



EL BOLETIN

SENA - N.º 51 - AÑO XXVI - I SEMESTRE 1998



XXV
ANIVERSARIO

ASOCIACION ARTISTICO-CULTURAL SENENSE

EL BOLETIN

C/ Benito Cavero, 23
22.230
SENA (Huesca)

EDITA:

ASOCIACION ARTISTICO CULTURAL SENENSE

COORDINADOR

Jesús Cancer Campo

REDACCION

M^a Cruz Carrera Costa

Rafael Almerge Angás

M^a Paz Simón Ferrer

Roberto Ramón Uriol

M^a Rosa Villa Buil

Esther Carrera Costa

COLABORADORES

Miguel Cerezuela Clavería

Juan Manuel Palacios Sánchez

Nicolás Calvo Uriol

Josefina Barreu de Cavero

Rosa Mari Consola Badenas

M^a Carmen Chavarriga Ramón

Pilar Monter Ardanuy

José Antonio Tàssies Penella

Maritina Galindo Chavanel

Olga Stallaert

Jesús Galicia Asesio

M^a Carmen Royo Capablo

Custodio Buil Ferrero

Josephine Monter (dibujo)

La Memoria de los Arboles

y Yeims

FOTOGRAFIAS

Archivo Asociación y Consuelo González

PORTADA

Fachada edificio de Las Monjas en Sena
(y altar capilla Ntra. Sra. del Carmen)

CONTRAPORTADA

Los escolares de Sena hacia 1925

IMPRIME

Gráficas Lema (Zaragoza)

Depósito Legal.- HU-379-95

SUMARIO

pág.

3	editorial	Redacción
4	noticias de Sena	Redacción
6	demografía	Redacción
7	monasterio Entrena	J. Mnel. Palacios
8	acta asamblea	Redacción
11	leyenda de la Mora	Pilar Monter y Josephine Monter
12	monasterio Sijena	J. Mnel. Palacios
14	cuento rural	Ant ^o Bermejo
15	homenaje G ^a . Lorca	Redacción
16	página poética	P. Tàssies, R. M ^a Consola, Nicolás, Olga, Yeims y La Memoria de....
18	viaje a Rusia	M ^a Carmen Royo
19	aviso libro Dance	Redacción
20	solidaridad	Josefina Barreu
21	carta y anécdota	Jesús Galicia y Jesús Cancer
22	relato	M ^a Rosa Villa
23	crítica literaria	Custodio Buil
24	chicas y chicos	Maritina Galindo
26	varios	Miguel Cerezuela, P. Monter, ...
27	heráldica	Redacción
28	fotos antiguas	Redacción
30	foto contraportada	Redacción
31	colaboraciones	Redaccion

NOTA: Agradecemos las felicitaciones que esta Junta recibe por el trabajo que realiza, es para nosotros una satisfacción y un orgullo dedicar parte de nuestro tiempo a esta labor, pero no nos cansaremos de repetir, a riesgo de ser monótonos, que la mejor felicitación es "engancharse" a colaborar de una u otra manera, para que los 25 años que cumplimos ahora, puedan ser 50 algún día y, año tras año vayamos mejorando y consiguiendo más objetivos en favor de la riqueza cultural de Sena. Gracias a quienes colaboráis ya, y deseamos que seáis muchos más, en adelante.

Era el día 11 del octavo mes del año 1972, cuando el calor aprieta y todos esperamos que llegue la Virgen de Agosto, por aquello de "por las noches ya va refrescando". Los danzantes de Sena -una vez más- venían de poner su nota de color y calidad en las Fiestas de San Lorenzo de Huesca. La prensa así lo destacaba a toda plana con frases de mucha tinta: "El Tarirán pone en movimiento a toda una historia comarcal" "Los danzantes de Sena también participan en las Fiestas de San Lorenzo..., interesantes declaraciones del párroco de Sena, don Rosendo Sorando, que nos habla del origen de esta danza".

Volvamos a la *tardada* de aquel once de Agosto, para decir que se celebró en el local del Cine una reunión a puerta abierta a la que fue invitado el pueblo de Sena y acudieron unas 50 personas, en su mayoría jóvenes entusiastas. El motivo de aquella reunión era la necesidad, que se hacía acuciante, de aglutinar y encauzar un torrente de ideas e ilusiones, que ya eran realidad en muchos casos.

Tomó la palabra Benito Cavero para ponderar los numerosos valores del Dance, Rondalla, Coplillas y artes plásticas que eclosionaron en Sena aquellos años y como decimos, la necesidad de crear un patronato o asociación, que coordinara y sacara provecho (no lucrativo) a todo ese despertar cultural y artístico. Se propuso por aclamación que Benito Cavero y Rosendo Sorando fueran el embrión de una Junta, que se ampliaría provisionalmente con el nombre de otras personas: Manuel Tisaire, Fermín Moros, Luis Ardanuy, Manuel Galindo, José Viñuales, Pilar Monter y Jesús Almerge (según documento manuscrito de esa fecha).

Esos fueron los comienzos, el mismo Rosendo Sorando, entrevistado en Huesca, esos días decía entre otras cosas: "...lo dirigirá el Patronato que se está formando en estos días, compuesto de autoridades locales y otras personalidades vinculadas a Sena, ...se quiere poner especial interés en toda manifestación artística...". Sigue haciendo alarde del plantel de artistas plásticos senenses, aprovechando los premios provinciales recibidos entonces por José Alfonso Torres y destaca la labor encomiable de Pili Monter en el área musical (jota y coro), y también el denuedo mostrado por Benito Cavero y Fermín Moros en pro de la causa.

Cinco meses después, el 14 de Enero de 1973 se firmaban en Sena los Estatutos de la constituida **ASOCIACION ARTISTICO-CULTURAL SENENSE**. Desde entonces, y sin interrupción hasta ahora, con los avatares y vicisitudes de cualquier comunidad, hemos permanecido en la labor de hacer realidad la letra de los Estatutos y velar porque las manifestaciones culturales que atesoramos se manifiesten en una continuidad progresiva, de superación. El Dance, la Jota, las Coplillas, la Biblioteca, las Artes Plásticas (pintura, dibujo), el Archivo fotográfico y documental, y todo aquello que se suma a nuestro Patrimonio cultural (Arqueología, Arquitectura, Etnología, Música, costumbres ancestrales, etc.).

Nada es sin las personas, y en nuestro caso así ocurre. Hoy, cuando celebramos nuestro **XXV ANIVERSARIO**, debemos de hacer un reconocimiento intenso y profundo, un recordatorio entrañable para todas aquellas personas que a lo largo de estos años han "dejado la piel" por el camino, y lo han hecho con la satisfacción de la empresa bien hecha. Han sido hombres y mujeres de mérito artístico y buena dirección, que están en la memoria; algunos ausentes, otros presentes; sin ellos y ellas el camino no estaría, porque como decía el poeta: "se hace camino al andar".

Este sencillo pero sentido homenaje a esas personas, no cierra hacer extensiva esta felicitación y reconocimiento a todos los asociados, a todos los senenses en el amplio sentido. Cada uno desde su puesto, somos merecedores de que nuestra labor continúe adelante indefinidamente y por los siglos, sin ánimo de ser exagerados, ya que tenemos el siglo XXI a dos pasos, y queremos que los senenses de la próxima centuria estén permanentemente ufanos de Sena y de su cultura, un poco más rica cada día; conservando lo rancio, añadiendo y creando nuevas experiencias.

Estas palabras, que pueden sonar bien y parecer un pequeño discurso, necesitan -para no ser sólo palabras- el compromiso y sacrificio de las nuevas generaciones. Sabemos que es difícil arrancar compromisos, pero nos gusta ser utópicos y, más que rogar, exigimos ese comprometerse, de lo contrario, el trabajo de 25 años, y de muchos más antes que estos, sería peligrosamente disolutivo y, eso nunca ocurrirá.

CON MOTIVO DE LA CELEBRACION DE NUESTRO XXV ANIVERSARIO, SE VAN A CELEBRAR EN LOS PROXIMOS MESES ALGUNOS ACTOS Y REALIZAR ACTIVIDADES, QUE SE DARAN A CONOCER, PARA LO QUE REQUERIMOS LA COLABORACION NECESARIA Y LA PARTICIPACION POR PARTE DE TODOS. GRACIAS.



Actividades de la Asociación

Artístico-Cultural Senense

• Con motivo de la **Navidad** se desarrollaron algunas actividades propias de esas fiestas como: El Concurso de belenes; así como el tradicional Cabo de Año, en colaboración con la Asociación de Amas de Casa “Santa Agueda”. Y en la noche de Reyes, tuvimos ocasión, un año más, de recibir a Sus Majestades: Melchor, Gaspar y Baltasar, que desfilaron en Cabalgata por el pueblo y repartieron los regalos y juguetes para los niños y niñas buenos de Sena.

• El día veintiocho de febrero se celebró **Asamblea General Ordinaria** de nuestra Asociación, de ello se da cuenta más adelante en la transcripción literal del acta que publicamos en este número.

• En las Fiestas de Santa Quiteria se celebró la tradicional y entrañable Romería a la ermita de la Santa, (misa, bendición, torta, vino, charanga, comida...); tras la subida de carrozas, la Junta procedió a **premiar** a las mejor enramadas y engalanadas. Este año concurrieron media docena de **carrozas**, algunas de ellas muy bien preparadas, gracias al entusiasmo de los más jóvenes. Animamos desde estas páginas a que la fiesta vaya adelante y no perdamos nunca esta sana tradición, a pesar de los cambios que la modernidad nos obliga a realizar.

• En la tarde del mismo día de Santa Quiteria se procedió al **reparto del Pan Bendito** por todas las casas de Sena.

• En cuanto a la **Biblioteca**, se han organizado e inventariado todos sus títulos por temas para su mejor localización y control. Hemos recibido una donación de Plaza & Janés Editores de 32 libros, además de otra aportación que ha efectuado mosén Jesús Galicia de varios títulos, lo que desde aquí agradecemos, e incitamos a que cunda el ejemplo y donéis libros a nuestra biblioteca en beneficio común.

Actividades de la Asociación de Amas de Casa “Santa Agueda”

• El día de la Santa Patrona de las Amas, o sea **Santa Agueda**, estas, como es de costumbre y muy sanamente animadas, desarrollaron una serie de actividades en el día comenzando de madrugada con las Coplillas; luego, almuerzo en la Plaza de San Juan; santa Misa; a la salida, torta y vino; después, comida en la sede de la Asociación; bailete con la Charanga; chocolatada po-

pular en el Salón Social; Baile de disfraces carnavalescos y quema de muñegotes, realizados como cada año por María Jesús Ripoll Ramón.

• **Cursillos**: Continuación del Cursillo de Manualidades, en el que participan mujeres de todas las edades, que realizan variadas e interesantes prácticas con resultado excelente, a la vista de los trabajos logrados. Cursillo de Cocina los días 4 y 5 de Junio patrocinado por AFAMMER.

• Con motivo de la Campaña Cultural 98 de la Diputación Provincial de Huesca, el Ayuntamiento de Sena y la Asociación de Amas de Casa organizaron una representación teatral a cargo del grupo de **Teatro de Roles**; fue la tarde del pasado tres de mayo en el Centro Social. La obra titulada “Hay que deshacer la casa”, original de Sebastián Junyent, estuvo representada de manera notable por las dos únicas figuras del reparto: Inma Cáceres y Ana Cuello. Después de la obra hubo bingo y se obsequió a los asistentes con un picoteo a base de pizzas, sangría y refrescos varios.

• Se halla prevista una **charla** sobre estas dos enfermedades tan tristemente de moda hoy día, que tienen que ver con la alimentación: la anorexia y la bulimia.

• Se hicieron interesantes **viajes** organizados por AFAMMER: a Bilbao (visita al Museo Guggenheim), a Valencia y a París ...¡ oh, la la!

Otras actividades y noticias

• En el cafetín de la Pastelería Trallero de Sariñena, permaneció durante algunos días hasta el pasado 30 de abril, una **Exposición** de óleos y acuarelas, obra de varios/as **jóvenes artistas de Sena** titulada genéricamente “Paisajes”. Felicitamos a nuestros prominentes artistas de pincel y paleta, así como a los responsables de Pastelería Trallero, que desde hace tiempo vienen dando una estupenda oportunidad, con esta singular iniciativa, a distintos pintores y fotógrafos de dar a conocer sus trabajos, algo que debería prodigarse más en nuestros pueblos.

• Las Hogueras de **San Antón** que se celebran la noche del 16 de Enero, este año hubieron de ser pospuestas debido al mal tiempo. Nos congratulamos de que estas manifestaciones populares antiguas no se pierdan, ...ni tampoco los “temibles hojalatones”.

• Nos agrada dar la noticia de la reanudación de las **obras** en el Edificio municipal de **Las Monjas**. Con la

nueva partida o subvención recibida se han realizado trabajos durante unos meses, dirigidos por el arquitecto José Alfonso Torres Almerge, y se ha dado un nuevo empuje, que esperamos nos lleve a la definitiva culminación y aprovechamiento social y cultural de esa importante casa para los senenses. En esta ocasión se han realizado trabajos en la fachada principal, abriendo en su derecha una galería con arcada; reforzamiento de los pilares del porche y apertura de este hacia la calle Alta, tal como estaba antiguamente antes de cerrarse. Se ha construido una especie de pérgola con elementos nuevos que hará de nexo de unión entre la capilla (que se mantiene), la plaza ajardinada y las dependencias del edificio. En los volúmenes antiguos se respetan los materiales viejos, aunque en los nuevos se adaptan materiales actuales y más funcionales.

- En el Editorial de "El Boletín" del anterior semestre nos hacíamos eco preocupado de que Sena se quedaba sin cura, pero afortunadamente, y teniendo en cuenta la carencias que sufre la Diócesis, el Sr. Obispo a designado para Sena a **mosén Lorenzo Tricas**, hijo de Castelflorite y excelente persona, quien realiza un esfuerzo añadido en su labor, al atender varias parroquias a un tiempo. Deseamos a don Lorenzo que pueda llevar su misión entre nosotros de la mejor manera y para ello cuenta con un Consejo Parroquial que contribuirá a ello sin duda. Nosotros le ofrecemos estas páginas y nuestro modesto entendimiento para lo que precise, y le decimos ¡Bienvenido a Sena!

- También ha habido **cambios** en el área de la sanidad de los cuerpos, y no sólo de las almas, puesto que se nos fue Maribel, la Asistente Técnico Sanitaria, que estuvo casi siete años con nosotros y ha sido sustituida por la nueva **A.T.S. Reyes**, a la que deseamos buena labor en Sena.

- En el orden sanitario, pero esta vez del punto de vista animal, la Diputación Provincial de Huesca en convenio con el Ayuntamiento de Sena ha puesto en funcionamiento el **Servicio de Perrera provincial**. Así que, cuidadín con las rabieta, no sea que alguno acabemos entre can y can.

- Entre tantas penalidades y disgustos que vienen sufriendo nuestros agricultores y ganaderos, es motivo de especial alegría para nosotros, y de orgullo para el pueblo de Sena, anunciar que: Custodio Buil Pisa ha sido galardonado con el **Premio a la Calidad Higiénica de la Leche de Aragón**, que fue entregado el pasado 22 de abril con motivo de la inauguración de la FIMA Agropecuaria-98 de Zaragoza. Premio, en este caso, que podemos hacer extensivo a Lidia y a sus hijos, que viven y aman también, (así nos consta) intensamente su traba-

jo. ¡Enhorabuena!

- José Luis Guarga Penella es Doctor veterinario por la Universidad de Zaragoza, ya que presentó su **Tesis Doctoral** el día 30 de Abril de 1998 en esa capital, como becario de Investigación de la Universidad de Zaragoza y de la CONS+D de la D.G.A., por méritos propios. El título de la tesis: Inmunoquimioterapia específica de la leishmaniosis canina. Seguimiento inmunológico y entomológico, obteniendo la máxima calificación. Muchas felicidades a José Luis, ...y a sus padres.

- El día cuatro de Junio-98, el encomiado artista José M^a Palacín Simón, fue noticia en Zaragoza por haber **repartido** una buena cantidad de **millones** ¡¡cincuenta!! con el Cupón de la ONCE. Nuestras felicitaciones por la parte que le toca: la satisfacción de repartirlos, porque él no jugaba al número premiado. Además de buen pintor, lo que ya tiene demostrado, José M^a está realizando en los últimos años unos trabajos de restauración y decoración de muebles y enseres digna de todo elogio y propia de un gran y sensible artista.

- El **río Alcanadre** nos trajo una **crecida** el pasado 19 de diciembre de 1997 que llegó casi al puente Romiz. Recordemos lo publicado en El Boletín n^o 1 de 1982 sobre la gran riada ocurrida en Sena y que llegó hasta dicho puente en Junio de 1855, conocida como "la Inundación"; y otra enorme avenida de 4'5 mts. sobre el nivel normal de su cauce el 28 de Octubre de 1879 que ocasionó graves daños en las huertas ribereñas.



Fiesta Santa Quiteria. 1980

MARTINOS

Damos nuestra ENHORABUENA a:

**Marta Ramón Acedo y Fermín Ruiz Romero
Elisenda Royo Royo y Angel Paniello Dueso
Alejandro Campoy Ríos y Rocío Sanz Redrado**

*"Goza el fresco paisaje de mi herida,
quiebra juncos y arroyos delicados,
bebe en muslo de miel sangre vertida."*
Federico García Lorca

NACIMIENTOS

Muchas FELICITACIONES para:

ABRIL	Teresa Ambrós y José M ^a Balasch
CARLOS	Juan Pablo Uriol y Josefina Estradera
RAUL	José Luis Puisac y M ^a Paz Forcada
PABLO	Ricardo Palacín y Silvia Almerge
RAMON	Carmen Palacín y Ramón Lacasa
MARTA	Jesús Lapuyade y Olga Foj
LIDIA	José Ant ^o Buil y M ^a Angeles Iglesias
MARTA	Rafael Almerge e Inmaculada Viñuales
VICTOR	Susana Tisaire y Carlos Laguna



"Es la niñez del mar y tu silencio donde los sabios vidrios se quebraban."
Federico García Lorca

† DEFUNCIONES †

Que en PAZ descansen:

CONSTANTINO VILLA MONTULL
VICENTE ROYO VIÑUALES
MARIA SOLDEVILLA RAMON
ROSARIO BARRAGUER MAS
JOSE ALMERGE PERALTA
PILAR MORED FERRER
MARTINA LAX REGALES

FLORENCIO RAMON CEREZUELA
ANTOINE STALLAERT
PILAR SIGIRAN
FRANCISCO MATEO
MIGUEL PUEYO LACASA
ANDRES RAMON URIOL

*"Y el sol entró por el balcón cerrado
y el coral de la vida abrió su rama
sobre mi corazón amortajado."*

Federico García Lorca

Para la confección de esta página, que nos parece importante dentro del general contenido de El Boletín, hacemos un ruego a todos los lectores y personal, para que nos hagáis llegar los datos, de cualquiera de los tres apartados, con premura tan pronto se conozcan, así como el nombre completo de las personas. Veréis que a veces incluimos nombres (de difuntos, por ejemplo) que no son de Sena, pero que tienen alguna relación. Estamos abiertos a la información que se nos facilite, y para evitar que podamos omitir algún nombre, hacednos llegar las novedades que se produzcan en vuestras familias.

EL MONASTERIO DE NTRA. SRA. DE LOS ANGELES DE ENTRENA

Nuestro ilustre colaborador, el **Dr. Palacios Sánchez**, nos envía diversas copias de algunos de sus trabajos aparecidos en publicaciones riojanas, y nos saluda diciendo: *“Dada ni afinidad y cariño hacia esa comarca de Sijena, envíe el testimonio de mi cariño a todos los senenses”*. *“Me permito enviarles, como colaborador de vuestro Boletín, la adjunta fotocopia referida a mi reciente obra, sobre el Monasterio riojano de las Hermanas Clarisas de Entrena”*.

Damos a continuación muestra íntegra de lo publicado en “La Rioja” el 7 de abril de 1998, sobre el trabajo del Monasterio de Entrena, de nuestro –también– Cronista Oficial del Monasterio de Sijena.

Ora et labora

Juan Manuel Palacios publica un libro sobre el convento de las clarisas

Cuatro siglos de vida han albergado los muros de las clarisas desde que, en el año 1503, fuera fundado por los condes de Aguilar. Su historia, valores morales y sociales son recogidos por Juan Manuel Palacios en su último libro, una clara labor de investigación, breve pero precisa.

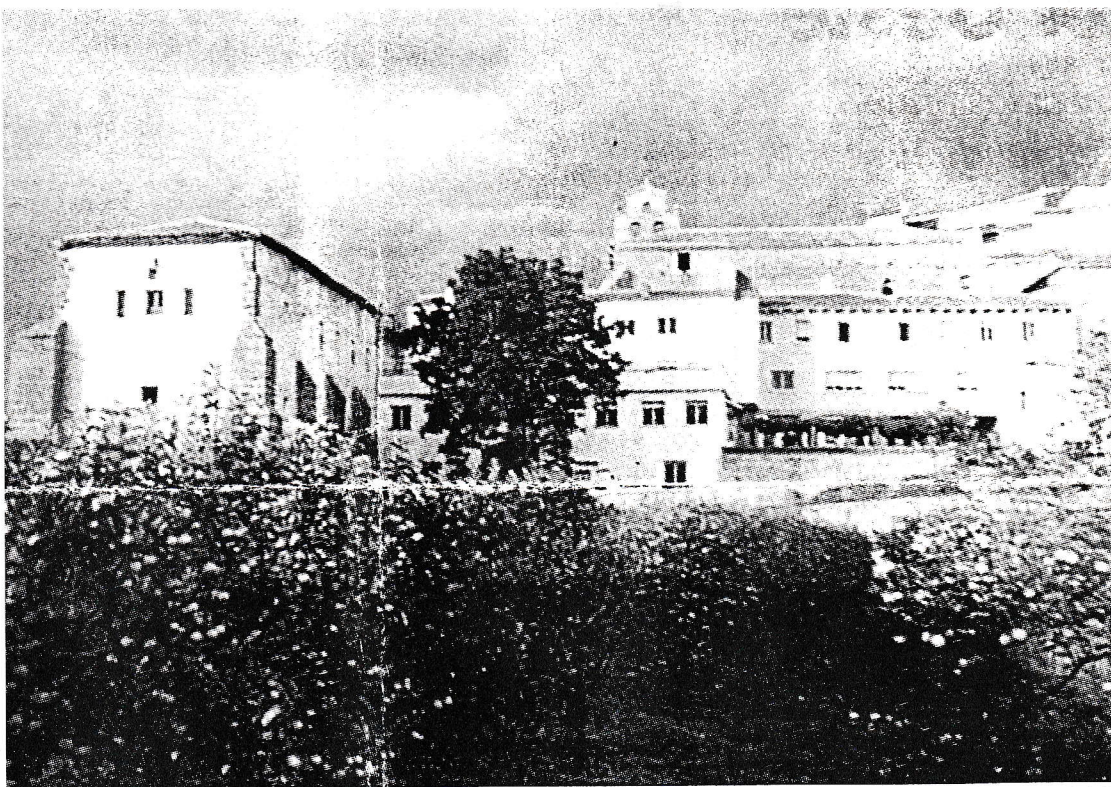
V.F.T. • ENTRENA

Rigor histórico y síntesis han sido las pautas seguidas por doctor en Historia, Juan Manuel Palacios Sánchez, en la elaboración de una de sus últimas publicaciones: “El monasterio de Nuestra Señora de los Ángeles de Entrena”.

Las claves para conocer el sentido de la obra son apuntadas por el autor en el prólogo. Juan Manuel Palacios destaca en él “cómo valores, arquitectónicos, artísticos, culturales y religiosos han hecho posible que los monasterios famosos cuenten con frecuentes estudios (...). No sucede lo mismo –recuerda el autor– con aquellos otros de los que el conocimiento que de ellos se tiene no sobrepasa, por lo general, los umbrales del claustro. Este es el caso del monasterio de Entrena”.

El afecto que el autor y su familia profesan a la comunidad de clarisas y la invitación que la Rvda. Madre Abadesa le hizo para que iniciara la obra han dado como resultado este nuevo trabajo de divulgación científica.

Según las palabras de Palacios Sánchez, el libro se justifica también porque “hay dos hechos que”,



Instalaciones del convento de las hermanas clarisas en Entrena.

a su juicio, “sobresalen en la historia del cenobio. La perfección evangélica de las religiosas, lo que le valió ya, en tiempos de su fundación, el renombre de ‘observantísimo’ y el espíritu de ayuda y protección que ejerció en los pueblos de su entorno, a base de censos, cesiones, etcétera”.

Comienza la obra situando geográfica e históricamente la localidad de Entrena en la que se ubica el Monasterio. A continuación, Juan Manuel Palacios habla sobre la historia de la santa fundadora de la orden, Santa Clara de Asís; para pasar, de manera breve, pero exhaustiva, a narrar los hechos

puntuales de la vida monástica en el convento de Entrena: “La fundación”, “Vocaciones al Claustro”, “Recursos económicos”, “La iglesia conventual” y “Comunidad monástica, hoy”.

Por epígrafes podemos destacar, en el primero de ellos, la evolución que han experimentado las vocaciones. “En general –relata el autor– se puede considerar aceptable la afluencia de jóvenes, adolescentes, e incluso niñas, al Cenobio de Nuestra Señora de los Ángeles”. Estos datos se apuntan en la primera época del monasterio, ya que conforme avanzan los siglos la tendencia de las voca-

ciones desciende. En cuanto a los recursos económicos se señalan las dotes de las aspirantes, arriendos de tierras, fincas, etcétera. Otro de los epígrafes se refiere a la iglesia conventual y a las joyas que en ellas se encuentran. Finalmente, Palacios se refiere a la comunidad monástica de hoy, su vida de oración, las nuevas dependencias y su dedicación a la repostería, “que ha traspasado los umbrales del monasterio”.

Notas bibliográficas y fondos de archivo dan por finalizada una obra clara, breve pero intensa, de esta poco conocida comunidad religiosa.

ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA CELEBRADA EL DÍA 28 DE FEBRERO DE 1998

En Sena, siendo las 19'20 horas del día 28 de febrero de mil novecientos noventa y ocho, previa convocatoria en forma legal y bajo la presidencia del titular Rafael Almerge Angás, asistido por la Secretaria que suscribe, tuvo lugar la Asamblea General Ordinaria de la Asociación Artístico-Cultural Senense con la asistencia de cinco socios y bajo el siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1º) Lectura y aprobación, si procede, del borrador del acta de la sesión anterior.
- 2º) Presentación de la Memoria relativa a Actividades del ejercicio de 1997.
- 3º) Presentación de la Liquidación de cuentas del ejercicio 1997.
- 4º) Propuesta del Presupuesto para el ejercicio 1998.
- 5º) Propuesta de Programación de actividades para el ejercicio 1998.
- 6º) Ruegos, preguntas y propuestas.

El desarrollo de la Asamblea fue como sigue:

PRIMERO.- Abierta la sesión por el Presidente y leído el borrador del Acta de la sesión anterior, fue aprobada por unanimidad.

SEGUNDO.- Se dio lectura a la siguiente Memoria de Actividades realizadas en el ejercicio de 1997:

GOBIERNO Y ADMINISTRACION:

La Junta Directiva esta compuesta por:

PRESIDENTE	Rafael Almerge Angás
VICEPRESIDENTE	Jesús Cancer Campo
SECRETARIA	Cruz Carrera Costa
VICESECRETARIO	Roberto Ramón Uriol
TESORERA	Mª Paz Simón Ferrer
VOCALES	Mª Rosa Villa Buil Esther Carrera Costa

Esta Junta Directiva celebró seis Sesiones ordinarias, una Asamblea General Ordinaria y una Extraordinaria.

MOVIMIENTO DE ASOCIADOS:

A 31 de diciembre de 1996.....	309 socios
Bajas ejercicio 1997.....	9 socios
Altas ejercicio 1997.....	13 socios
Total socios a 31 de diciembre de 1997.....	313 socios
Socios numerarios.....	283 socios
Socios protectores.....	30 socios

SINTESIS DE LA LABOR SOCIAL:

DANCE: El Grupo de Dance actuó en las Fiestas de Octubre en Honor de los dos Patrones.

GRUPO DE JOTA: La Rondalla actuó en las Fiestas de Octubre y realizó dos festivales, uno en el verano y otro en Navidad, además se desplazó hasta Ballobar y Chalamera donde actuó con motivo de las fiestas patronales de ambas localidades. Asimismo continúan las clases de canto, baile y música.

COPLILLAS: Siguen sonando los días festivos señalados del año.

BIBLIOTECA: A petición de la Vocal encargada, Mª Rosa Villa, la Editorial Planeta donó diverso material de lectura. Se celebró el Día del Libro, 23 de abril, San Jorge, sacando la Biblioteca a la Lonja de la Pza. Mayor y pasando una tarde bastante entretenida. Se realizaron muchos préstamos a niños, jóvenes y mayores, que se acercaron al tenderete de libros que colocamos allí con volúmenes de la Biblioteca y ejemplares que todos fueron trayendo. Se ha adquirido material de lectura infantil.

PUBLICACIONES: De manera semestral y puntualmente se edita "EL BOLETIN"; incidiendo que se necesita colaboración por parte de más personas, que podrían hacer interesantes aportaciones a sus páginas.

ACTIVIDADES: A lo largo del ejercicio 1997 se realizaron las siguientes actividades:

Fiesta de Santa Quiteria: tradicional Concurso de Carrozas y reparto del Pan Bendito.

Verano: Charla sobre Dermatología subvencionada por iberCaja. Charla sobre los Yacimientos arqueológicos de Las Valletas. Ambas muy interesantes, y la posibilidad de repetirse o ampliarse no se descarta. El ponente del tema de Las Valletas, el arqueólogo Javier Rey Lanaspa, donó material que se halla en la Biblioteca a disposición de todos. Se realizó un viaje cultural a la montaña, visitando el castillo de Loarre, San Juan de la Peña, Santa Cruz de la Serós y Jaca. Concierto musical al aire libre a cargo de Mariví Arroyo y Conchita Tierz. Concurso de Dibujo, con tres participantes a quienes se obsequió y publicó sus trabajos en El Boletín de diciembre-97.

Actividades de Navidad: Concurso de Belenes, Cabo de Año en colaboración con las Amas de Casa y Cabalgata de los Reyes Magos.

Antes de la aprobación de la presente Memoria de Actividades se preguntó por la composición de la actual Junta Directiva, ya que no era exactamente la que resultó de las últimas Elecciones. El Presidente explicó que, de los tres miembros elegidos para renovación de cargos, dos de ellos renunciaron (Jesús Uriol Millaruelo y Pilar Ardanuy Peralta), así que, siguiendo el riguroso orden de votaciones, se llamó a los siguientes socios que voluntariamente quisieran formar parte de la Junta Directiva, resultando ser estas, las dos Vocales actuales: M^a Rosa Villa y Esther Carrera.

Terminada la lectura, y hecha la aclaración anterior, se aprobó la Memoria de Actividades por unanimidad de los asistentes.

TERCERO.- Seguidamente se dio lectura a la **Liquidación de cuentas del ejercicio 1997** y que arroja el siguiente resumen por conceptos:

INGRESOS

Saldo a 31 de diciembre de 1996	112.541.-
Subvenciones. D. G. Aragón	25.000.-
D. P. Huesca	100.000.-
Ayuntamiento	50.000.-
iberCaja (Obra Social)	100.000.-
Aportación colaboradores de "El Boletín"	15.000.-
Cuotas pendientes ejercicio 1996	8.400.-
Cuotas socios año 1997	334.000.-
Intereses bancarios	1.808.-
TOTAL INGRESOS	846.749.-

GASTOS

Actividades.....	133.071.-
Biblioteca y Archivo fotográfico	64.739.-
Subvenciones a los Grupos	100.000.-
Material de oficina.....	33.551.-
Publicaciones de "El Boletín"	187.920.-
Varios	6.000.-
Mantenimiento del local	26.369.-
Gastos gestiones bancos	4.570.-
TOTAL GASTOS	556.220.-

BALANCE

INGRESOS.....	846.749.-
GASTOS	556.220.-
SUPERAVIT	290.529.-

Puestos a disposición de los asistentes todos los justificantes de gastos e ingresos del ejercicio 1997, los reunidos aprobaron por unanimidad la Liquidación del estado de cuentas.

CUARTO.- Se dio lectura a la propuesta del **Presupuesto para el ejercicio de 1998** y que así se detalla:

INGRESOS

Saldo del ejercicio 1997	290.529.-
Subvención Ayuntamiento	50.000.-
Cuotas de los socios.....	350.000.-
Aportación Colaboradores de "El Boletín"	14.000.-
Subvención Obra Social de IberCaja	200.000.-
TOTAL INGRESOS	904.529.-

GASTOS

Subvención a los Grupos	125.000.-
Publicaciones de "El Boletín"	189.000.-
Mantenimiento del local	45.000.-
Material de oficina	35.000.-
Gastos bancarios	4.500.-
Biblioteca	100.000.-
Actividades y Premios	386.029.-
Archivo fotográfico	20.000.-
TOTAL GASTOS	904.529.-

Terminada la lectura de la propuesta del Presupuesto para el ejercicio de 1998 fue encontrada conforme y aprobada por unanimidad.

QUINTO.- En el apartado de propuesta de Actividades para el año 1998, el Presidente informó a los asistentes que, con motivo de la celebración del XXV Aniversario de la fundación de nuestra Asociación, se está trabajando en la edición de un libro monográfico sobre EL DANCE DE SENA, trabajo que coordina y dirige Jesús Cancer Campo, el cual expresó su deseo de que todos colaboremos y aportemos todos aquellos conocimientos y material que dispongamos sobre el tema. Por ahora no se cuenta con dotación económica para la edición de esta obra, pero se está trabajando para conseguir de las distintas instituciones y entidades que se crea conveniente, la ayuda que lleve a la luz esta idea, ya hecha proyecto avanzado.

Entre otras actividades se piensa organizar algún intercambio folklórico con grupos de la zona, subvencionar a los grupos de Dance, Jota y Coplillas. También la adquisición de libros de lectura infantil y juvenil para la Biblioteca; así como la catalogación e inventario de todos los ya existentes; ampliación del archivo fotográfico y las ya tradicionales actividades que puntualmente se irán dando a conocer.

Los miembros asistentes aprobaron por unanimidad la propuesta de Actividades para el ejercicio de 1998.

SEXTO.- En el apartado de propuestas, Conchita Cavero apuntó que, ya que se celebra el XXV Aniversario de la Asociación se debería solicitar al Ayuntamiento, que concediese una subvención anual más cuantiosa y destinarla a la adquisición de ejemplares para la Biblioteca.

Igualmente se concretó solicitar al Ayuntamiento que canalice la petición a la D.G.A. Sección de Arqueología, para que se cedan los yacimientos de Las Valletas y se realice un Campo de trabajo durante el verano.

Antes de finalizar la Asamblea, el Presidente invitó a todos los asistentes a que contemplasen las últimas fotografías adquiridas por la Asociación a través de la fototeca de la D.P.H.

Sin más que tratar, se dio por finalizada la Asamblea a las veinte horas y dieciocho minutos, de todo lo cual doy fe.

EL PRESIDENTE

LA SECRETARIA

Por decisión de la JUNTA DIRECTIVA se acordó, a partir de ahora, notificar las Actas de las Asambleas, por medio de nuestra publicación semestral –como así lo hacemos ya– con lo que, igualmente llega a conocimiento de todos los asociados y resulta más práctico y económico que el envío de las copias por correo. Esto no impide que pueda notificarse por el método habitual en alguna ocasión que así lo requiera.

LA LEYENDA DE LA SUBIDA LA MORA

por Pilar Monter (texto) y Josephine Monter (ilustración)

Cuando se subía al monte en carro, al son de su traque-teo, daba mucho tiempo para pensar, hablar, preguntar, escuchar, imaginar... Así fue como me enteré de ese pequeño misterio que, al menos a mí me lo parece, tiene la subida "la Mora".

—Mira, ¿ves aquellas canteras al otro *lau* del río y aquellas otras montañas azules más altas?

—Sí.

—Pues allí vamos a llegar, y aún más lejos. Pasamos el "puente hierro" y ahora vamos a subir "la Mora".

—Abuelo, ¿Por qué se llama subida "la Mora"?

—... ¡Arre, tordilla! ¡Gües-que! ¡Ooooh..., p a s a l l á ! ¡Arreee...!

Después de guardar todas las precauciones que requerían el trozo de la curva y el más alto y empinado de la subida, y ya en la tranquilidad de "las Planas", me contó:

—Hace muchos, muchos años cuando por estas tierras vivían los moros —como lo ves en el Dance *pa* la fiesta— había tiempos en que la gente humilde, entre moros y cristianos, convivían en paz y otras veces estaban en guerra —casi siempre por el mandato y por los intereses de los jefes de unos y otros— hasta que por fin los moros fueron expulsados definitivamente.

Entonces una mujer mora decidió pedir que la dejaran quedarse, suplicando que sus padres, marido e hijos que-

daban enterrados aquí, y que ella no sabía ni tenía a donde ir, puesto que aquí quedaba lo que más quería. Dijo, que ella viviría en su cueva, según sus costumbres y sin molestar a nadie y que sólo pedía que la dejaran vivir en paz hasta terminar tranquilamente sus días.

Parece que sus razones convencieron a los habitantes de estos lugares, y así fue que "la Mora" se quedó y vivió aquí, siendo querida y respetada por todos. Y dice que, en las noches de luna veían cómo salía a buscar agua y a lavar al río.

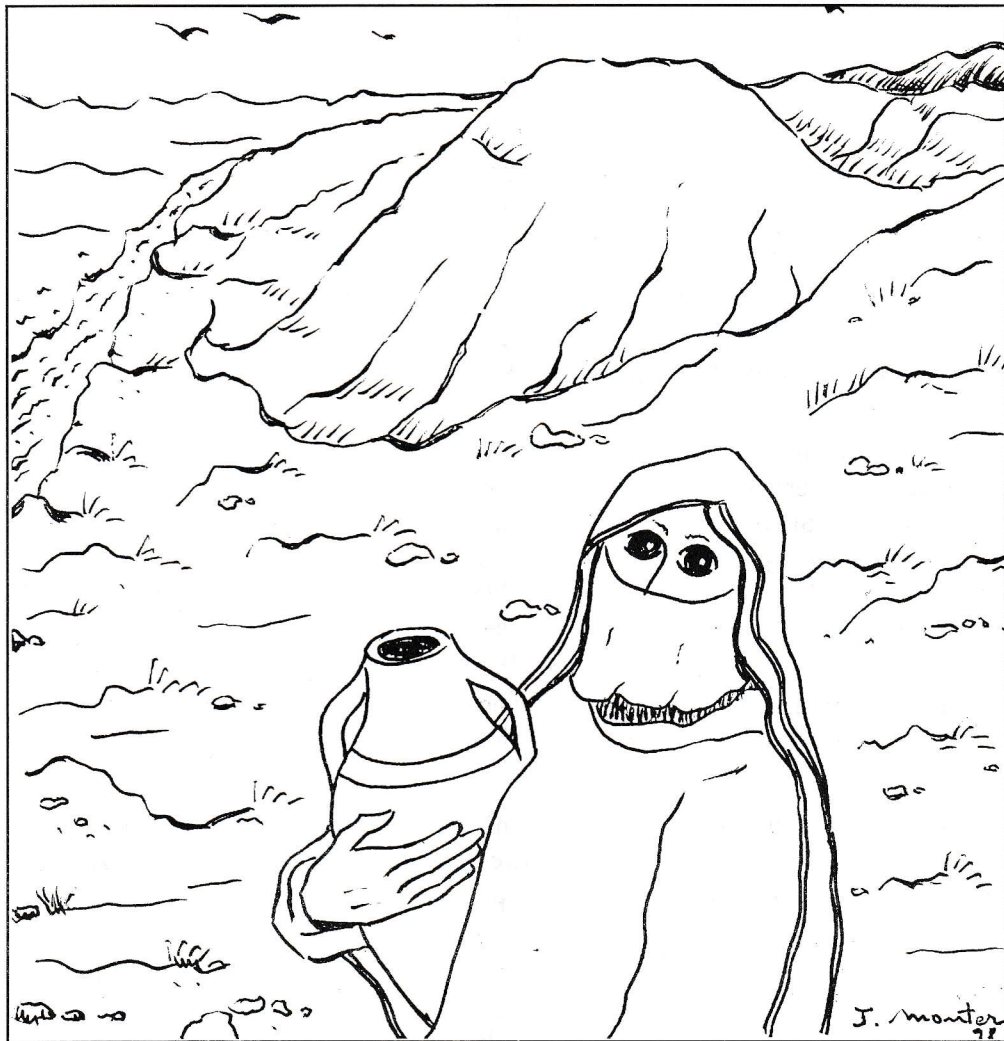
—¡Qué majo, Abuelo! ¿Cuando bajemos, si hay luna, podremos ver a la mora?

—No, duermeme...

¿Cómo serían entonces estos parajes? Seguramente el río sería más pequeño. La vegetación y la fauna muchísimo más abundante. La subida no estaría marcada. Esto se hizo en 1914, que se inauguró el "puente de hierro". Antes, los de Sena subían al monte por la sierra

vieja (frente al pueblo). Aún podemos ver las pilastras del antiguo puente.

El caso es que, desde que el Abuelo me explicó la leyenda, a veces cuando paso, pienso dónde estaría la cueva de "la Mora", y si todavía en las noches de luna no duermo, como dijo el Abuelo; y quizá su espíritu estará escuchando el rumor de la corriente del río... Si es así, que nos proteja al subir y bajar "la Mora". ¡GRACIAS!



EL REAL Y NOBILISIMO MONASTERIO DE SIJENA (II)

Juan Manuel Palacios Sánchez, Cronista Oficial de Sijena

Esta es la segunda parte que publicamos del reportaje sobre la historia y vida del Monasterio de Sijena, (primera parte: ver El Boletín anterior), y en el próximo número de fin de año saldrá la tercera y última entrega sobre este trabajo, obra de nuestro ilustre colaborador y cronista de Sijena, el Dr. Palacios.

CAPITULO TERCERO

El Monasterio de Sijena en la Edad Media

Fue el Real Monasterio un foco de luz durante la Edad Media. Su extraordinario esplendor se refiere a su profunda vida religiosa y a su obra social y renovadora, cerca de las poblaciones que constituían el llamado “Señoría de Sijena”.

En el orden religioso, su fundadora doña Sancha mandó redactar, bajo su inspiración, al obispo de Huesca Ricardo, una “Regla” monástica, que puede considerarse como modelo en su género. Esta “Regla” fue posteriormente adoptada por religiosas de la Orden de procedencia distinta a la de Sijena. Esta ordenación espiritual del Monasterio fue con el tiempo completada con la llamada “Consueta” especie de segunda Regla del Monasterio, que recogía aspectos de la vida religiosa que iban surgiendo en la vida espiritual del ilustre Cenobio.

La reina fundadora, tras el fallecimiento de su esposo, ingresó en su amado Monasterio como “humilde hermana de la Orden de San Juan de Jerusalén”. En el claustro de Sijena, la egregia fundadora hizo un verdadero derroche de vida religiosa, haciendo posible que el Real Monasterio fuese conceptualizado como modelo en su género. Un historiador de Sijena, al referirse a la vida monacal del mismo, dice que las religiosas fueron “inventoras de penitencias”. Al toque de maitines, las religiosas saltaban de sus lechos y, con prontitud sin igual, acudían con inusitado fervor a la oración comunitaria. El paso, a medianoche, por los claustros, debía suponer en las religiosas un gran sacrificio, sobre todo en los días de invierno. Y, sin embargo, por allí pasaba la comunidad sanjuanista, al son de la campana y de una ferviente oración.

Hemos hecho alusión a la santidad de vida de la reina doña Sancha. Su ejemplo arrastró a la nobleza y aristocracia de Aragón, y a Sijena afluyeron las familias más distinguidas de Aragón en santa emulación. En Sijena florecieron, en esta época y las siguientes, las religiosas de apellidos más allegados a la nobleza de la región aragonesa. Ahí están los nombres de los Azagra, Urrea, Entenza, Cornel, Alagón, Urriés, Lizana, Estada, Benavente, Sessé, Vidauri, Ayerbe, Ortiz, Castellezuela, Azlor, Lanuza, Pomar, Salas, Ferrer, Samitier, Ibars, etc.

Doña Sancha se reservó el derecho del nombramiento de Prioras. Ello no puede entenderse como un privilegio sino como un deseo de que el Priorato, mientras ella viviera, estuviese en la línea marcada por su ferviente deseo religioso, de auténtica espiritualidad monacal. Cuando falleció, dejó plasmado el procedimiento de elección de signo totalmente democrático, procedimiento que se ha seguido a través de los siglos.

Con motivo de la elección de Priora, las familias realizaban sus gestiones para que las familias más influyentes rigieran el Monasterio. Grandes hogueras anunciaban que la elección se había producido, hogueras que se hacían en la gran torre de señales del siglo XII. Las crónicas de la época se refieren a que dichas hogueras se divisaban desde la ciudad de Zaragoza. Ello nos demuestra sus grandes dimensiones.

CAPITULO CUARTO

El Monasterio de Sijena en la Edad Moderna

Si durante la Edad Media el nobilísimo Monasterio de Sijena disfrutó de rentas, mercedes y exenciones; en la Edad Moderna siguió tan ilustre Cenobio bajo la inspiración de la brillantez espiritual y material. No faltaron, sin embargo, dificultades en su vida ordinaria, fruto del contexto de los tiempos.

A raíz de las ordenaciones del Concilio de Trento, la clausura de los Monasterios fue dispuesta por orden

de Roma. El obispo de Lérida mandó que en todos los Monasterios de su jurisdicción diocesana, entre los que se encontraba Sijena, se aplicase esta ordenación y, en consecuencia, se dispusiese lo pertinente para que en el Monasterio se viviera bajo el signo de la clausura monacal. Sijena, desde su fundación en el siglo XII, no había adoptado la clausura. Es más, su fundadora doña Sancha había ordenado que en el Monasterio no se implantase la misma, por razones estrictamente espirituales.

El decreto del señor obispo de Lérida ordenando la clausura en el Monasterio fue recibido en el mismo con escepticismo. Las religiosas expusieron al prelado sus razonamientos relativos a la inconveniencia de clausura en el Monasterio. El prelado, llamado don Antonio Agustín, contestó a las religiosas que, si no aceptaban las cláusulas del decreto, quedaban automáticamente excomulgadas, dando un plazo para que se cumplieran estas ordenaciones. Esto acontecía en 1563. Insistieron las religiosas que no podían aceptar tal disposición, no sin expresar el hondo pesar que había producido la amenaza de excomunión. Además alegaron que, con motivo de las condiciones materiales de Sijena, en donde imperaba la humedad, lo que producía constantes afecciones en las religiosas, éstas se veían en la imperiosa necesidad de tener que abandonar el Monasterio temporalmente, para reponerse en casa de sus familiares o en las casas que habitualmente tenían dispuestas en la localidad de Villanueva de Sijena.

En aquel momento había varias religiosas en dicha localidad reponiéndose en casa del vecino de la misma Jaime Alventosas. El obispo leridano dispuso que también el señor Alventosas quedase excomulgado, si no aceptaba que las religiosas regresaran de inmediato al Monasterio.

La Priora, ante tan rígida determinación, recurrió a las altas Jerarquías de la Orden de Malta y al Papa y, tras muchas vicisitudes, la clausura se estableció en Sijena. Como quiera que ello trajo graves desgracias, ésta fue levantada. En el escaso tiempo de clausura en el Monasterio, varias religiosas fallecieron y otras cayeron enfermas.

El Rey Felipe II participaba en cierta ocasión en una cacería. Esta cacería se realizaba en los montes de Sijena. Pasando cerca del Monasterio, decidió entrar en el mismo, de incógnito. Llegó con su séquito a Villanueva de Sijena y seguidamente se dirigió a Sijena. Personas de la citada Villa, aunque no conocían el alcance de la visita, intuyeron que algo importante se avecinaba para Sijena, dada la caravana que se dirigía al Monasterio. Ello motivó que se acercaran gran contingente de villanovanos en las proximidades del mismo. El Rey pidió al caballero Fernando de Toledo solicitase permiso para entrar en el Monasterio. La Priora accedió a que entrase el citado Caballero y todas aquellas personas que previamente fuesen identificadas. Como quiera que el Rey Prudente no mostrase su identidad y la Priora, no conocía que era el rey quien deseaba también visitar el Monasterio, no se le concedió permiso para el acceso al mismo, cosa que alabó el Rey, por cuanto dijo sobre la actitud de la Priora: "La Priora ha hecho bien en cumplir con su obligación. La culpa de todo ello es mía y no de ella. Siento no haber visitado este Monasterio que tanto apreciaron mis antepasados".



(continuará).

Monasterio de Sijena. Pantocrátor

NUEVOS HORIZONTES

Un cuento rural

Antonio Bermejo

de su libro: La vereda del molino y 14 cuentos más

Editorial Lerna, Barcelona 1995

Hubieron de arrancar el trigo. Hacía once años que no se había presentado una cosecha tan mala, aunque las de los otros diez años tampoco fueron muy espléndidas. El abuelo lo estuvo diciendo toda la primavera.

—Ya nació pobre. Y apenas ha llovido. Si queremos recoger algo, tendremos que arrancarlo.

Entre los labradores sólo se cruzaban miradas hoscas, traductoras de la desazón que les producía la certeza del hambre futura, tanto de ellos como de sus familias.

Indalecio y su padre iban al campo cada mañana, provistos de sacos. Las espigas, débiles y escasas, no eran aptas para la hoz ni para el dalle. Y al coger la espiga con la mano, no se desperdiciaba grano alguno. Cuando acabaron la recolección, el abuelo miró los sacos y auguró a su hijo y a su nuera:

—Tenemos pan para tres meses. El resto del año comeremos aliagas.

* * *

Indalecio e Ignacia se habían casado hacía un poco más de dos años. Indalecio no estaba convencido de querer quedarse en el pueblo. Tal vez hubiese preferido marcharse a la ciudad, pero no sabía que hacer con su padre ni con las tierras. Se quedó por inercia. A los diez meses de la boda les nació un hijo.

—Mal futuro tiene— pensaba siempre Indalecio. Pero cuando constató que ese año no tenían asegurado ni el pan, tomó la decisión de marcharse. Juaner, su primo, hacía un año que se había ido al sur de Francia, y cuando vino por Navidad iba vestido como un señorito. Le había dicho que allí los jornaleros estaban muy bien pagados. Así que pidió al boticario que le escribiese una carta para su primo, ya que él era analfabeto.

Al mes siguiente, Juaner le contestó en estos términos:

Etsaut, 6 de julio de 1942

Indalecio:

Si en el pueblo las cosas están tan mal como me dices, no dudes en venir. En agosto aquí no hay mucho trabajo, pero enseguida empieza la vendimia y ganarás un buen dinero. Después habrá faena durante todo el invierno y la primavera. Tu mujer también encontrará colocación.

Un abrazo de tu primo

Juan.

Dejaron pasar el día de la Virgen de agosto. Juntaron todos los ahorros y comprobaron que no les llegaba para los tres billetes. Pero cuanto más tiempo pasase, más gastarían y en el granero no quedaba casi nada para vender. Decidieron guardar el trigo, por si las cosas les fuesen mal y se vieses obligados a regresar.

El abuelo no estaba convencido y esos días bebía un poco más de vino de la cuenta. Salieron una mañana temprano, en dirección a la estación del ferrocarril. Pensaban vender la burra en el mercado de Ayerbe, pero por la carretera vieron venir una familia gitana muy numerosa. El abuelo trató con ellos y vendió el animal por el camino.

Sacaron los billetes y subieron los cuatro al tren. Cuando arrancó, el niño abrió mucho los ojos y se agarró al cuello de su madre. Camino de Canfranc, Ignacia sonreía, con expresión ausente, mientras veía alejarse, tal vez para siempre, los campos en los que había pasado su infancia.

En la frontera tuvieron que bajar todos del tren, para el control de la aduana. Pasaron la maleta de madera y los bultos por delante de un mostrador. El carabinero no les dijo nada.

El niño lloriqueaba. Ignacia dijo a los hombres que pediría en la cantina de la estación un vaso de leche caliente para él. Aún faltaba una hora para que saliese el otro tren. Se metieron los cuatro en la cantina. Ignacia acostó al chico sobre sus piernas y le cambió los pañales. Luego le dio la leche y le acunó para que se durmiera.

Media hora más tarde, salieron y vieron que el tren estaba estacionado en otra vía. Tuvieron que dar un buen rodeo. Finalmente, subieron y se sentaron. El tren apenas había gente y estaban ellos solos en el compartimento.

* * *

Llevarían casi una hora de viaje cuando Ignacia rompió el silencio.

—Por delante de aquel pueblo ya hemos pasado antes.

Los dos hombres miraron a Ignacia.

—Me extraña —dijo el abuelo—. Tú no has pasado por delante de un pueblo francés en tu vida. Ni yo tampoco. Y tu marido, menos.

Un par de horas más tarde, ella interrumpió la conversación de los hombres que hablaban de la poda de las viñas para decir:

—El campanario de la torre de aquel pueblo es igual que el de la iglesia de un pueblo de España que he visto al pasar.

Los hombres miraron por la ventanilla.

—Tal vez los pueblos franceses se parezcan a los españoles— comentó Indalecio. Tenía treinta y dos años y lo más lejos que había estado de su pueblo fue cuando lo llamaron a filas, en Huesca.

Otro buen rato más tarde, Ignacia se levantó del asiento con una expresión de júbilo en el rostro, señaló con el dedo a través de la ventanilla y le dijo a su hijo:

—¡Mira, cariñer, si estamos en Ayerbe!

Para volver a comprar los billetes, tuvieron que vender el trigo, los pendientes de labradora de la abuela de Ignacia, que eran de oro con piedras rojas, y sus anillos de boda. El abuelo no quiso soltar su alianza ni la de su difunta esposa.

HOMENAJE A FEDERICO GARCIA LORCA

(en el Centenario de su nacimiento)

Sirvan estos versos suyos como recuerdo a la sensibilidad de un hombre vivo, de un ARTISTA, de un escritor español (poeta y dramaturgo), quizá el más famoso en el mundo después de don Miguel de Cervantes.

Balada de un día de Julio de 1919

Esquilones de plata
llevan los bueyes.

—¿Dónde vas, niña mía,
de sol y nieve?

—Voy a las margaritas
del prado verde.

—El prado está muy lejos
y miedo tienes.

—Al airón y a la sombra
mi amor no teme.

—Teme al sol, niña mía,
de sol y nieve.

—Se fue de mis cabellos
ya para siempre.

—¿Quién eres, blanca niña?
¿De dónde vienes?

—Vengo de los amores
y de las fuentes.

Esquilones de plata
llevan los bueyes.

—¿Qué llevas en la boca
que se te enciende?

—La estrella de mi amante
que vive y muere.

—¿Qué llevas en el pecho,
tan fino y leve?

—La espada de mi amante
que vive y muere.

—¿Qué llevas en los ojos,
negro y solemne?

—Mi pensamiento triste
que siempre hiera.

—¿Porqué llevas un manto
negro de muerte?

—¡Ay, yo soy la viudita,
triste y sin bienes,

del conde del Laurel
de los Laureles!

—¿A quién buscas aquí,
si a nadie quieres?

—Busco el cuerpo del conde
de los Laureles.

—¿Tú buscas el amor,
viudita aleve?

Tú buscas el amor
que ojalá encuentres.

—Estrellitas del cielo
son mis quereres,
¿dónde hallaré a mi amante
que vive y muere?

—Está muerto en el agua
niña de nieve,

cubierto de nostalgias
y de claveles.

—¡Ay!, caballero errante
de los cipreses,

una noche de luna
mi alma te ofrece.

—¡Ah Isis soñadora!
Niña sin mieles,

la que en boca de niños
su cuento vierte.

Mi corazón te ofrezco.
Corazón tenue,

herido por los ojos
de las mujeres.

—Caballero galante,
con Dios te quedas.

Voy a buscar al conde
de los Laureles.

—Adiós, mi doncellita,
rosa durmiente,

tú vas para el amor
y yo a la muerte.

Esquilones de plata
llevan los bueyes.

Mi corazón desangra
como una fuente.

Página Poética

SENTIR

Desde pequeña me enseñaron a querer y valorar a todos los mayores en general. Y con humildad he procurado que mis hijos sigan igual.

No es difícil ni hay que estudiar, sólo hay que tener cariño y buena voluntad.

Ellos nos enseñaron a caminar por este mundo ingrato, que todos queremos andar.

Unos mejor, y la mayoría, con más penas a los ochenta queremos llegar.

Desde la cabecera de mi madre quiero hacer llegar mis sentimientos más profundos.

Haced bien, y el bien se os hará, pues esta vida es una cadena y detrás de unos, otros van.

ROSA M^a CONSOLA



DESCAFEINADO

Ya estoy harto de tomar colorantes y conservantes sin conservantes colorantes.

De intoxicarme con los fuertes aromas de los pulverizadores que, con falsas fragancias de flores intentan ahogar las piretrinas.

El café descafeinado, no. La leche descremada, ¡bah! El tabaco sin nicotina, ¡ca! ¿Para qué un licor sin alcohol?

Añoro el buen vinagre que, sólo con vino y micodermo-aceti, hacía mi padre.

Y el aceite que, con olivas cogidas del árbol o del suelo,

elaboraba mi abuelo.

Aún encuentro cierto embrujo en el delicado refino que hacía en el viejo molino con sulfuro, cospillo u orujo.

* * *

HOMO DEPREDATOR

Los españoles, *artísticamente*, matan al toro.

Los hijos de la Gran Bretaña cazan al zorro.

Con la excusa de las ovejas se mata al lobo.

Los esquimales, con la sangre de las focas, tiñen el hielo de rojo.

Los balleneros disparan con sus cañones arponeros de las ballenas al lomo...

Y, cuando no sabemos qué hacer, nos declaramos la guerra los unos a los otros.

PEPE TASSIES



DOLOR Y AMOR

(A la muerte de su marido Antoine)

Sólo el amor nos salva y nos cuesta de entender; salvar, ¿salvar de qué?, pues la muerte no fallará. El dolor vendrá implacable y no lo podremos parar.

Sólo el amor nos salva, el hacer bien con amor, encontrar una feliz mirada agradecida de darle amor. Nos permite salir del tiempo, apagar el dolor con amor en la gloria de servir a otros encontrando paz, dando amor.

Amor, ¿amor porqué? Porque cura las heridas, dando amor complazco a Dios siento su mano tendida

y me da cobijo y amor
¿Qué sería la muerte si no hubiera amor?
No habría luz en el día no tendríamos camino ni sol.

OLGA STALLAERT



SENA

Sena, pueblo milenario, hermano de Villanueva, que franquean un convento destruido por la guerra. Su nombre de pila es: Monasterio de Sijena.

Rural, culto, religioso, autónomo de Aragón, de la provincia de Huesca, tiene su santo Patrón, que es el Angel Custodio un símbolo para Sena y un mito de devoción.

Estas culturas del pueblo con el Angel y la Virgen se hacen con dance antiguo, data de cientos de años. Miñoneras y calzón como vestían los maños.

Las tradiciones antiguas no pasan en el olvido, en la memoria de todos tenemos un monolito con danzante y volante en acción y muy bonitos.

Agrícola en general, trabajando vive el pueblo, crían bovino y lanar con granjas de vacuno y pastos para alimentar.

Goza de calles y plazas que lo hacen coquetón, entre ellas la avenida con árboles muy bonitos; de fruto nos dan sombra unida al aire divino, refrescarán el sudor que en verano da el calor

al ciudadano sufrido.

Dispone este lugar
de un parque deportivo
con piscina para nadar,
bonito y lindo bosque
con ermita para rezar,
su nombre: Santa Quiteria.
Celebran misa campera
contentos los peregrinos,
se comen trozos de torta
y buenos vasos de vino.

Sena tiene una ribera
verde como la pradera
la riega el río Alcanadre.
El agua sigue su cauce
desemboca en el Cinca,
nos cría lo que se siembra,
comen buenas hortalizas.

Pienso que Sena es rico,
creo que se vive bien,
también trabaja la gente
que se mueve por el monte
con su coche por doquier.
Esta juventud de Sena
parece que desarrolla
y siembra para coger,
hacen criar a la tierra
y también a la mujer.

El crear es positivo,
el casarse lo es también.
¡Jóvenes que tenéis años,
animaros a hacer esto!
Es necesario el crear
y veréis que con el tiempo
Sena os lo agradecerá.

De folklore está bien,
tiene su buena rondalla,
cantan y bailan la jota
con los trajes regionales
en sus fiestas en la plaza.
Al público gusta mucho
y aplauden esas danzas.

La iglesia es bonita
con su torre natural,
buen juego de campanas
que suenan fenomenal,
tienen hermana pequeña
en la ermita Santa Cruz,
como ella mira al sur,
es chiquita y poco suena.

Bonito ayuntamiento
sito en la plaza Mayor,
edificio muy antiguo
con su porche reformado;
más bien, llama la atención.

Servía de antigua lonja
y para jugar al frontón.

Las escuelas son magníficas,
los profesores también,
la enseñanza es buena,
son niños listos y cultos
y cuando cumplen la estancia
los llevan al instituto.

De industria olivarera
tiene buena almazara,
en llegando a la colecta
llevan la oliva a molerla,
sacan aceite envasada.

Está bien servida Sena
con las tres panaderías,
se esmeran en calidad,
hacen el pan especial
con buenas reposterías.

Carnicerías, muy bien.
De colmados, estupendo.
Con un mercado los jueves,
lo visita todo el pueblo.

Hay un silo inactivo
con seis nidos de cigüeña,
parece un cigüeñar,
dos huevos en cada nido,
doce polluelos nacidos
aprenderán a volar.

Salud y desarrollo
deseo a mi patria chica.
Con salud hay trabajo;
con trabajo, dinero;
con dinero, bienestar.
Estas tres cosas son buenas,
quisiera que no faltasen
a los vecinos de Sena.

NICOLAS CALVO URIOL



LA FLOR de MONEGROS

es mi amada
Sena.

¡Qué paz!
¡Qué silencio!
en Santa Quiteria.
Sosiégase mi alma
en tus campos,
Sena.

Tus gentes me llenan
de amistad sincera.
Noble tierra maña
do mi amor naciera.

Un día de Junio, en Sena

* * *

SILO - NIDO
SILO - SENA
SOLO - SENA
TIENE - SILO
CON TANTA CIGÜEÑA.

* * *

PASAN TINTINEANDO

con sus esquilletas,
sin saber que son
futuras chuletas.

¡Qué hermosas,
que son
nuestras ovejetas!

YEIMS



A RONDAR...

Ha resucitado la gaita
y se toca con esmero,
pero el primero de Sena:
JAIME RAMON, EL GAITERO.

Tanta placa y tanto nombre
y ni ahora ni antes,
no han tenido ni tienen
una calle LOS DANZANTES.

Hay una calle sin nombre
que's mu céntrica y *mu* corta
y podríamos llamarla
con el nombre de la JOTA.

Santa Quiteria en la loma
y Santa Cruz en lo alto
pasan el cierzo a San Blas
y les devuelve el bochorno.

Por la subida la Mora,
mi Abuelo me lo decía,
que en las noches de luna
la Mora al río salía.

Pilón, masadas y pinos,
sabinas, trigo, romeros,
coscojos y tremoncillos
por la Sierra subo a veros.

Te quiero porque te quiero,
porque te quiero querer
y pienso en ese momento
que nos volvamos a ver.

Como cantando *hi* venido,
tamién cantando *me'n* voy,
diremos *qu'hasta utro* día
y aquí *s'acaba* por hoy.

LA MEMORIA DE LOS ARBOLES

LA RUSIA DE AYER Y HOY

por M^a Carmen Royo Capablo

La capital y alma de **Rusia**, como bien es sabido, es **Moscú**, de singular belleza, situada a orillas del río Moscova con alrededor de ocho millones setecientas mil personas. No sólo fue la ciudad más grande de la Unión Soviética, sino también una de las principales capitales de Europa y un floreciente centro comercial, industrial y de comunicaciones.

La segunda ciudad en importancia es **San Petersburgo**, con cuatro millones de habitantes. Su importancia industrial y portuaria no desmerece el atractivo turístico, ya que, ofrece a los visitantes una vasta herencia arquitectónica y artística, además de una agitada vida cultural.

Cuando pensamos en **Rusia**, lo más probable es que recordemos la imagen del **Kremlin** y los enormes muros de su fortaleza, sus cúpulas brillantes y sus palacios lujosamente decorados. Durante siglos éste fue un lugar de refugio contra los ataques de los crueles tártaros, los excesos de los tiránicos señores feudales y el espectro de la pobreza y el hambre. Hoy en día es la sede de gobierno de uno de los estados más poderosos del Planeta, así como el principal atractivo turístico del país.

Detrás del **Kremlin** se levanta una ciudad rica en monumentos arquitectónicos y en fascinantes lugares interesantes como la **Plaza Roja** (símbolo de respeto y poder), la llamativa catedral de **San Basilio**, que contrasta con el sombrío **Mausoleo de Lenin**, el elegante **Teatro Bolshoi**, el encantador barrio **Arbat** con sus músicos y pintores callejeros, y la **Galería Tretiakov** rebosante de tesoros artísticos.

En la elegante calle **Gorky** se puede ir de compras, o si se prefiere, a los grandes almacenes estatales **GUM**.

También se puede explorar el sistema de metro que, además de ser sorprendentemente eficiente, es muy lujoso. Cada estación está ricamente decorada con mármoles, mosaicos, vidrieras de colores. De los techos penden candelabros y los muros están adornados con esculturas y murales heroicos.

Se viaja al pasado mientras se visitan los monasterios e iglesias más antiguos de la ciudad y, entre ellos, los que han sido restaurados y abiertos nuevamente al culto.

Además en **Moscú**, seguramente hay algo especial para satisfacer todos los gustos y preferencias culinarias. Se puede comer en cualquiera de los muchos restaurantes regionales, llenos de color y animación, donde no faltará en ninguna comida del día, el exquisito caviar, el salmón ahumado y el vodka.

San Petersburgo es una creación artificial, fruto del ingenio de un hombre que quiso modernizarlo todo, el zar Pedro el Grande. Este gobernante dio la espalda a **Moscú** y la despreció por primitiva y retrógrada; prefirió elegir un lugar nuevo en la costa del **Báltico** y transformó un paisaje poco prometedor, compuesto de islas y pantanos, en una de las ciudades más bellas del mundo.

En la actualidad, casi trescientos años después, **San Petersburgo** es una próspera metrópolis, pero también un monumento arquitectónico único, un deslumbrante conjunto de palacios y catedrales, ríos y canales, plazas grandiosas y perspectivas majestuosas, donde se puede admirar una sucesión de tonos rosas, verdes, azules y amarillos.

Para los amantes del arte, **San Petersburgo** es un paraíso en el que se han establecido cincuenta museos. Solamente **el Ermitage** ostenta obras de Rafael, Leonardo, Rembrandt, Rubens, Cézanne, Van Gogh, Picasso y Matisse. Para quienes prefieren la historia, el viaje al pasado está garantizado con la visita a **la Fortaleza de Pedro y Pablo**.

San Petersburgo es también la cuna de la Revolución, testigo de ello son la oficina de Lenin en **la mansión Xeshinskaya** (actualmente Museo de la Revolución de Octubre) y **el Instituto Smolni**, donde los bolcheviques organizaron la toma del poder.

San Petersburgo ha estado siempre a la vanguardia del desarrollo cultural de la nación; Pushkin y Dostoievski caminaron por sus calles, y también lo hicieron Tchaikovsky, Pavlova y Nijinsky. Hoy es posible deleitarse con lo mejor de la ópera y del ballet asistiendo por la noche a una función en **el Kirov** o a un concierto en la **Sala Filarmónica**, la cual lleva el nombre de uno de los hijos ilustres de **San Petersburgo**, Dimitri Shostakovich.

En verano se puede pasear por los muchos parques y jardines o dar una vuelta en barco por **el Neva**. Fuera de la ciudad, **los palacios de Pushkin y Petrodvoriets** aguardan al visitante, quien se maravilla ante su belleza. **Petrodvoriets** es una ciudad de palacios, parques y surtidores "rival de Versalles", situada en la costa sur del golfo de Finlandia y surgida como residencia de verano del zar Pedro I.

Si se tiene la posibilidad de visitar **San Petersburgo** a mediados de julio se pueden conocer las famosas Noches Blan-

cas, cuando la oscuridad no dura más allá de 40 minutos y la luz del sol ilumina, con mayor o menor intensidad durante las 24 horas del día, debido a la situación geográfica de la ciudad, muy cerca del círculo polar Ártico.

Rusia ha experimentado desde 1985 una transformación tan importante que en este momento resulta muy interesante viajar a ese país. Perestroika (reestructuración) y glasnost (apertura) son las palabras más famosas desde entonces. En las tiendas no se nota particularmente la mejoría, pero sí han tenido lugar bastantes cambios.

Los soviéticos son un pueblo abierto, generoso y emotivo y, por regla general, parecerán mucho menos recelosos de los extranjeros que hace unos años. Aprecian mucho la cortesía, así que las palabras "pazhálsta" (por favor), "spasíba" (gracias) e "izvinitye" (disculpe) serán siempre bienvenidas.

Actualmente las manifestaciones no son nada insólito y ya no son disueltas por la policía. Los carteles de propaganda no dudan en denunciar los crímenes de Stalin. Y los guías turísticos locales son más comunicativos que antes sobre los problemas nacionales, muestran una mayor disposición a admitir que incluso Lenin cometió errores.

Rusia también ha permitido la llegada del comercio occidental; ejemplo de ello son los restaurantes Pizza Hut y McDonalds de **Moscú**. Ahora se puede comprar en Spar, adquirir un perfume en la tienda de Estée Lauder, o pagar con tarjeta de crédito en Stockmans. En **San Petersburgo** se puede alquilar un coche Nissan, entrar en un bar administrado por la Heineken, o comprar tejanos en la tienda libre de impuestos de Levi's. Todo hace suponer que se producirán muchos otros cambios en un futuro próximo.

Rusia posee una personalidad singular donde conviven intensamente el recuerdo aún vivo del pasado reciente y la transición lenta del presente con la mirada puesta en la nueva sociedad del futuro. Es un inmenso territorio donde los cambios se han producido de una forma vertiginosa. Y a la vez, un pueblo en busca de sus raíces tradicionales, culturales y nacionalistas. En definitiva, UN AIRE NUEVO.

Tal y como se indicaba anteriormente en el Acta de la Asamblea General, y para celebrar nuestro XXV Aniversario como Asociación, entre otros actos y eventos que se celebrarán, surgió la idea posible, de escribir un libro sobre el Dance de Sena y sus otras manifestaciones folklóricas (Coplillas, Jota...). Y como se pensó se hizo, pues desde hace algunos meses, el Servicio de Publicaciones de la Asociación se halla en la atrevida y laboriosa empresa de ir dando forma, a lo que en breve esperamos que sea una realidad para todos.

Otros dances aragoneses tienen dedicado su libro. ¿Cómo el Dance más antiguo del grupo de los considerados más completos de Aragón no tiene el suyo? Pues ahora lo tendrá. Media docena de senenses ya están trabajando en ello, también estamos pendientes de la ayuda institucional para la edición.

Ahora viene la parte donde todos vosotros podéis participar de esta bonita idea, ya que necesitamos hagáis llegar a los miembros de la Asociación (Jesús, Rafael, etc...) todo aquello que haga referencia a nuestro Dance, Coplillas o Jota, ya sean: fotografías, dibujos, textos de cualquier tipo (coloquios, versos, dichos, motadas), datos en general, como anécdotas, premios, actuaciones y viajes, recuerdos sobre lo visto u oído del Dance de antes; en fin, todo lo que sobre Dance, Coplillas o Jota y grupos musicales de antes se tenga o recuerde. Sólo así conseguiremos realizar un trabajo lo más completo posible y del que podremos sentirnos ufanos todos los senenses.

Debido a la urgencia del tema y lo adelantado del trabajo, rogamos hagáis llegar todo aquello que tengáis o sepáis, **antes del próximo 31 de Julio-98.**

GRACIAS por vuestra COLABORACION

SOLIDARIDAD HOY

por Josefina Barreu de Cavero, en Febrero de 1998.

“ El mundo sería más habitable si todos fuésemos más solidarios, más justos, más iguales, más tolerantes...”

Si nos preguntamos qué es la solidaridad, podemos decir que solidaridad es soportarse mutuamente, es ayuda y comprensión, es sobre todo un concepto profético-utópico.

Profético, porque denuncia y propone algo totalmente nuevo. Utópico, porque nos indica hacia dónde hemos de caminar.

La solidaridad es una manera de ser. No se trata de dedicar unas horas semanales o diarias a un trabajo voluntario. Eso, que es bueno, no es solidaridad. La solidaridad es una manera de entenderse como seres humanos y estar al lado de ellos para ayudarles sintiendo el gozo y responsabilidad de hacerlo. Siempre en postura de servicio, abiertos a dar y sobre todo a recibir.

La solidaridad llega a los niveles más profundos de la fe, de la fe cristiana para los que son creyentes o del sentido de la vida para los que no lo son; de cualquier forma llega a los niveles más profundos. En la fe hay momentos de soledad en que nadie puede darnos una mano, pero también hay momentos de solidaridad.

En el Nuevo Testamento aparece esta idea con frecuencia: “Que confirmen a mis hermanos en la fe”. Un ejemplo, cuando San Pablo se dispone a ir a Roma, escribe a los romanos: “Tengo muchas ganas de veros para animarnos mutuamente en la fe de unos y otros, la vuestra y la mía”. Esta idea, que podemos soportarnos y nos soportamos en la fe, es, en el sentir de los creyentes, la cima de la solidaridad.

Así pues, la solidaridad comienza desde dentro, es una manera de verse, de saberse, de esperar, de hacer, de celebrar. Nuestro mejor proyecto es ayudar a construir la solidaridad entre todos.

La solidaridad que queremos construir supone cambios sociales, no sólo cambios superficiales sino cambios estructurales. Cambios que salgan de lo más profundo de nuestro ser, que vayan transformando nuestra sociedad.

La solidaridad se teje día a día, en el trabajo cotidiano, en nuestro ambiente. Se teje cuando somos capaces de escuchar al niño y al abuelo que nos hablan de sus sueños y sus miedos, de sus alegrías y tristezas. Cuando no volvemos la cara al encontrarnos un pobre en la puerta, un drogadicto en el parque, una prostituta en la calle.

La solidaridad no se teje cuando hacemos callar nuestra conciencia con unas pesetas, cuando pensamos que la solución a los problemas de nuestra sociedad es cosa de los otros. En cambio, cuando comprometemos nuestra vida, nuestro tiempo, nuestros conocimientos..., entonces, se teje la solidaridad.

Todo el mundo tiene derecho a un nivel de vida digno, que le asegure a él y a su familia la salud y el bienestar, y especialmente la alimentación, la ropa, la casa, la asistencia médica y los servicios sociales que necesiten. Pensemos menos en nosotros y un poco más en los demás. Dejemos de filosofar sobre cómo arreglar el mundo y pongámonos a construirlo con nuestras propias manos.

Cambieemos nuestra vida para cambiar el mundo. Hay muchas cosas en que todos hemos de cambiar: comportamientos, actitudes, maneras de ser y entender la vida, compartir los bienes económicos...

Cuando se termine todo el amor por el yo y lo que es mío, entonces se hará la voluntad de Dios.

La fiebre del mundo por la vida más confortable y consumista, hace que la pérdida de bienes naturales sea incalculable. El mundo es complicado, pero todos podemos y hemos de hacer alguna cosa... lo que sea, menos cerrarnos y limitarnos a nuestro pequeño entorno y a lo que esté relacionado con nosotros.

El mundo sería más habitable si todos fuésemos más solidarios, más justos, más iguales, más tolerantes. Sería más humano si todos, superando las diferencias de raza, cultura, sexo o religión, fuésemos capaces de unir nuestras manos para convivir como hermanos.

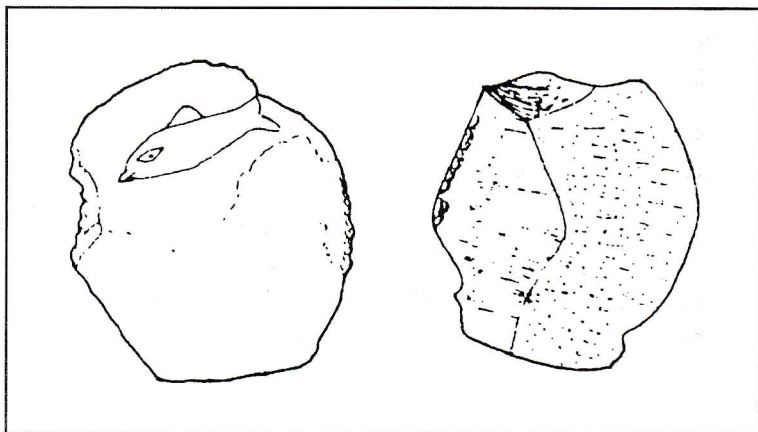
Pensemos qué podemos hacer para conseguir una sociedad más justa, más humana; cómo ayudar a los necesitados con amor y generosidad.

**DIOS AMA
AL QUE DA
CON ALEGRIA**

Sobre la anécdota del pez grabado en sílex

por Jesús Cancer Campo

Mosén Rafael Gudel halló en la partida del Monte Alto una lasca de sílex, cuyo dibujo reproducimos a tamaño natural, con un pez grabado en ella, encontrándose también allí en labor investigadora, don Manuel Nasarre García. La noticia de este hallazgo sorprendente llegó hasta Zaragoza y mosén Vicente Bardavíu, en el discurso de su ingreso a la Academia de San Luis de Zaragoza, que versó sobre la industria paleolítica, hizo una reseña a tan importante asunto, y así lo explica Cabré textualmente: "Por último en la lámina V expone una lasca de sílex que contiene en una de sus caras un grabado de pez, procedente de la provincia de Huesca, depositada en el Museo de Zaragoza y que fue descubierta en un yacimiento de superficie por el señor Gudel, en el Monte Alto de Sena. Bardavíu clasifica este grabado del magdaleniense, aunque con interrogante", y cierra la cuestión diciendo: "Acercas del grabado de pez, de Sena, comparto la opinión del señor Bardavíu de que es auténtico y paleolítico y estoy convencido de que se trata de un documento muy importante para el arte rupestre de nuestra Península...". Cabré, sin embargo, abandono enseguida esta teoría y la pieza desapareció, sin saberse cómo, del Museo de Zaragoza y no se ha sabido nada más de la polémica piedra desde entonces.



Piedra de sílex a su tamaño natural (desaparecida)

Examinando el sílex del propio dibujo donde aparece el pez grabado, no es difícil deducir que estamos ante una probable falsificación, que los expertos han calificado definitivamente como tal. El propio dibujo, la aleta dorsal y el ojo de grandes dimensiones nos ponen delante de una broma, que queriendo ser sólo eso, paso a convertirse en asunto polémico de dogma científico en la época.

El profesor Beltrán, haciéndose eco de noticias que tomó en Sena, asegura que se trató de una broma que los hijos de Nasarre quisieron hacerle al "cureta", -como se conocía aquí a mo-

Carta de mosén Jesús Galicia

Después de felicitarnos a todos las pasadas Pascuas navideñas, nos envía palabras de ánimo: "...a todos los que hacéis posible que Sena vaya siendo conocida a través del Boletín que editáis. Que vuestro tesón, esfuerzo, trabajo, tiempo que a ello dedicáis y que vuestra ilusión, no sólo para seguir adelante, sino para mejorar en lo que esté en vuestras manos, EL BOLETIN, en bien de todos los lectores, y aumentar en lo posible el espíritu de la Asociación, se vea algún día recompensado, al ser reconocido, por todos los asociados, todo el interés desinteresado que ponéis en ello. Este es mi deseo al comenzar el año 1998".

Y continúa, agradeciendo haber recibido El Boletín con la nota que publicamos sobre su despedida y, la necesidad de recopilar datos y vivencias que nos enriquecen, que debemos recoger y conservar para quienes nos han de suceder, en cualquiera de los terrenos en que cada uno se mueve, y dice: "...pensando que si cada uno, como hoy hacéis vosotros, dejáramos algo escrito, cada cual en su tema o afición, podría hacerse un acopio de noticias, que muchas veces por falta de ese cuidado, se pierden y luego se olvidan".

Y finaliza su carta así: "He intentado servir a Sena lo mejor que he podido, aunque en alguna ocasión, no lo haya hecho como se requería, pero aún en esas ocasiones, no sólo no ha habido mala voluntad, sino que todo ha estado lleno de mi amor y celo por el bien de los senenses".

Atentamente os saluda y felicita, vuestro amigo
Jesús Galicia, Fraga, a 3 de Enero de 1998.

sén Rafael- debido a algunas discrepancias surgidas entre este y su padre por razones de ciencia. Al parecer el sílex por su gran dureza sólo pudo ser rayado con algo más duro y se cree que fue con una sortija, como los intrépidos y ocurrentes "diablillos" dejaron la lasca a la vista para que el cura *trepuzara* con ella y "picase" con esa especie de "delfín de bañera".

Desde la ventaja que nos da analizar el hecho después de casi un siglo, por lo menos nos parece, esta pequeña e interesante historia, algo gracioso y un buen condimento a la apacible vida de los "felices años 20". La verdad de la verdad la sabrán sus autores protagonistas y, quizá mosén Francisco Miralvés, confesor oficial de Sena en aquellos años, quien tuviera que oír en confesión secreta y sacramental aquel pecadillo venial.

LAS FLORES DE INVIERNO (continuación)

por María Rosa Villa

(Dejamos a Alida dirigiéndose al bosque)

Hacía un frío muy intenso. Alisa se apretó bien su capita al cuerpo y comenzó a caminar. El bosque estaba en silencio, aunque era muy temprano, había poca luz; la quietud y la inmensa soledad la inquietaba y entristecía. Estaba acostumbrada a caminar por el bosque, pero para buscar verduras, frutas, hierbas, siempre algo que llevar a casa. El bosque es generoso en ofrecer sus riquezas y Alida lo agradecía, pues su misión era recoger todo lo que podía para tener un poco contenta a su tía, también cogía flores para sí, pues su tía y su prima nunca las miraban, y ahora ¡qué paradoja!, tenía que buscar flores. Bien sabía Alida que su tía sólo quería el oro que la princesa Berenice prometía regalar.

Alida no conocía a la princesa, pero se la imaginó egoísta y consentida, porque sino, no entendía cómo habían publicado tal bando. Su chambelán de palacio, el jardinero tenían que haberla persuadido del error que suponía ese bando. El jardinero sabía con certeza que en el bosque con la nieve y el hielo nadie encontraría flores. Algunos saldrían por la necesidad del oro para su familia y se encontrarían con las manos vacías, y alentar eso es cruel.

Alida pensó en sus padres tan felices en su casita, que ella desde que murieron, no había vuelto a pisar. Su padre era maestro constructor y tenían una casa muy cómoda, pero su tía nunca le dio ninguna explicación de lo que hizo con ella, y allí estaba viviendo con su tía y su prima sin ningún cariño ni consideración.

Alida movió la cabeza para alejar esos pensamientos, cuando de pronto, creyó ver algo que brillaba a lo lejos detrás de unos árboles. Algo se agitó en su interior, pero quiso saber de qué se trataba, caminó deprisa y llegó donde estaba el grupo de árboles. Se internó entre ellos y llegó a un claro. Lo que vio la dejó parada en medio de aquel claro que parecía un lago. Estaban tres encapuchados alrededor de una gran fogata, cuya llama y humo subían en espiral hacia el cielo. Los tres encapuchados estaban con la cabeza gacha y no se les veía a ninguno la cara, pese a que el fuego daba un gran resplandor, pero, a Alida, lo que la dejó más tensa —con ser eso un espectáculo insólito— fue la figura que estaba recostada en un gran árbol del fondo. Era una figura majestuosa, vestía un manto blanco, como también eran blancos sus cabellos y largas barbas. En una de sus manos sostenía un gran cayado, su mirada se perdía en la lejanía y todo él tenía una gran majestuosidad.

Sin darse cuenta Alida, uno de los encapuchados se levantó y mostró su cara, parecía joven. Se acercó a ella y le dijo:

—Ven, siéntate con nosotros, caliéntate, tienes mucho frío.

Aunque su voz sonaba dulce, Alida se sobresaltó.

—No temas —le dijo—

Alida dudó, pero se acercó y se sentó junto a ellos. El fue-

go la reconfortó, miró al joven y le sonrió, este le preguntó:

—¿Qué haces en el bosque, Alida?

El joven le inspiró confianza y sin más le empezó a explicar todo lo que pasaba. La escuchó en silencio y cuando terminó su relato, él dijo:

—Sabes que no encontrarás flores. Es invierno. ¿Porqué vuestra princesa hace una petición tan absurda?

Alida no supo que contestar, y él prosiguió:

—Mira, te voy a decir quién somos. Yo soy la Primavera, a mi lado está mi hermano el Verano, y al otro lado mi hermano Otoño. Y el que tú mirabas con más atención es el Gran hermano señor del Invierno. El manda ahora, es su tiempo, le pertenece y nosotros tenemos que esperar. Alida, lo mejor para ti será que regreses a tu casa.

Pero Alida le respondió que sin flores no regresaría, pues su tía la mandaría al bosque otra vez y, que en el bosque se quedaría.

El hermano Primavera se quedó muy pensativo. Luego, Alida le oyó conversar con sus hermanos. Después se levantó y sin decir nada se dirigió al árbol donde se encontraba el señor del Invierno y le dirigió estas palabras:

—Gran hermano, quisiera que me escucharas con atención. Tengo que pedirte una gracia, nunca antes te había pedido nada igual. Mis hermanos están de acuerdo conmigo en esta petición. Quizás está en eso la vida de esta joven. No la conocemos, pero es sincera y buena, y no tiene a nadie a quien recurrir. Vive con su tía y prima, pero no le tienen ningún cariño, por eso está aquí y si no la ayudamos perecerá en este bosque.

—¿Cómo la puedo ayudar yo? —dijo con voz grave—.

Entonces el joven se lo relató todo, cuando acabó esperó con respetuoso silencio. El señor del Invierno no se movió, pero algo parecido a un carraspeo se oyó. El joven le miró y vio que su barba temblaba. de pronto gritó:

—¡Flores, ahora! ¡Esta princesa necesita un escarmiento!

El hermano Primavera se asustó.

—Por favor, señor, pensad sólo en esta joven, no debe morir por quien no lo merece.

—Bien, ¿cómo pensáis que se le puede ayudar?

—Parad el invierno, señor, sólo el tiempo justo que mis hermanos y yo necesitamos para que se cumplan los tres ciclos. Todo será muy rápido, sólo el tiempo que tarden en brotar las flores. Alida las cogerá, saldrá del bosque y el ciclo se cerrará. Todo volverá a ser como ahora: tu tiempo, Gran señor del Invierno.

—¿Sabéis lo que arriesgáis? —dijo él— Puede ser peligroso.

—Lo sabemos señor, pero lo haremos sólo por esta vez.

Sin mucha convicción, el señor del Invierno les dijo:

—En vuestras manos lo dejo. Procurad no equivocaros.

El hermano Primavera le expresó su gratitud y se alejó a donde estaban sus hermanos y Alida. Una vez a su lado, dirigiéndose a Alida, le dijo:

—Vas a tener las flores que necesitas.

—Pero, ¿cómo? —dijo la joven—.

—Mira, ya lo verás por ti misma. Ahora no te lo puedo explicar. Escúchame con atención. Lo que has visto hasta ahora y lo que luego verás, no debes decirlo a nadie. Prométemelo.

Alida así lo hizo.

—Tienes que darte mucha prisa. Corre hacia tu casa, no te detengas por nada. Coge las flores que veas a tu paso, y no te entretengas en mirar lo que va a pasar. Te parecerá insólito, pero sal del bosque y olvídale todo. Alida, voy a darte una última cosa, —y puso un anillo en la mano de la joven— llévalo siempre contigo, y si alguna vez te encuentras en dificultades, pide ayuda al anillo y él te ayudará.

Alida no sabía cómo expresarle su gratitud, pero el joven hermano Primavera la apremió para que se diera prisa. La joven miró por última vez y vio que el joven se reunía con sus

hermanos. El Gran señor del Invierno seguía igual, su mirada se perdía en la lejanía.

Alida se volvió y empezó a caminar. No había salido de entre los árboles y vislumbró un rayo de sol. La metamorfosis había empezado.

El bosque cobró vida. la nieve se derretía y aparecía la hierba. Los árboles empezaron a vestirse y los animales se dejaron ver. El agua corría en los arroyos y por fin, las flores comenzaron a brotar. La primavera con sus colores y olores estaba ahí, pero Alida se acordó de su amigo y empezó a coger flores. pronto tuvo la cesta llena. Eran muy hermosas, de todos los colores. De pronto, notó que el sol quemaba mucho y se dio prisa, no se fueran a mustiar las flores. Luego, un gran golpe de aire hizo que las protegiera con su capota. Notó que las hojas de los árboles empezaban a caer, se dio cuenta entonces de lo que pasaba y empezó a correr. Cuando salía del bosque ya nevaba otra vez.

Llegó a su casita, empujó la puerta y entró. Llamó a su tía, pero nadie le contestó. Dejó la cesta en el suelo y se dirigió a su cuarto, se arrodilló al lado de la cama, se acordó de sus padres y se puso a rezar. El cansancio y las emociones vividas la habían dejado exhausta y, poco a poco, se quedó dormida.

(Continuará).

Crítica literaria de la novela: El amor en los tiempos del cólera

La novela, original de **Gabriel García Márquez**, nos relata el desarrollo de un amor vitalicio, inconcluso y no correspondido durante más de medio siglo.

Florentino Ariza, un joven introvertido, intenta conquistar a Fermina Daza, una obstinada y bella adolescente, mediante el sutil y romántico arte de la carta de amor.

El género epistolar deslumbra ingeniosamente a la joven; pero, una reflexión serena sobre su destino, conjura el encantamiento platónico; entonces decide casarse con su segundo pretendiente, un afamado y prometedor médico.

La vida de Florentino Ariza se consumirá en amores fugaces que no mitigan la pesadumbre de su corazón, sino que alimentan la vida obsesiva de esperar hasta la muerte biológica por senectud del médico.

La historia se emplaza bajo el cielo sideral del mar Caribe, en la ciudad de Cartagena de Indias, con sus monumentales palacios virreinales desprovistos de su pasado esplendor colonial, su enorme y fortificada bahía, víctima en otros tiempos de terribles ataques piratas y, sus hacinados barrios populares en los que siempre está al acecho el bacilo del cólera.

No se trata de un simple folletín amoroso, frívolo y superficial, análogo a cualquier culebrón televisivo, sino una metáfora entre el amor y la devastadora enfermedad del cólera; es decir, su sintomatología: diarrea, fiebre, vómitos, calambres musculares y agitación son equiparables a los de la pasión amorosa.

Esta original teoría que propone el autor, hace que la lectura del libro sea extraordinariamente sugestiva y permita que el lector se identifique y se sumerja en el argumento de la novela.

Si deseáis conocer el final de la historia, os recomiendo que os atreváis a leer el libro.

Custodio Buil Ferrero

CHICAS Y CHICOS

por *Maritina Galindo Chavanel*

A veces, al mirar en los colegios que visito a las chicas y a los chicos, que reciben juntos las enseñanzas de todas las asignaturas, pienso si de verdad los llegamos a preparar entre todos, padres y profesores, para que se enfrenten con soltura a la vida tan cambiante que les espera.

Cuando ellos y ellas sean mayores, tanto si han vivido solos como si deciden, en pareja, formar una familia, habrán como mínimo de realizar tareas delicadas y específicas cuyo aprendizaje no viene del azar. El cuidado de su salud, de su higiene corporal, de la ropa de vestir y la de uso en casa: el lavarla, el repararla, el guardarla, el reponerla...

Las chicas, por tradición –que a veces empieza a perderse– aprenden de sus madres el cómo se hace la comida, sana y sin gastar tanto, el cómo lavar la ropa, por no decir cómo no destruirla con el abuso de los detergentes, o el cómo se friega el baño y se desinfecta el inodoro.

¿Dónde aprenden los chicos a cocinar, a fregar los cacharros de la cocina y a desatascar el fregadero? En la propia casa no es común el que los niños miren estos quehaceres cuando los hacen sus madres; éstas los alejan de allí, no es para ellos, dicen. Sin embargo, sí que inician a las niñas en todo lo referente a la casa.

¿Sabrán, acaso, los chicos si no se les enseñan estas prácticas domésticas –por poner un ejemplo– que ciertas enfermedades de la piel se adquieren por el mal uso de las toallas o por no poner lejía allí donde hace falta?

En una palabra, si seguimos enseñando sólo a las chicas, ciertas habilidades que se necesitan para las faenas que, por tradición sólo hacen las mujeres, corremos el riesgo de dejar a los chicos desarmados y aparecerán torpes ante situaciones diarias que resolverán de mala manera. Esperamos que se las arreglen como puedan, y que encuentren a alguien que en el futuro les haga estos menesteres. Muchas veces limitándose a sí mismos su propia libertad. ¿No parece que se podría cambiar algo?

**LAS CHICAS Y LOS CHICOS
HAN DE LLEGAR A SABER
DESENVOLVERSE EN SU VIDA**

Mirando esta situación desde otro punto de vista, el de la vida en común, tal como les venimos diciendo a ellos y a ellas, la vida no se vive en soledad; vivimos con otros y es preciso tener espíritu de colaboración.

El hecho de participar en los trabajos del vivir de cada día requiere soltura para no entorpecer. Los hábitos de hacer las cosas con facilidad se adquieren cuando se llevan haciendo muchas veces. Además estas habilidades se consiguen sin esfuerzo cuando se aprenden a temprana edad, ya que la cera del cerebro está aún tierna, y todavía no existen los prejuicios que separan unas tareas de otras.

Todos queremos una sociedad participativa en la que sus miembros alcancen un alto grado de autonomía personal. Gracias a este saber desenvolvemos en la vida, no nos sentimos atados y las personas podemos decirnos unas a otras: “*te quiero, y no porque te necesite, sino que te necesito para quererte, para estar contigo y para compartir ilusiones y faenas*”.

Las chicas y los chicos oyen muchas veces a lo largo de sus años de estudiantes, que han nacido libres y que se les educa para que aprendan a vivir ejercitando la libertad. Esto parece fácil, pero no lo es.

En los Centros Escolares se programan actividades especiales para poner a los chicos y a las chicas delante de situaciones en las que tienen que decidir, pensar, buscar el mejor camino para hacer o conseguir algo. Sin embargo, cuando tienen algún fracaso, cuando caen en errores, la salida está en aprender a rectificar y a perdonarse uno mismo, y con agallas, volver a empezar.

Así son los programas de bonitos, pero... ¿hasta dónde se consiguen? Creo que tanto Escuelas e Institutos como familias, estamos haciendo dejación de los deberes de transmitir nuestra cultura y descuidamos ámbitos importantes, que preparan para la vida, en los más jóvenes.

Estamos asistiendo a nuevas formas de vida que tienen influencia absoluta sobre los jóvenes. Los nuevos modelos que se meten en nuestra casa pegando fuerte, nos hacen que olvidemos nuestras propias raíces, y menospreciamos muchas cosas buenas que permanecen en las costumbres de nuestros pueblos y de nuestros antepasados.

Si nos descuidamos, dejamos yermo ancho bancal que nos toca a nosotros labrar. Si no ponemos algo de nuestra parte se nos pasan los años más plásticos, en los que los jóvenes adquieren sus costumbres personales, y cambian las nuestras por las que oyen decir o ven vivir a gentes que poco tienen que ver con nuestro medio social y cultural.

Y lo peor es, que no lo hacen en el ejercicio de su libertad, sino influenciados por modas que están económicamente interesadas, a veces en contra de la salud de los que las siguen, arrastrados o atrapados en ellas sin poder desentenderse.

**LOS CHICOS NECESITAN
SABER HACER TODO LO
QUE APRENDEN A
HACER LAS CHICAS**

¿ENSEÑAMOS A LOS CHICOS LAS MISMAS HABILIDADES QUE APRENDEN LAS CHICAS?

¿Qué es ser libre o cómo podemos llegar a serlo? Hay que empezar por aprender a desenvolverse uno mismo, aprender y acostumbrarse a no ser dependiente en cada problema que nos toca resolver, evitando necesitar siempre, que alguien nos haga las cosas.

Lo contrario de ser libre es ser esclavo. Me paro en la idea de no sólo “no ser esclavo de nadie, sino además, no ser esclavo de nada”. Y sigo, “para usar de la libertad no hace falta tener esclavos que te

sirvan y te hagan tus cosas, pues quien necesita de ellos, tarde o temprano le pasarán factura”.

Es libre la persona que se basta a sí misma en un ancho margen de sus propias necesidades, que sabe buscar el camino para alcanzar lo que necesita para vivir, que sabe adaptarse a las situaciones en las que ha de bregar, y si lo cree oportuno, acepta sus errores y cambia su parecer sin dolor ni tozudez.

Por estas mismas razones, tanto los chicos como las chicas han de aprenderlo todo, es decir, todo lo que van a necesitar más adelante para vivir una vida personal lo más libre de dependencias posible.

Ya de pequeños, se les ha de poner delante de las faenas de cada día, para que las hagan. No han de desentenderse las madres dejando que lo hagan a su aire. Necesitan que se les apoye, pero sin impaciencia, dándoles tiempo y permitiendo, sin demasiados regaños, que lo que hacen lo terminen peor que si lo hicieran ellas mismas (las madres).

Por eso, aunque en la casa estén muy diferenciadas las faenas que hacen las mujeres y los hombres del entorno familiar, estas distinciones no tienen porqué influir a la hora de enseñar a hacer “todo” tanto a los chicos como a las chicas.

Por ley natural la familia cuida y nutre a los hijos en las primeras etapas del desarrollo, una vez crecidos, los adultos vivirán solos o elegirán a un compañero o compañera. Ya en la nueva familia, entre los dos decidirán el reparto de los trabajos del hogar, según sean: su horario laboral, sus gustos y sus habilidades.

Cuando ese chico o chica no acaba de ser autónomo, cuando no es capaz de atender y cubrir sus propias necesidades, piensa que su pareja le hará el resto y busca en el matrimonio a la persona que le ofrezca lo que hasta entonces le ha dado su familia. ¡Casi nada la sorpresa que se llevará, si es que ha estado viviendo rodeada o rodeado de “esclavos afectivos y cariñosos”!

Peor aún, si se busca una pareja como el “mirlo blanco” que le ofrezca todo lo que hasta entonces no ha tenido. Estos son juegos de azar y el azar es una lotería.

Así, con este sentido irreal de la relación con el otro o con la otra, muchos chicos y chicas llegan a tener grandes desengaños, que por aquello de haber vivido engañados, algo tienen que ver con la “corta” educación que han recibido. No han vivido de realidades y nosotros, los mayores, pensando que los protegíamos, les hemos privado del esfuerzo, del trabajo y de la responsabilidad que los hubiera hecho madurar.

No se vive para recibir siempre, ni con una actitud de exigencia, de que te den; vivir es resolver por ti misma—por ti mismo, y compartir.

Puede ser que alguien que lea estas líneas, escritas para “El Boletín” de mi pueblo, SENA, me crea ingenua o utópica por decir lo que ya sabemos, y por pensar que no lo hemos intentado ya todo, y aún así vienen de fuera muchas influencias con atractivos muy fuertes para la juventud, que echan por tierra nuestras enseñanzas y nuestra forma de vida. ¡Vale!, pero me arriesgo a decir, otra vez, estas ideas tan pasadas de moda, por ver si aún tienen eco dentro de alguno de nosotros, y sobre todo por “compartir con vosotros” mis inquietudes, mis pensamientos y los remedios que intuyo.

La crisis de las ideologías en los tiempos que vivimos ha tenido mucho que ver con estos cambios que sufrimos, pero las familias tienen y, si Dios quiere tendrán, un fuerte protagonismo que no han de abandonar ni ceder a otros.

Es nuestro campo, lo podemos despedrar, labrar, sembrar y regar antes de que lleguen los que nos venden comida basura, ropa insana, música bacalao que ensordece y no deja oír nuestras melodías y jotas; nos contaminan con polución y nos sorprenden por lo mal educados, viniendo a nuestro pueblo y saltándose toda norma de convivencia.

Pero, en definitiva, aún somos listos para aprender de nuestros errores y para aprovechar bien nuestro tiempo a fin de pasar lo que nos queda de vida, buscando la calidad y el equilibrio.

**AUNQUE LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS
INCORPORAN YA UN TRATAMIENTO POR
IGUAL ENTRE CHICAS Y CHICOS, AUN
PERDURAN MUY ADENTRO DE LAS
MENTES DE PADRES Y EDUCADORES
LOS MODELOS TRADICIONALES DE
REPARTO DEL TRABAJO; EL QUE EL
HOMBRE SALGA A TRABAJAR Y LA
MUJER SE QUEDE EN CASA PARA
CUIDAR DE LOS NIÑOS Y DE LA PUESTA
A PUNTO DEL MEDIO FAMILIAR**

EJERCITO DE PERDIDOS

por Miguel Cerezuela Clavería

(Se la contaba José Ramón (el padre de Andreser, q.p.d.) allá por 1930 en el monte.)

Ejército de Perdidos Primer Regimiento de Borrachos Número Ocho Compañía de Bebidos

El *Escelestísimo* y *Eslustrísimo* Señor

Don Mearte Curdela Mostoso y Damajuana, Director General de las Curdas, Jefe Superior del Bocoy, Secretario del Porrón e Ingeniero de Viñas y Primer Perito en Vinicultura de todos los países vinateros, Maestro Bebedor, Examinado Inspector General de las Curdas,

Hago saber:

Que en virtud de lo que previene el artículo 69 del Código Vinatero, habiendo observado buena conducta en nuestro alegre Cuerpo de Borrachos, concedo licencia borrachil, tan *amplía* como sea menester a Don Mearte Curdela.

¡Oh, cabeza Monte Guinea,
donde el piojo nace y la pulga mea!

Frente reluciente,
ojos miravales,
nariz vivales,
boca de embudo,
barba de jarra
y cuello de botella.

He dicho, Señores.

NOTA

AGRADECIMIENTO

La familia Mateo Carbonell quiere agradecer a todos los que, de una u otra forma, nos ayudasteis en los difíciles momentos que pasamos a comienzos de año.

MUCHAS GRACIAS.

NOTA

AGRADECIENDO

Viéndome en la imposibilidad de dar las gracias a todas las personas, que nos han enviado sus muestras de cariño y consuelo, por el fallecimiento de mi esposo Antoine Stallaert (q.p.d.); mis disculpas por no informar personalmente de su fallecimiento, por lo difícil que era para mí en ese momento. Gracias por ello a mi amiga Loreto.

Mi esposo amaba Sena, sus gentes y su paisaje especial y decía: "Me siento un extranjero de Sena".

De todo corazón, muchas gracias.

OLGA STALLAERT

Noticia-Efemérides sobre el Grupo de Jota (Rondalla)

El siete de abril de 1968, el mismo día que Massiel ganó el Festival de Eurovisión con el "La, la, la", hubo un acontecimiento muy grande en Sena: **La Rondalla interpretó su primer concierto** en el Salón del Cine. Desde entonces, sin interrupción, en Sena hay rondalla: "La Rondalla de Sena".

Es verdad que en nuestro pueblo siempre hubo muy buenas voces y algunos músicos que, en ocasiones, actuaban. Pero desde ese día, coincidiendo con el "la, la, la" (pura casualidad) hay muchos más músicos, muchas más voces que cantan y muchos más bailarines que en estos, ya, **treinta años** han participado y siguen haciéndolo.

¡Buena siembra y mejor cosecha! Dentro de otros treinta años esperamos que alguien escriba lo mismo con doblete... Gracias a **TODOS** los que con mucho ánimo y esfuerzo habéis hecho y hacéis posible que el sentimiento del pueblo se transmita de generación en generación.

Pilar Monter

SENA

En algunos tratados de heráldica española aparece **SENA** como **apellido** y, escuetamente y concretamente, podemos decir sobre el mismo a modo de curiosidad:

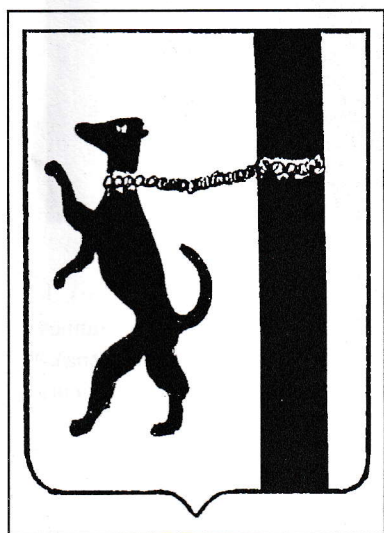
Que se trata de un apellido, al parecer, de origen catalán y que se desconoce la relación del mismo con nuestro pueblo, o al menos parece poco probable.

Sus **armas** son.- En campo de oro, un león de gules, cazando a un lobo pequeño, de azur, y con la cabeza vuelta hacia atrás.

No tenemos constancia de su escudo y con la descripción anterior nos parece aventurado dibujarlo, aunque nos lo podamos imaginar.

CANCER

Apellido de origen aragonés, linaje oriundo de Benabarre y Barbastro, nos consta documento de nobleza de dicho apellido fechado el 3 de Julio de 1513 en Barbastro. Su origen está determinado por el lugar del mismo nombre de origen medieval, situado a orillas del río Esera, hoy pantano de Barasona. La aldea está deshabitada desde 1920.



Del mismo se derivan diversas ramas, todas de infanzones, por la provincia de Huesca entre los siglos XVI y XIX, siendo la más importante la de Barbastro, así como las de Azlor, Monzón, Junzano, Araza, Sieso, Fornillos, Alberuela de la Liena, Ponzano y Sena.

Sus **armas** son, en la rama de Barbastro: Escudo de oro con un lebel de sable en salto y situado en el flanco siniestro, encadenado (cadena de azur) a una columna de gules situada a la diestra. (ver escudo).

Otras ramas de este mismo apellido presentan sus **armas** en otro escudo heráldico que también aparece plasmado, así: Escudo partido en pal, con un primer cuartel partido en faja y en lo alto sobre gules losanjeado con gules y oros; y debajo en plata cuatro fajas ondeadas de azur; segundo cuartel en oro con lebel de sable empinado y collar de oro, cadena de azur asida al cabo bajo del escudo junto a la faja más baja.

La **etimología** del nombre pudiera tener que ver con lo que sus escudos reflejan: un cancerbero? (perro guardián o lebel). Nada tiene en común con los términos análogos tan conocidos hoy día (zodiacales, celestes, tropicales o patológicos); además, en nuestro caso es palabra átona, y no, acentuada (Cáncer), como erróneamente aparece algunas veces escrita. Al hablar de Cancer, hacemos referencia a un término netamente altoaragonés.

Personajes célebres:

Jaime Cancer (1502-1592), juriconsulto nacido en Barbastro, autor de diversas obras y tratados jurídicos y poeta. Fue notable por sus trabajos en Barcelona (contemporáneo de Fontanella), y en las Cortes de Monzón.

Luis Cancer, misionero dominico, filósofo y aventurero, nacido también en Barbastro a finales del siglo XV. Fue compañero de Fray Bartolomé de las Casas (pioneros en la evangelización de América del Norte). Murió en Florida en 1549 devorado por los indígenas, tras ser masacrado y cortada su cabellera.

Jerónimo de Cancer y Velasco, poeta y dramaturgo, nacido en Barbastro -como los anteriores- a finales del siglo XVI y murió en Madrid en 1655. Colaboraron en sus trabajos literarios los más renombrados prohombres de las letras hispanas de la época, con los que le unía amistad, a saber: Lope de Vega, Calderón de la Barca, Rojas y otros. Tiene una calle dedicada en Zaragoza.

Bibliografía.- *Linajes de Aragón* (Gregorio García Ciprés); *Enciclopedia Universal Ilustrada Espasa-Calpe*; *Gran Enciclopedia Aragonesa*; *Diccionario de Madoz*.



FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS



De pie (izquierda a derecha): Manuel Miralvés Castro (casa la Pfa), Joaquín Miralvés Castro (Curandero), José Calvo Calvo, Pepe Navarro (chofer del “coche Pepe” Sena-Barbastro), Adolfo Casasús (médico de Villanueva), Valdomero Martínez Barrea (médico de Sena). Sentados (igual sentido): Antonio Castelar (maestro de Sena), Vicente Isanta Pomar (casa el Pañero), Comandante del Somatén en Sena y Manuel González Almerge (boticario).



Obra de Teatro con el mismo fin que la última de la página siguiente, titulada “La hermosura del alma”. Foto de las actrices: Asunción Miralvés Torres, Concepción Soler de Otegui, Paca Lapena González, María Ardanuy Uriol, Felisa Miralvés Torres y Milagros Miralvés Encuentra.

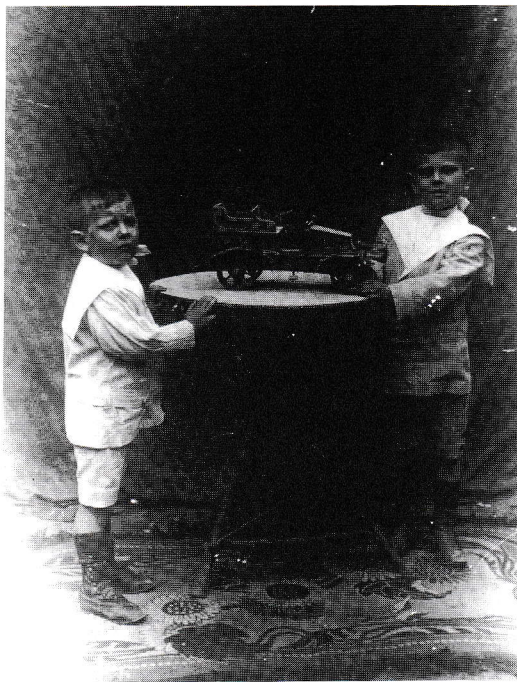
Foto Rafael Gudel.

FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS



Hermanos
José y Manuel
González Bruned

Foto Rafael Gudel



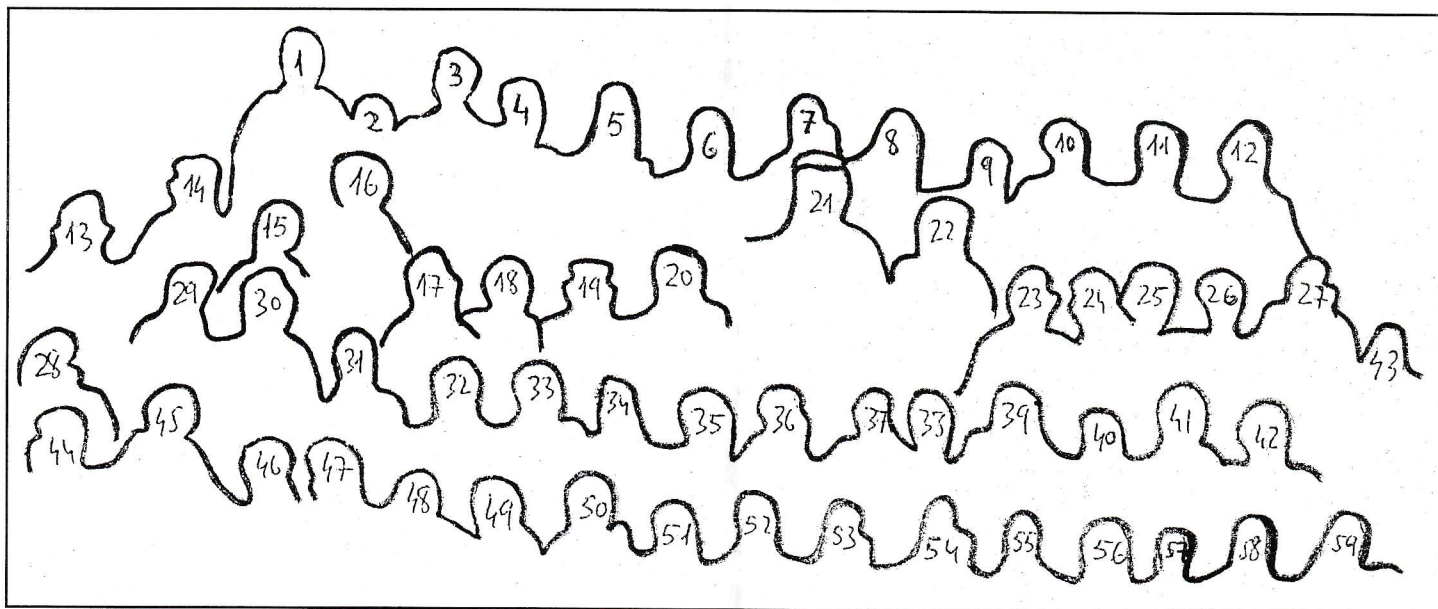
Obra de Teatro en las Monjas en Navidad (hacia los años 1925 al 30), con la finalidad de recaudar fondos para la manutención del convento. La obra se titulaba "Los tres millones". Foto de las actrices: de pie (izquierda a derecha) están Asunción Miralvés Torres, Rosario Lapena González, Felisa Miralvés Torres, Milagros Tisaire Encuentra. Sentadas (en igual sentido) están Marina Lapena, Concepción Soler de Otegui, María Ardanuy Uriol, Pura Isanta Soler y María Bitrián Blecua.

Foto Rafael Gudel.

EL TURRONERO

Miguel Torralba Laspalas, nació en Biscarrués (Huesca) hace 89 años. Lo recordamos así, tal como aparece en esta foto tan maja. En realidad, la familia de tradición turrонера era la de su mujer, y elaboraban los turrones con productos de la tierra (almendras, avellanas, miel...). Para nosotros el *seño* Miguel siempre será "El Turrонера" que tantos años nos acompañó en nuestras fiestas desde su puesto en la Lonja, ahí donde lo vemos y, siempre estará en nuestra memoria.





croquis-silueta de la foto contraportada de este Boletín

NOMBRES: 1) ?, 2) de casa "Ramonico", 3) ?, 4) Francisco Elcoso Campo, 5) Sebastián Solanes Lahuerta, 6) José Almerge Guillén, 7) José Uriol Castro, 8) Melchor Blecua Capablo, 9) Miguel Cerezuela Clavería, 10) Vicente Sanz Lahuerta, 11) Pablo Calvo Almerge, 12) Andrés Carrera Puértolas, 13) Manuel Mored Ballarín, 14) Pepe Arnal Escudero, 15) Angel Cerezuela Chela, 16) ?, 17) Gabriel Pisa Salillas, 18) ?, 19) Manuel Capablo Costa, 20) "Juaquinito de Chalamera" (sobrino del maestro), 21) don Antonio Castelar, 22) Jacinto Cavero Cambra, 23) ?, 24) ?, 25) Eustaquio Montull Ramón, 26) José Lacunza Benito, 27) José González Bruned, 28) Sebastián Royo Barrios, 29) Eduardo Ramón Clavería, 30) Víctor Calvo Almerge, 31) José Almerge Peralta, 32) José Barraguer Ramón, 33) Juan Badenas, 34) José Calvo Sanz, 35) ?, 36) ?, 37) ?, 38) Benito Cavero Cambra, 39) Antonio Ramón Puértolas, 40) ?, 41) Joaquín Royo Cancer, 42) Ramón Guiral, 43) ?, 44) José Ramón Almerge, 45) ?, 46) Jesús Viñuales Castro, 47) Santiago Montull Solanes, 48) ?, 49) Antonio Uriol Castro, 50) Manuel Cases Villa, 51) ?, 52) Eliseo Garín, 53) ?, 54) Pedro Soler Ramón, 55) Agustín Viñuales Castro, 56) Cándido Lapena González, 57) de casa del "Conde", 58) Jehová Miralvés, y 59) Antonio Almerge.

NOTA: Respecto a la **fotografía de la contraportada del Boletín del I Semestre-97 (párvulos de 1925)**, hemos conseguido averiguar el nombre de casi todos ellos. Esto ha sido posible, de nuevo, gracias a la colaboración de una persona –mayor– y por eso con mucho mérito, que ha hecho un nuevo esfuerzo de memoria y nos ha enviado todos aquellos nombres que recuerda y que enumeramos (con el número que les corresponde del croquis-silueta publicado en su día), y podremos averiguar así, de quién se trata en cada caso, a saber:

1) Eduardo Ramón, 2) Julián Mir Cortillas, 3) José Cancer Izuel, 4) "Paquer" Montull Ramón, 5) Antonio Puisac? "Kubala", 6) ?, 7) de casa Capablo?, 8) y 9) ambos de casa el Conde, 10) de casa el Perdigano?, 11) Antonio Tisaire Suelves, 12) Angel Cerezuela Chela, 13) Vicente Opi, 14) Juan José Elcoso Arnal, 15) Hermana Antonia, 16) de casa el Albañil?, 17) Tomás Cases, 18) Bienvenido Izuel, 19) Jorge Gonzalvo, 20) Vicente Elcoso Ramón, 21) Alicia Ardanuy Ripoll, 22) José Simón Almerge?, 23) Manuel Carrera Puértolas, 24) Eliseo Garín Tisaire, 25) Juan Nerín Viñuales, 26) Hermana María, 27) Crescencia González Ramón, 28) Amparo Carrera Puértolas, 29) Víctor Ramón Ramón, 30) "Periquer" Ramón Ramón, 31) José Almerge Simón, 32) ?, 33) José Pueyo Montull, 34) Ignacio Palacín Simón, 35) José Ferrer Pueyo, 36) Rafael Capablo Costa, 37) Ignacio Guiral Chavarriga, 38) José Costa Pueyo, 39) Vicente Puértolas Galindo, 40) ?, 41) Ramona? (de casa Manolo), 42) Alicia Chesa Puisac, 43) Agustina Uriol Borruel, 44) María Royo Barrios, 45) Jesús Millaruelo, 46) Santos Lahuerta Pisa, 47) José Pueyo Guillén, 48) Pepe Arnal, 49) Angel Montull (de casa el Rabalero), 50) Lázaro Pueyo, 51) ?, 52) Manuel Elcoso Royo, 53) ?, 54) Sebastián Uriol Ramón, 55) ?. 56) ?, 57) ?, 58) Brigida Guillén Pueyo, 59) Pura Calvo Gaspar, 60) María Cerezuela, 61) Leoncia Calvo Gaspar, 62) María Loscertales, 63) José Nerín Viñuales, 64) Juan José Pueyo, 65) Nicolás Calvo Uriol, 66) José Calvo Uriol, 67) Jesús Viñuales Castro, 68) Antonia Almerge, 69) Pura Isanta Soler, 70) Emérita Capablo Costa, 71) "Nati" de Castelflorite, 72) Basilisa Forniés Clavería, 73) Carmen González Bruned, 74) Carmen Blecua Capablo, 75) ?, 76) Rosario Lax Regales, 77) ?, 78) M^a Cruz Pueyo Lacasa, 79) Carmen Cerezuela Chela, 80) ?, 81) ?, 82) ?, 83) Antonia Badenas Guillén, 84) Montserrat Lecina, 85) Carmen Lahoz, 86) Ascensión Borruel, 87) Carmen Montull, 88) Pilar Villa Montull, 89) Victoria González Ramón, 90) Consuelo Galindo Puértolas, 91) Concha Puértolas Galindo, 92) Felisa Pueyo Guillén, 93) Pilar Ballarín Clavería, 94) Pilar Guillén, 95) Antonieta Elcoso Royo, 96) Rosario Almerge Ambrós, 97) ?, y 98) Fermín Forniés Clavería.

CON LA COLABORACION de:

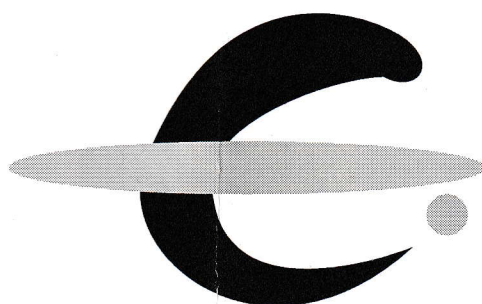
CARNICERIA HNOS. SUELVES	SENA
CONSTRUCCIONES JOMAN	SENA
PANADERIA REPOSTERIA VIÑUALES	SENA
PELUQUERIA BLANCA	SENA
VIDEO REPRODUCCIONES GUARA	HUESCA
ALIMENTACION AZUCENA SOTERAS	SENA
CARNICERIA M^a CARMEN VILLA	SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA	SENA
TALLERES SANTAMARIA	SENA
PANADERIA REPOSTERIA TISAIRE	SENA
PANADERIA REPOSTERIA GUARGA	SENA
CARPINTERIA ANTONIO VARGAS	SENA
SEGUROS MAPFRE, LUIS SANTOLARIA MIR	SARIÑENA

DIPUTACION



DE HUESCA

 **DIPUTACION
GENERAL
DE ARAGON**



iberCaja
Obra Social



LOS ESCOLARES DE SENA HACIA 1925