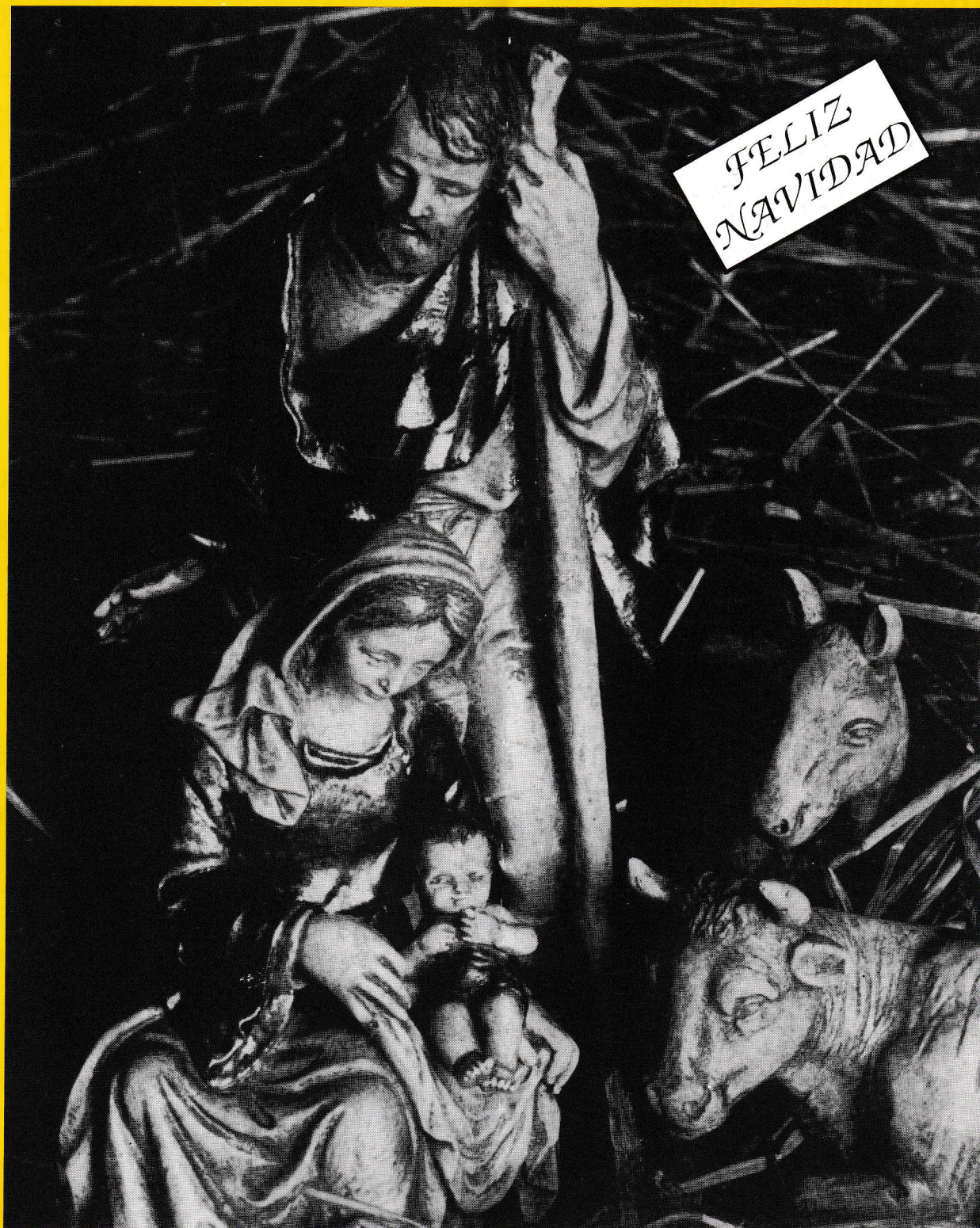




EL BOLETIN

SENA - nº 2 del AÑO XXIII - DICIEMBRE 1995



ASOCIACION ARTISTICO CULTURAL SENENSE

EL BOLETIN

C/ Benito Cavero, 23
22.230
SENA (Huesca)

**EDITADO por la Asociación
Artístico Cultural Senense**

**COORDINADOR
Jesús Cancer Campo**

**REDACCION
M^a Cruz Carrera Costa
Rafael Almerge Angás
Pilar Ardanuy Peralta
M^a Paz Simón Ferrer
Roberto Ramón Uriol
Jesús Uriol Millaruelo**

**COLABORADORES
César Ortega Ferrero
Luisa Calvo del Arco
Maritina Galindo Chavanel
Pilar Penella Paul
Javier Miralvés Galindo
Angel Pisa Zapater
Jaime Artero
Conhi Lumbierres
Miguel A. Montull Pueyo
Jacinto Lapena Gaspar
Custodio Buil Ferrero
Cazinglo**

**FOTOGRAFIAS
Pilar Laín Capuz**

**PORTADA
Nacimiento (de la Asociación)**

**CONTRAPORTADA
Escolares de 1981 y maestros**

**IMPRIME
Gráficas Lema
Zaragoza**

Depósito Legal.- HU-379-95

SUMARIO

pág.

3	editorial	Redacción
4	noticias de Sena	Redacción
6	Sena y su entorno	César Ortega y Luisa Calvo
9	bodas, nacimientos y defunciones	Redacción
10	senense célebre	F. Balaguer
12	despedida y saludo	P. Penella
13	grupo de dance	M.A. Montull
14	documentos antiguos	Redacción
16	recuerdos....	J. Miralvés
17	grupo jota y l'afoto	Junta de Jota y J. Lapena
18	espanotar	P. Penella
19	heráldica	M ^a Cruz Carrera
20	página poética	Maritina, el Mayoral y otros
22	el colesterol (y II)	C. Lumbierres
23	ecos y humor	Redacción y Cazinglo
24	c.d.Sena (fútbol)	A. Pisa Zapater

**¡¡ ESTO MARCHA,
COLABORA TU TAMBIEN !!**

Tal y como prometimos, ya estamos aquí de nuevo. Han transcurrido seis meses desde la edición de EL BOLETIN anterior, y nuestro objetivo es continuar las ediciones con regularidad semestral (Junio y Diciembre).

Esta Junta Directiva, y creemos que los socios en general, se encuentran SATISFECHOS de la labor realizada hasta el momento, desde que la pasada primavera nos pusimos a trabajar con la ilusión de conseguir unos objetivos que se han ido logrando en buena parte. La congratulación es mayor al comprobar como los jóvenes -ojalá fueran más- están ahí, llevando adelante : Jota, Coplillas, Dance....., con la ayuda y consejo de los experimentados.

Es importante destacar la COLABORACION de muchas personas, que con el ánimo que nos mueve a todos, han hecho posible el llevar a cabo las distintas actividades realizadas estos últimos meses, y de las que daremos cuenta en este número. Se trata de una dedicación gustosa y desinteresada por la que debemos estar gozosos.

A la satisfacción de proyectar, preparar y realizar las actividades, sumamos como resultado final : la ACEPTACION y respuesta fenomenales, que hemos podido comprobar se han producido, por parte de los concurrentes a las mismas. Algunas de ellas, incluso multitudinarias (Concierto, Exposición fotográfica). Podemos decir que han sido actos populares, que las distintas manifestaciones culturales han llegado hasta gran número de personas, que es de lo que se trata al fin y al cabo. Hemos de conseguir la realización de actividades más continuadas en el tiempo (cursillos, exposiciones, etc...), sin olvidar las puntuales o efímeras.

Sin ánimo de ser reiterativos, incluso pesados, instamos a TODOS a colaborar activamente de toda forma : pensando, proyectando, sugiriendo, realizando, actuando, ayudando, animando, asistiendo, estando ahí para que esta realidad que es nuestra querida ASOCIACION siga adelante día a día. Las personas que ahora estamos al frente, muchas veces, no disponemos de todo el tiempo que sería necesario para llevar a término los distintos proyectos, y aún así hacemos todo lo posible por lograrlo. Será más sencillo y bonito, si todos nos sentimos "asociación". Estamos abiertos a todo el mundo, insistimos en que nadie puede autoexcluirse, ya que ninguno somos imprescindibles, pero todos somos NECESARIOS.

Hacemos un llamamiento a todos los SENENSES, en el sentido más amplio de la palabra, y sobre todo a quienes residen o residimos fuera, para que nos hagan partícipes de cuantos conocimientos y sabia experiencia han adquirido lejos de nuestras planas y valles, les brindamos la posibilidad de enlazarse con nuestra aventura de la forma y manera que cada cual sienta y desee, siempre en pro de nuestra idea común y con los fines que guían a la ASOCIACION ARTISTICO CULTURAL SENENSE.

Vamos a seguir batallando para hacer modestamente grande nuestra labor dentro de la armonía y ambiente de cordialidad que impera entre nosotros. Juntos, vamos a superarnos paso a paso, porque hay mucho por hacer y mucha ilusión que contagiar a las generaciones venideras que llegan empujando fuerte.

Estamos a pocas fechas de la NAVIDAD y por ello deseamos para todos, que el verdadero Espíritu de esas fiestas nos inunde de PAZ y FELICIDAD. ¡ Próspero y cultural año 1996 !

Un grito de ¡ANIMO! y hasta la próxima.

EL CONSEJO DE REDACCION

LAS NOTICIAS DE SENA

Como primera gran noticia queremos comenzar diciendo, que en la actualidad ya somos en nuestra Asociación 306 socios, cifra que esperamos incrementar con la participación de todos.

Actividades de la Asociación Artístico-Cultural Senense

Exhibición del Club Natación Sariñena, en colaboración con el Ayuntamiento de Sena. Actividad que no pudo ser realizada, tal como estaba previsto, por la inclemencia del tiempo (que en estos tiempos, ya es casualidad). Al final se obsequió a los participantes con un *picapica* ofrecido en el Salón juvenil.

Charla de la Dra. M^a Elena Cancer Gaspar, que versó sobre "Aspectos importantes en pediatría que los padres deben conocer". Resultó altamente positiva y muy bien planteada, con un lenguaje muy asequible e ilustrada además, con la proyección de unas diapositivas a modo de resúmenes del tema. Este acto fue en colaboración con la Asociación de Amas de Casa "Santa Agueda". Nuestro agradecimiento a M^a Elena por su notorio esmero en preparar esta charla.

Visita guiada al Monasterio de Sigena, que se realizó el domingo día 13 de agosto, con salida desde la Pza. de San Juan, donde acudieron unas 40 personas y, que resultó hartamente interesante, pues, entre otras cosas, descubrimos dónde se hallaba L'afoto secreta del anterior Boletín.

Con una gran acogida se llevó a cabo el sábado 19 de agosto un Concierto de música (piano), tras la celebración de la Asamblea general extraordinaria, en lo que denominamos Día del Socio. Dicho concierto corrió a cargo de dos jóvenes intérpretes: Conchita Tierz Chavarriga y Mariví Arroyo López. Ambas, que temían aburrir (?) al personal, fueron las primeras sorprendidas de que, en lugar de aburrir, lo que hicieron fue deleitar gratamente a toda la Pza. Mayor de Sena, que tras el buen sabor de boca dejado por estas pupilas de Mozart, pasó a saborear el melocotón con vino. La Asociación felicita a Mariví

y a Conchita y las emplazamos para actuar el próximo verano o cuando ellas lo deseen, pues han sido muchas las peticiones para ello.

Exposición de Fotografía, que estuvo abierta al público en la Biblioteca de la Asociación, desde la Fiesta del Santo Angel hasta Todos los Santos (ya que hubo de prorrogarse dado el exitazo que tuvo). Se presentaron varios cientos de fotografías (gracias a las distintas aportaciones de socios/as), que nos mostraron a Sena y sus gentes a través del tiempo (fiestas, dance, jota, cortesías, escolares, familias, grupos, novios, etc.), y con un apartado especial al XXV Aniversario de las Mairalesas. Hubo una gran afluencia de visitantes e incluso nuestros escolares, acompañados de las nuevas maestras, realizaron una visita como labor. Creemos que actividades así deben prodigarse, por lo que estamos dispuestos a repetir la experiencia con apartados específicos, es por lo que requerimos para su momento la colaboración de todos.

Día de la bicicleta con excursión a San Pedro el Viejo de Cajal. El día 20 de agosto, con discreta y variada participación, partimos de la Pza. del Padre Palau unas 22 almas en una mañana ideal para el mes. Una vez en el lugar se realizó la ascensión hasta la ermita de San Pedro y en la cumbre se sortearon, para los esforzados participantes: un bidón de ciclista y una camiseta.

Actividades de verano

Cursillos de natación, que organiza el Servicio Comarcal de Deportes de Sariñena, en colaboración con el Ayuntamiento de Sena.



Liga de Futbito local en el Polideportivo con grande y animada participación de diversos equipos, siendo el ganador, otra vez, el compuesto por un manojo (o fajo) de viejas glorias, que se hacen llamar *La Maní* (¡ya caeréis, ya!).

Actividades de la Asociación de Amas de Casa "Santa Agueda"

Verbena popular el día 25 de julio con actuación de grupo musical, sangría y ¡alegría!

Representación teatral por el Grupo de Teatro Sena, realizando la obra *Dancing*, fue el día 25 de julio también, y en la que intervinieron diez chicos/as muy bailones y resultones.

Viaje a Lourdes un fin de semana, y del que trajimos un grato recuerdo y un poco de agua.

Excursión veraniega a la playa mediterránea de Salou. Bronceadas al sol, buenos chapuzones, y arena.

Cursillo de cocina impartido por Juan Blanco, cocinero de Zaragoza, esto fue en la segunda quincena de agosto. Hubo gran asistencia y exquisitas recetas, de las que animan a repetir.

Viaje hasta Zaragoza para presenciar el día 13 de octubre el afamado Rosario de Cristal.

En la actualidad, y organizado por Jóvenes Agricultores y AFAMMER, se halla en marcha un Curso de "Cultivador de plantas hortícolas de exterior e Informática" totalmente gratuito. Se imparte en las Escuelas y asisten 15 alumnos. Los que (si son aplicados con el jadico y con los bits) recibirán al final un diploma de la D. G. Aragón.

Se ha iniciado también un Curso de Manualidades con duración hasta el próximo junio. Es impartido por una profesora de Barbastro y organizado por AFAMMER (Asociación de Familias y Mujeres del Medio Rural), en colaboración con las Amas de Casa. Se realizan todo tipo de trabajos manuales: encaje de bolillos, tapices, belenes, restauración de madera, trabajos sobre vidrio, esmaltes, etc.

Fiestas del Santo Angel Custodio y la Virgen del Rosario

Se celebraron este año desde el 29 de septiembre hasta el 3 de octubre y, como es habitual, tras el Pasacalles del Grupo de Jota de Sena, se celebró el Acto de Proclamación de las nuevas Mairalesas-95, que fueron las Srtas.: Pilar Ardanuy Simón, Encarna Ramón Ripoll, Carol Roca Uriol, Pilar Royo Almerge y las infantiles, Laura Gros Ferrer y Maite Mas Pardina. Actuando como Mantenedor D. César Trillo (Presidente de la Comunidad de Riegos del Alto Aragón). Las fiestas continuaron en muy buen tono y como novedad cabe destacar



la Comida Popular a base de paella (cómo se conoce, que el arroz está de moda por la zona).

Otras actividades

Actuación del Teatro Lírico de Zaragoza dentro de la campaña cultural de la D. P. Huesca, en colaboración con el Ayuntamiento de Sena. Se representó la obra "Antología de la Zarzuela".

III Vuelta Ciclista a Los Monegros, que tuvo lugar los días 22 al 25 de julio.

¡Más bicicleta! V Marcha Cicloturista Ruta Jaime I, que organiza el Club Ciclista Boscos de Monzón, que como en otras ocasiones contó con nuestro pueblo para el avituallamiento de rigor.

En la actualidad se están realizando actividades de distinto cariz: los sábados, curso de pintura; también está en marcha un curso de máquina de escribir; amen de la gimnasia de mantenimiento para féminas en buena forma o con aspiraciones de conseguirla antes del verano, ¡ánimo!

La Asociación "Santa Agueda" está preparando, con gran interés por parte de las y los artistas, la representación de una obra teatral y de cuya fecha se avisará para que nadie se la pierda.

Los componentes de Las Coplillas vienen realizando sus rondas a la Virgen por las calles de la villa todas las madrugadas habituales y señaladas del año.



SENA Y SU ENTORNO (y III)

A TRAVES DE LOS ESCRITOS DEL HISTORIADOR E INVESTIGADOR
RICARDO DEL ARCO

por César Ortega Ferrero y Luisa Calvo del Arco
Zaragoza-Sena. Marzo de 1992.

EL MONASTERIO DE SIGENA

Se ha tratado, hasta ahora, en los dos artículos anteriores, que esta Asociación cultural ha tenido la amabilidad de publicar, de aspectos relacionados con el folklore y con la arqueología de la zona relacionada con nuestra villa de Sena, en referencia siempre, a la atención que les dedicó Ricardo del Arco quien, a través de una vida dedicada de lleno al estudio y a la investigación, mostró siempre una entrañable atención hacia todo elemento cultural, artístico o histórico que se relacionara con ella.

Nos queda, en fin, la posibilidad de referirnos al aspecto histórico y artístico que para ella, y para toda la región, constituye el vértice espiritual condensado en el Monasterio de Sigena, en un momento, además, en que parece que al fin, se le quiere restituir al menos parcialmente, lo que el tiempo, pero sobre todo en este caso, los hombres le han ido despojando.

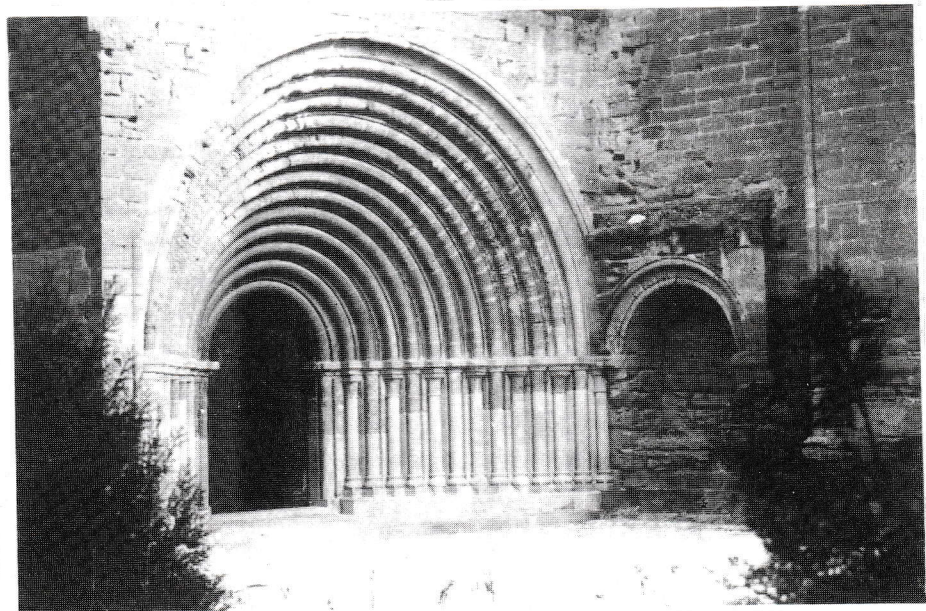
Sena, Urgellet y Sigena fueron las tres poblaciones indudablemente más afectadas por la trayectoria histórica de este monumento. De ellas, Urgellet, desapareció de la historia por su causa. Otra, Sigena, fue trasladada a un nuevo emplazamiento y constituye hoy bajo el topónimo de Villanueva de Sigena, el núcleo más unido espiritual y administrativamente con el Monasterio. El tercero, Sena, no se vio afectado hasta el punto de las anteriores, pero su evolución histórica ha

estado siempre ligada indefectiblemente con él.

Esto, constituye en principio, la inicial incógnita que sobre Sigena se plantea: ¿Porqué se construyó el Monasterio sobre el lugar donde se encuentra? Este ha sido considerado unánimemente como inadecuado para la construcción, al constituir un terreno lagunoso y poco consistente, que a través del tiempo ha sufrido diversas avenidas del cercano río Alcanadre y se ha visto afectado siempre en gran medida por la humedad, aparte de los citados traslados de población a que nos hemos referido. La única explicación pasa por la decisión tomada por su fundadora Dña. Sancha, esposa del Rey de Aragón Alfonso II el Casto, ante los aparentemente hechos milagrosos

acaecidos, que llegaron a su conocimiento y consistentes en las traslaciones inexplicables de una imagen de la Virgen, que se guardaba en la villa de Sigena, y que apareció repetidas veces en un islote de la laguna contigua a tal población, pareciendo indicar el lugar elegido.

Es ineludible, pues, dedicar estas páginas a Sigena, en un muy modesto remedo de las que, en incontables ocasiones se le han dedicado desde la vecina localidad por el Instituto de Estudios Sigenenses, así como por los variados que sobre Sigena han publicado documentados estudios. En números anteriores de este Boletín han aparecido, a través de los años, interesantes y ajustados artículos sobre este tema. No nos atreveremos, por tanto, a otra cosa,



Portada y restos del sepulcro de Rodrigo de Lizana

sino al motivo que nos guía al escribir estas páginas, que no es otro que dedicar, como en artículos anteriores, un recuerdo a Ricardo del Arco, que tan bellas páginas dedicó a la descripción del Monasterio, sin perjuicio de las que, ajustadas y precisas, se ciñen asimismo al monumento en sus aspectos históricos y documentales.

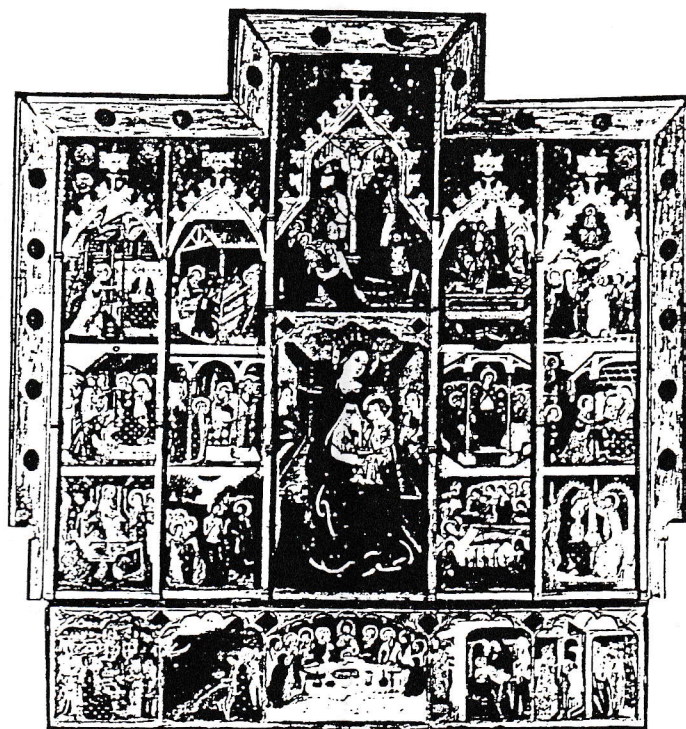
Ricardo del Arco, en su obra "El Alto Aragón monumental y pintoresco, Huesca 1913", nos describe el Monasterio tal como se encontraba en ese momento, lejos de su época de máximo esplendor, pero conservando todavía ingente cantidad de tesoros artísticos, y sobre todo, con la mayor parte de su fábrica fundamental en pie. Su detallada descripción nos resulta sorprendente aún así, si la comparamos con lo que hoy se nos ofrece, y ello, a pesar de que las obras de restauración programadas y ejecutadas en una primera fase nos prometen tiempos mejores. En dichas obras están previstas operaciones tan espectaculares como la recuperación del tercer ábside, que ya no existía en la época en que Del Arco nos lo describe, así como tampoco existían ya en la fachada principal del cenobio, los

muros y torres de esta parte que se mencionan en las crónicas de Sigena, ni la mayor parte de las sepulturas de los diversos caballeros aragoneses, compañeros de armas del Rey Pedro II, que murieron con él en la batalla de Muret y que allí fueron enterrados.

De todos ellos nos habla Del Arco en su monumental obra "Sepulcros de la Casa Real de Aragón", obra en la que se estudian en profundidad estos detalles y en donde se relacionan concretamente dichos sepulcros, sobresaliendo el de

D. Rodrigo de Lizana, mandado fabricar por su hermana, la entonces priora Dña. Ossenda, y colocar bajo arcosolio de medio punto sostenido por columnas junto a las torres, y que es el único del que quedan hoy vestigios de su localización.

De severa califica Del Arco, la portada de la Iglesia del Monasterio, constituida "por trece arcos cilíndricos dispuestos en gradación, profundamente abocinados, que se apoyan en simples columnas sin basas ni capiteles". La simplicidad de esta portada supuestamente cons-



Retablo Capilla Desamparados (Hnos. Serra). Museo de Arte de Cataluña

truida, según Varón, en su "Historia del Real Monasterio de Sigena", en el último cuarto del siglo XIII, a instancias de Pedro III, en un intento de cumplir los deseos de su padre Jaime I el Conquistador -quien consideró que la portada debía corresponderse con la grandeza y majestad del resto de la fábrica-, inclina a Del Arco a poner en entredicho tal datación y a contrastar tales teorías con su personal criterio de ser, dicha portada, mucho más antigua.

Si tal consideración de Varón fuera acertada, constituiría el prime-

ro de los deseos del gran Rey Jaime I, respecto a Sigena, que no pudo realizar. El segundo fue su disposición a ser enterrado en el Monasterio, que obviamente, tampoco se cumplió.

Siguiendo con la descripción que hace Del Arco, y centrando nuestra atención en aquellos detalles del Monasterio que han desaparecido, nos encontramos con las llamadas Torres de Urries y de Azcón que flanqueaban en muro norte del Monasterio, para después, y ya en el interior del templo, detenernos en las pinturas de comienzos del siglo XIV que adornaban el muro del presbiterio, o el magnífico políptico que existía en la Capilla de la Trinidad, así como las bien diversas sepulturas existentes, entre las que destacaban las de Dña. María Ximénez Cornel y de Dña. Isabel de Aragón y, desde luego, en el denominado Panteón Real, Capilla o Parroquia de San Pedro, las de Dña. Sancha, fundadora y las de sus hijos Pedro II, Dña. Dulce y de la condesa Dña. Leonor.

Algunas de estas sepulturas estuvieron constituidas, según Del Arco, por ejemplares muy curiosos de sarcófagos de madera, sin esculturas, con las efigies pintadas de las difuntas. Otras, como la de Dña. Sancha, fueron construidas en piedra lisa, puestas en arcosolio de medio punto, sobre zócalo, que posteriormente se decoró con pinturas. Así también la del Rey de Aragón Pedro II, hijo de Dña. Sancha, situada al lado.

Nada queda de los restos que contenían. Fue quizá Del Arco uno de los últimos que pudo estudiarlos, destacando, en el caso de los de Dña. Sancha la subsistencia de su rubia cabellera, y haciendo constar

respecto a ellos, la referencia no constatada, de haber sido enterrados finalmente, tras las expoliaciones sufridas en nuestra Guerra civil, en el cementerio de Sena (?).

Nada pudo contemplar, en cambio, respecto a los del Rey Pedro II. De él, no obstante, nos destaca la circunstancia, constatada solo documentalente, de su, para su momento, extraordinaria estatura de más de dos metros, así como el detalle de que fue enterrado con su armadura, de la que formó parte su espada "vencida en Muret, pero vencedora en Las Navas" y que fue ofrecida a Felipe IV cuando este, en visita que realizó al Monasterio, mostró su deseo de poseerla.

Menciona también Del Arco la existencia, entonces, de la sillería del Coro y de la monumental silla prioral, mandada construir por la priora Dña. Blanca, así como, pasando a otro lugar del Monasterio, a través del Claustro, la excelsa Sala Capitular, que según su criterio, fue la más notable parte de Sigena, "por su imponderable artesanado y sus pinturas murales del siglo XIV". En cuanto a la techumbre, la calificó de ejemplar notabilísimo: "cinco arcos sustentan -describe- sobre sus claves una magnífica viga labrada y dorada, que divide los tramos en dobles compartimentos, cubiertos con soberbios artesanados de labor mudejar". En cuanto a las pinturas, algunas de sus partes fueron transplantadas a lienzos y se conservan hoy en el Museo de Arte de Cataluña, en Barcelona.

-(El criterio con el que se ha efectuado la reciente restauración de esta Sala Capitular, de la que nada quedaba, en declaraciones de su arquitecto director E. Rivas, se centra en la colocación de "una carpintería abstracta, que no tiene nada que ver con lo anterior, para que se reconozcan las dos épocas", con "elementos totalmente desconectados con lo que es la estancia, como la carpintería y la transparencia, para que los arcos se vean en toda su dimensión".)-

Nos habla también Del Arco, del retablo plateresco, de alabastro

que se encontraba en el testero sur del sepulcro que existía en el muro norte del Capítulo y del altar de Santa Ana, obras ambas construidas en el mismo citado material, y asimismo refiere la existencia de la capilla de Santa Waldesca, con su retablo. Y enfrente de la Sala Capitular, nos habla de la capilla de los Desamparados, cuyo retablo considera, junto con el del Panteón Real, desaparecido, de lo mejor del Monasterio. -Este retablo de la capilla de los Desamparados, que nos describe Del Arco con admiración, se encuentra afortunadamente completo, en el citado Museo de Arte de Cataluña, catalogado como obra de los Hnos. Serra, si bien Del Arco, recogiendo la información que en

mo francesa-mudejar, con artesanados ricamente ornamentados y que es obra perteneciente a los comienzos de la decimocuarta centuria.

Terminaremos estas líneas haciendo constar nuestra esperanza de que Sigena recupere, aunque sea solo en parte, el lugar que le corresponde en el ánimo de todos los aragoneses.

A ello debe contribuir, aparte de la restauración que a instancias oficiales se está llevando a cabo y que hemos mencionado, el hálito de vida que le proporciona la existencia en él, desde hace un corto número de años (1985), de una pequeña comunidad de Hermanas de Belén y de la Asunción de la Virgen que, aún sin relación con la primitiva Orden de



Restos de pinturas en templo

aquel momento le suministró la entonces priora del convento (la que manifestó que tal dato se lo había, a su vez, comunicado D. Mariano Pano), lo atribuyó a Luis Borrassa-

Nos refiere, en fin, Del Arco, el Refectorio, cuyas paredes encontró ya sin las pinturas que en su momento lo adornaron, de las que solo fragmentos se pueden hoy observar, así como del antiguo dormitorio, ya abandonado entonces. Por último, destaca Del Arco el Palacio Prioral, que durante la vida de la Fundadora se llamó Palacio de la Reina, en cuya puerta pudo ver los escudos nobiliarios de Luna y de Urrea, y en cuyo interior contempló el Salón de las Prioras, cuya techumbre describió ya Lampérez co-

Hospitalarias de San Juan de Jerusalén, que ocupó el Monasterio desde su fundación en 1188, mantienen hoy entre sus muros, una admirable espiritualidad, en contraste con el terrible y total abandono en el que se encontraba hasta entonces, y que todos hemos podido personalmente contemplar.

BIBLIOGRAFIA DE RICARDO DEL ARCO SOBRE SIGENA :

Sepulcros de la Casa Real de Aragón. Catálogo Monumental de España-Huesca.

Guía artística-monumental de Huesca. Catálogo de Monumentos artístico-históricos de la provincia de Huesca.

El Alto Aragón Monumental y Pintoresco.

BODAS

Damos nuestra ENHORABUENA a :

Daniel Inglán Polo y M^a Carmen Labeira Buil
Adela Chavarriga Penella y Luis Giménez Moreno
Jesús Palacín Callén y Marta Villagrasa Lupón

"Ama, y haz lo que quieras"
San Agustín.

NACIMIENTOS



Muchas FELICITACIONES para :

NURIA
ALBA
ANA
SANTIAGO

Miguel Angel Montull y M^a Paz Simón
M^a Elena Cancer y Santiago Oliver
Maribel Lapuyade y Joaquín Díaz
M^a Luisa Palacín y Santiago Gros

"Bienaventurados los limpios de corazón"
Jesucristo.

DEFUNCIONES

Que en PAZ descansen :

PASCUALA ALMERGE CHELA
JACINTO ALMERGE SIMON
PEDRO BADIA ELCOSO
CRUZ BARRIOS CARMEN
ASUNCION BUIL GONZALEZ
VICTORIANA CEREZUELA CLAVERIA

MANUEL COSTA CAPABLO
VICTORIA GONZALEZ RAMON
MIGUEL MONTULL GRUSTAN
JOSEFA RAMON PUERTOLAS
JOSE SOLANES NAVAL

*"Montó sobre un querube,
emprendió el vuelo,
sobre las alas del viento planeaba"*
Salmo 18.

SOBRE UN SENENSE CELEBRE

PARTE PRIMERA

D. Jaime Artero, sobrino de nuestro ilustre personaje, nos ha hecho llegar un artículo biográfico, que versa sobre su tío D. José Artero Pérez, y que se publicó en la revista Argensola de Huesca en el año 1961, gracias a la pluma de D. Federico Balaguer y, a raíz de su muerte. Aparece en este Boletín una primera entrega, dejando para el próximo la segunda parte. Nuestro agradecimiento a D. Jaime Artero.

M. I. SR. D. JOSE ARTERO

Nuevamente las páginas de ARGENSOLA se orlan de luto, con motivo de la muerte de una personalidad aragonesa: el muy ilustre señor don José Artero, canónigo y primer rector de la Universidad Eclesiástica de Salamanca, fallecido el pasado 8 de febrero (1961) en la residencia de sus hermanos, en Alcalá del Obispo. Intimamente relacionado con nuestra institución, de la que era consejero, colaboró activamente en nuestras tareas y honró con su firma las páginas de esta revista.

Había nacido, en 1890, en Sena, riberas del Alcanadre, junto al antiguo monasterio de Sijena. Allí aprendió las primeras letras y nociones de latín y, en 1903, aparece matriculado en el seminario de Comillas, en donde estudió todos los cursos bajo la dirección de los padres jesuitas, con nota constante de *meritissimus*. En los doctorados de Filosofía y Teología alcanzó la nota de *nemine discrepante*, así como en la licenciatura de Derecho. Ordenado de presbítero el 19 de diciembre de 1914, ganaba, unos meses más tarde, una canonjía en la catedral de Salamanca. La vieja ciudad universitaria, con su teoría de iglesias y colegios mayores, con su mágico hechizo, había de ejercer una perdurable influencia sobre aquel joven sacerdote aragonés que llegaba, de las orillas de mar cántabro, con una sólida formación humanística, ardiente y profunda vocación sacerdotal y claras aficiones artísticas y literarias. En sus artículos y trabajos posteriores aparecerá, con frecuencia, la evocación de aquella Salamanca, de por 1915, exacta en sus dimensiones como una ciudad griega, ordenada en sus estructuras sociales y clásica por su ambiente. Eran los años agudos de las crisis de Miguel de Unamuno que, en 1912, había publicado su *Sentimiento trágico de la vida* y maduraba ya su *Cristo de Velázquez*.

La absorbente personalidad de Unamuno daba un singular aspecto a la vida intelectual salmantina y claro está que la conjunción de aquellas dos personalidades, la del heterodoxo catedrático y la del animoso sacerdote aragonés, había de producir el choque inevitable que cristalizó en una serie de polémicas, que se hicieron famosas, animadas, en alguna ocasión, por vociferantes manifestaciones de los estudiantes de la Universidad. Pero pese a esa disparidad de criterios, Unamuno tuvo siempre en mucha estima la valía del docto canónigo, a quien profesó siempre cordial amistad.

En 1923, fue nombrado secretario de cámara del obispado oscense y vicario general, sin renunciar a su canonjía salmantina. Sus tres años de estancia en Huesca dejaron huella perdurable. Para amenizar la aridez de los asuntos administrativos, simultáneo las tareas propias de su cargo con sus aficiones a la Literatura y al Arte, dirigiendo centros culturales, dando conferencias y promoviendo la vida intelectual de la ciudad. A su actividad se debe en buena parte la restauración del palacio episcopal y, sobre todo, la del magnífico salón del obispo Espés, denominado del "Tanto Monta".

Su nueva etapa de vida salmantina, con sus frecuentes viajes por Europa, se caracterizó por una inusitada actividad como conferenciante y publicista. De su docta pluma salieron un gran número de publicaciones y artículos; pero la lista de sus obras es difícilísima de hacer, pues don José no guardó su producción y su copiosa obra está desparramada en multitud de revistas. Como preparación a las obras que planeaba, logró reunir por estos años un nutrido fichero, perdido, más tarde, durante la Guerra civil. Entre estas obras, cuyo logro se ilusionó durante mucho tiempo, se hallaba una *Historia de la música española*. En realidad, su pasión por la música databa de sus tiempos de seminarista. Javier Lázcoz ha escrito que "fue el más decidido colabo-

rador de la nueva orientación que venía a implantar a la *Schola* el padre Otaño, a raíz de la publicación del *Motu proprio* de san Pío X". Más tarde, fue director de la revista "Música Sacro Hispana", redactor de "Tesoro Sacro Musical" y profesor de la Escuela Superior de Música Sagrada.

Siempre dispuesto al trabajo, presto a acudir a donde se le llamase, predicando, dando conferencias y clases, escribiendo, redactando informes, recorriendo la geografía española en un continuo peregrinar, todavía le quedaba tiempo para investigar en los archivos, en busca de datos y noticias para ilustrar la historia de la Catedral y de la Universidad salmantinas.

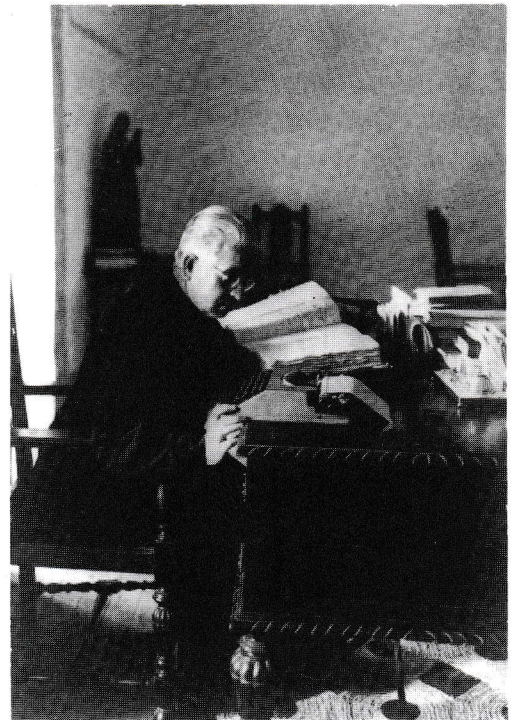
Su amor a las obras misionales le llevó, en 1933, a residir en Madrid, con dispensa de residencia coral; allí realizó una gran labor como consejero nacional de la C.M.D.E. y, sobre todo, como redactor de la revista "Catolicismo", de la que fue uno de sus fundadores. Dedicado a estas tareas, que tan gratas le eran, le sorprendió la Guerra civil, durante la cual, pese a la persecución de que fue objeto y con gran peligro de su vida, desplegó, como nunca, sus dotes apostólicas; de labios de supervivientes de la guerra, hemos oído evocar con emoción aquellas comuniones, aquellas misas del padre Artero en el Madrid de los años 36 y 37, hasta que, al final, fue evacuado a través de la legación de Rumania, reintegrándose a su canonjía de Salamanca.

Acabada la guerra, vuelve a Madrid; le atraen, como antaño, las obras misionales que es preciso reorganizar. Pero este paréntesis madrileño no dura mucho. El obispo de Salamanca, doctor Pla y Deniel, que le tenía en gran estima, le nombró rector de la recién creada Universidad Pontificia de Salamanca, encargándole de su organización. Fue esta una de las grandes satisfacciones de su vida, pues le dio ocasión de dedicarse al magisterio universitario, una de sus grandes vocaciones, por el que sentía decidida predilección, explicando Teología Fundamental, disciplina de tan gloriosa tradición salmantina.

Su actitud puramente eclesial, su amor a la justicia y a la verdad se pusieron de manifiesto, más que nunca, en esta última etapa de su vida, pero, quizás esta independencia de criterio y su sinceridad, tan aragonesa, fueron obstáculos que le impidieron alcanzar mayor rango jerárquico y más altos honores que, por otra parte, no anheló nunca y, ciertamente, sirvió mucho mejor a la Iglesia con su

rectitud insobornable y con su conducta independiente y ejemplar.

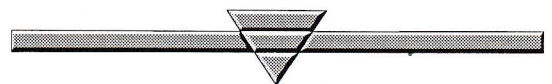
Su espléndida vitalidad y su actividad incansable se mantuvieron, intactas, hasta dos años antes de su muerte, en que, aquejado de grave enfermedad, hubo de atemperar el ritmo de su vida activa a las exigencias de su quebrantada naturaleza; pero su amor al trabajo y al estudio podían en él mucho más que las prescripciones médicas y, en cuanto notaba alguna mejoría, se lanzaba de nuevo a la agotadora labor de costumbre. La poca atención que prestó a su salud agravó notablemente su enfermedad. Al finalizar el curso, en 1960, se jubiló de su cátedra de Teología Fundamental y, Salamanca le rindió un justo tributo de admiración y de cariño.



Cortesía de Hnas. González

La estancia en Alcalá del Obispo, en donde sus familiares le atendían solícitamente, no pudo evitar ya el fatal desenlace y, en la mañana del 6 de febrero (de 1961), se durmió en el Señor, mientras repasaba, lector hasta el último momento, las publicaciones del día.

CONTINUARA.



DESPEDIDA y SALUDO

por Pilar Penella Paul

El día 31 de agosto de este año he dejado de ser, oficialmente, maestra de Sena.

Coincidiendo con las vacaciones, no se me hizo nada extraño ni nuevo; era un tiempo al que estaba acostumbrada cada año.

Ha sido al comenzar el curso, al oír y ver a mis alumnos y alumnas entrar y salir a la clase, jugar, correr y gritar en sus recreos, cuando tomo conciencia de lo que he dejado.

Treinta y seis años dedicada a la enseñanza, dejan huellas, hábitos y recuerdos que nunca podrán borrarse en mí.

Echo la vista atrás y veo que todo comenzó como una anécdota, cuando D. Antonio Fernández (q.e.p.d.) y Dña. Laura Pérez consiguieron entusiasmarme para que estudiara en el pueblo. Costó convencer a mis padres que vieron dificultades por todas partes. Con la enorme capacidad de persuasión que tenían estos maestros, a los que tanto debo, consiguieron convencerlos, y así empezó la aventura.

Muchas veces he recordado el "Levántate y anda" de Lázaro, en el Evangelio, al considerar cómo puede cambiar una vida, si una mano se te tiende en el momento oportuno.

Los comienzos suelen ser la parte más difícil. Después todo va marchando por su camino, y así llegué a ejercer por primera vez en Sena, teniendo por compañeros a Dña. Asunción Artero (q.e.p.d.), que tanto me ayudó con su experiencia y sensatez y a D. Luis Ardanuy (q.e.p.d.), con el que había de compartir después durante muchos años la enseñanza en el Centro.

Han sido treinta y dos años los que he permanecido en mi pueblo y digo con emoción que he querido a mis alumnos y me he dedicado a ellos con toda mi voluntad. Tal vez pude hacerlo mejor, pero no con más cariño.

Intenté llevar siempre como objetivos prioritarios, el respeto a los demás, la responsabilidad personal y la autodisciplina.

Recuerdo también, emocionada, las alegrías y momentos que me han proporcionado los alumnos y alumnas, los padres, la Inspección en la que siempre encontré ayuda y estímulo, y que en algún momento tuvo a bien distinguirme por la labor realizada.

A todos y todas los que habéis sido mis alumnos y alumnas, os veo y siento como algo mío. Gozo con vuestros triunfos y éxitos; sufro con vuestras contrariedades. Desearía tuvieseis de mí el recuerdo de una maestra que os ha querido y os seguirá queriendo.

La despedida por parte de las madres y alumnos, el último día, fue para mí emotiva y triste, pero colmada de agradecimiento. Hay un reloj en casa que me dice cada día: "a esta hora entrabas"; "a esta hora salías"; "a esta hora... ¡aún estabas en tu escuela!".

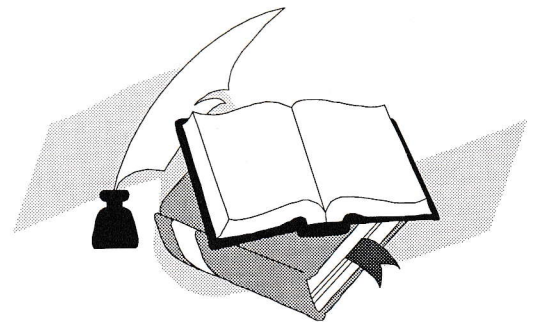
El Ayuntamiento por una parte y también los Padres de Alumnos, Asociación Cultural y Asociación de Amas de Casa, habéis querido preparar un homenaje por nuestra despedida. Hemos sido nosotros los que nos hemos opuesto a ello, por considerar que era suficiente la despedida del último día.

Tanto con la Sra. Alcaldesa, como con las Presidentas de las diversas asociaciones, he tenido que luchar fuerte para que cesaran en su empeño. De ningún modo deben tomarlo como gesto de desprecio, sino muy al contrario agradecemos enormemente ese gesto de consideración hacia nosotros.

Las aulas ya están regentadas por otras maestras. Ayudadlas cooperando en sus proyectos; animadlas interesandoos ante ellas por vuestros hijos, y ante éstos, respetadlas en todo momento. Solo si la familia educa a la par que la escuela, se pueden esperar los resultados que, a veces, se exigen solo a la escuela.

Como vecina de Sena, aquí me tenéis.

Aprovecho la oportunidad que me brinda la revista para despedirme por una parte y por otra para saludaros y deciros: ¡HASTA SIEMPRE!



NOTICIAS DEL GRUPO DE DANCE

por Miguel Angel Montull Pueyo

¡Hola amigos! :

De nuevo os voy a relatar las andanzas de nuestro Grupo de Dance. Como os decía en el artículo del anterior Boletín, sobre que habíamos recibido un Diploma de los Amigos del Folklore Altoaragonés. El contenido del mismo dice :

AMIGOS DEL FOLKLORE ALTOARAGONES

Esta Asociación, por acuerdo de su Junta Directiva,
ratificado unánimemente por la General, otorga el **Título** de :

FOLKLORISTA ALTOARAGONES DEL AÑO 1994 AL GRUPO DE DANZANTES DE SENA

Por su inestimable labor en puro de conservar las tradiciones antiquísimas del Dance altoaragonés.

Huesca, a 18 de Junio de 1995.

Por lo que he podido averiguar, el motivo por el cual fue elegido el Dance de Sena, os diré que el principal motivo tiene que ver con la conservación de nuestro Dance durante tantos años. Además se valoró lo impulsivo que ha sido y es nuestro Dance, y sobre todo nos concedieron dicho Diploma, por las actuaciones que vamos haciendo para darnos a conocer cada día más.



Cortesía de M^a Paz Simón

Pasando al apartado de actuaciones, os quiero recordar, que este año, también, el Dance de Sena actuó en las fiestas de Ballobar. Son actuaciones a las que se da poca importancia, pero lo importante es la presencia y que se mueva el grupo.

También volvimos a actuar en las fiestas del Pilar de Zaragoza, y os voy a versar lo que a la Virgen le supe combinar : Desde Sena con fervor / Venimos a venerar / Este grupo de Dance / A la Virgen del Pilar.

Del viaje a Zaragoza, podemos comentar, que lo pasamos muy bien y se actuó con mucha ilusión. Por unos instantes volvimos a ser el Dance con más difusión de España, gracias a la TV, que retransmitió las mudanzas realizadas.

¿ Y qué más os puedo decir ? Solo, que terminéis bien el año y que os espere muy buen porvenir. ¡FELICES PASCUAS!



DOCUMENTOS HISTORICOS

Con este título se muestran datos recogidos en sendos documentos, que vienen, uno, a dejarnos ver parte de nuestra historia más reciente referida al siglo XX y otro más excepcional, por lo antiguo, que data nada menos que del siglo XV. En primer lugar se exponen los datos que sobre Sena publicaba una Guía Regional en el año 1914. En segundo lugar se trata de una antiquísima carta suelta que obra en el Archivo Municipal de Huesca con el nº 4003, en la que los jurados de Sena y Villanueva se excusan ante los de Huesca, por no poder formar parte de una hermandad (quizás para luchar contra los malhechores ?) sin el permiso de su señora (la priora de Sijena).

DOCUMENTO UNO.-

SENA. Lugar con Ayuntamiento de 1161 habitantes, a 15 km. de la cabecera del partido, que es la estación más próxima (N.), y 50 km. de la capital.—Tartana correo a la estación, que cobra 1,25 pesetas por asiento.—Se reparte el correo a las 13 y se recoge a las 12.—Giro postal hasta 50 pesetas.—Guardia Civil.—Carretera de Sena a Mequinenza.—Baña el río Alcanadre.—Principales producciones : cereales, maíz y patatas.—Ganado : lanar, 2000 cabezas.—Alumbrado eléctrico.—Fiesta, el 22 de mayo.—Servicio de carruajes diario a Ballobar.

Elemento oficial

Alcalde.- D. Alejandro Calvo.
Secretario.- D. Benito Cavero.
Juez municipal.- D. Antonio Montull.
Fiscal.- D. Manuel Nasarre.
Párroco.- D. Manuel Guillén.
Autoridad militar.- D. José Las, Cabo de la Guardia civil.
Escuelas Nacionales para niñas.- Dña. Joaquina Blanc.
Id. para niños.- D. Atanasio Otazu.
Médico titular.- D. Baldomero Martínez.
Notario.- D. José Nin de Cárdena.

Abogado

Nasarre, Manuel.

Administradores de fincas

Cavero, Benito.
Nasarre, Manuel.

Cafés

“Del Chel”, Costa, Manuel.
“De la Francesa”, Yzuel, José.
“De la Joaquina”, Tardío, Joaquina.

Carpinterías

Artal, Juan José.
Costa, Manuel.
Uriol, Andrés.

Comestibles

Artero, Vda. de Segundo.
Chaubel, José.

Miralvés, Manuel.
Montull, Antonio.
Ramón, Lázaro.
Soler, José.
Uriol, José.

Confitería

Miralvés, Manuel.

Electricidad (fábrica)

Cavero, Benito.

Estanco

Ramón, Lázaro.

Farmacia

González, Manuel.

Guarnicionero

Lapuyade, Juan Antonio.

Harinas (molino)

Carrera, Manuel.

Maquinaria (talleres)

Nasarre, Manuel.

Mercería

Artero, Vda. de Segundo.

Peluquería

Pueyo, Ignacio.

Posadas

Chavarriga, Saturnino.
Chesa, Cosme.
Salillas, Joaquín.

Propietarios (prales.)

Alós, Francisco.
Angás, Raimundo.
Artero, Segundo.
Buil, Antonio R.
Calvo, Alejandro.
Calvo, Vda. de Vicente.
González, Manuel.
Izuel, Vda. de Mariano.
Lecina, José.
Miralvés, Manuel.
Montull, Antonio.
Nasarre, Manuel.
Soler, Pedro.
Uriol, Vda. de Narciso.

Sastrerías

Orán, José.
Palacín, Victoriano.

Tabernas

Barrios, Valero.
Uriol, Antonio.
Uriol, Miguel.

Tejidos

Artero, Vda. de Segundo.
Montull, Antonio.
Soler, Pedro.

Zapaterías

Samper, Marcelino.
Solanes, Joaquín.

DOCUMENTO DOS.-

Dado en Sena en el día 17 de Enero (no consta el año), en el siglo XV.

—anverso—

Muy Magnificos senyores :

Vuestras cartas havemos recebido, et aquellas vistas, las havemos denunciado a Nuestra Senyora, la qual nos ha dicho que ella no consiente que su tierra, fasta haver havido de consello e consultado con los de la religion de Sant Johan, entre en la hermandat, por lo qual nosotros somos vassallos y subditos suyos, e no podemos fazer sino lo que ella nos manda, y pues su Senyoria nos lo ha mandado, no podemos fazer otro, ni sallir de su mandamiento. Otro de present no nos occorre, salvo que'l buen Ihesus sea en guarda vuestra y de todos.

De Sena, a XVII de Janero.

Prestos al servicio de vuestras senyorias, los jurados de Sena y de Villanova.

—reverso—

De Sena e Villanova. A los muy magnifficos senyores, los jurados de la ciudat de Huesca.

SALUDO DE LAS NUEVAS MAESTRAS

Desde el Colegio "Alberto Galindo" de nuestra localidad, queremos agradecer el cariño con el que nos habéis acogido.

Esperamos que nuestra labor sea tan fructífera como la de nuestros predecesores Pilar y Javier.

Contad con nosotras para colaborar en los proyectos de vuestra Asociación.

Un saludo,

Firmado : Isabel Rovira y M^a Pilar Moret.

Nota de la Asociación :

Aceptamos vuestro generoso ofrecimiento, el que se hace recíproco desde nuestra Asociación para todo aquello que necesitéis. Os deseamos lo mejor en vuestra labor educativa, porque trabajar con y para los niños es difícil y hermoso al mismo tiempo. Que vuestra estancia en Sena sea todo lo grata y duradera que vosotras deseáis. Gracias.

RECUERDOS DE UNA VIDA PROFESIONAL

por Javier Miralvés Galindo

Concluido el Curso Escolar, el 31 de agosto de 1995, cumplo treinta y cinco años de servicios ininterrumpidos. A la edad de sesenta años, llego el momento de alcanzar la jubilación voluntaria del Ministerio de Educación y Ciencia como profesor de E.G.B. del Colegio Público "Alberto Galindo" de Sena, donde he permanecido catorce años. Anteriormente mi ejercicio se ubicó en varios pueblos de la provincia, como más adelante os quiero hacer referencia.

Natural de Sena, con cuyo pueblo me siento estrechamente unido, mi vida ha transcurrido prácticamente dentro de nuestra comunidad.

Comencé a estudiar bachillerato siendo alumno libre en el Instituto "Ramón y Cajal" de la capital oscense y continué mi formación en el Instituto Nacional de Enseñanza Media de Lérida. Posteriormente realicé la carrera de Magisterio en la Escuela "Mosén Cinto Verdaguer" de la misma ciudad, terminando en el año 1957 a la vez que obtuve la licencia del Servicio militar.

Una vez completada mi formación, en 1958, me inicié en esta profesión como Maestro interino en la Escuela Graduada nº uno de Castellorite, en la que permanecí durante tres cursos. Posteriormente oposité para ingresar en el Magisterio Nacional, pasando a desempeñar en propiedad la Escuela Nacional de Alfabetización de Adultos. Guardo un recuerdo especialmente entrañable del poblado de El Grado, por ser este mi primer destino.

Pasaron tres años y mediante concurso de traslados fui destinado a la Escuela Graduada de Villanueva de Sigena durante quince años. Tras un nuevo concurso tomé posesión de la Escuela Graduada de Sena, donde como en los anteriores puestos, procuré coronar cada jornada con satisfacción y alegría.

Un elemento esencial de mi tarea ha sido intentar conseguir con mis alumnos y compañeros un clima de trabajo donde la confianza y el respeto estuvieran perfectamente armonizados, constituyendo el ambiente preciso para que los alumnos participaran activamente.

Generación tras generación he visto pasar un sinfín de alumnos, guardando de todos ellos un grato recuerdo, deseándoles muchos éxitos en sus profesiones y puedo decir, haber llegado a sentir por todos un sincero cariño.

El acto de despedida de final de curso en el Colegio fue tremendamente emotivo, puesto que no lo esperábamos. El Consejo Escolar y los alumnos nos entregaron un precioso reloj de mesa, en el que aparecen grabada la correspondiente dedicatoria y el nombre de todos los alumnos.

Quiero agradecer a los padres todo su interés en este homenaje.

Les doy las gracias igualmente : al Ayuntamiento, que se ofreció para homenajearnos, a la Asociación Artístico Cultural, y en último lugar, pero por ello no menos importante, a la Asociación de Amas de Casa, quiero reiterar mi agradecimiento para todos por ese gesto de consideración hacia los Maestros.

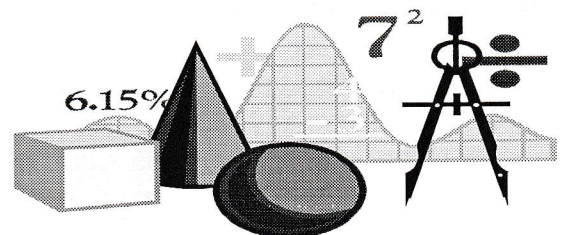
Deseo también animar a los Maestros venideros para que lleguen llenos de entusiasmo, con el objeto de que esta profesión tan importante, sea reconocida y respetada por todos día a día.

No podríamos conseguir lo anteriormente dicho sin la ayuda inestimable de los padres, a ellos quiero animar para que sigan desempeñando tan importante labor de cooperación, y el trabajo del Maestro sea realizado con éxito.

Aprovecho la oportunidad brindada por El Boletín de esta Asociación Cultural de saludarles cordialmente, y sepan que estoy a su entera disposición.

En estos momentos me cuesta expresar una frase de despedida, después de recorrer tanto camino juntos, por lo tanto solo puedo decir :

¡¡ GRACIAS !!



al SON del GRUPO de JOTA

Por petición de la Asociación Cultural se convocó a todos los componentes del Grupo de Jota para organizar las secciones de canto, baile y rondalla con el fin de preparar las fiestas de Octubre. También se acordó el contratar a dos nuevos profesores, ya que las personas que hasta ahora se habían dedicado a esa enseñanza no podían seguir por razones de residencia o trabajo.

El grupo de baile consta de 46 personas y sus clases son impartidas por Luis Carlos. El de rondalla lo forman 12 componentes y su profesor es Miguel Angel. Como desde hace unos años las clases de canto siguen a cargo de José Antonio Villellas y los cantores son unos 18.

Durante los meses de Agosto y Septiembre, los ensayos fueron más intensivos para preparar la actuación de la Fiesta, la que fue brillante y con muy numeroso público. En dicha actuación, el personal se emocionó al ver bailar, y oír cantar y tocar a las nuevas promesas senenses. También se actuó en las dos misas baturras : la del Angel Custodio y la de la Virgen del Rosario, sin olvidar la Ronda acompañada de Paco Lasierra "el cantador de Pallaruelo".

Actualmente las clases se realizan una vez por semana (durante todo el año) para el perfeccionamiento. Hemos pensado hacer una actuación para Navidades, dentro del conjunto de actividades pensadas para esas fechas.

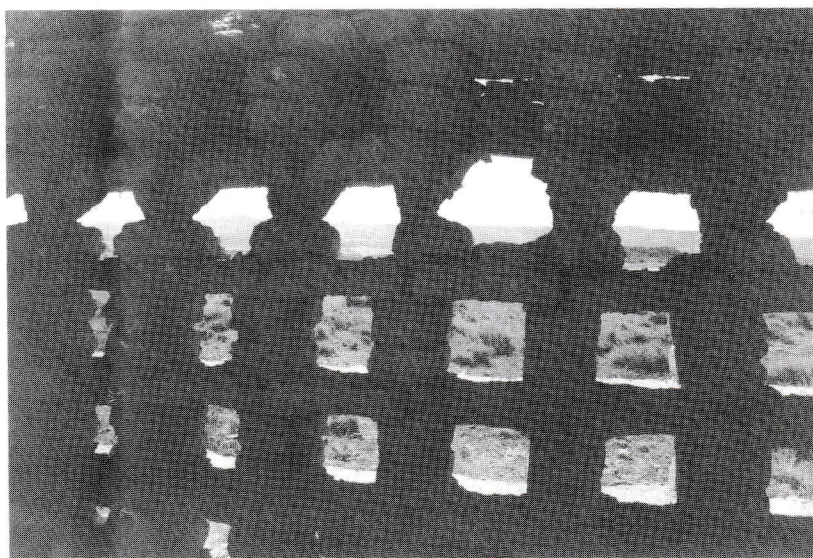
Queremos agradecer la respuesta de toda la gente que se ha anotado a dichas clases, y que estas líneas sirvan de estímulo para que nuestra Jota se enraíce y alcance metas más ambiciosas.

LA JUNTA DEL GRUPO DE JOTA

L'AFOTO SECRETA.....?????

En esta ocasión llega hasta la Edición de **El Boletín** una fotografía ocurrente y misteriosa, que ha merecido el catálogo de "**AFOTO SECRETA**", y cuyo principal sospechoso es **Jacinto Lapena**.

qué es ?
dónde está ?



L'AFOTO SECRETA ANTERIOR : Se trataba de un ventanico redondo que se halla en la parte exterior del Monasterio de Sigena y que pertenece al Panteón de las Monjas. Como curiosidad diremos, que el día de la visita guiada al Monasterio, la guía no supo (en principio) si era de allí, lo que nos hace otorgar a dicha foto el *Mérito Secretísimo*.

((la solución de la actual : en el próximo Boletín))).

por **Pilar Penella Paul**

Estamos en Otoño. Lo dicen los árboles amarillos, las hojas secas arrastrándose por la tierra, el viento fresco que azota fuerte y se filtra por las rendijas de nuestras ventanas y puertas.

Precisamente ese viento silbante, arrastrador de hojas y papeles, de bolsas de plástico y polvo, me trae a la memoria aquellos tiempos pasados en que se *espanotaba*.

Las mazorcas de maíz, *panotas*, cogidas a mano, una a una, en los campos, se amontonaban en los patios para irlas *espanotando*.

Después de cenar, abrigados con bufandas y toquillas, íbamos a la tarea, que solía durar hasta las doce, o así, de la noche.

Hoja a hoja, capota a capota, se iban separando hasta dejar las *panotas* con sus granos limpios y brillantes, listas en capazos para subir al granero a secar. Las *cascarotas* formaban un montón mullido, peludo, áspero, que los animales comían como pienso.

Se reunían todos los de la casa, más los ayudantes y se hablaba de muchas cosas, de todo; en aquel tiempo, del racionamiento, de la Fiscalía de tasas, del estraperlo. Pero siempre había alguna anécdota, algún chiste que contar, que hacían el rato más llevadero. Yo recitaba todas las poesías que aprendía en la escuela, pero siempre me vencía el sueño y no podía más.

Al terminar, se comían higos secos, galletas o nueces y cada cual a su casa, para volver muchas noches, mientras duraba el montón.

Las *cascarotas* volaban y se arrastraban por las calles movidas por el viento y producían un sonido característico, que se asociaba a la llegada del mal tiempo.

ERRATAS y ACLARACIONES (de *El Boletín anterior*) :

- En la página 4, no dijimos que la autora de aquellos versos jotereros a la Virgen del Rosario fue M^a **PILAR PENELLA PEÑART** (la panadera).
- En la página 4, olvidamos anotar a **EVA CAMPO ARAGÜES** como Mairalesa Infantil-94.
- En la página 22, se puso “Manuel Montull” y “Santiago Cerezuela”, donde debía decir : **MANUEL ELCOSO** y **SANTIAGO RAMON**, respectivamente.
- En el artículo “**LAS COPLILLAS**” de la página 12, hay que aclarar, que en el ánimo de los autores no estuvo el olvidar a nadie, se habló de “las Coplillas, hoy”. Sabido es que, anteriormente, han colaborado otras muchas personas -en el recuerdo de todos- en esa hermosa labor de mantener dicha tradición, tan peculiar y tan nuestra.

ES IMPORTANTE QUE NOS DEIS A CONOCER CUALQUIER ERROR (u omisión) DE IMPRENTA O INVOLUNTARIO QUE PUDIERA APARECER EN *EL BOLETIN*, PARA SER RECTIFICADO, ASI COMO LAS DISCREPANCIAS A ARTICULOS U OPINIONES VERTIDAS. SE TRATA DE CREAR UN ORGANO DE EXPRESION VIVO Y A DEBATE SOBRE CUALQUIER ACTIVIDAD CULTURAL DESARROLLADA. REQUERIMOS INCANSABLEMENTE : COLABORACION, SUGERENCIAS Y CRITICA CONSTRUCTIVA. GRACIAS.

HERALDICA

por M^a Cruz Carrera Costa

Como ya indicamos en el número anterior, vamos a ir explicando el significado y simbolismo de las piezas y colores dentro de la Heráldica.

Ya dijimos que los colores reciben nombres peculiares, y a partir de ahora los utilizaremos con el nombre con el que se conocen en dicha ciencia. Así el rojo será **gules**; el azul, **azur**; el verde, **sinople**; el negro, **sable**; el **púrpura**, morado o violáceo. Los colores amarillo y blanco tienen el mismo significado que los metales, **oro** y **plata**, respectivamente.

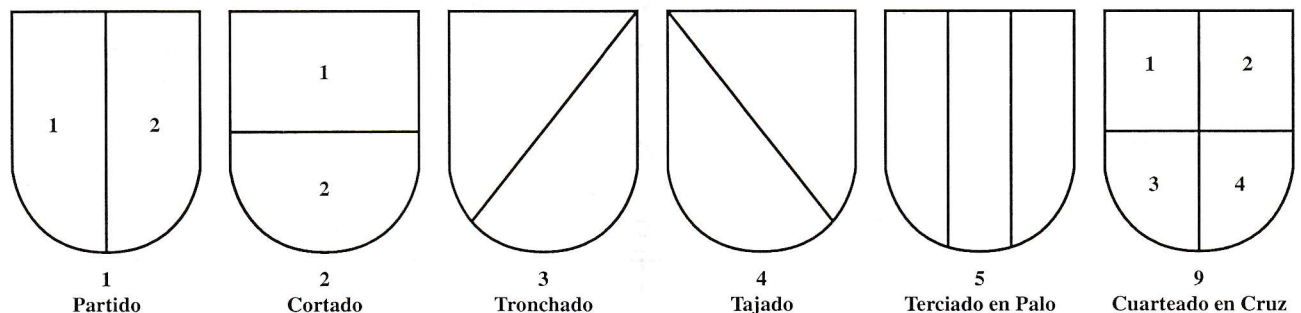
El oro simboliza entre los astros, el sol; de las piedras preciosas, el topacio; de los signos del Zodiaco, Leo; de los elementos, el fuego; de los días de la semana, el domingo; de los meses, julio; de los árboles, el ciprés; de las flores, el girasol; de los animales, el gallo, el delfín y el león.

Entre sus virtudes, la justicia, la benignidad, la ciencia, la caridad, nobleza, generosidad, soberanía, amor, alegría, poder, constancia, salud y prosperidad. Según los autores de las crónicas, quienes tienen este color en sus armas deben ser los primeros en socorrer a los pobres y defender a los príncipes.

La plata simboliza entre los planetas, la luna, entre las piedras preciosas, la perla; de los signos, Cáncer; de los elementos, el agua; de los días, el lunes; de los árboles, la palmera; de las flores, la azucena; su afinidad con los animales son para la paloma y el armiño.

Tiene como significado la castidad, la templanza, la humildad, la inocencia, la verdad, la hermosura, la limpieza, la elocuencia y el vencimiento sin sangre de los enemigos. Los que tienen en sus armas este color están obligados a defender a las doncellas y amparar a los huérfanos.

Apuntábamos también en el número anterior, que los escudos pueden estar divididos en diferentes formas, algunas de ellas son :

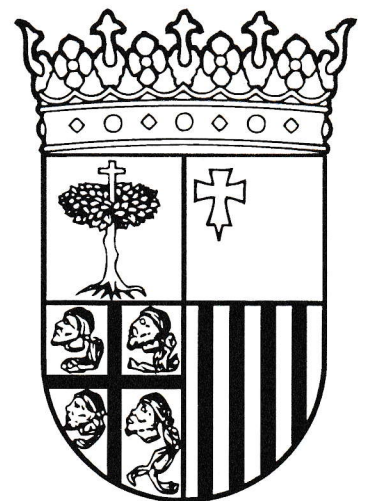


Un ejemplo de escudo cuarteado en cruz es **EL ESCUDO DE ARAGON** .-

SUS ARMAS : Primer cuartel (cuarto), sobre campo de oro (amarillo), una encina desarraigada, con siete raigones (raíces) en sus colores naturales, coronada por cruz latina cortada y de gules. Segundo cuartel, sobre campo de azur, una cruz patada (cuyos brazos se ensanchan) de plata, apuntada en el brazo inferior y adiestrada (que lleva algo a la derecha o mira hacia ella) en el cantón del jefe. Tercer cuartel, sobre campo de plata, una cruz de San Jorge de gules, cantonada de cuatro cabezas de moro, de sable y encintadas de plata. Cuarto cuartel, sobre campo de oro, cuatro palos de gules iguales entre sí y a los espacios del campo.

El escudo va timbrado de corona real abierta de ocho florones, (cuatro visibles), con perlas y ocho flores de lis (cinco visibles), con rubíes y esmeraldas en el aro, en proporción con el escudo de dos y medio a seis.

BIBLIOGRAFIA : *Heráldica aragonesa, Aragón y sus pueblos*, por Guillermo Fatás; Investigaciones Heráldicas Jucha.



Página Poética

Comenzamos este espacio reservado a los manantiales cristalinos de la inspiración, cuyos cauces no deseamos ver estériles ni secos nunca, con poemas que nos hace llegar desde orillas del Mare Nostrum la autora que los firma.

Los abuelos y los nietos

A vosotros os pido
abuelas y abuelos de mi pueblo,
¡cuando estéis con los nietos
contadles cuentos!

Con ellos, vuestra vida
sentiréis que se viene de nuevo,
y haréis que sean ciertos
lo que solo fueron sueños vuestros.

¡Que importa exagerar,
si a los críos les encantan los cuentos!
Son luces que reviven
cuando están durmiendo.

¿Habéis tenido nunca
auditorio más serio?
Fijaros cómo escuchan
lo que sale de la boca del abuelo.

Si lo queréis hacer,
si por la noche os sentáis con ellos,
contadles las historias
que un día os contaron los vuestros.

Así es la Historia Oral
que se renueva en los cuentos de los viejos,
más que en algunos libros
que duermen en el granero.

Por eso, yo os lo pido :
abuelos y abuelas de mi pueblo.
¡Cuando estéis con los nietos
contadles cuentos.

MARITINA

Buscar el pan

Destartalada está la sociedad.,
buscar trabajo; el pan de cada día.
¡Cómo vivir con esta tiranía...!

A vosotros os miro,
jóvenes exultantes,
que habéis sido iniciados en calidad de vida.
¿Para qué os sirven los títulos flamantes,
por los que peleasteis los meses y los días.

¡Buscar trabajo!,
y deseando empezar,
se os rechaza ya en el punto de partida,
porque encontráis los caminos bloqueados...
Desprecio hacia los jóvenes.
¡A dónde va la sociedad perdida ?!

Galápagos, babosas,
es eso lo que halláis,
prácticas impagadas y contratos basura.
Con creciente ansiedad
termináis de madurar, en la amargura.

Yo, mayor,
no envidio vuestra edad.
No es bueno, no, el provocar la juventud herida.
Al fin de los estudios, engañados.
¡Esto es una mentira!

Vivís en el afán
de recorrer empresas buscando una salida;
y halláis amaneceres
de noches no dormidas...

Hurgando en el buzón cada mañana,
con rabia contenida
no entendéis el porqué no os comunican,
que quedáis invitados,
que podéis instalaros en la vida.

MARITINA

El siguiente poema ha sido extraído de la revista rural llamada "Militante", versos escogidos por Pilar Penella Paul, quien, en su jubileo docente, esperamos que se convierta en asidua colaboradora del Boletín.

Poesía necesaria como el pan de cada día

Lo primero es vivir, sin zarandajas,
lo primero es ser personas, y ser
pueblo :
sobre eso, lo que pueda ser se añada.

Mirando al sur podemos encontrar-
nos
cómplices incómodos de una socie-
dad, que despilfarra.

Pero también es posible descubrir
en los pueblos la ternura solidaria,
compromiso concreto,
que aspira a la hermandad universal,
hermandad sin exclusiones por hu-
mana.

.....
El viento sopla del sur :
abramos bien las ventanas.

Mira al sur.
Mira al sur que hay en el norte.
Mira al sur que hay a tu lado,
mira al sur que está en tu casa,
mira al sur que habita en ti.

Mirando al sur te encontrarás.
Mirando al sur la vida cambia.

DEME ORTE

Estos cortos versos que siguen, nos han llegado para ser dedicados a M^a Pilar Penella Peñart.

Para componer las jotas
eres algo sin igual,
ya puede venir quien sea,
que no quedaremos mal.

ANONIMO

Así dicen los versos, previos a los dichos y motadas, que pronunció el Mayoral el día del Santo Angel.

Como todos los años,
les venimos a decir
el verso del día del Angel,
que a todos nos hará reír.

A algunos les gustará
y a otros les fastidiará,
las cosas que a continuación
les vamos a relatar.

A Toño el de la Patro
le vamos a agradecer
los almuerzos que nos hace
para el cuerpo reponer.

Este año el Ayuntamiento
nos invitó un día a almorzar
con las sobras de las Mairalesas,
que las tienen que tirar.

Al Concejo nuevo de este pueblo
les venimos a pedir,
que nos pongan autobús
para a Zaragoza poder ir.

También os podemos recordar,
que micros tendréis que comprar
para que se oiga el coloquio
y no tener que gritar.

El nuevo Ayuntamiento,
ya no se puede caer,
han entrado tres Pilares
para intentarlo sostener.

Tenemos cuatro mujeres
al frente del Municipio,
los tres hombres que quedan
pueden ir a mandar a otro sitio.

Decirle a mosén Jesús,
que le diga al nuevo obispo,
que si se viene a la fiesta,
que afine muy bien el día
para que no se encuentre un entierro
en la puerta de la sacristía.

Aquí vamos a cortar
el tema municipal.
Comenzaremos a hablar
del aspecto cultural.

La Asociación de Sena
ha empezado a funcionar

y con la exposición de fotos
el pasado nos ha hecho recordar.

La Asociación de Mujeres
algo tienen que solucionar,
pues por la noche los maridos
la cena se tienen que guisar.

El año pasado en el fútbol
empates solía haber.
Este año se ha arreglado,
pues solo vemos perder.

El Coto de Sena les parece,
que ahora lo llevan muy bien.
Secretario y Presidente
de acuerdo no se saben poner.

Se amplía la zona de Monegros
y tablillas habría que poner.
Se va a levantar la veda.
Los cazadores no las podrán ver.

Del Sindicato de Riegos,
qué les podemos decir ?
Pregonan todos los días el agua,
buen ritmo tendrían que seguir.

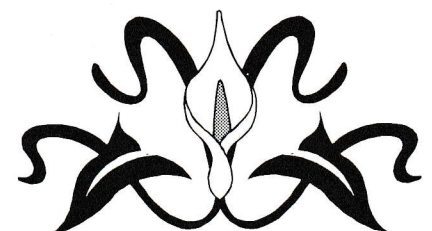
Cuando la ponen en la anfuila la
Cebollera,
agua tendría que llegar.
Los del Cabalto la huerta
se aprovechan pa regar.

Todos estamos aquí
para el Angel venerar.
Te pedimos que en Zaragoza
nos ayudes a actuar.

Que el día Doce podamos
hacer buena actuación,
para poder salir bien
de nuevo en Televisión.

Ya hemos tocado todos temas,
qué más les podemos decir ?
No nos queda más memoria,
nos tenemos que despedir.

EL MAYORAL



EL COLESTEROL EN LA INFANCIA (y II)

por Conchi Lumbierres

LA BUENA ALIMENTACION EN LOS NIÑOS

Como decíamos en el artículo anterior la intervención de una dieta adecuada aminora la concentración de colesterol en sangre. Asimismo evitamos una serie de riesgos para la salud, a los que, tanto niños como adultos estamos expuestos. No solo el tipo de dieta es suficiente para asegurarnos una buena alimentación, existen una serie de cuestiones a tener en cuenta y son :

A) Alimentos que se deben consumir

Una dieta equilibrada pasa por la utilización de todos los grupos de alimentos sin ninguna excepción, en las proporciones adecuadas; es decir, no se debe consumir un alimento demasiado y otro en cantidad mínima (muchas madalenas y poca fruta o alimentarse solo de sopa, como ejemplos). Lo ideal es consumir a diario :

- Verdura, al menos en una comida, tanto vegetales sin cocción (ensaladas), como hervidos.

- Fruta, mínimo dos piezas al día, y mejor la de temporada, aunque exista variedad de mercado.

- Leche y derivados, de medio litro los niños, hasta un litro los adolescentes.

- Carne, pescado y huevos, al menos dos productos distintos de este grupo al día.

- Legumbres, dos veces por semana.

- Grasas, son necesarias en cantidad adecuada para una correcta alimentación, ya que tienen una función muy específica en el organismo que debemos respetar. Podemos encontrarlas de distintos orígenes, tanto en carnes (que son las que pueden elevar el colesterol en sangre), como en pescados azules (cuyo contenido graso neutralizará el colesterol "malo" de la sangre), y en algunos vegetales (como el aceite de oliva, cuya función es parecida a la que realiza el pescado azul). Las grasas se deben consumir a diario añadidas a los alimentos (aceite en la ensalada, leche entera o semidesnatada, la propia grasa no visible de la carne, ya que la visible y la piel es mejor retirarlas).

- Azúcares, son alimentos imprescindibles para la vida. Estos, junto a las grasas suponen la mayor fuente de energía que el niño necesita. Los alimentos ricos en azúcares, también llamados HIDRATOS de CARBONO son : patatas, cereales, miel, azúcar, pan, pastas, etc. Los azúcares se deben consumir a diario y en mayor o menor proporción en todas las comidas, en especial al desayunar. Es importante decir que si se consume mayor cantidad de hidratos de carbono que la que el cuerpo necesita o es capaz de quemar, estos se acumulan en el organismo en forma de grasas.

B) Modo de conseguir los alimentos

Es muy importante que el ama de casa se familiarice con el etiquetado de los productos a consumir para conocer la composición real de los mismos, fecha de caducidad, dónde dirigirse para reclamar o en caso de intoxicación. Algo a tener en cuenta es, el aprender a no dejarse influir por la publicidad y enseñar a los niños a interpretarla.

A la hora de adquirir alimentos hay que insistir en que deben de ser lo más naturales posible, aunque los alimentos congelados, si su proceso ha sido correcto, son tan aconsejables como los primeros.

C) Modo de elaborarlos

Para preparar un menú hay que prescindir en lo posible de los fritos, que por otro lado suelen ser de lo que más gusta a los niños, y utilizar otras técnicas de cocción como los asados, cocidos o hervidos. Como ya hemos visto anteriormente, es muy importante que el niño se acostumbre también a tomar alimentos crudos como pueden ser las ensaladas, las frutas, etc., dándole a la presentación de los platos un cuidado especial (por aquello de que la comida entra por los ojos).

Por último, hay que recordar que se debe prescindir de consumir productos muy elaborados o precocinados. Sería deseable darle más dedicación y amor a la cocina, creando con ingredientes básicos nuestros menús. La salud de los nuestros seguro que nos lo agradecería.

Dos muestras fotográficas recogen la vida social de Sena

I.M.

HUESCA.- La Asociación Artístico-Cultural Senense abrió ayer al público dos exposiciones fotográficas coincidiendo con la celebración de las fiestas de Sena.

Las muestras pueden visitarse, en horario de 19 a 21 horas, hasta el día 3 de octubre.

La exposición "Sena a través del tiempo" recoge más de trescientas fotografías realizadas antes de 1970. Las imágenes, en blanco y negro, muestran personajes de la localidad, diversos aspectos de su vida social y escenas del grupo de dance y la rondalla. Las fotografías más antiguas pertenecen a los años veinte. Entre ellas destaca la que muestra el retablo mayor de la iglesia de Sena que fue destruido durante la Guerra Civil.

La segunda exposición está dedicada a "25 años de mairalesas" y recoge varias fotografías de las fiestas de Santa Quiteria desde 1970 hasta la actualidad.

La Asociación Artístico-Cultural Senense, que se fundó en 1973, ha ido reuniendo las fotografías de las dos exposiciones a lo largo de tres meses entre los vecinos de Sena.

Ambas exposiciones están instaladas en la biblioteca de la asociación y volverán a abrirse al público del 12 al 15 de octubre.

Diario del ALTOARAGON,
publicado el 1 de octubre de
1995. Cultura, pág. 52.

ecos

de Juguaria. Hasta

ARAGÓN

Sena (Huesca)

Fiestas del Ángel Custodio

Grandeza y religiosidad definen las fiestas del Ángel Custodio, cuya celebración es centenaria. El canto popular de coplillas con letras alusivas al Ángel Custodio comienza en la iglesia a las seis de la mañana. A las 12.30 tiene lugar una emotiva y solemne procesión en honor del Ángel amenizada por los danzantes y la rondalla. De vuelta a la iglesia, un grupo de muchachos interpreta el famoso *dance de Sena*, que consiste en bailar realizando unos movimientos denominados *mudanzas*, mientras tocan unos palos atados a la muñeca con una cuerda al son de la gaita aragonesa. **2 de octubre.**

EL SEMANAL

Dominical anexo a **Heraldo de Aragón** y otros diarios nacionales. Agenda cultural, publicado : 1 de octubre-95.

Una revista de la Asociación Cultural Senense

HERALDO Zaragoza

La Asociación Artístico Cultural Senense acaba de publicar el primer número de «El Boletín», revista que quiere dar cauce a las inquietudes culturales de los habitantes de la localidad. La publicación, que coordina Jesús Cancer Campo, presentará a partir de ahora dos números anuales (junio y septiembre) El primer número se abre con un editorial del consejo de redacción. Luego siguen varias páginas dedicadas a la villa oscense. César Ortega Ferrero y Luisa Calvo del Arco escriben sobre «Sena y su entorno, a través de los escritos de Ricardo del Arco», y Mari-tina Galindo Chavanel publica un artículo en memoria de Luis Ardanuy Uriol, un maestro que dejó honda huella en la localidad. El número se completa con artículos de nutrición, heráldica, deportes, y páginas dedicadas a poesía, noticias del grupo de dance y fotografías antiguas.

HERALDO DE ARAGON
Publicado el 1 de agosto-95.
Cultura, pág. 27.

EL HUMOR de CAZINGLO



PEQUEÑA HISTORIA del CENTRO DEPORTIVO SENA

por Angel Pisa Zapater

Dejamos nuestro comentario sobre la historia del C.D.Sena en la primera semifinal de la Copa Primavera en la que nuestro equipo participó, teniendo como rival al Binéfar y que como ya apuntábamos en el Boletín de 1992, se perdió.

En las temporadas siguientes, algunos de los jugadores más veteranos de Sena que habían accedido al equipo por ilusión y por formar el mismo, dejaron paso a otros más jóvenes que se habían formado en el juvenil del Sariñena, y por lo tanto al haber contado con un entrenador profesional, demostraban una mejor calidad que en los primeros tiempos de nuestro fútbol.

Asimismo el conjunto se fue reforzando con jugadores que habían militado en categorías superiores, como : Novellón, Rodrigo, Loscertales, etc..., que con su experiencia aumentaron la confianza de los más jóvenes, haciendo así un equipo más compacto, que hacía pensar en metas mayores en un futuro no muy lejano.

Gracias a la donación de los materiales necesarios por parte de un aficionado conocido de todos, se consiguió poner dos postes y unos focos para poder entrenar dos veces por semana. Cosa bien aceptada, ya que incluso los jugadores foráneos acudían a los ejercicios y partidillo posterior, con lo que el fondo físico mejoró notablemente y aunque nuestros futbolistas han sido duramente castigados por las lesiones, -las de menisco han sido las más frecuentes- con los entrenamientos se redujeron considerablemente.

En la temporada 88/89 llegaría el primer éxito importante para nuestros colores, al conseguir la Copa de Aragón de nuestra categoría.

Tras haber eliminado en la fase previa al Montesús y al Ontinar, el día 9 de julio se jugó la final en Albalate teniendo como rival al Alcampel, con una extraordinaria expectación por parte de las dos aficiones, así como de la categoría, dada la proximidad y la amistad con jugadores de ambos equipos. Dato reseñable es que se vendieron más de 400 entradas.

Esa final no estuvo exenta de polémica, ya que algún presidente de un equipo ya desaparecido, opinaba que había irregularidades por la no presentación de equipos en la liguilla previa y que le

correspondía a su equipo ocupar el puesto del Sena en la final.

La alegría por el triunfo y la preparación de la siguiente temporada con los nuevos fichajes se vería empañada por un suceso que vestía de luto nuestro fútbol y a todo el vecindario. Víctimas de accidente fallecían un jugador y un directivo (q.e.p.d.) de nuestro equipo. Cada cual en su tarea colaboraron en gran parte a la progresión del C.D.Sena.

Ya se contaba con un conjunto compensado y con cierta veteranía, que proporcionaba a la afición un juego de calidad y unos resultados excelentes, cosa que se hizo patente cuando en la temporada 89/90 se consiguió el ascenso a la Primera Regional.

También en esta ocasión hubo discrepancias con otros equipos inmersos en la competición, por un partido -según decían- perdido a sabiendas, de cara a la configuración de los dos grupos de los que saldrían los dos finalistas. Nos tocó medirnos al equipo de Boltaña en una final a dos partidos, el primero de los cuales en campo propio acabó con la victoria local por 1-0, renta corta para afrontar el partido de vuelta en campo contrario ante un conjunto teóricamente superior.

Fuimos muchos los aficionados que nos dimos cita en el Sobrarbe para apoyar a nuestro equipo en partido tan decisivo.

Mal se ponían las cosas para el Sena viendo la actitud del colegiado, al no hacer caso del linier y anular incomprensiblemente un gol que nos hubiese facilitado las aspiraciones. Al final, el encuentro acabo con empate a un gol y el resultado del partido de ida fue determinante.

Con el cambio de categoría se adquirieron unos compromisos, sobre todo económicos, ya que había que reforzar el equipo y también los derechos de arbitraje se incrementaban al doble al contar ya con linieres, pero esto no fue obstáculo ya que la Junta General de Socios aprobó el incremento de las cuotas y se intensificó la venta de lotería, porra y rifa del jamón.

En una solicitud hecha a la D.G.A., a través del Ayuntamiento, se consiguió una subvención para acondicionar el campo, sembrar césped,

agrandar el terrero de juego, -ya que era pequeño- hacer las zanjas de drenaje, llenarlas de zahorra, acarreo de tierra fértil e instalación de un equipo de riego, así como la compra de una máquina cortadora. Dicha ayuda era insuficiente, pero se pudo hacer todo gracias a la colaboración desinteresada de los aficionados que aportaron tiempo, trabajo y com-

nos jugadores locales que apuntan cierta calidad y sobre todo ilusión por una cosa propia.

Quizá por no haber incorporado los esfuerzos necesarios o por mala suerte, en la temporada 93/94 el C.D.Sena volvió a su categoría de origen donde los gastos por desplazamientos son similares, pero hay más igualdad en los resultados



Donación de Conrado Jiménez

bustible para los acarreos.

Siempre ha sido el capítulo más gravoso para el fútbol modesto la contratación de jugadores de reconocida calidad, y nuestro equipo no ha sido ajeno a ello y eso ha originado alguna que otra polémica, pero en un pueblo de nuestras características esto es necesario, porque no se puede conseguir un equipo con jóvenes del pueblo únicamente. Ultimamente se observa la incorporación de algu-

deportivos. Buena muestra de ello son los 14 partidos, hasta la fecha, en los que el Sena ha empatado.

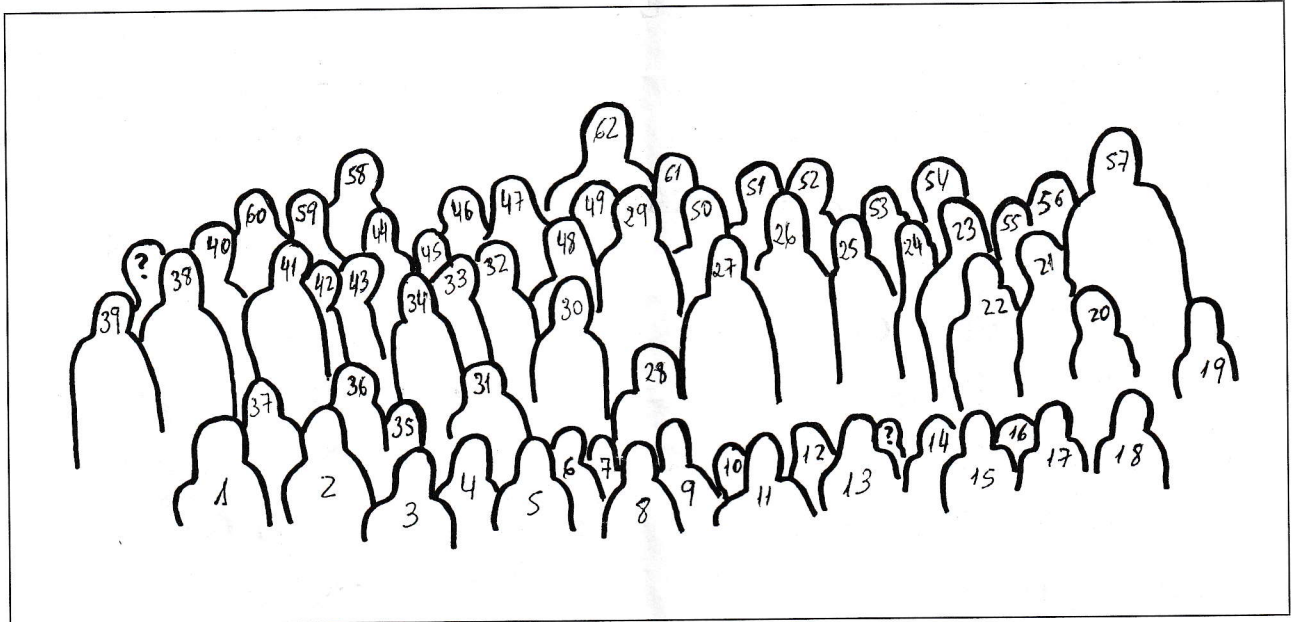
Por último resaltar la labor de todas las Juntas Directivas y sus presidentes, una labor desinteresada y a veces sin conseguir los resultados deseados.

Animo y que no se pierda esta actividad en nuestro pueblo, quizá el único aliciente para las tardes dominicales.



LA FOTOGRAFIA DE LA CONTRAPORTADA

Ante el rotundo éxito que tiene el tema fotográfico, hemos ocupado nuestra contraportada con una foto, nuevamente, de escolares y maestros realizada en octubre de 1981. En esta ocasión, como pequeño homenaje a Dña. Pilar y a D. Javier. La oportunidad de la fotografía, que reúne a los dos maestros mencionados y aporta un gran número de alumnos, nos ha hecho insertarla. En lo sucesivo se irán publicando más y más fotografía; incluso dedicar una página, además de la contraportada, para publicar otras fotos interesantes.



1) Iñigo Ardanuy Simón; 2) Esther Soler Villa; 3) Jonás Gimeno Marín; 4) David Tisaire Pardina; 5) Juan Badenas Bruned; 6) Reyes Martín; 7) Carol Roca Uriol; 8) Luis Ardanuy Carrera; 9) Encarna Ramón Ripoll; 10) Custodio Buil Ferrero; 11) Alvaro Sanz Royo; 12) Alberto Uriol Ardanuy; 13) Luis Tisaire Miralvés; 14) Reyes Mateo Carbonell; 15) Joaquín Tisaire Miralvés; 16) Rubén Pisa Uriol; 17) José Luis Ardanuy Simón; 18) Pilar Royo Almerge; 19) Ramón Mur Elcoso; 20) Mayra Lapena Soler; 21) Alfredo Chavarriga Montull; 22) Fernando Elcoso Ricote; 23) Esther Ardanuy Tisaire; 24) Angela Roca Uriol; 25) Montse Martín; 26) Marta Mateo Mateo; 27) Ignacio Palacín Civit; 28) Alfredo Cerezuela Samper; 29) José Angel Giménez Cerezuela; 30) Lidia Ardanuy Tisaire; 31) Marta Ramón Acedo; 32) Sandra Calzada Simón; 33) Alfonso Campoy Ríos; 34 y 35) Hermanos Cazcarra; 36) Lucía Puisac Uriol; 37) Marisa Ardanuy Mir; 38) Sonia Montull Farré; 39) Mónica Ardanuy Carrera; 40) Lupe Galindo Buisán; 41) Carlos Mas Pardina; 42) Antonio Vargas Sánchez; 43) César Cazcarra; 44) Francisco Almerge Bernad; 45) Celia Chavarriga Serrate; 46) Luis Fernando Chavarriga Montull; 47) Begoña Miralvés Guiral; 48) Luis Vicente Lahuerta Royo (?); 49) Javier Periz Elcoso; 50) Santiago Almerge Pena; 51) Sonia Cazcarra; 52) Isabel Miralvés Guiral; 53) Asunción Palacín Cubero; 54) Angeles Martín; 55) Alicia Cerezuela Samper; 56) Anabel Palacín Civit; 57) Dña. Marisol Royo Capablo; 58) Dña. Pilar Penella Paul; 59) Elena Ardanuy Tisaire; 60) Pilar Ramón Ripoll; 61) Mario Mateo Carbonell; y 62) D. Javier Miralvés Galindo.

NOTA : Hay dos niños/as, que por estar girados no se ha podido saber con seguridad quienes son. Si la foto no aparece lo suficientemente nítida es debido a la calidad de su original que está un poco difusa; pero aún así esperamos que os guste, y que los protagonistas os encontréis guapos/as y favorecidos/as.

CON LA COLABORACION de :

CARNECERIA HNOS. SUELVES	SENA
DIAL, DISTRIBUCIONES ALMERGE	HUESCA
CONSTRUCCIONES JOMAN	SENA
FOTOGRAFO NAVALLAS	FUENTES DE EBRO
PANADERIA REPOSTERIA VIÑUALES	SENA
PELUQUERIA BLANCA	SENA
VIDEO REPRODUCCIONES GUARA	HUESCA
ALIMENTACION AZUCENA SOTERAS	SENA
CARNECERIA M ^a CARMEN VILLA	SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA	SENA
TALLERES SANTAMARIA	SENA
PANADERIA REPOSTERIA TISAIRE	SENA
COMESTIBLES LUIS JIMENEZ	SENA
ARTESANIAS ALSAN, S.L.	HUESCA
FARMACIA JESUS IRIZAR	SENA
PANADERIA REPOSTERIA GUARGA	SENA
CARPINTERIA ANTONIO VARGAS	SENA
SEGUROS MAPFRE, LUIS SANTOLARIA MIR	SARIÑENA



LA CAJA DE HUESCA

PLAN DE AHORRO JUBILACION





Los escolares de 1981 y sus maestros