



# EL TARIRÁN

SENA - N.º 84 - AÑO XLI - I SEMESTRE 2013

Boletín informativo y cultural

## ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

[www.senacultural.com](http://www.senacultural.com)



Fotomontaje: Pilar Laín

**40º ANIVERSARIO**  
**ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE**  
**(1973-2013)**

# EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º  
22.230 SENA (Huesca)  
evalatrelarroy@gmail.com  
acs@senacultural.com

## EDITA:

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

## COORDINACIÓN

Eva Latre Larroy

## REDACCIÓN

Juan Luis Almerge Bleuca  
Miguel Buil Ferrero  
Jesús Cancer Campo  
Josefina Monter Ardanuy  
Pilar Monter Ardanuy  
Eduardo Plana Galindo

## COLABORADORES

Pilar Láin	Custodio Buil F.
Rosa Mª Andreu	Marga Bretos
Juan Badenas	Pili Puisac
AACCU "Santa Águeda"	Juan Antonio Casamayor
Laura Rodellar	Charo Monter
CEIP "Alberto Galindo"	Eva Vargas
Pilar Royo A.	Patricia Puértolas
La memoria de los árboles	Felisa Lecina
Conchita Cerezuela	Celia Ardanuy
Familia López Tisaire	Laura Salvatierra
Juan Luis Almerge M.	Conchita Opi
Concha Santamaría	Elena Vilellas
Pilar Penella P.	Gustavo Ballabriga
Ignacio Ardanuy	Tomás Montull
Marilí Pisa	
Carmen Carrera	
Mª Pilar Mateo	

## FOTOGRAFÍAS

Agradecimiento por las fotos donadas  
y/o prestadas para esta publicación

## PORTADA

"Cultura, arte y futuro"  
Fotomontaje: Pilar Láin

## CONTRAPORTADA

Cúpula de la iglesia del monasterio de La Cartuja de  
Las Fuentes. Foto: Pilar Láin.

## IMPRIME

Gráficas Sarco (Sariñena)  
Depósito Legal.- HU-379-95

*FE DE ERRATAS:* En la anterior revista se produjeron unos errores en algunos datos de la página 2. La portada de la revista corresponde, en realidad, a una imagen y un texto, referentes a San Pedro de Cajal, ambos de Pilar Láin. En la contraportada aparecen imágenes de la celebración de las fiestas de Octubre de 2012. Estas fotografías son de Jaume Felipe, Paco Sesé y Eva Latre.

# SUMARIO

3	Editorial	Redacción
4	Eventos socioculturales	Redacción
6	Noticias deportivas	Redacción
7	Javier Lapena, Campeón de España	Eva Latre
7	Sena tiene un campeón de España	Rosa Mª Andreu
8	Club Ciclista Sena	Juan Badenas
9	Demografía	Redacción
10	Actividades Amas de Casa	AACCU "Sta. Águeda"
12	Se acabó el curso escolar...	Laura Rodellar
14	Actividades del CEIP	Alumnos del colegio
16	AMPA del colegio	Pilar Royo
17	Curso de baile moderno	Pilar Royo
17	Escuela de Música	Pilar Royo
17	Sabías que...	La memoria de los árboles
18	Balace de la contabilidad	Redacción
18	Altas y bajas de socios	Redacción
19	Sena en la Plaza de España de Sevilla	Conchita Cerezuela
20	Celebración de las bodas de oro	Familia López Tisaire
22	Celebración de la 1ª Comunión	Pilar Royo
22	Confirmaciones en Sena	Juan Luis Almerge B.
23	Familia de mujeres	Pilar Royo
23	Bodas de plata	Juan Luis Almerge M.
24	Celebración de los 50 años	Concha Santamaría
25	Era por los años setenta	Pilar Penella
25	Orgullo de mujer	Marilí Pisa
26	Recordando a Marisa Mir	Ignacio Ardanuy
26	¡A nuestras querida amiga!	Marilí Pisa
27	A César Lapena	Rosa Mª Andreu
27	Poema de las cosas	Carmen Carrera
28	Cuaderno de canciones	Eduardo Plana
29	Actividades Escuela Xixena	Escuela Xixena
29	Cuatro años de Gigantes	Custodio Buil
30	Rondalla de Sena	Mª Pilar Mateo
31	Actuaciones de la Coral	Juan Luis Almerge B.
32	El Dance de Sena...	Marga Bretos
34	En memoria de tres jóvenes...	Redacción
34	Carta abierta	Pili Puisac
35	La cárcel de papel...	J. A. Casamayor
36	Página Web de Sena	Charo Monter
36	A cada cual...	Pilar Monter
37	Asociación Artístico Cultural Senense	Bizén d' Río
38	Nace un nuevo periódico digital...	Patricia Puértolas
39	Ali Babá y los 40 ladrones	Felisa Lecina
39	La Asociación Cultural en Facebook	Redacción
40	Documentos antiguos	Celia Ardanuy
44	Sariñena Editorial...	Eva Latre
45	Un libro muy nuestro	Jesús Cancer
46	Érase una vez...	Laura Salvatierra
47	Recuerdos de la infancia	Conchita Opi
48	Curso de Arqueología en Castelflorite	Elena Vilellas
50	La Cartuja de las Fuentes	Jesús Cancer
52	Pedro II el Católico, rey de Aragón	Carmen Carrera
53	Libro sobre Religiosidad popular...	Eva Latre
54	Despedida de Mosen Gustavo	Gustavo Ballabriga
54	Homenaje a Mosen Jesús Galicia	Redacción
55	Fotos de tiempos pasados	Redacción
56	Séneca: Pensamientos	Tomás Montull
58	Actividades 40º aniversario	Redacción
59	Colaboradores	Redacción

**NOTA:** Las colaboraciones para El Tarirán próximo (Navidad 2013), podrán enviarse hasta el día 15 de Noviembre. Se agradecería -a ser posible- que llegasen en CD (que se devolverá), compatible con Word o por correo electrónico (e-mail) a algunas de las direcciones anotadas anteriormente, a fin de facilitar la labor de preparación de la revista. Seguimos solicitando la valiosa participación y colaboración de todos. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados. Gracias.

¡FELIZ VERANO!

Reflexionando sobre la trayectoria de nuestra asociación, he recordado unas célebres palabras del escritor uruguayo Eduardo Galeno, que dicen así:

*“La utopía está en el horizonte. Me acerco dos pasos, ella se aleja dos pasos más. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Para que sirve la utopía? Sirve para eso: para caminar”.*

Estas palabras quizás resuman el espíritu de nuestra asociación, un colectivo que este año alcanza su **40º aniversario**. Al echar la vista atrás y reconocer el camino recorrido, nos puede llevar a considerar que las cosas no ocurren por sí mismas, que los que abrieron el camino y los que lo hemos continuado, hemos pretendido construir, en la medida de nuestras posibilidades, nuevos tramos para que este sendero siga adelante, en pro de la cultura, manteniendo la misma ilusión con la que surgió este proyecto.

Desde aquel lejano 1973, en el que Benito Cavero junto con otras personas con inquietudes culturales, consideraron la necesidad de velar por la conservación de las interesantes y variadas manifestaciones culturales que se desarrollaban en Sena, han transcurrido cuatro décadas en las que no sólo no se han conservado, sino que se han creado nuevos ámbitos de actuación que han ido enriqueciendo el acervo cultural de nuestro pueblo.

Pero lo realmente importante es que las más recientes iniciativas no han anulado a las más tradicionales, sino que han convivido en plena armonía. Precisamente, el Dance, una de nuestras más ancestrales manifestaciones, se ha convertido, tal como se puede leer en el interesante artículo de Marga Bretos, en un tema de plena actualidad con la reciente solicitud, por parte del Ayuntamiento y con el respaldo de los diferentes grupos socioculturales, de su declaración como Fiesta de Interés Turístico de Aragón, un reconocimiento que lo realzaría y le daría una mayor proyección exterior. Independientemente de la resolución que se emita, esta manifestación está plenamente arraigada y conforma una de las señas de identidad de nuestro pueblo, y es un motivo de orgullo y satisfacción para todos los senenses, tal como ha querido transmitir desde esta revista una de nuestras socias.

También vemos que otros grupos o colectivos como el Grupo de Jota, la Coral, el Grupo de Tambores, Bombos y Dulzainas, el Grupo Xixena, la Comparsa de Gigantes y Cabezudos, etc. siguen con el mismo entusiasmo con el que surgieron, ofreciendo un amplio abanico de expresiones culturales.

La publicación de nuestra revista también ha desempeñado un importante papel durante todos estos años pues ha sido, en cierto modo, la piedra angular sobre la que se ha sustentado la Asociación Cultural Senense. Desde sus inicios, en 1973, con los primeros “boletines” salidos de la multicopista, hasta los más recientes, editados con recursos tecnológicos más avanzados, esta revista ha sido algo más que una humilde medio de difusión, ha constituido, de alguna manera, un nexo de unión entre todos los senenses, entre los que residen habitualmente y los que viven fuera, así como con las numerosas personas que, por diversas razones, tienen un vínculo con nuestra localidad o con nuestros socios.

Para todos los que hemos colaborado en esta publicación, en diferentes períodos, es una satisfacción que nuestra revista haya sido citada en la “Historia de la Prensa Altoaragonesa”, como puede leerse en un artículo publicado en páginas posteriores. Aunque hemos sido muchas las personas que hemos aportado nuestro granito de arena para que ésta alcance su 40 aniversario, considero necesario destacar la labor fundamental de dos personas: Benito Cavero, como precursor de la iniciativa; y Jesús Cancer, por su dedicación y constancia en mantener ese proyecto, en el que ambos han dejado su impronta.

Debe ser labor conjunta de todos la de conservar ese valioso legado y la de tratar de avanzar en una misma dirección para alcanzar un horizonte al que podríamos llamar “FUTURO”, un propósito por el que debemos luchar, para dar continuidad a este proyecto creado de una forma totalmente altruista.

Es precisamente esa idea de futuro la que ha querido reflejar la excelente fotografía Pilar Laín, con la imagen que ilustra la portada: la de la Escuela Infantil de Sena. Con este fotomontaje, realizado a partir de elementos reales del mobiliario y de la decoración de sus dependencias, entre las que destacan las creaciones de la pintora Josefina Monter, Pilar ha querido transmitir lo que a ella le ha sugerido la conmemoración de este aniversario: la cultura y el arte como perspectiva de futuro, concepto que se sustenta en una base fundamental, la educación.

Y es que en la educación, como en la vida, no hay camino hecho, se hace camino al andar. Desde estas líneas os animo a que sigamos juntos el sendero para seguir avanzando y compartiendo la ilusión de mantener vivo este dinamismo cultural.

# EVENTOS SOCIOCULTURALES

Dentro de la programación de los actos culturales celebrados en las pasadas fiestas de Navidad, Eva Vargas y Lorenzo Ortas, con la colaboración del Ayuntamiento de Sena, organizaron una interesante exposición: “**Refotografiando Sena**”, en la que se mostraron las imágenes obtenidas en el taller realizado en julio del pasado año. Esta interesante actividad consistió en volver a captar la imagen de una fotografía antigua en el mismo lugar y con el mismo encuadre con el que se realizó la primera.

Siguiendo las tradiciones navideñas, desde nuestra asociación se organizaron los habituales eventos como la **Recogida del Cabo de Año**, en la

entrañable tradición. Estos libros y muchos regalos más fueron entregados en la **Cabalgata de los Reyes Magos**, por esos singulares personajes, que pusieron la magia e ilusión en ese día tan especial.

El día 12 de enero, coincidiendo con la celebración de la Asamblea General de la Asociación Cultural, el editor **Salvador Trallero** impartió una charla presentada bajo el título de “**Un sueño en marcha: Sariñena Editorial y sus libros**” en la que el conferenciante nos dio a conocer cómo surgió este interesante proyecto cultural, del que ofrecemos una información más amplia en páginas posteriores.

En la Semana Santa los habituales actos religiosos se realizaron con la participación del **Grupo de Tambores, Bombos y Dulzainas**, con su acto de “**Romper la hora**” y en el acompañamiento de la procesión de Viernes Santo. Este año, como novedad, también actuó en la Procesión del Encuentro, realizada el Domingo de Resurrección, en el que también se celebraron las tradicionales “**Cortesías**” que, en esta ocasión, fueron representadas magníficamente por **Nuria Montull**,



Cabo de año. Foto M<sup>a</sup> Carmen Vargas

que la mayoría de los vecinos senenses aportaron generosamente algún obsequio, que sirvió para preparar sendos ágapes en la actuación del Grupo de Jota y en el día de los Reyes.

También se realizó un **Concurso de Belenes**, con un recorrido por las originales creaciones realizadas por los niños en sus casas, así como por el monumental montaje instalado en la capilla del antiguo Convento de las Monjas, que participó por segundo año consecutivo en la “**Ruta del Belén de Aragón**”, con una gran asistencia de público.

Los niños participantes en el concurso citado fueron obsequiados con un libro, con el que se trató de incentivar su interés por continuar esta



Procesión del Domingo de Resurrección. Foto Eva Latre.



“Cortesías”. Foto Paco Sesé

que estuvo acompañada por **Marta Almerge, Belén Plana, Clara Sesé y Lorena Almerge**, ataviadas, todas ellas, por la indumentaria característica de esta manifestación religiosa.

Siguiendo la tradición, los madrugadores intérpretes de las **Coplillas**, nos anunciaron los días



Coplillas. Foto Conchita Opi

de las principales festividades religiosas con sus características estrofas y melodías.

También el **Grupo de Jota**, la Coral “**Voces Amigas**”, el **Grupo Xixena** y la **Comparsa de Gigantes y Cabezudos**, han ofrecido, durante los últimos meses, unas brillantes actuaciones, que se comentan de un modo más detallado en diferentes artículos que aparecen en esta revista.

El **Dance de Sena**, tal como se comenta en el editorial, así como en el artículo que fue publicado en el pasado mes de mayo en el “Diario del Alto Aragón”, está expectante ante la resolución que se deberá emitir por parte del Departamento del Gobierno de Aragón competente en el área de turismo. Esperemos que en nuestra próxima revista podamos comentar su favorable declaración, pues consideramos que, a nuestro juicio, los requisitos establecidos en la normativa vigente se cumplen con creces, en cuanto a antigüedad, originalidad de la manifestación, arraigo popular, valor cultural y social, capacidad de atracción de visitantes, así como la periodicidad en su celebración. El Ayuntamiento realizó en su día los pertinentes trámites, entre los que se exigía la aprobación de esta solicitud a través del Pleno de la institución. También debemos destacar la excelente memoria elaborada por **Jesús Cancer** que, como buen conocedor de la historia de nuestro Dance, ha servido para justificar el cumplimiento de los requisitos exigidos.

En la celebración de las fiestas de Santa Quiteria, desde nuestra asociación se organizó el tradicional **Concurso de Carrozas** con la participación de cuatro carrozas, así como la entrega del “**Pan Bendito**”, con el que se obsequió a las familias senenses, siguiendo la antigua costumbre de este día.



Carroza en Santa Quiteria. Foto Juan Luis Almerge

Entre los diferentes actos festivos, debemos destacar, como novedad, la celebración de la denominada “**Comida de amistad**”, que constituyó todo un éxito, tanto por su buena organización, como por la numerosa participación en ella.

Entre los diferentes órdenes de la convocatoria a la **Asamblea General Ordinaria**, celebrada el pasado 12 de enero, se incluía la renovación parcial de la Junta Directiva de la misma. En los resultados del escrutinio, emitidos a través de 17 votantes, se obtuvieron los siguientes resultados: Conchita Opi, 11 votos; Juan Luis Almerge, 9; Josefina Estradera y Eduardo Plana, 6; Josefina Monter, 5; con 3 votos, Mónica Ardanuy, Rubén Pisa y M<sup>a</sup> Pilar Viñuales; y con un voto: Custodio Buil, Pedro Campoy, Cruz Carrera, Josefina Elcoso y Encarna Périz.

A partir de los resultados obtenidos, y tras la renuncia de Conchita y Josefina a permanecer en sus cargos, se procedió a la constitución de la **nueva Junta Directiva**, que quedó formada como se indica a continuación:

- **Presidenta:** Eva Latre
- **Vicepresidente:** Miguel Buil
- **Secretaria:** Pilar Monter
- **Vicesecretaria:** Josefina Monter
- **Tesorero:** Juan Luis Almerge
- **Vocal:** Jesús Cancer
- **Vocal:** Eduardo Plana

Desde estas líneas queremos transmitir nuestro agradecimiento a Josefina Estradera y Conchita Opi por su valiosa colaboración durante los años en los que han formado parte de la Junta Directiva.

## NOTICIAS DEPORTIVAS

### Las VIII Olimpiadas Interinstitutos de Los Monegros

se celebraron el pasado 30 de marzo en el campo de fútbol “San Mateo” de Lanaja, con la participación de unos 200 alumnos, de 1º y 2º de la E.S.O., de los institutos de Sariñena y de Grañén, y del anfitrión, el C.R.A. Monegros Norte de Lanaja

Organizadas por la Fundación para la Promoción de la Juventud y el Deporte de la Comarca de Los Monegros en colaboración con los citados centros educativos, se desarrollaron diferentes pruebas de atletismo: salto (de longitud y de altura), lanzamientos (de peso y vórtex), carreras (corta, larga y de vallas) y carrera de relevos por equipos. Además, practicaron la prueba de pentatlón, que determina el atleta más completo de las Olimpiadas y que se compone de cinco pruebas.

Entre los mejores clasificados destacaron dos jóvenes deportistas senenses. **Elisenda Paniello Royo**, dentro de la categoría femenina de 2º de ESO, obtuvo dos meritorios puestos: el primer premio, en lanzamiento de vórtex; y el tercero, en salto de longitud. **Andrea Campoy Sanz** también hizo doblete, dentro de la categoría femenina de 1º de ESO, con la obtención del primer premio en dos modalidades: en carrera corta y en salto de altura.



Fotos: Web del IES Monegros-Gaspar Lax

# JAVIER LAPENA, CAMPEÓN DE ESPAÑA EN "KINCK-BOXING"

*Por Eva Latre Larroy*

**E**l senense Javier Lapena Suelves se proclamó Campeón de España en "Kick-Boxing", tras una meritoria actuación en la competición organizada por la Federación Española de este deporte, que se celebró durante los días 27 y 28 de abril en la localidad madrileña de Alcorcón.

Este deporte, originario de Tailandia, es una de las artes marciales que se pueden practicar en Huesca, concretamente en el Club Chap-Ko, ubicado en el centro deportivo Parque Alameda, en el que Javier y su compañero Jorge Guzmán han destacado en esa actividad física, lo que les ha llevado a obtener las medallas de oro y de plata, respectivamente.

Javier Lapena comenzó a probar las artes marciales hace ocho años, animado por un amigo, y desde entonces no ha cesado en su práctica. A sus 28 años se ha convertido en uno de los "veteranos" del club, como especialista en la modalidad de Muay-Thai, en la categoría de menos de 70 kg. Ramón Galmés, seleccionador aragonés en esa disciplina y entrenador del deportista senense, lo define como "un chico muy contundente, duro, con una potencia física impresionante".

Aunque a primera vista pueda parecer un deporte violento, los que lo practican coinciden en que esta visión es pasajera. Javier, en una entrevista concedida al periódico "Heraldo de Huesca", afirmaba que "la primera impresión que te llevas es de que hay violencia, miedo, pero te cambian los valores, el que se atreve a probarlo lo disfruta como un niño".



Esta actividad deportiva se desarrolla sobre un tatami -una superficie acolchada para la práctica de artes marciales- e intervienen principalmente las piernas y los brazos, que son protegidos con guantes y espinilleras, pues en este deporte es fundamental cuidar mucho la propia seguridad.

## SENA TIENE UN CAMPEÓN DE ESPAÑA

*Por Rosa María Andreu Carrera*

Sena tiene un Campeón de España de boxeo, es Javi Lapena Suelves, una persona buena donde las haya y que se merecía el título.

Qué orgulloso hubiera estado su hermano César, otro gran deportista del pueblo, aunque de alguna manera estaba con él, apoyándolo para que no le pasara nada.

Javi, enhorabuena y sigue como eres.

En esta nueva temporada queremos destacar que el Club Ciclista Sena va realizando distintas quedadas desde la Plaza Mayor donde se van realizando distintas rutas en grupo. Así pues, se ha visitado el pantano de Lastanosa junto con el parque de placas solares, preparación de la Maratón Monegros, rutas por la sierra...

Por otro lado, desde los meses de primavera algunos de los ciclistas que somos socios del club estamos participando en distintas pruebas que se van dando en el panorama de nuestra provincia, desde las más cercanas como el Duatlón de Sena o Maratón de Monegros (Sariñena) hasta alguna más lejana como la Ruta de las Grullas (Montmesa). En muchas de estas pruebas han ido participando nuevos ciclistas que se han unido a nuestro club con mucha pasión, tanto, que han cosechado grandes puestos como el tercer puesto de su categoría de Daniel Nerín en una prueba tan exigente como Bodegas Pirineos (Barbastro).

Para esta segunda mitad de año tenemos preparadas varias sorpresas; comenzando con el verano donde realizaremos nuevas rutas, alguna estará pensada para que puedan participar padres, niños/as por algún entorno cercano al pueblo. Por tanto, atentos al pregón, carteles o a nuestra página web para ver todos los detalles.

Y quizás, la sorpresa más importante en la que estamos inmersos el club este año sea la preparación de una carrera btt para finales de Septiembre, donde poco a poco va cogiendo cuerpo. Estamos preparando 2 circuitos por nuestro monte; el recorrido largo sería competitivo y muy exigente donde vendrían "bikers" de mucho nivel y otro más corto donde sería más "Light", pensado para ciclistas que se inician, más familiar

y que no buscan gran ritmo de carrera. Esperemos que todo esto salga adelante y no se quede en una ilusión, tenemos claro que trabajando en equipo y con ese gran apoyo de la gente del pueblo las cosas salen muy bien, lo comprobamos en el II Duatlón de Sena donde los participantes disfrutaron de una prueba con una excelente organización.

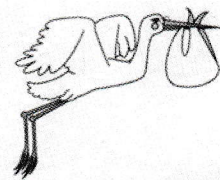


Colaboradores en II Duatlón de Sena  
(Campeonato de Aragón de distancia Larga)  
Foto: Club Ciclista Sena [www.ccsena.com](http://www.ccsena.com)



Foto: Eva Vargas

# NACIMIENTOS



Muchas FELICITACIONES para:

- MIGUEL** Miguel Simón Corchado y Sara González Solís  
(Nieto de Fernando Simón)
- CLOE** Flavio López Asín y Vanessa Guerrero Hormiga  
(Nieta de M<sup>a</sup> Dolores Asín)
- ARNAU** Ramón Brío y Vicky Perdices (Nieto de Mari  
Consola)
- FERNANDO** Fernando Simón Corchado y Guadalupe Cebrián  
Asensio (Nieto de Fernando Simón)
- VANESSA** Cesáreo Pérez Martín y Ana M<sup>a</sup> Nieto Hermoso

*Este niño tiene sueño  
y no se quiere dormir,  
llamaremos a Santa Ana  
y al Señor San Joaquín*

*(Canción de cuna)*

# MATRIMONIOS



Damos nuestra ENHORABUENA a:

**BEGOÑA GUERRERO CEREZUELA y LUIS CARLOS LUQUE IRISARRI**

*“El amor es un no sé qué,  
que empieza y no se sabe cómo  
y termina no se sabe cuándo...”*

*(“El Boletín” 1989 n° 4)*



# DEFUNCIONES

Que en paz descansen:

**ARTURO PISA URIOL**  
**PURA PORTA PALACIO**  
**TRINI AINETO BAYONA** (Madre de Josefina  
Estradera)  
**MERCEDES GABRIEL INGLÁN**  
**FÉLIX PÉREZ GÁLLEGO**  
**MARISA MIR GALINDO**  
**PILAR NAYA LOSCERTALES**  
**JOSÉ PENELLA RAMÓN**  
**CÉSAR ORTEGA FERRERO** (Esposo de Marisa Calvo)

**ÁNGELA BORRUEL CALVO**  
**MARIANA GIMÉNEZ JARA**  
**RAMÓN GÁLLEGO MUÑOZ**  
**ANTONIO CARRASQUER MIR**

*Por el mundo pasaron sembrando  
paz y alegría, justicia y amor.  
Hoy gozosos están en el cielo,  
allí disfrutando la paz del Señor.*

*Victoriano Elcoso (para la coplilla de  
“Todos los Santos”)*

# ACTIVIDADES REALIZADAS POR LAS AMAS DE CASA "SANTA ÁGUEDA"



Acabamos el 2012 con la Junta General celebrada el día 24 de noviembre y el día 3 de diciembre se reparten los cargos entre los miembros de la junta, quedando así:

**Presidenta:** Ana Mur Escudero

**Vicepresidenta:** Marisa López Tisaire

**Secretaria:** Aurelia Carrasquer Pirla

**Tesorera:** Conchita Opi Pueyo

**Vocales:** Nieves Hernández Laborda, Begoña Miralvés Guiral y M<sup>a</sup> Carmen Vargas Sánchez

Desde aquí queremos dar las gracias a Pilar Baches Aragües y Ana M<sup>a</sup> Buisan Elcoso por su dedicación durante muchos años en esta junta, así como dar la bienvenida a las nuevas, Begoña Miralvés y M<sup>a</sup> Carmen Vargas.

El día 15 de diciembre empezamos a preparar la navidad con un **Taller de Navidad**, donde realizamos unos preciosos centros de mesa con que obsequiar a nuestros invitados, así como unos originales servilleteros.



El día 31 de diciembre se prepara la **cena y cotillón de Nochevieja**, en el salón social, con campanadas en directo en pantalla gigante y disco móvil para todo el mundo.

Al igual que el curso anterior, clases de Pilates en el museo de las monjas los martes a las 16,30 y clases de Patchwork los jueves a las 15,30 en el mismo sitio.

El día 5 de febrero celebración de **Santa Agueda**. Empezamos el día con las coplillas a Santa Agueda a las 10,30 en la Pza San Juan "Homenaje a M<sup>a</sup> Jesús Ripoll" por ser la creadora y seguidora durante muchos años de los muñecos que cada año se quemaban en la hoguera después de presidirla durante todo el día, y allí, en la hoguera y en compañía de su familia se leyó el siguiente escrito en su recuerdo:

*Querida María Jesús:*

*Hoy celebramos el día de Santa Águeda. La hoguera está encendida y tus muñecos esperando, sentados como siempre.*

*Como ves, tu familia ha recogido el testigo y continúa con lo que tú empezaste.*

*Estás aquí, con nosotros: ¡Lo sentimos!*

*Nos miras y sonríes. Las personas como tú, nunca se van, están en el corazón. ¡Lo tenías tan grande!...*

*De sentimientos puros y generosidad sin límites. Eras una niña grande, disfrutando con todo, con una alegría que contagiaba.*

*Allí donde estés serás feliz.*

*Para nosotras tener tu amistad fue un regalo. Te fuiste sin ruido, como una ráfaga de aire fresco, que viene y se va.*

*Las amas de casa siempre te recordaremos.*

Y después almuerzo al lado de la hoguera.

**A las 12,30** Misa en honor a Santa Agueda y al salir reparto de torta bendecida en el local de las amas.

**A las 14,30** comida en el restaurante MapaXXI. Sorteo de regalos y baile con la charanga.

Sigue el baile en el salón social, con fiesta de disfraces y chocolate y torta para todos.

**A las 20,30** quema de muñecos, los últimos hechos por M<sup>a</sup> Jesús, ya que el año pasado no se pudieron quemar por culpa del mal tiempo. Y fin de fiesta.

El día 8 de marzo celebramos el **Día Internacional de la Mujer**. La tarde empezó con una charla para mujeres, impartida por Ester Colomina Lorenzo, licenciada en psicología y especialista en mediación familiar de la que se habló de: Sexualidad a lo largo de la vida. Menopausia, síntomas y tratamiento. Pautas cotidianas para mejorar nuestro bienestar físico y mental. Las relaciones de pareja. La autoestima, el respeto y las actitudes positivas. Al acabar la charla se ofreció tarta y café.

El día 21 de abril se celebra en Sena el **II Duatlon** enmarcado en el circuito Monegrosman e igual que el año pasado las amas de casa colaboran en el evento deportivo preparando bocadillos

y la comida, este año dos enormes paellas, tanto para los participantes como para los voluntarios, imprescindibles para el éxito de esta competición deportiva.



En el transcurso de las Fiestas patronales a Santa Quiteria colaboramos en el reparto de bocadillos y la chocolatada. También el día 21 de mayo y dentro del programa de fiestas organizamos tarde de **Juegos de mesa**. Repartidos entre el local de las amas de casa y el local de la juventud los participantes, tanto jóvenes como mayores disfrutaron de una tarde de juegos: parchís, rummikub, gestos, ajedrez, ping-pong, fútbolín, guiñote...., y después sorteo de regalos ente todos los participantes así como degustación de una merienda.

También esa misma tarde se recogieron alimentos de primera necesidad (legumbres, leche, arroz, pastas...) dentro del **Día solidario**, actividad realizada junto a Feaccu. Los alimentos recogidos se llevaron a Cruz Roja quien se encarga de repartirlos a través de las asistentes sociales. Muchas gracias a todos por vuestra colaboración.

Junto al Ayuntamiento estamos preparando actividades para el Verano Cultural, de las cuales ya os iremos informando.

Nosotras seguimos trabajando y abiertas a vuestras sugerencias.

¡Feliz verano!

# SE ACABA EL CURSO ESCOLAR 2012-2013 EN LA ESCUELA INFANTIL DE SENA

Por Laura Rodellar Blasco

Por fin llega el calor, el verano, una estación que la mayoría disfrutamos, el buen tiempo, el solecito, las piscinas, etc. Pero por otra parte señal inequívoca de que nos aproximamos al final de curso de nuestros pequeños, de un paréntesis para descansar, cargar las pilas y continuar muy pronto.

Cómo se nos pasa el tiempo, hace cuatro días que comenzamos una nueva andadura con un nuevo curso escolar y ya estamos a puntito de despedirnos de seis de nuestros alumnos, que pronto partirán al cole “de mayores”.

Ha sido un curso intenso, lleno de muchísima actividad y de mucha incertidumbre por nuestro futuro. Primero por la financiación para terminar el curso y continuar el que viene, que de momento parece que ese tema se ha solventado; y después por la previsión de matrículas para septiembre, en el que también podemos respirar tranquilos, la Escuela Infantil de Sena continuará el curso que

viene y esperemos que por muchos años más.

Hemos comenzado este 2013 cargado de actividades con nuestros chicos. Además del día a día con nuestra programación, nuestros centros de interés donde los peques van aprendiendo, ganando autonomía personal, creciendo en valores, adquiriendo hábitos y rutinas, etc.; hemos tenido tiempo para el juego, las celebraciones y las fiestas entorno a nuestro medio social.

En enero celebramos el día internacional de la No violencia y la Paz, en febrero como no podía ser de otra manera, el Carnaval. Durante el resto del curso ha habido otras muchas celebraciones como el día del Padre o el día de la Madre (donde los peques elaboraron sus propios regalos para llevar a casa con toda su ilusión!), el día de San Jorge, los cumpleaños de cada uno de ellos, o la fiesta comarcal de Fin de curso (que este año se celebró en Tardienta, y a la cual acudieron un gran número de niños de toda la Escuela Infantil con sus respectivos papas, y donde cada pueblo lleva una canción preparada por los peques y las educadoras para bailar ante el público presente).

Este año hemos continuado también con un bonito proyecto que comenzamos el año pasado, nuestro propio huerto ecológico. En él trabajamos todos, los niños son los encargados de vivenciar cada momento, desde la nada, cuando mezclamos la tierra con la que contábamos con la turba, cuando llega el plantero



o la semilla y lo mezclamos con la tierra, la constante tarea de regar día a día para que vayan creciendo todas nuestras plantas, y por fin llega el momento de la recogida, que es sin duda el momento más emocionante, cuando pueden ver en primera persona como aquello que ellos mismos sembraron, ha crecido y se lo pueden llevar a sus casas para comérselo. Aprenden con todo este proceso y también les acercamos al mundo de las hortalizas, para que las conozcan más de cerca y las aprecien.



Agradecer sin duda el esfuerzo de las mamás y papás que se han acercado a echarnos una mano, o nos han proporcionado la materia prima para llevarlo a cabo.

Este es uno más de los muchos proyectos que hemos desarrollado con nuestros pequeños este curso, pero me parecía interesante contarlo por lo que yo creo que representa también, el que nuestros hijos sepan de dónde salen las cosas, que aunque en los pueblos es más fácil, el huerto, los

animales, etc., en muchas ocasiones nos sorprendería saber lo que piensan ellos.

Para nosotros el curso continua hasta el 31 de julio, y aunque apriete el calor allí seguiremos, porque además este año el ayuntamiento nos han facilitado las cosas con un aparato de aire acondicionado, que es de agradecer para estas fechas.

Los peques son incansables, nos remojaremos en nuestro recreo con cubos y pistolas de agua, jugaremos, cantaremos, haremos alguna pequeña salida si el tiempo lo permite.

Luego llegará agosto para darnos un respiro a todos y en breve estamos de vuelta, con algunas caras nuevas, otras ya muy familiares y muchas ausencias en nuestra escuela a las que echaremos muuuuuucho de menos. Dani, Marian, Lorenzo, Vera, Martina y Aitor, mucha suerte en vuestra nueva etapa.

¡FELIZ VERANO A TODOS!!!



# ACTIVIDADES DEL CEIP "ALBERTO GALINDO"

## LA CONVIVENCIA DE VILLANUEVA DE SIGENA

Por los alumnos de 1.º, 2.º y 3.º

Fotos: Maestras del colegio



El pasado 17 de abril tuvo lugar en Sena la segunda convivencia de este curso con nuestros amigos de Villanueva de Sijena.

El día anterior todos los niños nos hicimos una visera de cartulina que decoramos con el título de la convivencia "Rompiendo barreras", que iba a tratar sobre diferentes discapacidades

El grupo de infantil y 1º ciclo aprendió la canción de "Pepa" con unas chicas muy simpáticas que venían de la Asociación Cadis de Huesca. Conocimos a través de la canción a los amigos de Pepa y la representamos con gestos. Después todos nos sentamos en círculo para pintar dibujos sobre la canción.

Después bajamos al patio para hacer dos actividades relacionadas con las discapacidades y que los de 2º y 3º ciclo ya las habían hecho mientras aprendíamos la canción. En la primera actividad nos ponían un antifaz y nos daban un bastón de ciego y un compañero nos guiaba por un recorrido para que no nos tropezáramos, para avisarnos de subir o bajar escalones... ¡teníamos que confiar en él! En la segunda actividad nos sentábamos en una silla de ruedas y teníamos que desplazarnos girando con la silla sin chocar con los conos que habían colocado en la pista y también teníamos que encestar una pelota estando sentados y... ¡no fue nada fácil!

Después de hacerlas, las monitoras nos preguntaron cómo nos habíamos sentido, si nos habían resultado difíciles... y nos hicieron pensar si le sería fácil o difícil a un niño con silla de ruedas desplazarse por el pueblo, ir a la escuela... y nos dimos cuenta que lo que a nosotros no nos supone ningún problema como un bordillo, unas escaleras... para un niño con ese tipo de discapacidad es una barrera física que tiene que superar con esfuerzo.

Mientras los niños de infantil y 1º ciclo hacían esas actividades, los de 2º y 3º ciclo vimos una película sobre Pepe, un niño que podía oír pero no podía hablar y nos gusto muchísimo.

Después almorzamos unos bocadillos y farinosos que prepararon las madres ¡y que nos los comimos muy a gusto!

Al acabar el recreo, que también nos lo pasamos muy bien con los niños de Villanueva, fuimos a escuchar el cuento de Pepa. Nos lo contaron con gestos y aprendimos unas cuantas palabras. ¡Estaría bien que todos supiéramos el lenguaje de gestos para comunicarnos!

Mientras, los niños de 2º y 3º ciclo jugamos al juego "Viaje por el mundo". Tirábamos un dado grande y teníamos que superar diferentes pruebas como responder preguntas, dibujar, leer los labios... ¡Nos lo pasamos muy bien!



# EXCURSIÓN AL REFUGIO PIEDRAFITA

Por los alumnos de 4.º y 6.º de Primaria  
Fotos: Maestras del colegio

Los alumnos de Sena y Villanueva hicimos una excursión al Refugio de Piedrafita (Villanueva de Sigüenza) los días 30 y 31 de mayo.

Nuestros padres nos llevaron al refugio donde nos recibieron muy alegres las madres de Villanueva. Tras dejar las cosas hicimos una excursión al Pilón desde donde se veían nuestros pueblos, y allí almorzamos. Volvimos al refugio y sentados en el merendero dibujamos el paisaje y lo pintamos con tiza.

Después de comer jugamos con nuestros amigos de Villanueva, y luego hicimos un taller de pulseras. Seguidamente vinieron los monitores de Nanbudo Nichi de Ontiñena y nos hicieron una exhibición muy chula. Por la noche nos metimos a nuestros sacos, muy cansados de tantas emociones.

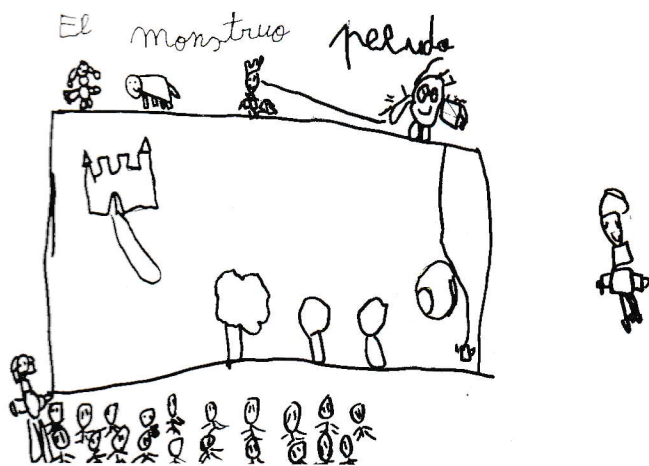
Al día siguiente recogimos plantas aromáticas e hicimos ambientadores silvestres. Jugamos a juegos de mesa y tras la merienda, nos vinieron a buscar nuestros padres.

Queremos agradecer al ayuntamiento de Villanueva y a Nanbudo Nichi su implicación. También a las madres de Villanueva, que nos hicieron la comida y nos cuidaron muy bien ¡Y a Nerea Tisaire Ardanuy le dieron un plátano con una vela y le cantaron cumpleaños feliz! Y sobre todo gracias a nuestros profesores.



¡Nos lo pasamos muy bien!

## OBRA DE TEATRO "EL MONSTRUO PELUDO"

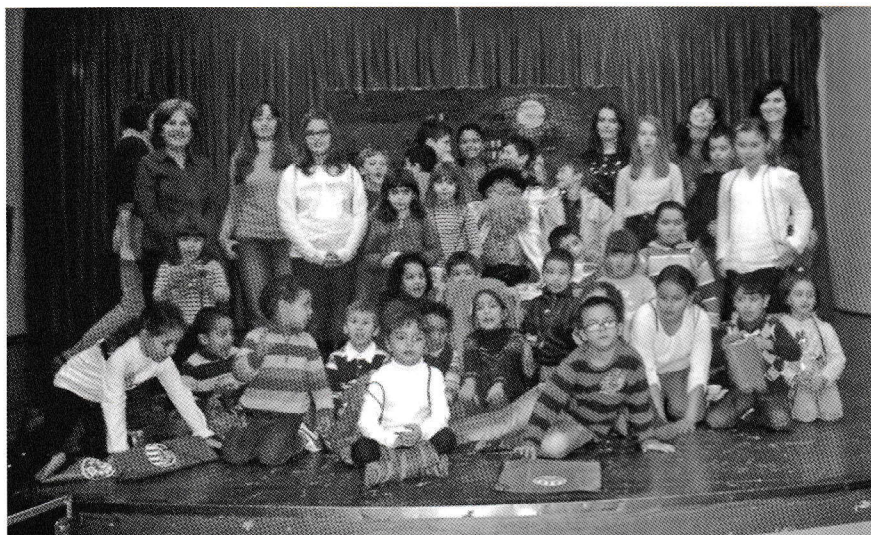


Dibujo realizado por Imad (Educación Infantil)



# AMPA DEL COLEGIO

Por Pilar Royo Almerge



El día 15 de diciembre se celebró la **junta anual** donde se eligieron para poder renovar los cargos. Salieron elegidas Isabel Rubio, Eugenia Sava, y, por dimisión de Marisa López, le sustituyó en el cargo Javier Tisaire.

La junta es constituida en febrero, con los siguientes miembros:

- Presidenta:** M<sup>a</sup> Pilar Royo
- Vicepresidenta:** Isabel Rubio
- Secretario:** Rubén Pisa
- Tesorero:** Javier Tisaire
- Vocal:** Eugenia Sava

En diciembre se realizó la **fiesta de fin de curso**, colaborando con el colegio. Se les dio un obsequio a los profesores y se organizó la esperada llegada del paje. Como cada año, los niños estuvieron muy nerviosos pero pasaron un rato muy agradable. Gracias, señor paje, por su amabilidad. También durante la mañana el AMPA organizó para los alumnos y profesores un **taller de baile moderno** donde disfrutaron todos intensamente.



En febrero, en la **Semana Blanca**, el AMPA preparó actividades para los niños. Muchísimas gracias a todas las familias y a todas aquellas personas que vinieron a aportar su granito de arena. Seguidamente se realizó un **taller de goma Eva**, con el que hicieron llaveros e imanes. También colaboramos en preparar el almuerzo de la convivencia.

En las fiestas de mayo participamos realizando una **“gymkana saludable y merienda saludable”**. El día 18 junio el AMPA invitó a los profesores y alumnos a un almuerzo muy especial celebrando el final del curso y la despedida de todas las profesoras. Los niños pasaron un rato muy agradable tirando de la piñata. Seguidamente el AMPA obsequió a los profesores y profesoras por todo el trabajo realizado durante todo el curso y el último día de cole colaboramos en preparar el almuerzo, al que invitaba el colegio.

Solamente nos queda dar la bienvenida a las personas que forman la nueva junta, de todo corazón a los profesores decirles hasta siempre, ha sido un placer compartir este año con vosotros. A estos chicos de sexto desearles suerte para el próximo año, que habéis sido un encanto. y esperamos a los nuevos alumnos que llegarán en septiembre.

La junta directiva del AMPA os desea un feliz verano y en septiembre volvemos a trabajar para los niños y niñas de Sena. que siempre nos regalan una sonrisa de agradecimiento. **FELIZ VERANO**



# Curso de Baile Moderno

Por Pilar Royo Almerge



En diciembre me regalaron un taller de baile moderno y se lo comuniqué a mis compañeros de la junta del AMPA. Lo hablamos con la directora del centro, lo realizamos el último día de vacaciones de Navidad y se lo pasaron super bien.

Las niñas querían seguir aprendiendo baile moderno, por hacer cosas que no quede. Se realizó los viernes, con una hora de duración, en un primer grupo, desde infantil, siendo la alumna más joven Aroa Pisa, hasta quinto de primaria. También hubo un segundo grupo, desde chicas de 11 a 17 años, siendo la más veterana del grupo, Nuria Montull.

El día de la fiesta de mayo pudimos ver los senenses la actuación. Todo el mundo quedó impresionado de lo que estuvo viendo, pero yo estaba super contenta de que el baile moderno había sido un éxito para la juventud. A las niñas se les entregó un trofeo y a la profesora, unas flores muy bonitas.

Felicidades a Mabel, como profesora, y a Hozona, sois un equipo encantador.

La noticia vino cuando Hozona invitó a las alumnas a realizar una exhibición de baile moderno en Sariñena, en junio. Doy las gracias a las que fueron a realizar la demostración: Elvira, Elisenda, Carmen, María, Nerea, Lucía y Noelia. A las demás personas que no pudieron asistir, solamente me queda decir que en octubre volverá a haber baile moderno los viernes. Animaos y no os lo perdáis.

# Escuela de Música de Ágata Samitier

Por Pilar Royo Almerge

Como cada año, el curso de música comenzó en septiembre y terminó en junio. Durante todo el año realizaron sus clases todas las tardes de los lunes. Las familias pudimos ver en los festivales lo mucho que han aprendido con Ágata.

Este año no se pudo realizar el festival de Navidad por la triste noticia de que nuestro amigo Arturo nos dejó, y la escuela de música se unió al dolor de la familia.

Fue en junio cuando se celebró el festival con Elvira y Silvia, que realizan canto; María, que aprende violín alternándolo con algunas clases de piano y canto; Nerea, que recibe clases de violín y lenguaje musical, así como su hermana Noelia, que aprende piano y lenguaje musical. Como se puede ver, las alumnas son pocas pero los valores adquiridos son muchos. Desde aquí animamos a esas personas de mediana edad a las que les gustaría hacer canto y a los jóvenes del pueblo que quieran formar parte de la escuela. En septiembre se realizará una reunión informativa.



## Sabías que...

... En el acto que se celebró el pasado mes de marzo en el ayuntamiento de Sariñena, con motivo de hacer hijos adoptivos a David Wirmark y Alicia Bareche, embajadores diplomáticos, fue elegido para tocar una pieza de guitarra el alumno de la escuela de música de Sariñena Jorge Suelves Mur de Sena, que interpretó "Milonga" de Carlos Cardoso, que según el "Diario del Altoaragón" y los asistentes, fue una interpretación preciosa.

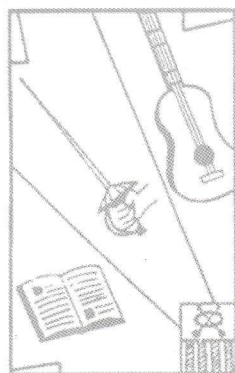
**La memoria de los árboles**



# BALANCE DE LA CONTABILIDAD DEL AÑO 2012 DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

## INGRESOS

<b>Cuotas de socios</b>	5.490,00
<b>Subvenciones recibidas</b>	900,00
Ayuntamiento	400,00
Comarca	500,00
<b>Varios</b>	6,00
Cena Asociación	6,00
<b>TOTAL INGRESOS</b>	<b>6.396,00</b>



Saldo a 01/01/2012	1.594,01
Ingresos ejercicio	6.396,00
Gastos ejercicio	4.290,52
Saldo a 03/01/2013	3.699,49

## GASTOS

<b>Mat. de oficina y franqueos</b>	290,86,94
Franqueos	168,90
Mat. Oficina	104,83
Fotocopias Coral-Rondalla	17,13
<b>Publicaciones</b>	2.932,80
Boletín nº 82	1.404,00
Boletín nº 83	1.528,80
<b>Mantenimiento Pág. Web</b>	162,84
<b>Gastos bancarios</b>	324,94
Comisión cobros	265,26
Comisión devoluciones	24,68
Mantenimiento Cuentas	35,00
<b>Actividades</b>	559,08
Concurso belenes	106,78
Cabalgata Reyes	128,30
Panecillos Sta. Quiteria	144,00
Concurso carrozas	180,00
<b>Varios</b>	20,00
Lotería Navidad (Rondalla)	20,00
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>4.290,52</b>
Saldo a 03/01/2013	3.699,49
Bantierra	999,77
Ibercaja	2.699,72

## ALTAS Y BAJAS DE SOCIOS

En el primer semestre del año en curso, han causado baja, por fallecimiento, nuestras socias Pilar Naya Loscertales y Pura Porta Palacio, cuyas pérdidas lamentamos profundamente.

Asimismo, informamos de que varias personas que se han inscrito recientemente: Margarita Bretos Cazcarrá, Alfonso Campoy Ríos, Evaristo Opi Pueyo, Eloy Pisa Uriol y Pilar Royo Naya. Desde nuestra asociación les damos la bienvenida a todos ellos.

# SENA EN LA PLAZA DE ESPAÑA DE SEVILLA

*Por Conchita Cerezuela Mored*

**E**n un viaje que hicimos mi marido y yo por Andalucía, tuvimos la ocasión de visitar Sevilla. Fue solamente una mañana, cuando te llevan de excursión se va con el tiempo muy justo, pero aún pudimos ver la Catedral, subir a la Giralda y pasear rápido por el barrio de Santa Cruz, aunque no nos dio tiempo de visitar los Reales Alcázares. Luego, desde el autobús, vimos de pasada la Torre del Oro y poco más.

También pudimos visitar más detenidamente la Plaza de España, la cual me causó una impresión tremenda por lo grande y majestuosa que es. Dicha plaza fue proyectada para la Exposición Iberoamericana del año 1929 por el arquitecto Aníbal González, que también fue el director del evento de la Expo. Comenzaron las obras en el año 1914 y colocó la primera piedra el rey Alfonso XIII. También, como curiosidad, se dice que trabajaron a la vez mil hombres al día, para acelerar las obras.

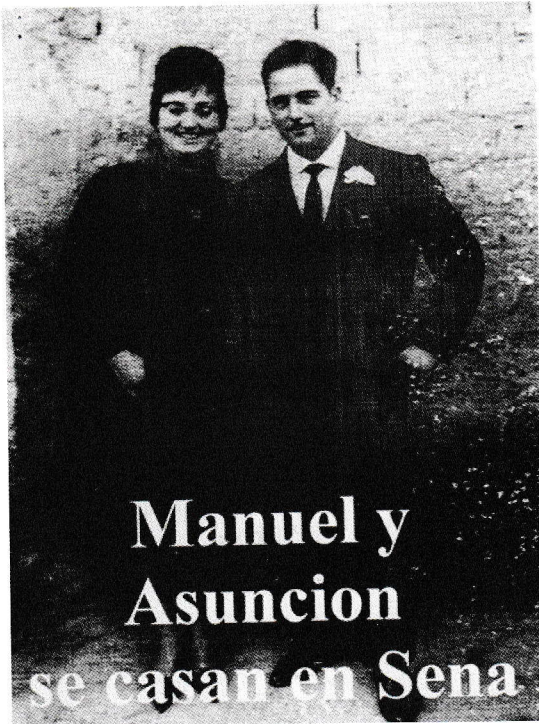
En las paredes de la plaza se encuentran 48 bancos que representan 46 provincias peninsulares y los dos archipiélagos de Baleares y Canarias, todos ellos recubiertos de azulejos, con escenas alusivas a hechos de cada lugar, y en el suelo, un mapa de la provincia.

Cuando llegamos a la provincia de Huesca, cuál no sería mi sorpresa al ver que en el mapa también estaba Sena, mi querido pueblo. Me dio una inmensa alegría y también me hizo pensar que a principios del siglo XX, Sena era un pueblo importante y próspero, cuando sale reflejado en esa maravillosa plaza.



Desde estas páginas quiero recomendar a quien tenga ocasión de visitar Sevilla, que vaya a ver esta plaza, pues es una maravilla y, por supuesto, el resto de la ciudad. Nosotros, cuando tengamos ocasión de volver, lo haremos con más calma, pues todavía nos quedó mucho por ver.

# CELEBRACIÓN DE LAS BODAS DE ORO DE MANOLO Y ASUNCIÓN



**E**l día 16 de diciembre del pasado año, la familia López Tisaire se reunió para celebrar un aniversario muy especial: la conmemoración de las bodas de oro de Manolo y Asunción. Sus hijos quisieron sorprenderles con diversos actos para que esa jornada fuera inolvidable con la celebración de una misa, la actuación de la Rondalla, que les dedicó unas jotas y, posteriormente, la reunión familiar en torno a una comida en el restaurante de la Catedral de Roda de Isábena. Al finalizar ésta, Palmira les dedicó el poema "Medio Siglo de Amor", en nombre de todos sus hijos; y Noelia, como portavoz de los nietos, les recitó unas bonitas palabras, que a continuación reproducimos.

Desde la Asociación Cultural que-remos transmitir nuestra enhorabuena a Manolo y Asunción por esta feliz celebración, deseándoles que lleguen a conmemorar las bodas de platino.

## Medio Siglo de Amor

*Allá en Los Monegros, se tomaron de la mano,  
firmando sus corazones compromiso de por vida,  
un vendaval de cariño de dos almas decididas,  
refrendado en Sacramento a los pies de la Santísima.*

*La Calzada fue una fiesta, vestida de tiros largos,  
desde Las Valletas los mimbres, miraron hacia San Pedro  
buscando entre las montañas la belleza del cortejo,  
donde un hijo de su pueblo, caminaba afortunado.*

*¡Qué guapa que va la novia, toda vestida de blanco,  
y el reflejo de la nieve, desde Los Mallos de Riglos, que magnifica  
su encanto...!*

*¡Qué porte luce el muchacho, bien parece un caballero,  
que a lomos de un alazán, ha venido desde el cielo!  
De regreso a "Los Rosarios", pasadas las bendiciones,  
tocaba labrar camino, que eso nadie lo regala,  
y a golpe de sacrificio, de abnegación entregada,  
y largas noches en vela, llegaban satisfacciones,  
a modo de querubines, a quien tallaron sus alas,  
con cinceles de caricia, para que nobles volaran,  
y que nunca se alejaran, de sus honestos valores.*

*Tras cincuenta largos años, el amor sigue latente,  
y sus rostros bien curtidos, sublimes en las bondades,  
se muestran hoy sonrientes, rodeados de su gente,  
que orgullosos del ejemplo siempre firme en sus andares,  
alza la copa al viento, deseándoles sinceros,  
¡muchísimas felicidades!*

## DEDICATORIA DE SUS NIETOS

*Voy a dedicaros unas palabras de parte de vuestros nietos:*

*Un abuelo es viejo por fuera y joven por dentro.*

*Un abuelo es una persona que transmite alegría y fuerza.*

*Un abuelo es el mayor tesoro de la familia.*

*Un abuelo es una persona con plata en el pelo y oro en su corazón.*

*A vosotros, por supuesto, os vemos de la misma manera y por esta razón os damos las gracias*

*Por estos años de amor que nos habéis dado,*

*por cada día de paciencia,*

*por celebrar nuestras travesuras y nuestra inocencia,*

*por cuidarnos cuando teníamos temor.*

*Por regalarnos a los mejores papás,*

*por estar siempre a nuestro lado,*

*por nunca dudar a darnos cada día vuestro cariño,*

*por ser nuestros segundos papás,*

*por los consejos aprendidos,*

*por vuestros besos repartidos,*

*por siempre darnos más de lo que podíais,*

*por abrirnos vuestro corazón,*

*por ser nosotros una razón*

*para aumentar vuestra y nuestra felicidad.*

*Por consentirnos, por corregirnos,*

*por animarnos y aplaudirnos,*

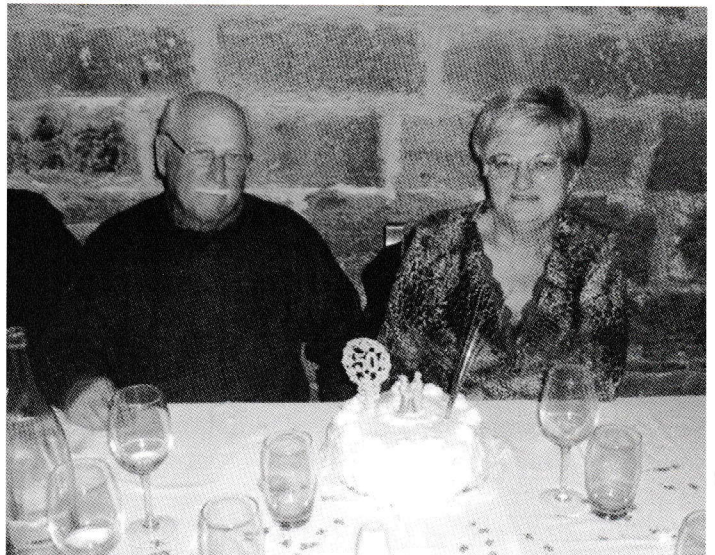
*por ser así tan especiales para nosotros, porque siempre estáis aquí.*

*Por llenar nuestra existencia de dicha unión,*

*por enseñarnos que la vida se compone de tristezas y alegrías,*

*por ser tal como sois, unos abuelos perfectos e inolvidables.*

Vosotros sois y seréis siempre dos personas unidas que afrontan la vida en la tristeza y en la alegría. El tiempo pasa volando y muchas veces no nos damos cuenta de muchas cosas que nos pasan día a día. Hoy, han pasado 50 años, celebráis las bodas de oro, oro como el de vuestros corazones.



Que siempre estuvieron ahí, el uno junto al otro y siempre sabiendo que para nosotros sois todo, y con estas palabras solamente os deseo de parte de vuestros nietos (Joel, Sheila, Lorena, Irene y Noelia)

¡Muchas felicidades!

# CELEBRACIÓN DE LA PRIMERA COMUNIÓN EN SENA



Por Pilar Royo Almerge

manera todos compartieron una tarde de convivencia.

Desde aquí las familias de los comulgantes agradecemos a César todo el trabajo realizado en el curso.

Los niños que han celebrado la primera comunión han sido: Lucía, Nerea, Noelia, Jonatan, Steven, Isabella, Cristian, Mario y Paula. Este año en las comuniones se han unido niños que viven fuera pero sus padres son de aquí y han aprendido a compartir entre ellos y hacer nuevos amigos.

Este año las comuniones se celebraron el sábado 11 de mayo. Durante todo el curso se realizaron las clases de catecismo todos los lunes a cargo de César, el profesor de Religión que pertenece al colegio de Sena. Se le propuso la idea de que si quería preparar a estos niños y él aceptó encantado, ya que la mayoría han sido sus alumnos. Los niños de la comunión han podido realizar una preparación muy buena y el profesor ha valorado positivamente esta actividad, en la que han aprendido muchos valores. El último día de catecismo se realizó una merienda de hermandad, así, de esta

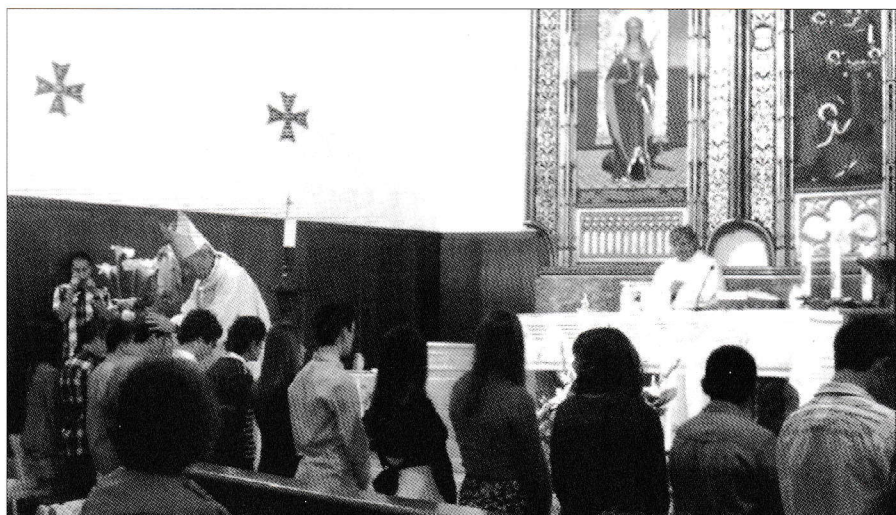
También queremos mandar un abrazo a nuestro párroco Gustavo, hemos compartido con él muy buenos ratos.

Siempre nos acordaremos de ti, eres una persona con un gran corazón. Un abrazo.

## CONFIRMACIONES EN SENA

Por Juan Luis Almerge Blecua

El pasado día 26 de mayo se celebraron las confirmaciones de un nutrido número de jóvenes de nuestra localidad, en las participó cantando nuestra coral. La misa, oficiada por el obispo de nuestra diócesis de Barbastro-Monzón, don Alfonso Millán, fue una celebración muy amena, en la cual la coral no fue la única que puso la nota musical en tal acto religioso, pues al finalizar dicha misa varios jóvenes interpretaron dos piezas musicales; una por las jóvenes músicos: Carmen Plana, con violín; y Nuria Montull, con órgano; y del grupo de la rondalla: Jorge Suelves, Ramón Plana, Marta Almerge y Lorena Almerge.



# FAMILIA DE MUJERES

Por Pilar Royo Almerge



Foto de las descendientes de la familia Almerge Opi que, curiosamente, se compone sólo de féminas. Aparecen Mercedes Almerge con sus hijas Silvia y Ester; y sus nietas Abril e Irene. Josefina Almerge está con sus hijas Pilar y Begoña; y sus nietas María, Lucía, Cristina y Carla.

## BODAS DE PLATA DE JUAN LUIS Y M<sup>a</sup> LUISA

Por Juan Luis Almerge Mur

El pasado día 22 de junio mis padres celebraron sus bodas de plata acompañados de familiares y amigos en una velada inolvidable y con el deseo de que lleguen a celebrar sus bodas de oro. Tuvieron la agradable sorpresa de la visita que nos hizo el grupo Xixena, amigos de mi padre y de mi madre, siendo ella la más sorprendida al no saber nada.

*Queremos felicitar, desde la Asociación Cultural, a nuestros compañeros y amigos, Juan Luis y M<sup>a</sup> Luisa, por este aniversario.*

*Esperamos que sigáis compartiendo muchos años más.*



# CELEBRACIÓN DE LOS 50 AÑOS

*Por Concha Santamaría Palacín*

En 2012 los nacidos en el año 62, celebramos nuestros 50 años. Nos reunimos el día 8 de Diciembre para pasar el día juntos.

Por la mañana, asistimos a misa. Cuando salimos de la iglesia, nos esperaba nuestra Rondalla junto al grupo Xixena, que nos dedicaron varias jotas cantadas, sin olvidar las jotas alusivas a nuestra edad. También sonó la gaita, por supuesto, una gozada de rato que nos gustó muchísimo a todos.

Una vez finalizado, subimos al cementerio a hacer una visita y llevar flores a nuestros quintos

y amigos de la cuadrilla que desgraciadamente ya no están entre nosotros, Manolo, Araceli, Alfredo y Javi. Fue muy emotivo para todos.

Después todos nos dirigimos al local social donde nos esperaban más sorpresas como divertidas caricaturas y fotos de nuestra juventud, que comentamos divertidos mientras tomábamos el aperitivo. Seguimos con la comida, café, cubatas, baile, más baile y resopón. De recuerdo tenemos una foto de SENA con todos los quintos y una original taza personalizada que recuerda nuestros primeros 50 años.



*De izquierda a derecha y de arriba abajo:*

Adela Chavarriga, José Luis Mored, Nuria Bou, Araceli Pueyo, Manuel Almerge, Blanca Ferrer, Esteve Ambrós, Conchita Santamaría, Ernesto Montull, José Antonio Buil, Juan Carlos Tisaire, José Luis Puisac, Laura Uriol, Ángel Paniello, M<sup>a</sup> Carmen Barrau, M<sup>a</sup> Carmen Mored, Nieves Hernández, Víctor Gómez, M<sup>a</sup> Eugenia Arto y Alfredo Inglán.

Eran las 12 de la noche que aún estábamos media docena con pena de que se acabara el día y nos tuviéramos que despedir. ¡Qué corto se hizo!

Hablamos, nos abrazamos y nos reímos muchísimo. No faltaron temas de conversación.

Lo pasamos GENIAL. Hubo un ambiente extraordinario. Todos estábamos contentos y felices de habernos reunido y de haber recordado travesuras, hechos y anécdotas de todos nosotros y de Sena en estos 50 años.

También Dña. Pilar Penella, nuestra maestra nos hizo un escrito con recuerdos de la escuela de entonces.

Intercambiamos teléfonos y correos electrónicos para seguir en contacto y poder volver a juntarnos. Fue un día para recordar siempre.

Y para terminar, reiterar desde aquí nuestro agradecimiento a cuantas instituciones, grupos y personas que directa e indirectamente colaboraron en la realización de esta maravillosa e inolvidable jornada.

## ERA POR LOS AÑOS SETENTA

*Por Pilar Penella Paúl*

Era por los años 70. En el aula la maestra lo abarcaba todo: no había refuerzos. Solo una vez a la semana venía el sacerdote a dar catecismo.

Ni siquiera la limpieza nos era ajena, pues cada semana, había que barrer y arreglar la clase. Sin contar con la estufa de leña o carbón, que calentaba poco para la amplitud de la sala, y hacía mucho humo, pues los tubos, difíciles y engorrosos de montar y desmontar, era trabajo de alumnos y maestra limpiarlos cada poco y ensamblarlos. Pasábamos frío, los días (tan seguidos en Sena),

de niebla densa; gracias que los días de sol, la clase se caldeaba por los grandes ventanales.

La bata fue también cuestión de opiniones. Había madres que la preferían y otras que les parecía demasiado formal y no la aceptaban.

Fuisteis la 1ª promoción que salió de Sena a la escuela de Albalate, para la 2ª etapa de E.G.B.

Los libros eran pesadísimos en evaluaciones y test, fuera de lugar muchos de ellos, que imponían deberes exagerados y poco prácticos.

---

## ORGULLO DE MUJER

Orgullo de ser mujer, hija, esposa,  
madre y abuela.

Mujer de fe y coraje.

Mujer que si tropieza se levanta.

Mujer que por si sola sale adelante.

Mujer que después de llorar ríe.

Mujer que vibra con lo simple de la vida.

Mujer que sufre ante el dolor propio y ajeno.

Mujer que en el hogar es el gran pilar.

En definitiva, lo habéis dado todo en la vida a cambio de nada.

*Para Mª Jesús, Lidia y Marisa que ya no están a nuestro lado y marcaron nuestras vidas.*

*Con cariño,*

**Marilí Pisa Ramón**

# RECORDANDO A MARISA MIR

## (20-03-2013)

Esta vida es muy injusta,  
no la acabo de entender  
cuando más te necesitas  
se te lleva a tu querer.

Pensando en la jubilación  
te pasas toda la vida  
para disfrutarla en matrimonio  
y vivir el día a día.

La ilusión nos duró poco  
pues tú caíste enferma.  
Empezó poquito a poco  
hasta quedar en silla de ruedas.

Cuanto te diagnosticaron  
la maldita enfermedad  
nada se podía hacer,  
tan sólo poderte cuidar.

A tu lado me he pasado  
todas las horas del día  
sin dejarte ni un momento,  
allí siempre me tenías.

Fuiste un poco exigente  
pues no me dejabas marchar,  
cogiéndome de la mano,  
junto a ti tenía que estar.

Han sido meses muy duros  
los que nos ha tocado pasar  
pues estoy muy satisfecho  
de a tu lado haber podido estar.

Es todo lo que yo podía hacer,  
sabiendo lo que te pasaba.  
Eras como una vela  
que poco a poco se apagaba.

Procurábamos no demostrar  
lo que por dentro nos pasaba,  
llorando de pena y rabia,  
yo siempre lo disimulaba.

En marzo te llegó ese día  
donde tú querías marchar,  
que Dios te tenga en la gloria  
por lo que te hizo pasar.

Yo con esto me despido,  
te llevo en el corazón,  
con tus hijas y tus nietas  
nos despedimos ¡ADIÓS!

**Ignacio Ardanuy**

---

## ¡A nuestra querida amiga!

Amiga de siempre, amiga  
del alma, te has ido de entre  
nosotros, dejando un gran va-  
cío en el corazón de los que te  
queremos.

Sentimos dolor, rabia e  
impotencia, no podíamos pen-  
sar que tan sólo en un año nos  
fueras a dejar.

La vida nos dio buenos  
y malos momentos, en los  
primeros disfrutábamos como  
las que más. Cuando nos juntá-  
bamos todos éramos una piña,  
disfrutábamos mucho y nos lo  
pasábamos en grande. Ahora



nos vemos desamparados sin  
tu alegría y buen humor.

Cuando te vimos la última  
vez fue un momento de alegría  
para ti y para nosotros, pero  
en el fondo de tu mirada había  
una gran tristeza que transmitía  
el rumbo que tomaba tu vida,  
dejando a todos los que más  
querías.

Cuando te dijimos adiós  
con mi marido, sabíamos que  
era el último abrazo, por lo  
tanto, la emoción nos invadió  
sin poder evitarlo. Lloramos de  
dolor y de rabia porque pronto  
te irías lejos de nosotros.

Aunque tu destino ha sido  
cruel, siempre te tendremos pre-  
sente en nuestros corazones.

Descansa en paz, Marisa,  
que Dios y tu Virgen te guarden  
en la gloria.

Con cariño,

**Marilí Pisa**

# A CÉSAR LAPENA

Por Rosa María Andreu Carrera

Escribo estas líneas en memoria de César, una persona buena, amable, generosa, era realmente excelente. En memoria de aquel fatídico día, en el que se propuso hacer otra carrera de motos con toda la ilusión que le caracterizaba, otra de tantas carreras como había realizado, con la mala fortuna de no poder acabarla.

Ya son 3 años los que han pasado desde aquella carrera y parece que fuera ayer (jamás nos lo podremos creer).

Debería haber sido un día alegre como tantos otros, en el que hubieras llegado a la meta, donde toda tu familia y amigos te estuviesen

esperando como siempre, con esa alegría que le transmitías siempre a todo el mundo.

Fue una lástima que aquel día no pudieras acabar la carrera, porque tuvo que interponerse en el camino un conductor en dirección

opuesta a la carrera, que no respetó las normas establecidas. Todavía no podemos explicarnos como fue capaz de realizar una acción así.

Todo el monte se acordará de ti, César, porque tu vida era correr con tu moto por él, por tu pueblo que tanto querías.

César, estés donde estés, siempre pensaremos que te encuentras a nuestro lado con tu sonrisa, tu amabilidad, tu sencillez, tu cariño, tus risas o con esas frases que tú decías a todos como: "No pasa nada". En fin, César, estés donde estés, cuida de tus padres y todos nosotros, porque sabemos que siempre nos echarás un cable.



## POEMA DE LAS COSAS

Por Carmen Carrera Costa

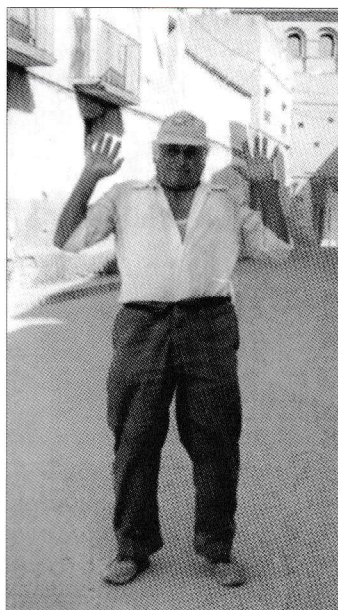


Foto: Archivo Asociación Cultural

En recuerdo de la muerte de Antonio Carrasquer, quiero dedicarle este poema de José Angel Buesa. Realmente, hay personas y cosas que forman parte de nuestras vidas, que han sido, son y serán porque estarán siempre en nuestro corazón y nuestro recuerdo.

Quizás estando sola, de noche, en tu aposento  
oirás que alguien te llama sin que tú sepas quién,  
y aprenderás entonces, que hay cosas como el viento  
que existen ciertamente, pero que no se ven...

Y también es posible que una tarde de hastío  
como florece un surco, te renazca un afán,  
y aprenderás entonces que hay cosas como el río  
que se están yendo siempre, pero que no se van...

O al cruzar una calle, tu corazón risueño  
recordará una pena que no tuviste ayer  
y aprenderás entonces que hay cosas como el sueño,  
cosas que nunca han sido, pero que pueden ser...

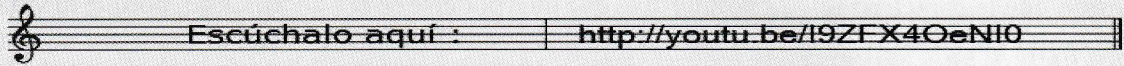
Por más que tú prefieras ignorar estas cosas  
sabrás por qué suspiras oyendo una canción  
y aprenderás entonces que hay cosas como rosas,  
cosas que son hermosas, sin saber que lo son...

Y una tarde cualquiera, sentirás que te has ido  
y un soplo de ceniza regará tu jardín,  
y aprenderás entonces, que el tiempo y el olvido  
son las únicas cosas que nunca tienen fin.

# Cuadernos de Canciones

-Eduardo Plana/Xixena-

## Cantos de Taberna de Jaime Ramón



### -por fandangos...

Al agua le llaman Lepi y al vino fortalitati  
En mi cuerpo no entra Lepi, porque cría gusarapi

Yo le pegué un tiro a una rata, que se metió en un retrete  
Y había un hombre sentao y le pegó en el bufete...  
Vaya puntería que tuve...

El medico me receta, dormir con una morena,  
Yo le digo muy contento:  
Que medico tan amable y que medicina tan buena.  
Sepa vd. doctor que de este mal no muere nadie...

<<... lo he "cantao" cientos de veces... en el bar del  
"Carpo", pero antes... muchos años antes, en el de la  
"Patro".

Y ... "Soldevilla", tenía bar también, pero, cuando  
yo era crío.

Iban una peña ... el tío "José Portolas", el padre de  
"Carmen de la Clementina", el tío "Migueler", "Manoler  
el Aguacil"... iban siete u ocho... Cuatro higos secos,  
cuatro nueces... en el "pajarer" aquel que tenían en  
casa "Lerín", que lo deshizo Angelito Polo, pues allí  
se juntaban, los días que llovía y "puahí". Luego tenía  
taberna "Portolas", también.

Subía "Portolas" con vino, a Santa Quiteria, y allí...,  
con el burro, el tonel en el carro. Un tonel de vino, de  
la viña ... "pa" la torta.

Entonces era aquello más ... con otra cosa que ahora.  
Ahora parece que la gente ... Tiene más cultura y lo  
hace mejor, pero por otro "lao"... no son tan... Antes  
un primo hermano era un primo hermano... ahora no es  
nada... >>

### ...por jotas...

Pajarico volandero, que al río vas a beber  
Ya te han cortado la rama, donde te solías poner.

A un anciano le pegué, porque me ofendió en la calle  
Y al volver la cara ví, que el anciano era mi padre  
Lágrimas de sangre lloré.

Me gustan los labradores, cuando los veo labrar  
Y las mulas que yo llevo, que bien saben trabajar.

Por los cielos de Navarra, vuelan jotas de Aragón  
Navarra cierra los ojos y se la abre el corazón.

Pico pico del Moncayo, a cuantos pobres mantienes  
A unos con carga de leña, a otros con copos de nieve.

Tu eres clavelina doble, plantada en el mes de enero  
No subas niña a la sierra, que te marchitará el hielo.

Cojo la vara y mi carro, y me voy por la carretera,  
No hay venta que no me pare, ni mujer que no me quiera.

<<... Epifanio Cerezuela tenía una cosa, que improvi-  
saba las jotas. No sabía lo que iba a cantar, se ponía y  
sacaba una jota. Por el estilo era su hermano, José, el  
"Ranfoner", también cantaba bien, pero no tan bien.

Pero aquí en Sena, el que cantaba era "Morales". A  
Morales se lo quisieron llevar... "cagüen dios!, cuantas  
veces m'ha penau no haber marchau". A Morales yo le  
hacía cantar enseguida, "siño Segundo...", -en el bar-  
"...cánteme una colombiana ...que decía: ...en mi juventud  
primera, yo quise una...". Daba gusto como cantaba las  
colombianas. Una guagira... Lo cantaba todo!...>>

# ACTUACIONES DE LA ESCUELA "XIXENA"

*Por Eduardo Plana/Xixena*

-Pasacalles de Carnaval con la Escuela Xixena, Colegio Público Alberto Galindo, Sena. 21 de febrero de 2013.

-Participación en el Dance del Rabal -Zaragoza- junto a la Asoc. Royo del Rabal. 12 de Mayo de 2013.

-Participación en las fiestas del Rabal -Zaragoza- Música en la Carrera de Pollos. 19 de Mayo de 2013.

-Pasacalles de la Escuela Xixena y la Comparsa de Sena. Fiestas de Sena. 19 de Mayo de 2013.

-Concierto de Música Tradicional. La Granja d'Escarp -Lleida- 1 de Junio de 2013.

-Pasacalles en la Hoguera de San Juan. A.VV./ Centro Cívico La Jota. -Plaza La Albada-. Zaragoza, 23 Junio 2013.

-Encuentro de Gigantes de Aragón 2013. Escuela Xixena/Comparsa de Sena. Huesca, 30 Junio de 2013.

-Ciclo "Bailando al fresco" con Festival "Tradixena" edición 2013. Sena 20 de Julio de 2013.

## CUATRO AÑOS DE GIGANTES

*Por Custodio Buil Ferrero*

Nos acercamos al cuarto aniversario de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos de Sena orgullosos de que Pedro II y Doña Sancha nos hayan dado la oportunidad de dar a conocer la historia y la cultura de nuestro pueblo.

Hemos visitado 13 pueblos:

2010: Albalate de Cinca, Vallgorgina (Barcelona), Villanueva de Sigüenza, Andorra (Teruel), durante el XI encuentro de Gigantes de Aragón, Fraga y Zaragoza, entrevista en el programa abierto de Aragón TV, Sin ir más lejos.

2011: Castelflorite, Vallgorgina (Barcelona)

2012: Albalatillo, Orillena, Barbastro, XII Encuentro de Gigantes de Aragón.

2013: Monzón, Homenaje a Guillem de Mont-Rodón, y Huesca, XIII Encuentro de Gigantes de Aragón.

Han hablado de nosotros en Radio Monegros, Cadena Ser, Aragón TV, el Heraldo y el Altoaragón. Este diario el 30 de junio dedicó un especial al XIII Encuentro de Gigantes de Aragón, celebrado en Huesca, en el que la comparsa de gigantes de Sena fue una de las cinco destacadas de entre las 19 participantes, con una explicación detallada de la evolución de cada grupo, junto a las de Huesca, Ayerbe, Fraga y Cariñena .

Y estamos en proceso de llevar el nombre de Sena a Bruselas, con el proyecto Eurogigantes, que pretende agrupar a diferentes federaciones de gigantes de Holanda, Bélgica, Italia, Francia y España.

La ilusión, la entrega y el esfuerzo de la gente de nuestro pueblo nos han llevado más lejos de lo que nadie podía esperar el 4 de octubre del 2009. ¡Y acabamos de empezar!



# Rondalla de Sena

**Texto: M<sup>a</sup> Pilar Mateo Mateo**

**Fotos: Eva Latre Larroy**

Después de diez meses de ensayos, el curso de jota finalizó el pasado 22 de junio con el habitual festival de verano. Año tras año vemos como se va mejorando (canto, instrumentos y baile).

En este curso, además de participar en la Ronda y la Misa Baturra de las fiestas de Octubre, hemos participado en diferentes actos:

en Navidad nos desplazamos hasta Binéfar, para participar en el encuentro de Villancicos, y en abril participamos en "Folklorín" (celebrado este año en Zaidín). También hemos estado en varias celebraciones de bodas de oro, de 50 aniversario...

Algo que queremos destacar, por el esfuerzo que ha supuesto, es la confección del estandarte de la rondalla. Han sido dos temporadas de buscar presupuestos, pensar en el diseño, buscar telas, pensar en colores etc. pero sobre todo encontrar algo que no supusiese un gran desembolso económico para la rondalla.

Por fin tenemos estandarte para la rondalla y lucirlo en todos los lugares a los que seamos invitados a actuar.



Queremos desde aquí recordar a todos los que han pasado por la rondalla y decirles que este estandarte que ahora estrenamos también lo consideren suyo y a los que han de venir, ya que en ellos está la continuidad de la rondalla.

Ahora es tiempo de descanso, para empezar en septiembre con ganas. Os animamos a los que ahora formáis parte del grupo, que sigáis en él. A los pequeños que queréis entrar, que os estamos esperando. A los mayores, que con esfuerzo y ganas todo es posible.

Feliz verano a todos



# ACTUACIONES DE LA CORAL

## “VOCES AMIGAS”

Texto: Juan Luis Almerge Blecua

Fotos: Eva Latre Larroy



El pasado 2 de febrero se trasladó nuestra Coral “Voces Amigas” a Villanueva de Sigena, con motivo de sus fiestas patronales, para realizar una actuación, estando arropada con bastantes personas, tanto de Villanueva como de Sena,

El día 23 de junio nuestra Coral se trasladó nuevamente a Villanueva para cantar la misa en compañía de la Coral de Lérida “Units pel Cant”. Después de la celebración de dicha misa hubo un concierto tanto de una coral como de otra, que terminaron cantando las dos juntas las obras “Signore

delle cime” de Giuseppe de Marzi, y “Nabucco” del Verdi, siendo muy aplaudidas por el numeroso público asistente.

A continuación se presentó la reliquia de Santa Waldesca, recuperada después de su desaparición. Seguidamente los miembros las dos corales celebraron una comida que continuó con una amena sobremesa, pues no faltaron en ningún momento canciones, tanto de un grupo como de otro, como a nivel individual. Al finalizar se trasladaron al Monasterio de Sigena para hacer una visita y cantar de nuevo, primero cada grupo por separado y terminando con una actuación conjunta.

La tarde siguió con un recorrido por las calles de Sena, para enseñar nuestro pueblo a nuestros acompañantes de Lérida, y con una merienda, en la cual no volvieron a faltar las canciones y la buena armonía de una jornada que fue un bonito colofón a una nueva temporada de la coral y que con esta fecha nuestra directora Conchi nos da unas vacaciones de verano.



# EL DANCE DE SENA ASPIRA A CONVERTIRSE EN FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE ARAGÓN

Por Marga Bretos

Si se conoce el pueblo de Sena, o simplemente se ha oído hablar de este municipio, es fácil comprender que es una de las poblaciones de la comarca monegrina con mayor diversidad cultural. La construcción de este patrimonio es el resultado de un largo proceso armonioso, donde sus habitantes, generación tras generación, han ido aportando y transmitiendo para conformar una identidad sustentada sobre manifestaciones que le dan una consonancia colectiva a su tradición cultural, creando valores, símbolos, religión, expresiones artísticas... en todas sus dimensiones, originarias del grupo social que constituye este pueblo, sabiendo trasladar su legado a través del tiempo, porque su cultura es sinónimo de actividad, ya que, como dice Honorat Aguesy: "No es la repetición de secuencias idénticas en periodos diferentes, no es la fuerza de la inercia o del conservadurismo invariablemente concluyendo en los mismos gestos físicos y mentales... La tradición no es una parálisis intelectual".

Sena es un constante movimiento que desea dar a conocer su gran legado cultural, y por ello ha solicitado entrar en la lista oficial de las Fiestas de Interés Turístico de Aragón.

Poseer el reconocimiento oficial requiere tener un acontecimiento de notorio enraizamiento en la tradición popular aragonesa, que suponga la manifestación de valores propios de su cultura y revista una especial importancia como recurso turístico, además de llevar un sello de calidad que sin duda otorga mayor promoción exterior.

Para pedirla, Jesús V. Cancer ha elaborado una memoria, dirigida por el Ayuntamiento de Sena al Gobierno de Aragón, en la que se pretende que la del Dance de Sena sea declarado Fiesta de Interés Turístico de Aragón. La citada memoria, con un excepcional contenido, va complementada por un anexo donde se exponen documentos recopilados en los libros "Dance de Sena" y "El Dance de Aragón", recogiendo de manera completa y exhaustiva las explicaciones y textos de esta manifestación cultural, así como los artículos de los Estatutos de la Asociación Cultural Senense, antiguas grabaciones, publicaciones, como alguna de la revista El Tarirán o programas de fiestas, fotografías, manifiestos y otra importante documentación.



El Dance senense se celebra en honor al Santo Ángel Custodio y la Virgen del Rosario, el día 2 de octubre y el primer domingo del mismo mes, con una representación de las llamadas completas: la pastorada entre el mayoral y rabadán, las danzas o mudanzas, la pugna de moros y cristianos y la lucha del bien y el mal, representación alegórica del ángel y el diablo. Una celebración de gran arraigo popular.

La primera publicación de esta fiesta fue en 1934 por el erudito mosén Rafael Gudel en la prestigiosa revista "Aragón", destacando testimonios como el de Ricardo del Arco y Garay: "Es en Sena donde está acaso la representación más espectacular", subrayando su originalidad, antigüedad y la evidente influencia de este dance en otros.

Además, Antonio Beltrán y su alumna Mercedes Pueyo Roy concluyeron después de realizar un paralelismo sobre los dances de Sena y Sariñena que el texto y baile del de Sena es más antiguo, lo que conlleva su originalidad y la influencia que tanto el de Sariñena como el de Pallaruelo de Monegros tomarían. Sobre los textos de la representación a la Virgen del Rosario, son totalmente singulares, no existiendo nada parecido en otros puntos de Aragón.

Existe documentación del siglo XIII sobre la costumbre de acudir a agasajar con “bailes y danzas” a las señoras de Sijena, tradición que se ha retomado en los últimos años. También hay otro documento del siglo XVIII que revela cómo el propio ayuntamiento de la villa otorgaba una asignación para “gastos en función al Ángel Custodio”. Más tarde, a mitad del siglo XX y hasta la actualidad, el dance se ha representado, salvo en 1936 por la Guerra Civil, de manera continua, lo que demuestra el arraigo popular y la participación activa de los senenses.

El Grupo de Dance está compuesto por varones, aunque en la actualidad se pueden incorporar mujeres, como la niña que llevó a cabo el papel de ángel durante el pasado año, o la de gaiteras. Son un total de cuarenta personas que participan activa y directamente en el grupo.

Ya de niños comienzan a bailar formando varios cuadros que componen los volantes, y en el futuro constituirán los dieciséis danzantes, cuatro cuadros, más los reservas, además de antiguos



componentes y vecinos que toman los palos en el pasacalles del Rosario de la Aurora, ejerciendo de “danzantes titulares” por un día, a los que se unen los personajes del mayoral, el rabadán, los generales moro y cristiano, el ángel y el diablo, que junto a los músicos de gaita de boto aragonesa forman el Grupo de Dance de Sena, destacando, en referencia a los cuatro gaiteros, la implantación de la Escuela de Música Tradicional, perteneciente a la Asociación Escuela Aragonesa de gaita “Xixena”, creada en 1992, donde se inician numerosos jóvenes a la sombra de las tres generaciones de gaiteros precursores, encabezados por Jaime Ramón Bitrián.

También cabe resaltar el manifiesto del Dance senense en sus textos, con una enorme carga poética, reflejando acontecimientos acaecidos hace más de un milenio, cuando se nombra a Carlomagno y Roldán, relatos de la Reconquista a los musulmanes y muestras de la fabla aragonesa, todo ello

con anacronismos evidentes, el componente teatral y de mímica, además del literario y musical, con la recuperación de instrumentos como la gaita, partituras y código del movimiento de palos y espadas, que junto a las danzas y el aspecto religioso atesoran un alto contenido cultural y social.

*(Este artículo fue publicado en el “Diario del Altoaragón” el día 19 de mayo de 2013)*

*(Las fotografías de Arturo y José Ángel han sido cedidas por sus respectivas familias. La de Javier pertenece al archivo de la ACS)*

# En memoria de tres jóvenes miembros del Dance de Sena

Hemos querido recordar con las fotos que ilustran las páginas anteriores a tres jóvenes senenses que vivieron con una gran ilusión su participación en el grupo del Dance. Arturo Pisa, en su papel de ángel; Javier Périz, desempeñando al personaje del general turco; y José Ángel Giménez, como volante; han representado el prototipo de muchos senenses que, desde su niñez, se integraron plenamente en esta tradición, dándole la continuidad

necesaria para que esta longeva manifestación siga manteniéndose viva.

Gracias a Arturo, a Javier, a José Ángel y a todos los jóvenes que han formado parte del Dance, así como a sus familias, que les han transmitido su amor por nuestras tradiciones, hoy podemos seguir disfrutando de sus ancestrales representaciones en las fiestas patronales.

## CARTA ABIERTA

**Con todo mi cariño, para los componentes de nuestro Dance.**

El Dance de nuestro pueblo es un dance antiquísimo y que nos llena de orgullo. Espero que con mis palabras os pueda transmitir lo que representa para mí, para todos los senenses y para todo Aragón.

Pienso en ello y veo la necesidad de que se conozca un poco más, para que lo puedan valorar como se merece, fuera de nuestro pueblo, de nuestra comarca, en todo el país. Sé que se ha estado hablando de pedir que sea considerado como Fiesta de Interés Turístico de Aragón.

Pues bien, sé que para todos los componentes del grupo es muy duro mantenerse año tras año, ensayando, actuando, compaginándolo todo con vuestros trabajos, estudios y familias, sacando el tiempo necesario para que el Dance siga adelante.

Os diré que formo parte de varias agrupaciones en Zaidín, el que es mi pueblo ahora, y os aseguro que siempre estamos las mismas personas en todos los sitios.

Pero no podemos dejar que la cultura se pierda. Sé que todos tenemos problemas, otras

ocupaciones, otros intereses, pero la cultura de todos es la herencia que les dejaremos a nuestros hijos. Lo material lo dejaremos aquí. Para entonces ya nadie recordará quienes éramos, ni cuanto teníamos. Pero seguirán disfrutando de esa cultura, transmitida de generación en generación, como hicieron nuestros padres y nuestros abuelos.

Perdonadme si me atrevo a pedir os que no desfallezcáis. Como hija de Sena quiero expresar que me enorgullece enormemente vuestro esfuerzo y vuestro trabajo.

Quisiera transmitir os la fuerza necesaria para que sigáis adelante.

Querer es poder.

Un fuerte abrazo para todos vosotros y para vuestras familias pues, sin su ayuda y apoyo, esto tampoco sería posible.

GRACIAS, GRACIAS, con mayúsculas.

**Pili Puisac Aragüés**

# LA CÁRCEL DE PAPEL CONDENA A LA CULTURA INSTITUCIONAL DE LOS MONEGROS

Por Juan Antonio Casamayor Anoro

**T**raemos a ESTA PRIMERA EDICIÓN DE COLABORACIÓN, con esta publicación, un hecho singular de agravio, que aunque sea en mayor significación de la capital monegrina, también nos parece oportuno hacer memorización de los errores en que habitualmente incurren las instituciones, a la hora de hacer un reconocimiento justo a sus colectivos más emblemáticos, como aquí mencionamos; el Grupo de Jota Aires Monegrinos. La Institución de Cultura del Municipio de Sariñena, que en nuestra opinión, peca de “escasa promoción de su más enraizada cultura autóctona”, la jota, y en este contexto, “reclamamos desde esta sección, el justo reconocimiento que merece un colectivo, tan importante, como es el Grupo de Jota Aires Monegrinos”.

Quien conoce de sus momentos de inicio en la década de los 70 y su gran impulso en las siguientes décadas, recordará sin duda, el rosario de éxitos que jalonaron todas las actuaciones del Grupo, a lo largo y ancho de la geografía nacional y también allende nuestras fronteras. Todo ello es sobradamente conocido por las distintas generaciones de monegrinos de Sariñena y sus entornos, pero es en la actualidad, cuando con una escasa visión histórico cultural de los valores de la villa, capital de Los Monegros, permanece escondida esta importante trayectoria, en el baúl de los recuerdos de una pequeña sala de la Escuela de Música, bajo llave, y sólo con la esporádica explicación que esta siempre dispuesto a hacer, un reputado fundador de la institución, el maestro jotero José Antonio Villellas. Porque, es José Antonio, quien siempre está dispuesto a dar una información amplia sobre la Historia de la Jota

en la Comarca de Los Monegros. Desconocemos si alguien más, como este galardonado jotero, promociona tanto y tan bien, la marca Monegros allende las fronteras de la tierra.

Con tal equipaje de activos culturales acuñado por el Grupo Aires Monegrinos, a base de reconocimientos y títulos recopilados a lo largo de cuatro décadas, que permanecen injustamente escondidos en una sala oscura de la OCA, no es de recibo el tenerlos secuestrados a la vista del “vulgo”, cuando debieran ser objeto de una exposición permanente ante quienes nos visitan y ante los habitantes del presente de la Comarca, que deben recordar también lo que fueron sus mayores, en las mejores esencias del folcklore de la tierra monegrina.

Quizá ya haya alguna expectativa al respecto de crear un espacio permanente para La Muestra Histórica de Aires Monegrinos, en un lugar donde todos podamos ver quienes fueron y aún son, un buen puñado de vecinos de la Comarca, que hicieron grande la Tierra en el ámbito de la cultura del folcklore. Pero entretanto, creemos oportuno emitir nuestra condena a LA CARCEL DE PAPEL., de forma provisional.

No obstante, y con justicia, estamos dispuestos a propiciar el indulto al hecho juzgado en esta edición, y restituir a la Institución de Cultura de Monegros, el total perdón a sus culpas, cuando nos sea posible visitar una Exposición Permanente de la Historia del Grupo Aires Monegrinos, en la villa capital de Los Monegros.

## PÁGINA WEB DE SENA

*Por Charo Monter Ardanuy*

Llevo muchos años fuera de mi pueblo, sin embargo nunca me he sentido lejos.

He tenido la suerte de vivir en un entorno familiar que me ha hecho sentir la cultura del pueblo y siempre me ha tenido conectada. Cuando mi vida me lo ha permitido he hecho coincidir los días que había coplillas u otras tradiciones.

Una de las veces que fui, comentando con un amigo Marc Company, de Barcelona, la cantidad de actividades que hay en el pueblo y toda la cultura que encierra Sena, decidimos abrir una página Web para que la podamos disfrutar, en cualquier momento, todos los que estamos fuera y no podemos asistir a todas las fiestas, y también para que los que viven en Sena, la visiten cuanto y cuando quieran. Pinchando en cada pestaña correspondiente podemos encontrar: enlaces con el Ayuntamiento y con la Asociación Cultural y grupos folclóricos, música, deportes y otras asociaciones, etc. Aún faltan cosas, por eso, lo que no encontréis enviadnos material e inmediatamente lo pondremos.

Ya que la Web la creamos con la ayuda de todos, con fotografías, videos y documentos que teníamos tanto nosotros como muchos de Sena que habían guardado datos y fotografías muy interesantes, a los que les damos las gracias, porque entre todos realizamos esta página.

Al terminar los videos nos podemos encontrar con otros reportajes ajenos a nuestra Web, pero a You Tube no se le pueden poner puertas y cada uno sabemos lo que hemos de elegir mirar.

La página es:  
<http://senaartistico.wordpress.com/>

Espero que os sea entretenida.

## A CADA CUAL...

### A cada cual... "Historia de la Prensa Altoaragonesa"

*Por Pilar Monter Ardanuy*

Creo que era impensable para los colaboradores del aquellos primeros "boletines" (así se llamaban antes de llamarse "El Tarirán": "El Boletín") de la Asociación cultural Senense, que el periodista del "Diario del Altoaragón" Bizén D'O RÍO MARTÍNEZ nos dedicaría una página en su sección "Historia de la Prensa Altoaragonesa", en la que hace un minucioso repaso desde 1973, año del comienzo, hasta 1989 en el que finaliza la primera época del servicio de publicaciones de nuestra Asociación.

Es extraordinario que este periodista tome su tiempo en leer aquellas hojas escritas, dibujadas e impresas tan artesanalmente como era entonces (aún no había ordenadores, ni dinero para imprenta, etc.) y nos haga un resumen tan interesante y entrañable, resaltando detalle a detalle por pequeño que parezca.

Este artículo se publicó el 6 de enero de 2008 y Eva Vargas nos comunicó la noticia y recomendó su lectura porque no tiene desperdicio. Con motivo de que este año la asociación cumple 40 años, creo oportuno traerlo al actual Tarirán, porque además de que sirve para repasar lo hecho, que también, para que tengamos el sentimiento de que lo que se escribe se lee y queda para volverlo a leer, nosotros y otros. Y que nada más y nada menos estamos en la "Historia de la Prensa Altoaragonesa".

Para quien los guarde todos lo boletines y tariranes, y si no para eso están en la "Biblioteca Benito Cavero" de la Asociación, puede ser un grato recuerdo repararlos alguna vez, y también ser punto de archivo para saber fechas, como: quien nació ese año, de que niño (ahora ya grande) era ese cuento o ese dibujo, que noticias contaban, que actividades hubo ese verano, detalles, estudios, costumbres, comentarios, artículos, fotos. No sé si nos damos cuenta pero ha sido y es enriquecedor tener este periódico en Sena, que además es pionero, de los primeros que se escribieron y siguen en esta comarca. Por si acaso nos lo recuerda Bizén D'O RÍO MARTÍNEZ al que AGRADECEMOS su amable atención. Lo mismo que a todos los colaboradores y, más que a nadie, a los que durante una época u otra llevaron el peso de la dirección y coordinación para hacer posible llegar hasta aquí: ¡40 AÑOS! ¡Casi nada! Y sigue, que de todos es y de todos depende.

El tamaño de letra del artículo, puede resultar algo pequeño porque se ha de reducir de la hoja del diario a la del tarirán, pero vale la pena prestar atención a nuestra pequeña historia, que sigue a continuación:

El Boletín (1ª época)

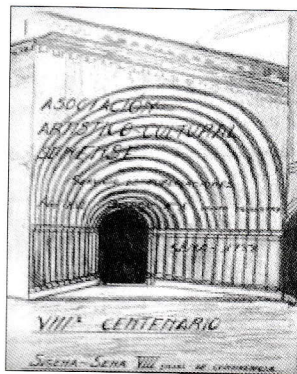
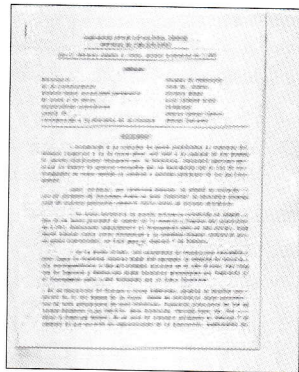
# Asociación Artístico Cultural Senense

Por Bizén D'O RÍO MARTÍNEZ

Asentada la población de Sena a la vega del río Alcanadre en las tierras de Monegros, sus orígenes se funden y diluyen en esa nebulosa que envuelve los periodos prehistóricos en los cuales la existencia del hombre en su término queda reflejada en la gran abundancia de yacimientos arqueológicos: el poblado Las Valletas; la interesante necrópolis de Presiñena; yacimientos de Plana de la Blasa; El Estillador; El Escobizal; San Blas; San Pedro el Viejo de Cajal; Pueblo Viejo de Cajal; El Tozal de la Paridera Baja; El Carcelario; o el interesante cementerio visigótico situado en las Peñetas de Manolo. Además de una presencia posterior que deja huellas de la cultura musulmana en el yacimiento de Las Cías, todo ello, en su derredor y proximidades, sumándose a esa presencia monástica de la Orden de Malta que durante siglos dimana su influencia cultural desde Sijena.

Todo este entorno hace que los senenses tengan una clara predisposición hacia todas las manifestaciones de la cultura, sintiendo algo especial por esa cultura popular que pervive en su Danze y que ha servido durante los últimos cuarenta años, de ejemplo y metodología, de manual antropológico, base para estudiar y recuperar una serie de danzes que se habían perdido en aras de manifestaciones más modernas, a lo largo y ancho de la geografía aragonesa.

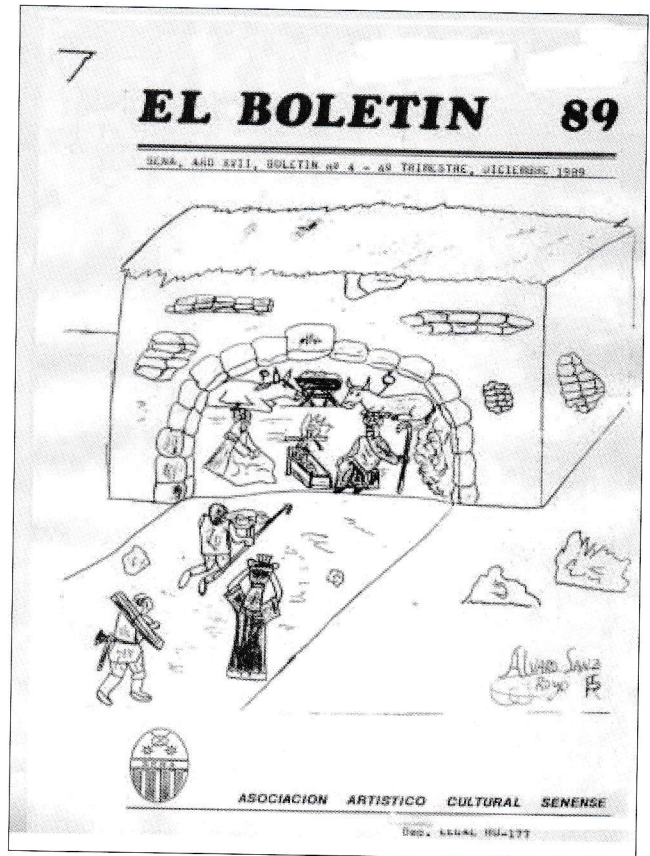
Al igual que en otras poblaciones aragonesas, pasado el meridiano del siglo XX, la década de los años sesenta marca un despertar que, como llamada a todos los sectores de la sociedad, arranca desde las manifestaciones culturales, en el caso de Sena, son los artistas plásticos los que llenan de luz e imaginación todo el municipio bajo el nombre de "Amigos del Arte" a fines de los sesenta y que serán de alguna forma el germen o el espolique para que se aglutinen inquietudes, dando como resultado hace treinta y cinco años, el día 14 de un frío mes de enero del año 1973, con todas las dificultades que entrañaba en aquellas fechas constituir todo tipo de asociaciones, son varios senenses como : Benito Cavero, Manuel Tisaire, Andrés Gómez, Manuel Galindo, Luis Ardanuy, Consuelo Gonzalez, Rosendo Sorando, Pilar Monter, José Viñuales, quienes conforman la Comisión Constituyente de la que será "Asociación Artístico-Cultural Senense", cuyo objeto era el de promocionar, proteger y conservar los valores culturales de Sena, fijando incluso ya algunos temas, como: Danze, Jota, Coplillas, Biblioteca, Fototeca y llevar a cabo un boletín informativo



y cultural.

Como Servicio de Publicaciones de la Asociación, ve la luz en 1973 "El Boletín", bajo la dirección de Benito Cavero, en tamaño folio, editada manualmente por multicopista, con un total entre seis y doce páginas, y periodicidad trimestral, siendo una publicación que incluye la Circular para Socios, el Noticiero, Personajes, Romances y Canciones, trabajos relativos a la contaminación, otros encaminados a distraer, como en broma y serio, las curiosidades científicas, inicios a la historia de la pintura, etc., y a estas informaciones se irán intercalando y sucediendo otras muchas, hasta convertir estos primeros Boletines en algo importante, ya que todo lo expuesto se acompaña de interesantes dibujos y se presta una especial atención al léxico autóctono, la flora y la fauna monegrina y con gran cariño, se habla de todo lo relativo al Real Monasterio de Sijena.

En el año de 1977 obtiene el preceptivo Depósito Legal de obligado cumplimiento y hasta el año 1984 verá la luz bajo la dirección de Benito Cavero, siendo a partir de esa fecha, y tras su



ausencia, el necesario y fuerte empuje de Pilar Monter y Luis Ardanuy, quienes lo conducirán extraordinariamente y completarán la primera etapa de esta publicación periódica, que a pesar de estar realizada de forma artesanal, era esperada por los numerosos ociosos residentes en Sena o en la diáspora, que recibían con sus páginas junto a la información, el aliento de esta tierra, sirviéndonos de ejemplo, "El Boletín" correspondiente al Año XVI- n°1 primer trimestre de 1988 dedicado al "VIII Centenario del Real Monasterio de Sijena (1188-1988). En el que entre sus treinta páginas, bajo el lema "Sijena-Sena VIII siglos de convivencia", se recogen trabajos titulados: "VIII Centenario" de Pilar Monter; "Aportación al estudio del Monasterio de Sijena, Priorato de Blanca de Aragón y Anjou (1.321-1.348)" de Mª Carmen Carrera Costa; "A Sijena en borrica" de L.A.U.; "Homenaje Postumo"; "Las abuelas aragonesas" de Mariano Gistaín; "Santa María de Sena" estudio profundo de Francisco Castellón Cortada; además de los dibujos del Real Monasterio debidos a la pluma de Mª José Vargas Sánchez.

Como cierre de esta primera etapa de ciclostil, tenemos el número de veintiocho páginas que como Año XVII, Boletín n° 4 del 4º trimestre de 1989, dedicaba su primera a la Navidad y en su interior, Noticias y Notas redactadas por el Consejo de Redacción, que hablan de asistencia del Gaitero de Sena a otras poblaciones, de conferencias celebradas, de la Demografía local, in-

auguraciones municipales, concursos, conciertos, etc. , junto a una simpática felicitación Navideña en tono de humor. Además de La Fitoterapia, que habla de las propiedades del Tomillo, se dan noticias de la celebración del III Encuentro Provincial de Amas de Casa y se enmarca la noticia facilitada por "Europa Press" de que "Las Parroquias de Huesca dependientes de Lleida crearán una diócesis", algo esperado desde 1981 y que había estado pendiente de que el Vaticano desbloqueara la petición. En sus páginas se recoge la noticia de que "El Abuelo de Barcelona" que cumple 105 años, es ni más ni menos que el senense D. José Orán Cuello, a quien están dedicados unos versos de Nicolás Calvo. Se abordan temas del momento con el trabajo "El consumo y la Navidad", se completa con unas páginas realizadas por el mundo infantil, que a mano, y con infantiles ilustraciones, presentan un cuento titulado "El ángel y Jacinto"; merece una página el estudio científico de la Sabina, como Historias de Amor, se hace un análisis sobre Los amantes de Teruel, se habla de Sena de noche, del Burrico San Vicente, de la Pequeña Historia de Sena, y se cierra con unos entrañables dibujos navideños a modo de felicitación.

Todo un grupo de socios entusiastas se convierten en colaboradores de esta publicación trimestral, sencilla pero profundamente entrañable, que abría paso a otras etapas en las que esta Asociación Artístico-Cultural Senense irá superándose paso a paso, en aras de su población y de sus gentes.

# NACE UN NUEVO PERIÓDICO DIGITAL EN LOS MONEGROS

Desde  
Monegros

Por Patricia Puértolas



Información, compromiso e identidad. Tres palabras resumen el espíritu del nuevo portal informativo nacido en el corazón de la comarca de Los Monegros ([www.desdemonegros.com](http://www.desdemonegros.com)). El acto central de presentación de la página web, que logró reunir a más de 80 personas, tuvo lugar en la localidad de Sariñena.

El proyecto tiene el objetivo de ofrecer información sobre los 31 municipios del territorio y, al mismo tiempo, dentro de su carácter divulgativo, pretende dar a conocer la riqueza patrimonial de la comarca monegrina. Para ello, además de contar con una sección dedicada a la información turística, cuenta con siete colaboradores especializados en diferentes campos, entre ellos, el patrimonio cultural, la historia, el folclore, la gastronomía, la naturaleza o los personajes. En su gran mayoría, los artífices de estos espacios viven y desarrollan su labor profesional en la comarca de Los Monegros, lo que les convierte en personas comprometidas con el medio rural y en especial, con la vida social y cultural de sus pueblos.

En concreto, los colaboradores son Gemma Grau, licenciada en Humanidades y responsable de la sección "Destino Monegros"; los músicos Enrique Tabueña y Pilar Monter con "Dando la nota"; el abogado y actual promotor general del Instituto de Estudios Sijenenses Miguel Servet, Sergio Baches, que desarrollará el espacio "Semblanzas"; el presidente de la Asociación Cultural y Recreativa El Casino de Sariñena, José María Plaza, que será el autor de la sección "Mirando hacia atrás"; el gastrónomo Jesús Posac con "La recocina"; y el estudio de Los Monegros, Alberto Lasheras, con "Entre Nosotros". La coordina-

ción del periódico digital, los contenidos informativos y la gestión publicitaria corren a cargo de la periodista Patricia Puértolas y el publicista Cosme Dorado. El autor del diseño de la web y desarrollo de la misma así como la creación del Bandido Cucaracha es Federico Vallés.

Además de ofrecer información y promocionar la comarca de Los Monegros, la página pretende reforzar la identificación de los monegrinos con su propio territorio así como potenciar la marca Monegros. De este modo, entre otras acciones, recupera la imagen más romántica del célebre Bandido Cucaracha, que protagonizará la tira cómica y, a través de camisetas y otros productos, velará por los intereses del territorio y dará visibilidad a sus reivindicaciones.

De igual modo, el portal [www.desdemonegros.com](http://www.desdemonegros.com) cuenta con una galería fotográfica, que reúne imágenes de los actos más destacados del territorio y que permite la adquisición de las mismas. A través del conjunto de los espacios descritos, la nueva página web aspira a convertirse en un espacio informativo de referencia para los habitantes del territorio e, incluso, para aquellos que viven fuera o pretenden visitarlo y, al mismo tiempo, aspira a ser un lugar de encuentro para todos ellos.

El empujón definitivo para la creación del nuevo periódico digital fue el cierre de la emisora pública Radio Monegros, que tenía una clara vocación de servicio público y permitía vertebrar el territorio. Ante su desaparición, la idea de los promotores de la web era dar continuidad al espíritu de la propia emisora, es decir, seguir contando con un medio de comunicación volcado en la actualidad del territorio e interesado en difundir la riqueza del mismo. De este modo, un gran número de colaboradores de la web lo fueron antes de la emisora comarcal.

Para alcanzar los objetivos previstos, se espera contar con la colaboración de instituciones, asociaciones y vecinos, que podrán servirse de esta herramienta para dar a conocer su actividad, opinión o reivindicaciones.

Además del acto celebrado en Sariñena, los responsables del nuevo portal informativo realizaron sendas presentaciones en Grañén y Bujaraloz.

# ALI-BABA Y LOS CUARENTA LADRONES

*Por Felisa Lecina Ramón*

**H**abía una vez un leñador llamado Alí-Babá, muy pobre, que vivía en un pueblo pobre. Pobres eran casi todos sus habitantes. Un día Alí fue a su trabajo al bosque, como siempre, a cortar leña para venderla. De pronto oyó un galopar de caballos y las voces de mucha gente. Asustado, se escondió y vio llegar muchos hombres con sus caballos cargados con unos fardos enormes en sus lomos. Para pasear por el bosque los dueños de los caballos, no necesitaban aquellos enormes bultos, ya que serían muy incómodos, pensó Alí. Se escondió y observó con atención. Oyó que decían unas palabras mágicas (supuso que eran mágicas) y una enorme roca se abrió y dejó ver una gran cueva en la que entraron todos los que habían llegado.

Alí conocía muy bien el bosque y jamás había visto nada igual. Descargaron los caballos y metieron los fardos dentro de la cueva. Comieron y bebieron y luego se prepararon para marchar. Todos estaban muy contentos. Otra vez oyó las palabras mágicas. Esta vez sí las oyó claramente: SESAMO CIERRATE, y la roca se cerró.

Alí era bastante inteligente y pensó que antes habrían dicho: SESAMO ABRETE, porque la roca se cerró y no había ninguna señal en la piedra que indicara por donde se abría.

Desde el escondite vio como se alejaba aquella tropa. Dudaba de lo que iba a hacer. Pero se armó de valor y dijo: Sésamo Ábrete... Y para su asombro la roca se abrió. Entró en la cueva con miedo, pero vio tanta riqueza al alcance de su mano, que el miedo desapareció. Pensó en todo lo que podría hacer con

aquel dinero y joyas: saldría de pobre para siempre él, su familia, sus amigos... Podría comprar voluntades, ser alabado, respetado, apreciado... sobre todo tendría mucho poder... Pudo más pensar que tendría poder, que el solucionar los problemas de los que le rodeaban y que la buena conciencia que hasta ahora había tenido....

Cogió todo lo que pudo del tesoro. De momento hizo partícipes a parientes, amigos y conocidos... Luego fue comprando voluntades para tener más y más poder... Después tuvo que pensar en guardar parte del tesoro en algún lugar seguro.... A través de asesores, mandó una gran parte a paraísos fiscales (para no pagar al "fisco")...

Pero al enterarse como había obtenido el tesoro, muchos quisieron hacer lo mismo: algunos robaron legalmente, otros sencillamente robaron... La cueva se vació de tesoros, las conciencias se vaciaron de ética..... La comarca entera "arrasó" con todo lo que había... Pocos trabajaban..... Había cambiado tanto casi toda la gente, que al que permanecía honrado le llamaban tonto. Se creían más listos y dejaron que los que no habían robado se hundieran en la miseria... Nadie ayudó a los que no tenían... Porque los que no tenían dinero, tampoco tenían poder, ni prestigio, ni aavales y no servían para taparse unos a otros.

Al final todo fue una corrupción generalizada.... La justicia desbordada y el país en bancarrota.

Pero ¿dónde estará Alí ahora? ¿Se preguntará si podrá llevarse su tesoro al otro mundo? ¿Se lo preguntará alguno de los que siguieron su camino?

## LA ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE EN FACEBOOK

Desde el 22 de mayo, nuestra asociación forma parte de la red social de Facebook, una nueva forma de comunicación, acorde con las tendencias actuales, que esperamos que sirva de foro entre nuestros socios y cualquier persona que desee participar, que sea un punto de encuentro en el que podamos intercambiar

información, compartir nuestras inquietudes o colaborar en proyectos comunes.

De momento, ya son muchas las personas que la han visitado y a través de sus contenidos han podido visualizar fotografías, vídeos o información de eventos socioculturales. Os animamos a visitar la página:

[www.facebook.com/AsociacionCulturalSenense](http://www.facebook.com/AsociacionCulturalSenense)

# DOCUMENTOS ANTIGUOS

**Celia Ardanuy Gállego** nos ha remitido la copia de dos antiguos documentos; el primero es un extracto del BOE de 1942, en el que se aprueba una subvención destinada a las escuelas de Sena. Hemos transcrito su contenido para permitir una mejor legibilidad.

El documento original del segundo texto tiene una considerable extensión -424 páginas- por lo que nuestra colaboradora nos va a presentar en varias partes lo que ha valorado como más relevante. La primera parte es un extracto de Amillaramiento Rústica, Urbana y Pecuaria del año 1860-1861 de Sena. Es una especie de censo de la Agricultura, Ganadería y Fincas Urbanas y Rústicas que había en cada pueblo.

## **APROBACIÓN DE UNA SUBVENCIÓN A LAS ESCUELAS DE SENA EN 1942**

**ORDEN de 24 de julio de 1942 por la que se aprueba el abono del Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Sena (Huesca) de la cantidad de 20.000 pesetas, importe de la segunda y última mitad que le corresponde percibir por la construcción de escuelas unitarias para niños y niñas en aquella localidad.**

*Ilmo. Sr.: Visto el expediente sobre abono al Ayuntamiento de Sena (Huesca) de la segunda y última mitad de la subvención que, en principio, y por Orden ministerial de 29 de noviembre de 1934 se le concedió para construir directamente un edificio en dicha localidad, destinado a cuatro Escuelas Unitarias para niños y niñas.*

*Resultando que el informa emitido por el Arquitecto escolar adscrito a la Oficina técnica de este Ministerio, don Casimiro Lanaja fue favorable salvo el pequeño detalle de realizar el cerramiento del campo escolar, cosa que se ha*

*llevado a efecto, según certificación expedida por el Arquitecto-director de las obras.*

*Considerando que procede se abone al mencionado Municipio la cantidad de 20.000 pesetas, importe de la segunda y última mitad de la expresada subvención, en virtud de lo que preceptúa el artículo 16 del decreto de 15 de junio de 1934, puesto que el edificio de referencia se halla completamente terminado.*

*Considerando que en el expediente constan los informes favorables de la Sección de Contabilidad y del Delegado del Interventor general de la Administración del Estado en este Departamento, de fechas 13 de mayo y 3 de junio último, por lo que se ha cumplido con lo prevenido en las Órdenes de 10 de enero y 26 de febrero del pasado año.*

*Este Ministerio, en ejecución del acuerdo del Consejo de Ministros, ha resuelto que, con cargo a la agrupación décima, concepto segundo de la prórroga del Presupuesto extraordinario 1940-41, "Plan Nacional de Cultura", aprobado por Ley de 13 de marzo del corriente año, se abone al Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Sena (Huesca) la cantidad de 20.000 pesetas, importe de la segunda y última mitad de la subvención que, en principio, y por Orden ministerial de 29 de noviembre de 1934 se le concedió por la construcción directa, en dicha localidad, de un edificio destinado a cuatro Escuelas unitarias, dos para niños y dos para niñas.*

*Lo digo a V. I. para su conocimiento y demás efectos.*

*Dios guarde a V. I. muchos años*

*Madrid, 24 de julio de 1942.*

**IBAÑEZ MARTIN**

*Ilmo. Sr. Director general de Primera Enseñanza*

PARTIDO JUDICIAL DE *Sarriena*

321  
20

PROVINCIA DE HUESCA.

Pueblo de *Senor.*

**RESUMEN** del número, clase, calidades y cultivos de los terrenos, casas y ganados de este pueblo, que la Junta pericial y Ayuntamiento del mismo presenta en vista de las relaciones de los contribuyentes, evaluaciones, cuadernos de riqueza y otros datos que se han consultado para la formación del amillaramiento de su riqueza imponible.

	Clases y calidades de los terrenos y cultivos.	Calidades de los mismos.	Número de fanegas.	Número de árboles.	Producto total.	BAJAS.	Líquido imponible
De riego permanente.	Hortaliza y legumbres.	De 1. <sup>a</sup>	1	"			
		2. <sup>a</sup>	"	"			
		3. <sup>a</sup>	"	"			
	Arboles frutales sin otra siembra. <i>Arboles</i>	De 1. <sup>a</sup>	"	2			
		2. <sup>a</sup>	"	7			
		3. <sup>a</sup>	"	114			
	De trigo, cebada y otras semillas.	De 1. <sup>a</sup>	"	263			
		2. <sup>a</sup>	"	754			
		3. <sup>a</sup>	"	1575			
	Viñas.	De 1. <sup>a</sup>	"	26			
		2. <sup>a</sup>	"	32			
		3. <sup>a</sup>	"	70			
Olivares.	De 1. <sup>a</sup>	"	15	150			
	2. <sup>a</sup>	"	26	364			
	3. <sup>a</sup>	"	48	872			
Prados abiertos <i>unica</i> .	De 1. <sup>a</sup>	"	"	"			
	2. <sup>a</sup>	"	"	"			
	3. <sup>a</sup>	"	3	"			
Idem cerrados.	De 1. <sup>a</sup>	"	"	"			
	2. <sup>a</sup>	"	"	"			
	3. <sup>a</sup>	"	"	"			
Hortaliza y legumbres.	De 1. <sup>a</sup>	"	64	"			
	2. <sup>a</sup>	"	16	"			
	3. <sup>a</sup>	"	9	"			
Arboles frutales sin otra siembra.	De 1. <sup>a</sup>	"	"	"			
	2. <sup>a</sup>	"	"	"			
	3. <sup>a</sup>	"	"	"			
De trigo, cebada y otras semillas.	De 1. <sup>a</sup>	"	"	"			
	2. <sup>a</sup>	"	"	"			
	3. <sup>a</sup>	"	"	"			
De riego eventual.	Viñas.	De 1. <sup>a</sup>	"	"			
		2. <sup>a</sup>	"	"			
		3. <sup>a</sup>	"	"			
Olivares.	De 1. <sup>a</sup>	"	"	"			
	2. <sup>a</sup>	"	"	"			
	3. <sup>a</sup>	"	"	"			
Prados abiertos.	De 1. <sup>a</sup>	"	"	"			
	2. <sup>a</sup>	"	"	"			
	3. <sup>a</sup>	"	"	"			
Idem cerrados.	De 1. <sup>a</sup>	"	"	"			
	2. <sup>a</sup>	"	"	"			
	3. <sup>a</sup>	"	"	"			
<b>Suma.</b>			<b>2893</b>	<b>1509</b>			

Clases y calidades de los terrenos y cultivos.	Calidades de los mismos.	Número de fanegas.	Número de árboles.	Producto total.	BAJAS.	Líquido imponible
Hortaliza y legumbres.	De 1. <sup>a</sup>	"	"			
	2. <sup>a</sup>	"	"			
	3. <sup>a</sup>	"	"			
Arboles frutales sin otra siembra.	De 1. <sup>a</sup>	"	"			
	2. <sup>a</sup>	"	"			
	3. <sup>a</sup>	"	"			
De trigo, cebada y otras semillas.	De 1. <sup>a</sup>	1250	"			
	2. <sup>a</sup>	4571	"			
	3. <sup>a</sup>	18979	"			
Vifias	De 1. <sup>a</sup>	"	"			
	2. <sup>a</sup>	"	"			
	3. <sup>a</sup>	"	"			
Olivares.	De 1. <sup>a</sup>	"	"			
	2. <sup>a</sup>	58	198			
	3. <sup>a</sup>	"	"			
Prados <i>De particularidad</i>	De 1. <sup>a</sup>	"	"			
	2. <sup>a</sup>	691	"			
	3. <sup>a</sup>	"	"			
Secano.	Dehesas de pastos	17846	"			
	Alamedas y solos.	"	"			
	Retamares	"	"			
Monte alto y bajo.	"	"				
Baldíos con aprovechamiento de pastos una parte del año.	"	"				
Eriales con pastos	"	"				
Eras de pan trillar	"	95	"			
Canteras y minas.	"	"	"			
Inútil para toda producción y pasto.	"	200	"			
Terrenos no espesados, como son los de montañas y playas, los ocupados por la población, caminos, ríos y sendas etc.	"	4820	"			
Suma.		48467	198			

La medida de tierra de este pueblo tiene 1200 varas aragonesas cuadradas. *Arreglado y lícito.*  
 En el viñedo entran 250 cepas en cada fanega de las referidas. *De 1.<sup>a</sup> calidad 14 u. 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>*  
 En el oliverio entran 10 árboles en cada fanega. *De 1.<sup>a</sup> calidad 14 u. 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>*  
*Nota.* Las vechetas y una fanega de terreno que se señalaba como  
 ungo habitual para ortalizas, se han clasificado así, en atención  
 a que en los meses de verano que es cuando secan, son banos los  
 que se pierden, por la carez de aguas.

# FINCAS URBANAS.

21

	Número de fincas.	Producto total.	Rejas por huecos y reparos.	Producto líquido.
Destinadas á habitacion dentro del casco del pueblo. . . . .	222			
Id de labor en el campo. . . . .	1			
Id á alguna industria. . . . .	7			
Exentas temporalmente. . . . .	208			
Id perpétuamente. . . . .	"			
<b>Total.</b> . . . . .	<b>435</b>			

## GANADERIA.

Usos y objetos á que está destinada.	Número de cabezas de cada especie.	Producto líquido anual por cabeza.	Id. total de todas clases.
<i>A usos industriales.</i>			
Vacuno. . . . .	"		
Caballar y yeguar. . . . .	"		
Mular. . . . .	"		
Asnal. . . . .	12		
<i>A uso propio.</i>			
Caballar y yeguar. . . . .	8		
Mular. . . . .	"		
Asnal. . . . .	"		
<i>A la labor.</i>			
Vacuno. . . . .	57		
Mular. . . . .	168		
Yeguar y caballo. . . . .	7		
Asnal. . . . .	233		
<i>A granjería.</i>			
Vacuno. . . . .	"		
Caballar y yeguar. . . . .	"		
Mular. . . . .	"		
Asnal. . . . .	"		
Lanar estante. . . . .	3410		
Id. trashumante. . . . .	"		
Cabrio. . . . .	"		
De cerdas. . . . .	"		
Colmenas. . . . .	285		
Palomares. . . . .	"		
<b>Total.</b> . . . . .	<b>4576</b>		

San 30 de Mayo de 1861.

La Junta Rural

El Ayuntamiento.

*Paulo Yunque*

Carlos Noget



*Juan Cortés*

Antonio Anaya

Juan de los Rios

Mariano Miguel Cabo

*Blanca*

*Sigüenza*

# “SARIÑENA EDITORIAL: UN SUEÑO EN MARCHA”

Texto: Por Eva Latre Larroy  
Fotos: Juan Antonio Casamayor

Con este significativo título el sariñenense Salvador Trallero ofreció el pasado mes de enero una charla-coloquio, atendiendo amablemente a la solicitud efectuada desde nuestra Asociación Cultural. El acto, realizado en la sala de exposiciones del Antiguo Convento de las Monjas de Sena, sirvió para dar a conocer cómo surgió esta iniciativa y los interesantes libros que se han fraguado en esta editorial.

El proyecto de Salvador fue, como indica el título, la historia de un sueño que está haciéndose una realidad. Su afición por la literatura y la fotografía, junto con su carácter emprendedor y sus inquietudes culturales, le llevaron a embarcarse en la interesante aventura de crear su propia empresa: Sariñena Editorial.

Tras el éxito obtenido con su primer libro: “Sariñena Antigua” (2005), ha publicado varios libros, unos como editor de otros escritores y

otros como autor de los mismos. La creación de la editorial le permitió difundir los resultados de largos años de tareas de investigación en los que recorrió numerosos archivos, tanto dentro de la geografía nacional como en otros países. Con su labor ha conseguido rescatar del olvido interesantes hechos históricos.

Su reciente andadura editorial ya ha sido merecedora de galardones. En el año 2007 su libro “Alas Rojas de Sariñena” fue distinguido como el “Mejor libro editado en Aragón en 2006”, en reconocimiento a la calidad de su producción.

Además de los dos libros citados, es autor de diversas recopilaciones relacionadas con su localidad y su comarca: “Sariñena y el Diario de Avisos de Zaragoza”, “25 Años de FEMOGA”, “Sariñena y el Diario de Huesca (Vol. I)”, así como otras de temática histórica de ámbito nacional, como “Sois leyenda”.



Entre los diferentes escritores a los que ha editado, destaca la producción de obras del etnógrafo Manuel Benito, al que le unía una estrecha amistad. Entre sus títulos destacan: “Huesca: Álbum de Adioses”, “Orwell en las tierras de Aragón” y “Enajenados”. También es editor de “Ágora. Palabras sobre Manuel Benito”, un libro en el que se recogen los testimonios de varios escritores sobre el valioso legado del fallecido humanista oscense.

Además de su ingente actividad profesional, compatibilizando sus tareas de pastelero y editor, Salvador es una dinámica persona que se ha implicado activamente en numerosas actividades socioculturales de su localidad: es miembro del grupo de Dance, colaborador habitual en la revista “Quió” y, desde hace dos años, uno de los organizadores de la “Tertulia Cultural Violista José Porta”. Asimismo, es frecuente su participación en conferencias y en la organización de exposiciones de pintura y de fotografía.



Fiel a sus valores de tenacidad y de cooperación, este inquieto monegrino impregna con ellos todas sus facetas y aboga por una actitud de compromiso social considerando que “los ciudadanos tenemos que aportar nuestro granito de arena en la sociedad en la que vivimos”.

## Un libro muy nuestro

*Por Jesús Cancer Campo*

**E**stá próxima la publicación de una novela, mi primera novela, y quiero compartir con vosotros la ilusión de estos momentos. Será mi tercer hijo literario, pero antes de nacer ya sé que será distinto a los dos primeros; obviamente, por tratarse de una novela entre la realidad y la ficción, que nada tiene que ver con mis anteriores trabajos sobre Dance.

Sus más de 400 páginas discurren –prácticamente– por las calles de un pueblo monegrino hace ahora 50 años. El argumento principal es una historia de amor, donde se van desgranando otras

historias personales y anécdotas muy variadas en las que aparecen más de 150 personajes, con mayor o menor protagonismo, que dan vida a una narración sin tregua. Diría que se trata de una auténtica crónica de la vida rural de aquella añorada época, donde hay lugar para la emoción, la pasión, la ternura, el lado cruel de la vida y la sonrisa, también. Yo he querido que esas líneas nos muestren la grandeza de lo sencillo.

Termino diciendo que se trata de un libro donde nos vamos a reconocer, porque es muy, muy nuestro.

# ÉRASE UNA VEZ...

*Por Laura Salvatierra*

**É**rased una vez una pequeña familia. Papá Carlos, Mamá Laura y el pequeño César. Vivían felices y estaban todo el día de aquí para allá disfrutando de aventuras fantásticas.

Una mañana de junio, un terrible monstruo atacó a papá y la vida de aquella familia cambió de repente.

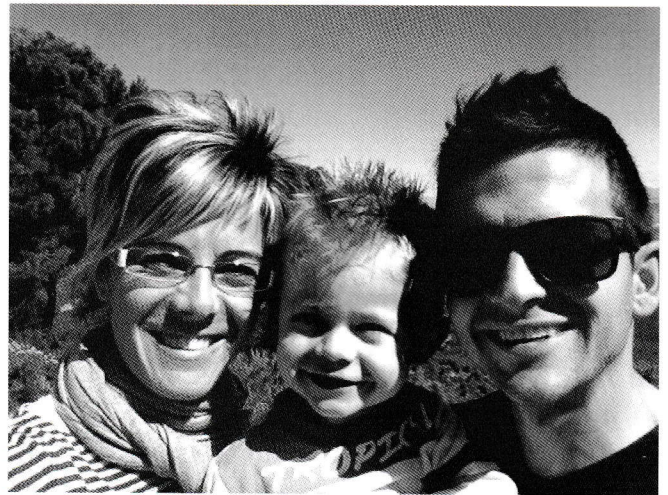
Papá y mamá fueron a buscar ayuda al castillo de cristales, allí encontraron la ayuda de unos sabios ancianos llamados urólogos y de otros llamados oncólogos. Pero no fue suficiente y papá tuvo que estar algunos días en un refugio secreto al que llamaban UCI y en el que, a buen seguro, estaría a salvo.

Durante todo ese tiempo, papá Carlos demostró ser muy valiente y soportó con mucho valor las inyecciones con pócimas mágicas, sesiones de rayos poderosos, viajes en carruajes, esperas en salones y multitud de tropelías.

Mientras tanto, el pequeño César aprendió a caminar y desempeñó una misión muy importante: transmitir a todo el mundo sus ganas de vivir.

No os creáis que los tres protagonistas de esta historia estuvieron solos, tuvieron mucha suerte porque mucha gente los acompañó: familiares, amigos, amigos de sus amigos, conocidos, amigos que se convirtieron en desconocidos y desconocidos que pasaron a ser amigos.

Unos les daban palabras de ánimo, otros aliento, otros esperanza, otros consuelo, otros ilusión y los había que sin poder hablar, les tendían un brazo en el que poder agarrarse.



Los días y las noches pasaban despacio y papá se sentía débil y cansado, poco a poco fue recuperándose y al final los protagonistas de esta historia disfrutaron de un maravilloso milagro: papá estaba prácticamente curado!!! Los tres juntos volvieron a disfrutar de paseos, se acercaron a la playa y a la montaña, recuperaron excursiones en bici, volvieron a la piscina... en fin recuperaron juntos el tiempo perdido.

A día de hoy, la pequeña familia vive feliz en su casa y papá Carlos, sólo acude al médico de vez en cuando para hacer revisiones y se pasan el día planeando aventuras y pensando en qué viaje maravilloso emprender al día siguiente.

Tal fue lo maravilloso de esta historia que todos los que la vivieron o la conocieron son, hoy por hoy, mejores personas, son más valientes, más generosos, menos egoístas, más cariñosos, más felices, más justos e incluso han aprendido a valorar más las cosas y a ser felices con muy poco, valorando lo que realmente es importante.

Y colorín, colorado....

# RECUERDOS DE LA INFANCIA

*Conchita Opi Pueyo ha recuperado de un viejo cuaderno de su niñez un poema que aprendió en el colegio de Sena, en el año 1956. En conmemoración del Día de la Madre, quiere compartirlo con todos nuestros lectores y desea, asimismo, dedicarlo a todas las madres.*

## A MI MADRE

Madre, hoy quiero decirte  
¡muchas cosas que soñé!  
bien, escucha aquí sentada  
que todo te contaré.  
Yo era muy pequeñita  
cuando del cielo bajé  
acompañada de un ángel  
que me guarda siempre fiel.  
Él me puso entre tus brazos  
y me envolviste muy bien,  
en unos blancos pañales  
cubriste mi desnudez.  
Toda tu ternura, madre,  
en besos sabiendo a miel,  
se deshacían en mi  
acariciando mi tez.  
Qué pronto he crecido, madre,

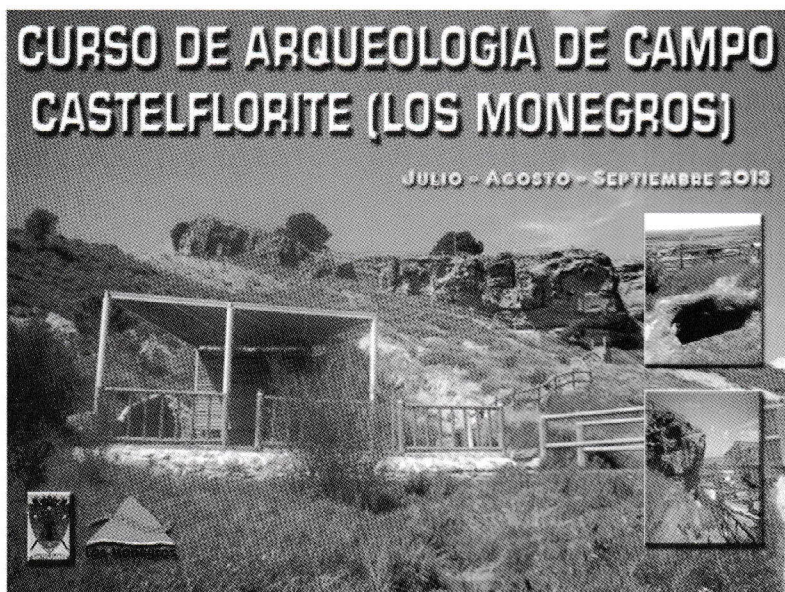
ya soy mayor, tú lo ves  
pero me agrada este sueño  
y tu cariño también.  
Como me gustan tus besos,  
me siguen sabiendo a miel.  
En este día prometo  
a tu cariño ser fiel,  
y pedir mucho a la Virgen,  
mi madrecita también,  
que me conserve a tu lado  
y me ayude siempre a ser  
¡mi consuelo en tus dolores  
y tu amparo en la vejez!



Felisa Pueyo Guillén con sus hijos  
Evaristo y Conchita. Año 1957

# PRIMER CURSO DE ARQUEOLOGÍA DE CAMPO EN CASTELFLORITE

Por Elena Villellas Laín



Es el primer año que el Ayuntamiento de Castelflorite promueve este curso junto a Proesza, Proyectos, Obras y Estudios, con la colaboración de la Comarca de Los Monegros, y bajo la dirección del arqueólogo Hugo Chautón. Se está desarrollando en un yacimiento inédito con asentamientos de la Edad de Hierro y de la Edad Media. El yacimiento está catalogado en el inventario de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón, se denomina "El Castillo" y está ubicado en un espectacular cerro que conserva en superficie restos estructurales excavados en la roca en un entorno de aproximadamente una hectárea. El día 24 del pasado mes de junio se presentó el curso en rueda de prensa, con la presencia del presidente de la Comarca de Los Monegros, Ildefonso Salillas, el alcalde de Castelflorite, Pedro Loscertales, y el arqueólogo que dirige el curso, Hugo Chautón, quien informó que "esta iniciativa posee un gran potencial y esperamos que en un futuro sea objeto de muchos e interesantes trabajos de investigación por parte de los alumnos que estos días tienen previsto asistir a esta primera campaña".

El curso se ha programado en cinco turnos quincenales a lo largo del verano, desde el 1 de

julio hasta el 15 de septiembre. Hasta el momento, está confirmada la asistencia de universitarios procedentes de diversos puntos de España e Italia. El plazo de inscripción está abierto. Los organizadores han animado especialmente a los monegrinos interesados en la arqueología, mayores de 18 años, a que se apunten a través del correo electrónico [hchauton@proesza.com](mailto:hchauton@proesza.com). Va dirigido a todo tipo de público, ya que no es necesario contar con experiencia previa en arqueología. No obstante, si el alumno mantiene una formación en esta materia, el aprovechamiento será óptimo. Por el momento hay grupos de entre 6 a 9 alumnos inscritos dependiendo del turno, cifra que el director considera

muy adecuada para el desarrollo del curso, ya que el máximo previsto es de diez alumnos por turno para garantizar la operatividad.

En cuanto al contenido, se pretende mostrar todos los aspectos necesarios para poder dirigir el trabajo de campo de una excavación. Según señaló el director, "contamos con una base metodológica muy trabajada, que complementaremos con alguna de las técnicas más novedosas que se emplean hoy en día a la hora de documentar los restos arqueológicos". En este sentido, durante el curso se mostrarán nociones básicas de topografía aplicada al yacimiento, con la colaboración de ingenieros técnicos del departamento de Topografía de la empresa Proesza, con GPS de última generación.

El presidente comarcal destacó la necesidad de "preservar nuestro patrimonio cultural y ponerlo en valor porque además de su valor intrínseco, genera riqueza para nuestro territorio, dinamiza nuestra economía y promociona nuestros atractivos turísticos. Este nuevo curso que se incorpora al calendario de iniciativas culturales de Los Monegros consigue todos estos beneficios puesto que durante todo el

verano, diferentes grupos de universitarios procedentes de diversos lugares de España y de Europa van a estudiar un yacimiento inédito a través del trabajo de campo y de análisis de laboratorio”.

Para el alcalde de Castelflorite “es una gran satisfacción haber logrado poner en marcha una iniciativa cultural de estas dimensiones, que hemos articulado en formato de Curso de verano porque nos pareció atractivo, ya que responde a un triple objetivo: seguimos trabajando a favor de nuestro patrimonio cultural, a la vez que dinamizamos la economía local y promocionamos el territorio. Los alumnos contarán además con las instalaciones municipales equipadas con todos los servicios necesarios”. Según recordó Loscertales, desde el Ayuntamiento, en colaboración con el CEDER Monegros y a través de fondos Leader ya se realizó hace cuatro años una actuación conocida como “La ventana estelar”. Esto ha permitido contar con un mirador estratégico nocturno para divisar en nuestros limpios cielos las constelaciones y como atalaya privilegiada de amplios horizontes durante el día. Fue precisamente esta actuación la que nos puso en contacto con el arqueólogo Hugo Chautón, quien nos transmitió la importancia de trabajar en este yacimiento”.

El curso tiene diversos objetivos, según Chautón, “en primer lugar esperamos lograr transmitir una serie de conocimientos teóricos y prácticos, centrados en la arqueología y en otras disciplinas que intervienen a la hora de documentar e interpretar un conjunto arqueológico. Por otra parte, consideramos fundamental la posibilidad de lograr la asimilación local del evento, su integración en el municipio con todos los beneficios que puedan derivarse y aprovechando los recursos que se puedan generar, que sin duda son muchos”. En este sentido, a lo largo del verano se programarán actividades paralelas como conferencias y visitas guiadas al yacimiento abiertas a todo el público, que se irán dando a conocer durante las próximas semanas.

Este curso se distingue de otros de estas características porque, “aunque conservamos un perfil clásico en cuanto a organización, manteniendo un ambiente típico de campaña arqueológica a la vieja usanza, tratamos de

personalizar los conocimientos que podemos mostrar en función de los intereses del alumno, que pueden ser variados”, explicó Chautón. En este sentido, a diferencia de otros proyectos, “al menos durante esta campaña no tenemos la necesidad de alcanzar un rendimiento determinado en el yacimiento, lo que en cierta manera se convierte en la excusa o campo de operaciones para el desarrollo de la práctica, siempre aplicando la metodología oportuna”, indica.

El objetivo es que el curso tenga continuidad. De hecho, según el director, “ya estamos preparando diversas actuaciones para solicitar la colaboración de la Sección de Arqueología del Colegio de Doctores y Licenciados de la Universidad de Zaragoza y otras instituciones”. Según el arqueólogo, “evidentemente nos ilusiona la posibilidad de constituir un referente cultural a medio y largo plazo y considero que contamos con todos los condicionantes necesarios”.

En cuanto a los resultados, en el ámbito puramente científico, “esperamos poder caracterizar cronológica y culturalmente el asentamiento. De cara a los alumnos, espero que puedan adquirir nuevos conocimientos y contrastar en la práctica algunos de los que ya les haya explicado durante las clases universitarias. Por otro lado, contribuimos a dar a conocer la singularidad de Los Monegros a un grupo de universitarios llegados de diversas partes de España y Europa”.

### **Biografía de Hugo Chautón Pérez (Madrid, 1971)**

Arqueólogo. Licenciado en Geografía e Historia, especialidad Historia Antigua. Ha dirigido más de 60 intervenciones arqueológicas, de todas las cronologías y épocas a lo largo de la península. También ha realizado y colaborado en numerosas publicaciones y artículos relacionados con la arqueología y el patrimonio cultural. Ha colaborado en diversos congresos y conferencias sobre esta temática. En el ámbito de la docencia, ha impartido el curso “Arqueología y gestión del patrimonio”, en la Universidad Carlos III de Madrid. Desde 2007, trabaja en la empresa Proesza, Proyectos, Obras y Estudios de Zaragoza.

# La Cartuja de Nuestra Señora de las Fuentes

## Una joya en bruto en el corazón de Los Monegros

Por Jesús Cancero Campo



Exterior de La Cartuja. Foto Pilar Lain

Mirada de norte a sur, desde la Laguna de Sariñena, destaca una edificación de ladrillo culminada con una torre, como telón de fondo y rayando el horizonte, la silueta ondulada de la Sierra de Alcubierre. Muy cerca de Lanaja (a escasos 5 km.), y ubicada en el término de Sariñena (a unos 15 km.) nos encontramos con este antiguo monumento. Es un lugar callado desde donde se dominan grandes extensiones de terreno redimido por las aguas del canal de Los Monegros, que discurre próximo a los muros que circundan un recinto de 5'7 Has.

La Cartuja de Ntra. Sra. de las Fuentes es la más antigua de las tres que se hallan en Aragón (Aula Dei, en Cogullada, y Cartuja Baja, ambas próximas a Zaragoza).

Era el año de 1507 cuando los Condes de Sástago decidieron fundar un monasterio cartujo donde se ubicaba la ermita de la Virgen de las Fuentes, por hallarse allí los restos de su hijo Artal, y porque la tradición habla del hallazgo milagroso de la Virgen junto al manantial que por allí discurría.

Los primeros años fueron muy difíciles y de gran precariedad, dado lo inhóspito del terreno, lo que obligó a los primeros cartujos a abandonar el sitio y trasladarse a Aula Dei. Unas décadas después, en 1589, los monjes volvieron de nuevo a la Cartuja de las Fuentes y retomaron, en condiciones extremas y muy dificultosas, la decisión firme de fijar su asentamiento en dicho lugar. Su tenacidad se vio recompensada a mediados del siglo XVII y los cartujos monegrinos, bien organizados, comenzaron un largo periodo de vida monacal digna, siempre dentro de su regla de austeridad, aislamiento y oración.

Los nuevos recursos económicos permitieron emprender la construcción de lo que hoy conocemos en un próximo y mejor emplazamiento. Las obras comenzaron en 1717 y se acometieron con decisión a partir de 1745 hasta 1777, no sin dificultades (derribo de la primera torre y un incendio).

Tras la Guerra de la Independencia, el Trienio Liberal, y la Desamortización de Mendizabal (año 1836), se puso fin a la vida monacal. Después de diversas vicisitudes el conjunto quedó en distintas manos privadas hasta fecha de hoy.

Tras pasado el portal de acceso principal y único, donde se halla la que fue portería-hospedería, en el centro del perímetro amurallado, nos encontramos con el templo de ladrillo al estilo barroco, construido en el siglo XVIII, hoy declarado Conjunto Histórico-Artístico y Bien de Interés Cultural, del que descollan la torre (muy perjudicada) y el cimborrio octogonal. A la derecha, independiente del templo, está el llamado edificio de Obediencias.

En la parte trasera se hallan los restos arruinados del gran claustro, que estaba rodeado por las celdas de los padres cartujos, cocina, refectorio y otros servicios comunes.

Cuando traspasamos la puerta del templo, de pronto, sus hechuras nos recuerdan al templo del Pilar de Zaragoza. Vemos una construcción robusta pero muy castigada por el abandono, sobre todo cuando observamos, atónitos los 250 frescos, son casi 2000 metros cuadrados de pinturas, que los pinceles de **Manuel Bayeu** (1740-1809) dejaron en sus muros. Esta profusa decoración mural fue realizada por este artista cartujo zaragozano durante años de trabajo, quien había recibido clara influencia de su hermano Francisco Bayeu y de su cuñado Francisco de Goya. Muchas de estas obras se hallan perdidas irremediamente, otras están muy deterioradas, pero aún quedan bastantes con las que podemos disfrutar de hermosas y coloristas estampas y pasajes religiosos de Jesús y María, santos, dogmas, misterios y virtudes, distribuidos por su nave principal, nave lateral o tribuna, capillas, camarín, claustrillo y sala capitular.



Santa Quiteria. Foto Pilar Lain

La Cartuja de Monegros aún acoge un verdadero tesoro que no puede perderse ni deteriorarse más. En la comarca de Los Monegros se ha iniciado un movimiento sociocultural que exige una pronta solución que debe llegar con la compra del monasterio a sus actuales propietarios, por parte del Gobierno de Aragón, para que no tengamos que lamentarnos –una vez más– por la pérdida de nuestro patrimonio



Capilla Inmaculada. Foto Pilar Lain

cultural, que tanto reivindicamos cuando nos es enajenado. Urge frenar el quebranto constante de esa riqueza y acometer obras que, al menos, eviten su deterioro progresivo, función que corresponde a los estamentos públicos, sin ninguna duda.

La Cartuja debe aportar a nuestra comarca sus variadas posibilidades turísticas y de desarrollo, y en ello están los distintos colectivos que se han sumado a una campaña con distintas y loables iniciativas a favor del renacimiento paulatino que evite su total destrucción. Así, existe un Manifiesto por la Cartuja de Ntra. Sra. de las Fuentes, la campaña “Salvemos la Cartuja de Monegros”, blogs, páginas web e innumerables ciudadanos que, a través de las redes sociales, exigen una solución ¡ya!

*Nota: La revista digital Imagínate tú, del Círculo Fotográfico de Aragón, incluye este artículo, y lo más importante: un extraordinario reportaje fotográfico de Pilar Lain sobre ese monumento monegrino que alberga tantas y tantas pinturas, que aún no están perdidas del todo. Recomendamos visitar el blog [pilarlainphoto](http://pilarlainphoto.com) y la web*

**[www.cartujadelasfuentes.com](http://www.cartujadelasfuentes.com)**

**Visitas guiadas y gratuitas todos los domingos de 9 a 14 horas.**

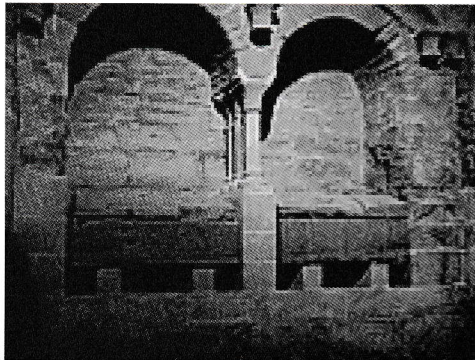
# PEDRO II EL CATÓLICO, REY DE ARAGÓN: 800 ANIVERSARIO DE SU MUERTE

En septiembre de este año 2013 se celebrará el 800 aniversario de la muerte del rey Pedro II de Aragón, en Muret, al sur de Francia. Es el rey a quien el pueblo de Sena ha honrado dedicándole su gigante.

De todos los reyes de Aragón, éste es quizás el más cercano a nosotros, ya que por voluntad propia, a su muerte, fue enterrado en el Monasterio de Sigena donde reposaban los restos de su madre Doña Sancha de Castilla. La sepultura de su padre, el rey Alfonso II, llamado el Casto, se encontraba en el Monasterio de Poblet, pero el rey Pedro quiso quedarse en Sigena. Aquí, entre nosotros, en el Panteón Real del monasterio estuvo hasta la profanación del mismo en 1936.

Acerca de la batalla de Muret, el 13 de septiembre del año 1213, y la muerte del rey Pedro II de Aragón se ha escrito mucho y las crónicas de la época ofrecen diferentes versiones. Sobre este tema versó una de las conferencias que el día 19 de abril, en el instituto de Estudios Sigenenses de Villanueva de Sigena, expuso el profesor de la Universidad de Zaragoza, D. Francisco Vicente Navarro, quien presentó las distintas visiones existentes alrededor de la figura del rey y de su muerte. Como siempre ocurre, los sucesos y acontecimientos se explican de una u otra forma según los relaten los vencedores o los vencidos, los partidarios o los detractores. Pedro II y otros nobles aragoneses se dejaron la vida en Muret luchando contra Simón de Montfort que comandaba las huestes de la cristiandad enviadas por el papa Inocencio III para combatir la herejía albigense que se había extendido por el sur de Francia.

Como los señores feudales de estos territorios transpirenaicos eran vasallos del rey de Aragón, éste, por el juramento de fidelidad, se vio obligado a defenderlos, y se lanzó contra la Cruzada. Algunos cronistas de la época- ahora llamaríamos periodistas- relataron que el rey acudió y se metió en la pelea sin medir demasiado sus fuerzas ni las del enemigo. No es cosa fácil de creer ya que Pedro II era un buen estratega y un extraordinario soldado. Su pericia en la guerra y su capacidad para comandar ejércitos habían sido ya demostradas en la batalla de las Navas de Tolosa, en 1212, donde,



con el rey de Castilla, Alfonso VIII, vencieron a los almohades. Esta batalla fue decisiva en la reconquista de la península.

Muret supuso el final de la política de expansión de la Corona de Aragón por tierras occitanas; permitió a Simón de Montfort apoderarse del condado de Tolosa y de los otros condados y ofrecerse como vasallo del rey de Francia que fue quien salió

más beneficiado en esta lucha.

Existen muchas versiones alrededor de la contienda de Muret, pero el caso es que el rey Pedro II perdió allí la vida siendo aún muy joven, 36 años. Algunas crónicas cuentan que parte de sus tropas lo abandonaron dejándole solo. El rey ha pasado a la historia con el sobrenombre de "Católico" a pesar de ponerse del lado de los herejes y en contra del Papa que le había amenazado con la excomunión. Contradicciones de la vida.

Pedro II fue el padre de Jaime I el Conquistador quien con sólo 3 años fue entregado como rehén a Simón de Monfort, no se sabe muy bien por qué ya que era su enemigo. Muerto el padre en la batalla, del niño se hicieron cargo los nobles aragoneses quienes lo cuidaron en el castillo de Monzón hasta su mayoría de edad, cuando pudo reinar. Jaime I, en su Crónica, no escribió muy bien sobre su padre, a quien apenas conoció, quizás influido por lo que de él le contó su madre, Doña María de Montpellier. Según ésta, Pedro II era un mujeriego y por eso ella vivió separada de él. Al parecer este matrimonio no fue muy afortunado, el rey quiso anularlo enseguida pero Inocencio III se lo prohibió.

Como vemos, las cosas no son siempre fáciles de explicar, tienen muchas aristas y los personajes históricos son, en ocasiones, controvertidos. Pero la verdad es que Pedro II merece nuestro reconocimiento ya que, a pesar de sus luces y sus sombras, fue uno de los reyes más aragoneses, más fiel a los suyos y más valiente del reino de Aragón, y como he dicho anteriormente el que estuvo más cerca de nosotros. Lástima que no pudiéramos o no supiéramos defender su sepultura y tener sus restos todavía hoy en nuestra tierra.

**Carmen Carrera Costa**

# LIBRO SOBRE “RELIGIOSIDAD POPULAR EN LA COMARCA DE LOS MONEGROS”

Por Eva Latre Larroy

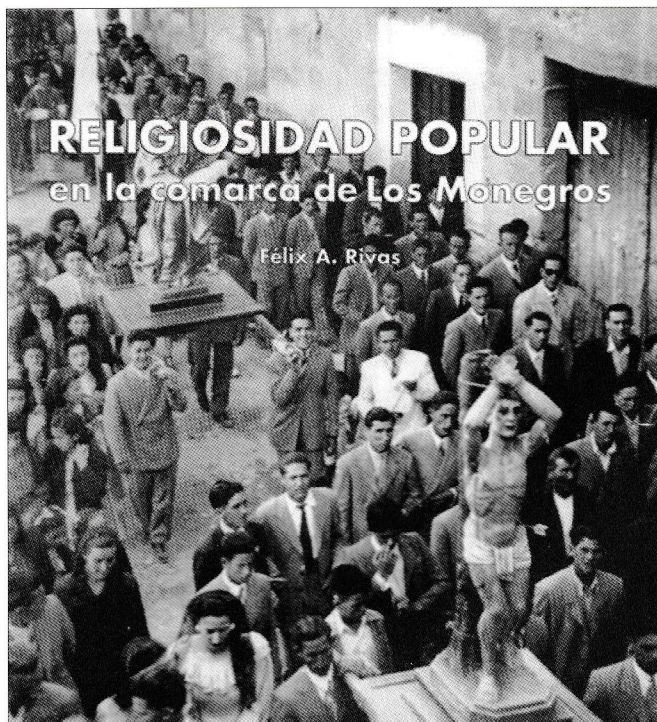


Imagen: Portad del libro

El pasado 4 de junio tuvo lugar la presentación del libro “Religiosidad popular en la comarca de Los Monegros”, escrito por el historiador Félix A. Rivas, y promovido y editado por el Instituto de Estudios e Investigación de Los Monegros, con el apoyo económico del Instituto de Estudios Altoaragoneses.

El acto se desarrolló en un singular escenario: la ermita de Santa Quiteria de La Almolda, en la que se congregaron más de un centenar de personas para conocer este libro.

Este trabajo es el primero de una serie de publicaciones que irán saliendo a la luz en las que se recogerán las diferentes temáticas de un estudio etnográfico de nuestra comarca. Todos esos datos se hallan recopilados en el Archivo Etnográfico de Los Monegros, fruto del trabajo de

campo desarrollado, desde el año 2006, en los 31 municipios monegrinos, realizado por el profesorado de Educación de Adultos, bajo la dirección del investigador Manuel Benito.

El libro recoge las diferentes tradiciones y manifestaciones de la religiosidad popular, una importante muestra del rico patrimonio cultural inmaterial de nuestros pueblos. Es necesario señalar que la mayor parte de las aportaciones proceden de personas mayores, algunas ya fallecidas, por lo que la información que aportaron en su día y el posterior proceso de recopilación y divulgación, constituyen un importante proyecto que permitirá que no se pierdan en el olvido. En muchas ocasiones, este legado cultural se ha transmitido de forma oral por lo que era fundamental velar por su conservación, pues estas costumbres, muchas de ellas ancestrales, conforman en gran medida las señas de identidad de nuestros pueblos.

El autor ha ido hilvanando todos esos datos y los ha contextualizado en torno al ciclo de la vida, las celebraciones litúrgicas y festivas, las costumbres, los edificios, etc. y los ha complementado con una variada muestra de fotografías antiguas y actuales.

Las aportaciones realizadas desde Sena se hacen visibles mediante una variada información a partir de los testimonios recopilados por la que suscribe este texto a partir de los datos aportados por las alumnas que asistían a las clases de Educación de Adultos, así como otras referencias extraídas del libro “El Dance de Sena”, de Jesús Cancer; y de nuestras publicaciones de “El Tarirán”. También aparecen publicadas diez imágenes procedentes, en su mayor parte, del archivo fotográfico de nuestra asociación, con las que se muestra la belleza de nuestras más emblemáticas tradiciones festivo-religiosas.



Foto: Eva Latre

# DESPEDIDA DE MOSEN GUSTAVO BALLABRIGA

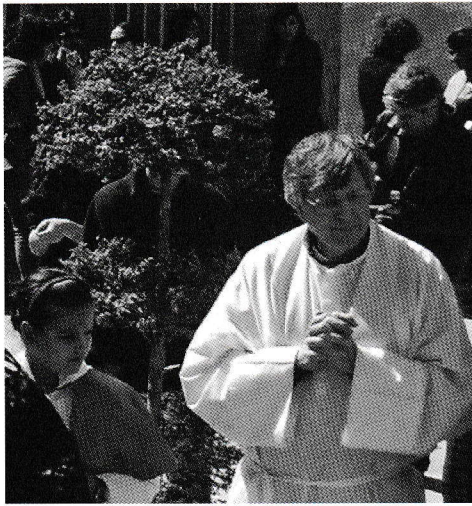


Foto: Eva Latre

Aprovecho la oportunidad que me brinda “El Tarirán” para manifestaros a todos los senenses que os llevo y os llevaré siempre en lo más hondo de mi corazón.

Han sido tres años en los que me he encontrado enormemente feliz en Sena. Tres años en los

cuales he tenido la oportunidad de querer a todas las personas que he conocido y de sentirme querido por ellas.

Y, sobre todo, debo mencionar a los niños y niñas que han celebrado en estos años la primera comunión, y también a los jóvenes que, en el curso presente, se han confirmado. Y no hace falta que mencione a los niños y niñas que me han acompañado de monaguillos: Inés, Enrique, Gustavo, Paola, Nerea, Noelia, Lucía, Mario (nunca olvidaré tus lágrimas, Mario), Cristián, Isabela...

Y, sobre todo, deberéis permitirme que mencione de manera muy especial a Miguel Montull y a Luis Almerge, sin cuya colaboración y compañía tan entrañables no me habría sentido ni tan acompañado ni tan arropado en mi labor.

Lo mismo que agradezco también, enormemente, su actividad a todas las señoras que han colaborado en las tareas de limpieza y ornamentación de la iglesia, y a las demás personas que lo han hecho en las tareas y lecturas litúrgicas, en la catequesis, y en el reparto de las hojas dominicales.

A todos un fuerte abrazo, que hago extensivo a la corporación municipal, y en especial a la alcaldía-presidencia, que, igualmente, en todo momento me ha prestado todo tipo de colaboración desde el minuto cero de mi llegada a Sena.

Me tendréis siempre a vuestra disposición, y, por supuesto, siempre junto a vosotros en el corazón.

¡Un abrazo muy fuerte!

**Mosen Gustavo**

---

## HOMENAJE A MOSEN JESÚS GALICIA

El pasado 23 de junio, se celebró un homenaje a Mosen Jesús Galicia en la Capilla de la Residencia de la Tercera Edad de Fraga. El acto, que se desarrolló mediante una Misa de Acción de Gracias, sirvió para conmemorar sus 70 años de sacerdocio. El párroco, de 95 años de edad, permaneció al frente de las parroquias de Sena, Lamasadera y Castelflorite durante dieciocho años.

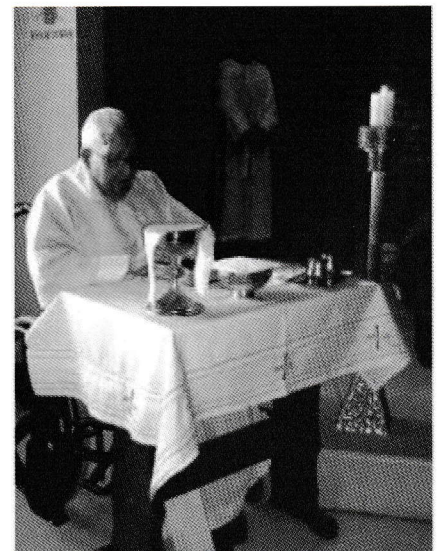
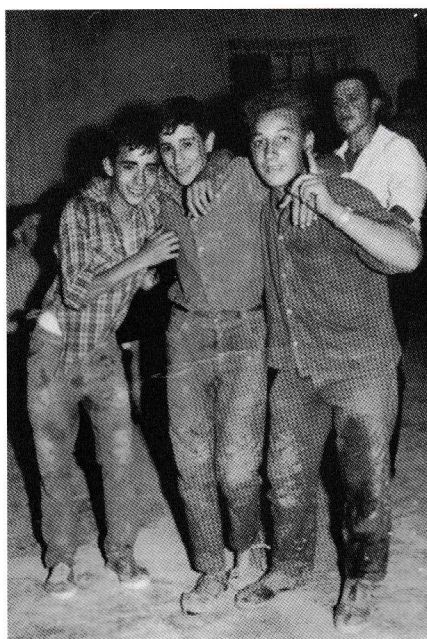


Foto: [www.radiofraga.com](http://www.radiofraga.com)

# FOTOS DE TIEMPOS PASADOS



## *Tres amigos en las fiestas de Villanueva de Sijena:*

José Luis Ferrer, César Lapena y José Peralta. Año 1965.



**En la galera:** Esta antigua galera debió ser hecha en alguno de los famosos talleres de "carretería" que había en Sena. En la foto aparecen: Gregorio Calvo (de casa de la "Toveta"), Antonio Badenas (padre de Juanito) y Antonio Soler (padre de Milagros). Fecha aproximada: año 1930.



## *Mujeres de la familia Almerge en la calle*

**El Pilar:** Mercedes Almerge, Modesta Orduna, Asunción Montull, familiar de María Artisen, María Opi, María Artisen, María Almerge y José Luis Almerge (en el triciclo) con su hermano Manolo. Año aproximado: 1968.

**Reunión familiar junto a "Casa Mallén":** María Artisen y María Opi, entre unos familiares franceses, Modesta Orduna, Josefina Almerge, Asunción Montull, Esteban Almerge, José Almerge y José Artisen. Agachados: Agustín Almerge con sus hijos Manolo y José Luis, y Jacinto Almerge con su sobrino Fernando. Año aproximado: 1968.



**En la "mili":** José Luis Ferrer y César Lapena. Año 1971.



# SÉNECA: PENSAMIENTOS

Por Tomás Montull Calvo

*Lucio Anneo Séneca, nació en Córdoba (año 4 antes de Cristo) y murió en Roma (año 65 después de Cristo). Fue senador y cónsul, pero especialmente filósofo. En un mundo politeísta, con la sola luz de la razón, nos legó una moral, un código de conducta que, recogido por los escritores cristianos, constituyen el acervo cultural de Occidente. Por eso curioso y quizás interesante resulte leerlo. Y hasta puede que considerarlo.*

## *De brevitae vitae (Sobre la brevedad de la vida)*

1.- No tenemos poco tiempo, sino que hemos perdido mucho. Bastante larga es la vida y largamente nos ha sido dada para la conservación de las cosas, si toda la hubiéramos usado bien. Pero cuando se ha escapado por lujo o negligencia; cuando a ninguna cosa buena se ha consagrado; cuando finalmente estemos capturados por la última necesidad, sentiremos cómo no nos dimos cuenta de lo que ya es pasado (I,3)

2.- No es que hayamos recibido una vida breve, sino que la hemos hecho nosotros; no somos pobres de ella, sino pródigos... nuestra edad, para quien la dispone bien, es muy extensa (I,4).

3.-La vida, si sabes utilizarla es larga. Sin embargo, hay quien tiene una avaricia insaciable, o está lleno de vino, o entregado al ocio; o cansado de estar pendiente de lo que otros piensen de él, o ambicioso por lograr su sueño de comprar tierras... A muchos, la codicia de la fortuna ajena detuvo el cuidado de la suya (II, 1, 2)

4.- Vivís como si siempre hubierais de vivir. Nunca os viene a la memoria vuestra fragilidad. No observáis cuánto tiempo ha pasado ya. Os perdéis como si de (tiempo) pleno y abundante se tratara; siendo así que quizás el mismo día en que dais algo a un hombre o una cosa, sea vuestro último día... Tenéis todas las cosas como mortales, mas las deseáis como si fuerais inmortales (III, 4).

5.- No es necesario recordar a todos aquellos, considerados como felicísimos por los otros, pero que ellos mismos dieron testimonio de sí mismos afirmando estar aborrecidos de todo lo actuado durante sus años (III, 3),

¿Quiénes son éstos? En primer lugar, todos aquellos que no buscan otra cosa que el vino o la libido; pues en nada más sucio están ocupados... otros buscan una imagen de vanagloria y sin embargo yerran pomposamente. Enumérame los avaros y los iracundos o los que producen injusticias o guerras; todos estos pecan más inhumanamente. Deshonesta de las más viles es la corrupción por el vientre y la libido (III, 1).

6.- Durante toda la vida se ha de aprender a vivir y quizás lo que más te maraville es que toda la vida es un aprender a morir (VII, 3).

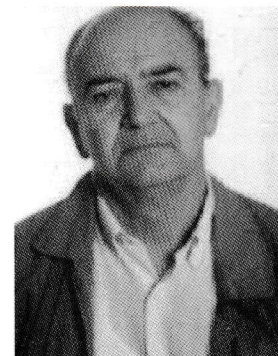
7.- Varón eminente es quien supera los errores humanos, no pierde nada de su tiempo y por ello su vida es larguísima; ya que, como es evidente, dedicó todo a sí mismo (VII, 5).

8.- Así pues, no creas que alguien, debido a sus canas y arrugas, ha vivido mucho. No, ése no ha vivido mucho, sino que ha existido mucho (VII, 10).

9.- Estás muy ocupado, pero la vida pasa deprisa; mientras tanto se presentará la muerte, a la que quieras o no has de ser entregado (VIII, 5).

10.- El máximo impedimento para vivir consiste en la expectativa (de futuro); pues pendiente del mañana, pierdes el día de hoy (IX, 1).

11.- La vida se divide en tres etapas: la que fue, la que es y la que ha de ser. De estas tres, la que ahora vivimos es corta; la que hemos de vivir es dudosa; la que hemos vivido es cierta... Nadie, salvo aquel que ha sometido todos sus actos a su propia censura (conciencia), que es la que nunca falla, libremente vuelve la vista atrás; mas aquel que deseó ambiciosamente muchas cosas, que despreció con soberbia, que vivió con insolencia, que robó con avaricia, que desbarató con prodigalidad, es necesario que tema a su memoria. Propio de la mente segura y tranquila es poder discurrir por todas las partes de su vida (X, 2, 4, 5).



Brevísima y preocupadísima es la edad de quienes olvidan los tiempos pasados, desprecian los presentes y temen el futuro. Cuando lleguen los últimos momentos, tardíamente entenderán, míseros, que estuvieron ocupados durante tanto tiempo haciendo nada (XV,1)

12.- Solemos decir que no estuvo en nuestro poder elegir a nuestros padres, ya que no fueron dados en suerte; sin embargo está en nuestro poder hacernos (XV, 3) (= hacernos a nosotros mismos).

14.- Apártate del vulgo... retírate al puerto de cosas más tranquilas (XVIII, 1). Accede a cosas seguras, mayores, sagradas y sublimes par conocer cuál sea la materia de Dios, cuál su placer; cuál su condición; cuál su forma; qué destino espera a tu alma; a donde, separada de los cuerpos, la naturaleza nos lleve; quién sea el que las pesadísimas cosas de este mundo sostenga en el medio; quien aúpe por encima a las más leves; el que lleva el fuego a lo más alto, el que excita en sus turnos a las estrellas, y por fin todas las cosas llenas de grandes milagros. ¡Quiere esto, abandonando el suelo y con tu mente elévate a contemplar estas cosas! Ahora, mientras tu sangre es caliente, en plena robustez, es cuando hay que remontarse hacia las cosas mejores (XIX, 1, 2).

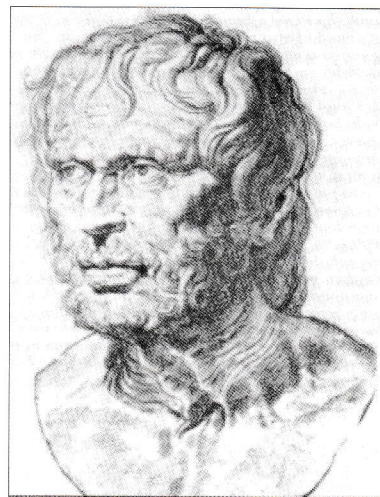
### *De vita beata ( Sobre la vida feliz)*

1.- Hemos de evitar no ser como las ovejas que siguen al rebaño. Yendo donde todos. Pues nada hay que nos cause mayor daño que obrar según la opinión de la gente; porque entonces obramos no según nuestra razón sino según el criterio de los otros. (II, 3).

2.- Vida feliz es aquella que es conforme a la naturaleza. Sólo se puede lograr: ante todo, siendo una mente sana (limpia) y en posesión perpetua de su salud; después siendo fuerte y vehemente, bellamente paciente, apta para todo tiempo, cuidadosa de su cuerpo y de cuanto le pertenece; no ansiosa; amante tanto de las otras cosas que ordenan la vida, sin admiración de cualesquiera de ellas, como usuaria, no esclava de los bienes de fortuna (III, 3).

3.- Hombre feliz es aquel para quien no exista ningún bien ni mal, sino un ánimo (alma) bueno o malo; cultivador de lo honesto, contento con la virtud, a quien no ensoberbecen la fortuna ni los fracasos; que conoce que no hay mayor placer para él que el desprecio de los placeres (IV,2) (= no ser siervo de ellos).

4.- Vivir feliz es vivir según la naturaleza. ¿Qué es vivir según la naturaleza? Yo os lo digo: Si conservásemos los dones corporales y propios de la naturaleza diligente e impávidamente, como fugaces y dados para el día; si no nos sujetásemos a su servidumbre ni nos poseyeran cosas ajenas; si las cosas agradables y adventicias ocupasen en nosotros el mismo lugar que en los campamentos los auxiliares (milicias auxiliares) y las ligeras armaduras –éstas sirven, no mandan- así entonces serán útiles a la mente.(VIII, 2).



5.-Sea primero la virtud; lleve ella la bandera. No tendremos menos placeres, sino que seremos nosotros sus dueños y administradores. Todo nos será propicio, nada nos obligará. Pero aquellos que entregaron sus principios a la búsqueda de los placeres carecerán de ambos; pues pierden la virtud y no tienen el placer sino que éste es quien les tiene (= domina); porque o viven atormentados cuando les falta o estrangulados cuando les sobra; míseros si son abandonados por ellos, pero más míseros aún si les oprimen (XIV, 2).

6- En la práctica de la virtud reside la verdadera felicidad. ¿Qué te aconsejará la virtud? Que no consideres como bueno o malo aquello que no acontece por bondad o malicia; después, que seas inmóvil tanto contra lo que procede del mal como del bien, para que en cuanto hagas imites a Dios. ¿Qué te promete por esta empresa? Cosas grandes e iguales a las divinas. No estarás obligado a nada, no necesitarás nada; serás libre, seguro, indemne; no fracasará, nada te será prohibido; todo cederá a tu criterio, nada adverso ocurrirá contra tu opinión y voluntad (XVI, 1, 2).

7.-La naturaleza me manda ser provechoso a los hombres: tanto siervos como libres; ingenuos (naturales) como libertos; de justa (legal) libertad o dada entre amigos. No importa: donde hay un hombre allí hay un lugar para beneficiar (XXIV, 3)

*Selección de textos y traducción del latín, por Tomás Montull Calvo. Lector y Licenciado en S. Teología, Doctor en Filosofía por la Universidad de Madrid*

# ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR LA ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE EN CONMEMORACIÓN DEL 40º ANIVERSARIO

**10 de agosto** Presentación del libro: "Religiosidad popular en la Comarca de Los Monegros", impartida por el escritor Félix A. Rivas.

(Se obsequiará con un libro a todas las alumnas que participaron, a través de la Escuela de Personas Adultas, en la aportación de datos referentes al estudio etnográfico de la localidad).

Colaboran: Comarca de Los Monegros y Ayuntamiento de Sena.

En el transcurso de esta actividad actuará la **Coral "Voces Amigas"** que interpretará algunas piezas musicales de su repertorio.

Lugar: Ermita de Santa Cruz. A las 19 horas.

**11 de agosto** Visita al monasterio de La Cartuja de las Fuentes (con guía).

Salida con coches particulares desde la "Bajada del lavador". A las 10 horas.

**21 de agosto** Ruta senderista nocturna hasta el Tozal de la Mora.

Se obsequiará con un quemadillo de ron a los asistentes. (Se recomienda llevar calzado adecuado, un chaleco reflectante y cena).

Salida desde la Plaza Mayor. A las 20 horas.

**24 de agosto** Celebración del 40º aniversario de la Asociación Cultural Senense.

Se realizará una **ronda por las calles del pueblo con la Rondalla de Sena y la Comparsa de Gigantes y Cabezudos**.

(Se invita a participar en esta ronda a todos los "rondadores" y "cantadores", tantos los actuales como de etapas anteriores).

**Cena popular en la plaza Mayor.**

El menú se compondrá de longaniza, patatas y hortalizas asadas; melón; sangría y refrescos.

Cena abierta a todos los que deseen asistir. Precio: 2 euros (Venta de tickets: 17 y 19 de agosto, de 19 a 20 h. en la antigua Abadía).

Se comunicará el horario de estos actos. Colabora: Ayuntamiento de Sena.

(Fecha por determinar) Actividad de dibujo al aire libre: "Rincones de Sena".

## OTRAS ACTIVIDADES DEL "VERANO CULTURAL"

**11 de julio** Concurso de Jardines y Terrazas. Org: Amas de Casa.

**19 de julio** Charla de "Animación a la lectura" por Óscar Sipán. Org: Amas de Casa.

**20 de julio** Festival "Tradixena" con el Grupo Xixena y el Grupo "La Cuquera" de Albalate de Cinca, en la Plaza Mayor. Colabora: Ayuntamiento de Sena y Amas de Casa.

(El Grupo Xixena también dedica esta actuación a la conmemoración del aniversario de la Asociación Cultural)

**27 de julio** Campeonato de Fútbol en la pista deportiva de Santa Quiteria. Org: Jesús y Darío Pisa, Miguel Uriol, Antonio Vargas y Concejalía de Deportes.

**28 de julio** Fiesta de la Tercera Edad: merienda, reparto de regalos y bingo. Org: Tercera Edad.

**3 de agosto** Cena y baile de las Amas de Casa, en el Salón Social. Org: Amas de Casa.

**24 de agosto** Actividad de colchonetas hinchables en las piscinas. Org: Ayuntamiento de Sena.

Actividades cuyas fechas están pendientes de determinar:

- "Taller intensivo de gaita de boto" y clausura con una sesión de "Baile al fresco". Org: Escuela Xixena.

- Dos rutas ciclistas (una diurna y otra nocturna). Org: Club Ciclista.

- Viaje cultural y gastronómico al Matarraña. Org: Amas de Casa.

- Charla y clases de yoga, impartidas por Isabel Miralvés.

---

# COLABORAN

---

<b>ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Nº 34 "PUENTE DE PIEDRA" (Graciela Quílez) ZARAGOZA</b>	<b>PANADERÍA REPOSTERÍA GUARGA SENA</b>
<b>ALIMENTACIÓN AZUCENA SOTERAS SENA</b>	<b>PANADERÍA REPOSTERÍA TISAIRE SENA</b>
<b>BAR RESTAURANTE "LA DEMBA" SENA</b>	<b>PANADERÍA REPOSTERÍA VIÑUALES SENA</b>
<b>CARNICERÍA M<sup>a</sup> CARMEN VILLA SENA</b>	<b>PINTURAS ALCARAZ BALLOBAR</b>
<b>CARPINTERÍA VARGAS SENA</b>	<b>SEGUROS MAPFRE (Luis Santolaria) SARIÑENA</b>
<b>CONSTRUCCIONES JOMAN SENA</b>	<b>TALLERES SANTAMARÍA SENA</b>
<b>COSECHADORA MIGUEL ÁNGEL MONTULL SENA</b>	<b>GASOLINERA JAVIER CARRERA SENA</b>





Pilar Lain