

EL TARIRÁN

SENA - N.º 98 - AÑO XLVIII - VERANO 2020

Boletín informativo y cultural

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE



“Un tiempo extraño”



EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º

22.230 SENA (Huesca)

senensecultural@gmail.com

<http://senaartistico.wordpress.com/>

 Asociación Cultural Senense

EDITA:

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

EQUIPO DE REDACCIÓN

Jesús Cancer Campo

Esther Campo Aragüés

Celina Ardanuy Lapena

Juan Luis Almerge Blecua

Miguel Buil Ferrero

Vanesa Soler Villa

Lucía Puisac Uriol

COLABORADORES

Pilar Monter Ardanuy

Maritina Galindo Chavanel

Ignacio Ardanuy Pueyo

Luis Fdo. Moros Calvo

Joan Cardona Brufau

Mercedes Güell

Clara Sesé Periz

Alejandra Gros Ferrer

Nuria Montull Simón

Ana Lahuerta Pueyo

Juan Badenas Bruned

Colegio Público "Alberto Galindo"

Mairalesas del año 2019

FOTOGRAFÍAS

Juan Luis Almerge, Esther Campo,
Vanesa Soler y Pilar Laín

PORTADA

"Un tiempo extraño"

Foto: Pilar Laín

CONTRAPORTADA

Mural Lonja, fiestas de Sta. Quiteria

IMPRIME

Gráficas Sarco (Sariñena)

Depósito Legal.- HU-379-95

SUMARIO

03 Editorial Redacción

04 Eventos socioculturales Redacción

ENTIDADES Y ASOCIACIONES LOCALES

08 Colegio Público "Alberto Galindo" Equipo Docente

10 Club Ciclista Sena Juan Badenas Bruned

SECCIÓN DE SOCIEDAD

11 Demografía Redacción

12 Escrito Mairalesas 2019 Mairalesas

13 Los nuevos Mercedes Güell

14 A mi abuela... Alejandra Gros

14 Copiillas después cuarentena Nuria Montull

15 Ángela Pueyo Ana Lahuerta

COLABORACIONES Y ARTÍCULOS

16 A cada cual... Pilar Monter

17 Dos personajes notables Jesús Cancer

18 En Sena descansa Dª Sancha Jesús Cancer

19 Página poética Ignacio Ardanuy,
Alexis Valdés y Carmen Gil

20 Flores silvestres Pilar Laín

21 ¿A cuánto está el glamour? Joan Cardona

23 Romances-Romancear Maritina Galindo

25 Xavier Tisaire Redacción

26 María Moros Luis Fdo. Moros

26 Carlos Sadness Pilar Monter

27 Fotos Santa Quiteria Esther Campo y Vanesa Soler

33 "Fotos del confinamiento" VV.AA.

43 Colaboradores Redacción

Los apartados de las Entidades y Asociaciones en los que relatan su actividad, así como los diferentes artículos publicados en esta revista, los suscriben sus autores o entidades firmantes, los cuales asumen la responsabilidad de sus contenidos.

NOTA: Las colaboraciones para El Tarirán próximo (invierno 2020), se deben enviar **antes del 28 febrero de 2021** a este correo electrónico: senensecultural@gmail.com

Es importante prepararlas cuidadosamente antes de su envío y deben llegar en plazo!!

Para incluir datos y noticias o subsanar errores y omisiones, se deben comunicar a través del mismo correo.

GRACIAS por vuestra valiosa participación.

Editorial



Desde la entrega del anterior Tarirán ha transcurrido poco más de medio año, ¿quién podía imaginar que nos íbamos directos hacia la situación actual, provocada por la pandemia del coronavirus? El estallido de los contagios, el colapso sanitario, el confinamiento, las restricciones, el cierre de los colegios, la paralización de la actividad laboral... y, por encima de todo: los enfermos y los muertos.

Nos hemos visto de repente inmersos en un tiempo extraño que era difícil de imaginar pocos meses atrás, pero esta es la realidad que nos toca vivir. Llegó el temor y el desasosiego a nuestras vidas, y no sin razón, pero los seres humanos tenemos recursos que hacemos aflorar cuando es necesario a fin de sobreponernos a las dificultades que nos presenta la vida, ya sea a nivel personal o colectivo, como en este caso.

En estas rigurosas situaciones se atiende, primordialmente, a las necesidades básicas de la vida, tal y como es natural; sin embargo, las miras al futuro, ya sea a corto, medio o largo plazo, hacen necesario atender también a la educación de los niños y jóvenes, a los conocimientos de quienes se están formando, pues de su resultado positivo haremos una sociedad mejor, que sabrá prevenir y afrontar mejor estas arremetidas que el futuro nos puede deparar –y lo hará– en un mundo convulso donde campan a sus anchas: la intolerancia social, la estulticia de la clase dirigente, la injusticia y el egoísmo campantes, que traen consigo la desigualdad social.

En este escenario, la cultura viene a jugar un papel al que no queremos restarle importancia. El pan nos alimenta el cuerpo, la cultura nos alimenta el espíritu, no hay uno sin el otro. La salud del cuerpo es vital e indiscutible, de hecho, todas las medidas tomadas en esta situación son precisamente para mantener o recuperar la salud del cuerpo, sin ella nos queda poco, e incluso nada. Pero el gesto valiente y cotidiano que requiere la vida para ser vivida en intensidad y dignidad necesita del alimento de alma, del intelecto, del espíritu, llamadlo como queráis.

Lamentablemente y por necesidad, mirando por la salud de nuestros cuerpos, ha sido obligado aparcar de manera temporal las actividades culturales. Nuestras fiestas patronales han quedado latentes en espera de mejores tiempos, ojalá que cercanos. Es una sensación extraña que conlleva cierta decepción: tener que renunciar a la alegría, al encuentro, a la tradición de las carrozas en Santa Quiteria, a la comida popular en sus alrededores; renunciar a las Mairalesas, a la Jota, al Dance y todo lo que está a su alrededor, esos sentimientos profundos que nos han transmitido desde hace siglos quienes nos precedieron y nos legaron esa joya de nuestro reconocido y variado acervo cultural; renunciar a las charlas que enriquecen nuestra vida sociocultural; a los conciertos, encuentros y celebraciones en el Salón Social; a los recitales y cenas en la plaza Mayor... en fin, a tantas cosas que esperamos recuperar cuanto antes. Momento este que depende, de manera decisiva, de nosotros mismos y de nuestra responsabilidad personal y social.

Pese a la ausencia casi total durante estos últimos seis meses de actividad social y cultural, no nos hemos arreado y dentro de las posibilidades que el confinamiento y las restricciones nos han permitido, hemos echado mano de la imaginación para estar más cerca unos de otros, utilizando los medios de comunicación que tenemos ahora a nuestro alcance, colgando fotos antiguas en la red relativas a las fiestas, a las gentes de Sena, muchas de ellas inéditas, que hemos recuperado del baúl de los recuerdos, que de otra forma, quizás, nunca hubiéramos conocido a nivel general. Una mención especial merece el extenso, genial y participativo video que se editó en mitad del confinamiento y cuando más lo necesitábamos todos, en el que muchas familias de Sena muestran su alegría de vivir y su optimismo para vencer a este enemigo poderoso e invisible.

Llegadas las fiestas de mayo propiciamos emular, de alguna manera, la vistosidad de nuestra romería a Santa Quiteria, adornando con gran originalidad nuestras fachadas, puertas, ventanas y balcones con flores, detalles variados y dibujos, de los que damos buena muestra en estas páginas. También hemos tenido que renunciar, como decimos, a las fiestas mayores en honor a nuestros patronos de octubre. Lo mismo sucederá con los eventos habituales de este otoño-invierno.

Por fortuna, El Tarirán ha llegado a nuestras casas. Un leve respiro y una excelente oportunidad de comunicarnos. Además, nos ha parecido apropiado editarlo esta vez a todo color para llenar de optimismo y esperanza nuestros corazones un poquito afligidos.

¡ADELANTE, SENA, SIN REBLAR!

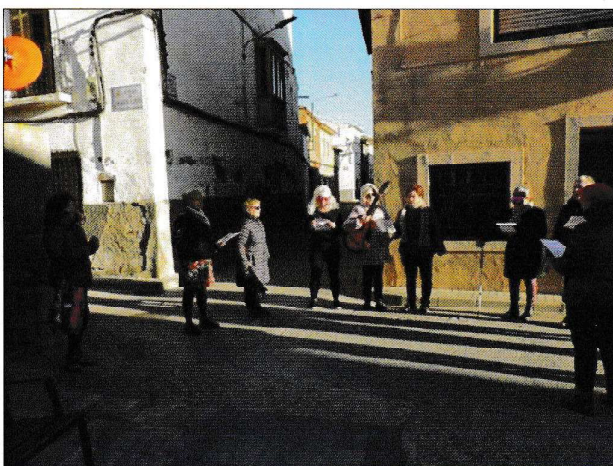
EVENTOS SOCIOCULTURALES

En esta ocasión, lamentablemente, hemos de aceptar este apartado muy mermado, dadas las circunstancias que nos asaltaron en la primera quincena de marzo y que todavía estamos sufriendo de alguna manera. Así pues, solo vamos a incluir aquello “que nos dio tiempo” de hacer hasta la fecha del confinamiento.

Festival a favor de Manos Unidas. El pasado 15 de febrero en el Salón Social de celebró un festival contra el hambre promovido por la Parroquia de Sena y con la colaboración del Ayuntamiento, donde participaron la Coral “Voces Amigas”, el grupo de Jota y otros músicos, además de alumnos del Colegio Público de Sena.

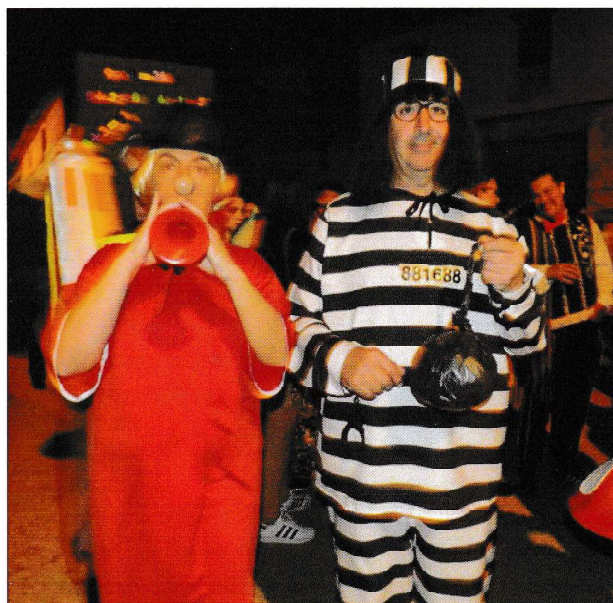


Santa Águeda. Como cada año en su festividad del 5 de febrero las Amas de Casa organizaron los actos habituales de ese día y se juntaron para disfrutar y pasar un día de alegría y hermandad con distintas actividades. Comenzaron con las Coplillas, almuerzo “recio” a base de ricas asaduras, misa, bendición y reparto de tortas (pacíficas), comida y baile en el salón hasta la tarde-noche. Por la tarde acudieron los colegiales y tuvieron chocolate y torta.





Carnaval. También dio lugar a celebrar el 29 de febrero los carnavales que organizó el Ayuntamiento y que tuvieron una gran aceptación y participación por parte de la juventud. En el concurso de disfraces resultaron ganadores, a título individual M^a Paz Simón, y como grupo la cuadrilla El Malla-zo, luego hubo bocadillos para todo el mundo. El desfile estuvo amenizado por un grupo de batucada que, a la postre, ejerció de jurado imparcial para otorgar el premio a los ganadores. Esta es una actividad retomada en Sena desde hace casi un siglo. Se han realizado disfraces en numerosas ocasiones y regularmente (para Santa Águeda, Fin de Año, fiestas...), pero no como carnavales. En vista del éxito logrado, habrá que pensar en mantener en adelante los carnavales.



El día 8 de marzo, **Día Internacional de la Mujer**, hubo actuación en el Salón Social, donde enseñaron a los asistentes que lo desearon a bailar el swing. Finalizado el acto se hizo un pica-pica para los asistentes.



Homenaje a las víctimas de la Covid-19. Como en todos los municipios de España, el pasado 27 de junio se realizó en Sena un homenaje “A los que nos faltan”. En el espacio aledaño a la ermita de la Santa Cruz se colocó una placa conmemorativa y se leyó el texto encargado por el Gobierno de Aragón al escritor barbastrense Manuel Vilas por tal penoso motivo. Descansen el Paz.



El grupo de Las Coplillas ha salido, algunas madrugadas señaladas de este verano y otoño, a alegrar con su tonada las calles de Sena. Han tomado las precauciones debidas de distanciamiento y se han limitado a tocar, evitando el canto de nuestras hermosas Coplillas; aún y así, ha sido muy gratificante escucharlas, ¡bravo!

Las circunstancias ocasionadas por la Covid-19 nos dieron oportunidad de comunicarnos y mandarnos mutuos ánimos de manera virtual, así que alguien tuvo una gran idea y creó un grupo de “**fotos antiguas de Sena**” donde fuimos mostrando en la red todas aquellas fotos que nos parecieron interesantes y apropiadas al momento (más adelante, en estas páginas, veremos un buen número de ellas). Además, también se hizo un hermoso, animoso y emotivo video titulado “**Ánimo, Sena**”, con los soportes de



las canciones “Resistiré” y “Quédate en tu casa”, donde muchas personas y familias de Sena participaron con pequeños

retazos, que fueron editados por Clara Sesé con un resultado genial, y que no nos cansábamos de ver para tenernos cerca en pleno confinamiento y darnos muchos y mutuos ánimos, que a todos nos hacían tanta falta.

Tuvimos que renunciar a la Semana Santa y a tanto de cultural como conllevan esas fechas, a San Jorge (día de Aragón y fiesta del Libro), a las fiestas de Santa Quiteria, aunque en esas fechas de la fiesta pequeña a nuestra patrona de mayo, el pueblo lució espléndido y hermoso como vemos más adelante en una muestra de fotografías.

Llegó el verano y también tuvimos que dejar a un lado una gran cantidad de actividades socioculturales y deportivas que todos teníamos pensadas, como por ejemplo, reanudar las excavaciones arqueológicas en Las Peñetas de Manolo y tantísimas como son habituales en esos meses del estío; salvo una excepción: el Campus de Verano.

Campus Verano 2020. Corren tiempos difíciles para la sociedad y para los niños no es fácil sobrellevar todas las nuevas costumbres, normas, emociones... que la pandemia les ha mostrado durante este tiempo.

El verano nos ha dejado un respiro con la nueva normalidad y gracias al Campus de Verano han podido saborear los placeres de la convivencia, el reencuentro con amigos, los juegos al aire libre y han demostrado el máximo respeto ante la peor cara de la pandemia. Durante las mañanas de verano han asistido, un número de niños más reducido que otros años, al campus de verano donde guiados por su monitora, Belén Plana, han podido completar tareas de repaso, manualidades, juegos, excursiones al aire libre, almuerzos divertidos, risas y algún que otro remojón en el agua.

Tenemos la suerte de contar con Belén un año más, monitora que les ha acompañado durante varios años en campus, actividades deportivas y comedor escolar, los niños no pueden estar mejor y más contentos.

Como final a varias semanas de diversión y aprendizaje, organizaron un mercadillo solidario en el que vendieron varias manualidades hechas por ellos mismos y destinaron la colecta a una aso-

ciación organizada por mujeres de Castelflorite que han estado durante meses fabricando batas y protecciones para el personal sanitario y de residencias de nuestra comarca de Los Monegros. Los niños realizaron esta actividad con especial entusiasmo y se sienten muy orgullosos.

Todos los niños han acudido supercontentos y pese a todas las normas que han tenido que cumplir, en cuanto a higiene, distancia..., califican este año como “el mejor año en la escuela de verano”.



Llegaron las fiestas mayores al Ángel Custodio y a la Virgen del Rosario y nos hemos puesto en modo “no fiestas”. Qué raro resulta comenzar el mes de octubre sin Mairalesas, sin jotas, sin dance, sin Gigantes ni Cabezudos, sin conciertos, sin comida popular, sin orquestas...

Cuánta incertidumbre también de cara a la Navidad y la puesta en escena de nuestros aclamados belenes y demás actividades de esas entrañables fechas. Vendrán tiempos mejores, seguro. Ni siquiera este poderoso

bichejo invisible podrá con el empuje de la gente de Sena, ¡ánimo!

.....

NOTA SOBRE EL COVID-19 EN SENA

Nos hemos de congratular dado que Sena, desde que comenzó la pandemia del coronavirus hasta estas fechas, solo ha registrado 2 ó 3 casos de carácter asintomático o leve y totalmente controlados y superados a fecha de hoy. La valiente apuesta de la apertura de las piscinas municipales, afortunadamente, no ha supuesto ningún riesgo y ha aliviado un poquillo el verano de grandes y chicos. Hay que felicitar a las autoridades locales y a población por su gestión y el comportamiento ejemplar y cívico en general, lo que ha supuesto este óptimo resultado, además de una pizca de buena suerte, también hay que decirlo, viendo cómo está en panorama a nuestro alrededor. Que esto pase pronto y que Sena siga así de bien. ¡Salud!

El equipo docente del Colegio Público “Alberto Galindo”

¿Cómo están ustedes?

Con el lema de los “Payasos de la tele” arrancamos el curso escolar 2019-20. Fue la llamada del circo la que dio comienzo a las clases, Payasete y sus amigos habían decidido invitar a los niños y las niñas de nuestro colegio a descubrir el arte circense. De esta forma y con nuevas caras, nuevas ilusiones y con las energías renovadas empezamos un nuevo curso.

Durante el trimestre han sido muchas las experiencias vividas por nuestro alumnado, todas ellas con un fin educativo, porque buscamos cualquier oportunidad para aprender, y si es disfrutando, mejor. A finales de octubre, próximos a la fiesta de Halloween, lo celebramos al estilo aragonés. Revivimos “A Nuei d’Almetas” proponiendo un día de convivencia entre el alumnado de nuestro centro realizando distintos talleres interniveles: cuentacuentos de miedo, bailes terroríficos, manualidades espeluznantes y cocina típica de esta festividad, como el empanadico de calabaza. Los alumnos y alumnas de todo el colegio se organizaron en grupos y fueron rotando por los distintos talleres, de forma que el alumnado de distintas aulas participara conjuntamente. Terminamos la jornada disfrazados de almas recorriendo las calles de nuestro pueblo, como llamada a las almas que circulan en esta fiesta tan señalada camino del cementerio.

Nada más pasada esta fiesta, el alumnado de 4º, 5º y 6º acudió al CRIE de Benabarre. Durante una semana, los alumnos y alumnas convivieron con niños y niñas de localidades vecinas a nuestro pueblo y realizaron actividades para conocer el entorno próximo. Y,



aprovechando su estancia en el albergue, disfrutaron de tardes de juegos, bailes y hasta participaron en un concurso, "Got Talent".

En noviembre realizamos una excursión a Sariñena junto con nuestros compañeros del colegio Miguel Servet de Villanueva de Sigena, visitamos viveros Fidela, donde nos enseñaron plantas de todo tipo, aprendimos a plantar plantero, así como sus principales cuidados y disfrutamos de un rico almuerzo. Aprovechamos nuestra estancia en la localidad para visitar la Biblioteca Municipal, donde Luisa, la bibliotecaria, nos enseñó la organización y funcionamiento de la biblioteca, y, además, nos invitó a hacernos socios y utilizar el servicio de préstamo. Finalizamos nuestra visita en la biblioteca con la actuación de "La guitarra de Raquel".

Para finalizar el mes de noviembre y con la próxima llegada del invierno, decidimos celebrar "La fiesta del Otoño" realizando talleres internivelares, entre ellos la elaboración de mermelada de manzana, que nos resultó tan rica que tuvimos para almorzar varios días. Aprovechamos este día para visitar la exposición "Miradas" de Josephine Monter, a la que agradecemos su invitación y acogida tan cercana siempre que visitamos su galería. Contamos con la presencia de nuestros compañeros y amigos del colegio de Villanueva de Sigena.

Y ya llegados al mes de diciembre, llegó la Navidad y con ello nuestro tradicional festival. El alumnado realizó una fantástica actuación en el salón social, al que acudieron familiares y vecinos de la localidad. Disfrutamos todos juntos de un rico almuerzo a cargo del AMPA.

El último día del trimestre recibimos muchas sorpresas, Papá Noel visitó nuestro colegio y entre los regalos de su saco dejó un detalle para cada uno de nosotros, será que nos hemos portado muy bien este año. Almorzamos un rico chocolate elaborado con mucho cariño por las mamás del AMPA. Y finalizamos la jornada visitando el Belén de Sena, que nos encantó. Estamos sorprendidos con todo lo que se hace en nuestro pueblo, tanto que en Navidad Sena se convirtió en Belén, con todos sus personajes, incluso la escuela.

De esta forma aprendemos, tratando de disfrutar, compartir, vivir experiencias que enriquecen, respetándonos y queriéndonos.

Desde estas líneas queremos agradecer la colaboración de las familias en el colegio, especialmente del AMPA por su interés y participación en muchas de las actividades realizadas.

Nota de Redacción: Este artículo debió publicarse en El Tarirán anterior, pero no fue posible por razones ajenas. Por lo que se publica ahora, en medio de la "tormenta" que todo el tema de la pandemia está suponiendo para nuestros escolares y nos hace añorar la normalidad anterior. Ojalá todo vaya en este próximo curso lo mejor posible ¡ánimos, todo irá bien!



En este 2020 tan oscuro por la pandemia de este maldito virus que nos azota quién nos iba a decir que fuese nuestra prueba (la Senator) una de las pocas que se salvaron de no ser suspendidas. Y es que en febrero aún no intuíamos lo que se nos venía encima porque por aquel entonces imperaba la normalidad y por eso la carrera se desarrolló sin imprevistos, en esta ocasión hasta el tiempo nos acompañó. En esta séptima edición los corredores junto a sus acompañantes volvieron a vivir una fiesta de la BTT disfrutando de la buena organización y hospitalidad como siempre de la gente de Sena.

Luego, a mediados de marzo con el confinamiento, fuimos un grupo que como muchos otros sufrimos el encierro. Privarnos de salir al monte o a la carretera a pedalear y disfrutar de nuestro deporte favorito, hizo que buscásemos fórmulas para poder, por lo menos, mantener un poco la forma en nuestras casas, unos con bici estática, otros con rodillos artesanales o de compra, que se agotaron los primeros días, fue lo que nos salvo un poco.

Cuando empezaron a dejarnos salir en los tramos horarios para hacer deporte aquello fue como abrir la jaula de un león enrabietado, la gente salió en estampida y no era para menos tras tantos días de encierro. En la vida me podía haber imaginado tanta gente en un camino con bici, caminando, corriendo..., de repente todo el mundo se había convertido en deportista, jejejeje... Respecto a la bici, te podías encontrar a gente que salía con la bici llena de telarañas y polvo tras años sin tocarla, con maillots del Reynolds, de Escartín..., las tiendas de bici agotaron la venta de todas las marcas, no daban abasto arreglándolas, era un auténtico show. Todas estas masas de deportistas, que salieron por las calles y caminos como si no hubiera un mañana, se acabaron en cuanto abrieron las terrazas, entonces se normalizó y ya sólo nos cruzamos en las rutas los que verdaderamente nos gusta el deporte.

En cuanto ya permitieron movernos por la provincia algunos pudimos volver a Sena y subir con la bici a disfrutar de nuestro monte. Fue un cúmulo de sensaciones y emociones indescriptibles. Aunque al principio las salidas fueron de forma individual cuando dejaron salir en parejas o pequeños



Foto Pilar Lain



Foto Pilar Lain



Foto Pilar Lain

grupos nos juntamos y todo el verano hemos podido hacer algunas rutas por nuestro entorno. De hecho, nos planteamos hasta realizar a principios de Agosto la III Fanegas ya que no solemos ser muchos pero, ante el aumento de contagios por nuestra zona, no quedo más remedio que suspenderla. Por prevención también tuvimos que dejar de hacer la salida nocturna y las carreras infantiles que solemos organizar en agosto.

En el club hemos aprovechado el tirón de estas ganas de hacer bici y ha sucedido una de las cosas que más estábamos animando y reclamando los últimos años y es: que se han unido varias ciclistas femeninas, que incluso ya quedan ellas para hacer sus propias salidas, está claro que en cuatro días nos quitan las pegatinas. Así pues, actualmente estamos de enhorabuena ya que junto a estas nuevas socias también otros compañeros se han querido unir al club, incluso para que todas/os puedan vestir nuestros colores hasta hemos tenido que hacer un nuevo pedido de equipaciones.

En agosto aprovechando que habían venido más socios de verano se hizo una reunión en la que tratando varios temas, en uno de los puntos se comunicó la idea de cambio, de relevo para llevar la dirección de carrera de la próxima Senator, puesto que ahora mismo mi vida

personal no me deja mucho tiempo para organizar semejante evento. No sabemos si es un hasta luego o un adiós definitivo, pero en estos momentos nadie ha dado el paso de poder llevar el liderazgo de la prueba por lo que, unido a la incertidumbre de cómo nos encontraremos en febrero (mes de nuestra carrera) con el estado de la pandemia, en principio en 2021 no se llevará a cabo. Como siempre y esta vez con más ímpetu agradecer durante todos estos años el apoyo que nos ha ofrecido el Ayuntamiento para lo que necesitásemos y de forma muy especial a todo ese pelotón de voluntarios que de una manera u otra han colaborado aportando su esfuerzo para que la Senator fuese una de las pruebas de BTT más prestigiosas y mejores de Aragón.

Deseamos que esta situación se normalice pronto para que podamos volver a organizar salidas más programadas dónde puedan participar más ciclistas y sobre todo los más pequeños/as, aunque todo apunta que se va alargar en el tiempo, intentaremos seguir pedaleando siempre mirando hacia adelante.

NACIMIENTOS

Muchas FELICITACIONES para:

ALEJANDRO

José Luis Guarga y Miriam Pérez

SAMUEL

Darío Pisa y Ana Santolaria

CHLOE

David Puisac y Noelia Bayer

JORGE

Diego Peralta y Esther Miranda

(Nieto M^a Antonia Elcoso, casa la Herrereta)

MARC

Alex Lapena y Sol Otero

GABRIEL

Custodio Buil y Carolina Abadía

NOA

Leticia Santamaría y Javier Cambra

KALA

Beatriz Carrera y Javier Poy

*En mi cara redondita
tengo ojos y nariz,
y también una boquita
para hablar y para reír.
Gloria Fuertes*



FALLECIDOS

Que en PAZ descansen:

PILAR CAPUZ LUESMA

ÁNGELA PUEYO SAMPÉRIZ

MANUEL COSTA BLECUA

JOSÉ MARÍA PALACÍN ALMERGE

IGNACIO GALINDO MÉNDEZ

*El dolor envejece más que el tiempo,
este dolor dolor que no se acaba,
y que te duele todo todo todo
sin dolerte en el cuerpo nada nada.
Gloria Fuertes*

NOTA DE AGRADECIMIENTO PÓSTUMO

Entre los fallecidos vemos el nombre de José María Palacín. Hemos lamentado su muerte, como la de los demás de este triste rol que cada semestre vamos anotando.

José María, todo el mundo lo sabe, ha sido un hombre muy especial en Sena. Siempre comprometido con la cultura y el arte. Excelente y polifacético artista. Tenía un don y una sensibilidad especial y ahí están los trabajos que han quedado de él para demostrarlo. Persona afable y con gran sentido del humor.

Queremos hacerle un merecido reconocimiento, pues en distintos periodos formó parte de la Junta Directiva de nuestra Asociación Cultural Senense, dispuesto a colaborar y dar lo mejor de sí, mientras la salud se lo permitió. Descansa en Paz. Te echaremos de menos, “divino sordo”.



ESCRITO DE LAS MAIRALESAS, FIESTAS 2019

Hola, buenas tardes a todos, estamos muy contentas de ver el salón lleno de senenses ilusionados por el comienzo de las fiestas de Sena, el pueblo en el que hemos crecido por sus calles año tras año, huíamos de la ciudad para encontrarnos con la mejor versión de nosotras mismas, más libres, más llenas de aventuras, más nuestras.

Las vacaciones significaban pueblo y, con él, noches sin hora de vuelta a casa, charradas hasta las tantas y momentos únicos. Como es la oportunidad que comienza hoy, ser mairalesas de este pueblo tan mágico.

Aquí en Sena, desde pequeñas hemos creado amistades que con tan solo unos días al año se hacen invencibles, que normalmente se estampan en una camiseta con el nombre de una peña.

Donde hemos crecido a base de experiencias y cuando llegan los días de las fiestas, como son los de esta semana, vivimos más de noche que de día.

Al fin y al cabo en un pueblo como es este, en el que nos conocemos todos, echando la vista atrás nos damos cuenta que somos una gran familia, a pesar de las fiestas de los pueblos que tenemos alrededor las fiestas de Sena son y serán únicas e inigualables y es por eso por lo que siempre intentaremos poder estar presentes en estas fechas tan especiales, ya que el que algo quiere algo le cuesta. Solo el que tiene pueblo puede entender las ganas y la ilusión que tenemos por vivir y en concreto este año de representar las fiestas de Sena, suponemos que todos tenéis ilusión y ganas por dar comienzo a esta semana de fiestas mayores, por ello prometemos estar a la altura y llegar a todo, es decir, disfrutar de las fiestas tanto por la noche como por el día. No os lo penséis mucho poneros guapos y guapas, salid de casa a todos los actos que el Ayuntamiento ha organizado, pasadlo muy bien y disfrutad tanto como nosotras vamos a hacerlo en estas fiestas en honor al Santo Ángel Custodio y a la Virgen del Rosario.

Solo nos queda decir: ¡Felices Fiestas, Sena!

VERA VILLAFAINA SOLER
MARIAN PELLICER SOLER
MARTINA SALAZAR SOLER
JARA SÁNCHEZ BADENAS
IVANNA JAIME SANTOLARIA
ANDREA MANZANAL LAPENA
LORETO URIOL BUESA
NURIA FERNÁNDEZ SANTAMARÍA
ELENA FERNÁNDEZ SANTAMARÍA.



NOTA DE REDACCIÓN: *Este escrito no apareció en El Tarirán anterior por causas ajenas. Nos servirá, no obstante, para recordar la ilusión y la magia de nuestras fiestas mayores, ya que este año no van a ser posibles, lamentablemente.*

LOS NUEVOS

Mercedes Güell

Existen lugares en el mundo que te cautivan y te enamoran solo llegar a ellos. Conectan con un espacio interior que te genera una enorme sensación de alegría y confianza, como si hubieras llegado a un sitio familiar, cercano, como si uno encontrara un lugar de acogida en el que tu alma se reconforta y sabe que va a poder descansar.

Sena ha significado todo esto para nosotros.

Hacia un par de años que mi hermano y yo, junto a su mujer y mi pareja, organizábamos un encuentro de fin de semana para vernos entre Madrid y Barcelona ciudades donde cada uno vive. Buscábamos un lugar intermedio en el mapa geográfico y planeábamos la celebración del encuentro con gran emoción. Primero fue Zaragoza, después vino Valencia y hace dos años nos encontramos en un pequeño pueblo de Logroño, junto a varios primos nuestros muy queridos. Estuvimos en un turismo rural que se llamaba "casa Josephine" y entonces se nos ocurrió buscar algo parecido, un lugar en el que poder construir una casa juntos y tener por fin un sitio fijo donde poder brindar cada vez que nos viéramos por el amor que nos tenemos.

Benito Cavero nº 5 fue la primera y única casa que visitamos. Mi cuñada Gabriela, que es un verdadero fenómeno en la búsqueda de localizaciones, dio con ella por Internet y la primera semana de junio del año pasado llegamos los cuatro a Sena para conocer la casa y el pueblo.

Hacia sol, el cielo estaba limpio, el aire era suave y dulce, olía a campo y el trinar de los pájaros era un espectáculo que estremecía los sentidos. Nuestra API, Ana, nos recibió con ilusión. Abrió la puerta principal de la casa y de inmediato supimos los cuatro que ese iba a ser, para nosotros, un nuevo hogar. El feroz entusiasmo de mi hermano Claudio, que arrastra como un huracán a todo el que está cerca suyo, nos contagió de inmediato y entramos todos en un estado de exaltación y felicidad.

Os quiero contar, ahora, todo lo que vino después: El día de la notaría en Sariñena para la compraventa fue emocionante. Nerviosos y expectantes nos encontramos con la dueña de la casa, M^a Pilar y sus hijos. Creo que para todos fue un momento entrañable. M^a Pilar dejaba la casa de su infancia con tristeza, pero la idea de que su antiguo hogar fuera recogido por dos hermanos que buscaban un lugar de encuentro le reconfortó y su mi-

rada bondadosa y serena nos llegó al alma. Nos dimos cálidos abrazos, de esos abrazos que te aseguran que las cosas siempre van a ir a mejor.

Nos pusimos en marcha, entonces, para buscar cómo y con quién haríamos la reforma de la casa. Más que una reforma teníamos claro que la casa iba a mantenerse lo máximo posible como era en su origen. Y entonces conocimos a José Luis. Al principio creo que ni él ni nosotros imaginábamos el cariño que, mutuamente, nos íbamos a llegar a tener. Los viernes que nos trasladábamos a Sena para hacer el seguimiento de la obra nos alojábamos en su turismo rural donde su mujer y su hijo Víctor nos acogieron y nos cuidaron regalándonos huevos, aceite..., haciéndonos sentir como en casa.

Luego llegaron Eric, Ricardo, Antonio y su hijo, Juan Carlos, David... todos y cada uno de ellos forman ya parte de nuestra aventura senense. Un Pueblo lleno de vida, activo, de gran nobleza. La próxima Navidad, si nuestras obligaciones familiares no nos lo impiden mi cuñada y yo ¡queremos formar parte de las hilanderas de Benito Cavero nº 5!



Hemos aprendido el significado de la palabra "dorondón", esa niebla espesa, misteriosa y romántica a la vez. Hemos aprendido que la palabra "confusionado" no significa estar confuso, sino estar "emocionado e ilusionado por algo". Y hemos visto, ya, cómo van y vienen las enormes cigüeñas y cómo los monasterios y las cartujas que vamos conociendo se levantan firmes e inmóviles reclamando nuestro respeto y nuestro asombro por el tiempo que no pasa, por las piedras que permanecen como el recuerdo y el reflejo de un tiempo eterno.

Recorremos los caminos y las carreteras a través del desierto verde y pardo con los ojos y las manos abiertas.

Y eso que aún no hemos empezado... Estamos deseando recorrer todo el universo monegrino en el que sabemos que nos esperan maravillas y grandes sorpresas.

Queremos dar las gracias a este pueblo porque, aún sin estar todavía en nuestra casa —a la que hemos decidido llamar "Casa La Benita"— sentimos Sena como parte de nuestra vida.

En estos tiempos inciertos y difíciles, nuestra casa en Sena nos ayuda a sentirnos más seguros y a tener esperanza.

COPLILLAS DESPUÉS DE LA CUARENTENA

La felicidad de que suene el despertador para ir a las coplillas.

Suenan las campanas y con la emoción a flor de piel empezamos a caminar.

La música va inundando delicadamente cada rincón, indica que el alba se acerca. Se cuele fugazmente por las ventanas, susurrando melodías de antaño a los que habitan en profundo sueño y a nuestro paso se desvanece, dejando sólo su resonancia y el eco al pasar por las calles vecinas.

Imagino lo que habrá sido escucharlas desde la cama después de tantos meses de silencio; en un pueblo donde por tradición, no sabemos estar quietos.

Nuria Montull Simón

15 de agosto de 2020

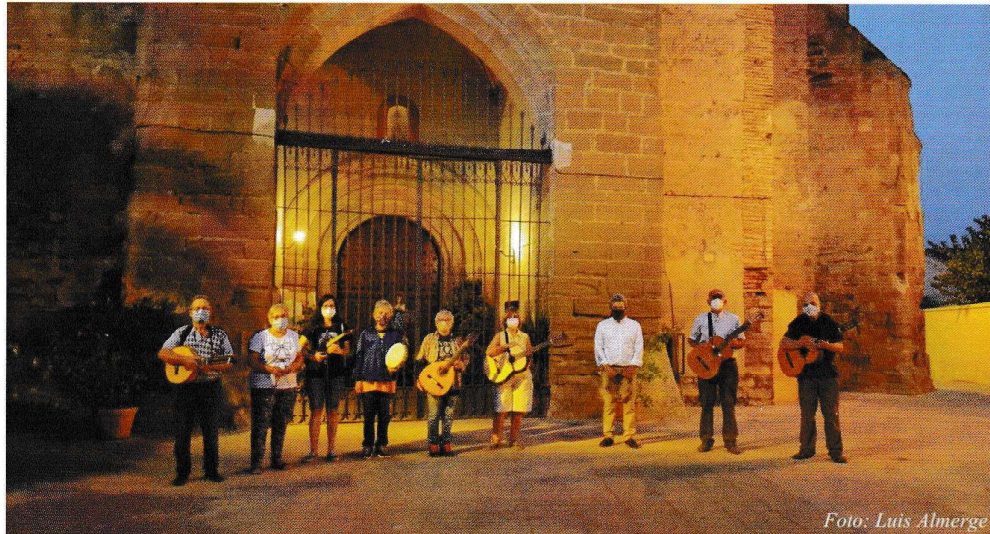


Foto: Luis Almerge

A MI ABUELA...

Alejandra Gros Ferrer

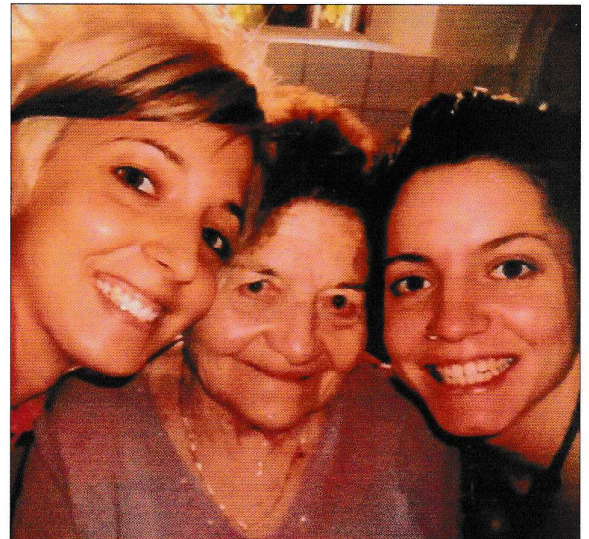
Recuerdo aquellos veranos sin móviles, sin tablets... Por la mañana, íbamos a buscar el pan, a comprar si necesitábamos algo. Por la tarde, jugábamos al parchís, siempre haciendo trampas para que tú perdieras. Después nos pasábamos al seisillo... y más tarde cenábamos rápido para salir a tomar el fresco. Nosotros sacábamos el banco y la Modesta nos dejaba la sillcta.

Desde ese lugar privilegiado, escuchábamos a la gente hablar y a los niños correr, reíamos, bailábamos, también nos enfadábamos... ¡¡Éramos felices con tan poco!!

Uno de los mejores días del verano era en el que cumplíamos con nuestra tradición: Subir los abuelos y los cuatro nietos a pasar el día a la masada. ¡¡Inolvidable!!

¿Y qué decir de mi postre favorito...? Siempre tenías preparada mi cazolcta de café helado. Eso sí... azúcar no le faltaba.

Todos esos recuerdos, entre muchísimos más, viven y vivirán dentro de mí gracias a ti.



¡¡Gracias por tanto!!

¡¡Te ccho de menos, Pilareta!!

Ángela



Pueyo

Querida madre, este es mi pequeño homenaje, mi adiós, o un hasta luego, te has marchado de nuestras vidas o, mejor dicho, han hecho que te fueras esos poderes fácticos que gobiernan, realmente para mí, siempre serás una víctima de esta nueva guerra, espero de todo corazón que la primera alma que te hayas encontrado ahí, donde quiera que estés, sea la de tu muy querido compañero, amigo y marido, mi padre.

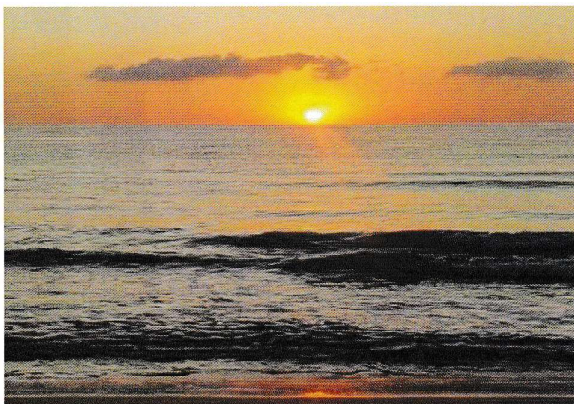
Madre, te echare muchísimo de menos, con todos tus defectos y virtudes como todos tenemos, sé que un día te tenías que marchar, pero nunca imagine que sería de esta forma, todos decimos, "cuando nos llegue la hora", en tu caso, la hora de tu guadaña tiene forma muy terrenal, madre, hasta que alguien envíe la hora de la mía, te recordare con todo el amor que me has demostrado a lo largo de toda mi vida, del que guardo un profundo recuerdo, muy especialmente de mis primeros años de débil infancia, por las múltiples enfermedades que fui padeciendo, ahí estabas, con plena dedicación amorosa, con mucha lucha y sufrimiento me sacasteis a flote en la vida, especialmente tú, pues eras mi cuidadora y enfermera permanente, ya que el padre tenía largas jornadas de duro trabajo en el campo.

Por ello y, por toda la trayectoria de mi vida, espero no haberte roto el corazón más veces de las que soy consciente, agradeciéndote inmensamente todo el apoyo de madre que me has dado a lo largo de toda mi vida. GRACIAS MADRE.

No sería justa, si dejara de agradecerte, el amor que me has inculcado por nuestra tierra, donde me pariste Aragón y, donde tan duramente llegamos a trabajar para medio vivir el tiempo que estuvimos en nuestro querido pueblo, Sena, del que con tanto orgullo has hablado a las gentes que te preguntaban por ese acento inconfundible, en la tierra que nos acogió para seguir viviendo, Cataluña, les decías, "SOY ARAGONESA".

Tú, has cerrado, o te han obligado a cerrar tu círculo vital en la tierra, yo, te seguiré recordando con todo el amor que siento como hija, mientras me dejan completar el mío. Eternamente Gracias, tu hija Ana.

Adiós, MADRE.



"A CADA CUAL" SIN IR MÁS LEJOS

Pilar Monter

El tiempo raro, por decirlo de alguna manera, que nos toca vivir y tener que quedarnos más en el sitio donde habitualmente estamos siempre, puede que nos haga volver a pasar y redescubrir lugares que ya teníamos olvidados o en los que, estando tan cerca, nunca estuvimos. Y así, podemos volver a apreciar paisajes, aromas, sonidos, recordar otros tiempos en esos sitios y caminos... El caso es que en Sena tenemos donde ir y estar, sin ir más lejos, a grandes rasgos y en toda la *redolada* por los cuatro puntos cardinales, que ordeno a mi manera, o sea, sin ningún orden.

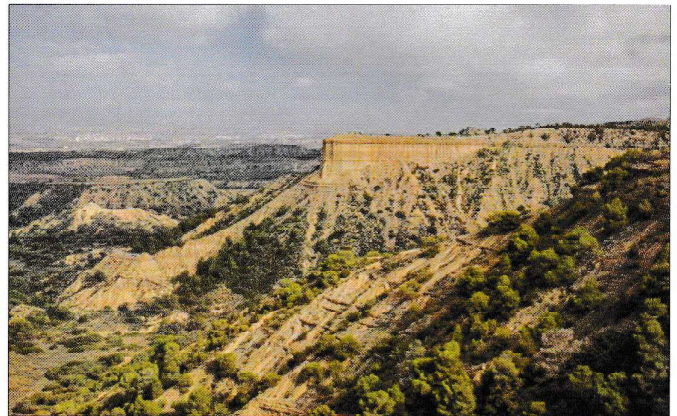
SENA SUR: Río Alcanadre, Arboleda, Las Planas, la masada del Tobo, la Sierra, la Cabañera, el Pilón, el Mirador, el Puntal, Pomilans, el Laberinto, la tía Tonina, el Sisallar, caminos del monte hasta Valfarta, La Almolda, Castejón...

SENA ESTE: La Clamor, la Plana de San Blas, Sijena, el Puente de Hierro, La Mora, el Plan, Picdrafitá, la Sierra de San Gregorio hasta Ontiñena...

SENA OESTE: Piscinas, Pista y Parque, Santa Quiteria, Puente la Valle, Las Valletas, el Azud (la Zú) Santa Quiteria la Vieja y el palomar de Presiñena, Jubierre...

SENA NORTE: Santa Cruz, el barranco de La Clamor, el Campo Deportivo, la Necrópolis de Las Peñetas de Manolo, la *Chaminera* de la antigua tejería, el Campo de Fútbol con el jardín y parque, el Vedau, Monte Cajal, los Arcos de San Pedro el Viejo, Castelflorite...

Los puntos suspensivos son por las muchas cosas que me dejó y que "cada cual" sabe y puede ir sumando... y sobre todo VIVIR, apreciar y cuidar nuestro diverso y original espacio.



Peña Altar (Pilar Láin)



La Azud (senartístico)



La Almolda (SIPCA)

DOS PERSONAJES NOTABLES

Jesús Cancero Campo

Con motivo del artículo que publiqué en *El Tarirán* anterior sobre el Puente de Hierro, sabíamos que a su inauguración, hace ya más de un siglo, acudió a la misma un ministro del Gobierno de España y este era Juan Alvarado. Y seguidamente vuelvo a reivindicar la figura de nuestro ilustre senense Calixto Ariño.

JUAN ALVARADO Y DEL SAZ, nació en Agüimes (Gran Canaria) en 1856, falleciendo en Madrid el año 1935.

Fue diputado por la provincia de Huesca en las elecciones de 1886 y 1923. Ocupó varios ministerios: Ministro de Marina, Hacienda, Gracia y Justicia, y Estado. Como curiosidad sabemos que en Sariñena le fue dedicada una calle, quizás en reconocimiento a los logros conseguidos a favor de nuestra zona.

A modo de anécdota, se dice que al acudir hasta el puente para proceder a su inauguración, le produjo gran extrañeza el tener que desplazarse tan lejos de Sena, y preguntó si no había otro paso "más a mano". Lo había, pero...

CALIXTO ARIÑO Y SAMBÍA, como ya se sabe, nació en Sena el 23 de abril de 1829 y murió en Zaragoza el 19 de agosto de 1897.

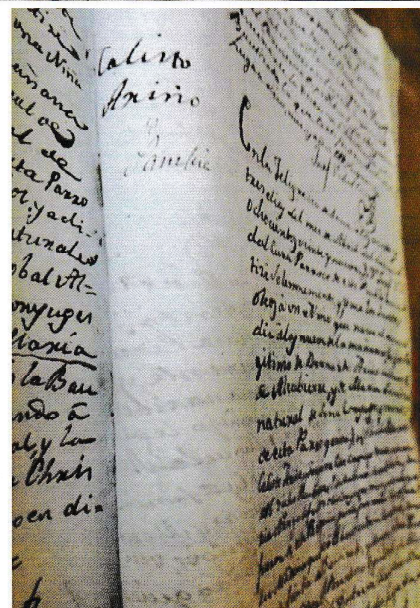
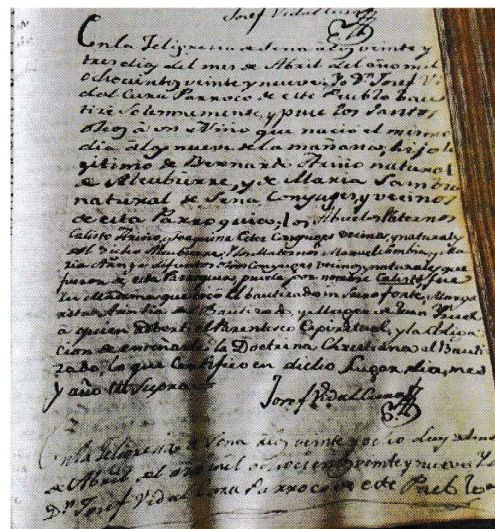
Aun a riesgo de hacerme pasado, diré que a este ilustre senense se le ha considerado mucho menos de lo que merece. En esta revista se ha escrito largo y tendido sobre él, sobre su vida y sus obras.

Ahora con motivo de la celebración del 125 Aniversario de *Heraldo de Aragón*, conviene recordar que su "Diario de Avisos de Zaragoza", decano de la prensa aragonesa, fue germen del hoy principal diario aragonés. Entre sus rotativas, junto a su director, el senense don Calixto, se bregaron periodistas de la talla de Luis Montestruc, Mariano de Cavia, Antonio Motos o Gregorio García-Arista entre otros.

Vuelvo a recordar que ni Wikipedia ni la Gran Enciclopedia Aragonesa señalan correctamente su fecha

de nacimiento e ignoran, tristemente, su lugar de nacimiento. Desde aquí hago un llamamiento a quienes domináis el tema para que me digáis qué hacer para que esa poderosa plataforma de información actual (Wikipedia) corrija su error y subsane esa tremenda omisión. Gracias.

También pienso que un ilustre personaje de la categoría y trayectoria de Calixto Ariño debería tener una calle dedicada en su pueblo natal. Eso sería lo justo, cuando la propia capital de Aragón dio su nombre a una de sus calles y un instituto de la capital lleva su nombre en el barrio de San José.



Acta de Bautismo de C. Ariño.
Archivo Parroquial de Sena

EN SENA DESCANSA DOÑA SANCHA

La RAE define la palabra historiador como: *Persona que se dedica al estudio de la historia, que es, a su vez, en su primera acepción: Narración y exposición de los acontecimientos pasados y dignos de memoria, ya sean públicos o privados.*

Los estudiosos e historiadores que tratan o han tratado el tema del Real Monasterio de Santa María de Sijena, y más concretamente en cuanto a lo sucedido en los tremendos momentos de su saqueo, profanación e incendio del verano de 1936, indican que los restos de la reina y fundadora doña Sancha y de tres de sus hijos: el rey don Pedro II y sus hermanas Leonor y Dulce, fueron profanados tras ser extraídos de sus respectivos sarcófagos, así como algunos otros cadáveres de monjas enterradas en el cementerio alledaño al Panteón Real. Cuando aquel grupo de vándalos y ayunos saquearon y prendieron fuego al monasterio, siguieron su nefasta expedición hasta llegar a Sena (2 km más adelante en dirección al frente). Allí en dicha villa, como hicieron en tantos lugares, profanaron su iglesia parroquial quemando el magnífico retablo del siglo XVI.

Esos milicianos, venidos desde Cataluña y apoyados por personal autóctono, llegaron desde Sijena hasta Sena entretenidos en un juego macabro: exhibiendo y haciendo mofa de una momia muy bien conservada, debido a que, como su rango exigía, parecía haber sido embalsamada a su muerte. Era el cadáver de una mujer alta y que aún mantenía unas hebras de pelo blanquecino o rubio, vestida a la manera de persona importante; eso sí, mostraba sus leñosos pies descalzos.

Testimonios vivos de Sena siempre han contado la anécdota de que, cuando se cansaron del tenebroso entretenimiento, arrojaron los restos al otro lado de la tapia de corral de casa del medio, donde se hallaba una mujer desplumando un pollo y fue a caerle casi encima. La situación era muy tensa y delicada en aquellas fechas (Sijena en llamas, confiscaciones, saqueos, venganzas, acusaciones...), así que, en mitad de tanto miedo, algunos lugareños solo se atrevieron a dejar esos restos apoyados en la tapia del cementerio expuestos a la canícula.

Pronto corrió la voz entre los senenses, que acudieron presos de curiosidad a contemplar la momia. Las mujeres, atentas a su constitución y los pliegues que presentaba la parte del vientre comentaban: "esta mujer ha tenido que parir... y no poco; no parece que fuera monja, no". El médico del pueblo, don Manuel Ibáñez, testigo directo, comentó que, efectivamente, presentaba los rasgos naturales de haber sido madre prolifera y que era una momia muy antigua que había sido embalsamada, cosa que no se hacía con las monjas, ni siquiera con las sucesivas prioras.



Unos pocos días después, de manera secreta, almas caritativas de Sena procedieron a la inhumación en lugar ignoto del cementerio de aquellos restos que –sin ninguna duda para ellos, entonces y para nosotros, ahora– correspondían a los de la reina doña Sancha de Castilla, esposa del rey Alfonso II de Aragón, fundadora del cenobio sijenense y madre de nueve hijos, alta y rubia por su ascendencia polaca. Y así la hemos representado dedicándole, junto a su hijo don Pedro II, dos magníficos gigantes, que llevan el nombre de nuestro pueblo por tantos lugares.

Además del médico aludido y de tantas personas más, hemos conocido, directamente, numerosos testimonios de estos hechos, y podemos señalar algunos nombres –que entonces eran niños de entre 10 y 15 años– como Clemente Nerin, Felicidad Angás, María Cruz Puyuelo, Pilar Ambrós, Carmen Cancer... (todos ya fallecidos); sin embargo, aún contamos con el testimonio vivo de Joaquina Ardanuy, quien a sus 105 años recuerda a la perfección todos estos inolvidables pasajes, ocurridos cuando contaba 22 años y ya era moza casadera.

Así que hace 5 años el Pueblo de Sena, convencido de que la historia la cuentan con rigor y honestidad quienes la han vivido en primera persona, aunque otros la quieran contar como les convenga o les resulte más cómodo, erigió una placa conmemorativa junto a la puerta de su cementerio municipal que deja memoria de este singular hecho. Muy a pesar de algunos historiadores que lo han ignorado sistemáticamente, a sabiendas, y han preferido atender a la leyenda fácil e imprecisa, antes que al testimonio vivo y fehaciente del pueblo llano. Mala cosa es esa y demasiados ejemplos hay.

Parece que moleste a algunos eruditos que los huesos de toda una reina reposen sin lápida, anónimos y callados, entre los de tantos de sus vasallos, que sirvieron durante siglos fielmente a los intereses y mantenimiento de su fundación hace ya 832 años. De cualquier forma, después de todo, dónde iba a reposar mejor que en el único pueblo vivo –Sena– que fue testigo de su fundación (junto con Sijena y Urgellet, desaparecidos).

Se dice que la muerte nos iguala a todos y es bastante verdad. Por eso, ya que su sarcófago de piedra arenisca se halla vacante, doña Sancha, a la que supongo virtuosa y mujer humilde, estará gozosa de compartir la tierra leve, que fue de sus dominios, con mosén Rafel, la Gitaneta, Victoriano el alguacil y todos los demás en la milenaria villa de Sena.

Jesús Cancer Campo,
Presidente de la Asociación Cultural Senense.
Publicado en el Diario del Alto Aragón el 23-VIII-2020.

PÁGINA POÉTICA

SENTIMIENTOS DE UN ABUELO

Me gusta a mí recordar
Los años de mi niñez,
Pues con lo que teníamos
Lo pasábamos muy bien.
Cuando llegaba el verano
Y había que subir a segar
Preparar bien las jaulas
Para conejos y gallinas llevar.
No había que subir comida
Se criaban por la era,
Cuando matabas un pollo
¡Joder, qué bueno que estaba!
Empezabas a segar
Cuando hacía más calor,
El botejón a la sombra
que también estaba al sol.
Pues yo era aún pequeño
Pero digo por la edad...
Yo tenía pocas ganas
Pero había que ayudar.
Suerte a los pastores
Que se quedaban allí,
Todos en la misma cama
Nos echábamos a dormir.
Pues la cama era de paja
Y debajo escambrones.
Y qué bien que se dormía
No hacían falta colchones.
Cuando te levantabas
Ya te podías ir a lavar
Afuera de la masada
Estaba fresco y lleno el pozal.
El abuelo Cerezuela
o el abuelo del Tober
Pues siempre había alguno
Y me cuidaban muy bien.
Ven, chiquer, a la paridera
Que ha parido una cabreta,
Subía con el pucherico
Y hacía requesón la abuela.
Pues leche no me faltaba,
Ordeñaban cada día,
Me llenaban el pucherico
Y así de fuerte me hacía.
Hambre no pasábamos,
Subíamos el pernil,
La cazuela la conserva,
Una talega de pan y el barril.
También plantaban los cepos
Y caía algún conejer,
¡Qué comidetas más buenas
Nos hacía la mujer!

Ignacio Ardanuy

ESPERANZA

Cuando la tormenta pase
Y se amansen los caminos
y seamos sobrevivientes
de un naufragio colectivo.

Con el corazón lloroso
y el destino bendecido
nos sentiremos dichosos
tan sólo por estar vivos.

Y le daremos un abrazo
al primer desconocido
y alabaremos la suerte
de conservar un amigo.

Y entonces recordaremos
todo aquello que perdimos
y de una vez aprenderemos
todo lo que no aprendimos.

Ya no tendremos envidia
pues todos habrán sufrido.
Ya no tendremos desidia
Seremos más compasivos.

Valdrá más lo que es de todos
Que lo jamás conseguido
Seremos más generosos
Y mucho más comprometidos

Entenderemos lo frágil
que significa estar vivos
Sudaremos empatía
por quien está y quien se ha ido.

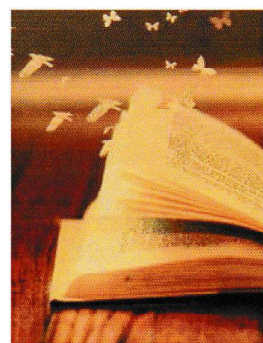
Extrañaremos al viejo
que pedía un peso en el mercado,
que no supimos su nombre
y siempre estuvo a tu lado.

Y quizás el viejo pobre
era Dios disfrazado.
Nunca preguntaste el nombre
porque estabas apurado.

Y todo será un milagro
Y todo será un legado
Y se respetará la vida,
la vida que hemos ganado.

Cuando la tormenta pase
te pido Dios, apenado,
que nos vuelvas mejores,
como nos habías soñado.

Alexis Valdés



¡SOY UN SUPERHÉROE! ¡SOY UNA SUPERHEROÍNA!

Como un superhéroe soy,
o una superheroína,
con mi supercapa voy
del salón a la cocina.
Poseo un superpoder,
el de viajar, de repente,
a cualquier sitio y volver,
con la fuerza de mi mente.
Puedo dar un beso alado
a mi abuelo y a mi abuela,
aunque no estén a mi lado,
que mi superbeso vuela.
Mi labor es de importancia,
¡es una supertarea!,
dar cariño en abundancia
a todo el que me rodea.
Con mi superfantasia,
es posible lo imposible
y recibo cada día
una visita invisible.
La del duende Ceferino,
que está un poco turulato,
porque vuela haciendo el pino
y se ríe todo el rato.
O la de mi amiga Rita,
hada madrina novata,
que está estrenando varita
y mete mucho la pata.
Por si no fuera bastante
con tanta misión secreta,
soy el supervigilante
de la flor de una maceta.
Mi superpotencia viene
del requetenorme amor
que mi familia me tiene.
¿Hay otro elixir mejor?

Carmen Gil

Flores silvestres en Los Monegros

Flores de otoño - Pilar Laín Capuz

SISALLO

Salsola vermiculata

Arbusto perenne de tallos grisáceos, enmarañados y muy ramificado desde la base, de hasta un metro de altura; tan común en Los Monegros que incluso algunas zonas del monte han adoptado su nombre "El Sisallar".

En otoño, con apariencia de flores, toman protagonismo sus frutos de vistosos colores rojizos, rosáceos, anaranjados, amarillentos o blanquecinos.



ESPANTARRABOSAS

Limonium catalaunicum

Planta perenne de tallos leñosos zigzagueante y enmarañada de hasta 70 cm. de altura, con diminutas florecillas de color azul violáceo que la hacen muy vistosa y delicada. Podemos encontrarla en márgenes de cultivos y caminos desde julio hasta octubre.



QUITAMERIENDAS

Merendera montana

Esta bonita flor brota a ras de suelo entre los meses de septiembre y octubre. Por su vistosidad es fácil de localizar en bordes de caminos secos y pedregosos, sendas y vías pecuarias. Antaño era habitual quedarse a merendar en el campo después de las labores agrarias y el cuidado del ganado. La quitameriendas florece en los primeros días en los que empieza a acortar la luz del sol, como si su aparición determinara el final de la época estival, de los trabajos y entretenimientos; en consecuencia, de la merienda en el campo y de ahí su nombre.

¿A cuánto está el glamour?

Joan Cardona Brufau

Siendo un adolescente lleno de acné leí que el secreto del glamour de Marilyn Monroe y James Dean era su miopía, que hacía que con su mirada traspasaran la pantalla. Me interesé por el tema y quizás por eso no me perdí las sesiones de cine de mi pueblo los sábados por la noche, los domingos por la tarde y algún festivo entre semana (excepto Jueves y Viernes Santos, que no había cine), hasta que lo cerraron. ¿En qué radica el glamour? No llegué a ninguna conclusión y el tema dejó de interesarme; te haces mayor y oyes historias poco edificantes de algunas estrellas cinematográficas. Hasta que sin quererlo apareces en medio de un set de rodaje, descubres la tercera dimensión del cine y vislumbras que tal vez este “encanto sensual que fascina”, en palabras de la Real Academia, esté en esta tercera dimensión.

Nuestro hijo Pol vivía en Madrid y vino a vernos unos días; había quedado con amigos suyos para rodar algunas escenas para su videobook. Palabra técnica y además en inglés. La traducción, vídeo-libro, ya me daba una idea aproximada, aunque en sí misma sea un oxímoron (o es un vídeo o es un libro, pero, ¿de verdad puede ser las dos cosas a la vez?) La primera parte transcurrió sin enterarnos, solo tuvimos que vaciar el garaje y ¡no aparecer en él bajo pena de excomunión! La segunda ya nos concernió más; aportar la furgoneta para rodar una escena de persecución. Pregunta:

- ¿Quién la conducirá?

- Tú.



Equipo de rodaje del videobook

Lo confieso, me gustó la idea y no puse objeción, aunque no pude evitar un comentario:

- No soy rápido conduciendo.

- No pasa nada, la velocidad la pondremos en “postpro”.

Tenían que rodar la escena de persecución en una zona industrial a partir de la ocho, que es cuando cerraban todos los locales y la zona quedaba libre de tráfico. A las ocho en punto estábamos allí. Acabamos a las doce. Las cuatro horas de rodaje se redujeron a dos minutos en el videobook.

Lo confieso, esta primera incursión en el mundo del cine, aunque no profesional, me resultó farragosa. La mayor parte de aquellas cuatro horas estuve en un rincón, sin poder moverme ni hacer ruido, viendo como repetían una y otra vez lo mismo, primero ensayando y luego rodando. Cuando me tocó conducir la furgoneta con el cámara y el actor que hacía de pistolero, Rubén, el director, me dijo:

- Tú no te preocupes por ir deprisa. Llévela revolucionada en primera que luego ya le pondremos velocidad.

- ¿No tengo que correr?

- No.

Y menos mal. La verdad es que quedó bien e incluso a mí, viendo el resultado final y sabiendo cómo se había hecho, me pareció que la furgoneta iba a toda velocidad.

Mi escena se rodó tres veces; la primera con la cámara en la furgoneta, la segunda con la cámara en el otro coche y la tercera con la cámara a pie de calle.

Nuestra segunda toma de contacto con el cine ha sido de logística: catering y transporte, en palabras de Pol “comida para diecisiete y con la furgoneta hacer transporte e ir a buscar y llevar actores al AVE”.

El día D, viernes 22 de noviembre de 2019, a la hora H, las 23, llegan Víctor y Diego, actores, puntualmente a cenar. Han salido de Madrid en el coche de Diego al acabar de trabajar. Duermen juntos en el sofá del comedor. Nos levantamos a las siete, desayunan café en vena (apenas

han dormido cinco horas) y les llevo con toda la utilería, al estudio de rodaje en el barrio del Poble Nou de Barcelona. Durante la mañana deciden que comerán donde ruedan. Celina ha hecho de primero sopa o crema de calabacín y de segundo longaniza al horno o tortilla de champiñones (nos han dicho que hay una persona vegetariana). Comen de pie o sentados en el suelo del vestíbulo y no dejan nada. A las cuatro cargamos la furgoneta y vamos hacia el lugar de rodaje. Saludo a Lourdes, amiga de Mar, que también está echando una mano. He tenido ocasión, también, de hablar con Jordi, agricultor y actor, que conocí en el rodaje de una película que hizo Pol ambientada en la Edad Media.

De vuelta a Barberá toca ir a buscar a Tatiana, actriz que llega de Madrid en AVE. Vamos con Celina, para no tener que dejar la furgoneta en un aparcamiento. La acompañamos hasta la oficina donde ruedan y regresamos a Barberá. Nuestras instrucciones; esperar a que nos llamen. Celina prepara cena para diez personas. A las doce y media llama Lis, la compañera de Pol, para decirnos que están recogiendo. Furgoneta.

A las dos estamos todos en casa. Devoran lo que ha preparado Celina y no paran de hablar y reír. ¿Cómo es posible que tengan tanta energía? Dormimos donde podemos. A las siete otra vez en pie. Café en vena. Siguen sin parar de hablar y reír. A las ocho y media empieza a llegar a casa el resto del equipo. Durante toda la mañana no dejarán de entrar y salir chicos y chicas a dejar o buscar cosas o ir al baño. Incluso la perra, que al principio ladra cada vez que suena el timbre, asiste silenciosa y echada en su jergón al desfile incesante.

A las diez toca acompañar a Tatiana a la estación del AVE. Regresa a Madrid porque por la noche trabaja en un restaurante de Telepizza. Me explica que el sábado trabajó por la mañana. Le manifiesto mi admiración y me responde:

- Para el cine nunca estoy cansada..



Víctor (i) y Pol (d) poco antes de una escena

No habla sólo por ella, expresa lo mismo que he escuchado en sus conversaciones alrededor de los guisos de Celina; pasión.

A partir de la una van llegando a dar cuenta de la ensalada y las lentejas. Los primeros en acabar salen ya hacia el lugar donde rodarán por la tarde, el edificio Walden en Sant Just Desvern. La furgoneta no hará falta. A las tres salen los últimos hacia el rodaje. La tarde transcurre tranquila para nosotros, pero a las ocho hay que recoger a Víctor para acercarle a la estación del AVE. Durante los veinte minutos del trayecto muestra la misma energía que ha mantenido durante los dos días. Da gusto escucharle hablar de cine, de este proyecto, de sus compañeros. Mañana entra a trabajar a las ocho. Nos despedimos con un abrazo. Regreso a Sant Just y espero en un café. A las diez llama Lis para que les recoja. Cuando llego todo el equipo está reunido en mitad de la calle sin tráfico, abrazándose y gas-

tándose bromas. La energía no les abandona. Regresamos a Barberá. Del trajín de estos dos días solo se queda Diego como prueba. Él se irá el lunes porque quiere pasar la mañana en Barcelona y aprovechar para ver a un amigo.

La sobremesa transcurre con anécdotas del rodaje y de otros rodajes. Poco a poco el cansancio hace mella. Buenas noches.

Así acabó nuestra segunda experiencia con el rodaje de una película. Esperamos que no sea la última porque da gusto convivir con la pasión que transmiten. Uno puede pensar que es porque son jóvenes, pero incluso Jordi, que ronda los cincuenta, y que hoy estará trabajando con el tractor y en la granja de pollos, tiene la misma energía. Tal vez en esto consista el encanto, en que son personas capaces de reír cuando están tristes, de correr cuando están cansadas, de mostrar la misma energía la primera vez que hacen una escena y la décima que la repiten, de hacer seiscientos kilómetros al acabar de trabajar para trabajar sin cobrar en la película que dirige un amigo suyo... Tal vez sea esto el glamour, lo que no vemos pero percibimos cuando se apagan las luces y empieza el espectáculo.

ROMANCES - ROMANCEAR

Los romances son cuentos que nos han llegado desde antiguo:

Ya casi no se recuerdan, en parte porque los abuelos no los cuentan a los nietos, ni los comediantes los llevan a las plazas de los pueblos. Antes se hacía.

Era una forma de informar, cuando la mayoría de la gente no sabía leer. Los cantaban por las calles, se tarareaban. Constituían los actuales medios de comunicación, radio, prensa, redes sociales, etc.

Ahora, todavía nos llegan fragmentos de algunos de aquellos romances, en los pueblos y por transmisión oral.

De alguna manera las versiones las encontramos en cuentos, canciones, escenificaciones que han pasado de generación en generación.

Nos traen ricas formas del "decir" de nuestras lenguas; dan la "sal" y la "vida", al habla del que lo cuenta: refranes, dichos, jotas, chistes, etc.

Ya más cercano tenemos el hecho de que en nuestras costumbres familiares era natural que los abuelos nos contaran historias en las que introducían retazos de romances. Cuántos de ellos nos han llegado así.

Aunque con las nuevas generaciones las costumbres cambian y la actual estructura familiar no facilita los "tranquilos" contactos entre abuelos-nietos.

Ahora, a los niños pequeños les ofrecemos todo el material que corre por las redes y ¡cómo les gustan estos aparatos! La mala formación no está tanto en lo que reciben, sino en lo que se les priva: el contacto humano, la lengua hablada, el efecto unido a la "cara" que les habla. El abuelo, la abuela, "diciendo", "gesticulando" han sido, hasta



hace poco, los primeros en escribir en la "tabula rasa" que es el niño en sus primeros años.

ROMANCEAR: Una expresión del habla que aún utilizan en el ambiente familiar es "romancear"

Como expresión de fastidiar. Cuando padre/madre, abuelo/abuela repite y dice algún consejo y advierte de algo que les incomoda oír, contestan: "no romances abuela, no me des la paliza, ya me lo has dicho mil veces".

Y volviendo a los Romances. Son una forma muy bonita de contar algo en verso. Cada línea va marcando un ritmo con sus ocho sílabas que, por lo general, van rimando de manera alterna, al final de cada verso. No deja de ser un "hablar con música"

Hay personas entre nosotros que muestran una gran habilidad en glosar romances: hablar con ritmo, dan fuerza a lo que dicen, decoran su habla. Es bonito.

Nuestras lenguas romances son derivadas del latín, hablado en las tierras de la Hispania romana y de la Galia. Al paso de los siglos fueron dando lugar al idioma Castellano, Catalán, Gallego, Occitano, Francés, etc.

Maritina Galindo Chavanel

Los rasgos de las lenguas autóctonas y la riqueza cultural de cada país, fijada en la escritura, fueron dando pie a los idiomas actuales.

Los Romances, enseñan-

Escuchando Radio 3, el otro día, en un programa de la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) en una lección de poesía, un profesor croata, de la Universidad de Zagreb, exponía una recopilación de romances españoles del S. XVI, publicados en su cátedra de Literatura-Poesía.

Instalado en su país, el pueblo Sefardí, los había conservado hasta ahora.

El pueblo judío-sefardita, vivía las tradiciones que trajo de su país de origen, España, y cantaba y contaba los romances transmitidos de forma oral, de padres a hijos.

Desde el S. XVI, época de los Reyes Católicos, los judíos sefardíes fueron instalándose en todos los países ribereños del Mediterráneo, a raíz de su expulsión de España, y conservaron así, no solo la lengua sino también, retazos de nuestra historia.

Se pueden rastrear las formas de habla y lo que se decía en los años mil quinientos en España.

EL ROMANCE DE LA DELGADINA

El citado profesor exponía con detalle este conocido romance:

Cuenta una historia en verso de un pretendido incesto entre un rey y su hija menor, y de cómo ésta se niega a cumplir con la voluntad de su padre. No le obedece.

Comparaba este texto con el que aún reconoce haber encontrado en España; y él sacaba conclusiones interesantes.

Mientras en Zagreb es aún un

romance hablado, el cual cuentan las abuelas a sus nietos, aquí en España no era así, pues el romance se había transformado en canción de cuna, y, con el mismo tema lo entonaban las madres a sus niños bebés.

Naturalmente, decía el profesor, que un romance que enseña a las muchachas a defenderse de un incesto, cantado a los niños/as, de cuna de poco podía servirles.

También encontró algunos cambios en los ruegos y rezos que la muchacha-asediada, pedía a la Virgen y al Dios del Cielo. La religión judía lo interpreta de otra forma.

Pero, aunque el profesor decía que aquí en España este romance se había transformado en “canción de cuna” nuestra generación tiene testimonio de haberlo recibido de forma hablada, desde nuestras abuelas.

De jovencita lo aprendí yo de mi abuela, Concha Nerín Alós, a la que llamábamos “la abuela Lerín”, de Sena –un pueblo de Huesca– y también se ha venido enseñando en los pueblos de Palencia.

El Romance de la Delgadina introduce desde antaño una forma valiente de defensa ante un “patriarcalismo obscuro” que encierra un “machismo-prepotente”. La desobediencia a un “padre-rey” autoritario era castigada cruelmente, y solo con la ayuda de Dios, la niña-acosada se convierte en mártir.

En todas épocas y culturas se ha dado y se viene dando esta horrible situación; en muchas formas actualmente se está luchando para erradicarla.

Así lo recuerdo y así me lo enseñaron:

ROMANCE DE LA DELGADINA

Un rey tenía tres hijas,
más hermosas que la plata,
la más pequeña de todas
Delgadina se llamaba.

-¿Qué miráis, padre mío,
qué me miráis a la cara?



-Qué te tengo que mirar,
que has de ser mi enamorada.
-¡No lo quiera Dios del cielo,
ni la Virgen soberana!

-Subidme a la Delgadina
a lo más alto de la casa
y no le deis de beber
solo sardina salada.
Ya suben la Delgadina
a lo más alto de casa,
en la torre más oscura
con las ventanas cerradas.

Pasan días, tornan días,
ya pasan siete semanas;
baja un ángel del cielo
y abre primera ventana.

-¡Hermana mía de mi vida
hermana mía de mi alma,
por Aquel que está en la cruz
subidme una jarra de agua!

-No lo lograrás traidora,
no lo lograrás malvada,
porque no quisiste hacer
lo que el padre rey mandaba.

Se repiten las estrofas desde
“la segunda y la tercera” ventana.
Muere de sed la Delgadina. El romance termina así:

Ya bajan la Delgadina
de lo más alto de casa;
y al malvado rey, su padre
diez mil demonios lo arrastran.

Claramente se evidencian en este romance las enseñanzas que las muchachas pueden extraer de él. Saben cómo pueden reaccionar y oponerse ante presiones parecidas que se den en su entorno familiar.

Además, también se encuentran algunos romances transformados en “juegos y canciones” infan-

tiles, en los que aparecen similares situaciones comprometidas para las muchachas que deben enfrentarse a hombres abusadores.

Veamos este juego de “saltar la comba” y la canción con su texto que dice:

Al pasar la barca
me dijo el barquero:
-Las niñas bonitas
no pagan dinero.

-Yo no soy bonita
ni lo quiero ser.
Arriba la barca
una, dos y tres.

Cuando niñas, hemos jugado saltando y cantando; no nos percatábamos del sentido que el texto tenía. Éramos niñas. Sin embargo, resolvía una posible situación, que se daba en la escena de una muchacha que pasaba el río en la barca. – Aquel “piropo” o agasajo pareciendo inocente, “un regalo a los oídos”, era engañoso, le advertía: “nada es gratuito”.

La enseñanza era clara. No fiarse de quien te regala algo y te mete en situación para aprovecharse de ti.

En la canción, la respuesta de la niña, lo aclara:

¿Por qué no pagan dinero?
¿A cambio de qué favor?

Ella lo ha entendido. No se fía, y le contesta muy resuelta:

-Yo no soy bonita
ni lo quiero ser”.

Es una chica lista. Conoce a lo que se expone si se sube a la barca sin pagar y se mete en el río.

He aquí, como en otros, un rasgo de engaño machista y prepotente del barquero, a una chica que puede pedirle que le pague el favor, y la situación de indefensión de ella, si acepta.

Pues bien, quiero acabar estos comentarios al hilo de los romances viejos que los abuelos nos enseñaron, y lo oportuno de la recopilación

de alguno de ellos por los judíos sefarditas en Zagreb (Croacia).

La lección de aquel profesor me sirvió a mí para recordar y reflexionar sobre nuestra sociedad.

A diario estamos viendo confusión y dolor, abusos y muertes. Demasiadas mujeres violentadas por hombres prepotentes, engañosos y machistas, que llenos de ira maltratan a sus familias: niños y grandes.

Pues sí, decimos "ni uno más", parar esta "locura social".

Ya, pero no creo que solo sea así como podemos ayudar a cortar este desenfreno. Hay que actuar en la educación. Ese es el remedio.

Desde pequeños, a todos los niños/as, y a los muchachos/as, enseñarles cómo librarnos de las ideologías, que nos llevan a la confrontación y a perder, así, un tiempo y esfuerzo que se necesita con urgencia. En la escuela, en la familia, en los círculos sociales, ámbitos de comunicación de masas, etc.

No sé para de escribir, gritar y

dar o pedir soluciones, frente a los crímenes machistas. Pero poco es para frenar este azote social, que cada día se hace más virulento.

La sociedad está dañada, cambiará si damos con el remedio desde la base: la educación individual de cada persona, incorporada a los grupos en los que se mueve. Ellos también ayudan, en lo bueno y en lo malo. En el abuso o en la protección al débil.

No hay nada que yo desee más.

Xavier Tisaire, hijo de Fernando, nieto de Timoteo

Qué orgulloso estará Fernando, el de Timoteo, de ver cómo su hijo Xavier se mueve por el mundo desarrollando una idea, un proyecto, una realidad que está recogiendo sus frutos a nivel internacional. Los genes son los genes, y su abuelo, Timoteo Tisaire, bregado desde la infancia entre hierros, maderas, carros, remolques, tractores y otros artilugios al servicio de la labranza, desde allí donde esté le está enviando buenas vibraciones para seguir por el camino de la inspiración y del éxito empresarial.

Encontramos en la prensa noticia destacada sobre la empresa fundada por Xavier en 2016, llamada Silicon Gears, que desarrolla un software para el vehículo autónomo y que aspira a una plantilla de 150 trabajadores en su sede de Barcelona. Es una de las pocas empresas europeas que trabaja en este campo y ha sido adquirida por la austriaca TTTech Auto, y espera llegar a los 600 empleados en dos años.

Xavier, Ingeniero Industrial y titulado también en Electromecánica, trae tras de sí una estela de trabajo y experiencias que ha adquirido en diversas partes del mundo (España, China, Austria...). Silicon Gears se dedica a la integración de software y a la consultoría de la automoción, en ciberseguridad, por ejemplo, y está centrada en el coche autoconducido. Así que su empresa está ahí, en pleno desarrollo y expansión, para organizar y coordinar el trabajo de distintas empresa interrelacionadas con un objetivo común. La empresa lleva a cabo la plataforma e integra todas las aplicaciones para que todo opere sobre el mismo hardware. Entre sus clientes destacan empresas multinacionales de renombre (BMW, Jaguar, Volkswagen, McLaren, Audi, Samsung, Intel...).

Hace cuatro años eran cuatro empleados, dos años después eran casi cien, y su intención es llegar a los 600 entre España y Portugal, por lo que, a la sede de Barcelona, van a sumar una en Madrid y otra en Portugal. Dice Tisaire que sus dos grandes dificultades son la carencia de personal titulado y preparado, así como las trabas burocráticas de siempre. Sus modestos comienzos se hallan ahora en más de 7 millones de euros de facturación, y esperan llegar a los 50 millones en 2022.

Señala Xavier en su entrevista a sus compañeros Víctor Álvarez y Jordi Marín, y añade que Silicon Gears ha crecido con el apoyo de la consultora ActitudPro, ellos centrados en el día a día de sus nuevos proyectos y estos en la estructuración de la compañía.

Un ejemplo más de trabajo y conocimientos, en este caso de la mano de Xavier Tisaire, hijo de Fernando y nieto de Timoteo. Esas raíces senenses que hemos señalado en pasadas ediciones y de lo que nos sentimos muy ufanos, ¡mucha suerte, zagal!



MARÍA MOROS, INVESTIGADORA DE CSIC



María Moros, en el laboratorio del grupo Bioncosurf. CSIC, 2020. CSIC

Los más mayores recordaréis a la familia Moros Calvo, que durante mucho tiempo –hace de esto algunos años– venían desde Zaragoza a veranear a Sena. Todavía está su vieja casa en la calle Goya. Fruto de aquellos veranos de solaz esparcimiento, Luis Fernando Moros Calvo ha tomado de por vida un interés y un apego insalvables por las cosas de Sena y de

sus gentes, siendo socio de la Cultural y colaborando, en ocasiones, en esta publicación, como ahora.

En esta ocasión nos quiere hacer partícipes de una alegría que le afecta, dado que María Moros es su sobrina, hija de su hermano José Carlos Moros, quien también ha trotado, como él, abundantemente por calles y parajes de nuestro pueblo.

Se trata de que María, a sus 40 años, ha sido nombrada académica de la Academia Joven de España (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), creada por el Gobierno para promover la ciencia como opción profesional, promocionar la investigación y la innovación como motores del progreso económico.

El recorrido profesional de un científico es muy largo, por eso los miembros de la Real Academia de

Ciencias tienen una media de edad alta. Por eso ella dice: “A los 40 años aún eres joven y se inicia tu carrera independiente para la investigación”.

El hecho actual de la pandemia –nos dice– ha situado en primer orden a los científicos y ahora se reconoce más la importancia de la investigación. La crisis del coronavirus ha puesto de manifiesto el retraso de España en este campo, además del perjuicio sufrido con los recortes presupuestarios para la investigación. Un país es rico porque investiga, no investiga porque es rico.

También nos habla de lo amplísimo, complejo e interesante que es el campo de la ciencia, de los medios que son necesarios para su buen desarrollo y del mucho tiempo y paciencia que son necesarios para lograr los objetivos. Ahora trabaja en un proyecto con la ayuda del Consejo Europeo para el desarrollo de herramientas basadas en nanopartículas magnéticas para la medicina regenerativa.

El parón producido por la crisis del coronavirus ha sido muy importante y perjudicial; espera retomar las arduas tareas de laboratorio y alcanzar su ritmo habitual de trabajo.

Felicitemos a María por su reciente nombramiento académico y le deseamos grandes éxitos en su más que interesante tarea como investigadora.

Nota: Este artículo se ha basado en el publicado hace unas semanas en la contraportada de *Heraldo de Aragón* (“En la última”), firmado a modo de entrevista por M^a Pilar Perla Mateo.

CARLOS SADNESS

Tropical Jesus, ese el título del último disco de Carlos Sadness. Dos de los singles de ese exitoso trabajo de Carlos y su equipo han sido disco de platino y disco de oro, tal y como nos muestran orgullosos y felices en la fotografía.

En la prensa aragonesa, al hablar de Carlos, siempre lo nombran como “el artista de origen oscense”. Y así es; sus raíces maternas están en Sena, como bien sabéis. Es nieto de Francisco Uriol “el marinero”, de casa “del Estanquero”, y de María Ardanuy, de casa de “la Morena”. Su madre, Sara, aun viviendo en Barcelona desde muy pequeña, “siempre es de Sena” y eso, Carlos, lo siente porque pasó mucho tiempo de su infancia y adolescencia con amigos y familiares por nuestro pueblo; así que, siempre que puede, vuelve a sus orígenes siguiendo y viviendo costumbres, lugares y sentimientos que sus canciones y poemas captan inequívocamente y eso a nosotros nos gusta y nos parece muy bien. ¡Enhorabuena, Carlos!

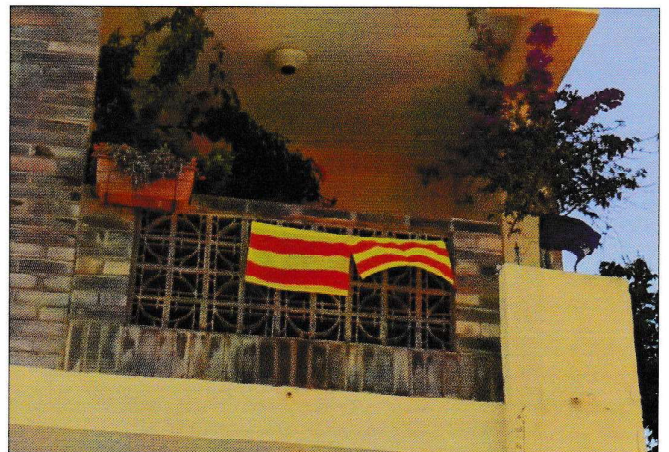
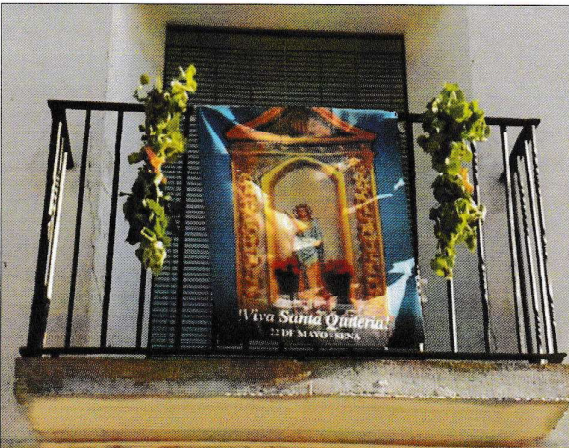
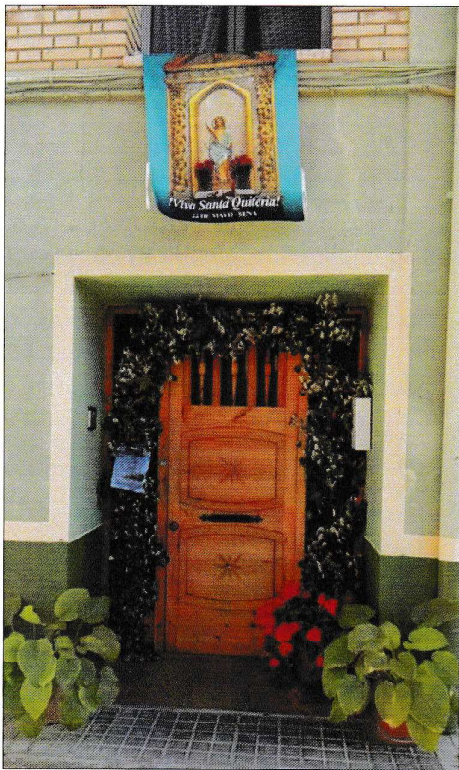


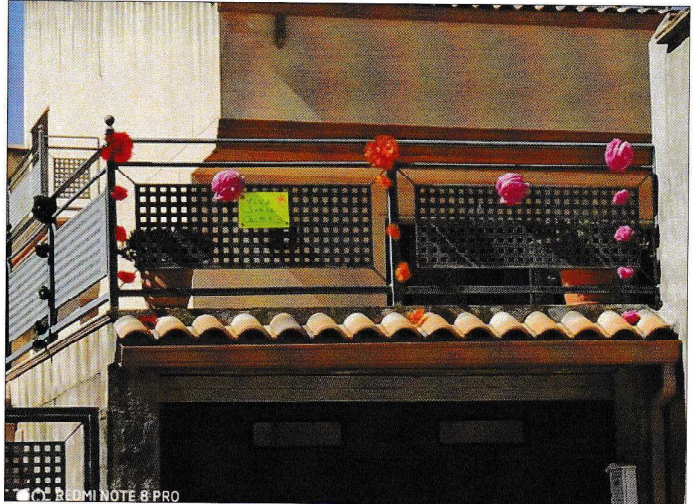
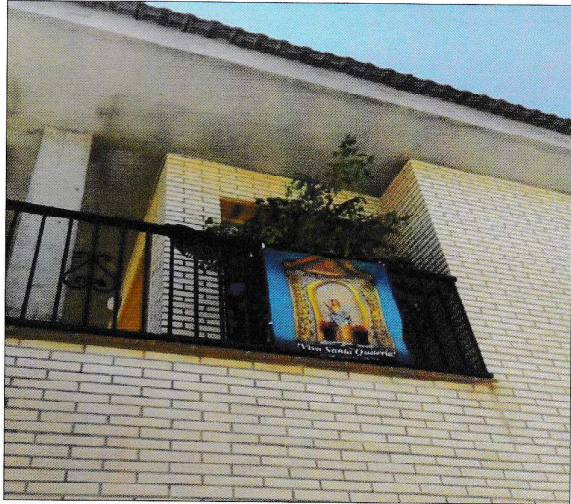
NO FIESTAS DE SANTA QUITERIA MAYO 2020

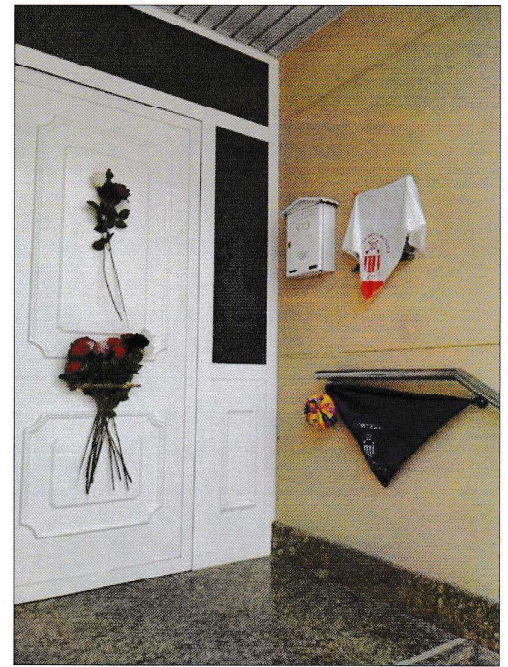
Esther Campo y Vanesa Soler

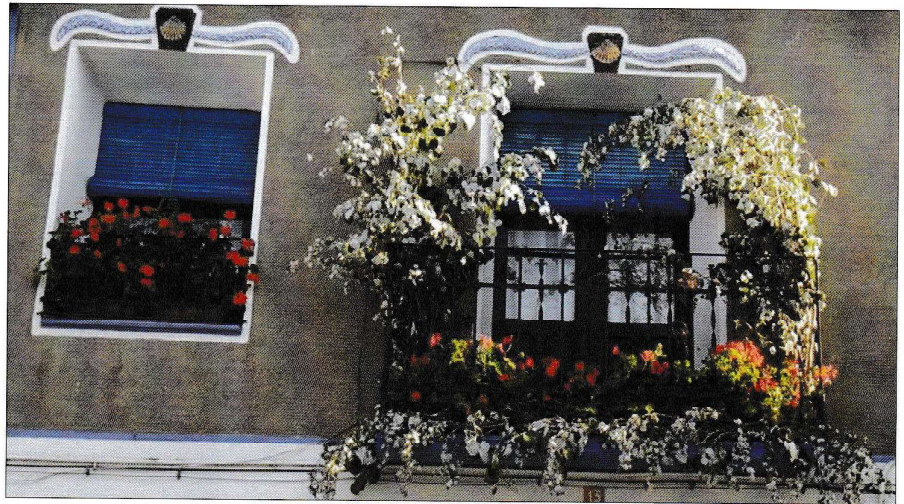
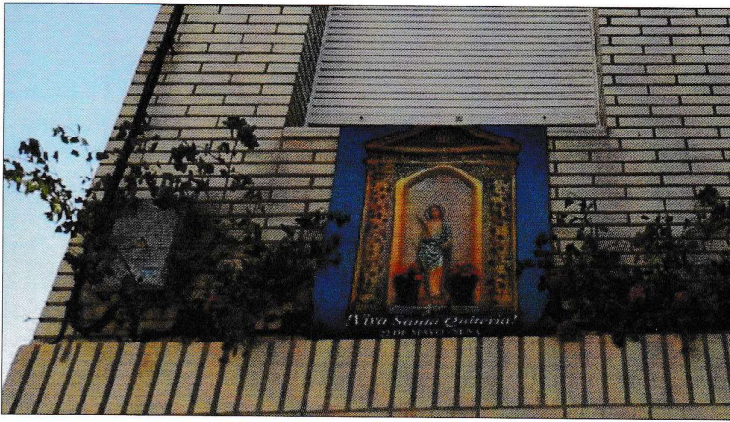
Desde la Asociación Cultural Senense queremos agradecer a todos los vecinos de Sena que participaron en el concurso de balcones organizado para las fiestas de Santa Quiteria. Gracias a su implicación, alegría y entusiasmo llenaron el pueblo de color de fiestas y armonía. Nos hicisteis sentir que el día 22 de mayo de 2020 era especial para nuestro pueblo. También agradecer a los que desde lejos os unisteis a esta iniciativa sintiendo el calor e ilusión de las fiestas en vuestras casas también. El pueblo quedó precioso y os animamos a que esta iniciativa continúe en próximos años.

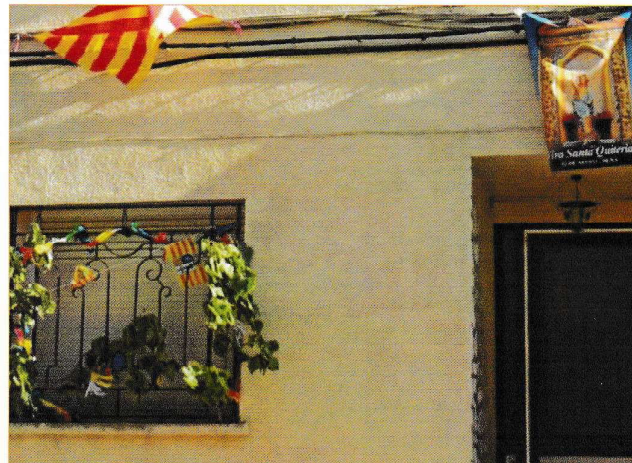
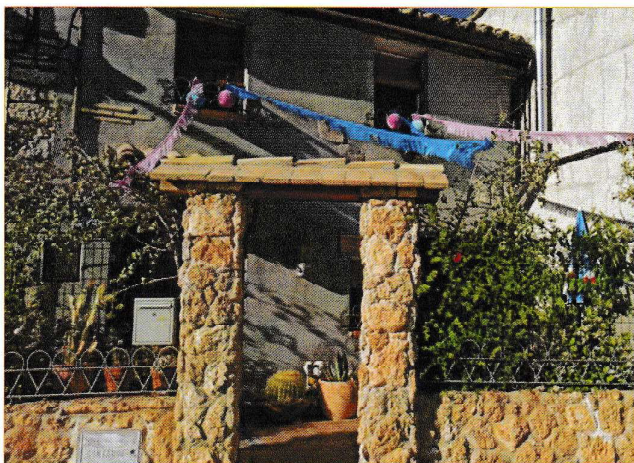








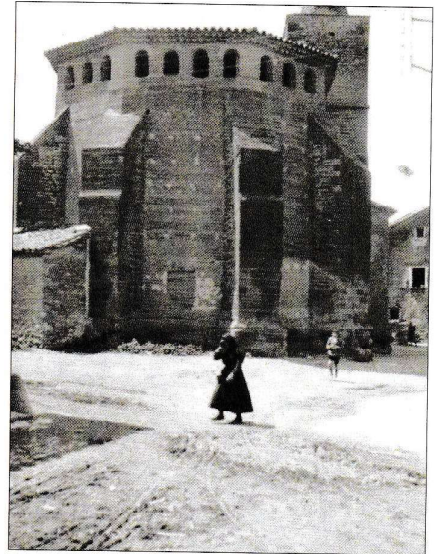


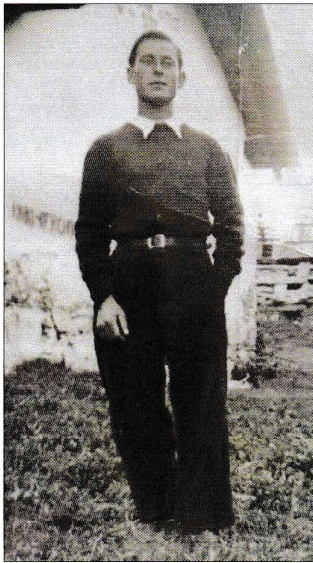
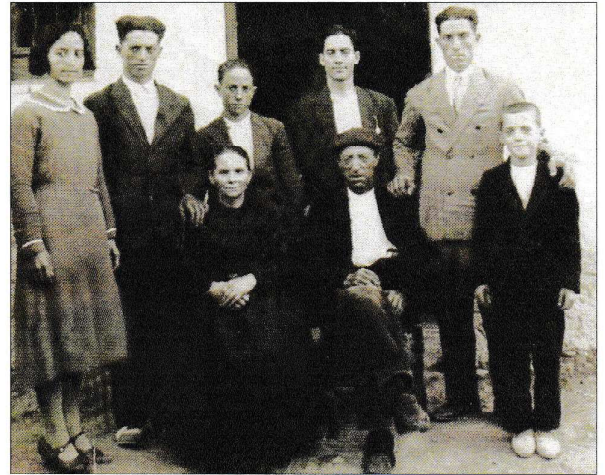


También desde la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Sena quisieron dejar huella en el recuerdo de unas fiestas de mayo 2020, sin duda diferentes. En la lonja del Ayuntamiento hicieron un gran mural que decoraron con flores de papel hechas a mano por todos los senenses que se animaron a ello y nos hicieron bailar con alegría gracias al video publicado de las canciones "Resistiré" y "Quédate en tu casa", maquetado con pequeños videos grabados por personas de nuestro pueblo. Véase la foto del florido mural más ampliada en contraportada.



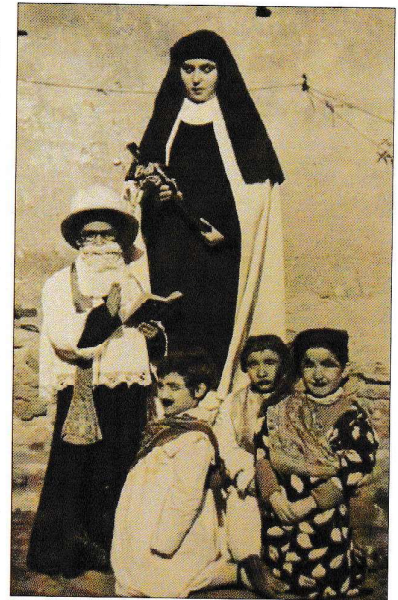
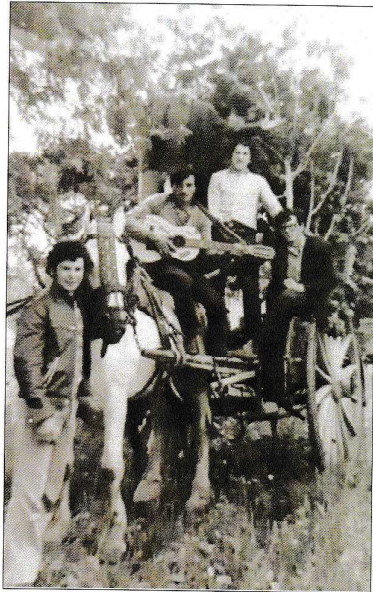
"FOTOS DEL CONFINAMIENTO"



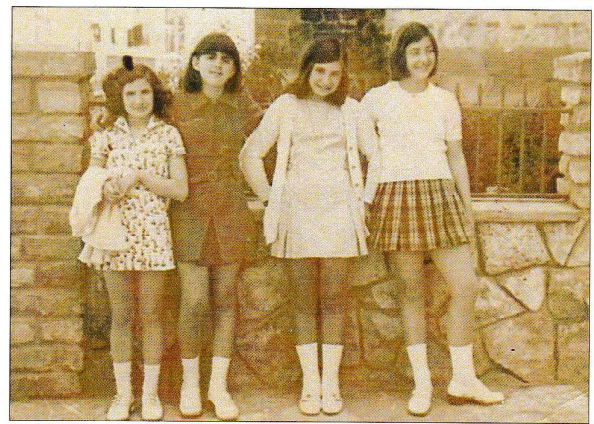
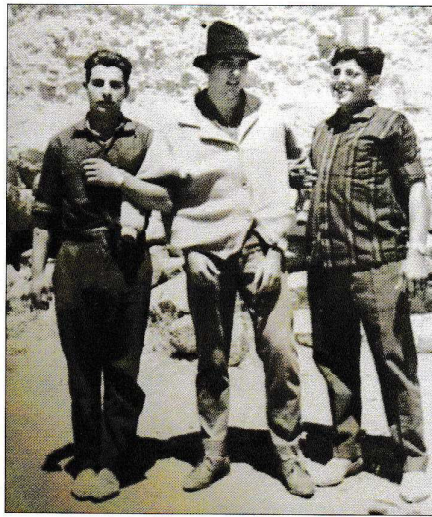


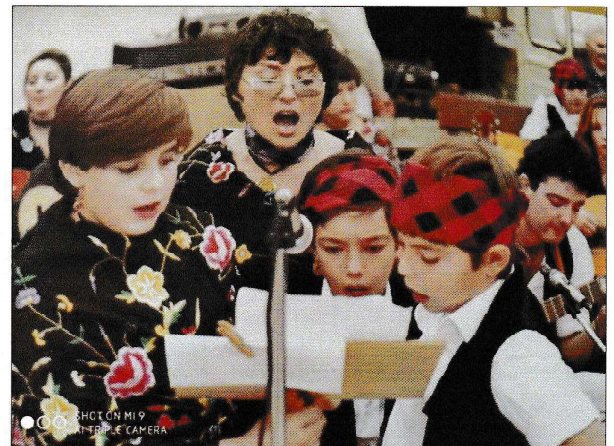
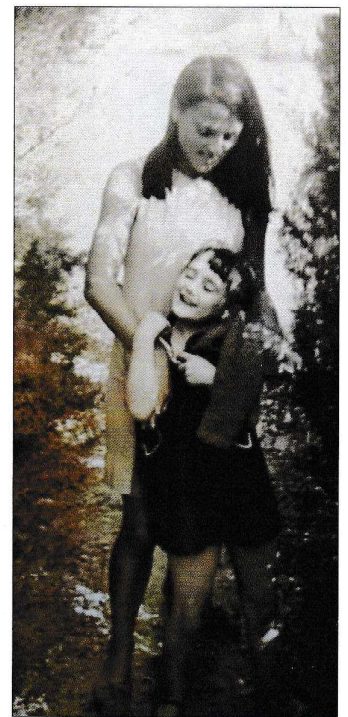
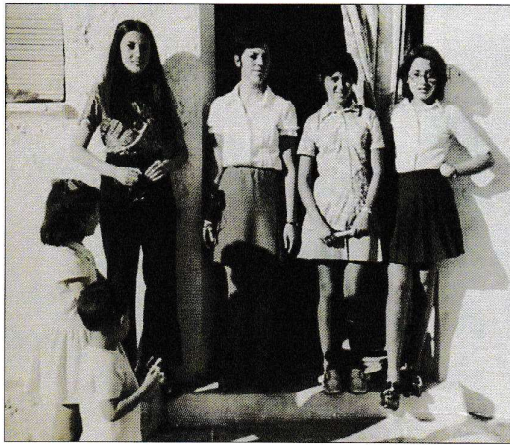


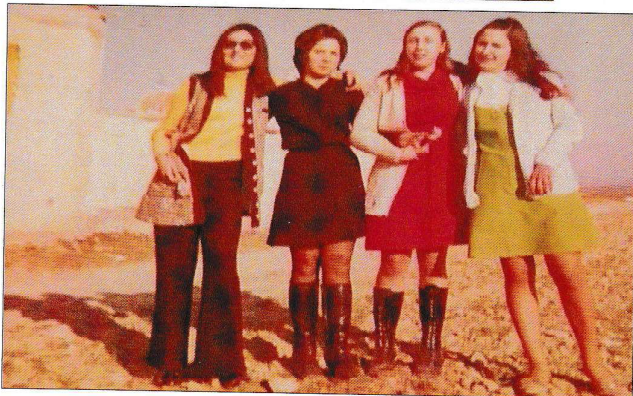
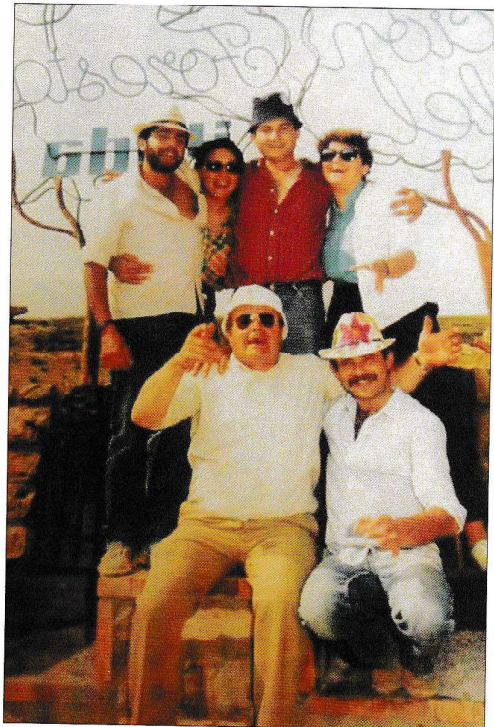


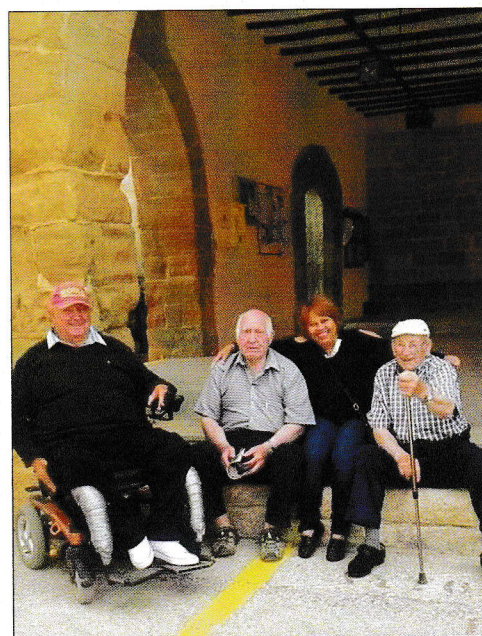








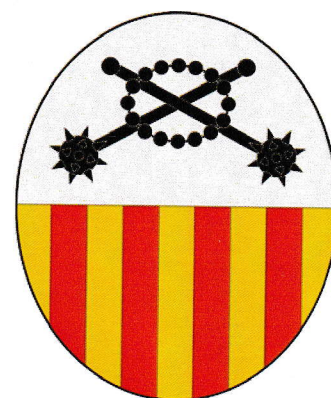




COLABORAN

| | |
|---|--|
| ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Nº 34 "PUENTE DE PIEDRA" (Jorge Cancer) ZARAGOZA | BAR-RESTAURANTE MAPA XXI SENA |
| CONSTRUCCIONES RIOS CAMPOY SENA | PANADERÍA REPOSTERÍA TISAIRE SENA |
| BAR "LA BARRICA" SENA | PANADERÍA REPOSTERÍA VIÑUALES SENA |
| CONSTRUCCIONES JOMAN SENA | PINTURAS ALCARAZ BALLOBAR |
| COSECHADORA MIGUEL ÁNGEL MONTULL SENA | SEGUROS MAPFRE (Luis Santolaria) SARIÑENA |
| FONTANERÍA - CALEFACCIÓN JAVIER BARRAU SERRANO SENA | TALLERES SANTAMARÍA SENA |
| GRÁFICAS SARCO SARIÑENA | GASOLINERAS BERNAD REPARTO DE GASÓLEOS BALLOBAR-ZAIDÍN-PEÑAFLORES-SENA |

NOTA. Este año, al existir saldo suficiente en Tesorería, y no haberse desarrollado la mayoría de las actividades habituales, hemos considerado oportuno **NO PASAR AL COBRO LAS CUOTAS** a los socios. Además, como habéis visto, hemos hecho **El Tarirán ¡A TODO COLOR!**



AYUNTAMIENTO DE SENA

