un tema que ha suscitado interés por coincidir con la reciente modificación de las denominaciones de algunas vías públicas de Sena. A continuación presentamos la actividad realizada sobre esta cuestión, exponiendo la relación de las calles con sus nombres actuales y antiguos, o, en algunos casos, su denominación popular.



foto Eva Latre

NOMBRES DE LAS CALLES

NOMBRE ACTUAL	NOMBRES ANTIGUOS O DENOMINACIONES POPULARES
Avenida de Sigena	Calle Carretera ¹
Calle Miguel Servet	Calle Carretera ¹
Avenida Santa Quiteria	Calle Alta (Formando parte de esta misma calle se encuentra el denominado antiguamente como "Callizo El Perejil", conocido también como "Callejón del Carpo")
Plaza Padre Palau	Plaza La Yerba Plaza de Las Monjas
Calle Mayor	Calle La Yerba Calle Mayor ² Calle General Franco
Plaza Mayor	(Se comenta que en el período de la II República era conocida como "Plaza Roja")
Calle Benito Cavero	Calle Mayor ²
Pasaje de la Iglesia	
Calle de la Iglesia	
Plaza San Juan	
Avenida Los Danzantes	Calle Baja Calle Mayor ² Calle José Antonio
Calle de La Almazara	Camino "L"
Calle Joaquín Costa	Calle El Horno
Calle Goya	Calle El Aire
Paseo Ramón y Cajal	Bajada del Lavador
Calle La Paz	
Calle Santo Ángel	
Calle Aragón	Calle "B"
Calle El Pilar	
Calle Juan XXIII	
Calle Entrada Alta	
Calle de la Santa Cruz	
Calle del Carmen	Barrio de Santa Cruz
Calle Nuestra Señora del Rosario	
Calle El Dance	Camino "K"
Calle Arrabal	Camino "B"
Calle Pirineos	Camino "C"
Calle La Sierra	Camino "H"
Calle La Jota	Camino "E" (Era conocido popularmente como "Callejón de Manolo")
Paseo Vedado	Camino Vedado
Calle Los Monegros	Camino "A"
Calle El Mirador	Camino "D" (Denominado popularmente como "Camino El Calvario")
Calle "A"	(Antiguamente se le conocía como "Bajadeta de Pedrer")
Avenida de Huesca	Carretera de Fraga
Calle Urgelet	
Calle La Ermita	Camino "J"
Carretera A-1217	Carretera de Castelflorite

(¹) Estas dos calles eran conocidas como C/ Carretera.

(²) Las tres calles eran conjuntamente la antigua C/ Mayor.

DATOS SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE SENA

Por Eva Latre Larroy

Los documentos que nos aportan información sobre la población en siglos anteriores, utilizan diferentes formas de contabilizar. Algunas denominaciones como “Fuegos” y “Vecinos” se refieren a un habitante que tiene casa y hogar pero, obviamente, no indica el número de personas que residen en esa vivienda. Se podría calcular que cada “fuego” correspondería a 4,5 habitantes aproximadamente, pues aunque las familias eran, por lo general, muy numerosas (10-12 miembros entre padres, hijos, abuelos, “tiones”, etc.), también hay viviendas con escasos o un único residente.

Antonio Serrano Montalvo en su publicación *La población de Aragón según el fogaje de 1495*, recoge de una forma pormenorizada los datos de los fuegos de cada núcleo de población de Aragón, a los que se refiere con diferentes denominaciones según sus características: despoblado, lugar, aldea, villa, monasterio, etc. Asimismo, menciona la institución u orden al que pertenece cada uno de ellos. Entre las localidades de nuestro entorno más próximo podemos observar las diferentes referencias de cada uno de ellos:

LOCALIDAD	NOMBRE EN 1495	DENOMINACIÓN	PERTENENCIA	NÚMERO DE FUEGOS
SENA	SENA	VILLA	MONASTERIO DE SIGENA	72
VILLANUEVA DE SIJENA	VILLANUEVA	LUGAR	MONASTERIO DE SIGENA	35
MONASTERIO DE SIJENA	MONESTERIO XIXENA	MONASTERIO	ORDEN MILITAR DE SAN JUAN	3
CASTELFLORITE	CASTEL FOLLIT	LUGAR	SEÑORÍO	28
LAMASADERA	MASADERA	ALDEA DE BERBEGAL	REALENGO	6
LASTANOSA	LASTANOSA	LUGAR	REALENGO	33
SANTALECINA	SANCTA LEZINA	LUGAR	ORDEN MILITAR DE SAN JUAN	23
ESTICHE	STIX	LUGAR	ORDEN MILITAR DE SAN JUAN	10
ALCOLEA DE CINCA	ALCOLEA DE CINQUA	VILLA	SEÑORÍO	114
ONTIÑENA	ONTINYENA	VILLA	MONASTERIO DE SIGENA	86
CHALAMERA	CHALAMERA	LUGAR	ORDEN MILITAR DE SAN JUAN	7
ALBALATILLO	ALBALATIELLO	LUGAR	SEÑORÍO	12
PALLARUELO	PALLARUELO	LUGAR	REALENGO	62
CASTEJÓN DE MONEGROS	CASTELLON DE MONEGRO	LUGAR	REALENGO	141

De la localidad de Sena, a la que se refiere como villa del Monasterio de Sijena, nos detalla la siguiente relación de “fuegos”, así como los nombres de las autoridades civiles y eclesiásticas en ese período:

SENA
72 fuegos

[Sena, H.]

(Diciembre, 4)

[Villa. Monastero de Sigena]

J: Martin Colobor. JD: Joan Dabiçanda — Jayme Moreno. LVC: Mossen Pedro Scanyella. TT: Domingo de Torres — Pedro Scartin, h. de present.

Mossen Qualent
Remon de Guimaran
Domingo Ventosa
Johan Rafart
Antonio Monçon
Domingo Fantoua
Johan de Sentosa
Bertolome Darego
Martin de Colobor
Miguel Dolz
Maria de Quarquases
La viuda de Benedet Serrano
La viuda de la Part
Jayme Moreno
Pedro Vales
Pedro Ferrando
Domingo de Roda
Cathalina Degros
Ximeno Almalech
Johan Ximenez
Johan de Grasa
Pedro Remon
Antoni Piquero
Johan de Colobor
Pedro Scaniella
Johan Remon
Andreu Palares
Jayme Torrent
Domingo Gaçol
Miguel de Pandaras
Johan Quarner
La viuda Dunon

Grabiell Martin
Johan de Galuia
Guillem Cafarel
Serrat de Torres
Pedro de Roda
Anthon Serrano
Domingo de Torres
Blasco de Colobor
Sancho de Galuea
Domingo Remon
Johan Caxal
Martin de Rueda
Bernat de Quasquases
Pedro de Alins
Anthon Guimeral
Bertolome Bernat
Pedro Aspero
Thomas Caxal
Martin Quolinos
Pascual Turmeda
Jayme Scaniella
Anton Oriol
Johan de Torres, menor
Anton Serrano
La viuda de Fustero
Johan Dabiçanda
La viuda de Torres
Lorenz Çapater
Johan Descaniella
Anton Descaniella
Johan de Lax
Johan Ferrer
Anton de Torres
Pedro de Puerto
Martin Varon
Johan de Torres
Jayme Piquero
Remon Barexa
Johan Baron
Pedro Caxal

En el Archivo Parroquial de nuestra localidad se conserva documentación escrita de nacimientos y defunciones desde la segunda mitad del siglo XIX, aproximadamente. Entre los datos demográficos que se pueden destacar de ese período son las graves consecuencias para la población que supuso la propagación de una epidemia del "cólera morbo", que ocasionó una verdadera catástrofe en Sena. En este tema debemos destacar el interesante artículo publicado por D. Benito Cavero, en un artículo de "El Boletín" de la Asociación Cultural Senense, publicado en el año 1981, bajo el título de "La peste de 1651 y el cólera de los años 1855 y 1885 en Sena". En él consigna pormenorizadamente los nombres y circunstancias personales de los fallecidos como consecuencia de estas epidemias, que costó la vida de 42 personas senenses en el período de un mes (del 24 de Junio al 23 de Julio de 1855). Treinta años más tarde, un nuevo episodio de esta enfermedad ocasionó la muerte de 12 personas (entre el 20 de Agosto y el 8 de Septiembre de 1885), lo que provocó un nuevo desastre en la población.

El estudio de los datos de la población desde 1900 refleja una elevada natalidad comparada con los datos de nuestra época actual, pero también pone de manifiesto una fuerte mortandad, especialmente de la infantil. Según los datos que refleja el gráfico, Sena alcanza el mayor censo en 1920, con 1249 habitantes. A partir de ahí,

la población va descendiendo progresivamente. El descenso de la natalidad y la emigración serían las principales causas de ese retroceso. La postguerra y una climatología adversa para la agricultura propiciarían la emigración hacia otros destinos con una mayor proyección económica, principalmente hacia Cataluña.

En la actualidad, aun con la incipiente llegada de población inmigrante a nuestro municipio desde diversas procedencias (Marruecos, Senegal, Bulgaria, Rumanía, etc.), se sigue una tendencia a la disminución de la población. La interpretación de los datos que ofrece el gráfico de la pirámide de edades que aparece a continuación refleja las características de una población que tiende al envejecimiento, con una baja tasa de natalidad y un progresivo aumento del sector de mayor edad, debido al aumento del promedio de esperanza de vida.

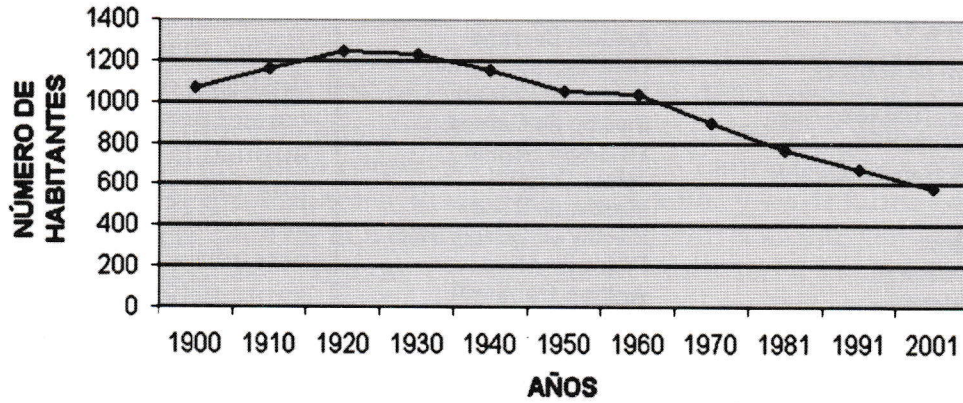
EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN (1900- 2001)

Años

1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1981	1991	2001
1071	1161	1249	1232	1154	1052	1033	894	764	671	577

Fuente: Instituto Aragonés de Estadística

EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN DE SENA De 1900 a 2001



CENSO Y ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN ACTUAL

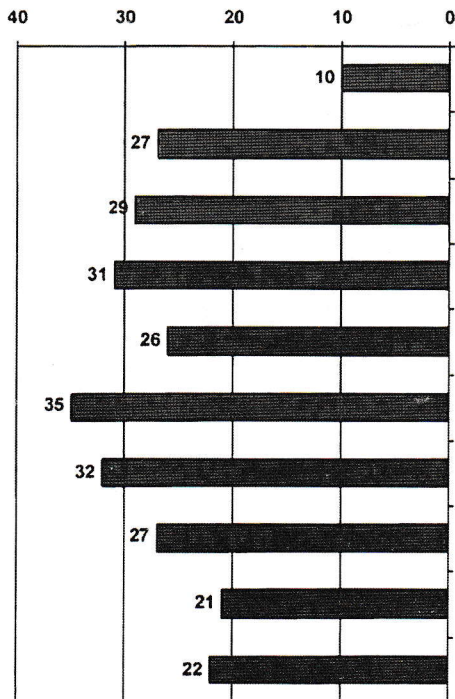
Censo de la población de Sena a 28 de Octubre de 2008: 576 habitantes

Mujeres: 260

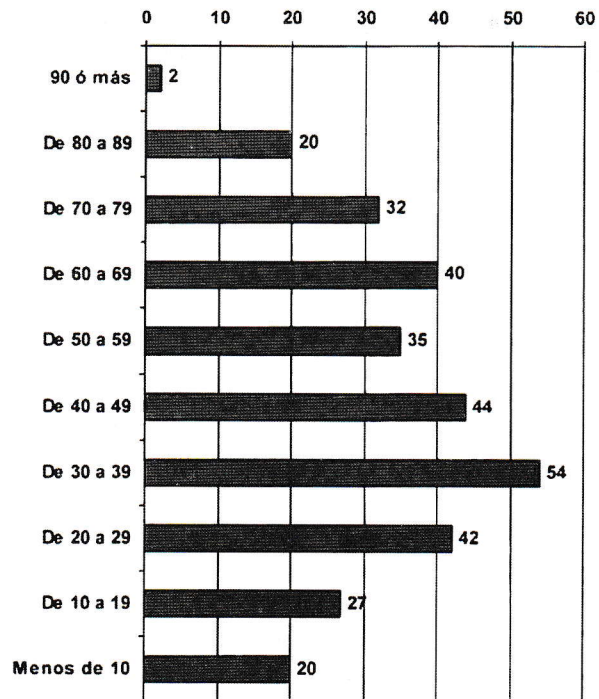
Hombres: 316

PIRAMIDE DE EDADES

MUJERES



HOMBRES



Fuente: Padrón Municipal de habitantes a 28 de Octubre de 2008

Porcentajes de población según grupos de edad (Octubre de 2008)

% de población de 0 a 19 años	15,63%
% de población de 20 a 69 años	63,54%
% de población mayor de 70 años	20,83%

RUTAS SENDERISTAS DESDE SENA

Por Eva Latre Larroy

Practicar el senderismo es una actividad que, además de constituirse como un saludable ejercicio físico que puede practicarse a cualquier edad, nos permite adentrarnos en los variados paisajes de nuestro entorno y descubrir los tesoros naturales que albergan esos espacios.

Puede resultar paradójico el hecho de que a diferencia de la escasa valoración que tradicionalmente se ha otorgado por parte de los nativos de este territorio, han sido diferentes grupos de visitantes, muchos de ellos procedentes del extranjero, los que se han interesado por conocer nuestros parajes naturales, con sus peculiaridades de una tierra de contrastes, descubriendo unos paisajes únicos en todo el continente europeo. Parajes tan próximos como Jubierre, la Sierra de Sijena o el Monte de Sena muestran unas singularidades que sorprenden a los visitantes. Su paisaje, sus formas de relieve, sus especies botánicas, ofrecen un gran contraste entre el secano más extremo y las tierras de los nuevos regadíos.

Desde nuestra Asociación Cultural organizamos durante el verano pasado varias excursiones que, tomando como punto de partida la Plaza Mayor, reunieron a todos los que se animaron a dedicar las mañanas dominicales a practicar esta actividad. Os proponemos dos de los recorridos que realizamos, idóneos tanto para hacerlos a pie como en bicicleta:

Ruta hasta el Azud del río.

Salimos del pueblo en dirección a la Ermita de Santa Quiteria y seguimos el camino hasta cruzar la carretera Huesca-Fraga, para incorporarnos a la pista asfaltada que lleva a las instalaciones ganaderas de "Guissona". Pasado el tozal donde se encuentra la antigua ermita de Santa Quiteria nos desviamos por la pista que encontramos a la derecha y atravesando los campos de la huerta por un camino rodeado de cañas, tamarices y álamos, nos vamos aproximando a la ribera del río, poblada de una densa



PUENTE DE HIERRO (foto Eva Latre)

vegetación de sauces, fresnos, zarzamoras y otras especies arbustivas, que dificultan la contemplación del cauce. Llegamos hasta el azud, salvando los obstáculos que presenta la vegetación de la orilla, donde podemos admirar la panorámica que se divisa desde lo alto de esta obra hidráulica, la conjunción de las vistas del remanso de las aguas, la frondosa flora ribereña y el paisaje árido de la margen derecha del río que se divisa enfrente. Este enclave nos permite observar numerosas aves que habitan en este entorno: ánades reales, pollas de agua, garzas, mirlos, etc. La contemplación del azud nos invita a reflexionar sobre lo que supuso su construcción para las poblaciones de Sena y Villanueva, una obra trascendental para poner en riego las extensas zonas de la huerta, fundamentales en la economía de autoabastecimiento de nuestros antepasados

Ruta por la ribera del río Alcanadre.

Siguiendo la carretera A-131 en dirección a Villanueva de Sijena, nos desviamos por el primer camino a la derecha, a la altura de la conocida como "Torre Bautista" y recorreremos el "Camino de Sijena" hasta llegar a la pista asfaltada, próxima al monasterio, que nos conduce hasta el Puente de Hierro. Tras la obligatoria parada en este enclave, desde donde contemplamos la extensa y variada panorámica que se divisa: los pueblos, el cauce del río, los sotos, las



CHOPOS EN LA RIBERA DEL RÍO (foto Eva Latre)

Valletas, la sierra y la rica biodiversidad de fauna y flora, tomamos el primer camino a la derecha por el cual vamos descendiendo hasta llegar a la orilla. Comenzamos aquí un recorrido que nos llevará a bordear la margen derecha del río en dirección al conocido como "Puente de Guissona". La ruta nos conduce por un camino que transcurre entre la orilla del río, cubierta por una frondosa vegetación ribereña, con ejemplares de chopos, sauces y tamarices, propios de los sotos fluviales, y el borde izquierdo de la pista, formado por unas paredes arcillosas fuertemente erosionadas, tanto por la acción del río, como por las aguas torrenciales que descienden por

de el paisaje se transforma, presentando una vegetación árida con espartos, aliagas y soseras. En las cercanías al "Puente de Guissona" desaparece el camino que bordea el río, por lo que se hace necesario realizar la última etapa por las márgenes de los campos de cultivo. En esta zona el río aparece encajonado al pie de una elevada pendiente, donde el cauce traza una gran curva. Atravesado el puente, dejamos la pista asfaltada y tomamos el desvío que encontramos a nuestra derecha para seguir el camino que nos lleva por la huerta, en dirección al denominado Barranco de la Valle por el que continuamos nuestro regreso hacia Sena.

los barrancos de Las Valletas cuando se producen tormentas, que han convertido este tramo en un camino intransitable para los coches. Entre este cúmulo de arcillas se alternan en estructura horizontal unos estratos rocosos de areniscas, cuyas cavidades son aprovechadas por las aves (abejarucos, grallas, ejemplares de "martín pescador"...) para anidar en ellas. Tras el paso por estos tramos cerrados con estas impresionantes paredes, el camino transcurre por unos amplios espacios abiertos entre los sotos, mostrando su vegetación característica de gramíneas, arbustos y tamarices, fertilizados por las avenidas del río, que sirven de refugio a una extensa variedad de aves. Algunos tramos de la orilla se aprecian en espacios abiertos con extensas playas de grava, en los que la ausencia de vegetación nos permite contemplar el cauce en su totalidad. El último tramo del camino se aleja del cauce y va ascendiendo por las proximidades del paraje en el que se localizan los yacimientos arqueológicos de las Valletas, don-

C.D. SENA (fútbol)

A la llegada de los Primeros fríos, también se aproxima la Navidad y el fin de año y, por lo tanto, una nueva edición de "El Tarirán", el cual todos leeremos para recordar, aprender, para informarnos de las actividades del pueblo -que son muchas y variadas- etc...

En el apartado del deporte, y del fútbol en particular, el C.D. Sena, del cual no habíais tenido noticias en números anteriores, os contaremos que sigue habiendo equipo de fútbol, que la marcha deportiva no es que sea la que todos deseamos, per estamos logrando mantener el equipo.

La mitad de la plantilla son jóvenes del pueblo y eso, hoy en día, con los problemas que existen en los pequeños pueblos, ya es un logro.

También es un orgullo para el club y el pueblo, el acto que se celebró el día 5 de diciembre, con motivo del XXV Aniversario de la fundación de C.D. Sena (1983-2008), lo cual tiene su mérito. Por ese motivo, quisimos celebrarlo ese día, donde nos juntamos: directiva, técnicos, jugadores, exjugadores, socios y aficionados que quisieron acudir.

Queremos agradecer y recordar a las personas que lanzaron este proyecto, y a las que, con el paso de los años, han colaborado, de una u otra forma en su continuidad (directivos, técnicos, jugadores, socios, afición, patrocinadores, ayuntamiento, etc...).

No nos olvidamos de quienes no pudieron estar presentes y de lo que significaron.

Fue una fiesta exitosa entre amigos y reencuentros. En la nota de última hora exponemos los detalles de esa reunión de amigos.

Un saludo y hasta el próximo capítulo.

NOTA SOBRE EL 25 ANIVERSARIO DEL C.D. SENA

El día 5 de Diciembre se conmemoró el 25 aniversario del Club en el Salón Social con la celebración de una cena en el Salón Social, que reunió a más de 200 asistentes, entre los jugadores que han pasado por sus filas, los miembros de las diferentes juntas directivas, además de numerosos aficionados que quisieron unirse a esta celebración.

La cena continuó con un acto, en el que se hizo un repaso a la historia del club deportivo y se hizo entrega de un obsequio a todos los componentes de la primera Directiva, que consistió en la copia del acta de la fundación del club, acompañada de diversas fotografías.

La sala albergó también una exposición de fotografías, instalada por los actuales miembros directivos, que mostraban las imágenes de los jugadores y los equipos que han formado parte de este club a lo largo de su historia. También se exhibió una muestra de la indumentaria deportiva que han lucido los jugadores en las diferentes etapas, así como los trofeos obtenidos en su trayectoria futbolística.



foto Natalia Sanz



club ciclista sena

CLUB CICLISTA SENA

Por Juan Badenas Bruned

Legado el frío hemos dado por acabada la temporada de salidas con la bicicleta, pero aún así, vamos a resumiros las noticias más destacadas desde el verano hasta la fecha.

En agosto hicimos una ruta hasta la ermita de Sta. Ana en Lastanosa, no estuvo muy animada, por eso, fuimos y volvimos como rayos. Para las fiestas de octubre, volvimos a preparar carreras ciclistas para los más pequeños y como el año pasado estuvieron muy animadas, especialmente en el juego de las anillas que siempre hay premio.

El 19 de octubre finalizamos el capítulo de salidas acercándonos hasta la ermita de San Gregorio en Ontiñena (donde se supone que quieren hacer Gran Scala). Subimos por el monte de Villanueva de Sigena y gracias a los coches escoba porque algunos ya sacaban la lengua, llegamos hasta el refugio de Piedrafita, luego tras una parada para reponer fuerzas cresteamos por la sierra hasta llegar a la ermita. Allí era la comida y gracias a la buena cocinera y ayudantes todavía tomamos más energías. El problema vino después, ¡menos mal que era casi todo bajada!, así que, con la tripa llena cogimos las bicis y bajamos por el monte de Ontiñena y por el camino del río tras unos problemas mecánicos, llegamos hasta Sena.

Por otro lado, algunos socios del club hemos participado en competiciones ciclistas como la Calcenada (por el Moncayo), la LLiterana (por Alcampel) y el duatlon de Jaca (correr y bici). Todavía seguimos pedaleando los fines de semana, por eso, para combatir el frío, estamos a la espera de nuevas equipaciones de invierno.



Foto: Antonio Pellicer Pueyo.

EL CAMINO DE SANTIAGO DEL NORTE



En el mes de agosto, el autor de estas líneas junto con dos amigos de Huesca nos aventuramos a realizar este bonito camino que va desde Irún hasta Compostela pasando por San Sebastián, Bilbao, Santander y Gijón, es decir, por toda la cornisa cantábrica.

Este camino de la costa no tiene nada que ver con la masificación veraniega del Francés que realizamos el año pasado. Es muy duro porque estas continuamente subiendo fuertes pendientes y bajándolas, además, lo hemos hecho con alforjas en la bici (con la casa a cuestras como

el caracol). Aunque, todo el esfuerzo queda recompensado por los bellos paisajes que hemos pasado; sendas por bosques y prados, hermosas playas, aldeas y ciudades marítimas y siempre pegado al mar Cantábrico.

Tardamos 10 días en realizar todo este recorrido, (890 km.), aunque algunos km fueron extras porque nos perdimos más de una vez debido a la mala señalización en algunos cruces. En este tiempo, tres días nos llovió y acabamos empapados, el resto de los días fuimos con temperaturas suaves, casi igual que por aquí en los Monegros, ¡buf!

Como notas anecdóticas queremos destacar que más de una noche nos toco dormir en una colchoneta de un pabellón o en la tienda de campaña, porque los albergues están muy alejados unos de otros y algunos tienen pocos servicios. También, en dos ocasiones tuvimos que subirnos a un barco para cruzar las rías (de Laredo a Santoña y de Somo a Santander).

En definitiva, esta ruta más desconocida ha sido de una gran belleza por su contacto con la naturaleza y una experiencia inolvidable. Para la próxima temporada esperemos contar nuevas aventuras.

Recordad que en nuestra web; podréis encontrar las fotos de este camino y de las salidas que vamos haciendo junto con todas las noticias más destacadas que van sucediendo en nuestro club ciclista Sena.



MIS IMPRESIONES SOBRE LA EXPO'08 DE ZARAGOZA

Por Carmen Carrera

Este año 2008 hemos vivido en Zaragoza y en Aragón un verano diferente, con un acontecimiento importante, la Exposición Universal sobre el Agua.

Este evento, en el que se ha estado trabajando durante varios años, ha supuesto para la ciudad y para nuestra Comunidad un reto notable y sobre el mismo podríamos decir que se ha superado con buena nota.

Cuando se trabajaba en el proyecto, los habitantes de la ciudad y los que la visitamos con frecuencia no acabábamos de ver lo que se estaba diseñando y nos preguntábamos con recelo si llegarían a buen puerto las obras acometidas, no sin un cierto temor a quedar mal ante el país y ante el mundo. Este miedo nos hacía pensar que quizás no seríamos capaces de montar semejante espectáculo.

Pero cuando se abrió al público, después de una inauguración sencilla, pero a la vez, digna y elegante, nos sentimos orgullosos de los que allí podíamos ver y admirar y del mensaje que se estaba transmitiendo al mundo. Se notaba que Zaragoza y los zaragozanos estaban eufóricos y contentos de ver el resultado de sus esfuerzos y de las molestias soportadas durante tanto tiempo.

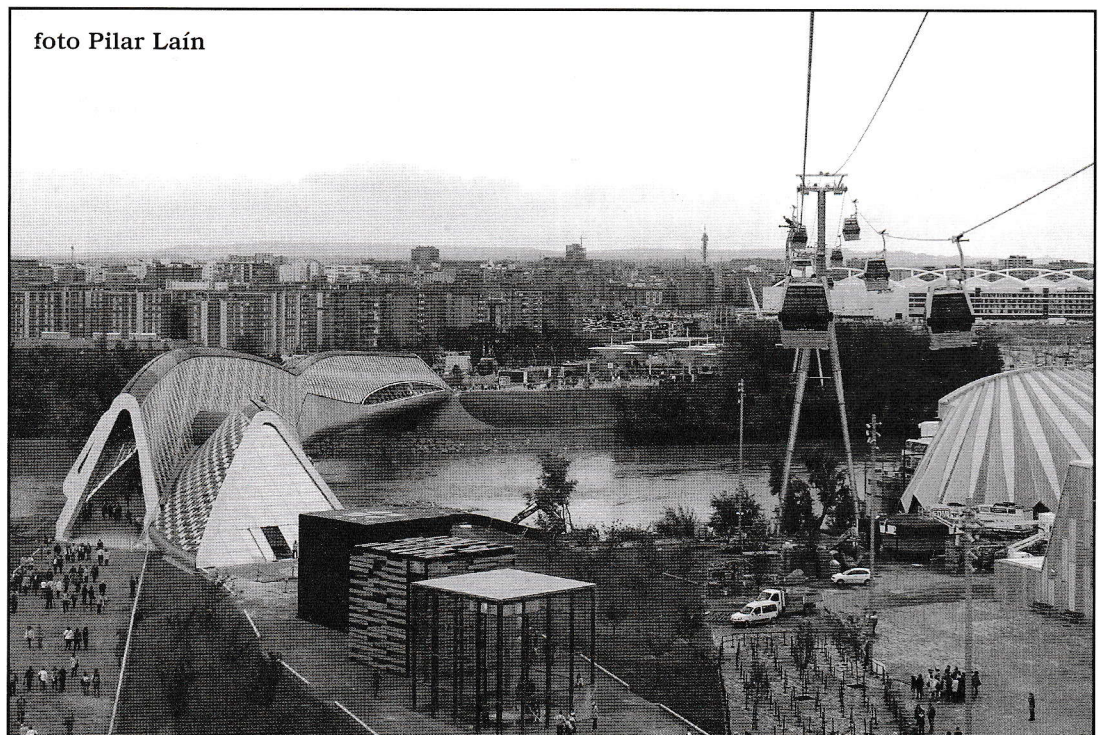
“La Expo” ha supuesto una mejor notable en las infraestructuras, un arreglo considerable de la ciudad que se ha ensanchado enormemente, un buen acondicionamiento de las riberas del río Ebro que deben servir, como en otras ciudades de nuestro país, de espacios de recreo y paseo para los habitantes de la ciudad. Junto a todo esto cabe destacar el mensaje que nos ha llegado de la necesidad que tiene el planeta de racionalizar el agua, al considerarla un bien escaso. Aunque nos parezca mentira, todos nos vamos mentalizando de que no hay que malgastar el agua.

La ciudad de Zaragoza y con ella todo Aragón han vivido un momento especial, han visto cómo llegaban a la ciudad muchos visitantes, a los cuales Zaragoza mostraba orgullosa sus calles, plazas, basílicas, catedral e iglesias, sus monumentos y palacios, sus museos y exposiciones, sus conciertos y espectáculos..., y se notaba en la gente una gran satisfacción y un cierto orgullo aragonés.

De la Exposición Universal de Zaragoza todos nos hemos llevado nuestro recuerdo, cosas que nos han gustado más o menos, nostalgia de pabellones que no hemos podido visitar por las colas, espectáculos diurnos y nocturnos que nos han cautivado en mayor o menor grado,...etc. cada uno de nosotros guardará una impresión y una sensación personal y particular pero, además de todo eso, en el fondo, nos quedará el orgullo de pensar que al igual que otras ciudades de España que ha preparado acontecimientos espectaculares, Zaragoza, capital de Aragón, ha presentado una magnífica exposición.

Desde estas páginas, felicidades a los organizadores, a los que han trabajado para que esto haya sido posible y a todos nosotros ánimo, pues cabe pensar que, trabajando duro, somos capaces de conseguir lo que nos proponemos. Así pues, como esta de moda decir ahora “Si, podemos”.

foto Pilar Laín



ADOLESCENCIA Y ADOLESCENTES

Por Carmen Carrera

He visto recientemente una obra de teatro titulada "Nunca seremos estrellas de Rock" que me gustó y me ha llevado a escribir estas líneas.

Dicha obra de teatro, que en realidad es un drama, se presenta en forma de musical y conduce al espectador, más que a entristecerse, que también, a hacerle reflexionar y pensar sobre los problemas que envuelven a los adolescentes.

Sabemos que en el mundo de la Psicología y de la Educación se llama "Adolescencia" a la etapa de la vida comprendida entre los 12 y los 18 años, aproximadamente. Digo aproximadamente porque en la evolución de la persona humana no ocurre como en el fin de año, que cuando tocan las campanadas cambia el año sin más, sino que la madurez personal se va adquiriendo poco a poco y según las circunstancias de cada uno: capacidad intelectual, grado de desarrollo psicológico, ambiente familiar y social,... por lo que podemos encontrar adolescentes que a los 13 años son aún muy niños y muchachos/as que con 20 se comportan todavía como adolescentes.

La obra de teatro presenta un instituto donde estudian, como en tantos otros, chavales muy diversos, y en el que, bajo un ambiente alegre y un cierto jolgorio, típico de gente joven, ocurren cosas muy serias, la más grave el suicidio de un alumno inducido por el trato vejatorio y humillante que le dispensan algunos de sus compañeros que le hacen la vida imposible hasta el punto de llevarle a quitársela.

La obra gira alrededor de este episodio desgraciado y va desgranando y poniendo en evidencia la compleja problemática que se cuece dentro de las aulas y que no es sino el reflejo de lo que ocurre en las familias y en la sociedad actual.

La adolescencia no es una etapa tan feliz como se suele pensar, el adolescente deja la infancia que es un periodo tierno y familiar, envuelto en el juego, y descubre la vida real. Se encuentra con su propio yo, con su entorno que muchas veces no le gusta o no es lo que él querría. Se da cuenta de su situación, de su familia, de su posición social y, como es muy normal, tiende a compararse con otros, se hace reflexiones y en su interior piensa cosas que a veces le entristecen, otras le ponen contento. Tiene sentimientos muchas veces encontrados y que conviven a la vez. No deja de querer a sus padres, aunque a veces los rechaza y se enfrenta a ellos, los quiere y los necesita más que nunca, y lo sabe, por eso vive sentimientos contradictorios.

El adolescente se da cuenta de que no todas las personas que le rodean son buenas, ni rectas, ni honradas, ni honestas como le habían hecho creer de niño y eso no le gusta y le hace sufrir, ni le gusta tampoco el mundo que ve reflejado en los telediaros y las televisiones. Ese disgusto lo transforma en rebeldía y su estado es siempre movido, nervioso, parece una olla a presión.

Una de las características del adolescente es la perfección, aunque él no sea perfecto es muy perfeccionista y le gustaría que lo que le rodea lo fuese, cosa que no puede ser, porque la excelencia raramente se da. Lo que no es excelente, como les oyes decir con frecuencia, "es una mierda". Tiene que aprender a modular, entre el todo y el nada hay una graduación que debe saber apreciar y valorar.

Como sabemos los padres y los profesores, la convivencia con ellos no es fácil, aceptarse y aceptar lo que tiene cuesta, pero poco a poco se va creando una identidad, va adquiriendo seguridad y confianza en sí mismo, y aprende a caminar solo y a superarse, intentando cambiar lo que no le gusta y trabajando para conseguir lo que quiere.

A los adolescentes no hay que sermonearles demasiado, ya tienen bastante con lo que ellos piensan y ven, con sus reflexiones; hay que escucharles y asegurarles que

estamos dispuestos a ayudarles siempre, en la medida que podamos, hacerles ver que la realidad es la que es y no se puede sobrepasar. En eso hay que ser firmes.

La obra de teatro, a la que vengo refiriéndome, refleja, asimismo, el sufrimiento de los padres y de los profesores. Éstos conocen bien el mundo de los adolescentes y lo padecen cada día porque trabajan con muchos de ellos juntos. Los padres debemos también escuchar a los profesores y, cuando éstos dan señales de alarma, no hay que hacer como que no pasa nada, sino entre todos ponerse a solucionar el problema y a colaborar para que esta etapa pueda superarse sin traumas.

CERTAMEN DE RELATOS CORTOS "TIERRA DE MONEGROS"

Por Eva Latre Larroy

El pasado día 24 de Octubre, en el transcurso de una velada literaria celebrada en Alcubierre, se dieron a conocer los ganadores del X Certamen de Relatos Cortos "Tierra de Monegros", organizado por la institución comarcal. En esta edición se ha alcanzado un record de participación, con más de 400 relatos presentados al concurso, procedentes de todas las comunidades autónomas de la geografía española, y de diferentes países de Europa y América.

Entre los asistentes al acto se encontraba el escritor Julio Llamazares, una de las más destacadas figuras de la actual narrativa española, quien ofreció una charla y firmó ejemplares de sus libros.

El manchego José Adolfo Muñoz obtuvo el primer premio del certamen con su obra "El último carnaval", ambientada en la posguerra española. El segundo premio recayó en la escritora mejicana Elena Dresser con su relato "La fula" y los tres accésits fueron para el argentino Gustavo García (por "Isla Caracol"), para Miguel Ángel Carcelén, de Toledo, (por "Málévolas libélulas") y para el navarro Leonardo Resano (por "El grabador de silencios").

Además, se concedió el premio al Mejor Relato Monegrino, que obtuvo el oscense Sergio Generelo, y el accésit fue recibido por Herminia Dionis, de Sesa. La obra ganadora del Relato Monegrino, "Un pequeño viaje" está basada en hechos reales y ambientada en El Sisallar (Villanueva de Sijena), en la que el autor se inspira, recordando las vivencias personales de su madre, quien, en su infancia, permaneció varios meses en esta finca con su familia, en la que trabajó su padre como guarda.



CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ANTIGUA "COMARCA DE LOS MONEGROS"

Por Eva Latre Larroy



Bajo el título de "La vestimenta en las celebraciones de nuestros antepasados monegrinos", se establecieron las bases del VII Concurso de Fotografía Antigua "Comarca de Los Monegros", promovido por el Ayuntamiento de Sariñena y el Comité Organizador de FEMOGA.

De las fotografías presentadas al concurso se seleccionó un total de 123 imágenes, que fueron expuestas al público en los días en los que se desarrolló el evento, entre los días 19 y 21 de Septiembre, en el recinto ferial de la capital monegrina.

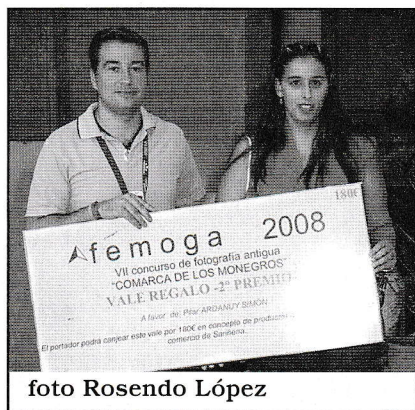


foto Rosendo López

Desde nuestra Asociación Cultural presentamos varias fotografías al certamen, obteniendo con una de ellas el reconocimiento del Jurado Calificador que, por sexto año consecutivo, ha valo-

rado la calidad de las fotografías de nuestro Archivo Fotográfico. La imagen presentada bajo el título de "El día del bautizo", que data de la primera mitad del pasado siglo, se alzó con el segundo premio del concurso. En ella se muestra una imagen de una familia senense reunida en torno a una celebración, en la que se puede apreciar una sugerente exposición de la indumentaria típica, un fiel reflejo de una sociedad y una época.

El premio, que consistió en un vale de 180 euros a canjear por productos o servicios en cualquier comercio de esa localidad, fue entregado a Pilar Ardanuy, en representación de nuestra Asociación, por Rafael Alastrué, Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Sariñena.

El máximo galardón recayó en la fotografía titulada "Niños con guardapolvos y juguetes típicos" (de 1910), presentada por Fernando Paraled, de Sariñena. "Como una actriz" (de 1935) fue la fotografía presentada por Paz Arroyos, del mismo municipio, con la que obtuvo el tercer premio del certamen.

¿FUEGO INFERNAL?

ERROR DE INTREPRETACIÓN HISTÓRICA

Muchos recordamos aquellas catequisis y sermones en los que se nos asustaba con el fuego del Infierno. Aún más, algunos teólogos hablaban de una “pena de daño” o condenación eterna y otra de “sentido”, porque en él seríamos atormentados por el fuego eterno. ¿Un fuego corporal que atormentaría a un espíritu, al alma separada del cuerpo? ¿un “crujir y rechinar de dientes”, cuando el cuerpo se estaba pudriendo en el sepulcro? Los Santos Padres, escritores de los primeros siglos del Cristianismo, se plantearon este problema y muchos afirmaron que esas palabras del Señor no se debían entender en sentido literal sino simbólico de los verdaderos tormentos del Infierno. Pero como San Agustín afirmó que se debían interpretar en sentido literal, todos los teólogos occidentales posteriores a él intentaron explicarlo y este es el caso del gran teólogo y Doctor de la Iglesia, Santo Tomás de Aquino, en el siglo XIII, que cree que ese fuego corporal atormenta a las almas por una especial disposición divina.

Esa creencia de las llamas del Infierno la vemos plasmada ya en los escultores de los capiteles del Románico e igual pintores de la Edad Media, del Renacimiento y casi hasta nuestros días. Y, por supuesto, en los predicadores baratos que todos hemos soportado años ha.

Han sido los estudios e investigaciones sobre las Sagradas Escrituras, durante el pasado siglo, tanto por parte de judíos como de cristianos protestantes y católicos, quienes han arrojado luz sobre el tema.

Cuando Jesús quiso inculcar a los judíos el horror de las penas del Infierno, utilizó dos imágenes que ellos, desde los tiempos del profeta Isaías, tenían muy presentes como símbolo de todos los horrores: la gehenna, donde “el gusano no muere”¹, y el hundimiento y desaparición del valle de Siddim, con Sodoma y Gomorra, donde está el fuego que nunca se apaga, de que hablaba el profeta Isaías

Por supuesto que Jesús no quiso decirles, ni ellos lo entendieron así, que el Infierno estuviera en el valle de Ge Hinnom, ni en el sepultado de Siddim, sino que los horrores del Infierno son peores que los que ellos imaginaban de esos dos lugares.

Es el Evangelio de San Mateo, que está escrito para los judíos, el que nos trae las sentencias y condenas más duras del Señor (Mateo, 5, 21-22)². ¿Por qué? Porque conocía bien a su pueblo. Desde los primeros relatos bíblicos, se usa la repetición de conceptos distintos para inculcar las mismas cosas. Hay que exagerar de una forma sensible todas las ideas que se les quieran enseñar. No era un pueblo de ideas abstractas, sino de imágenes sensibles a través de las cuales se captaba el espíritu de lo que se decía.

San Marcos escribe que si tu mano, tu pie o tu ojo te escandalizan arrácatelos porque será mejor entrar sin ellos en la vida que *ser arrojados a la gehenna*³. Por supuesto, nadie se arrancó nada: porque todos entendían lo que quería indicar. Es la única vez que habla de ello y se explica porque, aun cuando se dirigiera a los conversos de la gentilidad que no podían entender esto, él era judío y su evangelio el de San Pedro, también judío y ambos se movían no sólo entre conversos gentiles sino también judíos. A aquellos bastaba con explicarles que con ello se querían referir al hades.

Algo similar con San Lucas, que tan sólo habla una vez de la gehenna⁴; quizás por concesión a los judíos. San Juan no toca el tema, porque aquellos a quienes se dirige no lo entenderían. Ya no son judíos.

¿Qué eran la Gehenna y el valle de Siddim?

Tras la muerte del rey Salomón su gran reino queda dividido en dos. Aparecen como esposas



Dibujo de Gustavo Doré

de sus reyes, primero Jezabel, hija del rey de Tiro y en el otro Atalia, hija de ésta, quienes importan de Tiro sus propios dioses: Baal, Melkart, Astarté y las sangrientas costumbres de sus sacrificios humanos. Durante unos años, el partido de los judíos ortodoxos o yavehistas⁵ intenta salvar el meollo de las costumbres y de la adoración a un solo Dios. Mas en Jerusalén, bajo el reinado de Manasés no sólo reaparecieron los Baal y Astarté, sino que los cultos astrales de Mesopotamia recibieron una nueva consagración. Se adoraba al Sol, a Asur, al ídolo de la flecha y el disco alado, a Ishtar, la reina de las diosas y a otros muchos. Aún más, en el propio Templo de Salomón se erigieron altares para ellos y en sus atrios se practicaba la prostitución sagrada. Conforme a los ritos de Baal-Moloch se quemaron, en sacrificio, a multitud de criaturas jóvenes, en tan gran número que se consagró el Ge Hinnom, el valle de la gehenna, para quemar niños y niñas; el propio rey Manasés sacrificó a uno de sus hijos.

Los judíos ortodoxos o yavehistas estaban horrorizados ante esa barbaridad. En ese valle siempre ardía el fuego, esperando víctimas; un fuego que nunca se acaba, como dice San Mateo y donde el gusano nunca muere, porque siempre hay restos humanos sin consumir.

Murió Manasés, le sucedió su hijo, asesinado dos años después. Subió al trono Josías, quien gobernó durante treinta años. Tenía ocho cuando fue elegido rey, pero el partido de Yaveh se apoderó del poder, mediante una revolución popular y se hizo cargo de la educación del joven rey. Éste patrocinó una vuelta a los principios del yavehismo, limpió de idólatras el templo de Salomón, clausuró el valle de la gehenna, mandó destruir todos los monumentos idolátricos extendidos por su reino, los fetiches cananeos, las estacas sagradas y los menhires de los lugares paganos. E incluso prohibió los cultos provinciales de Yaveh, para reunirlos en el único templo de Jerusalén. Desde entonces, la gehenna o el valle de la gehenna quedó en la memoria y tradición oral de padres e hijos en Israel como el monumento al horror; el sitio donde todo mal tenía cabida, el mayor lugar de condenación.

Sodoma y Gomorra, junto con las ciudades de Adamá, Seboyim y Segor, eran cinco reinos establecidos en el fértil valle de Siddim, al sureste del Mar Muerto. Se habla de él en la Biblia. Un buen día desapareció, dejando tras de sí una enorme estela de humo y fuego. Los judíos lo atribuyeron a un castigo de Yaveh. La explicación natural es que, a consecuencia de un terremoto, el valle se hundió y fue invadido por el mar. Aún hoy pueden observarse bajo las aguas del mar Muerto los árboles con sus ramas impregnadas de sal. Debajo habría una bolsa de petróleo y gas, la misma que da el betún al Mar Muerto, que explotó y siguió ardiendo durante años, como fuego que nunca se extingue. Todos sus habitantes sucumbieron bajo el fuego. Y esto que, según la Biblia, fue visto por Lot y Abraham, resulta que ocurrió, según los geólogos, precisamente entre los años 1900 y 2000 antes de Cristo, o sea, cuando Lot pastoreaba aquellas tierras.

Y lo que para los judíos eran las dos imágenes más vivas para simbolizar los castigos divinos, fue en cambio para los teólogos occidentales de los siglos IV al XIX, que no conocían Tierra Santa, ni su verdadera historia, costumbres, acaeceres y mentalidad oriental, la causa de que interpretaran con criterio latino de Occidente, en el más riguroso sentido literal, las palabras de Cristo.

Se tropezaron, sí, con la imposibilidad de que algo material, como el fuego, atormentara a un espíritu, el alma y se vieron obligados a recurrir al milagro; lo que dice poco a favor de su concepto de la Sabiduría Divina.

Ahora quedan pendientes dos preguntas: ¿En qué consisten las penas de ese Infierno que ya no tiene fuego? ¿cómo el Dios Padre del hijo pródigo puede castigar a uno de sus hijos por toda la Eternidad?

Mi opinión PERSONAL en un próximo artículo si el Director me lo permite.

Tomás Montull Calvo.

Lector y Lic. en S. Teología, Doctor en Filosofía.

¹ "Al salir, verán los cadáveres de los que se rebelaron contra Mí, cuyo gusano nunca morirá y cuyo fuego no se apagará" (Isaías, 66,24).

² "... el que diga a su hermano loco comparecerá para la gehenna del fuego" (Mateo, 5, 22). "... a todos los que cometen la maldad, los arrojarán al horno del fuego: allí será el llanto y el rechinar de dientes" (Mateo, 13, 42); "...apartaos de mí, ¡malditos! Al fuego eterno, preparado para el diablo y sus ángeles... e irán al suplicio eterno" (Mateo, 25, 31-33).

³ "...a la gehenna, al fuego inextinguible, donde ni el gusano muere ni el fuego se apaga" (Marcos 9, 43-50). Cf. Mat.18, 8-9

⁴ "Temed al que después de haber dado la muerte tiene el poder para echar en la gehenna" (Lucas, 12,5).

⁵ Yavehistas = creyentes en Yaveh, único Dios de Israel.

CUADERNO DE CANCIONES Xixena

JOTA REVOLVEDERA DE SENA. Eduardo Plana -Xixena-

Tonada de guitarra para comienzo

Clásica de ronda en Sena

Improvisaciones

Variación revolvedera

eplana 2008

La “revolvedera”, es posiblemente una jota de las mas antiguas, que tenemos referencia –aunque difusa- de bailarse en Sena.

Debía ser algo espontáneo y de ejecución sencilla. La complicación vendría por las vueltas, la velocidad y la reiteración.

Los datos que hemos ido conociendo, nos llevan a suponer que sería bailada por pocas parejas, incluso a veces solamente por una, y debía ser una especie de prueba de agilidad y estilo, sobre todo en conseguir la precisión en las vueltas sin perder el ritmo ternario de jota.

Debía ser frecuente que algún bailaror o pareja, acabase agotado, desequilibrado o simplemente se perdiese en el ritmo; reconociéndose el mérito y salero de quienes la acabasen en mejores condiciones y estilo.

Los pasos eran los clásicos en el baile popular de jota, marcando punta delante en el tiempo fuerte de compás, para en el compás siguiente comenzar repitiendo pié alternando pasos en los dos tiempos restantes -dando la vuelta por detrás, hacia el lado del pie conque habíamos hecho punta-, para marcar de nuevo punta delante, con el otro pie, en el tiempo fuerte del nuevo compás, repitiendo así la secuencia.

La rondalla, como escuché interpretar en algunas ocasiones a mi abuelo Pascual, comenzaba con una tonada de guitarra a modo de introducción –ver partitura- modulando hacia la tonalidad de LA mayor. Las posiciones de tónica y dominante se construían en el 5º traste de la guitarra sin cejilla. Los bajos eran algo percutidos con el pulgar, rasgando la armonía en las partes débiles del compás.

Las variaciones solían comenzar con la clásica de los rondadores de Sena, seguida de otras a veces improvisadas. Transcribo algunas de ellas.

CHUNDARATA EN LA FIESTA DE OCTUBRE

Por Eduardo Plana

Esta fiesta de Octubre, hemos tenido en Sena un acontecimiento excepcional –además del genial acto del pregón-. Hemos contado, para amenizar la comida popular en Santa Quitéria, con un grupo de primer nivel en el ámbito de la música folc aragonesa.

Hacia muchos años que no se escuchaban en Sena este tipo de músicas en directo, exceptuando los grupos locales. Yo recuerdo de bien pequeño, en unas jornadas culturales organizadas por los “Amigos del Arte”, haber asistido en la Plaza Mayor al concierto que ofreció José Antonio Labordeta. Este acontecimiento nunca se me borró, y creo que de alguna manera despertó una sensibilidad por apreciar este tipo de conciertos, con músicas nuestras y con ese directo cercano.

En esta ocasión, la actuación del grupo Chundarata, con Pepe Lera y nuestra Pilar Monter, es algo que realmente debemos reconocer como un privilegio que hemos tenido en casa. Pudimos escuchar un cuidado repertorio de piezas tanto propias de ellos, como otras populares. Igualmente fuimos obsequiados con la inimitable interpretación de Pepe Lera de su clásico y tantas veces escuchado “S’a feito de nuey”.

Bravo por ellos, y bravo por quienes han apostado esta vez por este tipo de amenización, tan diferente para una velada popular.

Seguro que algún crío de los que con tanta atención los escucharon, los recordará en el futuro.

El próximo una noche del próximo verano en la plaza! ¿Vale?



foto M^a. José Vargas

CRÓNICA DE UNA CRISIS ANUNCIADA

Guillermo Casasnovas y Míriam Feu,

Miembros del Seminario Interno de Economía de CiJ

PAPELES. Suplemento del Cuaderno núm. 155 de CiJ - (n. 191) - Julio, 2008

Había una vez un joven de 22 años llamado John, que vivía con sus padres en las afueras de San Diego (California, Estados Unidos). Tenía ganas de independizarse, pero con lo poco que ganaba haciendo chapucillas aquí y allá (era electricista) no creía que le pudiera bastar para pagar una hipoteca. De todas maneras, como tenía visto un apartamento que le gustaba mucho, un día decidió ir a preguntar. Le dijeron que dos años antes valía 320.000 dólares, pero que con el aumento de precios del sector inmobiliario ahora no lo vendían por menos de 400.000 dólares. John se quedó un poco desilusionado, pues dudaba que con su trabajo de pocos ingresos (y bastante inestable) y sin tener dinero ahorrado para una entrada, le fuesen a conceder una hipoteca. Aun así, pensó que “la esperanza es lo último que se pierde”, y se dirigió a una sucursal del CaliforniaBank que había al lado de casa de sus padres para rellenar la solicitud.

Nuestro amigo californiano tuvo una agradable sorpresa cuando, 2 semanas más tarde, le llamaron del banco y le dijeron que le habían concedido la hipoteca. Por el 110% del valor del apartamento (para que tuviese dinero para hacer las reformas pertinentes), con las comisiones aplazadas durante un año y sin tener que pagar nada durante los 6 primeros meses. El tipo de interés (variable) era algo caro, pero con las buenas perspectivas que tenía de ir consolidándose en su trabajo estaba convencido que podría salir adelante.

Mientras tanto, en la oficina regional del CaliforniaBank...

Mark, que es un director regional del CaliforniaBank. Últimamente está recibiendo bastantes presiones de la Dirección General porque los márgenes de la empresa (y por tanto su rentabilidad) están bajando. “Es lógico”, piensa él, “pues con los tipos de interés tan bajos que hay actualmente y el aumento de la competencia, nos hemos visto obligados a disminuir más de lo deseable el diferencial entre lo que cobramos por los préstamos que concedemos y lo que pagamos por los depósitos de nuestros clientes”.

Siguiendo las instrucciones de la última “formación interna” que había recibido en el banco, Mark le había dicho a su comité de riesgos que no fuese muy riguroso en los informes sobre la capacidad de retorno de los créditos de los solicitantes. Lo importante era que las hipotecas concedidas a clientes poco solventes fuesen catalogadas como “subprime” (hipotecas de alto riesgo) y así cobrarles un tipo de interés más elevado. Luego ya se encargarían en la central de reducir ese riesgo mediante alguna clase de ingeniería financiera.

La última solicitud que habían aprobado era la de un joven de San Diego sin trabajo estable y con dudosa capacidad de repago, y además le habían concedido un préstamo por el 110% de la garantía real (los \$400.000 que valía el apartamento). Por suerte, el margen que le iban a cobrar era bastante interesante, y en el hipotético caso de que se declarase insolvente siempre podían quedarse con el apartamento y revenderlo, ya que al ritmo que estaba subiendo el mercado inmobiliario seguro que valdría unos \$500.000 al cabo de un par de años...

Por esas fechas, en la sede central del NewYorkBank...

Matthew, con sólo 38 años, es ya uno de los jefazos del NewYorkBank. Su carrera en el Banco ha sido meteórica desde que se convirtió en un “experto en titulización”. Tal como él mismo lo explica, su trabajo consiste en comprar unos activos financieros (por ejemplo créditos hipotecarios), “reestructurarlos” y después revenderlos, quedándose por supuesto con un margen y a menudo también con una porción del paquete comprado.

La gracia de este asunto es que permitía al banco hacer muchas más operaciones: pues, al revender sus hipotecas, éstas dejaban de figurar en su balance y, de este modo, podía cumplir con las normas internacionales que prescriben una determinada proporción entre el capital que el Ban-

co posee en efectivo y los créditos concedidos. De este modo, al hacer más operaciones, aumentaba su rentabilidad. Otro modo de aumentar esa rentabilidad era conceder créditos más arriesgados y con mayor riesgo, pero de esto último ya se encargaban en las centrales regionales del banco.

Para reestructurar las hipotecas, Matthew y su equipo hacían distintos “paquetes”. Uno con las más buenas (las que tienen menos riesgo de impago, llamadas “hipotecas prime”), otro con las intermedias y otro con las más arriesgadas (las famosas “hipotecas subprime”). Los dos primeros paquetes eran relativamente fáciles de vender a otros bancos, aunque su rentabilidad era limitada porque el riesgo estaba bastante acotado. Para revender los paquetes más arriesgados (compuestos por hipotecas subprime), nuestro amigo Matthew daba otra vuelta de tuerca en el fascinante universo de la ingeniería financiera. Para ello, lo volvía a dividir en tramos, de manera que los primeros todavía fuesen relativamente seguros y por tanto fáciles de vender a otros bancos. Los últimos serían los primeros en quebrar si por alguna casualidad la persona que solicitó la hipoteca en primer lugar (por ejemplo desde alguna ciudad de la costa Oeste) se declarase insolvente y su propiedad hubiera de pasar al Banco.

A todo esto, Matthew se compraba cada día corbatas más caras y relojes más exclusivos, y hacía entrevistas en la prensa económica explicando sus *best practices* (buenas prácticas) a nivel profesional.

Muy lejos de ahí, en un pueblecito de la meseta castellana...

Antonio estaba hablando con el director de la sucursal de su Caja de Ahorros. Éste le intentaba convencer para iniciar un plan de ahorro, invirtiendo en unos fondos de inversión que le darían una interesante rentabilidad a corto plazo. Como muchas veces últimamente, ambos hablaban de la famosa globalización, y al banquero se le hinchaba la boca explicándole a su cliente cómo la Caja invertía en el mercado americano, “mucho más desarrollado que el nuestro, por supuesto”, y hacían negocios con los grandes bancos de la costa Este.

Antonio no acabó de entender de qué se trataba eso de la titulización y la paquetización de las hipotecas, pero de hecho le dio la sensación de que ni siquiera el propio director de la sucursal acababa de entender aquel complejo mecanismo.

Hasta que un día, de nuevo en San Diego...

Nuestro amigo John, del que casi nos habíamos olvidado, pero que es el protagonista principal de esta historia, leyó en los periódicos que el precio de la vivienda en Estados Unidos había empezado a bajar. Preocupado por la hipoteca que estaba pagando (le faltaba todavía un 95% del préstamo), encargó un tasación para conocer el valor real de su casa. Le dijeron que, con suerte, lograría venderla por \$350.000 (un 12% inferior al precio de compra), por lo que le bastó un simple cálculo para comprobar que el importe de hipoteca que tenía que pagar era superior al valor de mercado de su vivienda.

“Vaya -pensó-, además si los tipos de interés suben, cada vez me tocará pagar una cuota más alta a final de mes”. Para acabarlo de arreglar, la pequeña empresa de electricidad que había montado no estaba funcionando todo lo bien que esperaba, así que decidió presentarse en casa de sus padres como si fuera el hijo pródigo, y les dijo que si le aceptaban de nuevo en el hogar familiar comunicaría al banco que dejaba de pagar la hipoteca y que se podían quedar con el apartamento.

Cuando Mark, en la oficina regional del CaliforniaBank, recibió la noticia de que otra hipoteca iba a quedar impagada le



dio un vuelco el corazón. Era la undécima en menos de una semana, y con el mercado inmobiliario por los suelos no podrían vender las viviendas a un precio que les permitiese recuperar su inversión. Por si fuera poco, todo hacía prever que en las próximas semanas seguirían llegando más declaraciones de insolvencia por parte de sus clientes.

En Nueva York, Matthew había empezado a recibir llamadas de amigos suyos que trabajaban en otros bancos, a los cuales había unido a su red de titulización y paquetización de hipotecas, diciendo que los activos que les había vendido no sólo no tenían la rentabilidad que esperaban sino que, con la caída del sector inmobiliario en Estados Unidos, las garantías reales que había detrás de estos activos no eran tan sólidas como parecía. Empezó a pensar que tendría que dejar de comprar corbatas y relojes durante un tiempo...

La realidad era que los grandes bancos de todo el mundo, en especial los americanos, se estaban dando cuenta de que se les había ido la mano con la "ingeniería financiera" y que la explosión de la burbuja inmobiliaria les estaba pasando mayor factura de lo esperado. Con tanta venta y reventa de hipotecas entre los propios bancos y fondos de inversión, nadie acababa de tener muy claro si sus activos (o los de sus competidores) correspondían en último término a "hipotecas subprime", cuya solvencia estaba bastante en entredicho después del aumento de la morosidad.

Esta pérdida de confianza se trasladó rápidamente al sistema financiero en general, ya que no se sabía qué bancos estarían afectados por esta crisis (incluidos los bancos y cajas europeos), y las entidades financieras dejaron en gran medida de prestarse dinero. Esto propició un rápido aumento de los tipos de interés (el EURIBOR y compañía), a los que estaban ligadas la mayoría de hipotecas (con intereses variables), por lo que aquellas personas que, a pesar de las dificultades, pagaban religiosamente las cuotas de sus préstamos, se empezaron a ver con el agua al cuello.

Efecto dominó

Como consecuencia, estas personas decidieron ir menos "de tiendas", y éstas, decidieron reducir sus compras a los fabricantes locales, los cuales no tuvieron más remedio que despedir a parte de sus empleados para seguir tirando. Además, como los bancos no se fiaban de nadie, cada vez prestaban menos dinero, con lo que las empresas no podían financiar sus actividades. Así es como, a escala global, se redujo la inversión, se ralentizó la economía y aumentó el paro.

Y colorín colorado, este cuento se acaba (de momento) pidiendo a mamá banco central que inyecte liquidez en el sistema, y al papá superávit del Estado que ayude en lo que pueda...

Nota: los nombres de los bancos son inventados.



Fotografías Antiguas



Día de la mona (sobre 1965) "A la moda Audrey Hepburn" M^a Jesús Montull, Charo Monter, Rosario Montull, Pilar Pardina, Flor Ardanuy, Pilar Costa, y el perro, que se llamaba *Moro*.



Los chicos con las chicas (sobre 1968). Miguel Ángel Santamaría, Mercedes Monter, Mari Carmen Uriol Millaruelo, Esther Carrera, Josefina Monter, Rosa Dueñas, Charo Monter, Pilar Monter, Roberto Ramón, M^a Carmen París y su hermana.



Jóvenes voces de jota. Graciosa foto. Debe ser del año 1994, más o menos, y son Raúl Ardanuy, Arancha Sorinas, Daniel Ardanuy, Víctor Almerge, Maite Mas, Leticia Santamaría, Borja Santamaría, y el único que no dice "aaaaaa-aa..." es Marcos Tisaire.

Día del Domund. Cada uno que se busque bajo el disfraz.

M^a Pilar Garcés, Marili Pisa, Rosa M^a Guarda, Pilar Monter, Laura Miralvés, Josefina Monter, Ana M^a Royo, M^a Jesús Ripoll, M^a. Ángel Cerezuela, Pilar Simón, M^a Carmen Carrera, Lourdes Montull, Amada Ardanuy, M^a Jesús Almunia, Marisa Royo, Lourdes Bueno, Pura Uriol, Charo Monter, Miguel y Pilar Uriol Calvo, Rosa Tere Royo, Purita Ardanuy y M^a José Nerín.



Fotografías Antiguas

Santa Quiteria, ocho jovencitas saliendo de misa.

Hacia 1948. Pura Penella,
Carmen Ardanuy, Rosita Puértolas,
Pilarín Galindo, Pilarín Pueyo,
Pilarín Simón, Josefina Uriol y
M^a Jesús Badenas.



Baile en el cine Servet (año 1968). Miguel Ángel Santamaría, Julián Puisac, Luis Ramón, Jesús Campo, Luis Ardanuy y José Puértolas.

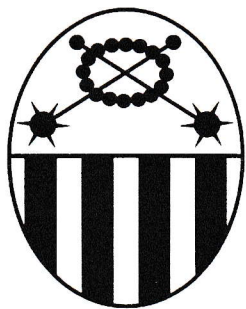
Fermin Moros y Alberto Tisaire en el campo de la S.D. Huesca, años 70'.



María Pilar Garcés y Conchita Chavarriga,
con 4 años,
en 1949

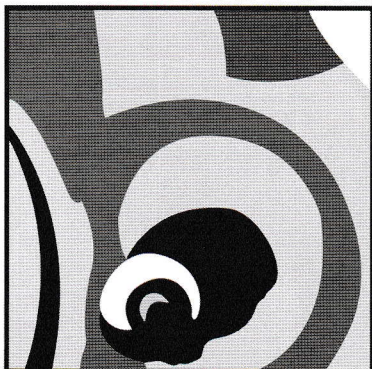
COLABORAN

CARPINTERIA VARGAS	SENA
CONSTRUCCIONES JOMAN	SENA
PANADERIA REPOSTERIA VIÑUALES	SENA
ALIMENTACION AZUCENA SOTERAS	SENA
CARNICERIA M ^a CARMEN VILLA	SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA	SENA
TALLERES SANTAMARIA	SENA
PANADERIA REPOSTERIA GUARGA	SENA
PELUQUERIA JOSEFINA	SENA
COSECHADORA MIGUEL ANGEL MONTULL	SENA
PANADERIA REPOSTERIA TISAIRE	SENA
BAR RESTAURANTE LA DEMBA	SENA
SEGUROS MAPFRE (LUIS SANTOLARIA)	SARIÑENA
MODAS MANGU (M ^a ANGELES PUISAC)	SARIÑENA
ZEBRA y CHEVIOT COMPLEMENTOS (JAVIER BADENAS)	ZARAGOZA
PINTURAS ALCARAZ	BALLOBAR



AYUNTAMIENTO
DE SENA

DIPUTACION



DE HUESCA



 **GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

 **GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Política Territorial,
Justicia e Interior



foto Jaume Felipe

LOS QUINTOS DE 1948 Y SUS ACOMPAÑANTES



PRIMERA COMUNIÓN 1957