

EL TARIRÁN

SENA - N.º 74 -AÑO XXXVII- I SEMESTRE 2009

Boletín informativo y cultural

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

www.senacultural.com



EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º
22.230 SENA (Huesca)
cancercampo@gmail.com
acs@senacultural.com

EDITA:

ASOCIACION CULTURAL SENENSE

DIRECCIÓN y COORDINACIÓN

Jesús Cancer Campo
Eva Latre Larroy

REDACCIÓN

Cruz Carrera Costa
Josefina Estradera Aineto
Conchita Opi Pueyo
Lidia Ferrero Cancer
José Mª Palacín Simón

COLABORADORES

Carmen Carrera
Maritina Galindo
Tomás Montull
Pilar Monter
Milagros Soler
Olga y Ramón
Maribel Carbonell y Quintos del 44
Eduardo Plana
María Felipe Royo
Carlos Uriol Estradera
Mª Asunción López
Custodio Buil Ferrero
Grupo Xixena
Alumnas de Educación de Personas
Adultas Aula-Sena
AACCU "Santa Águeda"
Profesoras del Colegio Público
"Alberto Galindo"
Club Ciclista Sena

FOTOGRAFÍAS

Agradecimiento por las fotos donadas
y las prestadas para esta publicación

PORTADA

Maíz (panizo) Foto: Pilar Laín

CONTRAPORTADA

Grupo de hombres y Nacidos en 1968

IMPRIME

Gráficas Lema (Zaragoza)

Depósito Legal.- HU-379-95

SUMARIO

3	editorial	Redacción
4	noticias de Sena	Redacción
9	demografía	Redacción
10	Sena en los medios	Redacción
11	actividades navidad	Redacción
12	Jesús Uriol	VV.AA.
13	amas de casa y premio	AACCU y Teresa
14	cuento y notas	Mª Felipe y Redacción
15	colegio público	Profesoras
16	páginas poéticas	VV.AA.
18	a cada cual...	Pilar Monter
19	retratista Fonz	Eva Latre
20	estudio localidad	Escuela Adultos
22	hogueras san Antón	Eva Latre
23	recetario	Eva Latre
24	respuestas	Tomás Montull
27	legislación republicana	Eva Latre
28	transmonegrina...	Club Ciclista Sena
29	las cuentas de la ACS	Redacción
30	Sijena	Carmen Carrera
32	cuaderno canciones	Xixena
34	fotografías	Redacción
38	dibujos y pensamientos	Carlos Uriol
39	colaboradores	Redacción

NOTA: Las **colaboraciones** para *El Tarirán próximo (Navidad 2009)*, podrán enviarse **hasta el día 15 de Noviembre**. Se agradecería –a ser posible– que llegasen en CD (que se devolverá), compatible con Word o por correo electrónico (e-mail) a alguna de las direcciones anotadas anteriormente, a fin de facilitar la labor de preparación de la revista. Seguimos solicitando la valiosa participación y colaboración de todos. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados. Gracias.

¡BUEN VERANO!

Los interesados/as en la participación activa y total implicación para realizar la revista "El Tarirán", y así, garantizar su continuidad, poneros en contacto con cualquier miembro de la Redacción o comunicarlo por e-mail.

Esta primavera se han cumplido **25 años desde que Benito Cavero Cambra nos dejara**. Él fue el primer Presidente de la Asociación Artístico-Cultural Senense; y es, también, Presidente de Honor Permanente.

En 1984, el año de su muerte, se editó un número especial por tal triste motivo. En este número se recogen numerosos, valiosos y sentidos homenajes a su persona y ahora es justo recordar y reconocer su figura.

Tengo entre mis manos el primer ejemplar, el número uno del Servicio de Publicaciones que Benito nos regaló en 1979 para dar comienzo a una andadura que alcanza, con esta, setenta y cuatro publicaciones. Aquel prototipo, que ahora vemos tan lejano, lleva la marca personal del ínclito y preclaro Cavero. En él desarrolló tres artículos interesantes, a los que siguieron, en los sucesivos números, otros y muchos más, en los que comenzaron a colaborar las "viejas glorias" de la Cultural (todos sabemos quienes son, no es necesario nombrarlos, para no incurrir en el error de omitir alguno/a). Ello no merma su mérito, sino al contrario.

Aprovechando el aniversario de su muerte que conmemoramos, queremos rendir homenaje a todos/as quienes a lo largo de estos 30 años han dedicado parte de su tiempo en mantener viva aquella llama que prendió Benito, intentando que luciera siempre con dignidad y honradez. Esas que él nos mostró en vida con su escogido ejemplo de amplio espectro.

Desde la primera hoja salida de la multicopista en 1979, hasta estas páginas, hemos ido dejando un legado interesante que recoge (esperamos) las expectativas de nuestros fundadores. En ese testimonio escrito queda reflejada, paso a paso, la crónica de la vida cotidiana de SENA, nuestro pueblo, dando prioridad a los temas culturales, que en nuestro caso no son baladí. No sabemos si lo hemos hecho

bien (todo es mejorable), pero de lo que sí estamos seguros es de que todos, desde Benito Cavero, hemos puesto el alma en ello, sin esperar nada a cambio, que no fuese dar servicio a los demás y satisfacerlos personalmente con nuestra tarea.

Muchas veces no se hace fácil continuar, cuando el camino está pedregoso y se cruzan palos entre los radios de las ruedas, pero estáis ahí 360 socios/as, y otros muchos allegados, que nos dais la fuerza necesaria para seguir. Hay, incluso, quien quisiera que esta humilde Asociación quedase olvidada a un lado del camino, pero eso no sucederá. Seguiremos, con sencillez y honestidad, haciendo ejercicio de nuestra libertad e independencia, y haciendo llegar estas páginas a quienes las queráis recibir; y, con vuestras cuotas iremos subvencionando, en la medida de nuestras posibilidades, la labor creciente de los grupos culturales de Sena, y organizando actividades; cosa que nos debe honrar a todos.

Nuestros estatutos vigentes permiten y demandan la participación de todos los asociados y se rigen por el principio fundamental de la democracia. A las asambleas generales se convoca a todos, con voz y voto. La escasísima participación en las elecciones para formar la Junta no debe ser motivo para poner en duda el carácter democrático de la A.C.Senense, ello es, cuando menos, irrisorio; pues, no vamos a acudir con la Guardia Civil en busca de asistentes. Ahora bien, para quienes estamos al frente, sería gratificante un número mayor de participantes que planteasen, donde se ha de hacer y no en otro sitio, las cuestiones y el debate necesario. Recordad que esa participación es cosa de todos y la entendemos como necesaria.

En fin, únicamente aspiramos a mantener el espíritu y la llama viva que prendieron nuestros fundadores, y que quienes nos sucedan la hagan más luminosa. Por y para **SENA**.



Previa convocatoria realizada a través del anterior número de El Tarirán y bajo la presidencia de Jesús Cancer Campo, Presidente de la Asociación, se celebró **Asamblea General Extraordinaria** el día 24 de enero de 2009, asistiendo los siete miembros de la Junta Directiva y seis socios.

Según el Orden del Día y tal como marcan los estatutos y se indicaba en la convocatoria tocaba **renovar tres miembros de la Junta Directiva**. Se informa que no se ha recibido ningún voto por correo, se lleva a cabo la votación de los socios asistentes y de los siete miembros de la Junta Directiva. Antes de realizar el recuento de votos se acuerda que si llegase algún voto por correo que alterase el resultado se daría conocimiento de ello en el próximo Tarirán.

Votos emitidos: 13

Votos válidos: 13

Resultado: Josefina Estradera Aineto: 7 votos, Conchita Opi Pueyo: 6, José M^a Palacín Simón: 4, José Callén Ballabriga: 3, Custodio Buil Ferrero, Pilar Monter Ardanuy, M^a Victoria López Penella y Eva Vargas Sanchez: 2 votos, Rafael Almerge Angás, Mercedes Almerge Opi, Pilar Ardanuy Simón, Esther Carrera Costa, M^a Angeles Cerezuela Mored, Josefa Elcoso Mayoral, José Luis Guarga Penella, Rubén Pisa Uriol, Carlos Plana Galindo y Miguel Uriol Royo: 1 voto.

Son **elegidos Josefina Estradera Aineto, Conchita Opi Pueyo y José M^a Palacín Simón**. Celebrada sesión ordinaria el día 21 de febrero de 2009, la Junta Directiva queda formada del siguiente modo: Presidente: Jesús Cancer Campo, Vicepresidenta: Eva M^a Latre Larroy, Secretaria: Cruz Carrera Costa, Vicesecretaria: Conchita Opi Pueyo, Tesorera: Josefina Estradera Aineto y Vocales: Lidia Ferrero Cancer y José M^a Palacín Simón.

El Presidente en nombre de todos los socios y de los miembros de la nueva Junta Directiva agradece a Pilar Ardanuy Simón, M^a Angeles y Conchita Cerezuela su labor desinteresada para con esta Asociación.

A fecha 31 de diciembre de 2008, el número de socios es 360. 4 altas y 3 bajas (dos de ellas por defunción)

La **Delegación Territorial del Gobierno de Aragón e Huesca**, concedió en el año 2008 a esta publicación "El Tarirán" una **subvención** de 721'60 euros. Asimismo, se ha recibido otra **subvención** por importe de 1065 euros, por parte de la **Delegación Territorial del Gobierno de Aragón**, más concretamente por el **Departamento de Política Territorial, Justicia e Interior**, que destinaremos a la adquisición de material informático para la Asociación.

En Junta celebrada el pasado 20 de julio de 2009, se acordó **subvencionar** a los distintos **grupos** de la siguiente forma: Dance, Jota, y Coral, 300 euros a cada grupo; y Xixena, Tambores y Bombos, y Escuela de Gaitas, 200 euros a cada grupo. Total: 1.500 euros.

El próximo día uno de agosto de 2009, en el Salón Social, celebración del **III Encuentro de Socios** con cena, tertulia y baile.

Concurso de Dibujo para niños el 18 de julio en las piscinas. Con premios. Esta y otras actividades vienen en el **programa cultural del verano** distribuido por las casas de Sena.

Entre los actos habituales de las fiestas navideñas, la Asociación Cultural Senense organizó la tradicional **Recogida del Cabo de Año** por todas las casas del pueblo, cuyos obsequios sirvieron para su degustación en el ágape ofrecido tras la celebración del Festival de Jotas interpretado por el grupo local en la tarde del día 28 de Diciembre.



foto Eva Latré

En el **Concurso de Belenes** participó una veintena de niños, los que, con la inestimable colaboración de sus familias, exhibieron unos originales belenes, elaborados con una gran creatividad. También debemos destacar por su destreza y originalidad el nacimiento instalado por Miguel Buil, con la ayuda de sus padres y de Víctor Almerge, en el jardín contiguo a la iglesia. Para su realización utilizaron algunos materiales tradicionales de construcción: adobas, tejas, madera, paja, etc., dando como resultado una atractiva obra que admiraron todos los visitantes (ver foto).

El Salón Juvenil acogió la **I Muestra de Coleccionismo**, que sirvió para exhibir las colecciones prestadas por algunos aficionados a esta práctica: aviones y coches en miniatura, minerales, sellos de correos, monedas, llaveros, gorras, pins, pegatinas, chapas, álbumes de cromos de futbolistas... (ver foto).

El día 5 de Enero se celebró la tradicional **Cabalgata de los**

Reyes Magos, un día especial en el que los niños recibieron, emocionados, los regalos traídos por estos mágicos personajes. En este acto también hicieron entrega de unos libros con los que obsequiaron a los participantes en el concurso de Belenes.

El **Grupo de Jota** ofreció un Festival en las fiestas navideñas con un variado repertorio de canto, baile y acompañamiento instrumental, con el que deleitaron al numeroso público

asistente al acto. El día 26 de Junio celebraron una nueva actuación en el Salón Social, con la participación de todos sus componentes, de los que cabe destacar la notable incorporación de niños pequeños en su agrupación, lo que hace presagiar la continuidad de esta tradicional manifestación folclórica (ver foto en página 6).

La **Coral "Voces Amigas"** participó, por quinto año consecutivo, en la Catedral de La Seo de Zaragoza, el día 19 de Abril. El coro, dirigido por la maestría de



foto Eva Latré



foto Eva Latre

Conchi Tierz, interpretó un variado repertorio de música sacra, exaltando con su actuación la celebración de la misa en ese solemne escenario. Seguidamente celebraron una comida en un restaurante de esta ciudad junto con los numerosos familiares y amigos que les acompañaron, desarrollándose en un animado ambiente que finalizó con la interpretación de algunas canciones (ver foto). El grupo se ha incrementado recientemente con la incorporación de nuevos miembros, cinco de ellos de la localidad de Villanueva de Sijena. Actualmente están realizando los ensayos para sus próximas actuaciones que van a interpretar con motivo

de la celebración de algunas bodas (ver foto en página 8).

El Grupo de Tambores, Bombos y Dulzainas participó con un intenso programa de actuaciones en los días de la Semana Santa, acompañando los actos religiosos en varias localidades. El día de Jueves Santo actuó en la procesión de Villanueva de Sijena, seguidamente, celebró en Sena la tradicional "Rompida de la hora". En el Viernes Santo acompañaron las procesiones de Castelflorite y de Sena, enalteciendo con sus ritmos estas tradicionales manifestaciones religiosas (ver foto).

El Grupo de la Escuela de Gaita y Tambor, dirigido por Carlos Plana, va a actuar el próximo 14 de Agosto en Castelflorite, con motivo de la celebración de sus fiestas patronales. Hay que mencionar, que actuaron en el Cinca Folk, celebrado en Albalate de Cinca el 17 de abril; además, realizaron un animado pasacalles en las fiestas de Santa Quiteria (ver fotos en página 7).



foto Eva Latre



foto Encarna Pérez

instrumentales, canto, danza y recital de poesías. Sus participantes destacaron por sus buenas cualidades adquiridas en su período formativo. Dentro de este programa, niños y niñas de Sena y otros pueblos grabaron el CD "Chiquilladas" y lo presentaron el 24 de Mayo en Sena (ver foto en página 8).

Con motivo de la celebración de las **fiestas de Santa Quiteria**, que se desarrollaron entre los días 21 y 24 de mayo, el Ayuntamiento de Sena con la

Los intérpretes de las **Coplillas**, a pesar de las inclemencias del tiempo meteorológico padecidas en algunas ocasiones, han seguido fieles a su cita en los días de las principales festividades religiosas, para entonar sus albas por las calles del pueblo.

El **Grupo Sixena** va a actuar en las noches del 11 y 12 de Julio con la celebración de su "Baile al fresco" en la Plaza de la Iglesia a través de su repertorio de música tradicional. También participará en la "Noche Musical" que se celebrará en el recinto de las piscinas municipales el día 24 de Julio, junto con la actuación de grupos locales de rock: "**Lex Vetare**", "**Dekameron**", "**Atasko**" y "**+3 y el alguacil**". Estas actividades han sido organizadas con la colaboración del Ayuntamiento.

participación puntual de distintos grupos y colectivos, organizó diversas actividades. Nuestra Asociación Cultural, concretamente, organizó el tradicional **Concurso de Carrozas** con la participación de numerosos jóvenes y niños. Los miembros designados como Jurado determinaron la creación de dos categorías para su calificación: Infantil y Juvenil, estableciéndose 3 premios para cada una de ellas, repartiéndose un total de 230 euros. Al finalizar la misa, los asistentes fueron obsequiados con las tortas y el vino que patrocina el Ayuntamiento. Seguidamente se celebró la habitual comida campestre en el recinto del parque de Santa Quiteria con una numerosa y animada concu-

Los alumnos de la **escuela itinerante de música "Divertimento"** ofrecieron, el pasado 25 de Junio, el concierto "Maletín de Partituras" en la Lonja del Ayuntamiento, con un variado repertorio artístico compuesto por interpretaciones



foto Encarna Pérez



rrencia, amenizada por la actuación musical de una charanga y con juegos infantiles. Al día siguiente se procedió al **Reparto del Pan Bendito**, que fue entregado en el local de la antigua abadía.

La Sala de Exposiciones del Antiguo Convento de las Monjas acogió una **muestra fotográfica de Rafa Moreno**, compuesta por 40 imágenes presentadas bajo el título de "Horizontes". Esta actividad, organizada por el Ayuntamiento, forma parte de las exposiciones itinerantes de la Diputación Provincial de Huesca.

El Museo de La Laguna de Sariñena albergó la exposición "Visiones", una muestra de varios **mosaicos y óleos realizados por José Quesada**, un pintor catalán residente en Sena. La colección fue exhibida desde el 14 de Mayo al 9 de Julio.

El pasado 30 de Marzo **Alberto Galindo**, catedrático de Física Matemática de la Universidad de Zaragoza y de Física Teórica de la Universidad Complutense de Madrid, pronunció

una conferencia bajo el título de "Retos de la Física a comienzos del siglo XXI", en el marco del programa cultural "CAI en el siglo XXI. Ciencia e innovación", organizado por la Caja de la Inmaculada, en la capital aragonesa.

Curso de **Cata y Elaboración de Vinos** entre los días 19 de marzo y 3 de abril. Se impartieron nociones de viticultura, plantación y cultivo de vid y elaboración de caldos. Participaron: Un técnico de UAGA, el Jefe de Bodegas Enate y una enóloga. El curso estaba organizado por UAGA, con la colaboración del Ayuntamiento de Sena.

VERANO CULTURAL 2009 El Ayuntamiento de Sena, junto con las asociaciones locales, los grupos culturales y deportivos, así como otras instituciones y colaboradores, han organizado un amplio y variado programa de actividades lúdico-culturales para este período estival. El programa ha sido repartido por las casas de Sena para el conocimiento general. En el próximo número desarrollaremos el resultados de todas esas actividades.



Foto tomada durante la grabación del CD "Chiquilladas" de la Escuela Itinerante de Música "Divertimento", extraída de la publicación Crónica de Los Monegros.

M A T R I M O N I O S

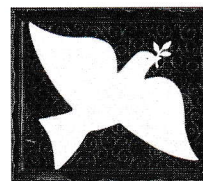
Damos nuestra ENHORABUENA a:

JOSÉ ANTONIO TÀSSIES PENELLA y MARÍA MASSOT MAGAROLAS
VANESSA SOLER VILLA y DAVID VILLAFAINA BARROSO
CINTIA MORILLO URIOL Y MIGUEL MUR ESCARTIN

Hay besos que pronuncian por sí solos
la sentencia de amor condenatoria,
hay besos que se dan con la mirada,
hay besos que se dan con la memoria.

Gabriela Mistral

NACIMIENTOS



Muchas FELICITACIONES para:

DANIELA	Marisa Ardanuy y Alberto Gila
CARLA	Sergio Puértolas y Maite Moreno
ALEJANDRA	Sandra Ferrero y José Borrell
CANDELA y GERMÁN	M ^a Loreto Galindo y José Ramón García
DIEGO	Marta Mateo y Carlos Soldevilla
SEBASTIAN MIHAI	Constantin Cristi Sava y Eugenia Sava
ADRIÁN	Luis Vicente Lahuerta e Isabel Rubio
MARTÍN	Samuel Asín y Nuria Monte
ERIKA ELENA	Rafael Sánchez y Tatiana Shymska
RAYANE	Mohamed El Baidi y Nadia Bouros

Un hijo es como una estrella
a lo lejos del camino;
una palabra muy breve,
que tiene un eco infinito.

José M^a Pemán

† DEFUNCIONES †

Que en PAZ descansen:

JOSEFA MONTULL ZAPATER
JORGE GONZALVO MONTULL
JOSÉ COSTA PUEYO
CONSUELO GONZÁLEZ BRUNED
JESÚS ARDANUY URIOL
WILFRIED WARTZACK
M^a LUISA SANAGUSTÍN MORALES
JESÚS URIOL RAMÓN
AMPARO ROYO ELCOSO
GLORIA MILLARUELO TISAIRE
AZUCENA CUBERO AZNAR

Nada turba mi ser, pero estoy triste.
Algo lento de sombra me golpea,
aunque casi detrás de esta agonía,
he tenido en mi mano las estrellas.
Debe ser la caricia de lo inútil,
la tristeza sin fin de ser poeta,
de cantar y cantar, sin que se rompa
la tragedia sin par de la existencia.

Julia de Burgos

SEÑA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

"SIN IR MÁS LEJOS"

El pasado mes de Enero la localidad de Sena tuvo un protagonismo especial a través de "Sin ir más lejos", un magacín de Antena Aragón, que emite diariamente un programa de variados contenidos, en el que se alterna el espacio dedicado a una localidad aragonesa, con otros reportajes y entrevistas.

El programa, transmitido en directo, contó con la presencia de un grupo de 20 senenses que tuvieron la oportunidad de conocer el *modus operandi* de la grabación de un espacio televisivo. Algunos de los asistentes comentaron, a través de una entrevista realizada por la presentadora Pilar Bellé, las características de nuestra población y sus principales manifestaciones culturales. Las personas entrevistadas fueron: la alcaldesa, Rocío Sanz, Maribel Carbonell, Conchita Chavarriga y Miguel Ángel Montull.

Simultáneamente, un equipo del programa desplazado hasta Sena realizó la grabación de algunas imágenes de la localidad, así como la retransmisión de algunas tomas realizadas a pie de calle por dos debutantes reporteras, M^a Cruz Viñuales y Cruz Carrera. También acudieron al colegio, en el que sus alumnos se convirtieron en los protagonistas del reportaje. En definitiva, se trató de una entrañable forma de dar a conocer nuestro pueblo por toda la geografía aragonesa.

"EN FEMENINO Y EN PLURAL"

También el estudio de grabación de Radio Monegros acogió a un grupo de mujeres senenses, para participar en el programa "En femenino y en plural", un espacio semanal que se desarrolla a través de entrevistas y tertulias conducidas por la periodista Patricia Puértolas. Las participantes fueron: M^a Ángel Cerezuela, Avelina Naya, Lidia Ferrero y Mariví Mir.

Las tertulianas, coordinadas desde el servicio de Educación de Adultos, tuvieron la posibilidad de participar en esta actividad para mostrar su opinión sobre algunos temas al hilo de la actualidad, concretamente sobre los programas de televisión con formato considerado como "tele-realidad". El tema suscitó una animada conversación, en la que las asistentes opinaron sobre esos contenidos que, posteriormente, fue derivando en otros aspectos relacionados con la dedicación del tiempo libre.

Seguidamente realizaron la grabación de un segundo bloque, que sirvió para su emisión en un nuevo programa, cuyo contenido versaba sobre los nuevos hábitos en la vida cotidiana. En éste, las participantes disertaron sobre las significativas transformaciones producidas desde los años de su infancia hasta la época actual.



Actividades Culturales Navidad 2008

<i>Fecha</i>	<i>Actividad</i>	<i>Lugar y hora / Organiza y colabora</i>
13 dic.	Fiesta Santa Lucia Sorteo Bingo/Merienda	Amas de Casa 17:00 h. Organiza Amas de Casa
18 dic.	Concierto de la Escuela de Música de Sena	2ª planta Casa Monjas 19:00 h. Ayuntamiento y Divertimento
19 dic.	Convivencia Escolar sobre "Astronomía"	Colegio Público Ayuntamiento y Colegio Pco.
20 dic.	Proyección Película Montaje Belen	Colegio Público Apertura de Centros 15:30 h. Bajos Ayuntamiento 16:00 h. Ayuntamiento y Juventud
26 dic.	Recogida de libros, cd, y revistas usadas	Casa las Monjas 16:30 h. Ayuntamiento
27 dic.	Recogida Cabo de Año	Salida desde la Pza. Mayor 15:30 h. Asociación Cultural y Rondalla
28 dic.	Actuación Rondalla de Sena	Salón Social 17:30 h.
29 dic.	Concurso de Belenes y recogida fotografías para exposición	16:00 h. Inscribirse como en años Anteriores Asociación Cultural
30 dic.	Concurso Dibujo y Taller De Navidad	Colegio Público 16:00 h. Ayuntamiento y AMPA
31 dic.	Cena Nochevieja y Cotillón	Salón Social 21:30 h. Ayuntamiento y Amas de Casa
2 ene.	Recogida juguetes y accesorios bebes y niños	Salón Juvenil De 17:00 a 18:00 h. Ayuntamiento y Cruz Roja
3 ene.	Lectura de Cuentos de Navidad Bingo y Merienda Infantiles	Salón Juvenil 17:00 h. Ayuntamiento y AMPA
4 ene.	Misa Cantada por la Coral 1ª Muestra Coleccionismo	Iglesia Parroquial 12:30 h. Salón Juvenil Asociación Cultural 16:00 a 20:00 h.
5 ene.	Cabalgata de Reyes y entrega de Regalos	Bajada del Lavador Salon Social Asociación Cultural y Juventud 19:00 h. Ayuntamiento
10 ene.	Viaje Visita Belen Sudanel	Salida por la tarde Amas de Casa

JESÚS URIOL RAMON, *in memoriam*

Leído por M^a Ángel (nuera de Jesús) el día de su funeral

“Otra vez, yayo”, le decían Ramiro y Pedro cada vez que Jesús les cantaba una mudanza del Dance de Sena.

De este pueblo del que Jesús se sentía orgulloso de haber nacido; al igual que se sentía orgulloso de haber nacido en casa El Estanquero y de haberse enamorado y casado con Marisa, la hija mayor de casa El Hortelano.

Sentía pasión por su mujer, sus hijos, Sergio y Jesús; por sus nietos, Ramiro y Pedro, y también por nosotras Esmeralda, siempre nos ha tratado como hijas.

Jesús era bueno, siempre daba todo a cambio de nada. Su vida era la nuestra: la familia, el campo, los hueros, la viña, las olivas... el monte, ese monte tan querido por el abuelo Vicente y que él supo conservar y disfrutar con nosotros y por él, que este año estaba tan con-

tento, gracias a las lluvias.

Queremos agradecer a todos los vecinos de Sena, vuestro esfuerzo, compañía y apoyo... a los vecinos de los pueblos cercanos, a familiares, compañeros y amigos... que os habéis volcado en estos días tan difíciles para nosotros... e igualmente, a la Guardia Civil, que con vuestra profesionalidad nos lo habéis traído de nuevo a casa.

Por favor, recordadlo como era: alegre, emocionado, generoso, humilde y apasionado con la vida... ya que casa recuerdo vuestro nos hará sentirlo más cerca de nosotros.

Muchas gracias todos, y como a Jesús le gustaba tanto decir: “Aprieta el codo, gaitero, y que suene el tarirán”. Ese tarirán que te ha acompañado todos los días de tu vida.

*Para ti, Jesús, de tus amigos de Sena:
Decir ADIOS, siempre es difícil;
aunque, seguro que éste no es un adiós,
Sino sólo un: ¡HASTA PRONTO!*



**SENTIMIENTO Y DOLOR,
a Jesús Uriol Ramón**

Envuelve el dolor,
calles, plazas, campos, huertos.

En el pueblo se percibe
un silencio aterrador.

Tu vida tranquila, aún joven,
el agua se la llevó.

Envuelve el dolor,
pena, tristeza, desconsuelo y temor.

Ya no podemos, amigo,
tenerte alrededor.

El alma nos queda helada,
tu recuerdo en el corazón.

El grupo de quintos de 1944 (que este año celebran su 65 cumpleaños) Sena, 13 de junio de 2009.

El pasado día 13 de junio, celebramos la cena de los Quintos del '44, una cena tranquila y amena, en la que no sólo hablamos de nuestras cosas, sino que también tuvimos un recuerdo para todos los ausentes, que por unas circunstancias u otras, no pudieron acompañarnos esa noche. Unos, por tener algún acontecimiento que celebrar y otros porque, desgraciadamente, ya no están entre nosotros. Son ya 65 años... a pesar de ello, acordamos volvernos a juntar para celebrar los 70, que ya queda poco. Y como dice la canción, “como han pasado los años...”

Maribel Carbonell



ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA "SANTA AGUEDA"

Durante todos estos meses se ha estado realizando un curso de Restauración, a través de una subvención de FEACCU, por el cual se están restaurando las imágenes de la ermita de Santa Cruz.

El día de Santa Águeda, como todos los años, se realizó un almuerzo al que, a pesar de la lluvia, acudió mucha gente, por lo que estamos muy satisfechas. Seguimos con la misa, la degustación de la torta y la extraordinaria comida en el restaurante MAPA XXI. Se dieron muchos regalos y, a continuación, hubo disfraces y actuó una charanga.

En Mayo tuvimos Asamblea General con bastantes socias, fue una tarde muy amena. La Junta felicita a Rosa Uriol por su exquisito chocolate, que siempre nos hace en estos acontecimientos. La nueva Junta de la asociación ha quedado:

- **Presidenta:** Pilar Baches
- **Vicepresidenta:** Lidia Ferrero
- **Secretaria:** M^a Pilar Royo
- **Vicesecretaria:** Carmen Lacasa



foto Esther Carrera

- **Tesorera:** Ana M^a Buisán

- **Vocales:** Pilar Pardina y Josefina Almerge

Realizamos también una charla de Danone y otra de una psicóloga con el tema de "Cómo atacan los virus psicológicos". Este verano vamos a realizar el Concurso de Parchís en las piscinas. Comunicaros que la cena del verano se realizará el día 8 de agosto. Animaros y apuntaros a cualquier miembro de la Junta. ¡FELIZ VERANO!

IV GALA DEL DEPORTE EN FRAGA

Teresa Badenas Calvo nos hace llegar una foto con la entrega de premio de la Peña Fragatina de Fútbol a **Miguel Escandil Badenas**. En dicha Gala del Deporte hubo representación de 14 clubes y asociaciones deportivas de la ciudad, que entregaron sus propios galardones, y uno de ellos fue para Miguel (nieto de casa la Tobeta).



CUENTO: El día de la Paz

Por María Felipe Royo (8 años)

Érase una vez un día en el colegio ALBERTO GALINDO. Estaban esperando todos los niños y niñas a que fueran las 10 h. para entrar a la clase.

Todos los alumnos querían entrar al mismo tiempo y la profesora dijo: no discutáis, entraréis con mucha PAZ y tranquilidad.

Entramos a clase los niños y niñas de primero y segundo, se ponen a trabajar lo que les dice la profesora.



Dibujo de Carlos Uriol Estradera

En esta clase hay mucha paz, estoy muy contenta, dice la profesora. Es la hora del recreo, de jugar, divertirse y pasarlo bien.

Los alumnos están jugando en el recreo y una profesora descubre que 3 niños están peleando.

¿Por qué estáis peleando?, pregunta la profesora.

María y Carmen responden: Javi no nos deja la pelota.

Los tres alumnos están discutiendo. Es la hora de entrar a clase de nuevo. María y Carmen le explican a Javi que hay que ser buenos amigos y compartir las cosas. Desde ese momento comprendemos que lo más importante es tener mucha paz.

Entramos a clase y nos pregunta la profe Cristina: ¿qué os pasa?

Nada, nosotros somos muy buenos amigos y queremos que en este colegio haya siempre mucha PAZ.

¡COLORÍN, COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO!

NOTAS Y FE DE ERRATAS

La foto del Día del Árbol, no es de Eva Latre; a fecha de hoy no hemos podido conocer a su autor/a. (anterior Tarirán, pag. 6)

En la foto del anterior Tarirán, pág. 46, donde dice Miguel Ángel Santamaría, debe decir: Miguel Ángel **Almerge** Santamaría. En esa misma foto, donde dice M^a Carmen París, debe decir M^a Carmen **Fernández** París.

En el cuadro donde se mencionan los QUINTOS de

1948, se omitió por error a **María Mercedes Monter González**, (pág. 15 del anterior Tarirán).

En la foto de contraportada del anterior Tarirán (Primera Comunió) se nombraba a Pura Uriol y, en realidad, es **Pura Ardanuy** (pag. 21).

La fotografía amplia de la pág. 6 del anterior Tarirán, **no** es de Eva Latre (como pusimos por error), al cierre de la edición no hemos podido saber quién es su autor/a.

NOTA: Al pasar los recibos de la cuota anual, la entidad emisora cometió un error involuntario, anotando "Asociación Cultural **Coral**", cuando debía decir "Asociación Cultural **SENENSE**". Quienes habéis devuelto el recibo, rogamos deis la orden de reintegro a favor de la A.C.Senense, si aún no lo habéis hecho. Gracias y pedimos disculpas.

NOTA: Hemos pensado en la realización de un número **Extraordinario** de **EL TARIRAN**, referido a **fotografías** de personas y familias de Sena en el Siglo XX. Nos gustaría hubiera representación del mayor número posible de familias (vivan o no en Sena actualmente). Podéis facilitar las fotos a cualquiera de los miembros de la Junta (se devolverán una vez escaneadas) o enviarlas por e-mail. Es importante anotar los nombres de quienes aparezcan en la foto y el año. **Plazo de presentación hasta el 2 de noviembre de 2009.**

COLEGIO PÚBLICO "ALBERTO GALINDO" SENA

Por las profesoras del Colegio

En el momento de escribir estas líneas, el colegio está vacío y en profundo silencio, un ambiente totalmente distinto al día 19 de junio en el que finalizó el curso escolar con una gran fiesta en la que los alumnos representaron 2 obras de teatro, bailes y canciones de inglés. Desde aquí felicidades a todos por lo bien que lo hicieron. De vuelta al cole la A.M.P.A. nos invitó a todos a un picoteo y refrescos y finalmente hicimos juegos de agua, aunque no consiguieron mojar a todas las maestras, que era su intención... El próximo curso será... Pero antes de llegar a esta fiesta final, hemos hecho muchas cosas... Celebramos en nuestro pueblo la convivencia con las localidades vecinas y el tema fue la Astronomía, pintamos en el patio de recreo un sistema solar, recibimos la visita de la Asociación Astronómica Oscense y lo pasamos muy bien. También fuimos de convivencia a Villanueva de Sijena para representar un gran Circo y a Chalamera donde pudimos conocer otras culturas.



También con Villanueva, Chalamera y Ontiñena fuimos de excursión a Zaragoza a ver el Acuario Fluvial y la obra de teatro Peter Pan en el colegio Salesianos; los más mayores y los más lanzados de 1º y 3º fueron de excursión a Riglos, vinieron morenitos, cansados por las actividades de senderismo pero contentísimos y satisfechos con ellos mismos por todo lo vivido allí.

En Navidad, hicimos también un gran festival con obras de teatro y villancicos, y no faltaron regalos para los alumnos gracias a la A.M.P.A. que avisó a Papa Noel de la celebración de este acto.

En clase de Educación Física y en colaboración con las tutoras, fuimos a dar la vuelta al Vedao en bicicleta; hicimos también una actividad de Tiro con arco en el campo de fútbol municipal, organizada por la Comarca de Los Monegros.

Con la colaboración del Ayuntamiento de Sena, plantamos en el recreo un pequeño pero precioso jardín que hemos estado cuidando y regando con mucho esmero.

En clase de música, la profesora transformó la pista polideportiva en una pista de baile con todos los alumnos del cole y varias alumnas tocaron la dulzaina.

En septiembre dimos la bienvenida a los pequeños del cole: Daniela, Carlos y Adrián (que se incorporó más tarde); ahora en junio despedimos a 3 alumnos maravillosos a los que les deseamos lo mejor ya que, superada su etapa de Educación Primaria, se incorporarán en septiembre al Instituto de Sariñena para cursar E.S.O. Mucha suerte a Elvira, Andrea y Carlos!

Agradecemos a padres, madres, Ayuntamiento, Comarca y todas las personas y entidades que colaboráis con el colegio vuestra implicación.

Así pues, despedimos un curso intenso y lleno de actividades y nos vamos todos a disfrutar del verano, de las vacaciones, a reponer energías para comenzar otro curso en septiembre que esperamos sea tan intenso y repleto de actividades como este o más... ¡FELIZ VERANO! Hasta septiembre.





A LA MEMORIA DE WILFRIED WARTZACK, recientemente fallecido en Hamburgo, haciéndome eco de sus sentimientos.

AUNQUE YO ME VAYA SEGUIRAN LAS ETAPAS.

Crecerán tallos verdes y briosos
de los troncos arrancados por vendavales
de otros tiempos.
Raíces ocultas que no murieron
porque supieron dormir y esperar
el agua generosa.
Vendrán, con las primaveras
las yemas de terciopelo. Milagros
renovados entre los nudos leñosos de las ramas.
Flores, pétalos de organdí sembrando
la tierra.
Y yo, dónde estaré yo?
Yo estaré también entre vosotros.
Sembrando vida volveré cada mañana. Quedaré
en la piel de los que me besaron,
luciré en las pupilas que me miraron y
permaneceré en lugares que pisé,
el aire que respiré lo respirarán los árboles.
Y yo, a dónde me iré?
me sustentarán los corazones que me amaron,
seré sonrisa y lágrima y canción.
Seré astro muerto, cuando la tierra muera;
flotando entre las estrellas, seré polvo.
Y Dios me recogerá para crear otros mundos.

MARITINA GALINDO CHAVANEL

A LA VIRGEN DEL ROSARIO

Dígnate virgen bendita,
dadme vuestra protección,
para ofrecerte en un ruego
mi humilde salutación.
En este, tu Santo Día
todos vienen a implorar
salud para sus familias
y una paz para su hogar.
Todo el pueblo te venera,
todo Sena se ennoblece
de tenerte por Patrona,
tus virtudes enaltece.
Desde los tiempos remotos
y desde lejanas tierras
vienen todos a adorarte
¡oh, madre de omnipotencia!

Tu Santo Rosario impera
sobre todo el orbe entero.
¡Cuán infinita es tu gloria
y cuántos tus fieles siervos!
Como tus perlas unidos
Van todos al Santo Templo
a implorar misericordia
cantando salves y credos.
Acógeles con cariño,
Sé protección desde el cielo.
No mires en deficiencias...
¡Ten piedad para tu pueblo!

Francisco Uriol Castro

Sena, 1 de octubre de 1944

AL SANTO ÁNGEL CUSTODIO

¡Oh, acendrado Ángel Custodio,
nuestro Patrón inmortal,
a Sena cubres de gloria
desde muchos años ha!
Tu nombre imperecedero
vibra en todos corazones,
por tu grandiosa bondad
y tus consabidos dones.
En este día solemne
el pueblo te rinde Honor
con un máximo entusiasmo
y el más fervorosa amor.
Porque cuando el cielo oscuro,
Cargado de tempestades,
avanzaba, trayendo tras sí el peligro,
tu invicta espada se opuso,
librándonos del martirio.
Por eso el pueblo de Sena
en actitud peregrina,
viene hoy, todo él, a postrarse
ante tu imagen divina.
Símbolo de gracia eres.
Tus virtudes glorifican,
Y bajo tu protección
Nuestros campos fertilizan.
Ciudadanos de este pueblo,
seamos siempre devotos,
gritando en unánime voz:
¡Viva nuestro Ángel Custodio!

Francisco Uriol Castro

Sena, 2 de octubre de 1944

UN RECUERDO...

Voló la paloma al cielo
y dejó a su pueblo amado
la señorita Consuelo.
El pueblo bajo control
lo tuvo durante lustros
la señorita Consuelo.
En su afán por hacer bien
a todos los convecinos,
llevó a tan buena persona
a gran fama, conquistando
a los diestros y siniestros,
sin conocer distinciones,
pues todos somos hermanos
en Cristo, así lo creyó,
lo publicó y lo cumplió
en su dilatada vida.
Realizada su labor,
que deja fama y recuerdos,
callandito se fue al cielo
después de hacer tanto bien
y nunca la olvidaremos.

Ramón Lázaro del Pilar

Sena, marzo de 2009

EN MEMORIA DE LA SEÑORITA CONSUELO

Se nos fue la Señorita Consuelo,
al cielo directa...
irá la señorita Consuelo;
ya que toda su vida fue
sólo ese gran anhelo.
Vivió para su trabajo,
para la Iglesia y su pueblo.
Atenta siempre a los pobres,
servicial en su botica.
Nunca dejó de pensar
en atender a los curas,
lo que conlleva la iglesia
y también nuestras ermitas.
Pobres y ricos pasaron
por su siempre abierta casa
y en ella hallaron "consuelo"
como bien su nombre indica.
Se llenaría un gran libro
con virtudes y consejos
que derramó generosa
durante su larga vida.
Para mí fue referencia
por su humildad y su fe
y por su amor a Dios.
Descanse en la Paz Divina,
merecida y anhelada.
Ya Sena no será igual
sin botica y boticaria.

Olga Escanilla Florencia

Sena, marzo de 2009

UNA CAÑA VERDE Y LA CAMISA MOJADA

En una de las "conversaciones electrónicas" que tuve con Celia Marcial Ballarín, ella anotó una expresión que quizás había oído nombrar, pero que me resultó entrañable y lejana al mismo tiempo. Quise que me lo explicase con más detalle y así lo hizo, para conocimiento de todos, sobre todo de los que no habéis cumplido los 50. Ahí va ese sencillo y bonito "dicho". (J. Cancer).

Voy a intentar saciar tu curiosidad, a la vez que voy a explicarte lo que sé de las "fábulas o trovos de antaño". Ahora entiendo que no eran otra cosa que una ilusión que nos creaban nuestros padres, para poder paliar las carencias y dificultades que en aquellos tiempos tan difíciles sufríamos casi todos y que eran tan peliagudos de mitigar, y sobre todo con los hijos más pequeños que, a pesar de todo, rebotaban grandes ilusiones.

Creo, es más, estoy segura que nos hacían creer a los *chiquetes*, que teníamos que ir al Pozo del Hielo a **recibir a los Reyes Magos**, a las 12 de la noche, **con una caña verde y la camisa mojada**, y de esta forma, quizás, nos dejasen más regalos que los habituales y simples, es decir, cuatro hijos secos y un *paragüetas* de chocolate, los que tenían más posibilidades.

Por supuesto, ningún zagal, en pleno invierno y a esas horas, íbamos a esperarlos, entre otras cosas, porque nuestros padres no nos lo permitían, pero el mencionado "dicho" se repetía, año tras año, hasta que se quedó en mi mente grabado para siempre y del que guardo un grato recuerdo.

Y para terminar, te comento que no sé si podré, pero que puede ser que algún año vaya a esperarlos. *(¡Que viva la ilusión!)*

Un saludo muy cordial.

Celia Marcial Ballarín

Por Pilar Monter

Comentando, con una joven amiga, cosas del **día de la mona**, salieron a conversación los comienzos. Me propuso que los contara, puesto que ella, como muchos, no saben o no recuerdan desde cuando en Sena, por nuestra cuenta, hacemos fiesta el lunes de Pascua.

Al principio de los años 50 del siglo pasado (¡cómo pasa el tiempo...!) llegó al convento de las monjas una madre superiora, que era de un pueblo de Tarragona, donde son muy famosas las monas, y quiso que las alumnas de la escuela celebraran ese día.

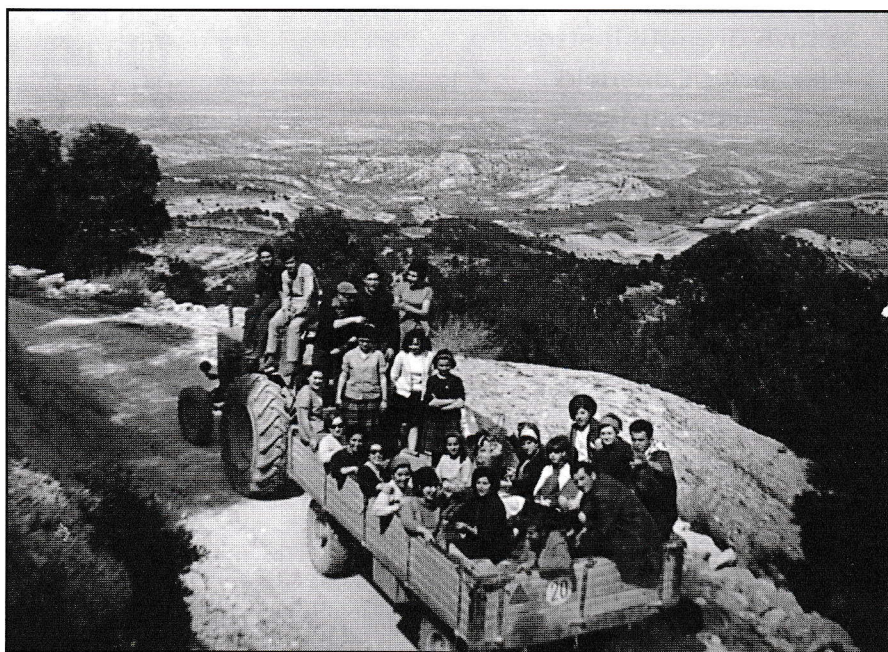
Para lo que mandó hacer en casa a cada cual su propia mona, que consistía en una masa sencilla como para preparar pan, pero añadiendo azúcar, se le daba una forma un poco redonda dejando un hueco en medio para poner un huevo duro, al que se le sujetaba con dos tiras de la misma masa en forma de aspa. Se cocía en el horno y ¡hale!

Primero fueron sólo alumnos de la escuela de párvulos y mayores y algunas mujeres vecinas, y algunas chicas de las que iban a bordar. Y se salía a sitios cerca, donde solían ir con los niños las tardes que se iba "de merienda": a la ermita de Santa Quiteria, o a la fuente del Carretero, o al Vedau... Pero pronto tuvo mucho éxito y se añadieron todas las chicas del pueblo y se iba al Pílon de la Sierra andando. Todo lo más que iba de vehículo era un carrer para llevar las bolsas. Era un día radiante y muy divertido. Como entonces no existían cremas de protección solar, los más blancos traíamos unos colores rojos como brasas.

Seguía teniendo "la mona" mucho éxito, y también se añadieron los chicos. Y entonces ya se iba en un remolque grande y un tractor, después ya se dividieron la cuadrillas de distintas edades y cada uno iba donde le parecía. Siempre tomando de referencia el monte. Masadas donde se solía ir fueron la de

Nicasio, la de Periquer, la de Custodio, la de la Morena, la del Lecerano, etc. No tardaron mucho en añadirse a la celebración todo el mundo: Familias, cuadrillas de amigos, vecinos. ¡Todos! A pasar un día alegre y precioso Y hasta hoy es así.

A grandes rasgos así empezó a celebrarse, y así sigue el día de la mona en Sena. Y como "cada cual" se lo merece... Aprovecho para decirle: GRACIAS, Madre Francisca, por habernos traído esta bonita costumbre desde su pueblo.



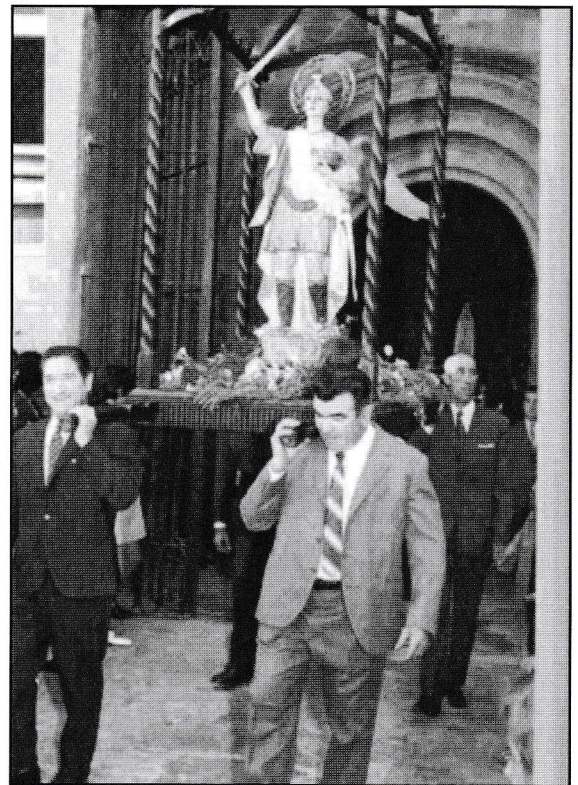
EL RETRATISTA DE FONZ

Por Eva Latre

En el mes de Diciembre del pasado año, el Centro de Estudios de Monzón y Cinca Medio, con la colaboración del IEA, DPH y la Comarca del Cinca Medio, editó el libro titulado La vida en un minuto. Biografía de Santiago Fumaz Cazcarra, el retratista de Fonz. En él, sus autores, Estela Puyuelo y José Luis Pano, nos proponen una mirada retrospectiva por la vida cotidiana de algunos pueblos altoaragoneses, a través de sus celebraciones festivas, por medio de las fotografías de Santiago Fumaz.

También nos dan a conocer la biografía de este retratista nacido en Fonz en 1912 quien, tras desempeñar distintos oficios, decidió comenzar su andadura como fotógrafo ambulante en el año 1938, recorriendo con un carro y una caballería un gran número de pueblos de la provincia de Huesca, además de algunos de Zaragoza y Lérida. Su ingente actividad, de fiesta en fiesta, le llevó a realizar un incalculable número de fotografías, de las que conserva unos 15000 negativos.

Su primera herramienta de trabajo fue una "máquina del minuto", una cámara que contenía una obertura en la que introducía sus manos para hacer el revelado inmediato a su realización. Desde su adquisición, Fumaz se convirtió en uno de los personajes habituales de las fiestas locales, inmortalizando con su cámara las características de esos pueblos y de sus gentes, a lo largo del segundo tercio del siglo XX: las tradiciones



festivas, las relaciones sociales, las tendencias de la moda, la llegada de los primeros coches, etc.

Entre sus páginas podemos contemplar una decena de fotos tomadas en Sena en las décadas de los años 60 y 70, en las que se exhibe una muestra de los elementos característicos de las fiestas patronales: el Dance, las procesiones, las mairalesas... También se expone un acto consustancial a la fiesta: el baile, a través de los típicos retratos de las parejas y de los jóvenes que aparecen posando con los instrumentos de los grupos musicales. Con respecto a estos últimos

cabe destacar, como anécdota, que la fotografía publicada en el anterior número de "El Tarirán", en la que aparecen Miguel Ángel Almerge, Julián Puisac, Luis Ramón, Jesús Campo, Luis Ardanuy y José Puértolas, han sido identificados, erróneamente, como la "Orquesta Osca, de Huesca".

Nota: Las fotografías están extraídas de dicho libro.



ESTUDIO DE LA LOCALIDAD

"ESTUDIO ETNOGRÁFICO DE SENA"

Por las alumnas de Educación de Personas Adultas del Aula de Sena



La actividad de "Estudio de la localidad" da nombre al curso de Promoción y Extensión educativa realizado en el aula de Educación de Adultos de Sena en el curso escolar 2008-2009, cuyos contenidos se han centrado en las características etnográficas de nuestro pueblo.

A partir de los datos aportados por las alumnas a través del recuerdo de sus vivencias personales, así como por los testimonios facilitados, en años pasados, por algunos senenses ya fallecidos, se ha realizado una compilación de los aspectos etnográficos de Sena catalogados

en diversos temas. Además de las aportaciones personales de las participantes, han sido fundamentales los datos extraídos de la bibliografía consultada, para lo cual han servido como principal fuente de información las revistas editadas por la Asociación Cultural Senense, desde sus inicios con "El Boletín", hasta la actualidad con las publicaciones de "El Tarirán", así como el libro El Dance de Sena de Jesús Cancero, por su interesante compendio sobre la historia y las manifestaciones culturales de nuestro pueblo.

La información recabada ha sido clasificada en los siguientes temas: población, tradiciones y leyendas, supersticiones, folkmedicina, costumbres en las celebraciones religiosas y profanas, ermitas y romerías, actos de veneración, el ciclo de la vida, literatura, juegos, agricultura, ganadería, oficios e industrias...

Este trabajo de recopilación etnográfica, junto con el realizado en el resto de las localidades por el profesorado del Servicio Comarcal de Educación de Adultos, ha sido promovido por el Instituto de Estudios e Investigación de Los Monegros en colaboración con el Instituto de Estudios Altoaragoneses. La información compilada será coordinada por el etnógrafo Manuel Benito para su posterior archivo y divulgación. Para la realización de estos cursos también ha sido fundamental la colaboración de los ayuntamientos de los municipios monegrinos, los que con su aportación económica contribuyen a la formación permanente de las personas adultas.

Las participantes en este curso, así como algunos alumnos del Aula Mentor, complementaron su formación con las actividades extraescolares organizadas desde el CPEPA "Monegros" y su aula adscrita del servicio comarcal de Educación:



foto Asún Miranda

- Viaje cultural a Huesca, con la realización de una visita guiada a sus monumentos más emblemáticos: Museo Pedagógico, San Pedro, Catedral, Ayuntamiento, Museo Provincial, Centro de Arte y Naturaleza de Aragón, Palacio de Congresos...
- Asistencia a la jornada de "Aprendizaje permanente a lo largo de la vida en el medio rural", celebrada en Barbastro, con la participación, entre otras autoridades educativas, de la Consejera de Educación, Cultura y Deporte.
- Visita al Centro de Interpretación de La Laguna de Sariñena y al Museo Etnológico: en éste, además de las muestras que acoge habitualmente, se pudo admirar la exposición de mosaicos y óleos del pintor José Quesada.



foto Sandra (guía del viaje)

ALUMNAS:

Carmen Cancer
 Maribel Carbonell
 M^a Ángel Cerezuela
 Paz Ferrer
 Lidia Ferrero

Marisa Mir
 Carmen Miralvés
 Lourdes Montull
 Pilar Morillo
 Avelina Naya
 Conchita Opi

M^a Pilar Penella
 Pepita Polo
 M^a Cruz Puyuelo
 Pilar Simón
 Asunción Tisaire
 Rosa Uriol

PROFESORA:

Eva Latre

**Servicio Comarcal de Educación de Personas Adultas
 Curso Escolar 2008-2009.**

LAS HOGUERAS DE SAN ANTÓN

Por Eva Latre



foto Eva Latre

El invierno ha sido, desde tiempos inmemoriales, una etapa de numerosas tradiciones y manifestaciones populares favorecidas, en gran medida, por el menor tiempo de dedicación a las tareas agrícolas y por tratarse de un período de largas noches.

En este solsticio los pueblos han celebrado costumbres y ritos ancestrales, en los que el fuego ha sido un elemento fundamental, que ha dado lugar a ritos de magia y tradiciones en torno a éste. Ha sido también uno de los métodos más utilizados, a través de los tiempos,

como elemento protector ante adversidades de variada índole: para eliminar plagas, para ahuyentar a los malos espíritus o para paliar los efectos nocivos de éstos sobre las personas o las cosechas.

Los ritos y creencias asociadas al fuego, que aún perduran en muchos lugares, tuvieron un origen pagano, pero acabaron "cristianizándose" bajo la influencia de la religión. Algunas de las propiedades que se le han atribuido han ido desde la purificación de las almas hasta su protección contra los maleficios o enfermedades que pudieran afectar a personas, animales y alimentos.

Enero es un mes con frecuentes celebraciones en los que el fuego ocupa un papel primordial en la fiesta: San Antón, San Sebastián, San Vicente... Para los habitantes del medio rural, San Antón ha sido considerado, tradicionalmente, como el patrón de los animales. En algunos pueblos, los labradores y los arrieros tenían por costumbre dejar descansar a las caballerías de sus labores como animales de carga o de tiro, incluso se les dejaba sin atar. Se consideraba un día festivo, tanto para los animales como para sus amos, por lo que solían acudir a la misa dedicada a este santo protector, tras la cual se procedía a la bendición de los animales, que se dejaban en el exterior de la iglesia.

Hoy en día son muy numerosas las localidades en las que se sigue celebrando esta festividad aunque, en la mayor parte de los casos, ya se ha perdido ese carácter de protección, que se le atribuía antaño. En la actualidad el fuego se convierte, en cierta manera, en un lazo de unión entre vecinos y amigos, quienes se reúnen en torno a él para conversar, para divertirse, para compartir alimentos y bebidas... en definitiva, para convertir el rito del fuego en un vínculo de convivencia y afectividad.



foto Eva Latre

RECETARIO DE LAS PRIMERAS JORNADAS GASTRONÓMICAS "ANTONIO BELTRÁN"

Por Eva Latre

Las I Jornadas Gastronómicas "Antonio Beltrán" fueron celebradas el pasado año con el objetivo de difundir y promocionar la riqueza de la cocina de nuestra comarca, así como para conmemorar la figura de este ilustre catedrático. Este evento había sido organizado desde la Comarca, con la colaboración de la Asociación Intersectorial de Los Monegros, la Academia Aragonesa de Gastronomía y la financiación de "Turismo de Aragón" del Gobierno de Aragón y del programa "Saborear. Pon Aragón en tu mesa".

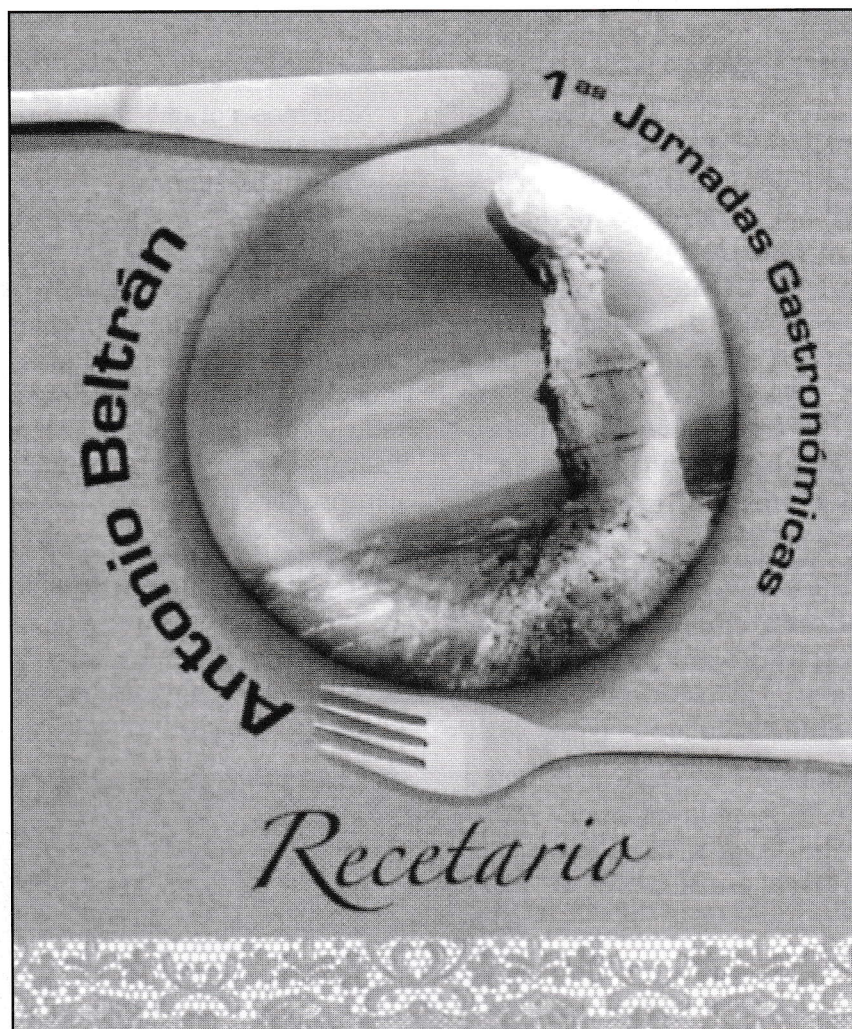
Las jornadas se organizaron en torno a dos actividades paralelas: la I Muestra Gastronómica para profesionales que contó con la participación de diez restaurantes de la comarca, y el I Concurso de Cocina para aficionados, que fue impulsado desde Radio Monegros, con la colaboración del Servicio Comarcal de Educación de Adultos, que dio como resultado la recepción de 210 recetas.

De las propuestas recibidas se hizo una compilación a través de la publicación de un recetario editado por el Centro de Desarrollo de Los Monegros, cuya presentación se realizó en Zaragoza y en Sena. Al acto, celebra-

do el día 26 de Marzo, asistieron varios representantes de la institución comarcal, el Centro de Desarrollo y el Ayuntamiento de Sena, así como uno de los hijos de Beltrán. La elección de nuestra localidad se debió, entre otras circunstancias, a la elevada participación de concursantes senenses.

El libro se estructura en tres apartados: las recetas de los restaurantes participantes en la cena de clausura de las Jornadas Gastronómicas, las que resultaron ganadoras en el I Concurso de Cocina para Aficionados (entre las que se encuentra el "Salmorreo" presentado por Lidia Ferrero, que obtuvo el premio a la receta más original) y una amplia selección de las recetas presentadas por los concursantes.

Las participantes senenses, además de Lidia, fueron: Josefina Almerge, Pilar Cancer Elcoso, Carmen Cancer, Maribel Carbonell, M^a Ángel Cerezuela, Carmen Lacasa, Eva Latre, Marisa Mir, Pilar Pardina y Marilí Pisa. Los colaboradores, así como todos los asistentes al acto de presentación, procedentes de varias localidades, fueron obsequiados con un ejemplar de dicha publicación.



¿FUEGO INFERNAL?

ERROR DE INTREPRETACIÓN HISTÓRICA II

R E S P U E S T A S

En el artículo anterior sobre la falsa interpretación de los Evangelios acerca del *fuego infernal*, quedaron pendientes dos temas: “¿En qué consisten las penas de ese Infierno que ya no tiene fuego? ¿Cómo el Dios Padre del hijo pródigo puede castigar a uno de sus hijos por toda la Eternidad?”

Nadie lo sabe. Pero vamos a examinar qué dice al respecto el Catecismo de la Iglesia Católica, promulgado por el Papa Juan Pablo II y a continuación haremos unas reflexiones socio-filosóficas, con fundamento en la doctrina de los Santos Padres (*discípulos de los Apóstoles o discípulos de éstos; es decir como hijos o nietos espirituales de los Apóstoles*), que nos puedan llevar a una comprensión racional de lo que puede ocurrir tras la muerte.

1.- Penas del Infierno, según el Catecismo de la Iglesia Católica.

Dice el Catecismo: “1033. Salvo que elijamos **libremente** amarle, no podemos estar unidos a Dios. Pero no podemos amar a Dios si pecamos gravemente contra Él, contra nuestro prójimo o contra nosotros mismos... Morir en pecado mortal sin estar arrepentido ni acoger el amor misericordioso de Dios, significa permanecer separados de Él para siempre por nuestra propia y libre elección. **Este estado de autoexclusión definitiva de la comunión con Dios y con los bienaventurados es lo que se designa con la palabra infierno**”¹.

Y en el n° 1035. “La enseñanza de la Iglesia afirma la existencia del infierno y su eternidad... **La pena principal del infierno consiste en la separación eterna de Dios** en quien únicamente puede tener el hombre la vida y la felicidad para las que ha sido creado y a las que aspira”.

“1037. **Dios no predestina a nadie a ir al infierno;** para que esto suceda **es necesaria una aversión voluntaria a Dios (un pecado mortal), y persistir en él hasta el final.**”

Resumiendo: No se trata de un lugar, sino de un estado anímico; al que se llega por nuestra libre voluntad de estar separados de Dios, al pecar gravemente contra Él, contra nuestro prójimo o contra nosotros mismos. Es, pues, una autoexclusión definitiva de estar separados de Dios, por un odio o aversión libre y permanente de la vida, hasta el final. Y, por ello, en modo alguno puede afirmarse que sea “un castigo de Dios” (*mentalidad heredada de algunos pasajes del Antiguo Testamento*), sino una libre elección.

2.- Reflexiones socio-filosóficas.

Nacemos como seres libres y a partir del momento en que tomamos conciencia de nosotros mismos, nos hemos de hacer como personas. Somos “libertad constitutiva”, es decir un ser-en-el-mundo, que está ahí, se encuentra frente a un sin fin de posibilidades y que ha de ir eligiendo a lo largo de la vida cuáles prefiere y cuáles no, hasta *constituir* su personalidad. Al morir, quedará hecho, cerrado, de una vez para siempre: todo un pasado y un presente de anhelos, deseos, aspiraciones que quedan como congelados en ese acto, para siempre.

Pero en los momentos de la elección caben dos actitudes: la del que toma conciencia de que es un ser-en-el-mundo y que por ello está integrado en él y vive con y gracias a él, y la del que se siente un huésped privilegiado de ese mundo y vive sólo para sí; en definitiva, el egoísta egocéntrico: aquel que a



lo largo de su vida utiliza a las personas, a la sociedad para su medro personal; sin importarle el dolor que pueda causar a sus semejantes.

En la práctica, sabemos que se suele pasar con frecuencia de un extremo al otro. Las exigencias de nuestro cuerpo, de nuestra posición familiar y social, los avatares del mundo que nos rodea nos obligan a reflexionar, a poner los pies en el suelo y a rectificar nuestra conducta cuando se vuelve antisocial. En este caso, no hay empecinamiento en una actitud egocéntrica, de creerse único en el mundo, con derecho a pisotear a los demás, para que sean escabel de nuestro ascenso. En suma: ha habido debilidades, pero no una conducta que se oponga a aquel mandato del Señor: *Amarás a tu prójimo como a ti mismo*, y por ello no hay una actitud permanente de obrar (*pecar*) contra los otros.

Sin embargo, el mundo está lleno de personas que han escogido el otro camino, el del egoísmo egocéntrico, creer que este mundo es para "los listos", que saben aprovecharse de los demás, sin importarles que para eso haya que pisotearles, humillarles; utilizarles como medios y no como fines; diría el gran filósofo Manuel Kant². Sus triunfos les conducen a la soberbia y a la envidia, con lo que conlleva de odio hacia aquellos otros que son más que ellos o que les han impedido trepar.



Aman a su esposa en tanto en cuanto les adora y les sirve para estimular su "ego"; a sus hijos, siempre y cuando saquen buenas notas, triunfen, sean modelos, porque de lo contrario, se sienten humillados y los expulsan de sus hogares (*todos conocemos casos así*); al club, al partido, a la sociedad en tanto en cuanto les sirva para loar su valía y para su engrimiento personal. Pero, odian y rechinan los dientes de rabia por la envidia que les produce cualquier triunfo de los otros. Pierden hasta el color de su cara. Se han engruido de tal modo que se consideran dioses o poco menos; por supuesto, más inteligentes, más listos que los demás y que todos ellos están para servirles.

Y esto, seamos realistas, se encuentra a todos los niveles: desde el simple amo que tiene unos jornaleros, o el capataz de una obra, el jefecillo de negociado con sus subordinados, el guardia de circulación que nos pilla en falta, hasta el gran capitán, el general o el ministro, que se considera infalible desde el momento en el que el dedo del Jefe le señaló para el cargo.

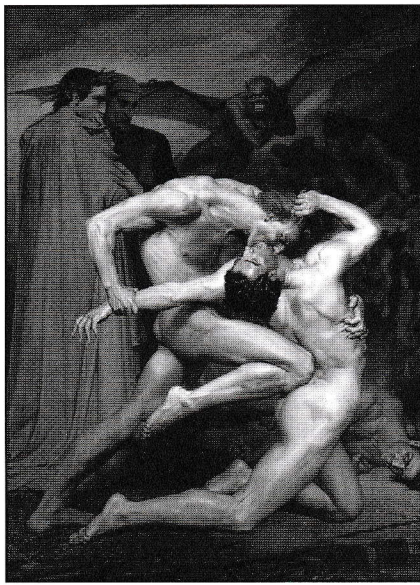
El gran filósofo francés, padre del existencialismo, que negaba a Dios y odiaba hasta la existencia de su idea, estaba convencido de que: *"El proyecto fundamental de la realidad humana es que el hombre es el ser que proyecta ser Dios... Ser hombre es tender a ser Dios; o si se prefiere, el hombre es fundamentalmente el deseo de ser Dios... el hombre es una pasión inútil"*³, (puesto que no lo consigue).

3.- Consecuencias teológicas.

Ya no cabe vuelta atrás. La muerte nos deja tal y como somos y hemos vivido, cual fotografía eterna. Pero una fotografía viva, sin posibilidad de cambio. Si no lo comprendemos es porque nos imaginamos el mundo de los espíritus, la otra vida, similar a ésta; es decir, sometido al tiempo. Y no hay nada de eso. No hay tiempo, no hay un antes y un después (*ni tampoco Dios es un anciano con lengua barba*), todo es ahora, este momento, que a los ojos de los humanos que vivimos acá, es una eternidad. Allá no es el momento del cambio; lo hecho, hecho está.

Así, San CLEMENTE ROMANO, discípulo de los Apóstoles, hacia el año 150, escribe: "Mientras estamos en este mundo, hagamos penitencia con todo el corazón por todos los pecados que llevamos con la carne, a fin de que seamos salvados por Dios, mientras dure el tiempo de la penitencia. Pues en cuanto salgamos de este mundo no podremos ya confesar, ni hacer penitencia"⁴.

ORÍGENES (186-254), discípulo de los discípulos del Señor, afirma que *"mientras estamos en esta vida, nos formamos de barro nuestro vaso, por así*



decirlo, al modo de los alfareros, y nos formamos o para la malicia o para la virtud. Verdaderamente, cuando así nos formamos, acontece que o nuestra malicia es aplastada para que surja una criatura mejor, o que nuestro progreso se deshaga, después de estar formado, en un vaso de barro. Sin embargo,

cuando pasado este siglo, habremos llegado al fin de la vida, entonces seremos quemados, bien por el fuego de los dardos del maligno, dondequiera que estemos, bien por el fuego divino (pues nuestro Dios es fuego que consume)...si hubiéramos sido malos vasos, no podríamos ser renovados, ni nuestra estructura podría hacerse mejor. Por lo cual, mientras estamos aquí y como en la mano del alfarero, aunque el vaso cayera de sus manos, podría repararse y renovarse⁵.

SAN CIPRIANO (200-258), "Una vez salidos de este mundo, ya no habrá lugar para la penitencia, ni efecto alguno de satisfacción. En este mundo, la vida o se pierde o se asegura... Durante este mundo, mientras sigue la posibilidad de penitencia, no haya tardanza. Es evidente que es posible lograr la indulgencia de Dios y que la verdad es accesible fácilmente parda quienes la buscan y la entienden... La confesión no se da en los infiernos, ni nadie puede ser obligado por nosotros a la penitencia, puesto que ha sido substraído al fruto de la penitencia"⁶.

Podríamos seguir con más citas. Sin embargo, una cosa queda clara, que con la muerte y, por lo mismo, abandono del cuerpo, el alma, espíritu puro queda como sellada; lo que amó en el momento de la muerte lo amará eternamente, con un amor infinito, sin posibilidad de cambio, ya que éste lo proporcionaba el cuerpo.

Ese soberbio, que ha pretendido ser Dios, pasión o sueño inútil, se encuentra ahora amándose

a sí mismo de modo infinito y eterno, pero al par siente un inmenso e infinito vacío en sí, Dios, que es la felicidad que siempre, en vida mortal, soñó y creyó hallar en sus triunfos. Es una "ausencia activa". Como la que se siente cuando tu padre, tu madre, esposa o hijo fallecen. El hueco, el dolor es profundo; pero las exigencias de tu cuerpo y las del mundo en que vives te distraen y amortiguan. Aquí ya no, aquí nada te distrae; sigue, pero con una fuerza infinita, como gusano que le corroe las entrañas y que "ni muere", ni el fuego que provoca se apaga⁷, según dice el Evangelio. He aquí, a mi entender, lo que los teólogos llaman "pena de daño o de condenación eterna": la ausencia de Dios, que es paz, felicidad, amor, por toda la Eternidad.

Hay otra, producto de su soberbia y de su envidia: odió a cuantos le disminuían y les hizo cuanto mal pudo; pues bien, aquí odiará a miles de millones como él, quienes a su vez le corresponderán con la misma medida. ¿Se puede comparar esto con el "chirriar de dientes" evangélico? Para mí, éste es el, equivalente a lo que los teólogos llaman "pena de sentido".

¿Perdón de Dios? ¡Imposible! No hay nada que perdonar; puesto que no es un castigo, sino la libérrima elección de ese individuo, ahora con un amor infinito y eterno. El propio Dios que se obligó en vida a respetar su libertad, no puede ahora violentar su voluntad; esa alma se rebelaría. No lo quiere. Siempre se amó a sí mismo por encima de Dios y de todos los hombres y sigue firme, eterna e infinitamente en su obcecación. En la vida, el Señor le puso multitud de situaciones que le llevaran a reflexionar y con ello rectificar su camino. No quiso verlas. Las despreció. Eligió un camino hasta el final, ése fue su amor, que permanece eternamente.

Con esto creo he respondido a las dos preguntas pendientes del artículo anterior. Y, como entonces, repito que todo esto es elucubración PERSONAL. ¿También de otros teólogos? Es posible, aunque lo ignoro. En todo caso, es lo que considero más racional, más de sentido común.

Tomás Montull Calvo

Lector y Lic. en S. Teología. Doctor en Filosofía.

¹ El destacar con negrillas es cosa mía, no figura en el Catecismo.

² 1724-1804, *Fundamento...*, edic. Academ. Berlín, pp. 279, 292, 436.

³ J-P. SARTRE: *L'être et le néant*, Gallimard, Paris, 1943, pp. 653-654 ; 707-708.

⁴ "Epistola ad Corintios, II, Rouët de Journël, 103.

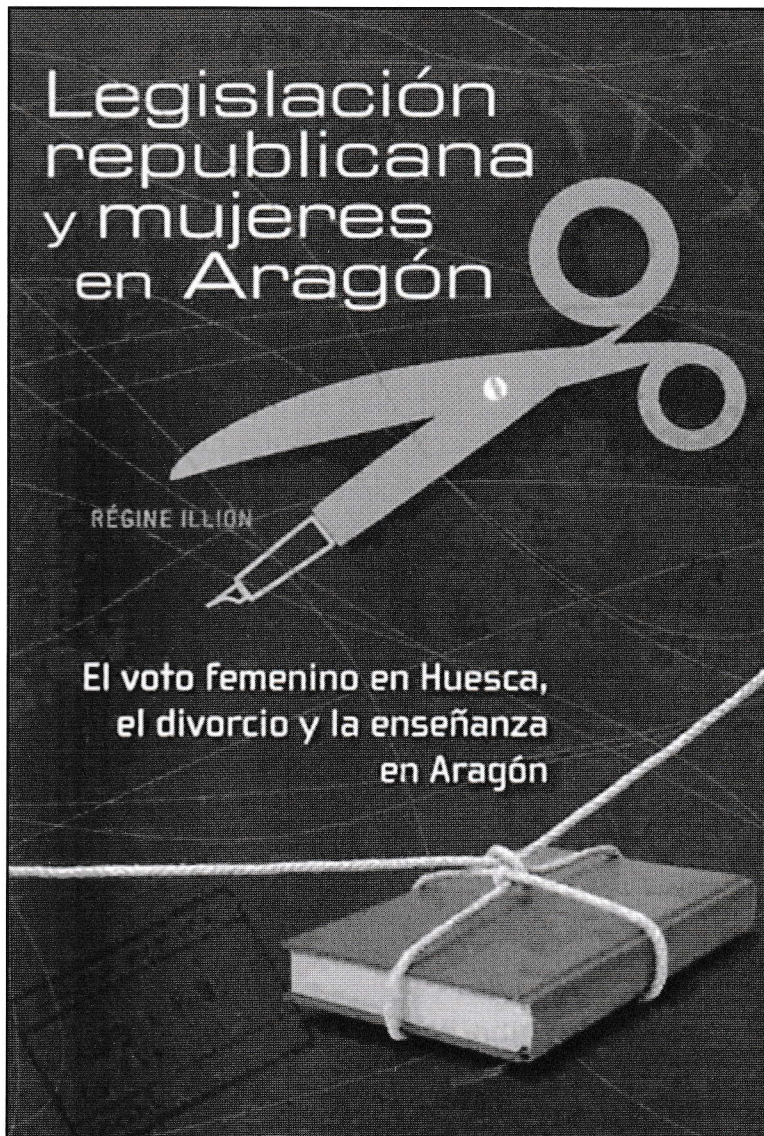
⁵ *In Ieremiam homiliae*, Rouët de Journel, n. 487.

⁶ *Ad Demetrium*, Rouët de Journel, n. 560.

⁷ Cf. *Isaías*, 66, 24; *Mateo*, 25, 31-33.

LEGISLACIÓN REPUBLICANA Y MUJERES EN ARAGÓN

Por Eva Latre



Legislación Republicana y mujeres en Aragón. El voto femenino en Huesca, el divorcio y la enseñanza en Aragón es el título de un libro editado por el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, a través de su Dirección General de Patrimonio Cultural, en el contexto del proyecto "Amarga memoria".

Su autora, Régine Illion, expone en este libro los resultados de su labor investigadora desarrollada, en los últimos años, sobre la situación de la mujer aragonesa durante el período de la II República en el ámbito político, legislativo y sindical. Asimismo, analiza la influencia de la legislación republicana en la vida de la población femenina: las repercusiones del derecho al voto de las mujeres de Huesca, la aplicación de la Ley del Divorcio de 1932, el incremento de la presencia de las féminas en la enseñanza superior, la coeducación, etc.

El libro aborda desde la perspectiva de la historia local la complejidad de este período y su repercusión en la situación de la población femenina. Los textos se complementan con unos ilustrativos documentos a través de artículos de la

prensa de la época, expedientes de divorcio, credenciales, tablas de datos estadísticos, así como unas sugerentes fotografías que aportan un rostro humano a esa convulsa etapa.

La autora espera que su trabajo *"contribuya arrojar un poco más de luz sobre unos aspectos poco conocidos del período republicano en Aragón, así como sobre algunas de sus protagonistas, y que sirva como vacuna contra la intolerancia y el sectarismo que empujaron a España hacia un abismo de violencia y de dolor"*.

Régine Illion es Doctora en Estudios Hispánicos por la Universidad de París VIII y desde el año 1991 reside en Aragón. Forma parte, desde 1998, de la Comisión Permanente del Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer de la Universidad de Zaragoza. Además es miembro de su Comisión de Historia, en la que ha participado en actividades relacionadas con la recuperación de la memoria histórica en torno a la temática del papel de las mujeres.

Relacionada por vínculos familiares con nuestra localidad, ha donado a través de nuestra asociada Pilar Cancer Elcoso, un ejemplar de su publicación a nuestra Asociación, deferencia por la que mostramos nuestro agradecimiento desde estas líneas. Este libro se halla en nuestra biblioteca, a disposición de cuantos estén interesados en su lectura.



club ciclista sena

CLUB CICLISTA SENA

Por Antonio Pellicer, Alberto Dueso y Juan Badenas



Arco Románico, Santalecina

Esta temporada la iniciamos con una salida a Santalecina el 11 de abril, en la que estábamos pocos ciclistas, por lo que fuimos y volvimos en un periquete.

Como en la temporada pasada se organizó la Transmonegrina el 17 de mayo en la que este año tuvimos una gran participación, en concreto fueron 162 ciclistas que provenían de Zaragoza, Huesca, Lérida y de otros pueblos cercanos al nuestro.

La ruta partió de Sena y ascendiendo progresivamente entre la sierra de Villanueva y la de Ontiñena "muy cerca de Gran Scala" se llegó hasta la cima del Pílon, donde disfrutaron de unas maravillosas vistas. Tras reponer fuerzas se realizó un fuerte descenso por la sierra vieja y por Guissona llegamos hasta la Azúd, luego por los lotes y hasta llegar de nuevo al punto de partida que estaba en Santa

Quiteria. El recorrido fue de 52 km. y los visitantes se fueron muy satisfechos con el circuito y la organización de esta salida. Desde el club agradecemos a todas aquellas personas que colaboraron en la organización y al ayuntamiento que siempre nos apoya, sin ellos sería; "misión imposible".

Por otro lado, algunos socios del club estamos en plena temporada participando en competiciones y salidas cicloturistas de btt y bici de carretera como; la Maratón de Monegros, la Calcenada, la Tridente, la Jacetania, la Quebrantahuesos...

Para los meses de verano el club tenemos pensado continuar con más salidas y con algún juego de pistas ("En busca del Tesoro") alrededor del pueblo para que puedan participar más personas y sea más divertido. Así pues, hay que estar atentos a los carteles que haya en los tablones de anuncios y sino ya sabes que puedes visitar nuestra página Web: www.ccsena.com



El Pílon; Transmonegrina 2.009

PRESUPUESTO 2009

INGRESOS

Saldo a 01/01/2009	1.983,54 €
Cuotas socios	5.475,00 €
Publicidad Tariran	225,00 €
Subvenciones:	2.000,00 €
Ayuntamiento 2008	300,00 €
Ayuntamiento 2009	300,00 €
Comarca Activ. 2008	400,00 €
Deleg. Territorial	1.000,00 €
Varios	
Intereses Bancarios	1,80 €

TOTAL INGRESOS **9.685,34 €**

GASTOS

Material ofic. Y franq.	498,00 €
Publicaciones	2.989,00 €
Actividades	1.954,34 €
Grupos Locales	1.700,00 €
Página Web	439,00 €
Manten. Locales	130,00 €
Adquis. Equipo informático	1.235,00 €
Otros	190,00 €
Bancos	550,00 €

TOTAL GASTOS **9.685,34 €**

INGRESOS

Cuotas de socios	4.391,00 €
Public. Tariran	192,00 €
Subvenciones	1.121,60 €
Comarca Act. 2007	400,00 €
Deleg. Territ.	721,60 €
Varios	937,01 €
Cena Socio	907,01 €
Venta Libros Dance	30,00 €
Intereses Banca	0,61 €

GASTOS

Mat. Ofic. Y fran		449,30 €
Mat. Oficina	82,39 €	
Franqueos	347,41 €	
Fotoc. Y fax	19,50 €	
Publicaciones		4.094,80 €
Tariran nº 71	1.223,80 €	
Tariran nº 72	1.276,00 €	
Tariran nº 73	1.595,00 €	
Actividades		1.361,74 €
Libros infantiles	128,03 €	
Limpi. Trajes reyes	87,00 €	
Pan Bendito	131,75 €	
Premios carrozas	218,00 €	
Cena socios	796,96 €	
Mant. Locales		33,05 €
Electricidad	33,05 €	
Grupos Locales		3.050,00 €
Tambores	2.000,00 €	
Teatro	300,00 €	
Coral	200,00 €	
Dance	200,00 €	
Rondalla	200,00 €	
Gaitas	150,00 €	
Varios		410,92 €
Loteria Rondalla	20,00 €	
Página Web	390,92 €	
Gastos Banc.		409,95 €
Devoluciones	96,00 €	
Com. Mante.	27,93 €	
Com. Cobros	286,02 €	

TOTAL INGRESOS **6.642,22 €**

TOTAL GASTOS **9.809,76 €**

RESUMEN

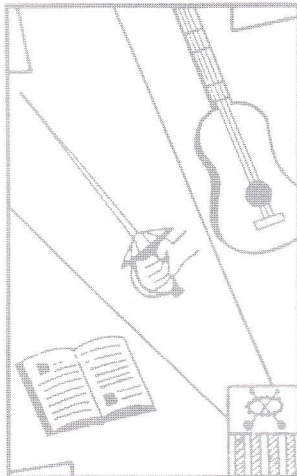
Saldo a 01/01/2008	5.151,08 €
INGRESOS 2008	6.642,22 €
SUMA	11.793,30 €
GASTOS 2008	9.809,76 €

DISPONIBLE

Ibercaja	1.757,49 €
Multicaja	217,93 €
Caja	8,12 €

SALDO a 31/12/2008 **1.983,54 €**

TOTAL **1.983,54 €**



SENA EN LA HONOR DEL MONASTERIO DE SIGENA

Por Carmen Carrera

Con motivo de la celebración, en Monzón, de las IV Jornadas del Reino de Aragón, organizadas por el Centro de Estudios Históricos de Monzón y Cinca Medio (CEHIMO), fui invitada a hablar sobre “Doña Sancha y la fundación del Monasterio de Sigena”, en la Casa de la Cultura de esa localidad, el día 3 de abril.

Durante la conferencia y después de ella, en la visita que se realizó al monasterio al día siguiente, sábado, 4 de abril, me sorprendió gratamente el interés que la gente de Monzón manifestaba por el cenobio sanjuanista.

Hoy en día, como todos nosotros sabemos, la Casa de Sigena no está habitada por religiosas de la Orden de San Juan de Jerusalén, sino por hermanas de la Orden de Belén, de la Asunción y de San Bruno. La primitiva orden sanjuanista, en su rama femenina, está prácticamente extinguida. De Sigena quedan dos religiosas en una residencia en Zamora.

Actualmente se han puesto de moda los libros de novela histórica que gozan de mucho atractivo y tienen buen tirón entre los jóvenes. Gusta leer sobre la construcción de catedrales, la vida en los monasterios,... temática a la que responden recientes títulos de best-sellers exitosos.

Desde las páginas de esta revista quiero recordar que el Monasterio sanjuanista de Sigena tuvo una importancia capital en el desarrollo de nuestro pueblo, en la Baja Edad Media (siglos XIII, XIV y XV). Después fue decayendo poco a poco como la mayoría de los señoríos feudales civiles y religiosos, hasta que éstos fueron abolidos en las Cortes de Cádiz en 1812.

Sena, como todos los demás pueblos de alrededor - Villanueva de Sigena, Ontiñena, Santa Lecina, Candanos, Peñalba, Bujaraloz, Lanaja, Orillena, Farlete, parte del término de Sariñena, ... - y otros lugares más alejados - Paul, Aguas,...- pertenecieron a la honor del señorío religioso del Monasterio de Sigena, y como tales estaban sujetos a la servidumbre del mismo.

La Edad Media fue una época de gran inseguridad. La gente buscaba protección y defensa a cambio de fidelidad y servicio. Los habitantes de los pueblos era hombres libres, pero estaban bajo la jurisdicción señorial. Al pertenecer al señorío disfrutaban de determinados privilegios, como la exención del pago de algunos impuestos y tasas generales que había que pagar al rey, pero a cambio debían acatar la autoridad del monasterio cosa que les acarreaba ciertas obligaciones, como arreglar los caminos del señorío, utilizar los molinos, hornos, herrerías,... y otros servicios que el monasterio poseía, aparte del pago por el uso y disfrute de las tierras que cultivaban.

Con la fundación del monasterio se favoreció la repoblación de la zona. Se talaron bosques, se roturaron tierras nuevas para ponerlas en labor y se repartieron entre los nuevos habitantes que iban llegando atraídos por las cartas de población que dieron los reyes. Alrededor de Sena, como es sabido por todos, existían pequeños núcleos de población, - Cajal, Jubierre, Presiñena, Cajicorba,...- también del monasterio, que con el tiempo, sus habitantes fueron asimilados por los pueblos más grandes de alrededor.

Todos estos servicios, herrerías, hornos, molinos,... sirvieron para dinamizar la vida de nuestro pueblo, crear riqueza y dar trabajo a sus habitantes. En un principio eran servicios que arrendaba el monasterio a cambio de un pago anual, igual que las tierras; poco a poco ya quedaron en propiedad al poderse transferir el arriendo y heredar.

Jaime I el Conquistador autorizó la celebración de un mercado semanal en Sena. En un principio se concedió el permiso de celebración para todos los martes, luego por conveniencia del monasterio, este mercado se pasó a los lunes (Así consta documentalmente). Acudía bastante gente, lo que hizo que los servicios antes citados se revitalizaran mucho. El sistema de mercadeo era el trueque aunque en esta época se utilizaban mucho ya las monedas: el sueldo jaqués, los mazmudines árabes, los dinares de oro y plata,...

El hecho de tener cerca un monasterio enriqueció también culturalmente a la población. La asistencia a actos religiosos y festividades, el contacto con las "dueñas" sanjuanistas que eran señoras de la nobleza del Reino de Aragón, la contemplación de pinturas, esculturas y otras obras de arte, sin duda influyeron en el buen gusto que siempre ha caracterizado a la gente de nuestros pueblos.

No podemos renunciar a nuestra historia. Es bueno conocerla. Sin duda, no todo fue positivo, pero Sena, como todos los pueblos y todas las personas, camina con sus aciertos y sus errores. Hemos de reivindicar con orgullo lo que fuimos, y lo cierto es que el Monasterio de Sigüenza fue uno de los monasterios sanjuanistas más influyentes en la España medieval; fue residencia regia, panteón real y lugar de confianza donde se guardaron documentos y papeles importantes del gobierno de la Corona de Aragón, mientras no estuvieron constituídos los archivos de la cancillería real. Además de todo esto, y a la vez, fue un centro religioso y cultural de primer orden.



CUADERNO DE CANCIONES Xixena

ENSEÑANZAS MUSICALES

El sistema educativo actual, contempla dos tipos de enseñanza musical, que pueden seguirse en Conservatorios o en Escuelas de Música.

La impartida en los Conservatorios conduce a la obtención de titulaciones oficiales y está dividida en tres grados: Elemental, Profesional y Superior.

El *grado elemental* consta de cuatro cursos y al acabar se certifican los estudios en la especialidad musical cursada.

Al *grado profesional* se accede mediante una prueba-examen sobre las materias que integran el grado elemental. Consta de seis cursos y al superarlos se obtiene una titulación profesional en música, que permite también ejercer como profesor en las Escuelas de música reconocidas por la administración educativa.

El *grado superior* es nivel universitario y el acceso al mismo lo facilita el grado profesional junto al Bachiller y una prueba especial. Al concluir los cuatro cursos que comprende, se adquiere la titulación superior en música -equivalente a licenciado-, que habilita para ejercer como profesor en Conservatorios, Institutos o Centros Superiores.

En las Escuelas de música, se sigue una enseñanza musical no reglada, más accesible y dirigida a aficionados. Cada escuela tiene autonomía para elaborar su plan de formación, pudiendo ser ésta abierta y flexible atendiendo a las inquietudes musicales de cualquier persona.

El núcleo pedagógico en las Escuelas de música lo integra la práctica instrumental que debe incluir también contenidos teóricos y práctica de conjunto. Las capacidades adquiridas por el alumno pueden certificarse, sin constituir titulación oficial.

Las Escuelas de música pueden tener la condición de libres o reconocidas por la administración educativa. En el caso de las libres, la calidad de su educación y de sus profesores la fija únicamente de la propia escuela.

Existe la posibilidad de que la administración garantice la enseñanza en las escuelas de música que soliciten su reconocimiento y reúnan los requisitos establecidos: méritos pedagógicos de la dirección de la Escuela, profesorado con capacitación adecuada, plan de formación revisado anualmente, instalaciones, etc.

Dentro de las especialidades musicales que pueden impartir conservatorios y escuelas, además de las clásicas, como piano, instrumentos de cuerda -frotada, de púa o pulsada-, viento y percusión, están incluidos con el mismo reconocimiento oficial los instrumentos de raíz tradicional, -gaita, dulzaina, tambor etc.-, con profundización en contenidos similar a las especialidades clásicas y existiendo titulación superior en los mismos.

Aunque todavía hay quien por desconocimiento pueda considerar los instrumentos tradicionales de inferior nivel, las comparaciones tienen que hacerse con criterios objetivos. Especialidades integradas todas en el sistema educativo, que cuentan con adecuados planes de formación,

profesorado capacitado, demanda suficiente, y sobre todo resultados satisfactorios en motivación y progreso en las capacidades musicales del alumnado, deben ser consideradas de igual manera. El esfuerzo del profesorado puede ser similar en cualquier especialidad y a todas ellas afectan de igual forma por ejemplo, aspectos como las condiciones acústicas o de otro tipo del aula, por lo que no debería existir discriminación al considerar el valor de estas enseñanzas o asignar espacios para unas u otras.

La Escuela de Música Tradicional "Xixena" pertenece a la Asociación Escuela Aragonesa de Gaita, cuenta con una extensa trayectoria desde 1991 en numerosas poblaciones de Aragón, como Zaragoza, Huesca, Barbastro, Jaca, Bujaraloz, Albalate, Poleñino y Sena. Hoy continúa ofreciendo en este municipio de Sena enseñanzas de dulzaina, gaita y tambor, con el apoyo del Ayuntamiento y la Asociación Cultural. Relacionados directamente con esta Escuela, están formaciones estables como el Grupo Xixena, la Banda de la Escuela de Música Tradicional, los Gaiteros del dance o el Grupo de tambores y gaitas de Semana Santa.

El evidente vínculo que une este proyecto con Sena, hace que las circunstancias con las que aquí se desarrolla sean singulares, el interés y motivación del profesorado -Carlos (dulzaina, gaita, tambor y dirección de la Escuela); Eduardo (dulzaina, gaita y tambor) y Pilar (acompañamiento armónico y tradición)- para que funcione en esta población está a la vista y es destacable igualmente la evolución del alumnado actual.

Los costes repercutidos en Sena por las clases de estas especialidades tradicionales son simplemente simbólicos, en relación con el coste que conlleva la enseñanza musical, y el objeto de los mismos no tiene hoy ninguna finalidad lucrativa, sino más bien una fórmula para que el alumno y su familia dé valor al seguimiento de las clases y a la vez compense algún gasto que pueda derivarse de la actividad.

Con el funcionamiento actual y si el apoyo institucional a la actividad se consolida en cuanto a instalaciones y mobiliario, se puede propiciar la obtención del reconocimiento y registro como Escuela de Música Tradicional desde la administración educativa provincial, hecho que sin duda pondría de relieve la situación de Sena en relación con la música en general y con la música tradicional en particular.

La oferta musical existente hoy en Sena es sin lugar a dudas envidiable. Tenemos en casa y en condiciones óptimas, la posibilidad de elegir entre instrumentos musicales clásicos, tradicionales, de rondalla o canto coral. Eso sí, el progreso musical exige motivación y constancia en la práctica. Aprovechemos esta situación y en cualquier caso a disfrutar de la elección.

Legislación sobre enseñanzas musicales: **Estatal:** LOE 2/2006 de 3 de mayo - R.D. 1577/2006 de 22 de diciembre. **Autonómica:** D. 183/2002 de 28 de mayo - Orden de 25 de noviembre de 2003.

CUADERNO DE CANCIONES Xixena

PASODOBLE XIXENA. Eduardo Plana. -Dulzainas-

The musical score is written on a grid background and consists of six systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a 2/4 time signature. The second system is marked with a first ending bracket labeled '1.'. The third system continues the melody. The fourth system is marked with a second ending bracket labeled '2.'. The fifth system features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The sixth system is also marked with first and second ending brackets labeled '1.' and '2.' respectively, leading to a final double bar line.

Composición actual dedicada a los alumnos de la Escuela de Música Tradicional "Xixena", estrenado por ellos mismos en el Tercer Encuentro "Cinca Folk" que tuvo lugar en Albalate de Cinca el 18 de abril de 2009.

Fotografías Antiguas



Conchita Chavarriga,
en 1953



Dos músicos
(con instrumentos
ampraus de la
orquesta Torrente).
Julián Puisac y
Jaime Ramón
(año 1952).



Personajes Dance
(mediados años 60) Clemente Nogueras (mayoral),
Carlos Pardina (ángel) y Manolo Inglán (rabadán).
Foto de Manuel Tisaire.



Las tres mozas y el galán.
Josefina Monter, José M^a Palacín,
Esther Carrera y Pili Monter.

Fotografías Antiguas



Anciano y tres niñas.

Francisco Viñuales Guiral, Tere (de Zuera),
M^a Victoria Gaspar y M^a Carmen Barrau.



La familia.

Amparo Millaruelo Tisaire (joven), José Millaruelo Tisaire (joven),
Melchora Tisaire Lacuna (madre), Gloria Millaruelo Tisaire (niña),
Gabriela Lacuna (abuela), Jesús Millaruelo Tisaire, Francisco Milla-
ruelo Palacín (padre), María Millaruelo Tisaire (niña mayor).

En el antiguo Pilón de la Sierra.

Joaquín Ripoll,
María y Joaquina Ardanuy,
y José Monter con hijos
y sobrinos.



Visita a la hija monja.

Felipa Castro Nerín, Carmen Viñuales Castro y Vicente
Viñuales Castro. En la casa madre de Tarragona.



Fotografías Antiguas



Tres + Cuatro.

Bautista Ramón, Antonio Soler, desconocido, Amparo Millaruelo, Alegría Ramón, Trinidad Tisaire y Concha Cavero.



Cinco + Cinco.

Desconocido, Bautista Ramón, desconocido, Saturnino Chavarriga, Antonio Soler, Concha Cavero, desconocida, desconocida, Alegría Ramón y Amparo Millaruelo.



Grupo de fiesta.

Entre los que podemos ver a: Concha Cavero, Antonio Soler, Bautista Ramón, Alegría Ramón, Amparo Millaruelo y Saturnino Chavarriga (los demás no han sido identificados).



Cazador y acompañantes.

Angel Soler Ramón (con el galgo), Pedro Soler Ramón (niño), Jesús Millaruelo Tisaire (niño), Gloria Millaruelo Tisaire (en el centro), María y Amparo Millaruelo (sentadas).

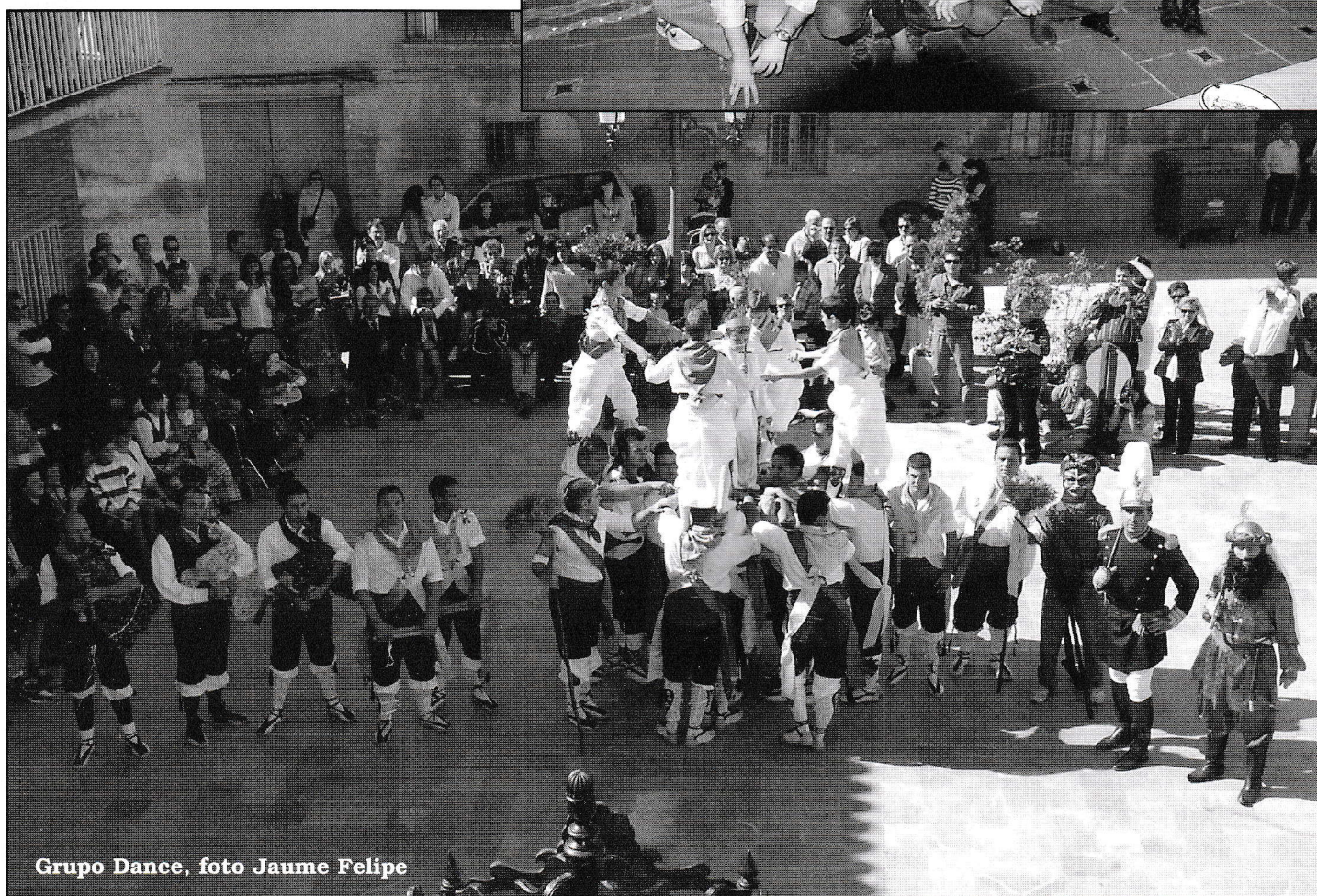
Más Fotografías



Presos y vacas.
Fiesta de disfraces el día de Santa Agueda



Los 30 años.
Los nacidos en 1978 se reunieron para celebrar su treinta aniversario



Grupo Dance, foto Jaime Felipe

Dibujos y Pensamientos

Estos son **dibujos de Carlos Uriol Estradera**, "Charly" (como él mismo los firma). Dibujar es una de sus aficiones preferidas. Esta afición le viene de su abuelo David "el de Pablito", que en sus tiempos, fue un gran dibujante. Son dibujos rápidos, y nos ha seleccionado estos.

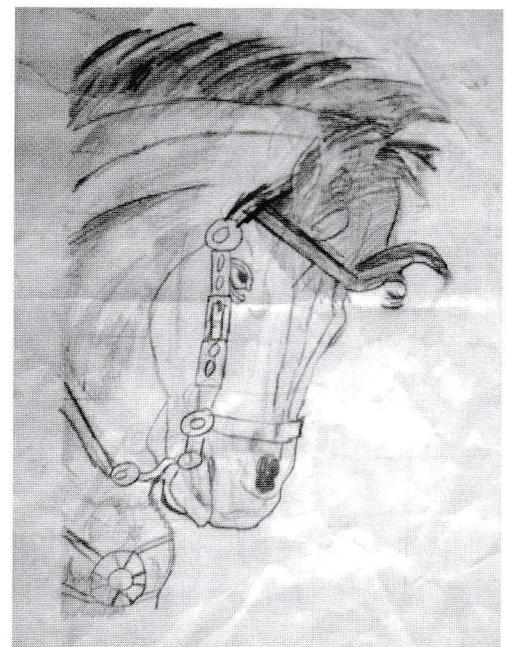
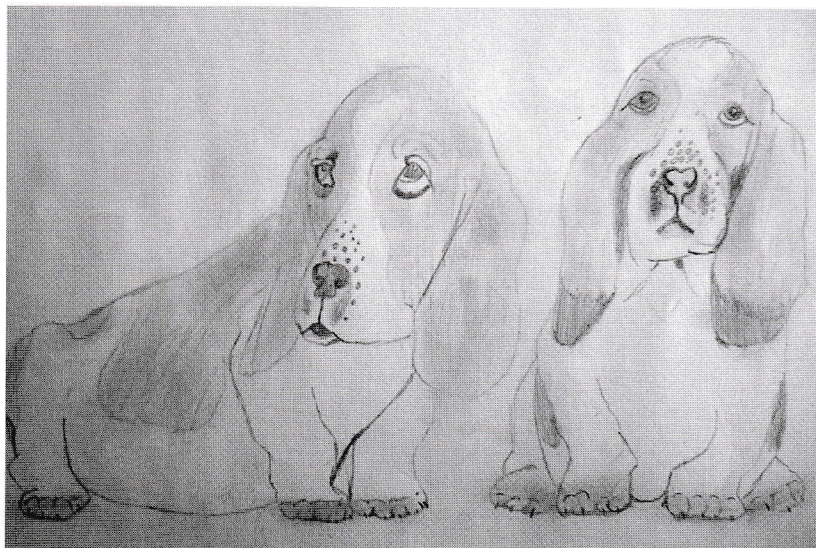


Educad a los **niños** y no será necesario castigar a los hombres (Pitágoras)



Los **jóvenes** son como las plantas: por los primeros frutos se ve lo que podemos esperar de ellos en el porvenir (Demócrates)

La **vejez** es lo más inesperado de todo lo que le sucede al ser humano. La edad se apodera de nosotros por sorpresa, sin sentirla llegar (Francis Bacon)



Hemos llegado a la **edad madura** cuando, teniendo que escoger entre dos tentaciones, elegimos la que nos permite llegar a casa más temprano.

COLABORAN

CARPINTERIA VARGAS	SENA
CONSTRUCCIONES JOMAN	SENA
PANADERIA REPOSTERIA VIÑUALES	SENA
ALIMENTACION AZUCENA SOTERAS	SENA
CARNICERIA M ^a CARMEN VILLA	SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA	SENA
TALLERES SANTAMARIA	SENA
PANADERIA REPOSTERIA GUARGA	SENA
COSECHADORA MIGUEL ANGEL MONTULL	SENA
PANADERIA REPOSTERIA TISAIRE	SENA
BAR RESTAURANTE LA DEMBA	SENA
SEGUROS MAPFRE (LUIS SANTOLARIA)	SARIÑENA
MODAS MANGU (M ^a ANGELES PUISAC)	SARIÑENA
ZEBRA y CHEVIOT COMPLEMENTOS (JAVIER BADENAS)	ZARAGOZA
PINTURAS ALCARAZ	BALLOBAR



DIPUTACION



DE HUESCA



**GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

**GOBIERNO
DE ARAGON**

Departamento de Política Territorial,
Justicia e Interior



Grupo de hombres, hacia 1925.

De pie: José Gabriel, Victoriano Palacín, Manuel Sanz, Pablo Uriol, Salvador Ríos con su hijo José en brazos, Perico "el gitano", Manuel Blecua, Mariano Angás. Agachados: José Samper, Manuel Chavarriga, Ignacio Guiral (?), Ignacio Uriol Lecina y Agustín González. Los niños son Benito Cavero y José Blecua Izuel, el que aparece al fondo a la derecha se desconoce.



Los nacidos en 1968.

En octubre de 2008 se reunieron en el bar "El Arranque" los quintos/as de 1968 para celebrar su 40 cumpleaños **¡FELICIDADES!**

Jesús, Raúl, Victoriano, Beatriz, M^a Loreto, M^a Cruz, Enriqueta, Ana M^a, M^a Asunción, además de Pili Buil (que no pudo asistir).