

# EL TARIRÁN

SENA - N.º 71 -AÑO XXXV- II SEMESTRE 2007

Boletín informativo y cultural

**ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE**

[www.senacultural.com](http://www.senacultural.com)



Todos con Alberto Galindo

**¡FELIZ NAVIDAD Y AÑO NUEVO!**

# EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º  
22.230 SENA (Huesca)  
jcancer@able.es  
acs@senacultural.com

**EDITA:**

## ASOCIACION CULTURAL SENENSE

### DIRECCIÓN y COORDINACIÓN

Jesús Cancer Campo  
Eva Latre Larroy

### REDACCIÓN

Cruz Carrera Costa  
Pilar Ardanuy Simón  
Lidia Ferrero Cancer  
M<sup>a</sup> Ángel Cerezuela Mored  
Conchita Cerezuela Mored

### COLABORADORES

Felisa Lecina  
Pilar Royo Almerge  
Juan Pedro Rodríguez  
Tomás Montull  
Pilar Monter  
Eduardo Plana  
Conchi Lumbierres  
Elena Ramón  
Conchi Tierz  
Miryam Uriol  
Silvia Royo  
Víctor Barón  
Rocío Sanz  
Carlos y Paula Uriol  
M<sup>a</sup> Paz Simón  
Nuria y Luis Miguel Montull  
Cazinglo  
Grupo Xixena  
AACCU "Santa Águeda"  
Alumnos y Profesorado  
del C. P. "Alberto Galindo"  
Club Ciclista Sena  
Grupo de Dance  
Quintos (40, 50 y 60 años)

### FOTOGRAFÍAS

Agradecimiento por las fotos donadas y las prestadas para esta publicación

### PORTADA

Todos con Alberto Galindo  
(Foto: Jaume Felipe)

### CONTRAPORTADA

Danzantes y mairalesas, y 60 años

### IMPRIME

Gráficas Lema (Zaragoza)

Depósito Legal.- HU-379-95

# SUMARIO

03	editorial	Redacción
04	noticias de Sena	Redacción
07	demografía	Redacción
08	acts. cults. Aytº. Sena	Rocío Sanz
10	siete maravillas	Redacción
11	colegio público	Lourdes García
12	tío Alberto	Carlos y Paula Uriol
12	actividades AACCU	Amas de Casa
13	escuela antigua	Eva Latre
15	urbanidad	Eva Latre
17	rutas excursionistas	Eva Latre
19	camino de Santiago	Juan Badenas (CCS)
20	sobre Eva Vargas	Cazinglo
21	otros mundos...	Conchi Lumbierres
23	medioambiente	Redacción
24	pregón fiestas	Conchi Tierz
27	nuestros antepasados	Víctor Barón
28	ya tenemos ventajas	Miryam Uriol
29	a cada cual...	Pilar Monter
30	páginas poéticas	VV.AA.
32	nacidos 1967 y 1957	S. Royo y C. Carrera
33	los de los 60	Pilar Royo
34	concurso fotografía	Eva Latre
35	cruzada de la bondad	Redacción
36	cosas se pueden hacer...	Felisa Lecina
36	una pizca de cultura	M <sup>a</sup> Paz Simón
37	exaltación del Ángel	Nuria, Luis M. y Tomás
38	motadas y versos 2007	Grupo de Dance
42	gaitero Jaime Ramón	VV.AA.
44	fotografías antiguas	Redacción
46	cuaderno canciones	Xixena
47	colaboradores	Redacción

## NOTA

Las **colaboraciones** para *El Tarirán* próximo (**Verano 2008**), podrán enviarse **hasta el día 15 de Junio**. Se agradecería –a ser posible– que llegasen en CD (que se devolverá), compatible con Word o por correo electrónico (e-mail) a alguna de las direcciones anotadas anteriormente, a fin de facilitar la labor de preparación de la revista. Seguimos solicitando la valiosa participación y colaboración de todos. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados. Gracias.

**¡FELIZ NAVIDAD Y AÑO NUEVO!**

Para bien o para mal nuestra comarca, **Los Monegros**, siempre ha tenido un notable renombre, por lo general debido a su propia y peculiar naturaleza árida, esteparia o semidesértica. Hemos sido "observados" por muchos, que nunca pisaron estas tierras, pero las vieron desde el coche o desde el tren –por su paso obligado entre Madrid y Barcelona–, y nadie había reparado en las "inmensas posibilidades" que atesoran estas valles y laderas sin fin, este mar *blanquiñoso* y ondulado salpicado de pinos y sabinas.

Joaquín Costa ya defendía hace un siglo las bondades del desarrollo hidráulico del Alto Aragón para redimir del subdesarrollo a nuestros abuelos. El caso es que, con lo que se ha construido y avanzado desde entonces, casi lo estábamos consiguiendo, pero no del todo, porque no hemos asentado población ni frenado el flujo migratorio de nuestra juventud. No obstante, no era el momento de estar parados y había que conseguir, al menos, mejoras sociales para los habitantes –cada vez más viejos– que viven en nuestros acomodados pueblos en retroceso constante.

Dentro de nuestra modestia y de la realidad de las cosas hemos dado pequeños pasos (en agricultura, ganadería, pequeñas industrias, comercio, riego, ecología, sanidad, enseñanza, cultura, bienestar social...); en síntesis: quizá todo esto no sea **nada**. Pero no hay que preocuparse, porque ahora nos llega: la **CONMOCIÓN**.

¿Quién no ha oído hablar estas últimas semanas del gigantesco proyecto que se cierne sobre Los Monegros? Pues, sí, resulta que un enorme consorcio económico extranjero (ILD) proyecta, con el nombre de **Gran Scala**, instalar en nuestra zona un extenso y faraónico complejo de ocio, el más importante de Europa, con 32 casinos, 70 restaurantes, hoteles, parques temáticos, campo de golf e innumerables atractivos e infraestructuras para llevar a cabo dicha idea. El pasado 12 de diciembre fue la presentación oficial del evento y el vicepresidente Biel lo calificó de "enorme esperanza" y le aseguró agua, espacio y energía suficientes y destapó la era de la "Novísima Cultura del Agua". Los promotores hablaron de la importancia de ser respetuosos con el medio ambiente y proteger los recursos de la Tierra.

17.000 millones de euros (casi tres billones de las viejas pesetas) de inversión, 65.000 puestos de trabajos directos e indirectos, 25 millones de visitantes al año (me mareo). A uno le entran frecuentes ráfagas de incredulidad, pero por fantástico que pueda parecer, ahí está, y quieren comenzar a trabajar el año que viene ya.

Consultados los medios uno observa infinidad de opiniones entre los aragoneses. Hay gustos y variantes para todos; si bien la mayoría ve en todo esto algo positivo, incluso histórico y extraordinario, también existen temores entre los optimistas moderados, incluso el rechazo total y el miedo profundo entre los detractores.

No sabemos que va a pasar, pero de prosperar este proyecto, que ahora mismo parece irreal, estratosférico y mareante, **el cambio de vida para los monegrinos en general sería brutal** (¿mejor? ¿peor?). Quienes forman parte de nuestra clase política ya han visto la cosa con expectación e incluso con buenos ojos, algunos ya abominan de su credo fundamental y de sus firmes doctrinas anteriores. Desde el alcalde del menor de los pueblos afectados hasta el Presidente de Aragón ya frotan sus manos pensando en los fabulosos réditos fiscales que darán las tragaperras, el ocioso trajín y el caviar con champagne a la luz del plenilunio monegrino y de los neones multicolores e infinitos.

En 1920, Sena alcanzó su mayor cota de población con 1200 habitantes. A día de hoy, sólo con 600 ¿quién puede pensar que 100 años después pueda tener 3000 ó más?

No estoy contra el progreso de mi gente, pero el futuro del mundo tiene sólo un camino factible que frene la autodestrucción a la que nos hemos abocado voluntariamente. Ahora está muy de moda dar premios y pábulo a los ecologistas con aviones privados y altísimo caché, y no queremos ver que sólo un profundo (y más que dudoso) cambio de actitudes generales y convencidas será la solución de Los Monegros y del planeta Tierra. Ellos (políticos y promotores) nos lo prometen así, pero... **¿será todo tan bonito y será todo verdad?** Continuará...



La **Asociación Cultural Senense** organizó varias actividades enmarcadas dentro de unas **Jornadas Culturales**, celebradas en el mes de **Agosto**:

**Celebración del Día del Socio.** El día 11 se conmemoró la 1ª edición con la celebración de una fiesta en el Salón Social, en la que se realizó una cena, seguida de una sesión de baile. En este mismo lugar se instaló una exposición de carteles, programas de actividades y



foto Eva Latre

revistas, realizados por nuestra Asociación. La velada se prolongó hasta bien entrada la madrugada con un animado ambiente. También se procedió a la entrega del **Carné de Socio** a los más de 60 asistentes al acto, que con posterioridad también fue enviado al resto de los socios junto con la entrega del número 70 de nuestra revista.

**Excursión a Villanueva de Sijena.** Al día siguiente, unas 35 personas participaron en una excursión a esta localidad. Desde la Plaza Mayor como punto de partida, un grupo hizo el recorrido a pie, mientras que otros optaron por hacerlo en coche. El objetivo de esta excursión era la visita a la **Casa Natal de Miguel Servet**, cuyas dependencias fueron recorridas con el acompañamiento de una guía.



**Coplillas.** El 15 de Agosto, festividad de Nuestra Sra. de la Asunción, se celebraron las tradicionales Coplillas.

**Actuación del Grupo Xixena.** Este grupo organizó "Noches al fresco", los días 17 y 18, en la Plaza de la Iglesia, con la interpretación de sus melodías tradicionales, que fueron acompañadas por el baile de parte del público asistente al acto. El programa finalizó al día siguiente con una nueva sesión en el Salón Social.

**Proyección en DVD de una obra de teatro:** La grabación de "La venganza de Don Mendo", la obra interpretada por el Grupo de Teatro de Sena en el pasado mes de Julio, se proyectó en el Edificio del Antiguo Convento de las Monjas, con una gran asistencia de público.

La emisora comarcal de Radio Monegros se hizo eco de las actividades de estas Jornadas Culturales con la retransmisión de su programación en los días previos a su desarrollo.

Nuestra Asociación Cultural, en colaboración con la Comisión de Fiestas, organizó un **Concurso para el diseño de la portada y contraportada del programa de las fiestas** de Octubre. Se elaboraron y se enviaron las bases a todos los vecinos de la localidad, así como a todos nuestros socios. Ma-

risa Ardanuy obtuvo el primer premio con su diseño, que ilustró la portada del programa. El segundo premio recayó en Marina Costa con el dibujo que apareció publicado en la contraportada. También se contó con la participación de: Rubén Pisa, Sergio Suelves, Carlos Uriol, María Felipe y Eva Latre.

Exposición: "La antigua escuela". En la sala de exposiciones de la Casa de las Monjas y organizada en colaboración con el Ayuntamiento de Sena, la Asociación de Amas de Casa, el Museo Pedagógico de Aragón en Huesca y la colaboración desinteresada de un gran número de personas que cedieron material para la misma. Desde aquí nuestro más sincero agradecimiento a quienes una vez más responden con su colaboración, para que todo aquello que proyectamos se haga realidad.

El Museo Pedagógico de Huesca colaboró con la cesión de lo que allí llaman "**Maleta Educativa. La Escuela de los abuelos**" compuesta por mapas, láminas, libros, tinteros, fotografías etc. Desde estas páginas se recomienda una visita obligada a dicho Museo Pedagógico para retrotraerse a la escuela del pasado. Se hizo entrega del material cedido y la dirección del museo obsequió a esta Asociación con un ejemplar del libro "Escuelas. El tiempo detenido" que forma ya parte de los fondos de la biblioteca de la Asociación.

Durante las Fiestas de Octubre se inauguró una **exposición presentada bajo el título de "La Antigua Escuela"**, organizada desde nuestra Asociación Cultural, que contó con una gran colaboración de personas que prestaron sus antiguos materiales escolares. La actividad contó con una valoración muy positiva por parte del numeroso público asistente. El desarrollo de ésta aparece desarrollado más ampliamente en páginas posteriores.

Coincidiendo en las mismas fechas, se instaló, simultáneamente, una **exposición fotográfica bajo el título de "El rostro del Pirineo"**, una colección de 40 fotografías en blanco y negro de Jacques Valat, cedida por la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca. Se trata de una muestra de carácter etnográfico de los habitantes de la zona pirenaica.

También la Asociación Cultural Senense fue la organizadora de una peculiar elección: "**Las siete maravillas de Sena**", cuyos resultados presentamos en esta revista.

En el apartado de **subvenciones**, hemos de destacar la concedida al **Grupo de Tambores, Bombos y Dulzainas**, por importe de **2.000 euros**, para confeccionar su vestuario, concedida por la Dirección General de Administración Local, dependiente del Departamento de Política Territorial del Gobierno de Aragón. Así como la concedida a la **Asociación Cultural Senense** por la Comarca de Los Monegros, por importe de **400 euros**.

El **Grupo de Dance** ofreció unas excelentes actuaciones en las festividades del Santo Ángel Custodio y de la Virgen del Rosario. En su segunda representación se dedicó un merecido homenaje a **Jaime Ramón Bitrián**, el primer gaitero de Sena, quien, durante muchos años,



foto Eva Latre

puso la música a la interpretación del dance, una persona que se involucró de un modo muy especial en esta tradición senense. Desde estas líneas queremos manifestar a Jaime nuestro reconocimiento a su inestimable labor.

El **Grupo de la Rondalla de Sena** participó en Conchel con la interpretación de una Misa Baturra, el día 15 de Septiembre, con motivo de la celebración de una boda. También actuó en las fiestas de Sena, durante la celebración de la misa del día del Santo Ángel Custodio.

La **Coral "Voces Amigas"** ha realizado en los últimos meses varias actuaciones, amenizando con sus voces diferentes eventos:

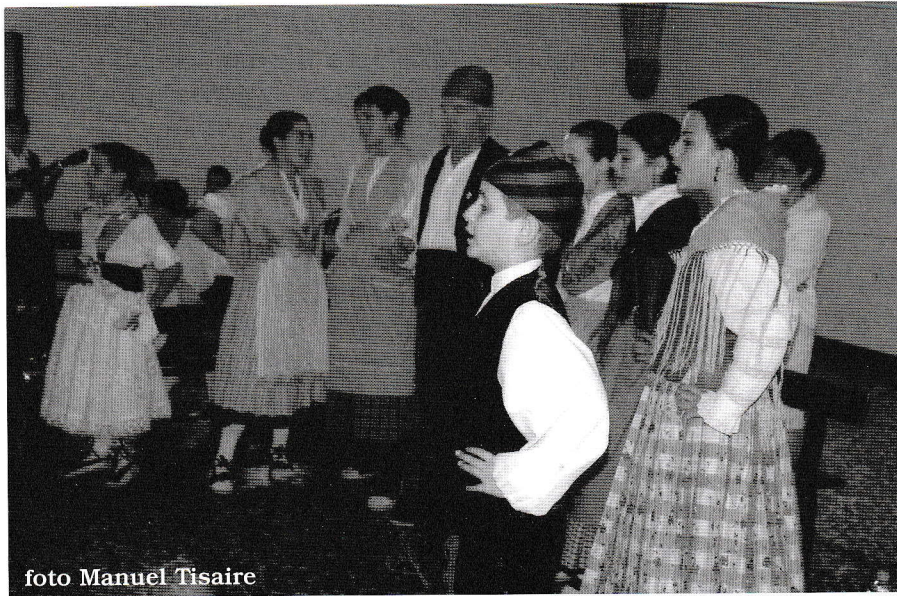


foto Manuel Tisaire

- Una concentración de Asociaciones de Amas de Casa de la comarca del Cinca Medio, celebrada en Conchel.
- Con motivo de las fiestas patronales de Sena, participó en el acto de presentación de las mairalesas, cerrando con su actuación la intervención de Conchi Tierz, que ejerció como Mantenedora de las fiestas. También acompañó la celebración de la misa, en la festividad de la Virgen del Rosario.
- A la semana siguiente también participó en una boda celebrada en esta misma localidad.
- En el mes de Noviembre actuó en Monzón y en Conchel, en el transcurso de dos misas celebradas en honor a **Amadeo Elcoso**, con motivo del 25 aniversario de su dedicación al sacerdocio.

**Los intérpretes de las Coplillas** han participado en las diferentes festividades religiosas: Ntra. Sra. de la Asunción, Sto. Ángel Custodio, Virgen del Rosario, Virgen del Pilar, Todos los Santos e Inmaculada Concepción, manteniendo viva esta tradicional manifestación. Los coplilleros/as quieren agradecer a Lidia Ferrero y a Esther Soler el reconfortable y exquisito chocolate preparado para ellos ¡güentiiiismo!

**El grupo Xixena** organizó **"música y baile al fresco 2007"** con talleres de baile. Fue en la placeta de la Iglesia, las noches del 17, 18 y 19 de agosto. Todos los participantes lo pasaron fenomenal y aprendieron de la entretenida y sabia didáctica de nuestro grupo local.

En este mes de Diciembre ha comenzado un nuevo **curso de dulzainas**, con la participación de niños y adultos, impartido por Car-

los Plana. Esta actividad servirá como iniciación a la interpretación de la música de la gaita aragonesa, cuyo objetivo es la futura creación de un Grupo de Gaiteros.

**Jesús Cancer Campo** participó en el mes de Julio, en la celebración de unas jornadas culturales en la localidad oscense de Apiés, donde pronunció una conferencia sobre el tema del Dance en Aragón, en el XXV Aniversario de la recuperación de su Dance.

El profesor **Alberto Galindo** recibió un homenaje en el colegio de Sena el día 8 de Octubre, cuya información se amplía en esta revista. En Agosto fue invitado a participar como mantenedor en las fiestas de Villanueva de Sijena. ¡Enhorabuena, profesor!

En diciembre se conocerá el fallo del jurado en el Certamen de Relatos Cortos "Tierra de Monegros" y nos complace comunicar, que entre los 150 trabajos presentados desde varios países del mundo, se han elegido siete finalistas, entre los que está **Alberto Ferrero Orte** "Pablo Resaco", hijo de Miguel y Auxi, con su obra *El perro de Juan Bellaco*. ¡Felicidades, genio!



foto Rosendo López

Varios jóvenes senenses vivieron el pasado verano una inolvidable experiencia, **el recorrido en bicicleta del Camino de Santiago**. Juan Badenas nos comenta esta actividad en posteriores páginas.

La noche del 30 de octubre por **Televisión Aragonesa**, dentro del programa dedicado a los aragoneses en el extranjero, se emitió un **reportaje** muy bonito en el que entrevistaron en su ambiente neoyorquino a la artista senense **Josefina Monter**. Corto pero bonito documento con borrajas de Aragón en USA ¡de Sena tenían que ser!

La Comarca de los Monegros, organizó un **viaje al Monasterio de La Cartuja de las Fuentes**, con motivo del **500 Aniversario** de su fundación. Hasta allí se desplazaron medio millar de monegrinos, entre los que se encontraban 30 senenses, para participar en los actos del programa, que consistieron en un discurso de bienvenida en el interior de la iglesia del conjunto monástico, para continuar con la degustación de un desayuno a base de productos ecológicos. Por último, se recorrieron las distintas dependencias a través de una visita guiada.

## PARTRIPONOS

Damos nuestra ENHORABUENA a:

**SILVIA SOLER VILLA y FERNANDO SALAZAR PEIRET**

**M<sup>a</sup> ROSA FERRERO BISART y JOSEP BORREL ARRUGA**

**ANA LAHUERTA PUEYO y ROSA LIRIA NAJAS**

*Una mirada, dos pasos,  
tres palabras, cuatro caricias,  
cinco suspiros, seis emociones,  
siete besos, ocho sueños,  
nueve promesas... un AMOR.*

**Anónimo**

## NACIMIENTOS



Muchas FELICITACIONES para:

**CLAUDIA**

Carlos Lansaque y Miryam Uriol

**WIDADE**

Abdeljalil Essabbar y Faiza Douaa

**NIL**

Esther Ardanuy y Óscar Marqués

**MARÍA**

M<sup>a</sup> Rosa Ferrero y Josep Borrel

**CÉSAR MÁXIMO**

Isaac Montull y Sandra Mazziotti

*Preguntó al gato Mambrú  
el lebré Perdonavidas:*

*-Pariente de Micifú,*

*¿qué secreto tienes tú  
para vivir siete vidas?*

*Y Mambrú le contestó:*

*-Mi secreto es muy sencillo,  
pues no consiste sino  
en frecuentar como yo  
el aseo y el cepillo.*

**Rafael Pombo**

## † DEFUNCIONES †

Que en PAZ descansen:

**DESIDERIO CAPABLO COSTA**

**AMPARO CARRERA PUERTOLAS**

**MARÍA ARDANUY RIPOLL**

**IGNACIO URIOL CARDIL**

**FRANCISCO MILLARUELO BUIL**

**LUIS TISAIRE BUIL**

*Yo quiero salir del mundo*

*Por la puerta natural:*

*En un carro de hojas verdes*

*Al morir me han de llevar.*

**José Martí**

# ACTIVIDADES CULTURALES REALIZADAS DESDE EL AYUNTAMIENTO

**Alcaldesa: Rocío Sanz**

## **I Encuentro Comarcal de Canto Coral. Muestra Musical:**

El día 21 de Junio a las 19 horas en el salón social de Sena y celebrando el día internacional de la música, los 11 grupos corales de: Bujaraloz, Farlete, Grañén, La Almolda, Lanaja, Peñalba, Poleñino, Sena, Tardienta, Torralba de Aragón y Villanueva de Sijena, y que se han formado en Los Monegros gracias a los cursos de Canto Coral ofertados por el Consejo Comarcal, y que son dirigidos por David Andrés Fernández, se reunieron y nos ofrecieron un concierto que abarcaba una muestra musical del trabajo realizado durante este primer año. Al acto contamos con la presencia del Consejero de Cultura de la Comarca de Los Monegros Jesús Brau Grasa.

El Ayuntamiento invitó a una merienda a todos los asistentes, tanto a los miembros de las corales como al público.

## **Escuela de verano:**

Es el primer año que se contrata a través de la Comarca y durante las tres primeras semanas de julio de 10h a 13h de la mañana en el recinto de las piscinas niños de diversas edades disfrutaron de un verano diferente con las actividades preparadas por el monitor David Oliván (talleres de manualidades, pruebas deportivas, juegos psicómotrices....).

También dentro de ese horario se celebró el **Cursillo de natación**, a cargo de la monitora Eva Martínez..

## **Exposición "Arte Monegros":**

Desde el día 14 hasta el 22 de julio y en la sala de exposiciones de la Casa de las Monjas permaneció abierta esta interesante ex-

posición de 36 obras contemporáneas realizadas por 17 miembros de "Artemonegros" en las que predomina la pintura, seguida de la escultura y la fotografía. En la inauguración estuvimos presentes el consejero comarcal de Educación y Cultura, Jesús Brau, la componente de "Artemonegros" y pintora Emiri Mur y yo, Rocío Sanz. Esta muestra itinerante está recorriendo quince localidades monegrinas durante diez meses. "Artemonegros" es una agrupación cultural creada en el año 2002 y compuesta por 18 artistas que nacieron, viven o desarrollan su labor artística en torno al territorio de Los Monegros.

La muestra estuvo organizada por la Comarca de Los Monegros, con la colaboración del Ayuntamiento y la Asociación Cultural Senense.

## **Fiesta acuática en las piscinas:**

El día 29 de julio se contrataron un tobogán gigante y un tigre hinchable en la piscina grande y otros hinchables adaptados para los más pequeños en la pequeña, al igual que dos monitores que estuvieron pendientes en todo momento.

Ese mismo día a las 4 de la tarde se celebraba el inicio del **III Campeonato de fútbol** en la pista de Santa Quiteria con la participación de 10 equipos: Villanueva, Mis tetas deshechas, Tutankamon, Capazo mierda, Sariñena, 7 fantásticos +2, MJS, Senegal, Chotos locos y 90-60-90.

Fue una tarde y noche muy deportiva donde tanto los niños como los más mayores disfrutaron de lo lindo, dándose chapuzones entre partido y partido de fútbol y donde reinó un ambiente de alegría y unión entre todos los asistentes.

La noche acabó con un bingo y reparto de trofeos para los participantes, incluso un jamón para los ganadores. .

Desde aquí animamos a los organizadores del Campeonato de futbito: Luis Ardanuy Carrera, Miguel Uriol Royo, Jesús Pisa Zapater, Antonio Vargas Sanchez y Rocío Sanz para que después del éxito conseguido en su ya III edición sigan adelante con esta iniciativa.

### **Jornada Astronómica a cargo de la Asociación Astronómica de Huesca:**

Se celebró el día 10 de agosto con el siguiente programa:

A las 20'30h Charla y Proyección de diapositivas sobre el Sistema Solar, el meteorito que cayó en Sena...y explicación de los planetas que íbamos a ver a través del telescopio

Después nos trasladamos todos al campo de fútbol a "plantar" las tiendas de campaña.

Mientras los astrónomos instalaban los dos telescopios en el césped del campo de fútbol, cenamos todos en compañía de las estrellas esperando el momento de ver a través de ellos.

Una vez todos instalados los astrónomos nos iban señalando con un láser sobre el cielo la Vía Láctea, la Estrella Polar que forma parte de la Osa Mayor, Casiopea (varias estrellas juntas en forma de W), el Carro... y luego a través de los telescopios pudimos observar el planeta Júpiter en todo su esplendor, así como sus cuatro satélites que siempre están colocados en fila.

Para aguantar el frescor de la noche el Club Deportivo de Sena nos obsequió con café y bebidas para todos los asistentes.

La noche prometía ser larga, los niños, que eran los que iban a acampar, estaban entusiasmados con la idea de pasar la noche en tiendas de campaña, para muchos de ellos era su primera vez.

Los tres padres valientes (Paco Sesé, Eduardo Plana y Rocío Sanz) que nos quedamos a pasar la noche con ellos no tuvimos ocasión de coger el sueño, ya que los pequeños estuvieron toda la noche ocupados en llevar mensajes entre las tiendas.

Por la mañana y todos muertos de sueño desayunamos en el campo de fútbol y recogimos las tiendas para dejar todo limpio y ordenado.

Desde aquí esperamos que a todos os quede un grato recuerdo de esta experiencia y podamos repetirla el año que viene.

### **Fiestas en honor al Ángel Custodio y a la Virgen del Rosario:**

Las fiestas empezaron el día 1 de octubre a las 20h con el chupinazo desde el balcón del Ayuntamiento. A las 21h ya en el Salón Social doy comienzo el acto con toda la ilusión de dirigirme a todos los vecinos de Sena por primera vez como alcaldesa.

Acto seguido la presentación de las Mairalesas Mayores: Sara Costa Santos y Miriam Lapuyade Foj, y las Mairalesas Infantiles: Verónica Inglán Labeira, Marta Lapuyade Foj, Elisenda Paniello Royo y Marta Almerge Viñuales, y la colocación de bandas e intercambio de ramos de flores.

Durante siete días se ha intentado realizar actividades para todos los gustos y edades, y esto ha sido posible gracias a la gran implicación y trabajo de todas las Asociaciones: Colegio Público "Alberto Galindo", Mairalesas y Juventud, Rondalla, Grupo de Dance, Coral "Voces Amigas", Club Ciclista de Sena, Centro Deportivo Sena, Sindicato de Riegos, Asociación Cultural Senense, Sociedad de Cazadores, Asociación de Amas de Casa "Santa Agueda", Asociación de la Tercera Edad y Ampa "El Vedao".

No me quiero dejar a nadie porque involucrar e incorporar a las fiestas a las asociaciones era el principal objetivo de esta presidencia, y creo que el objetivo ha sido más que conseguido, y que estas fiestas mayores han sido motivo de alegría, de unión y de convivencia.

### **Gimnasia de mantenimiento:**

En el Salón Social dos días a la semana e impartido por Carlos Tisaire Simón. Este nuevo curso comenzó en octubre y acuden una decena de mujeres. También las Escuelas Deportivas de la Comarca de Los Monegros a cargo de Carlos.

### **Escuela de fútbol sala:**

Actividad deportiva dedicada a los niños para que practiquen deporte. La imparte Carlos Tisaire en dos días, miércoles de 5 a 7 de la tarde para los más pequeños, y viernes de 5 a 7 de la tarde para los más mayores.

### **Escuela de adultos:**

A través de la Comarca se han solicitado cursos para adultos y en Sena se está reali-

zando uno sobre **el conocimiento de la Comarca**, los miércoles por la tarde. Este curso lo impartirá Eva Latre Larroy. Ha comenzado en noviembre y acuden 26 alumnas. Se trabajan diferentes áreas dirigidas, tanto al conocimiento de las características comarcales, como a la realización de actividades para favorecer la activación de la memoria.

### **Telecentro:**

La Comarca ha concedido una subvención para la compra de seis ordenadores que se han instalado en la biblioteca de las Monjas para su próximo uso. Está prevista su inauguración en diciembre. Allí podrá hacerse uso libre por los usuarios, y se realizarán cursos de Informática y de Internet, impartidos también por Eva Latre, a través de la Plataforma Educativa de Ticaderu y del Aula Mentor, de la Comarca de Los Monegros y del Departamento de Educación del Gobierno de Aragón, respectivamente.

## **LAS SIETE MARAVILLAS DE SENA**

A raíz de la reciente Elección universal sobre las Siete Maravillas del Mundo, donde por poco no resultó elegida la maravillosa Alhambra de Granada, se nos ocurrió convocar un concurso parecido, aunque en esta ocasión localizado a nuestro pueblo. La convocatoria, por dilatada en el tiempo, no ha resultado muy numerosa, pero tenemos algunas opiniones que vamos a reflejar a continuación:

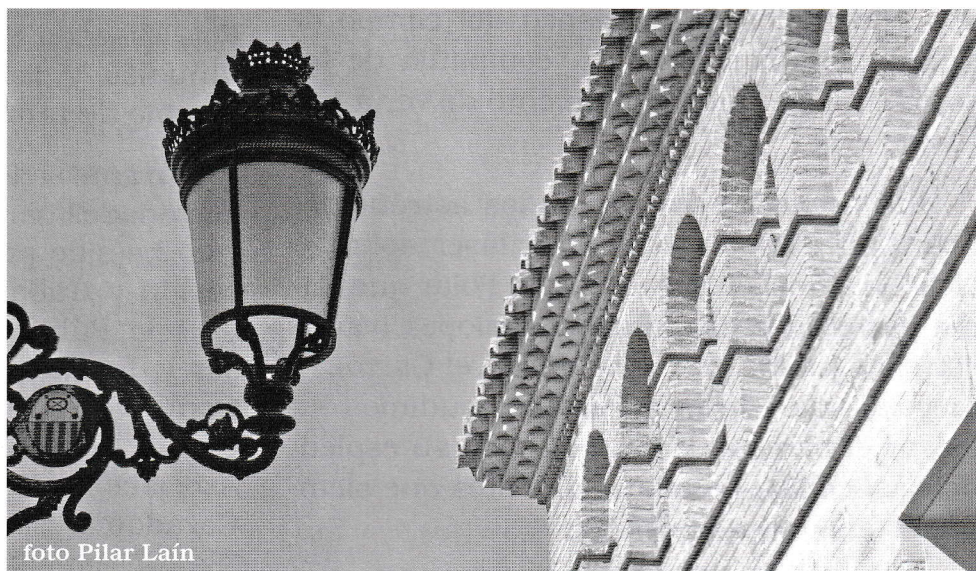


foto Pilar Laín

**1ª) El Ayuntamiento y la Lonja**

**2ª) Las Monjas**

**3ª) El Dance**

**4ª) El Monte (sierra y masadas)**

**5ª) La Cultura Senense (en general)**

**6ª) La Abadía**

**7ª) La Iglesia de la Asunción.**

También han tenido votos: las ermitas de Santa Quiteria y Santa Cruz, las esculturas de la Tía Tonina y la Mora, el monumento del Dance, la Coral, las Fiestas Patronales, las Coplillas y el Meteorito.

# COLEGIO PÚBLICO "ALBERTO GALINDO" SENA

*Desde el Colegio Público de Sena nos hacen llegar algunas noticias sobre la visita del insigne Alberto Galindo, que, con todo merecimiento para él y honor para Sena, da nombre a dicho centro escolar mixto. Al pie de esta página reproducimos otra fotografía parecida a la de portada y que se publicó en prensa escrita.*

*Es una gozada ver a ese nutrido grupo de niñas y niños que ocupan nuestras aulas, ¡Ojalá vayan en aumento!*

**Lourdes García, Directora del Colegio**

El pasado 8 de octubre de 2007, los alumnos/as del Colegio Público "Alberto Galindo" de Sena tuvieron una visita muy especial: el profesor don Alberto Galindo Tixaire, actual Presidente de la Real Academia de las Ciencias Físicas, Exactas y Naturales.

En una intensa mañana, los chicos y chicas del colegio se acercaron a la trayectoria personal y profesional de tan ilustre paisano. Así, conocieron a don Alberto de niño y joven gracias a una selección de fotografías proyectadas por él mismo.

Posteriormente, el profesor nos enseñó que la ciencia también es divertida gracias a unos curiosos experimentos que realizó en el aula y en los que mayores y pequeños pudieron participar activamente.

Unas jotas y el Dance de Sena precedieron a un aperitivo preparado por madres/padres de Sena y que compartimos todas y todos.

Don Alberto nos enseñó que para conseguir lo que se quiere hay que estudiar y trabajar mucho; que en la escuela de Sena aprendió a compartir y a convivir, a ser persona. Recordó a aquellos que le enseñaron y ayudaron, en especial a su padre, don Manuel Galindo, que era maestro. También animó a los más jóvenes a estudiar ciencias, según él: "lo más bonito". Nos dijo que los avances de los que disfrutamos en nuestra sociedad los debemos al trabajo de los científicos, sin ellos nuestra vida sería mucho menos cómoda y más difícil.

Sin embargo, muchas cosas se nos quedaron en el tintero. Así, los alumnos/as guardan muchas preguntas para hacerle al profesor y éste nos prometió venir en otra ocasión para seguir sorprendiéndonos con más experimentos y enseñarnos su aplicación concreta.

Por todo ello, ¡gracias por venir, Alberto Galindo! ¡las alumnas y alumnos del colegio público "Alberto Galindo" de Sena te esperan en su/tu colegio!



foto S.E.

# AL TÍO ALBERTO

Por Carlos y Paula Uriol Estradera

Los alumnos del Colegio de Sena tuvimos un lunes 8 de octubre diferente, alegre, especial e intrigante, ya que nos vino a visitar el ilustre catedrático Alberto Galindo Tisaire, quien da nombre a nuestro colegio. El colegio quiso hacerle un pequeño homenaje, la mayoría de los niños no le conocían.

El tío Alberto nos mostró fotografías de su paso por este colegio cuando era niño, fotos de estudiante, con su familia, de la Real Academia de Ciencias, con sus compañeros... Nos enseñó las funciones del campo magnético con imanes, nos habló de los planetas, de los astros y del meteorito que cayó en Sena hace muchos años.

Los alumnos más mayores le danzamos unas mudanzas al compás de la gaita y los más pequeños bailaron una jota. Luego nos hicimos una foto todos los del cole junto a él. Seguidamente, nos dijo unas palabras a todos los allí presentes.

Para que tuviese un recuerdo le regalamos un plato de Sena y una foto de los alumnos del curso 2006-07. El homenaje concluyó con un "pica-pica" para todos.



## ACTIVIDADES ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA

DE SEPTIEMBRE A NOVIEMBRE DE 2007

Día 4 de Septiembre: vamos a Madrid al programa "**Saber Vivir**" con las amas de casa de Villanueva de Sijena, Ontiñena, Albalatillo y Sena.

Del 17 al 22 de Septiembre: "**Curso de elaboración de jabones**", patrocinado por FEACCU, al que asistimos 14 mujeres. Las profesoras, Josefina Mored y Angelines Galindo, nos impartieron un curso muy útil e interesante, en el que el aceite usado puede ser reciclado. Fue un cursillo productivo y divertido al mismo tiempo.

Colaboración en las **fiestas de Octubre** con el Ayuntamiento y otras asociaciones: en el café-concierto, en el concurso de tortillas (que, por cierto, fue un éxito, hubo nada menos que 14 participantes) y otro de repostería. Las fiestas del Ángel Custodio y la Virgen del Rosario han sido todo un éxito en colaboración y participación.

El 15 de Octubre: **Celebración del Día Internacional de la Mujer Rural**, con la participación de más de 300 mujeres, organizado por la Comarca. En el cine "El Molino" se proyectó el documental "Una palabra, mujeres de Centroamérica". La Organización de Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación



(FAO) las llama "trabajadoras invisibles del mundo". Intervinieron y presentaron documentales de Brasil, Colombia, Cuba y Nicaragua. Hubo un desayuno con productos de Los Monegros y una comida en el recinto ferial de Sariñena. Tras la comida hubo una exposición de murales de un pintor nicaragüense. Se sorteó un cuadro de éste, que vino a Sena, pues le tocó a un socio.

El día 24 de Noviembre, se impartió en el local de nuestra Asociación una sesión de **Musicoterapia**, en la que participaron 8 mujeres. Esta actividad, dirigida por José Miguel Azbeitia, se realizó a través de ejercicios sugeridos a través de audiciones musicales.

# EXPOSICIÓN SOBRE “ESCUELA ANTIGUA”

Por Eva Latre Larroy

En el transcurso de las fiestas patronales de nuestra localidad se inauguró una exposición sobre “La Antigua Escuela” en la Sala de Exposiciones del Antiguo Convento de las Monjas, que permaneció abierta los fines de semana y días festivos del mes de Octubre.

Esta exposición, organizada por la Asociación Cultural Senense, consistió en la ambientación de esta sala como un aula de épocas pasadas. La primera fase de su organización consistió en recopilar los objetos prestados para la ocasión, para, posteriormente, hacer un inventario de estos materiales y, finalmente, distribuirlos recreando una representación de la antigua escuela.

Desde estas líneas queremos agradecer la extensa y desinteresada colaboración en la cesión de materiales escolares. Desde numerosas personas particulares que abrieron su “baúl de los recuerdos” y nos proporcionaron sus libros, sus dibujos, sus “cuadernos de limpio”, sus plumieres, sus plumas, sus fotografías escolares, sus labores de costura, etc., hasta instituciones como el Colegio de Sena y los Ayuntamientos de Sena y de Castellflorite, que nos facilitaron varios materiales y mobiliario antiguo.

Queremos hacer una mención especial a Rafael Jiménez, director honorífico del Museo Pedagógico de Aragón, quien nos abrió las puertas de esta institución y nos prestó una “Malleta Didáctica” muy completa, con objetos escolares, mapas, láminas, fotografías, etc. También destacar la aportación de Maritina Galindo, quien remitió diversos trabajos y documentos personales de su etapa como maestra y como inspectora de Educación y que, tras la clausura de la exposición, fueron donados al museo citado, tal como ella nos lo había manifestado.

La realización de esta actividad constituyó algo más que una mera exhibición de piezas. Esta exposición no resultaba un espacio ajeno, se sentía como algo propio. En cada pupitre, en cada objeto, se podía hallar la historia de nuestra infancia, de la metodología y de los recursos didácticos de épocas pasadas. Era un espacio para la memoria colectiva.



Esos pesados “calientapiés” de hierro, en los que los niños llevaban desde sus casas unas brasas del rescoldo del hogar, nos hablan de la precariedad de las condiciones físicas de las escuelas. Las pequeñas estufas de leña, de las que todavía hay quien recuerda que si algún niño no aportaba al colegio algunos troncos de leña de su casa, el maestro lo apartaba hasta algún rincón del aula, alejándolo de las proximidades de la fuente de calor. La tinta y los tinteros, las plumas con sus plumillas, las pequeñas pizarras y los “clariones”, nos mues-

tran unos obsoletos e incómodos materiales, cuya presencia en el aula se prolongaría hasta el uso generalizado del práctico bolígrafo

Los tratados de “Urbanidad” nos indican los valores predominantes de esas épocas, el comportamiento que debía mantener el “perfecto escolar”. Y si a pesar de estos métodos, algún alumno no se comportaba con corrección, se procedía al uso de la regla o de “la caña de la doctrina”.

Los escasos libros de texto, la popular “Enciclopedia Álvarez”, heredada entre hermanos, el conocido “El Parvulito”, los cuadernos, nos permiten descubrir la evolución de los contenidos escolares. La importancia que se otorgaba a la presentación de los trabajos se reflejaba en la pulcritud de los “cuadernos de limpio”. Unos cuidados títulos acompañados de unos bonitos dibujos precedían a los textos que hablaban del Evangelio, de las biografías de santos y personajes históricos (los Reyes Católicos, Franco, José Antonio...), de la exaltación de los valores patrióticos, etc. En los cuadernos de Caligrafía se aprendía a trazar la letra cursiva y la gótica.

Los contenidos de los libros y las actividades reflejaban las circunstancias sociales, políticas y económicas de anteriores períodos históricos, que habrían de sufrir importantes modificaciones. Así, en el mapa de España, aparecían las regiones de Castilla la Nueva, Castilla la Vieja, las Vascongadas, etc. Los enunciados de los problemas de aritmética indicaban “Si un obrero gana 5 pesetas cada día...”



foto Eva Latre

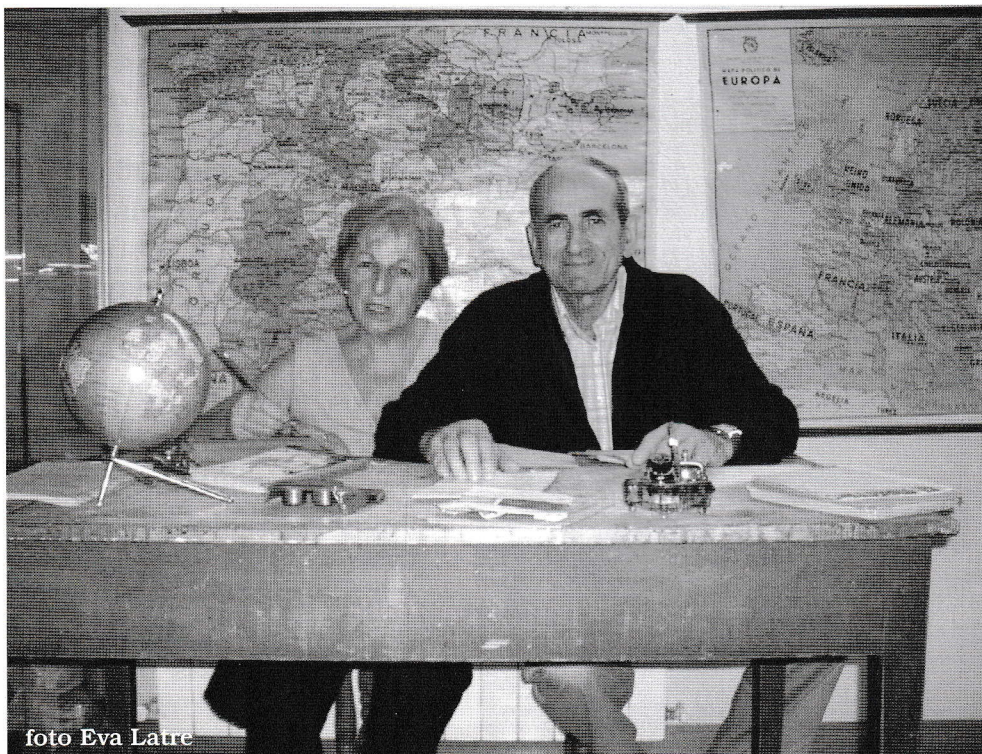


foto Eva Latre

La extensa variedad de labores de costura que realizaban las niñas reflejaba la educación sexista de la época. Se consideraba que éstas debían salir de la escuela bien preparadas para su labor como futuras amas de casa. Se suponía que la adquisición de conocimientos en otras áreas no era tan importante en las chicas como en los chicos, a los que se les exigía una mejor preparación, para poder “defenderse en la vida”.

La observación de la muestra de fotografías es-



colares, de los grupos de niños y de niñas, con sus respectivos maestros y en sus distintas dependencias, nos permite descubrir cómo hemos avanzado en la coeducación.

Los símbolos que presidían el aula: el crucifijo, la foto del Caudillo, la imagen de la Inmaculada, la hucha del Domund, la regla de madera, etc., las oraciones, las canciones y las celebraciones, definen un modelo de sociedad y de cultura, que se comenzaba a propugnar desde el colegio.

Los materiales expuestos constituían un reflejo de la concepción de la infancia, la disciplina que se imponía, la cotidianidad de la clase, la precariedad de recursos, las carencias económicas, etc. Observar la escuela es analizar la sociedad de un período histórico.

Esta actividad supuso, en definitiva, un reencuentro con un tiempo importante de nuestra infancia.

---

## LECCIONES DE URBANIDAD

Por Eva Latre

A demás de la estricta autoridad con la que los maestros ejercían su labor docente, se exigía a los alumnos una buena conducta moral y cívica, que adquirían a través de las lecciones de Urbanidad, un compendio de actitudes y valores que se consideraban fundamentales para la buena educación de los niños. Entre los materiales cedidos para la exposición, hemos encontrado un cuaderno de un niño de 13 años, en el que se transcriben tres lecciones de esta materia.

### La conducta en la clase y en el templo

El perfecto escolar se porta en su clase con toda su formalidad, tratando con respeto al Sr. Maestro, pidiendo permiso al entrar en clase, saludándole atentamente y lo mismo al molestarle. En ella estará en silencio

guardando buena conducta y aplicación, no ignorando que el trabajo es una obligación que Dios ha impuesto a todos los hombres.

Por consiguiente, que su principal deber en la escuela es estudiar, estar atento y hacer con el debido respeto las tareas señaladas.

Conserva limpios sus libros, cuadernos y estuches, tratando con respeto y cariño los muebles y locales de la escuela, como si fueran de su propia casa.

Con los compañeros ha de ser y obsequiar.

Ha de guardar postura muy correcta. No es propio de buena educación el cruzar las piernas estando sentado o alargarlas depreciosamente.

El respeto debido a la Iglesia exige que no se hable en ella sin gran necesidad, que se guarde modestia y se evite molestar a los demás.

No obra con el debido respeto el que hace mal la señal de la cruz, la genuflexión, se arrodilla y tose ruidosamente.

El niño bien educado asiste a misa y procura oírla de veras.

Si va con sus padres no se aparta de ellos en la Iglesia. Si le acompañan sus hermanitos, no les permite alejarse. Llegado a su sitio rezará un breve tiempo antes de sentarse.

Pertenece a la urbanidad religiosa el respeto a los ministros del señor y asimismo la veneración a objetos de culto y a las sagradas imágenes y religiosas.

### **La conducta en la mesa y en el juego**

El niño cortés se porta en la mesa con mucha discreción. Los menores no deben sentarse a la mesa antes de que lo hagan los mayores. Se despliega la servilleta cuando todos están sentados y se empieza a comer cuando todos están servidos.

No debe sentarse a la mesa sin tener las manos limpias. Tampoco se debe soplar la sopa u otros alimentos calientes. Se han de dejar enfriar y tomarse en pequeñas porciones.

Los líquidos se han de beber suavemente. Evítese el beber teniendo la boca ocupada.

Por lo general no conviene tocar los alimentos con los dedos, excepto el pan y ciertas frutas. El pan se rompe con los dedos en pequeños trozos y se lleva a la boca.

El objeto del juego es recrear, es decir, crear nuevas fuerzas en el espíritu y en el cuerpo. Evítese, pues, todo lo que desdice de la buena educación, irse por el suelo, pegarse, insultarse, etc. El niño bien educado nunca disputa, al contrario, procura poner paz entre los compañeros que suelen reñir por causas sin importancia.

El que tiene educación es atento con los compañeros, generoso con ellos, obsequioso

cuando se le presenta ocasiones. No se incomoda por motivos leves, ni usa trampas ni bromas pesadas. No se irrita cuando pierde ni se alaba cuando gana. Si alguna jugada merece ser discutida lo hace sin tesón y sin propasarse en las palabras. No se enfada cuando queda excluido, ni hace trampas. En la escuela da por terminado el juego cuando le llaman para entrar en clase.

### **El comportamiento en las visitas y en los viajes**

El niño que hace una visita a casa de unos familiares, amigos o conocidos, o si se la hacen a él en su casa, debe siempre saludar afectuosamente a las personas conocidas, y a las demás al serle presentadas, manifestando satisfacción.

Si se le habla, contesta sin prisa y cortedad.

El menor que acompaña a sus padres en las visitas debe obrar de manera que no los deje malparados, evitando cuidadosamente el ser para ellos motivo de sonrojo.

En los viajes debe evitarse el entrar y salir continuamente, el moverse del asiento y reír desentonadamente, y al salir del vagón despediremos de los que quedan, deseándoles feliz viaje.

Se debe solicitar permiso para abrir las portezuelas, bajar los cristales, etc. Obra con mucha descortesía el que lo dispone todo como si estuviera sólo en el vehículo.

El niño bien educado cede su puesto siempre que conviene o se le manda. Es servicial con los de su familia, sobre todo con sus padres.

Al llegar, baja del tren y ayuda a desmontar a los que han viajado con él. En cambio, al tomar el tren, no sube el primero, sino que espera para ayudar a los que lo necesiten.

Evita asimismo el ponerse de pie encima de los asientos, el ser enredón y entrometido, convirtiéndose en tormento para los demás.

# RUTAS EXCURSIONISTAS DESDE SENA

Por Eva Latre Larroy



foto Jacinto Lapena

Convivir con la naturaleza, conocer mejor nuestro entorno, realizar una actividad física y disfrutar de unas horas de convivencia, en las que poder compartir unas aficiones comunes. Éstas son algunas de las motivaciones que nos impulsaron a realizar en el pasado verano diversas rutas por nuestro entorno más próximo, tomando Sena como punto de partida, a un grupo de amigos.

Introducimos en nuestros parajes naturales nos permite conocer sus características, muy alejadas de los típicos estereotipos que se asocian con nuestra tierra (árida, desértica...). Nos ayuda a descubrir unos

espacios naturales, tan cercanos y desconocidos, donde la diversidad y la peculiaridad de la sierra y de sus parajes cobijan una extensa variedad de fauna y de especies botánicas. Os proponemos dos de los recorridos que realizamos:

## Ruta del Arte en la Naturaleza.

Así se podría denominar el itinerario realizado desde nuestra localidad hasta los parajes del Monte de Sena, recorriendo las diferentes obras de la escultora Josefina Monter. Partiendo de Sena, tomamos la carretera A- 131 en dirección a Villanueva de Sijena. Al llegar al edificio conocido como "Torre Bautista", nos desviamos por el "Camino de Sijena" hasta llegar a la pista asfaltada, en las proximidades del monasterio, que nos lleva hasta el Puente de Hierro, entre una hilera de chopos y tamarices.

Pasado el puente, tomamos el camino de la derecha en dirección al Tozal de la Mora, donde nos detuvimos para ascender a su cima y visitar a la moradora de este paraje, "la Mora". Continuamos nuestra ruta hacia el Monte de Sena, siguiendo la pista agrícola, entre eriales y campos de cereales, hasta llegar al paisaje boscoso de la Sierra de Sijena, donde una espesa vegetación de pino carrasco sirve de refugio a numerosos animales salvajes.



foto Eva Latre

Finalizado el tramo más pendiente del camino, nos encontramos en las proximidades del vértice geodésico conocido como el "Pilón de la Sierra", donde se divisa una panorámica muy extensa, desde donde se aprecian las faldas de la sierra, la ribera del río, las Valletas, y nos permite reconocer muchos pueblos, además de la Sierra de Guara, e incluso la cordillera pi-

renaica. En este paraje abundan los romeros, las aliagas, los tomillos, además de algunas sabinas y enebros.

Continuamos nuestro recorrido por la pista más transitada, bordeada por ejemplares de bajo matorral leñoso, de ginestras y de sabinas. Casi a un kilómetro desde el final del tramo asfaltado, nos desviamos por la senda que se encuentra a la derecha. Tras recorrer unos metros llegamos al entorno de la "Masada de la tía Tonina", donde nos distrajimos jugando a recorrer las calles del "Laberinto", y, a continuación llegamos a nuestro punto de destino: la "Tía Tonina", la escultura de Josefina Monter, donde hicimos una pausa para reponer fuerzas y emprender el camino de regreso por el mismo itinerario. La llegada a este punto nos llevó algo más de dos horas, incluyendo la parada en el Tozal de la Mora.

### **Ruta de los puentes del Alcanadre.**

Para hacer esta ruta, denominada también "Al Qanatir" (los puentes), partimos desde Sena, en la misma dirección del anterior itinerario, hasta llegar al Puente de Hierro. Allí continuamos la ruta en dirección a Villanueva de Sijena, siguiendo por el camino que bordea la margen izquierda del río Alcanadre, paseando al lado de una densa vegetación que nos impide ver el cauce, donde abundan los arbustos y los árboles característicos del bosque de ribera o sotobosque: chopos, álamos, sauces y tamarices.



foto Eva Latre

El camino finaliza con la llegada a otro puente, protegido por una barandilla metálica, desde donde se divisa un antiguo puente medieval, ya derruido, que se encuentra paralelo a éste, a escasos metros de distancia. Atravesado el puente se llega a una planta de extracción de áridos, que ha alterado el entorno del ecosistema del cauce fluvial.



foto Eva Latre

Este punto nos marca la ruta de regreso, en dirección al Puente de Hierro, pero esta vez bordeando la margen derecha del río. Este recorrido nos permite pasear entre los árboles y carrizales de la orilla del río, y las elevadas paredes arcillosas que se alzan en el borde izquierdo del camino, cuyas cavidades permiten la nidificación de numerosas aves.

Atravesamos el puente por debajo de éste, caminando por el cauce del río. Rebasado éste, nos desviamos de la orilla, tomando un camino a la izquierda que nos lleva hasta la parte superior del puente, desde el que iniciamos el regreso a Sena.

# EL CAMINO DE SANTIAGO EN BICI

Por Juan Badenas Bruned

Este verano realizamos un sueño que algunos teníamos en mente desde hacia tiempo y no es otro que realizar el Camino de Santiago. Debido a que tenemos una gran afición a la bicicleta, decidimos realizarlo de esta forma.

Los protagonistas de esta gran aventura fueron: los bicigrinos (María Monzón, Antonio Pellicer, Juan Badenas) y el furgogrino (Alfonso Campoy). Partimos desde el puerto de Somport el 11 de agosto y llegamos a Santiago de Compostela el 20 de este mismo mes. Así pues, fueron 10 días de incesante pedaleo y recorriendo un total de 907 Km. , (unos 20 Km. más de la cuenta porque nos perdimos por algún cruce).

Para lograr nuestro cometido tuvimos que cruzar cientos de pueblos y ciudades, por senderos, caminos y carreteras que unas veces eran llanas, otras bajaban y las que más, subían.

En el camino nos detuvimos en muchos de estos lugares a visitarlos, a modo de resumen os destacamos; el puente románico de Puente la Reina de Navarra, el pueblo de Estella y su fuente del vino (Irache), el pueblo de Viana, la catedral de Sto. Domingo de la Calzada, los monasterios de San Millán de la Cogolla, los yacimientos prehistóricos de Atapuerca, la catedral de Burgos, el pueblo de Carrión de los Condes, la catedral de León, la ciudad de Astorga con su catedral y palacio de Gaudí, el castillo de Ponferrada, el embalse del Miño en Portomarín, el Monte del Gozo y la Plaza del Obradoiro con la catedral en Santiago de Compostela.



el vino albariño...); ¡cómo nos hemos puesto!, nos lo podéis ni imaginar el hambre que da la bici, por cierto, en ninguna comida quedaba nada para el perro.

Por otro lado, en este fantástico viaje hemos conocido numerosos peregrinos españoles y de otros países (franceses, uruguayas...). Hemos dormido en albergues de todas las calidades (buenos, regulares y malos), siempre, presentando la Credencial de Peregrinos que nos iban sellando a lo largo de todo el camino.

Tampoco, podemos olvidarnos de la gran cantidad de anécdotas y curiosidades que nos han ido surgiendo en toda la travesía, por citar algunas destacaremos: en Nájera preguntamos a un señor mayor por dónde seguía el camino y nos contestó (¡ por allá, ni para un lado, ni para el otro, todo al derecho!); en la etapa 5, Toño debido a su mal de tripas visitó todos los huertos y baños por donde pasamos, dejando sus huellas; ya en Galicia, en el pueblo de Boente, el cura del pueblo nos dio la bendición del camino; en la furgoneta llevamos ne-

veras con productos típicos de Sena que nos duraron tan sólo dos días, sólo uno llegó a salvo a Santiago, (una sandía de la huerta de nuestro pueblo).

Finalmente, deciros que está, fue una gratificante experiencia para todos nosotros, pero ya estamos pensando en nuevos retos, que os iremos contando en próximos boletines.

Toda la información del Camino de Santiago y de la exposición de diapositivas que realizamos el día 3 de noviembre la podéis encontrar en nuestra página web del club; [www.ccsena.com](http://www.ccsena.com).



En la Plaza del Obradoiro (Santiago de Compostela)

## SOBRE EVA GLORIA VARGAS SÁNCHEZ

Por Cazinglo



foto Pablo Segura

Hace ya algunos años la familia de Eva llegó a Sena y desde el primer momento se sintieron –creo– muy bien acogidos, de tal forma que se consideraron, desde ya, senenses de pleno. Pronto, sus padres, sus hermanas y hermano y ella misma dieron muestras de interés por las cosas de Sena y se integraron e involucraron hasta hoy mismo en esa tarea sociocultural y participativa.

Las inquietudes de Eva la han llevado a cursar estudios de periodismo, profesión que ha ejercido, pese a su juventud insultante, en diversos medios con la sacrificada entrega y la pasión de una buena profesional.

El diario del Alto Aragón (24-10-2007) publica un artículo sobre ella, donde la periodista Teresa Rosas expone los puntos particulares de su actividad actual. Es profesora de Medios Audiovisuales en la Escuela de Arte de Huesca y dice “me gusta mucho enseñar porque me gusta aprender”. Hemos de destacar sus labores de producción en diferentes trabajos audiovisuales y su participación en proyectos o eventos del ramo en los que su inquietud inagotable la introducen a menudo.

Nombremos, entre otros, algunos trabajos en los que ha dejado su huella y su saber, como *El talento de las moscas* de Laura Sipán, *Euterpe* de Rosendo López o en *Hidrofilia* de Jesús Bosque. Dice la pequeña de las Vargas que “el cine es un papel en blanco que te permite contar una historia. Por eso también me gusta el periodismo”.

Suerte, amiga Eva, en tu hermosa profesión. Que la ilusión y la fantasía, que con tu trabajo haces llegar a los demás, sirva para hacernos crecer como individuos y como colectividad, que buena falta nos hace.

# OTROS MUNDOS, OTRAS REALIDADES

Por Conchi Lumbierres

Cuando adquirimos un producto cualquiera tanto sea de alimentación, como de vestir, un juguete etc. ¿pensamos alguna vez que hay detrás de ese objeto o de ese alimento?

Conocemos perfectamente la composición de los alimentos que adquirimos incluso el



valor calórico, la cantidad diaria recomendada ó la composición de la prenda, las características de lavado... pero insisto ¿Sabemos que hay detrás?

¿Sabemos en que condiciones laborales están haciendo su trabajo los productores de ese chocolate que nos comemos o de ese café? Y ¿los miles de niños en el mundo que en lugar de acudir al colegio están trabajando de sol a sol para fabricar balones de fútbol que probablemente utilizaran nuestros hijos para que cuando, acabe sus horas de colegio puedan disfrutar de un partido de fútbol?

Sin embargo sabemos como viven y malgastan su vida las grandes estrellas de la moda, las victim-fashion, las hijas e hijos de papá que son poseedores, quizá, de multinacionales de la alimentación o de marcas de prendas deportivas, por ejemplo.

Lo sabemos porque el papel couché (revistas del corazón) o los programas de televisión (programas basura) nos lo meten por los ojos y si nos descuidamos, por el resto de los sentidos.

Pero en este mundo existe otra realidad no minoritaria como la anterior. Esa realidad, la grande, la que viven millones de seres humanos que no se les conoce por salir en prensa o en televisión; sus "vergüenzas" parece que no interesan a nadie; porque no nos gusta lo que huele a pobre, no nos gusta la miseria, ni el anonimato...Porque nos duele mirar hacia ese lado y apartamos la cabeza.

En el mundo existen cerca de 1000 millones de personas que no disponen de un hogar digno, más de 100 millones malviven diariamente en la calle y que los pobres absolutos en Asia superan los 778 millones, en África 398 millones, y unos 156 millones en América Latina.

Según el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el 20% de los estados más ricos reciben el 82,7% de los ingresos totales del mundo.

A estas alturas de la lectura del texto se que muchos dirán la culpa de todo la tienen los gobiernos, los organismos internacionales que no hacen nada ¡Qué vergüenza que permitan que todo esto ocurra en pleno siglo XXI! Pues si, ciertamente resulta escandaloso que ocurra lo que sabemos y lo que todavía ignoramos pero lo que está claro es que uno o una, a nada que tenga sensibilidad no se puede quedar de brazos cruzados y ser cómplice de lo que ocurre.

Con este planteamiento o similar surgió hace aproximadamente 60 años un concepto nuevo hacia un consumo solidario donde se ponían de manifiesto todas las irregularidades sociales que un grupo de aventureros Europeos en África y posteriormente en América latina, creyeron con buen criterio, que se podría suavizar, ayudando a los miles

de pequeños campesinos a subsistir recogiendo los productos que cultivaban y o elaboraban y traerlos a los países llamados ricos, pagando un precio justo por su trabajo, prescindiendo de intermediarios y de cadenas de distribución de alimentación ( multinacionales posteriormente ). De este modo tan simple surgió y se desarrolló lo que hoy se conoce con el nombre de Comercio Justo.



### PERO, ¿QUE ES COMERCIO JUSTO?

Se trata de una alternativa al comercio tradicional, que, además de guiarse por criterios económicos, incorpora valores éticos y ofrece productos de gran calidad. No es una ayuda, sino una actividad comercial. La diferencia con el comercio tradicional está en que al productor se le paga un precio justo por su trabajo que permite vivir con dignidad y asegurar sus necesidades básicas (alimentación y educación de sus familias...).

Para que un producto se pueda considerar con esa denominación debe reunir una serie de requisitos, es como si llevasen una "denominación de origen" y basándose en unos criterios universales se le da dicha catalogación.

### CRITERIOS DE COMERCIO JUSTO

- Condiciones laborales y salario digno y justo para los trabajadores y trabajadoras.
- Igualdad entre hombres y mujeres y no explotación infantil.
- Funcionamiento democrático, estableciendo cauces de participación de los trabajadores y trabajadoras en la toma de decisiones.

- Inversión de parte de los beneficios en el desarrollo de la comunidad (educación, salud...).

- Producción respetuosa con el medio ambiente.

- Transparencia respecto a sus estructuras y actividades.

- Productos de calidad.

Estos productos se pueden obtener en tiendas solidarias o de comercio justo que hay repartidas por muchos países. En nuestra comunidad autónoma las tenemos en las tres capitales de las correspondientes provincias, bajo diferentes auspicios, en unas pertenecen a Intermón, Equimercado, Mundo solidario etc., otras y en concreto las más próximas a nosotros están en Monzón, Binéfar y Binaced bajo el amparo de Cáritas diocesana Barbastro-Monzón.

**Otro mundo, más justo y solidario es posible, también depende de nosotros que esto sea así. Consumiendo productos de comercio Justo estamos dignificando el trabajo de cientos de miles de campesinos-as y artesanos-as que de otro modo no podrían subsistir.**

# BUENAS PRÁCTICAS MEDIOAMBIENTALES

## ¿QUÉ PODEMOS HACER NOSOTROS?

### PEQUEÑOS GESTOS PARA REDUCIR

- Puedes reducir tu basura antes de comprar: cuando estés en la tienda, invierte tu tiempo en considerar qué cosas podrás reutilizar o reciclar y lo que tendrás que tirar a la basura.

- Evita los productos de usar y tirar:

El aluminio es un material escaso, no abuses de él.

No uses papel higiénico, papel de cocina o servilletas de papel para cualquier cosa; preferiblemente, emplea trapos para limpiar y secarte las manos y la vajilla.

No utilices los platos, vasos y cubiertos de plástico o papel aunque, en ocasiones, puedan resultarte más prácticos.

Es mejor comprar pilas recargables junto con el cargador que se enchufa a la red eléctrica. Al principio, estas pilas son más caras, pero pronto ahorrarás dinero porque no tendrás que volver a comprar baterías en mucho tiempo.

Cada vez que salimos a comprar damos por supuesto que en el supermercado o en la tienda nos darán una bolsa gratis. Siempre que puedas, procura utilizar carro o una bolsa de tela que ocupe poco espacio. También puedes llevar tus propias bolsas para que no te den una nueva cada vez.

- Evita el consumo de pilas en pequeños aparatos electrónicos que puedan conectarse a la red o que funcionan con energía solar.

- A la hora de valorar el coste de un producto, considera su ciclo de vida y no descartes aquellos que puedan resultar más caros a corto plazo pero que, a la larga, son más duraderos o consumen menos energía o agua en su funcionamiento: lavadoras, lavavajillas, grifos, etc.

### PEQUEÑOS GESTOS PARA REUTILIZAR

- Hay objetos que tienen usos alternativos una vez que han sido utilizados y ya no sirven para su destino inicial: los botes de cristal, una bolsa de plástico o el aceite de cocinar. No es necesario tirar ninguna de estas cosas. Si te paras a pensar, puedes evitar que acaben en el vertedero volviéndolas a utilizar tú mismo o dándoselas a alguien que pueda hacerlo.

- Antes de tirar algo a la basura, piensa bien si no puede tener alguna utilidad:

Reutiliza los botes de vidrio para conservar alimentos en vez de emplear bolsas de plástico o recipientes de un solo uso.

No malgastes papel, aprovéchalo al máximo usando las hojas por ambas caras.



Puedes utilizar las sábanas y toallas viejas como trapos para la limpieza.

- No des por inútiles los electrodomésticos, muebles o enseres viejos: avisa a un colectivo de recuperadores: En muchos casos, también estarás haciendo una labor social. Igualmente, la ropa usada que ya no quieras puede ser aprovechada por otras personas.

- En general, arregla las cosas en vez de tirarlas.

- En tu farmacia habitual recogen los medicamentos que ya no necesitas y que, si los guardas en tu casa, acabarán caducando en vez de ser aprovechados por otros enfermos que no pueden pagarlos.

- En cualquier caso, antes de tirar algo que sospechas que puede tener algún valor contacta con tu Ayuntamiento. Es probable que acoja alguna iniciativa para dar una nueva utilidad a lo que ya no te sirve, como un viejo ordenador.

- Puedes reutilizar las bolsas de tiendas y supermercados para tirar a la basura.

# *Fiestas en honor al Santo Ángel Custodio y a la Virgen del Rosario: Pregón de Fiestas 2007*

Sra. Alcaldesa, autoridades, mairalesas y acompañantes, estimado público, querida familia y amigos:

Quisiera comenzar mi intervención en este acto expresando públicamente mi agradecimiento a la Corporación Municipal, a la comisión de Fiestas y en especial a nuestra alcaldesa Rocío por haberme invitado a actuar como mantenedora en estas fiestas en honor al Santo Ángel Custodio y a la Virgen del Rosario.

Reconozco que es un honor el que hayáis pensado en mí pero realmente lo considero inmerecido, pues creo que todavía me queda mucho por hacer y demostrar para considerarme a mí misma meritoria de este simbólico título.

Tengo que admitir que cuando acepté tan importante envite, surgió en mi interior una gran responsabilidad; ¿quién me iba a decir a mí cuando fui mairalesa como vosotras que algún día asumiría este compromiso?

Me considero muy afortunada puesto que mis padres siempre nos han transmitido a mi hermano y a mí un cariño muy especial por Sena. Mi abuela Cele nació en casa de Custodio y siempre lo llevó con mucho orgullo, mi abuelo Simón que nació en Sariñena se consideró tan senense como el primero, mi abuela Carmen de casa El Royo y mi abuelo Manuel de la fonda de la Escartina. A los cuatro los recuerdo con mucho cariño. Como podéis ver, mis raíces son extensas y esto me hace pariente más o menos lejana de la mayor parte de las familias de Sena.

Este cariño por Sena lo he vivido desde mi primera infancia. En Zaragoza siempre estábamos, y todavía estamos, dispuestos a venir a Sena en cualquier momento, para mí esto era sinónimo de fiesta. Aquí aprendí a ir en bicicleta, a bailar la jota, a tocar la guitarra, a ir de fiestas con mis amigos. Recuerdo que en verano, todos los días, Alegría me abría las puertas de la iglesia para poder estudiar en el armonium, en alguna ocasión

## **Mantenedora: Conchi Tierz Chavarriga**

acompañé la misa de angelis lo cual me causaba gran temblor en las manos. Un sinfín de anécdotas han recorrido mi mente.

Siendo obligatorio en todo pregón de fiestas ensalzar los orígenes del lugar y aunque ya ha habido otros mantenedores e historiadores de prestigio que han profundizado en este tema me gustaría hacer un breve recorrido por los orígenes de Sena.

\* Los hijos de Sena y los que sentimos serlo, tenemos la gran suerte de pertenecer a uno de los pueblos más antiguos de Aragón. El primer testimonio escrito sobre la existencia del pueblo data de 1187, nada menos que hace 820 años, pero por los archivos que se conservaron en el Monasterio de Sijena sabemos que anteriormente a esa fecha Sena era Cabeza de la Encomienda de su nombre.

En este período se hablaba aquí, como en todo Aragón, un lemosín corrompido con el castellano en cuyo lenguaje se encuentran escritos muchos documentos.

\* Además en los alrededores de Sena se encontraron yacimientos del Neolítico y restos de poblados que vivían al aire libre.

\* A unos 2 Km. del pueblo, hay una elevación de terreno llamada "Tozal de la Mora" donde se encuentran restos de edificios habitados por los árabes durante la dominación sarracena. Según la tradición del pueblo, había una cueva de la que la fantasía popular veía salir a una mora (hoy gracias a Josefina Monter podemos reavivar esa historia)

\* Una aportación muy importante para conocer nuestros orígenes se debe a Mosén Rafael Gudel, un sacerdote hijo de Pomar de Cinca y que estuvo en Sena desde principios de siglo hasta que falleció y fue enterrado aquí en el año 35. Este sacerdote, junto con voluntarios del pueblo, llevó a cabo excavaciones durante muchos años las cuales dieron como resultado el conocimiento de la cultura de los íberos por los numerosos ha-

llazgos de utensilios, cerámica, armas... Varias de estas piezas se pueden visitar hoy en los museos provinciales de Huesca y Zaragoza.

\* Pero realmente lo que nos demuestra que nuestro pueblo fue construido en la época prerromana y romana (aparte de algunos edificios que citaré más adelante) son los restos de un puente sobre el río Alcanadre donde hasta hace pocos años se apreciaba un trozo de calzada romana.

\* Desde sus comienzos, Sena ha sido privilegiada en muchos aspectos: El Rey Jaime I el Conquistador en 1268 concedió el poder tener mercado todos los martes, aunque luego pasó a ser los viernes en 1283 por orden del hijo del rey Pedro El Grande. Este mercado se realizaba en la lonja, en la parte de arriba las transacciones comerciales y en la parte inferior se solía hacer el trato de animales. Desde aquí animo a la Corporación Municipal ha que descubran esa parte de la historia de Sena para poder disfrutarla todos.

\* A partir de la fecha antes citada, pasaron 131 años sin que se registrase ninguna noticia de Sena, hasta que en 1414 el pueblo vio pasar por sus calles a Don Jaime de Aragón que lo llevaban preso a Zaragoza y Játiva por orden del rey.

\* Años más tarde, siendo rey de España Carlos II unos ejércitos franceses que habían vencido en Cataluña pasaron por nuestros territorios respetándolos profundamente.

\* Un dato que me gustaría destacar es la valentía de los senenses cuando en plena guerra carlista derrotaron a Ramón Cabrera, "El tigre del Maestrazgo" en una batalla librada en Castelflorite. Sena orgullosa alzó su bandera.

\* A partir de aquí los archivos municipales fueron destruidos en 1873 y por ello los datos que tenemos son los conservados en la memoria de nuestros mayores.

\* En lo que respecta a edificios importantes de esa época todavía quedan restos de Santa Quiteria la vieja. Destaca la Iglesia cuya construcción duró 3 años de 1525 a 1528 y la Lonja o Casa Consistorial con porches de arco semicircular. El escudo de la porta-

da del Ayuntamiento esculpido en piedra representa un óvalo dividido en dos partes. La parte superior son dos rompecabezas cruzados y la inferior cuatro barras. Tenemos casas antiguas como la llamada "Casa de las Monjas" del siglo XVI y otras en las que incluye nuestra casa llamada de La Escartina. Sabemos que fue Convento de frailes probablemente de la orden de los Templarios y que hasta el expolio de la guerra civil se conservó el sillón del prior y un crucifijo de marfil que transparentaba los huesos de Cristo. Todavía hoy se conserva en la planta baja alguna puerta, pilares, vigas, piedras y restos de arcos de la época. En la fachada principal y a la derecha del arco que aparece en la puerta hay una ventana pequeña llamada "la ventana del inquisidor" donde se supone se realizaría el proceso inquisitorial compuesto por una serie de audiencias en las cuales declaraban tanto denunciados como denunciados. Os invito a todos a verlo, merece la pena.

Un edificio que también fue muy importante es toda la tramada de las casas de Chavarriga, Custodio, El Chel y del Hortelano que fue el Hospital de las Monjas de Sijena.

En algunas casas se conservan escudos con inscripciones góticas difíciles de descifrar. A modo de anécdota os contaré que cuando alguien se casaba e iba a vivir a otra casa, en el escudo de ésta se hacía referencia al escudo de la casa natal de esa persona. Por ejemplo, Don Benito Cavero explicó que en el escudo que todavía se puede ver en casa de Martina del Carretero hay una referencia al escudo de casa de La Escartina, por lo que se deduce que algún miembro de esta casa se casó y fue a vivir a casa del Carretero.

La música también ocupa un lugar importante en la historia de Sena ya que dentro de las distintas manifestaciones musicales, debemos reconocer que muchas han sido las personas que han dedicado parte de su tiempo a la práctica y transmisión de dicha actividad como: Valentín y Manuel Costa, Epifanio Cerezuela, Blas Carrera, Victoriano Palacín, Pilar Monter... entre otros. Mención a parte merece Mosén Rafael Gudel por su aportación en el campo del solfeo, fue el pri-

mero que escribió la música del dance, enseñó la misa de difuntos y la misa de Pío X que antaño se cantaba en las fiestas mayores y que la coral de Sena decidió recuperarla.

Nuestras coplillas, el dance, la rondalla, el grupo Xixena y la coral ya forman parte de la historia musical de Sena.

Pero si hay una parte en mi discurso que considero importante es la que os cito a continuación relacionada con los muchos beneficios que tiene la música en la persona en todos los estadios de su vida.

El aprendizaje de la música guarda una estrecha relación con la adquisición de conocimientos matemáticos. Está muy ligada con el resto de las disciplinas escolares.

- La música mejora la capacidad de concentración
- Desarrolla la memoria y el sentido del orden
- Estimula la imaginación y la capacidad creativa
- Promueve formas de pensamiento flexible a la vez que reafirma la autoconfianza
- Favorece la comunicación, el intercambio de ideas con los demás y con nosotros mismos
- Anticipa, organiza y sincroniza el movimiento
- Ayuda a expresar los sentimientos
- Desarrolla la sensibilidad
- Tiene efectos positivos en el campo emocional ya que es el lenguaje de nuestras emociones.

En definitiva, la música favorece los planos cognitivo, afectivo y psicomotor.

Estudios como la teoría de las inteligencias múltiples, planteada por el neuropsicólogo Howard Gardner, afirman que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano.

Como decía el pedagogo musical Edgar Willems: "El efecto de la música es el más poderoso". Todos tenemos cierta "inteligencia musical" y cierto "gusto musical" como una capacidad humana innata. El oído es el primer órgano que se desarrolla en el feto y puede escuchar sonidos del exterior. Para

un bebé ninguna música resulta tan estimulante como el canto que su madre le dedica, aunque muchos creen que la audición de discos la pueda suplantar.

Os invito a que busquéis vuestros recuerdos sonoros, se trata de ir atrás en el tiempo, pero con el oído, hasta llegar a los recuerdos sonoros más antiguos que podáis encontrar. ¿A quién no le evoca nostalgia el sonido de un picaporte, el sonido del cuerno que tocaban los alguaciles: Señor Manoler, tío Vitoriano, Miguel Montull..., los distintos toques de las campanas de la Iglesia de Sena y del Monasterio de Sijena, los carros, las campanillas de las caballerías el día de Santa Quiteria, el paloteo y cascabeles de los danzantes, las matracas en Semana Santa, el afilador, el silencio del pueblo? Es imposible separar estos sonidos de la historia particular de cada uno. La música y sus beneficios comienzan aquí, en la combinación coherente de sonidos y silencios.

Recapitulando y tomando las palabras del doctor Tomatis: "La música no se jubila y por lo tanto nos beneficia durante toda la vida"

Finalmente, quisiera agradecer a todos vuestra asistencia y especialmente a mi nueva familia. Agradecer a los que durante un año fueron mis alumnos porque habéis demostrado que me queréis y yo también os quiero. Desearos que paséis unas felices fiestas, que cada uno las disfrute a su modo pero sobre todo decir a los más jóvenes que no olviden y siempre valoren las tradiciones de Sena, a la asociación cultural, amas de casa, tercera edad y demás asociaciones y grupos os animo a que sigáis con vuestra labor que es el motor de un pueblo lleno de inquietudes y a nuestras mairalesas y acompañantes, que están todos guapísimos, aprovechad vuestro reinado porque es irrepetible.

Para acabar este pregón, permitidme lo haga de un modo muy especial junto a la coral con la que llevamos 9 años trabajando y a la que agradezco que hoy me esté arrojando. Hemos preparado con mucho entusiasmo una habanera que en realidad es un himno a Sena dedicado a todos vosotros.

**¡Felices Fiestas! y ¡VIVA SENA!**

# NUESTROS QUERIDOS ANTEPASADOS

Por Víctor Barón Ramón

En el número anterior del TARIRAN señalaba, muy por encima, a mi bisabuela Pabla Elcoso Millera. El primer apellido es claramente senense, no así el segundo que es de Sariñena. Muchos de los actuales habitantes de Sena no reconocerán como propios algunos datos que aquí se muestran. A ese respecto, debo decir que estos son verídicos y constatables y, evidentemente, la memoria histórica de las personas no puede alcanzar a fechas tan lejanas como a las que me remonto

Poco sabemos sobre los nombres y apellidos de aquellos antiguos habitantes que poblaron Sena. Los primeros documentos que obran en mi poder y que hacen especial mención a estos dos apellidos, sitúan Elcoso en la primera mitad del siglo XVII. Millera por el contrario está mucho más documentado en Sariñena, y ya aparece en escritos del siglo XV. Al salirse este último apellido del ámbito de Sena, me centraré en el Elcoso.

Mi bisabuela era hija de Pascual Elcoso Lacruz y de Ramona Millera Puyol, esta, nacida en 1825 en Sariñena e hija de Manuel Millera Sampietro y de Josefa Puyol Barbed.

Mi antepasada senense contrajo matrimonio en 1873 en Sena. Ella, como ya apunté, marchó a Valfarta, lugar en que falleció, un 16 de enero de 1905. Catarro pulmonar gripal, le diagnosticaron. Algunos de sus hermanos fueron Vicente, Francisca, Pascual, Miguela, Tomás, Josefa y Benito Elcoso Millera. Este último sería el abuelo de la familia Elcoso-Guillén nacidos en la primera década del XX.

Mi tatarabuelo Pascual nació en Sena en el año 1820, contrajo matrimonio en dos ocasiones y falleció a los 60 años. Era hijo de Pascual Elcoso Nogueras (Sena 1795) y de Miguela Lacruz Consola.

Las familias Elcoso-Nogueras, hermanos de Pascual, fueron sin duda los precursores de una gran parte de personas que han llevado este apellido durante generaciones. Estos hermanos eran hijos de Tomás Elcoso Almerge (Sena 1763-1825) casado en este lugar en el año 1784 con María Nogueras.

Mi bisabuela, a la que me refiero tan habitualmente, también tuvo como bisabuelo al señalado anteriormente, Tomás. Este, era hijo a su vez de Antonio Elcoso Maestro (Sena 1717) y Teresa Almerge, casados en Sena en 1742. Los hermanos Elcoso-Maestro fueron numerosos, si bien y como era frecuente por aquellos años fallecieron muchos de ellos siendo aún niños.

Soy consciente que adentrarse en nombres y fechas tan lejanas puede llegar a cansar, me limitaré pues a señalar que, el bisabuelo de Antonio Elcoso Maestro, llamado Pedro, es el primero de este apellido del que tengo datos documentados. Nació en la primera mitad del siglo XVII y sin lugar a dudas es el antepasado común de los que han llevado y llevan este apellido... en Sena.

Según se va retrocediendo en el tiempo, resulta más difícil interpretar e incluso entender el grado de parentesco que nos une a aquellos legendarios antepasados nuestros, en ocasiones se tiende a pensar que nada tienen que ver con nosotros, puesto que, ni los conocimos, ni tampoco fueron mencionados por nuestros padres o abuelos. No olvidemos que ellos, cada uno en su época, han contribuido al devenir generacional. Creo que a esta contribución se debe unir el sentimiento de afecto y gratitud por haber recibido de ellos la vida.

Por el contrario, si que deberíamos huir de esos mitos y leyendas, que distorsionan los hechos y que por supuesto no se han podido comprobar con los pocos datos y evidencias que conocemos en nuestros días, me estoy refiriendo a esos populares escudos de armas, y la historia familiar que llevan consigo, habitualmente ofrecidos en todos los medios (tiendas especializadas, supermercados etc.)

Existe una gran confusión entre los mal llamados escudos de los apellidos y los de los linajes. Hay que dejar claro de una vez por todas que, si bien los escudos o blasones heráldicos pertenecen a un apellido, solamente es a **UN linaje de este apellido o sus descendientes directos** y no de forma genérica al apellido en su conjunto. Un LINAJE es **una rama familiar de un apellido**, así pues el escudo representa a ese linaje en concreto y sólo el titular de esos derechos, que deben haber sido reconocidos por un estamento oficial, tiene el uso y disfrute del escudo de armas o blasón. No son admisibles las actividades de quienes por un precio se ofrecen a hacer el “escudo de su apellido”, apropiándose del que pertenece a otra familia de igual apellido, en cualquier caso es necesario realizar un árbol genealógico o demostrar el parentesco con documentación.

La mayoría de los apellidos no tienen ni han tenido escudo de armas en la vida. Típicamente, las obras genealógicas van dirigidas solamente a las más brillantes líneas de cuya familia se trata, desechando a las ramas pobres, campesinas, etc. Precisamente el pasado genealógico de estas familias está ampliamente documentado. Se trata, en la mayoría de los casos, de Procesos de Infanzonía, custodiados en los Archivos Históricos.

Para finalizar decir que la gran mayoría de los mortales no hemos tenido un antepasado noble, al menos en estos últimos tres o cuatro siglos. Piénsese que los aristócratas eran sólo una pequeña parte de la población. Si hubieran sido muchos, no habrían podido aprovecharse de la sangre y el sudor de los campesinos, animosos e ignorantes, verdaderos antepasados de la mayor parte de nosotros.

## YA TENEMOS VENTAJAS

Por Miryam U.

**H**ace un año el Ayuntamiento y la Comarca facilitaron el curso del carné de conducir. Al principio pocas personas se apuntaron y de unas a otras nos fuimos animando. Íbamos dos días a la semana y las clases no se hacían nada pesadas.



La profesora venia de otros pueblos y os podéis imaginar lo agotada que terminaba, gracias a ella (Margarita) fuimos aprobando poco a poco la teórica, al finalizar el curso hicimos una merienda como agradecimiento por el esfuerzo que hicimos todos en principal Margarita. Unas ya hicieron sus practicas y ya conducen ¡APROBARON!, El sueño de muchas de nosotras y otras estamos al pie del cañón ¡PUES LO SACAREMOS! En estos pueblos es necesario el carné.

**ASI QUE ¡ÁNIMO! Y  
GRACIAS POR DARNOS  
ESTA OPORTUNIDAD**

# A CADA CUAL...

Por Pilar Monter

**EL INFORMANTE.** En este caso informante es la persona que al grupo XIXENA nos ha aportado datos para poder recopilar canciones antiguas que se cantaban en Sena hace muchos años, de las que muy pocos se acordaban. Tuvimos la suerte de que al estrenar la polca en la lonja de Sena, en agosto del 2002, **Desiderio Capablo Costa** se nos acercó, emocionado, y nos dijo que hacía que no la escuchaba desde el año 1928, cuando su padre la cantaba dando vueltas sobre el trillo en la era. Lo que nos aportó mucha ilusión para seguir buscando datos para que músicas, que valen la pena, no acaben en el olvido.

Posteriormente, cuando algunos nos empezaron a cantar el vals-jota "Dale de betún", estuvimos mucho tiempo sólo con la parte del estribillo. Ya empezábamos a creer que no había más, o que nadie se acordaba... y Desiderio resolvió el problema. Nos dijo "Tuve la suerte de que mi padre era muy cantador y me encantaba escucharlo, por eso recuerdo las canciones...". Cantó la estrofa y pudimos completarlo. Cuando lo escuchó tocar, tomando el fresco a las puertas de "casa Pablito" con su esposa y sus sobrinos, se levantó, lo bailó con el bastón, y nos dijo que era así, tal cual.

Al irse una persona para siempre, a veces pasa que..., parece que falta como tener una última conversación. En este caso,

a Desiderio Capablo, puede que lo mejor sea recordarlo y AGRADECERLE, recitando su propia aportación a nuestra música tradicional.

## Polca de Sena:

Tres p'aquí, tres p'allá, tres p'alante,  
tres p'atrás  
y la media vuelta que bien se da y la media vuelta que bien se da.

Tres p'aquí, tres p'allá, tres p'alante,  
tres p'atrás  
y la media vuelta que bien se da y la media vuelta y a bailar...

*(Publicada la música en "Cuaderno de Canciones, XIXENA" en El Tarirán n° 61).*

## Vals-jota Dale de betún:

Dale de betún, dale de betún a las botas.  
Dale de betún, dale de betún que están rotas.  
Dale de betún, dale de betún al tacón,  
que está más torcido que un tirabuzón.

Luciano tiene unas botas que no le lucen porque están rotas,  
Luciano se desespera porque en el baile no hay quien le quiera.  
Dale de betún...

*(Publicada la música en "Cuaderno de Canciones, XIXENA" en El Tarirán n° 65).*

## NOTA DE UNA ERRATA Y UNA OMISIÓN

En la página 36 del anterior Tarirán (n° 70), al pie de foto, donde dice M<sup>a</sup> Carmen Millaruelo, debe decir **M<sup>a</sup> Carmen Uriol Millaruelo**.

Y en la página 14 del mismo número, dentro de las actividades del Colegio Público, falta la actividad del domingo 4 de febrero de **baile tradicional local** impartida por el grupo **XIXENA** donde los niños/as recibieron clases de baile de polka, vals-jota, y otros bailes en grupo.



## EL CONDE SISEBUTO

A cuatro leguas de Pinto  
y a treinta de Marmolejo,  
existe un castillo viejo  
que edificó Chindasvinto.  
Pertenebió a un gran señor  
algo feudal y algo bruto;  
se llamaba Sisebuto,  
y su esposa, Leonor,  
y Cunegunda, su hermana,  
y su madre, Berenguela,  
y una prima de su abuela  
atendía por Mariana.  
Y su cuñado, Vitelio,  
y Cleopatra, su tía,  
y su nieta, Rosalía,  
y el hijo mayor, Rogelio.  
Era una noche de invierno,  
noche cruda y tenebrosa,  
noche sombría, espantosa,  
noche atroz, noche de infierno,  
noche fría, noche helada,  
noche triste, noche oscura,  
noche llena de amargura,  
noche infausta, noche airada.  
En un gótico salón  
dormitaba Sisebuto,  
y un lebrél seco y enjuto  
roncaba en el portalón.  
Con quejido lastimero  
el viento fuera silbaba,  
e imponente se escuchaba  
el ruido del aguacero.  
Cabalgando en un corcel  
de color verde botella,  
raudo como una centella  
llega al castillo un doncel.  
Empapada trae la ropa  
por efecto de las aguas,  
¡como no lleva paraguas  
viene el pobre hecho una sopa!  
Salta el foso, llega al muro,  
la poterna está cerrada.  
-¡Me ha dado mico mi amada!  
-exclama-. ¡Vaya un apuro!  
De pronto, algo que resbala  
siente sobre su cabeza,  
extiende el brazo, y tropieza

¡con la cuerda de una escala!  
-¡Ah!... -dice con fiero acento.  
-¡Ah!.. -vuelve a decir gozoso.  
-¡Ah!.. -repite venturoso.  
-¡Ah!.. -otra vez, y así, hasta ciento.  
Trepas que trepa que trepa,  
sube que sube que sube,  
en brazos cae de un querube,  
la hija del conde, la Pepa.  
En lujoso camarín  
introduce a su adorado,  
y al notar que está mojado  
le seca bien con serrín.  
-Lisardo... mi bien, mi anhelo,  
único ser que yo adoro,  
el de los cabellos de oro,  
el de la nariz de cielo,  
¿qué sientes, di, dueño mío?,  
¿no sientes nada a mi lado?,  
¿que sientes, Lisardo amado?  
Y él responde: -Siento frío.  
-¿Frío has dicho? Eso me espanta.  
¿Frío has dicho? eso me inquieta.  
No llevarás camiseta  
¿verdad?... pues toma esa manta.  
-Ahora hablemos del cariño  
que nuestras almas disloca.  
Yo te amo como una loca.  
-Yo te adoro como un niño.  
-Mi pasión raya en locura,  
si no me quieres, me mato.  
-La mía es un arrebato,  
si me olvidas, me hago cura.  
-¿Cura tú? ¡Por Dios bendito!  
No repitas esas frases,  
¡en jamás de los jamases!  
¡Pues estaría bonito!  
Hija soy de Sisebuto  
desde mi más tierna infancia,  
y aunque es mucha mi arrogancia,  
y aunque es un padre muy bruto,  
y aunque temo sus furores,  
y aunque sé a lo que me expongo,  
huyamos... vamos al Congo  
a ocultar nuestros amores.  
-Bien dicho, bien has hablado,  
huyamos aunque se enojen,  
y si algún día nos cogen,  
¡que nos quiten lo bailado!

En esto, un ronco ladrido  
retumba potente y fiero.  
-¿Oyes? -dice el caballero-,  
es el perro que me ha olido.  
Se abre una puerta excusada  
y, cual terrible huracán, entra un  
hombre..., luego un can...,  
luego nadie..., luego nada...  
-¡Hija infame! -ruge el conde.  
¿Qué haces con este señor?  
¿Dónde has dejado mi honor?  
¿Dónde?, ¿dónde?, ¿dónde?. ¿dónde?  
Y tú, cobarde villano,  
antipático, repara  
cómo señalo tu cara  
con los dedos de mi mano.  
Después, sacando un puñal,  
de un solo golpe certero  
le enterró el cortante acero  
junto a la espina dorsal.  
El joven, naturalmente,  
se murió como un conejo.  
Ella frunció el entrecejo  
y enloqueció de repente.  
También quedó el conde loco  
de resultas del espanto,  
y el perro... no llegó a tanto,  
pero le faltó muy poco.  
Desde aquel día de horror  
nada se volvió a saber  
del conde, de su mujer,  
la llamada Leonor,  
de Cunegunda su hermana,  
de su madre Berenguela,  
de la prima de su abuela  
que atendía por Mariana,  
de su cuñado Vitelio,  
de Cleopatra su tía,  
de su nieta Rosalía  
ni de su chico Rogelio.  
Y aquí acaba la leyenda  
verídica, interesante,  
romántica, fulminante,  
estremecedora, horrenda,  
que de aquel castillo viejo  
entenebrece el recinto,  
a cuatro leguas de Pinto  
y a treinta de Marmolejo.  
**Anónimo** (colaboración de F. Lecina)



## VIVIR EN SENA

Con alegría canto a mi tierra  
Canto habanera a este lugar  
Sena es el pueblo que deje un día  
Y siempre añoro el regresar.  
Que bello el dance con sus mudanzas,  
Con las coplillas despertarás,  
Joteros nobles, joterías guapas,  
En armonía con la Coral.  
Imploraréis, con devoción,  
A nuestro santo Ángel Custodio que es el patrón.  
Quiero decir, quiero cantar,  
En los Monegros como mi pueblo no hay otro igual.  
Las monegrinas tras de sus rejas  
Mi rondadera escucharán  
Celebraremos en romería  
Santa Quiteria en este lugar.  
Hoy llora y reza mi madrecita  
Nuestra patrona le ayudará  
Porque aquí la Virgen del Rosario  
Todos sus ruegos escuchará.  
Aquí nací, aquí crecí  
Mi amor primero que gran recuerdo lo encontré aquí  
Qué bello es, poder vivir  
En esta tierra y en este pueblo quiero morir.  
Quisiera siempre, vivir en Sena.

**Conchita Chavarriga Blecua  
y Pilar Penella Peñart**

## EL VALOR DE UNA SONRISA

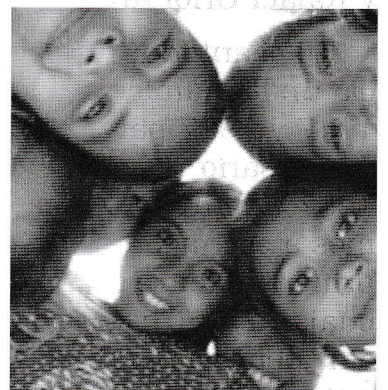
No cuesta nada, pero crea mucho.  
Enriquece a quienes la reciben, sin empobrecer a quienes la dan.  
Ocurre en un abrir y cerrar de ojos, y su recuerdo dura, a veces, para siempre.  
Nadie es tan rico que pueda pasarse sin ella, y nadie tan pobre que no pueda enriquecerse por sus beneficios.  
Crea la felicidad en el hogar, alienta la buena voluntad en los negocios y es la contraseña de los amigos.  
Es descanso para los fatigados, luz para los decepcionados, sol para los tristes, y el mejor antídoto contra las preocupaciones.  
Pero no puede ser comprada, pedida prestada o robada, porque es algo que no rinde beneficio a nadie a menos que sea brindada espontánea y gratuitamente.  
Y si en el último momento estamos demasiado cansados para darle una sonrisa, ¿podemos pedirle que nos deje usted una sonrisa suya?  
Porque nadie necesita tanto una sonrisa como aquel a quien no le queda ninguna que dar.

## LLUEVE

Llueve polvo de oro  
del cielo sereno  
lágrimas de estrella  
que saben a beso  
fugaces luceros  
con alma de fuego  
corren como locos  
por el firmamento  
en el breve instante  
que dura su vuelo  
piden los amantes  
se cumpla un deseo  
que para lograrlo  
a de ser secreto  
noches de verano  
de calor intenso  
insomnio poblado  
de imposibles sueños  
como es imposible  
logren su deseo  
los que han pedido  
al fugaz lucero  
alcanzar la Luna  
lo siento por ellos  
no podrán lograr  
este gran anhelo  
les tomé la mano  
yo pedí primero

**Jaime Pedrol**

**Colaboración de Juan Pedro Rodríguez**



## LOS NACIDOS EN 1967

Por Silvia Royo

El día 23 de septiembre todos **los nacidos en 1967** de Sena nos juntamos en el restaurante "La Demba" para celebrar que en este año cumplimos los 40. Los asistentes nos sentimos satisfechos de la reunión ya que teníamos muchas ganas de pasarlo bien recordando los buenos momentos de nuestra infancia y juventud.



## 50 ANIVERSARIO, NACIDOS EN 1957

Por Cruz Carrera

José Manuel Barrau Elcoso, Pilar Cancero Campo, Cruz Carrera Costa, Gonzalo Elcoso Cerezuela, Amadeo Elcoso Mir, Manuel Elcoso Serrate, M<sup>a</sup> Pilar Guillen Porta, Maribel Lapuyade Angás, Carlos Mored Alvira, M<sup>a</sup> Luisa Mored Martínez, Carlos Pardina Almerge, Miguel Angel Peralta Elcoso, Jesús Pisa Zapater, José M. Royo Bleuca, José Suelves Serena, Manuela Tisaire Arnal y Rafael Uriol Ardanuy

En el anterior número de El Tarirán se hacía un llamamiento a los nacidos en los años 1947 y 1967 para la celebración del 60 y 40 Aniversario respectivamente, los nacidos en 1957 no quisimos ser menos y nos apuntamos a esa moda. Con un poco de desgana al principio, temerosos quizás de que la idea no cuajara, con bastante improvisación y casi sin pensarlo, contactamos con todos los quintos que residen fuera de Sena y nuestra más grata sorpresa fue que todos y cada uno

de ello respondieron de forma positiva y con mucha ilusión a nuestra llamada.

Concretamos fecha, reservamos restaurante, programamos el encuentro y nos reunimos el día 27 de octubre. Comenzamos recordando a los quintos fallecidos y aprovechando que estaba instalada la exposición de "La antigua escuela" en la Casa de las Monjas, creímos que sería un buen lugar para encontrarnos. Tras los saludos llegaron las primeras sorpresas, no en vano había quien no se había visto hacía casi treinta años, y claro algo hemos cambiado, algún kilo de más, menos pelo, alguna cana, alguien llegó a preguntar "¿y tú quien eres?, ...pues, no te hubiera conocido". Allí ya empezamos a recordar el pasado: las vivencias escolares, los maestros, lo bien o lo mal que se nos daban las matemáticas, los juegos en el recreo, las correrías por la huerta, las primeras bicicletas, las sesiones de baile,

etc. Durante y tras la cena en el restaurante "La Demba" a la vez que cada cual contaba su situación actual, seguimos recordando nuestra niñez y adolescencia, lo felices que fuimos y lo bien que lo pasamos, recordamos a mucha gente, los veraneantes, los primeros guateques, las salidas nocturnas a la plaza Mayor y a la bajada del Lavador, los días de La Mona, el local de baile, en lo que

hoy es Salón Juvenil, el día del sorteo de quintos, las fiestas de los pueblos cercanos y tantas otras cosas, y muchas que se quedaron en el tintero por falta de tiempo. Nos marcamos unos cuantos bailes y terminamos la velada sobre las cinco de la mañana con la foto obligada, un pequeño detalle de recuerdo y con el firme propósito de volver a encontrarnos el próximo año.



Supongo que las sensaciones, sin ser las mismas, serían parecidas, para mí no sólo fue un encuentro entrañable, supuso además la evidencia de que hay personas que forman parte de tu pequeña historia personal y que todavía siguen estando ahí.

De izda. a dcha.: Manuel Elcoso, José Suelves, Jesús Pisa, Pilar Cancer, Miguel Peralta, Cruz Carrera, Gonzalo Elcoso, Pilar Guillén, Rafael Uriol, M<sup>a</sup> Luisa Mored, Carlos Pardina, Amadeo Elcoso y Carlos Mored. Agachados: Maribel Lapuyade y José Manuel Barrau. Foto: Eva Latre

## LOS DE LOS 60 AÑOS

Por Pilar Royo Almergé

Tenemos que dar las gracias a Esther que fue la que se encargó de organizar y avisar a los quintos. Un día antes de la ceremonia estaban emocionadas preparando el melocotón con vino, con el vino que les regaló Víctor a todos sus quintos. La decoración del salón fue de manos de Jacinto y Miguel Ángel.

El día 25 de Agosto amaneció un día precioso para dicha ceremonia. A las 11 horas de la mañana comenzaron a llegar al salón los de los 60 años, una veintena de personas con sus respectivas parejas, que se hicieron fotos. Luego se fueron a misa, seguidamente al cementerio a recordar a sus amigos que ya no pueden estar entre ellos.

En la comida fue muy bueno todo. Josefina y Pedro les dedicaron una jota. Ignacio les dedicó una poesía a sus quintos. Después hubo un gran baile de sus años. Seguidamente tomaron el melocotón con vino de su amigo Víctor. El vino hacía que las piernas bailaran solas. Felizmente terminó el día con un recuerdo inolvidable. (Ver **fotografía** en **contraportada**).

¡VIVAN LOS DE LOS 60!

# CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ANTIGUA "COMARCA DE LOS MONEGROS"

Por Eva Latre Larroy

El Ayuntamiento de Sariñena y el Comité Organizador de la Feria Industrial, Agrícola y Ganadera de Los Monegros, organizaron el VI Concurso de Fotografía Antigua "Comarca de Los Monegros", cuyo tema para esta edición de 2007 versaba sobre: "La niñez de nuestros antepasados monegrinos en el medio rural".

La numerosa participación en este concurso rebasó las previsiones de la organización, por lo que se hizo necesario realizar una selección previa, quedando un total de 134 fotografías, que fueron expuestas durante los días 21, 22 y 23 de Septiembre en el recinto ferial de la FEMOGA.

Desde nuestra Asociación Cultural se presentaron varias fotografías referidas al tema propuesto, recayendo en una de ellas el segundo premio. Es la quinta vez consecutiva, en la que nuestra Asociación es premiada en este certamen.

El premio obtenido consistía en un vale de 180 euros para canjear por productos o servicios en cualquier comercio de Sariñena, que fue entregado por la alcaldesa de dicha localidad, Lorena Canales, a la que suscribe este texto.

La fotografía premiada, presentada bajo el título de "Niños con boinas", data de 1920,



aproximadamente. Esta copia fue donada a nuestro archivo fotográfico por Pilar Ardanuy Peralta, cuyo original pertenece a su familia. En ella aparecen posando cuatro niños ataviados con la indumentaria característica de la época. En la imagen se pueden apreciar (de izquierda a derecha): Antonio Soler, Julio Uriol y Ángel Soler, y Paco Larrosa (tumbado).



El primer premio del concurso fue obtenido por Miguel Bernad Larroy, con la fotografía titulada: "En el recreo", una imagen de un grupo de colegiales en el patio de recreo del colegio de Castellflorite, sobre el año 1956.

El tercer premio recayó en la fotografía "Retrato infantil", una imagen de la infancia de Manuel Antonio Corvino, presentada por Paco Villellas Arasanz, de Sariñena.

# CRUZADA DE LA BONDAD

Era el año 1972, y la Parroquia de Sena, que entonces estaba a cargo de **Rosendo Sorando**, desarrolló y organizó un bonito proyecto que llevó a la luz algunas realizaciones culturales, que fueron germen del incipiente movimiento cultural senense. Podemos recordar una vez más a los Amigos del Arte, la Rondalla que se estaba consolidando y la recuperación definitiva de la representación regular del Dance, con una representación teatral sobre el mismo, a cargo de los niños de Sena, algunos de los cuales aún son danzantes al día de hoy.

Rosendo, con muy buen criterio, llamó a todo aquello: **CRUZADA DE LA BONDAD**. Hoy recordamos uno de aquellos participativos actos, un acto final, que se celebró el 2 de abril de 1972. Fue una **Velada Homenaje** protagonizada por todos los niños y niñas de Sena "que los cruzados y damas de la bondad ofrecen y dedican a sus muy queridos padres, al finalizar la Cruzada de la Bondad en la Parroquia de Sena". Exponemos a continuación el programa y sus numerosos y entusiastas protagonistas y colaboradores.

Hubo pregón, representaciones teatrales (El ajuste, Entierro económico, Cuento baturro, Consultas ridículas, y El reloj de Carbonilla), bailes del Pirineo, Jotas, Desfile de modelos y concurso de maletas, además de la colaboración especial de todos los parvulitos (con canciones, poesía y teatro).

*Participantes: Almerge M<sup>a</sup> Elba; Almerge, Fernando; Almerge, Manolo; Almerge, M<sup>a</sup> Carmen; Ambrós, Carlos; Ardanuy, M<sup>a</sup> Carmen; Arto, M<sup>a</sup> Eugenia; Ayuso, Manolita; Barrau, Alberto; Barrau, M<sup>a</sup> Carmen; Blecua, Juan manuel; Buil, José Antonio; Calvo, Fernando; Calvo, Gerardo; Cancer, M<sup>a</sup> Elena; Cancer Elcoso, Jesús; , Cerezuela, Angel; Cerezuela, José Manuel; Cerezuela, Maribel; Cerezuela, M<sup>a</sup> Carmen; Chavarriga, Adela; Chavarriga, José Luis; Costa, Javier; Cubero, Jaquelin; Dueso, M<sup>a</sup> Teresa; Elcoso, José M<sup>a</sup>; Elcoso, M<sup>a</sup> Pilar; Ferrer, Blanquita; Ferrer, M<sup>a</sup> Pilar; Gaspar, Gema; Gaspar, M<sup>a</sup> Victoria; Gómez, M<sup>a</sup> Teresa; Gómez, Víctor; Inglán, Alfredo; Jiménez, Conrado; Lacasa, Carmina; Lacasa, Santos; Lacasa, M<sup>a</sup> Pilar; Lahuerta, Ascensión; Lapena, Amadita; Lapena, M<sup>a</sup> Dolores; Lapena, M<sup>a</sup> J. Lapena; Lapuyade, Jesús; Lecina, Andrés; Lecina, Conchita; Lecina, Yolanda; Monte, Manolita; Montull, Ernesto; Montull, M<sup>a</sup> Aurora; Mored, Josefina; Mored, M<sup>a</sup> Carmen; Mored, Jose Luis; Naval, José Angel; Nerin, José Ignacio; Palacín, Ricardo; Palacín, Carmencita; Palacín, Victoriano; Plana, Carlos M<sup>a</sup>; Plana, Eduardo Ramón; Pueyo, Angelita; Pueyo, Araceli; Pueyo, Jesús; Pueyo, Manolo; Puisac, Angelines; Puisac, José Luis; Puisac, M<sup>a</sup> Pilar; Ramón, Santi; Roca, M<sup>a</sup> Pilar; Royo, Elisenda; Santamaría, Conchita; Serrate, Marcos; Suelves, Luis; Suelves, Tere; Tisaire, Susana; Torres, Pili; Uriol, Alicia; Uriol, Anabel; Uriol, Juan Pablo; Uriol, Laurita; Viñuales, Inmaculada; Viñuales, Jesús.*

*Colaboradores: Pilar Penella Paúl, M<sup>a</sup> Antonia Buil, M<sup>a</sup> Carmen Santamaría; Charo Tisaire; M<sup>a</sup> Carmen Fernández París, Pili Monter, Emérita Capablo, Esther Carrera, Pilar Suelves, Antonio Ardanuy, Josefina Elcoso, José Miguel Puisac, M<sup>a</sup> Luisa Simón, Conchita Chavarriga y la Rondalla de Sena. Y también, Lourdes Palacín (maquillaje), M<sup>a</sup> Carmen Chavarriga (vestuario), Ramón Uriol (luces y sonido), José M<sup>a</sup> Palacín (escenografía), y Jesús Almerge (decoración).*

## PARROQUIA

DE

## SENA (Huesca)



Plana Mayor de la CRUZADA DE LA BONDAD

# Velada Homenaje

que los cruzados y damas de la bondad ofrecen y dedican a sus muy queridos padres, al finalizar la CRUZADA DE LA BONDAD en la Parroquia de SENNA

□

2 abril de 1972

## COSAS QUE SE PUEDEN DISFRUTAR EN SENA TODAVIA

Por F. Lecina

Si como en el cuento, (creo que era griego) juntamos los momentos de felicidad, con muchos pocos haremos un mucho. Son pequeñas cosas que pasan casi desapercibidas. Solo hace falta un poco de tiempo y dejar que la sensibilidad que llevamos dentro salga a la superficie.

En Sena hay unos amaneceres y unas puestas de sol que son una maravilla. Se aprecian una cantidad de tonalidades tan extensa, que más bien parece que un pintor experimentado está usando su paleta para dar esa luminosidad y esa variedad de colores que tiene el cielo. Creo que merece la pena mirarlos de cuando en cuando.

También las estrellas que brillan como diamantes haciendo guiños.

El olor de la alfalfa recién cortada. El placer de coger los tomates de la mata, los higos cuando están "quebrazaos", los caracoles arrastrándose por una "marguin"...

Con todos los sentidos podemos disfrutar.

Las campanas son una delicia, el canto de los gallos, los pollitos recién nacidos acompañados de la "llueca", el olor del tomillo o "tremoncillo" cuando paseas y lo pisas, las telarañas cubiertas de rocío...

Hay cosas de estas que te devuelven sonidos, olores, recuerdos de un tiempo en que la radio era muy rara, la televisión inexistente... Y la sencillez con la que vivíamos hacía que esas cosas extraordinarias, te parecieran normales y al alcance de cualquiera, porque no les dábamos importancia, ya que se sucedían con total normalidad.

Cuando estás lejos en el tiempo y en la distancia, recuerdas cosas y placeres que entonces no te parecían tan importantes porque los tenías cada día.

Con los años, aquellas cosas sencillas son mas apreciadas, porque te recuerdan "vivencias" que llenaron una buena parte de tu vida.

---

## UNA PIZCA DE CULTURA

Por María Paz Simón Ferrer

Cuando preparábamos la primera comunión, me encomendaron explicara a los niños en tema de la Santísima Trinidad y como no lo tenia nada claro, tanto mas cuanto que había oído repetidas veces que el propio San Agustín no lo había podido comprender, me dirigí a un teólogo para que me dijera como podía enseñárselo a mi hijo y a sus compañeros.

Su respuesta fue que la explicación más clara que él conocía, por difícil que resultara, es la de Santo Tomas de Aquino, Doctor de la Iglesia, siglo XII y el más grande y seguro de cuantos teólogos han existido en nuestra Iglesia. Pero que no me lo iba a exponer con las concreciones teológicas, porque entonces los niños no entenderían nada, sino de manera que para ellos fuera comprensible. Y empezó así:

"Luis Miguel: cuando en el cole te encargan un trabajo o cuando quieres hacer algo, te pones a pensar y darle vueltas, hasta que concibes o engendras una idea y todo el plan o proyecto para realizarla hasta el final. Te entusiasmas con ella, la amas y a la hora de ponerla en practica es ese entusiasmo la energía que impulsa el trabajo y su realización; la fuerza que desarrolla el plan. ¿Verdad que sí?

Ahí tienes: un mismo sujeto, tu; tres realidades distintas. La mente que ha engendrado la idea, la idea o plan mismo y el amor o entusiasmo por ella que conduce a su realización. Un

mismo sujeto, Dios en este caso; tres realidades distintas, tres personas, Mente o Padre; verbo = Idea y Espíritu Divino o energía impulsora.

Las tres realidades están dentro de ti y sin embargo son distintas: mente, idea, espíritu = energía. Las tres son de Luis Miguel sin embargo hay un solo Luis Miguel. Del mismo modo: un solo Dios, pero con tres personas distintas: Padre, Hijo y Espíritu Santo. Y los tres intervienen desde la eternidad en realizar la Creación, que no es más que el desarrollo del plan divino contenido en el Verbo o Idea y que está impulsado desde lo más íntimo por el Espíritu, que llamamos Espíritu Santo.

Cristo, el Verbo, es el Hijo, porque fue engendrado, no creado, por la Mente, el Padre; y el Espíritu Santo, el entusiasmo o amor que une Padre e hijo en la realización del plan divino está en lo más profundo de todos nosotros. Incluso, si, Luis Miguel, en lo más íntimo (intimius) de quienes no creen o no quieren creer en él”

Y como supongo que a todos, creyentes y no creyentes, puede interesarnos como pizca cultural, me he atrevido a contároslo.

---

## EXALTACIÓN DEL ÁNGEL: ¿RELIQUIA ROMANA?

Por Nuria y Luis Miguel Montull Simón (con la colaboración de Tomás Montull)

A nuestros compañeros del Cole:

Hojeando un libro de historia, leímos que los soldados romanos, tras una gran victoria militar, aclamaban al general que les había dirigido elevándole sobre el pavés. Y nos preguntamos qué quería decir eso, que podía ser el pavés.

En una Enciclopedia leímos”: Pavés. Del latín `scutum pavense` (escudo de Pavía). Oblongo y de suficiente tamaño para cubrir casi todo el cuerpo del combatiente. Alzar o levantar a uno sobre el pavés es erigirle en caudillo, encumbrarle, ensalzarle”.

Sin embargo, eso de que su nombre proviniera de ser el escudo de Pavía no nos convenció. Aunque no os podríamos decir por qué, sencillamente no nos cuadraba. Así que buscamos otras enciclopedias, que no hablaban del origen de la palabra. Hasta que en un viejo Diccionario de hace más de 90 años y que ni siquiera pone la fecha de edición, leímos: “De la voz antigua *pabesium*; del latín *pavio*, golpear, batir”.

Y eso ya nos convenció más, por influjo seguramente de las películas en las que hemos visto cómo los soldados romanos, antes de entrar en combate, golpeaban sus escudos con la

espada, haciendo un ruido ensordecedor, para asustar al enemigo.

Imaginad lo que sería en Sena, una legión compuesta por 6.000 soldados golpeando todos a la vez esos escudos. El ruido se oiría en Sariñena o más allá.

Por lo tanto, elevar o alzar sobre el pavés al General que les había llevado a la victoria, significaba que los centuriones y tribunos, o sea los más altos jefes militares, formaban como una meseta con sus grandes escudos, sobre la que alzaban al General para que todas las legiones le vieran y aclamaran golpeando (batiendo) los escudos y armando un ruido atornador.

Esto nos ha hecho pensar que la ceremonia de la rueda, en el Dance, alzando al Ángel Custodio como vencedor de la batalla entre moros y cristianos y derrotando al Diablo, podría ser una reliquia de aquella costumbre romana; sólo que aquí, al no tener escudos, los sustituyen por la rueda de las espadas; algo que en otros pueblos hemos oído que llaman El *Degollau*.

Y, riéndonos, hemos dicho: Menos mal que alzan al Ángel, que pesa poco, porque si elevaran al General, nuestro Conrado quedaría “degollau”.

# MOTADAS DEL DANCE DE SENA, AÑO 2007

## **Miguel Ángel**

La cena de los cuarenta  
celebraba tu mujer  
y tú de día y con sol  
aun debías tener sed

## **Alejandro**

Esos perros que tú tienes  
deben tener pedigrí  
pues por encima la tapia  
los vigilaba un civil

## **David**

¡Tu mujer todavía cosiendo!  
tú estabas de cacería  
a las diez de la noche  
al crió olvidáis en la guardería

## **Carlos**

Otro que a la cena de los cuarenta  
acudió por su mujer  
tú marchaste *pa* la cama  
y tu mujer al Malibú a beber

## **Eduardo**

Deberías salir más  
en fiestas y en verbenas  
sino no tenemos nada  
para decirte en la fiesta

## **Miguel**

Empezaste con la Chunta  
luego fuiste socialista  
para que después tu hermano  
se integrara en una lista

## **Luis Miguel**

Este Miguel con los gatos  
no suele tener mucha suerte  
y no hay año que alguno de pequeño  
cuando lo amansa no le clave los dientes

## **Guerrero**

A tu cuñado lo invitaste  
a una bodega de Sena a beber  
luego lo llevaste *a'n collicas*  
pues no podía ni correr

## **Alberto**

En veranos anteriores  
tú ibas al monte a regar  
pero este año has decidido  
ir a Cuba a *susular*

## **Javier**

El *Jaime* ya no se asusta  
aunque le venga Conchita con la vara  
pues el otro día abrió el contenedor  
y le salto un gato a la cara

## **Conrado**

Por terminar de almorzar  
a las once de la noche  
te chafaste las narices  
en la *morrera* de un coche

## **Jesús Pisa**

Aunque el pelo blanco tengas  
y juegues al balón  
aún te queda que trabajar  
hasta la jubilación

## **Darío**

Lo de saltar con el coche  
debe venir de familia  
pues has intentado hacer tú  
lo que antes hizo tu tía

## **Florencio**

Estrenaste sembradora  
la rompiste el primer día  
y luego en el sementero  
buenos *acierros* había

## **Guarga**

Poniéndote las lentillas  
cuando marchas a cazar  
a los compañeros tienes  
cansados de esperar

## **Victoriano**

Te cagaste tres veces en la cama  
que *caguera* debió ser esa  
que la mujer se levantó  
y te puso una compresa

## **Vicente**

Con Abel haces teatro  
intentando ser buen actor  
si quieres comer judías  
no abandones el tractor

## **Jorge**

Vas a los concursos de jota  
sueles quedar en los primeros puestos  
cuando actúas en el dance  
parece que compartes esos momentos

## **Daniel**

Sueles venir a ensayar  
con la bici de tu madre  
pronto llegarás a coger  
el coche de tu padre

## **Carlos**

Te gustan mucho las lagartijas  
*pal* verano sueles ir a cazar  
luego te paseas por la calle  
y de pendiente las sueles llevar

## **Eduardo Lacasa**

Llevas muchos años de volante  
te tenemos que jubilar  
esperamos tenerte con nosotros  
cuando valgas *pa* danzar

## **Guillermo**

Te golpeaste la rodilla en Sariñena  
pues te despistaste un poquito  
no sabemos si antes o después  
en las piscinas te rompiste un dedito

## **Pablo**

Pablo un día de ensayo  
subió bien a la rueda  
se puso un poco nervioso  
y nos gritaba ¡fuera, fuera!

## **David Tisaire**

El día final de liga  
en el bar de Los Zagales  
empujándole a tu hermana  
un tobillo le doblaste

# MOTADAS DEL DANCE DE SENA, AÑO 2007

## **Víctor**

Los andamios de tu padre  
ruedas les vas a poner  
*pa* subir a la ventana  
de esa chica de Belver

## **Rafael**

Más vale que no imites a Alonso  
y sigas de panadero  
pues con el *twingo* en el Espartal  
caíste dentro de un agujero

## **Rubén**

Desde que Laura está esperando  
ese gran día  
a este hombre lo tenemos  
fregando toda la vajilla

## **Joaquín**

Cuando estaban las militares  
Joaquín iba mucho al salón  
una noche fue a buscar a la Demba  
la que faltaba en el batallón

## **Luis**

Has entrado en el Ayuntamiento  
habrás *entrau* de asuntos exteriores  
has *estau* en La Habana  
manteniendo estrechas relaciones

## **José Luis**

Cuando mates un cabrito  
a José el *del Caetano*  
no te quedas a almorzar  
que pillarás la *pifotera* del año

## **Iñigo 1°**

Este chico tiene novia  
por si ustedes no lo saben  
con la chica la *Escartina*  
hace ya un año que salen

## **Iñigo 2°**

Iñigo reservo mesa  
en el bar de la Judith  
todas las noches de la fiesta  
allí pensaba acudir

## **Iñigo 3°**

Cuando llames a la novia  
asegúrate que es ella  
porque sino los piropos  
se los tiras a la suegra

## **Custodio**

Trabajas en Barcelona  
y cortejas en Grañen  
y un pajarito nos a dicho  
que en Huesca piso quieres tener

## **Marcos**

A dormir de madrugada  
llegabas con buen cartel  
y tu madre te mando  
a dormir al almacén

## **Jorge**

Este chico es cazador  
sino se iría de raza  
pero la hija Lapuyade  
le pierde la temporada

## **Pedro Campo**

Cuando pase Navidad  
y haya *pasau* Año Nuevo  
la Rosaura aunque no quiera  
dormirá con un abuelo

## **Mored**

Este *pa* la fiesta mayo  
mucho sueño debía tener  
pues durmiendo en el coche  
un día vio amanecer

## **Chavi**

No sabemos como te va  
por allá por las Asturias  
sí sabemos que un día viniendo  
hiciste el coche miniatura

## **Eloy**

Tú pasaste con el coche  
por la calle la Ascensión  
de cuatro gatos que había  
tres subiste al balcón

## **Andrés Lecina**

Aquí tenemos a Andrés Lecina  
que no suele hacer muchos desastres  
le gustan mucho los inventos  
y a menudo cambiar los trastes

## **Mairalesas**

### **Miriam Lapuyade**

No sabemos si fue en alguna Verbena  
o en las fiestas de Belver  
el caso que te escapaste una noche  
con un chico a rondar y beber

## **Sara Costa**

Tu padre de casa el *Jaime*  
y tu madre de Madrid  
cuando vienes a este pueblo  
mucho te gusta salir

## **Marta Almerge**

Se te ve mucho por el pueblo  
se nota que eres hija del panadero  
pan sueles ir repartiendo  
y las perras las metes en el monedero

## **Elisenda Paniello**

Eres una niña muy avanzada  
preguntas lo que no sabes  
pronto empezarás con tu madre  
a ayudarle a cortar trajes

## **Marta Lapuyade**

Tienes profesión para elegir  
teniente alcalde es tu padre  
si quieres enseñar a los demás  
tendrás que coger el oficio de tu madre

## **Verónica Inglán**

A buscarte iban los amigos  
para salir a rondar  
a ver si vas a ser una chica  
que le gusta que la vayan a buscar



# VERSOS DEL DANCE, DÍA DEL ÁNGEL CUSTODIO, AÑO 2007

Otro año más aquí estamos  
Los danzantes *p'á* danzar  
Las mudanzas que ensayamos  
El mayoral dice el verso  
que repasa algo del año  
y por eso leo yo  
que *p'á* eso llevo este palo

Esta casa de aquí al lado  
Lo llaman Ayuntamiento  
Y ha cambiado de color  
El equipo de gobierno

Seguro que están de acuerdo  
Todos vecinos de Sena  
En que haya buena armonía  
Y no se traben las ruedas

La toma de posesión  
mal verano predecía  
a las dos semanas justas  
*po l* grifo agua no salía

A la operación asfalto  
todo el pueblo la esperaba  
pero ésta duró muy poco  
pues se acabo en dos patadas

El camino de ir al monte  
Más parece un patatar  
Agujeros y caballones  
Harto acabas de esquivar

Este año también cambió  
La junta los cazadores  
*Pa* matar los jabalís  
Bien poca gente recoge

De San Juan una mujer  
La tenemos de alcaldesa  
Dos hijas pequeñas tiene  
Y un marido que es paleta  
Metiéndole muchas horas  
Trabaja con mucho esmero  
Y del Ayuntamiento lleva  
teléfono móvil nuevo

La Lupe que vive en Huesca  
Trabaja en el Ayuntamiento  
Lo de Bienestar Social  
Que lo estire hasta este pueblo

Jesús el de Lapuyade  
Ahora es el teniente alcalde  
Pensando en el Ayuntamiento  
Fueron sus huesos al traste

La Eva se presentaba  
Para ser nueva alcaldesa  
Y la gente decidió  
Que a pactar sobre la mesa

El concejal de deportes  
Prisa tenía en un pleno  
Pues lo estaban esperando  
*Pa* ir a jugar a otro pueblo

El cabeza del PP  
Tendrá que tener cuidado  
Lo que deja por las calles  
Es *m'* de su caballo

De la otra Corporación  
Sólo nos queda Conrado  
Deberemos de esperar  
cuatro años más *pa* sacarlo

Puisac se nos despidió  
Con un campo de petanca  
Y la arena que allí puso  
Aún está por estrenarla

La Gloria se cogió fiesta  
Cuando eran las de Lalueza  
Y la piedra le bolló  
Los tres coches y la puerta

A San Pedro el Club Ciclista  
Se marcharon todos juntos  
Y a la Cruz la de Carrera  
Tuvieron que darle puntos

Esta fuente que hay aquí  
El alguacil la fregaba  
Y al ir al ayuntamiento  
Otros los pies se lavaban  
La alcaldesa le decía  
Que sucia tienes el agua  
Pues los de casa Cavero  
La usaban de palangana

Un rumano de estos nuevos  
Mucho casca por el móvil  
Y una noche haciendo el verso  
Pedía como un automóvil

A Chalamera las madres  
Fueron en globo a volar  
Al empezar el descenso  
Se comenzó a decantar  
Se volcó al llegar al suelo  
Y las madres dentro el cesto  
Cayeron todas a un lado  
Y casi matan al maestro

Lo de cenas y banquetes  
Tiene aquí gran devoción  
Este año se unió a la moda  
Cancer y la Asociación

Sentaron una escultura  
En el tozal de la Mora  
Y alrededor le bailaron  
Una sardana muy mona

El otro año *p'á* las fiestas  
Había toro de fuego  
También hubo buena orquesta  
*P'á* amenizar el concierto  
los disfraz de la mairalesa  
Fueron lo más cojonudo  
Pues el que iba de la Rudi  
Termino enseñando el culo

Del panizo sacan ahora  
Combustible *p'á* los coches  
Que tenga *cuidau* Carrera  
Y no le llene el porche

# VERSOS DEL DANCE, DÍA DEL ÁNGEL CUSTODIO, AÑO 2007

Los de Lasesa nos hacen  
Un pantano en Lastanosa  
Y alguno se comprará  
Un velero p'a cruzarlo

El panizo va muy caro  
Más de cuarenta pesetas  
A ver si a nuestros solteros  
Les van a apurar las nenas

A Santa Quiteria va  
El alguacil por la noche  
A ver si pillá quien tira  
Los condones desde el coche

P'a renovar las farolas  
Los zagales de este pueblo  
Las emprenden a pedradas  
Y luego al ayuntamiento

El camino de Santiago  
Lo hicieron en bicicleta  
Y el pequeño de Campoy  
Llevaba la furgoneta

En el día del futbito  
De premio había un jamón  
Y el equipo Villanueva  
Se proclamo campeón  
El zagal de Victoriano  
Se encerró un día en el water  
Le dio patada a la puerta  
Y en la frente le hizo un cráter

Al partido socialista  
Que ahora lleva la alcaldía  
Le pedimos que nos haga  
Todo lo que prometía  
Y ahora que todos estamos  
Pendientes del boletín  
No nos gustaría nada  
Que lo dejen de imprimir

En un pueblo como este  
Con hotel y restaurante  
El sábado por la noche

No cenarás bogavante  
Pues a los dos los tenemos  
Con la persiana bajada  
Simoner en Zaragoza  
Y Daniel con la Yamaha

En el bar de Los Zagales  
Entraron para robar  
Y los que viven encima  
Mucho debían roncar

En el día del Pilar  
Los abuelos iban a la procesión  
Y a medio pueblo encerraron  
Viendo una exposición

La vuelta la procesión  
La deberemos cambiar  
La ronda las mairalesas  
Con el sastre fue a pegar  
José Ignacio se miraba  
La rondalla iba tocando  
las cabras y mardanos  
La jota fueron bailando  
A los quince días justos  
La procesión del Pilar  
Vio pasar al panadero  
Con el *ganau* a encerrar  
O cambian la procesión  
O que hagan como Soler

Que bajan las escaleras  
Cuando las lleva a comer

Y Canalis nos pregunta,  
Otra vez, si lo sacamos  
Hasta que no traiga novia  
No volvemos a nombrarlo

El domingo la Coral  
La misa quiere cantar  
La Rondalla de la jota  
hoy martes ha *tocau* ya  
porque va ha ser novedad  
el que cante la Coral  
le gusta alargarse un poco  
siempre que van a actuar  
mira *que'l* día la Virgen  
y después de ver danzar  
ojo los que querían comer  
no tengan que merendar

Con esto termina el verso  
De la fiesta dos mil siete  
Esperando como siempre  
No molestar a las gentes  
Porque no hay verso mal dicho  
Si no mal interpretado  
Y ahora que hinchén ya las gaitas  
P'a pasar a celebrarlo.



foto Pilar Laín

# MAESTRO JAIME RAMÓN

Por Eduardo Plana

Composición poética escrita y recitada por **Eduardo Plana**, el 7 de octubre de 2007, día de la Virgen del Rosario, en la actuación del Dance de Sena en la Plaza Mayor, ante un público, al que motivó un sentimiento de reconocimiento para el personaje aludido, reflejado en una cerrada ovación de aplausos.



*“Algún privilegio tiene,  
estar en el Grupo de Dance,  
como tomar la palabra,  
con un gran Pueblo delante”:*

Virgen del Rosario, en Sena  
Con contenida emoción  
A alguien que hoy está lejos  
Le dirijo mi atención

Te acompañó en los rosarios  
En la iglesia y en la plaza  
Haciendo brincar danzantes  
Con los sonos de su gaita

Nació en “casa la roya”  
Se casó con Isabel  
Sus hijas Elena y Marta  
¿Sabéis ya todos quién es?

Empezó de pequeñer  
Fijándose de “Pierretes”  
Y con cañas de la acequia  
Se preparaba chufletes

Luego ya Mosén Miguel  
Las mudanzas le cifraba  
Y él con gran afición  
Enseguida las tocaba  
Y se fue haciendo gaitero  
Del que Sena carecía  
Y sin gaitero los dances  
Padecían agonía

Muchas anécdotas hay  
De su paso por el dance  
Con su carácter alegre  
Y su semblante elegante:

Enredada con las cintas  
De un danzante saltador  
Rescató al vuelo su gaita  
Y siguió de trovador

Otra vez al romper cuadros  
A mitad hicieron filas  
Y con tarirán a tiempo  
Nos mostró su maestría

También algún micro abierto  
Jugó su mala pasada  
Haciendo escuchar al público  
Exclamaciones privadas

Volviendo de danzar fuera  
Se quedó alguno tirado  
Un autobús tan puntual  
Provocó bajas y enfados

El gaitero no se marcha  
Es persona inteligente  
Fue consciente de estar solo  
Y se tragó la serpiente

Esta gaita aragonesa  
Es un arte complicado  
Clarines, boto y cañetas  
Con el aire bien templado

Jaime salía airoso  
En todas las ocasiones  
Solucionando al momento  
Variadas complicaciones

De gaitero estuvo solo  
Muchos años en el dance  
Viendo pasar mayores  
Generales y danzantes  
Luego fue nuestro maestro  
Nos enseñó con esmero  
Y fue honor para nosotros  
Aprender de este gaitero

No solo con este arte  
Cautivó nuestra atención  
También como gran persona  
Tiene nuestra admiración  
A pesar de que a él la vida  
Su cara cruel mostró  
Nunca el dance de este pueblo  
Sin gaitero se quedó

Personas hubo en el dance  
Que fueron reconocidas  
Otras por aquí pasaron  
Y se ignoró su valía

Pero si hay un personaje  
Que merece una atención  
Es gaitero con mayúsculas  
Maestro “Jaime Ramón”

Y esta vez en recuerdo a un Gaitero  
-Y tome nota quien sea-  
¡Hagamos un tarirán  
y que bailen los danzantes!  
¡Aprieta el codo gaitero!



# JAIME RAMÓN BITRIÁN, EL GAITERO

Una senense

Sena no tenía gaitero, ni oficial ni suplente, el dance adolecía. La gente buscaba una solución, se hacía necesario hacer algo.

En Sena teníamos un cura, Miguel Huguet, que sabía y amaba la música, y se tomó en serio el problema: consiguió dos gaitas de lejos y empezó a tararear las mudanzas y a ensayar con los danzantes. Ahora había que buscar a alguien que quisiera aprender.

Jaime era la persona apropiada, desde niño le ilusionaban los “chufletes”, con las cañas de la acequia se construía los suyos y los hacía sonar. Tenía unas buenas aptitudes para construirlos y afinarlos, y un buen oído para interpretar sencillas canciones con ellos. El cura le adaptó la solfa de las mudanzas para que la aprendiera y le ayudó en los primeros pasos. Pero el chico era listo y tenía deseo y voluntad para aprender.



Así empezó su aventura como gaitero de Sena que, durante años, fue ejerciendo con maestría, hasta el punto de crear escuela, después de años acompañando el dance por doquier. Las actuaciones del dance no sólo se celebraban en Sena; había invitaciones para poder asistir a otros certámenes, exhibiciones, competiciones, concentraciones y pasacalles, a los que el Dance de Sena, con su gaitero al frente, no faltó.

Muchas anécdotas se podrían contar de sus años como gaitero, en los que sacó al dance de situaciones más o menos difíciles. También tuvo sus altibajos, sus entusiasmos y sus desilusiones, y también su cansancio cuando ya después de enseñar todo lo que sabía y dejar bien suplido de gaiteros al pueblo, dejó la gaita. Se le insistió para que siguiese como figura de gaitero veterano, que embellecía el conjunto. Pero él decía “que ya era mayor y el ánimo no le acompañaba”.

Muchos fueron los años y mucho lo que en ellos Jaime dio al Dance. Gracias Jaime, desde lejos se ve más y mejor todo lo que por el Dance de Sena hiciste.

## AGRADECIMIENTO

Por Elena Ramón Acedo

¡Hola! ¿Cómo estáis? Espero que bien, bueno en primer lugar saludo a todos los senenses, de quienes me acuerdo mucho y admiro por continuar con sus tradiciones, como son el dance, la jota, la asociación cultural con su edición “EL TARIRÁN”, y el seguir manteniendo en nuestras fiestas las mairalesas, con lo difícil que es encontrarlas, y no dejo de nombrar al grupo Xixena y a la coral, ya más recientes. Todo eso y mucho más tiene el pueblo de Sena, del que soy, me siento y no olvido.

En segundo lugar deciros que este agradecimiento, como lo titulo, no es otro que daros las gracias por acordaros de **JAIME RAMÓN BITRIÁN** “El gaitero”, que aprendió a tocar de oído y enseñó todo lo que pudo, con esmero e ilusión, a los actuales gaiteros de Sena.

**¡MUCHAS GRACIAS! Y ¡APRETAD EL CODO, GAITEROS!**

# Fotografías



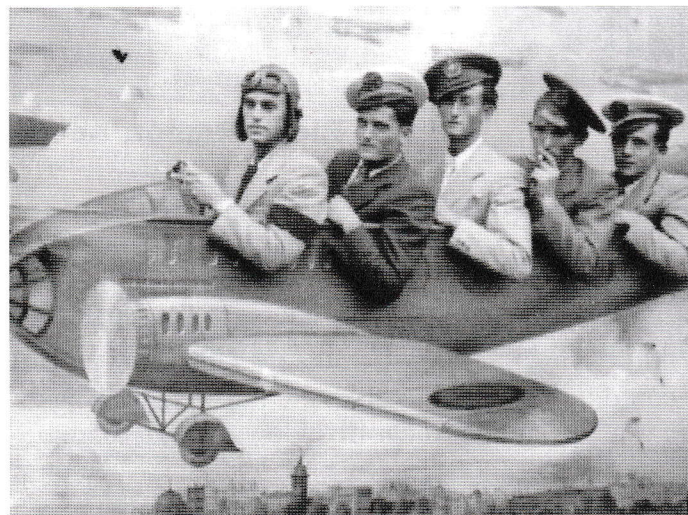
**Cinco en avión (overbooking).**- Pascual Galindo, José Soler, Nicolás Calvo, Vicente Opi y un no identificado.



**Tres niños con sus juguetes.**- Felisa Pueyo, José Ferrer y Brígida Guillén.



**Dos amazonas en un burro.**- Felicidad Almerge y Brígida Guillén.



**Aviadores de altos vuelos.**- Manuel Carrera Puértolas, Antonio Ardanuy Uriol, Felipe Inglán y José Tisaire Buil.

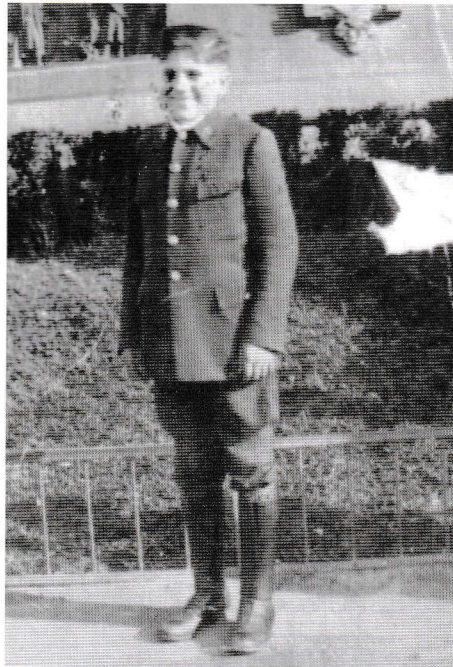


**Dos mozas de domingo.**- Agustina Uriol y Brígida Guillén.

# Antiguas



**¡Viva la Jota!.-** Antonio, Josefina, Conchita...



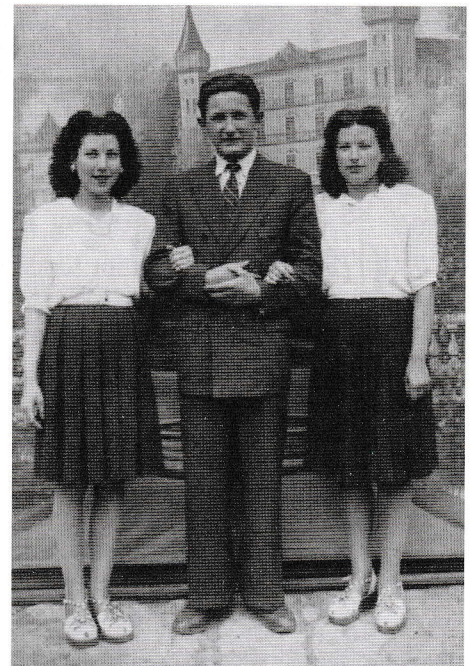
**Los comienzos.-** Luis Mombiela Simón en 1952. Tenía 14 años cuando ingresó de botones en el Banco de Bilbao, donde estuvo hasta su jubilación en el año 2000.



**Madre e hijo.-** María Simón Soler con su hijo Luis Mombiela Simón en 1942, subiendo el Lavador.



**Todos disfrutando.-** (año 1961), el abuelo Antonio Calvo y su mujer, Esperanza Gaspar, con sus nietos sobre un burro apacible. Fernando Calvo, Pura y Jaime Uriol, Blanca y Rosario Calvo. Falta Gerardo Calvo, porque no había nacido aún.



**Foto de fiesta.-** Las hermanas María y Carmen Campo Pisa con su primo Arturo Campo.

# CUADERNO DE CANCIONES Xixena

## "MAMBO MONEGROS"

Inspirado en el arte con que Jaime tocó la gaita. Dedicado a él.

Eduardo Plana  
-Xixena-

The musical score is written on a grand staff with two systems of treble and bass clefs. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The first system includes a rhythmic notation: Ritmo: □ □ □ □ ... Above the first staff, the following chords are indicated: RE<sub>m</sub>, SOL7, RE<sub>m</sub>, SOL7, RE<sub>m</sub>, SOL7, RE<sub>m</sub>. The second system includes the chords: SOL7, DO, DO#dim, RE<sub>m</sub>, SOL7, RE<sub>m</sub>. The third system includes: SOL7, RE<sub>m</sub>, SOL7, RE<sub>m</sub>, SOL7, DO, SOL7. The fourth system includes: 1. DO, DO#dim, RE<sub>m</sub>, DO#dim, RE<sub>m</sub>, DO. The fifth system includes: DO#dim, 2. DO, and the lyrics MAM- BO MO- NE- GROS. The score concludes with a double bar line and a fermata.

e.plana

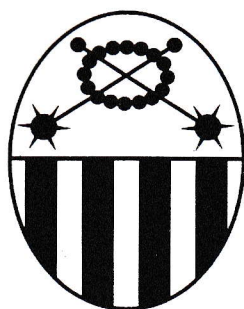
**Nota:** Vamos a intentar incluir la **música** de esta pieza, y, si es posible, de alguna otra, en la **página web** de la Asociación Cultural Senense. Estad atentos/as a ella en lo sucesivo, pues será un nuevo e interesante aliciente, que enriquecerá sin duda aún más nuestra página de Internet.

---

# COLABORAN

---

CARPINTERIA VARGAS .....	SENA
CONSTRUCCIONES JOMAN .....	SENA
PANADERIA REPOSTERIA VIÑUALES .....	SENA
ALIMENTACION AZUCENA SOTERAS .....	SENA
CARNICERIA M <sup>a</sup> CARMEN VILLA .....	SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA .....	SENA
TALLERES SANTAMARIA .....	SENA
PANADERIA REPOSTERIA GUARGA .....	SENA
PELUQUERIA JOSEFINA .....	SENA
COSECHADORA MIGUEL ANGEL MONTULL .....	SENA
PANADERIA REPOSTERIA TISAIRE .....	SENA
BAR RESTAURANTE LA DEMBA .....	SENA
SEGUROS MAPFRE (LUIS SANTOLARIA) .....	SARIÑENA
MODAS MANGU (M <sup>a</sup> ANGELES PUISAC) .....	SARIÑENA
ZEBRA COMPLEMENTOS (JAVIER BADENAS) .....	ZARAGOZA
PINTURAS ALCARAZ .....	BALLOBAR



AYUNTAMIENTO  
DE SENA



DIPUTACION



DE HUESCA

 **GOBIERNO  
DE ARAGON**

Departamento de Educación,  
Cultura y Deporte



foto Jaume Felipe

**GRUPO DANCE Y MAIRALESAS** (año 2007)



foto Jaume Felipe

**LOS DE LOS 60 AÑOS** (año 2007)