



EL BOLETIN

SENA - N.º 53 - AÑO XXVII - I SEMESTRE 1999



ASOCIACION ARTISTICO-CULTURAL SENENSE

EL BOLETIN

C/ Benito Cavero, 23
22.230
SENA (Huesca)

EDITA:

ASOCIACION ARTISTICO CULTURAL SENENSE

DIRECTOR y COORDINADOR

Jesús Cancer Campo

REDACCION

M^a Cruz Carrera Costa

Rafael Almerge Angás

M^a Paz Simón Ferrer

Roberto Ramón Uriol

M^a Rosa Villa Buil

Esther Carrera Costa

COLABORADORES

Juliana Florencia Mur (q.p.d.)

Alberto Galindo Tisaire

Miguel Cerezuela Clavería

Juan Manuel Palacios Sánchez

Maritina Galindo Chavanel

Olga Stallaert

Jesús Galicia Asesio

Amadeo Elcoso Mir

José Alfonso Torres Almerge

María Carmen Royo Capablo

Sonia Montull Farré

Conchi Tierz Chavarriga

Nicolás Calvo Uriol

J.P.C.

Pilar Monter Ardanuy

La Memoria de los Arboles

y Cazinglo

FOTOGRAFIAS

Archivo Asociación, Lourdes Jansana y

Pilar Laín

PORTADA

Retablo Mayor del siglo XVI, iglesia parroquial de Ntra. Sra. de la Asunción de Sena

CONTRAPORTADA

Las colegialas y colegiales de Sena hacia finales de los años '50

IMPRIME

Gráficas Lema (Zaragoza)

Depósito Legal: HU-379-95

SUMARIO

pág.

3	editorial	Junta Directiva
4	noticias de Sena	Redacción
5	demografía	Redacción
6	actas asambleas	Junta Directiva
8	coral	Conchi Tierz
9	meteorito de Sena	Alberto Galindo
10	dolor de Jesús	J. Mnel. Palacios
11	sobre Miguel Servet	J. Mnel. Palacios
12	Cucaracha	Miguel Cerezuela
13	Vera Cruz Conchel	Amadeo Elcoso
14	mosén R. Gudel	Jesús Galicia
16	página poética	Juliana Florencia
		Olga Stallaert
		Maritina
		Miguel Cerezuela
		Nicolás Calvo
		J.C.C.
18	carros de Sena	la Memoria...
19	a rondar...	la Memoria...
20	local social	J. Alfonso Torres
21	respirar y salud	Pilar Monter
24	Santiago Compostela	M ^a Carmen Royo
25	jugamos en biblioteca	Sonia Montull
26	a la juventud de Sena	Maritina
	heráldica	Cruz Carrera
27	poemas cinco sentidos	J.P.C.
28	fotos antiguas	Redacción
30	croquis contraportada	Redacción
	humor	Forges y Cazinglo
31	colaboradores	Redacción

FE de ERRATAS de El Boletín anterior

- En el poema de Maritina "Huellas de poemas" del Boletín anterior, pág. 17, donde dice "de que un aire de trompetas los entone", añadir: **cuando yo vuelva**. Y en el último verso, debe decir "al pasar por **ella**."

NOTA:

- Las colaboraciones para el próximo Boletín del II Semestre deberán remitirse antes del día 15 de Noviembre, a fin de hacer posible su preparación con tiempo suficiente. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las posibles omisiones o errores para ser subsanados. GRACIAS.

Redacción.

Es una de esas referencias constantes y vitales, que se han fijado en nuestra memoria de manera obligada y por razones bien sencillas. Y en el caso de todos los senenses, sin excepción, ha sido como **nuestra segunda casa**, porque después de aprender a andar y a balbucear las primeras palabras, hemos comenzado a saber de las cosas del mundo y la sabiduría de los hombres entre sus paredes. Nos referimos –ya lo habéis adivinado– a **la casa de Las Monjas**.

Allí fuimos por vez primera con nuestra bata impecablemente almidonada o planchada. En nuestras manos las primeras herramientas: una libreta y un lápiz; siempre bajo la supervisión doctrinal de aquellas entrañables monjas del Padre Palau, las Hermanas Carmelitas Descalzas, con sus hábitos oscuros de los que nunca olvidaremos su beatífico olor “a monja”.

Aquellos años ya pasaron, y quienes “cerraron” aquella casa del primer saber, son hoy mujeres y hombres adultos, que aún lo recuerdan, como lo recuerdan nuestros nonagenarios y lo recordamos todos.

Aquella casa notable o palacete del siglo XVI y de estilo aragonés, que perteneció a la familia de los Noguera, lleva más de 400 años en pie y, cuando el fantasma de la ruina soplabá por sus ancianos muros de ladrillo, **felizmente se apostó por su recuperación**. Esto sólo ha sido posible gracias a un esfuerzo económico importante de la Administración, que es, al fin y al cabo, **un mérito de todos**. Siendo más gratificante aún, saber que el pensador, también su maestro de obra, nació en Sena.

Sobre las características de la construcción y demás aspectos técnicos o formales daremos cuenta en nuestra próxima publicación del invierno. Ahora, sólo nos referiremos a la importancia que supone para Sena y nuestra comarca recuperar y mantener edificaciones como esta. Al hilo de lo dicho, en Villanueva de Sijena está en plena recuperación la casa natal de Miguel Servet.

En nuestro caso, para Sena, es **notorio por doble partida: la cultural**, como ya decimos; **y la social**, puesto que la planta intermedia, de las tres que componen el edificio, está destinada a centro de esparcimiento y asistencial, con una moderna cocina y amplio salón. Esto es algo ineludible en estos tiempos y en nuestros pueblos, dada su estructura social con una población mayor de sesenta y cinco años muy importante.

La planta baja está dotada de biblioteca y capilla, que pueden dar mucho juego para actividades culturales, ensayos y actos. La planta superior es ideal para muestras, exposiciones o museo.

Ahora, es el tiempo de dotar al **edificio** de los medios que lo hagan **utilizable y rentable social y culturalmente**. Es la hora en que **nos toca a todos los senenses poner de nuestra parte**, cada uno desde su lugar y posibilidad, para que algo tan valioso para Sena, no se quede en un edificio bonito de admirar desde fuera o superficialmente, y sepamos sacarle el partido que merece, pues de lo contrario habremos fracasado, pese al esfuerzo de verlo y tenerlo tan *majismo*.

Precisamente, nuestro pueblo, podemos decir que está muy bien dotado de instalaciones socioculturales, pero **debemos exigir –y exigírnos– para que se utilicen** tanto como sea necesario por los colectivos numerosos con que cuenta este inquieto y querido pueblo.

También es de destacar en esta página, la **creación de** una nueva e interesante actividad cultural en Sena, nos referimos a **la Coral**, que ya forman un numeroso grupo de féminas y varones. Como vamos viendo, la nerviosidad musical senense vuelve por sus fueros y viene a sumarse a las demás manifestaciones culturales que tenemos a gala poseer, y que llevan alto y fuerte el nombre de **SENA** por esas tierras de Dios.

Animamos a las personas que con interés quieran formar parte de esta Coral, sobre todo varones, para hacer el grupo más numeroso y valioso. **¡Felicidades y larga vida!**



• Todas las noticias de Navidad y otras fechas posteriores hasta la celebración de la **Asamblea General** del pasado 3 de Abril, vienen reflejadas en el Acta que transcribiremos más adelante, tal como se acordó hacer cada año a efectos de notificación y conocimiento general de los socios.



• Como ya apuntábamos en la anterior publicación, la **Coral** de Sena ha ido trabajando, y los iniciales e ilusionados ensayos han cuajado en la formación de un numeroso grupo de voces, que ya se ha probado con aclamado éxito, tanto en Sena como fuera del pueblo. Su directora, Conchi Tierz, nos hace llegar un artículo, imprescindible en este momento, de los primeros pasos de la Coral, animando a más personas (personal masculino sobre todo) a participar en esta realidad de la que nos congratulamos, y que dice mucho –una vez más– en favor de las gentes de este amado pueblo. Se corrobora con esta nueva expresión, la ancestral tradición por la cultura musical senense. En este apartado destacamos la actuación de la Coral el día de Pascua con gran éxito. También la actuación en Conchel con motivo de sus fiestas el pasado 2 de Mayo, junto con la **Rondalla**, en una actividad que preparó Mosén Amadeo Elcoso y que patrocinó nuestra Asociación Artístico Cultural Senense. Sin olvidar sus intervenciones en la inauguración de la Casa Socio Cultural de Las Monjas.

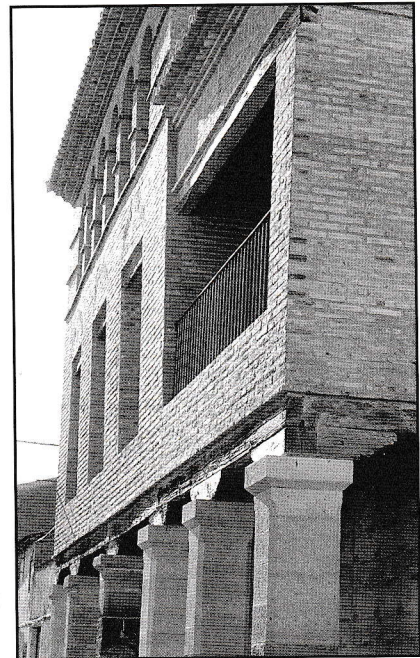
• Tras la donación de un álbum de fotografías por parte de Mosén Jesús Galicia, que ya comentamos. Ahora es otra donación de fotografías por parte de Conchita Santamaría Palacín que viene a incrementar y enriquecer nuestra **Fototeca**. Agradecemos sinceramente, por lo que valen, estas aportaciones y animamos a la toma de ejemplo, a quien le sea posible... y quiera hacerlo.

• En el capítulo de agradecimientos, también tenemos que hacerlo extensivo a Antonio Cavero, que donó a la Asociación el **ordenador**, que tanto necesitábamos y tan buen servicio nos hace en estos tiempos en que, “sin estos chismes no se va a ningún sitio”.

• Dentro de los actos de la Fiesta de Santa Quiteria, el día 21 de Mayo, se produjo un importante acontecimiento en Sena: la **Inauguración de la Casa de Las Monjas** como importante espacio social y cultural recuperado para nuestro pueblo. Contamos con la presencia del Presidente de Aragón, don Santiago Lanzuela y pudimos recorrer todos los espacios del edificio que cuenta con biblioteca, capilla, cocina, salón comedor y de estar, terrazas y un alto destinado a exposición o museo. Está dotado de modernos servicios (incluido ascensor). Su arquitecto es J. Alfonso Torres y dicha rehabilitación corrió a cargo de la Diputación General de Aragón, a través de los Departamentos de Servicios Sociales, y de Cultura y Patrimonio. Después se hizo un multitudinario ágape en el Salón Social. Los medios de comunicación provinciales y regionales se hicieron eco de ello, siendo incluso foto destacada de portada en el Diario del Altoaragón, tomada cuando los benjamines del Grupo de Jota cantaron en la recepción. En el próximo número esperamos dar detallada información de primera mano, sobre este importante evento para Sena.

• El día siguiente, 22 de Mayo, se celebraron los actos tradicionales

del día, con Romería hasta la Ermita de la Santa Patrona, con carrozas engalanadas, cabalgaduras, misa y bendición de torta y vino, previa a su repartición. En el **Concurso de Carrozas** se entregaron tres premios que subvencionó la Asociación y se procedió al **Reparto del Pan Bendito** por las casas del lugar. Como es habitual, el día transcurrió en hermandad, comida y bailes en los pinos de Santa Quiteria.



• En Enero apareció en la prensa una noticia sobre **Miguel Servet**, respecto al descubrimiento en la Biblioteca de Huesca de una joya. Se trata de un ejemplar de la edición crítica de la **Biblia** escrita y comentada por el insigne vilanovense. El texto, que encontró Francisco Javier González Echeverría, se halla en perfecto estado y fue impreso en Lyon el año 1542. No cabe duda, que nos gustaría contar con él en nuestra Biblioteca. Por cierto, como ya sabréis, se está rehabilitando su casa natal en Villanueva de Sigena.

• Con los que sí contaremos en breve, será con dos libros. El primero es el "**Manifiesto Científico por los Monegros**", donde 650 científicos y especialistas de 35 países solicitan la protección compatible con las necesidades de la comarca, dados sus importantes valores biológicos, donde se han catalogado hasta ¡5.400 especies! biológicas diferentes en los Monegros, algu-

nas de ellas exclusivas de aquí, que no se dan en ninguna otra parte del planeta Tierra. El texto está coordinado por Antonio Melic y Javier Blasco Zumeta, ambos grandes conocedores y amantes de estas queridas tierras. En cuanto al segundo libro, es uno de viajes, que escribió hace cinco años el periodista (locutor de Radio Zaragoza) y amigo Miguel Mena que titula "**Paisaje del ciclista**" donde con su pluma ágil y fina sátira describe sus peripecias en un recorrido cicloturista por etapas, por la columna vertebral de Aragón, del Pirineo a Teruel, yendo a "caer" por Sena, donde hizo una noche y describe algunas situaciones con "los dueños de un bar, un cartero y la Sra. Felisa, la de la fonda".

• Por algunas mujeres de Sena se realizó, desinteresadamente, la **renovación del vestuario** de los Reyes Magos; conste el sincero agradecimiento de la Junta y de los socios en general por esta bonita y lucida labor de hilo y dedal.

M A J R J M O N J O S

Damos nuestra ENHORABUENA a:

Pilar Cerezuela Samper y José Manuel Alonso de la Fuente
Carmen Ardanuy Tisaire y Antonio Fernández González

*"Y el amor miró al amor enamorado,
e hicieron una lazada con sus manos
para nadar un mar de luna."*

NACIMIENTOS

Muchas FELICITACIONES para:

JAVIER	Anabel Uriol y Javier Forcada
ELVIRA	Elisenda Royo y Angel Paniello
GUILFREDO	Teresa Ambrós y José María Balasch
SARA	Juan Carlos Tisaire y Aurora Chueca
NURIA	Esteve Ambrós y Antonieta Farreny
MIGUEL	Jaime Felipe y Gabriela Guiralt



*"Son como gotas
del agua de vida,
agua que llena nuestra balsa
de aliento jubiloso,
de fe en la Humanidad
con su sonrisa alada."*

† DEFUNCIONES †

Que en PAZ descansen:

JULIANA FLORENCIA MUR
DOLORES CAVERO CAMBRA
ANTONIO GUILLEN SOLANS
MARINA ARNAL ESCUDERO
CARMEN CAPABLO COSTA
JOSE FRANCISCO CHAVARRIGA NAVAL
MARIA MONTULL SOLANES
JULIA FERRER LOPEZ
LUIS SENAR SOLDEVILLA

FRANCISCO JAVIER SANZ ALCAZAR
JOSE NERIN VIÑUALES
MIGUEL FERRERO ORTE
MAGDALENA VALIEN MUSTIELES
SANTIAGO SANZ AZNAR

*"Se van, callados, cual humo blanco del incienso
hasta los confines infinitos del tiempo, del espacio,
y gozarán de la Armonía inextinguible."*

ACTAS DE LAS ASAMBLEAS GENERALES ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA CELEBRADAS EN 3 DE ABRIL DE 1999

Siendo las 19'30 del día 3 de Abril de 1999 dio comienzo la Asamblea Ordinaria con la asistencia de los miembros de la Junta Directiva y de nueve socios.

Orden del día (ver convocatoria)

Se aprobaron por unanimidad los cinco primeros puntos del orden del día.

En el punto sexto (ruegos y preguntas), se propuso que durante las actividades de verano se dieran charlas sobre Medio Ambiente (Agua, Repoblación, Conservación, Ecología, etc.); visita al yacimiento de Las Valletas; cine de verano. También se acordó en contactar con el Orfeón al que pertenece Conchita Cavero, para ver la posibilidad de que vinieran a Sena a actuar.

Memoria de Actividades en el Ejercicio 1998.-

Gobierno y Administración: La Junta Directiva está compuesta por Rafael Almerge Angás (Presidente); Jesús Cancer Campo (Vicepresidente); Cruz Carrera Costa (Secretaria); Roberto Ramón Uriol (Vicesecretario); M^a Paz Simón Ferrer (Tesorera); M^a Rosa Villa Buil y Esther Carrera Costa (Vocales). Esta Junta celebró seis sesiones ordinarias y una Asamblea general ordinaria.

Movimiento de asociados: A 31 de Diciembre de 1997.- 313 socios; bajas.- 4 (defunciones); altas.- 22; a 31 de Diciembre de 1998.- 331 socios.

Síntesis labor Social: El Grupo de Dance actuó en Grañén el Día de la Comarca, en las Jornadas del XXV Aniversario y en las Fiestas de Octubre; La Rondalla actuó en las Jornadas del XXV Aniversario, en las Fiestas de Octubre, Festival de Navidad y en las Fiestas de Costeán; el Grupo de Coplillas sigue haciendo sus rondas en los días festivos señalados del año; en la Biblioteca se hizo inventario de volúmenes y se incrementó por donaciones de Plaza & Janés y otras aportaciones particulares; la Fototeca se amplió en su colección con fotografías actuales y antiguas, y donaciones de Jesús Galicia y Conchita Santamaría; en cuanto a publicaciones se editaron los dos números de "El Boletín" correspondientes al año y colaboración en la publicación del libro "El Dance de Sena".

Actividades de Primavera: En las Fiestas de Santa Quiteria el concurso de Carrozas, y el reparto del "Pan Bendito" casa por casa, con aportación económica de 5.000 pesetas, para tal fin, de un particular.

Actividades del XXV Aniversario: Viaje cultural a la Ribagorza y Valle de Arán; Festival de Jota a cargo de la Rondalla "Aires Monegrinos" de Sariñena; Actuación del Dance de Castejón de Monegrós; Festival de Jota a cargo de la Rondalla de Sena; Concierto de Jóvenes Instrumentistas locales (guitarra, bandurria, laúd y piano); Actuación del Grupo de Dance de Sena; Concierto de Violín a cargo de jóvenes artistas vinculados a Sena; Exposición de Pintura con obras del grupo "Amigos del Arte" y "Jóvenes Promesas"; y Exposición de Fotografías Antiguas de nuestra Fototeca, con más de 700 instantáneas.

Actividades de las Fiestas Mayores de Octubre: Actuaciones de los grupos locales de Dance y Rondalla, y presentación del libro "El Dance de Sena" de Jesús Cancer Campo, editado por la D.G.A. (Colección Antropología Aragonesa, nº 6), con la colaboración de la A.A.C.Senense, y con la presencia del Director General de Cultura y Patrimonio del Gobierno de Aragón, don Domingo Buesa Conde.

Actividades de Navidad: Jornadas lúdicas para niños y jóvenes en la Biblioteca; renovación del vestuario de los Reyes Magos y organización de la Cabalgata; tradicional salida a recoger el "Cabo d'Año"; y Concurso de Belenes.

Liquidación Presupuesto del Ejercicio 1998.-

Ingresos:

Saldo a 31/XII/97	290.531
Cuotas socios Ejercicio 1998	336.500
Colaboraciones Boletín	14.000
Subvenciones:	
Ayuntamiento, anual	50.000
Ayuntamiento, XXV Aniversario	100.000
Caja Rural de Huesca	25.000
Cuotas XXV Aniversario	2.000
Libros no socios	40.500
Donativos	5.000
Recaudación bingo	131.412
Otros ingresos	400
Intereses bancarios	931
Total ingresos	996.274

Gastos

Mantenimiento local	78.503
Actividades	327.508
Material oficina	54.663
Renovación vestuario Reyes Magos	33.825
Archivo fotográfico	12.130
Biblioteca	12.500
El Boletín	104.287
Adquisición libros "El Dance de Sena"	83.975
Otros gastos	34.785
Gastos bancarios	6.415
Total gastos	748.591

Balance:

Ingresos/98	996.274
Gastos/98	748.591
Superavit/98	247.683

Presupuesto para el Ejercicio 1999.-**Ingresos**

Saldo a 31/XII/98	247.683
Subvención Ayuntamiento	50.000
Cuotas pendientes/98	18.500
Cuotas socios/99	361.000
Colaboraciones Boletín	14.000
Cuotas XXV Aniversario	328.000
Libros no socios	54.000
Intereses bancarios	950
Total ingresos	1.074.133

Gastos

Mantenimiento local	55.950
Actividades	310.000
Material oficina, correos...	60.000
Archivo fotográfico	14.000
Biblioteca	85.000
Publicación "El Boletín"	220.400
Subvención a Grupos:	
Dance	60.000
Rondalla	60.000
Coplillas	30.000
Coral	30.000
Otros gastos	23.347
Adquisición mobiliario y equipo técnico musical	118.436
Gastos bancarios	7.000
Total gastos	1.074.133

Propuesta de programa de actividades a desarrollar por la Asociación Artístico Cultural Senense a lo largo del Ejercicio 1999.-

Fiestas de Mayo: Concurso de Carrozas y reparto de "Pan Bendito". Servicio de Biblioteca: Jornada de Animación a la lectura y Día del libro. Fototeca: Ampliación del Archivo fotográfico. Jornadas Culturales Verano 99: Actuaciones de grupos locales y de grupos folclóricos de la zona; actuación de Jóvenes Intérpretes de la localidad. Publicaciones: Ediciones de "El Boletín" cada semestre y posible número extraordinario monográfico sobre fotografías. Exposiciones: Fotografía Temática (a concretar); y I Muestra de fotografía infantil y juvenil. Navidad: Concurso de Belenes; y Cabalgata de Reyes. Promoción y difusión de Dance y Folklore: Está prevista la renovación del vestuario de las figuras o actores del Dance, y también de diversos elementos del vestuario de la Rondalla.

Finalizó esta Asamblea ordinaria a las 20'15 horas; dando comienzo la **General Extraordinaria** con un único punto en el Orden del Día:

Renovación parcial de la Junta Directiva (4 miembros) o reelección, conforme preceptúan los Estatutos (art. 20).

Tras la explicación por el Presidente de la temática de votaciones, se habilitó un recipiente o caja en la cual se introdujeron los sobres remitidos del voto por correo, después de que votasen los socios asistentes, y al final, los miembros de la Junta Directiva.

Seguidamente se procedió a realizar el recuento o escrutinio, el cual arrojó el siguiente resultado:

Votos emitidos.- 29; votos válidos.- 28; y votos nulos.- 1.

Las personas votadas fueron.- Jesús Cancer Campo con 27 votos; Rafael Almerge Angás con 24; Roberto Ramón Uriol con 23; Cruz Carrera Costa con 21; Conchita Tierz Chavarriga con 5; Conchita Lumbierres Subias con 2; y con 1 voto: Emérita Capablo Naya, Florencio Ardanuy Casas, María Victoria López Penella, Loreto Galindo Chavanel, Carmen Tisaire Uriol, Nicolás Calvo Uriol y Alicia Uriol Ardanuy.

Tras el recuento, se da cuenta del resultado, por el cual quedan reelegidos los cuatro miembros de la Junta Directiva a los que afectaba la renovación, y que son: Jesús Cancer Campo, Rafael Almerge Angás, Roberto Ramón Uriol y Cruz Carrera Costa.

Finalmente, se dio por terminada la sesión siendo las 21'10 horas. **LA JUNTA DIRECTIVA**

CORAL SENENSE "VOCES AMIGAS"

UN DIAMANTE EN BRUTO

Por Conchi Tierz Chavarriga

En el verano de 1998, un grupo de mujeres senenses decidieron invertir su tiempo de ocio en cultivar una de sus mayores pasiones: **la Música**. Se reunían en el patio de la abadía en torno a un cassette como único recurso, emulando las voces que allí oían.

Llegado el mes de septiembre, recibí con alegría y sorpresa una llamada que me brindaba la oportunidad de dirigir y educar a estas voces femeninas. Así, empezaba un proyecto común cuya finalidad era formar un conjunto coral, en el que el esfuerzo y tenacidad de los hombres y mujeres de Sena son el ingrediente fundamental.

Nuestros primeros encuentros, con un plantel exclusivo de voces blancas (femeninas) se realizaron en la abadía, donde comenzamos con unos villancicos a dos voces. Más adelante, nuestro lugar de ensayo se trasladó a la panadería de Guarga y a casa de la Srta. Consuelo, lugares donde la temperatura era más agradable en el frío invierno monegrino. De este modo, reuniendo unas mejores condiciones físicas de ensayo, el grupo se vio aumentado.

Tras estos meses de trabajo, llegada ya la Navidad, pudimos ofrecer al pueblo de Sena una pequeña muestra de nuestro esfuerzo. La presentación de un recital de villancicos tuvo gran acogida y reconocimiento, tanto por parte del pueblo, como de la Asociación Artístico Cultural Senense, la cual nos está apoyando y proporcionando los medios necesarios para que esta actividad siga adelante.

Con el nuevo año, los ensayos de la Coral se reanudaron en la bodega de Conchita y Roberto.



Componentes de la Coral de Sena el día 2 de mayo en Conchel

Allí, Agustina y Perico, nos esperaban siempre con el hogar encendido, acogida que agradecíamos muy de veras.

El trabajo de este año, ya con un coro mixto, ha consistido en recuperar la Misa Coral de Pio X, que antaño se cantaba durante las Fiestas Mayores de Sena.

En la celebración del Domingo de Resurrección se interpretó esta obra, en la que hay que destacar la colaboración de nuestra Solista Soprano: Lupe Galindo Buisán, que nos deleitó con el *Ave María* de Schubert y el *París Angélicus* de César Franck. Así mismo, la participación de nuestras voces masculinas: José Viñuales Castro como Tenor y Angel Pisa Zapater como Bajo.

El éxito de esta interpretación hizo que, gracias al Padre Amadeo, la **Coral Senense "Voces Amigas"** realizara una actuación en Conchel. Esperamos que ésta sea la primera de muchas más.

Un conjunto coral, en palabras de Maneveau, "es el menos caro de los instrumentos colectivos, y cuya fuerza reside en la unión de las capacidades individuales, que no se lograría si se manifestaran aisladamente". Siendo así, merece la pena que nos esforcemos para conseguir un sentimiento colectivo hacia este nuevo modo de expresión que está despertando en Sena.

Desde aquí os comunicamos que, como el nombre de nuestra coral indica, tenéis las puertas abiertas para todos los que queráis uniros a esta iniciativa, deseando que con ilusión y espíritu de superación, juntos podamos llegar a altas "cotas interpretativas".

Todos tenéis las puertas abiertas para uniros a esta iniciativa.

Un saludo.

El meteorito de Sena

Alberto Galindo Tisaire
Sena, en 1998

Este año tuvo lugar en el Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN, Madrid) una exposición sobre *Meteoritos: mensajes alienígenas*. Con tan fausto motivo, parece obligado recordar a todos los senenses que **el primer meteorito en España del que hay constancia documentada procede de la huerta de Sena**. Es algo que conocen los entendidos, pero que posiblemente ignoran, mucho me temo, la mayoría de los habitantes de este querido pueblo. Tengo en mi poder algunos documentos que me ha remitido Don Emiliano de Aguirre, ex director del museo Nacional de Ciencias Naturales, Premio Príncipe de Asturias 1997, antropólogo eminente del equipo de Atapuerca, y compañero mío de Academia, de quien tuve el placer de escuchar directamente, durante un viaje en coche desde Oviedo a Madrid el pasado mes de Mayo (98), la historia de sus sensacionales descubrimientos, en el yacimiento burgalés, sobre nuestros antepasados de hace 300.000 y 800.000 años.

En la referencia nº 169 (1774, febrero 5, Zaragoza) del CATÁLOGO DE DOCUMENTOS DEL REAL GABINETE DE HISTORIA NATURAL (1752-1786), editado por el CSIC, Madrid 1987, se lee:

"Notificación de D. Antonio Manso a Monseñor Manuel de Roda remitiéndole todos los papeles acerca de la piedra caída en la Huerta de Sena, territorio de Sexena (en el Reino de Aragón), el 17 de noviembre de 1773 y la piedra citada con los pedazos que de ella se desprendieron para los experimentos, etc., para que lo presente al Rey. Relata las primeras pesquisas, siendo el Alcalde de Sixena el primero en informar y enviar la piedra que recogió el cura del lugar. Posteriormente las Religiosas del Monasterio de San Juan, le remitieron otra, posiblemente fragmento de la anterior, por mediación del "Recibidor de Malta en este Reino". Al abrir el cajón en presencia del Arzobispo D. Juan Thomas de Micheo, regente de la real Audiencia (de Zaragoza) y los Oidores de ella, Don Miguel de Villava y Don Felipe de Rivero, decidieron remitirlo al Rey. ...En 1803 se da orden, por Don Pedro Cevallos, a D. Manuel Castor González para que se entreguen estas piedras a D. Luis Proust, profesor de Química, para que se haga de ella el correspondiente análisis, con copia del recibo de D. Luis Proust a la entrega de unos papeles y una piedra. 18 de mayo de 1803."

Recordemos que Joseph-Louis Proust (1754-1826) fue un famoso químico francés, uno de los padres de la ciencia química, que probó experimentalmente la ley de las proporciones constantes de Dalton, y que estuvo en España como Profesor de Química del Real Cuerpo de Artillería y director del Laboratorio Real de Madrid (1799-1806).

En el libro EL MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES (1771-1935) del agustino R. P. Agustín J. Barreiro, publicado por primera vez en edición completa en 1992, se lee:

"Instalado definitivamente el Gabinete de Historia Natural entró en fase de activísimo desarrollo merced a la influencia decisiva del monarca D. Carlos III y al entusiasmo con que dentro de España y de sus numerosas y florecientes colonias fueron acogidas las órdenes de aquel para que se recogiesen y mandasen objetos destinados al nuevo centro de cultura."

En febrero de 1774 fue entregada en el Gabinete una piedra meteórica, remitida por Don Manuel de Roda, Intendente de Zaragoza, y acompañada de la interesante comunicación que vamos a extractar aquí:

Había caído dicha piedra el día 17 de noviembre de 1773 en la huerta de Senc, lugar del territorio de Xixena (Jiquena), después de oírse tres detonaciones de gran intensidad. Dos labradores que trabajaban en aquel sitio vieron dicha piedra, y acercándose uno de ellos notó que exhalaba olor fétido, y al poner la mano sobre ella sintió tal impresión de calor, que hubo de retirarla incontinenti. Por fin pudo recogerla e hizo entrega de la misma al Sr. Cura del pueblo. Noticioso del fenómeno el Regidor de Zaragoza D. Antonio Manso, ordenó a la Justicia de Jiquena hiciese información formal del suceso y remitiese la piedra con seguridad de ser la misma de que se trataba." "En cumplimiento de mi disposición, añade el mismo, me envió la información el Alcalde de XiXena y la piedra en una caja sellada con las armas del Monasterio de religiosas de la Orden de San Juan, de cuyo Señorío es el territorio, y las mismas religiosas me enviaron otro pedacito de piedra igual a la grande que pesaba nueve libras y una onza, por medio del Recibidor de Malta en este Reino. Luego que tuve la información y el cajoncito abrí éste en presencia del Muy Rvdo. Arzobispo, de D. Juan Tomás de Micheo, Regente de esta

Real Audiencia y de los Oidores D. Miguel de Villaba y D. Felipe de Rivero, que la casualidad quiso que concurriesen a un propio tiempo en el palacio de su ilustrísima, en que resido...

Dice además el documento citado que después de examinar éstos la piedra y de discurrir mucho sobre su especie, caída y otras circunstancias, acordaron reclamar nuevos informes acerca de la misma, y, por último, termina dejando a la incumbencia de los sabios el decidir si: *“aquella cayó al suelo después de haber sido lanzada al espacio por una explosión terrestre, o si fue resultado de la fusión de materias levantadas por un torbellino a determinada altura, o en fin, si existiendo ya la mencionada piedra en el sitio en que fue hallada, cayó sobre ella una exhalación mayor que las regulares, comunicándola su calor al tataje y el olor fétido que desprendió.”*

Curiosamente, no se les ocurrió a tan preclaros ciudadanos que la piedra pudiera tener un origen extraterrestre.

Y esto es todo. Cuando tenga un poco de tiempo, me acercaré al MNCN para ver si puedo hacerle una foto al **meteorito de Sena**.

El dolor de Jesús de Nazareth

Juan Manuel Palacios Sánchez (Dr. en Historia)

Médicos e historiadores se han ocupado del tema de los padecimientos físicos y psíquicos de Jesús, durante su Pasión y Muerte. Considerando el tema en sí mismo, es decir dejando a un lado cualquier conato de apasionamiento religioso e incluso la condición divina de Jesús, el tema resulta de gran interés para los cristianos y también para los no cristianos.

Conocedor profundo de la idiosincrasia del pueblo judío, debió pensar Jesús que sus predicciones chocaban con la heterodoxia que le rodeaba. Pese al afecto que supo granjearse del pueblo llano, no se le ocultaba que el mundo **“oficialista”** le miraba como a un revolucionario. Ello debió repercutir en su ánimo, sobre todo cuando intuyó que su suerte “estaba echada”, que su muerte cruenta estaba cerca. La traición de Judas, la profunda soledad que experimentó en los preludios de su Pasión, cuando sus discípulos le abandonaron, y el sufrimiento terrible del huerto de Getsemaní, en que, según San Lucas, el Salvador **“sudó sangre”**, hacen mención al profundo dolor a que fue sometido. El sudor de sangre se explica desde un punto de vista médico, ya que ello está relacionado con una hemorragia subcutánea.

Las heridas producidas en su cuerpo durante la flagelación produjeron en el mismo serias contusiones, con desgarro de tejidos subcutáneos. Jesús fue azotado con látigos que terminaban en puntas metálicas. Mientras era terriblemente azotado, Jesús soportó también la humillación que le propiciaba la soldadesca, que le insultaba sin piedad. El dolor físico se acrecentó con la corona de

espinas, “fabricada” con ramas espinosas, que ataron fuertemente a su cabeza.

En cuanto a la cruz, conviene aclarar que, en aquel tiempo, la cruz propiamente tal no era transportada por el reo sino el palo transversal o **“patibulum”**. El vertical o **“stipes”** era clavado previamente en el lugar de la ejecución. El primero pesaba de 30 a 50 Kg, peso excesivo para un hombre como Jesús, extremadamente debilitado, tras el castigo sufrido en la flagelación. Mientras el Salvador caminaba penosamente hacia el calvario, los dirigentes, temerosos de que falleciese durante el trayecto, consintieron en que un hombre -Cirineo- le ayudase a transportar el pesado madero. Camino del Calvario, soportó Jesús el terrible dolor de ver a su madre y otras piadosas mujeres que lloraban, al paso del cortejo. Este dolor se sumaba al observar a un pueblo ingrato y olvidadizo que, días antes, le había aclamado a su entrada triunfal en Jerusalén, y que ahora **“se sentía incapaz”** de salir en su defensa.

Tras ser clavadas sus manos en el palo transversal, fue elevado a lo alto, sujetando sus pies sobre el madero vertical, por medio de otro clavo. Sus horas en la cruz le produjeron un continuo y terrible dolor físico. El ritmo circulatorio se fue alterando, ya que el peso del cuerpo impedía una normal respiración, produciendo una progresiva asfixia. Este dolor fue acompañado por aquel otro psíquico, fruto de las provocaciones de los soldados y de ser ejecutado, como un vil malhechor, entre dos ladrones.

*Publicado en **El Espartero**. Logroño, Abril de 1998.*

¿MIGUEL SERVET, JUDÍO?

Dr. Juan Manuel Palacios. Logroño.

Un artículo aparecido recientemente en la revista *OFFARM* titulado “Ginebra, Ciudad cerrada, ciudad abierta”, me lleva a escribir estas breves líneas. Es un hecho contrastado por la historia que los distintos pueblos y ciudades se han disputado con frecuencia la identidad de los hombres ilustres. Miguel Servet, destacado médico, descubridor y gran polígrafo, no podía ser una excepción.

Se ha dicho que Servet era judío de sangre o de pensamiento. Américo Castro, hombre de prestigio en el campo de la investigación histórica no incluye al sabio español en la lista de conversos de los siglos XV y XVI. A lo sumo, se atreve tímidamente a decir que “seguramente era otro converso”. Postura más radical es la de Menéndez Pelayo, quien afirma su procedencia judía sin aducir pruebas. Resulta anecdótica y realista la posición de Rodríguez Ortiz cuando dice que “la caza de conversos se ha convertido para algunos investigadores en un deporte apasionante”.

Nadie ha probado hasta ahora que por las venas de nuestro célebre compatriota corriera sangre judía, ni aun por las de sus antepasados próximos o remotos. Entre los cargos que le hace la Inquisición calvinista en el proceso de Ginebra de 1553, se le acusa de judaizante, a lo que el español contesta terminantemente: “**No he tenido relación alguna con judíos, en cuanto a cuestiones religiosas no soy judío**”. Y no satisfecho, añade su pertenencia a familia noble y de antigua raza. Obsérvese que hace relación expresa a su vinculación a la raza antigua, o lo que es mismo, a “**crístianos antiguos**” y no a “**crístianos nuevos**” o conversos.

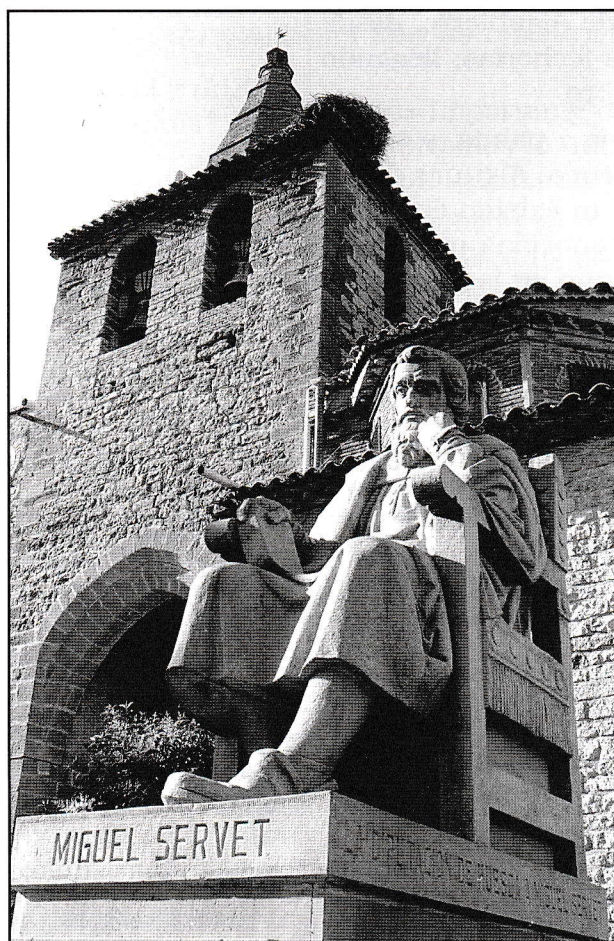
sión de una porción del prepucio. Como costumbre religiosa, su aparición se remonta al mandato de Dios a Abraham (*Génesis, 17:10*), y desde el punto de vista higiénico se ha tenido como medio profiláctico contra la infección y todavía se recomienda en lugares como los trópicos, donde las enfermedades infecciosas son frecuentes.

Otro hipotético “argumento” dice que Miguel Servet era hijo bastardo de Antonio Serveto y de una judía conversa de Tudela. Recuerdo que a ello contesté desde las páginas de *Argensola*, órgano de difusión del Instituto de Estudios Altoaragoneses (tomo XXI, fascículo 1, número 87), con los argumentos pertinentes y me permití escribir estas palabras: “**He consultado más de mil obras y publicaciones referidas directa o indirectamente a Miguel Servet y fondos documentales en más de dos mil archivos, no habiendo aparecido ni un solo síntoma de tal afirmación**”.

Miguel Servet, aragonés férreo y profundo, amante de la verdad, hombre sincero consigo

mismo y con los demás, que detestó la hipocresía de su tiempo y que no se aparta de sus sólidas convicciones, ni aun al temor de la muerte en la hoguera, **nos ofrece testimonio profundo de su amor a la verdad**. Ello explica estas terminantes palabras que pronunció cuando intuyó que su suerte estaba echada: “*Je sais que je dois mourir por la cause de la verité*”. Toda una revelación de la sinceridad y franqueza de su pensamiento, un ejemplo a seguir por las generaciones venideras.

Foto: Monumento a Miguel Servet frente a la iglesia de Villanueva de Sigüenza



Historias de "CUCARACHA"

por Miguel Cerezuela Clavería

Nuestro ilustre colaborador y maestro de la sabiduría popular, como por ello tenemos a don Miguel, presenta en esta ocasión dos historietas de las muchas que hicieron popular y mítico al Bandido Cucaracha, amo y señor de la Sierra de Alcubierre hasta su muerte en el corral de Lanica.

Alcubierre, -hay que decirlo- es la cuna del famoso bandolero llamado "el Cucaracha". Es el pueblo donde nació Mariano Gavín Suñen, apodado "el Cucaracha", que tenía su cuartel general en la Sierra de Alcubierre, desde donde partía para hacer sus fechorías, llegando hasta la misma Ribera del Ebro.

Se conocía el terreno palmo a palmo, y contaba con escondites en toda la zona. Algunas de las cuevas donde se refugiaba aún existen en nuestros días. Una de las más conocidas está en la Retuerta de Pina. Aunque, trajo en jaque a toda la comarca, en especial a los miembros de la Guardia Civil.

Cobró fama de bandido generoso, que robaba a los ricos para dárselo a los pobres.

Murió en el vecino pueblo de Lanaja el 28 de Febrero de 1875 junto con cuatro compañeros de su banda llamados: Antonio Sampériz, José Bernad, Melchor Colomer y José Solanilla.

Según cuentan, estaban merendando en un corral de ganado y el farmacéutico de la localidad les preparó un vino envenenado de acuerdo con la Guardia Civil.

Al cabo de los años, el Cucaracha se ha convertido en un personaje legendario, de manera que todo lo que cuentan de él, entra ya más en el terreno de la leyenda, que de la realidad.

Los únicos datos ciertos, que no admiten variación, son los relativos a su nacimiento y a su muerte.

DICE LA PRIMERA:

Ahora, os voy a contar lo que pasó con Mariano Gavín Suñen, el célebre "Cucaracha", cuatro o cinco años antes de su muerte,

con los cuatro compañeros que llevaba, pero él era más listo que entre todos y los despachó a los cuatro.

El peor era uno de Gelsa; otro de Mazaleón; otro de Pina de Ebro; y el otro era de La Almolda. Decía Cucaracha, que el de La Almolda era el mejor de todos, pero tampoco se fiaba de él.

Sobre el de Gelsa, se dijo que quería liquidar a Cucaracha, a lo que el jefe pensó:

-Así pues, bien. Esta noche los voy a probar, a estos pajaros.

Entre la Sierra de La Almolda y la Sierra de Pina había un campo lleno de fajinas de trigo, y les dijo:

-En este campo de las fajinas tenemos que estar un par de horas.

A lo que, le dice el de Gelsa:

-¿Y, después a dónde iremos?

Y le contestó Cucaracha:

-Ya os lo diré luego. Bueno -le dice al de Gelsa-, tú aquí, pero no respires. Tú aquí -dijo al de Mazaleón-, pero sobre todo silencio. Tú, -al de Pina- aquí y silencio también. Y lo mismo hizo con el de La Almolda, y terminó diciendo, después de haberlos colocado:

-Así es que, ya estáis todos arreglados. Ahora, me voy a arreglar yo.

Coge un fajo de trigo y lo pone derecho, y encima pone su chaqueta y el sombrero, que era negro, de aquellos de Sástago. Conque, allá al rato, el de Gelsa le arrea una descarga y cayó el sombrero al suelo, y todo ufano gritó:

-¡Ya ha caído Cucaracha!

-¡Hola... pajaros! Ya tenía yo ganas de cogerte -le salió Cucaracha que estaba allí escondido-.

Lo engancha de una oreja. Saca el cuchillo, y en esto, se la cortó, mientras le advertía, para que todos lo oyeran:

-A la otra vez, te cortaré el cuello.

Y los despachó a todos.

DICE LA SEGUNDA:

Os voy a explicar lo que pasó con el célebre "Cucaracha" y sus cuatro compañeros de banda un año antes de su muerte.

Una tarde, a lo que iban a encerrar el ganado en la Paridera de Juan Mariano, que estaba en la



Sierra de Lanaja; y claro, saludan al Mayoral y le dice Cucaracha:

-¡Qué, señor Luis! ¿Tienes algún cabrito para cenar?

A lo que contesta el Mayoral:

-Pues, sí que hay, pero que son del amo.

Y le dice Cucaracha:

-¿Y quién es ese amo?

-Pues es, Juan Mariano, de Lanaja.

Diciendo Cucaracha a continuación:

-¡Hala, ya puedes matar uno! Y lo pondremos a asar. Tienes buena leña, sí... y abundante. ¡Hala pues, lo haremos asadico y cenaremos bien!

Bien no le pareció, pero lo preparó y... ¡A la brasa! Además, el Mayoral era bastante listo y tenía un clarinete forradico con piel de culebra y lo tocaba muy bien.

Dijo en estas el Mayoral:

-Bueno, si les parece, mientras se asa el cabrito, les tocaré el clarín.

Y le dice Cucaracha:

-Sí, sí, así nosotros estaremos pendientes del asau.

Bueno, diremos que el Rabadán también era listo, y que, lo que tocaba el otro con el clarín, lo entendía todo:

"Tú, repatán, que vas por la orilla, vuelve a la villa y diles así: Que el cabrito de la cabra Curra, el fuego lo asa, el fuego lo turra, pero no es para mí; diles así, diles así. Que cinco que son los ladrones, vengan diez contí; diles así, que cinco que son los ladrones, vengan diez contí."

¡Y... cuenta! Ellos, más contentos... comiendo cabrito. Pero claro, entre ir a Lanaja y entretenerse avisando a los más fuertes, se pasaron cuatro o cinco horas, porque hay dos horas de camino y otras dos de volver.

A lo que llegaron los de Lanaja, ya no estaba más que el Mayoral. Los ladrones ya estaban en la Retuerta de Pina de Ebro.

Todo esto, me lo contó un biznieto del Mayoral que aparece en esta historia.



VERA CRUZ DE CONCHEL

Hace unos meses, recibimos la felicitación navideña y de Año Nuevo por parte de **Amadeo Elcoso Mir**, que hacemos -en su nombre- extensiva a todos, y nos acompañaba una tarjeta que recoge una hermosa Oración alusiva y breve nota explicativa de la **Reliquia de la Santa Cruz**, que dice así:

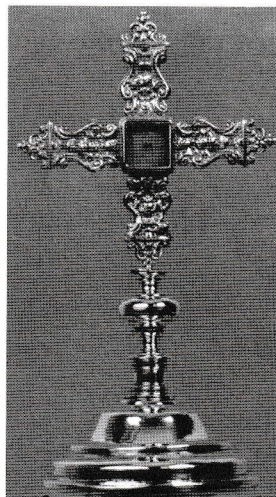
La Iglesia Parroquial de Conchel dedicada a Santa María Magdalena fue transformada de planta románica al gótico en el año 1702, año de su consagración.

Hoy el templo restaurado con el esfuerzo de muchas familias cristianas, contiene un espléndido retablo y pinturas que nos hablan de un pasado glorioso.

Contó, desde que fue reconquistado por Sancho Ramírez

(1089) con un castillo -Baronía episcopal- del que es testigo su torre y una importante Cofradía dedicada a Sta. María Magdalena.

La Iglesia guarda en su interior la pieza más apreciada y venerada, LA VERA CRUZ, o verdadera reliquia de la Santa Cruz de Ntro. Señor Jesucristo.



Llegó a Conchel de mano de los Templarios y fue regalada a la parroquia por el Obispo Jerónimo Mariano de Torres. Procede dicha reliquia de la famosa Cruz de Caravaca, guardada en el Castillo de Monzón.

Centro de devoción, se le dedicó una ermita, hoy desaparecida. Leyendas y tradiciones acompañan su historia, milagros y signos prodigiosos han motivado la fe de los pueblos y peregrinaciones a la misma.

Hoy colocada en una urna-reliquiario, ha vuelto a su esplendor original. Su fiesta se celebra el 3 de mayo, el 14 de Septiembre, y es venerada por todos los pueblos de la comarca.

RAFAEL GUDEL ABELLANA

Beneficiado de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Sena

por Jesús Galicia Asesio. Fraga, febrero de 1999

En este escrito, he intentado relatar todo lo que sobre Mosén Rafael Gudel, he podido recoger a través del Boletín de la Asociación Artístico-Cultural de Sena; de lo que me ha contado la gente de Sena, entre ellos, Consuelo González Bruned y Antonio Tisaire Suelves, que fue monaguillo de Mosén Rafael; y lo que he podido recabar del Archivo Diocesano de Lérida, por si puede servir para que se conozca más y mejor al que tanto hizo por Sena.

Breve resumen sobre Mosén Rafael Gudel Abellana

Deseo dejar constancia de alguna cosa, de la muchas que hizo en bien de Sena, el que fue Coadjutor y Beneficiado de la Parroquia de Sena.

Mosén Rafael Gudel Abellana, era hijo de Rafael Gudel, de Lascellas y de Isabel Abellana, de Benabarre. Nació en día 2 de Enero del año 1873, en Pomar de Cinca (Huesca), y que en esa época pertenecía al Obispado de Lérida. Hoy Pomar pertenece al Obispado de Barbastro-Monzón.

Fue bautizado a los pocos días de su nacimiento, en la Parroquia del Salvador, de Pomar de Cinca, por el Párroco don Mariano Quintillá. Recibió, el día 7 de Junio de 1878, y a los 5 años de edad, en Pomar de Cinca, el sacramento de la Confirmación, administrado por el Sr. Obispo de la Diócesis de Lérida, don Tomás Costa Fornaguera en la visita pastoral que realizó en dicha Parroquia.

Vive en Pomar hasta 1887, o sea hasta los 14 años. Estudia en Barbastro, en el Colegio San Lorenzo de los PP. Escolapios durante 3 años, hasta 1890.

Entra en el Seminario de Lérida en 1891, en donde estudia: Latín, Filosofía y Lógica, Teología, Dogmática y Arqueología:

-Años 1891/1892, cursó 3º y 4º de Latín

-Años 1892/1893, cursó 1º de Filosofía y Lógica. Durante este curso, además, hace el Bachiller.

-Años 1893/1894, cursó 1º de Teología y Lugares Teológicos.

-Años 1894/1895, cursó 2º de Teología, Dogma e Historia Eclesiástica.

-Años 1895/1896, cursó 3º de Teología, Dogma y Arqueología.

El día 6 de mayo de 1897, hace su petición al Obispo para recibir la Tonsura y las 4 Ordenes Menores. El día 11 de Junio de ese mismo año, recibe la Tonsura y las 4 Ordenes Menores en Tarra-gona. Unos tres meses después, el 18 de Septiembre, recibe el Orden del Subdiaconado en Lérida. Y casi a final de ese mismo año, el 18 de Diciembre, recibe el Orden del Diaconado, también en Lérida. El día 4 de Junio del año siguiente, 1898, recibe el Sacramento del Orden Sacerdotal, o Presbiterado.

A los pocos días, celebra su Primera Misa en Pomar de Cinca y más tarde es destinado a las siguientes parroquias: Zaidín, como Coadjutor; Benabarre, como Coadjutor; Valcarca, como Ecónomo; Villanueva de Sigena, como Ecónomo; y Lacuadrada, como Ecónomo.

El día 1 de Enero de 1903, toma posesión en la parroquia de Sena, como Beneficiado de la misma. En 1916 es nombrado también Coadjutor de Sena, cargos que desempeñó durante 32 años, hasta su muerte acaecida en Sena el 28 de Abril de 1935, a las 3 de la madrugada y a la edad de 62 años.

Recibió los sacramentos de Penitencia, Viático, Extremaunción y la Indulgencia Plenaria, siendo enterrado en el cementerio de Sena, según consta en el libro Parroquial nº 10 de Defunciones de Sena, al folio 26.

Durante su vida sacerdotal, no sólo cumplió a la perfección las obligaciones contraídas por su Ministerio de Coadjutor y Beneficiado, y dando al mismo tiempo gran esplendor a las Ceremonias Religiosas con su canto y acompañamiento de armonium, sino que dedicaba mucho tiempo a la gente

necesitada, ayudándoles en lo que su economía le permitía y de manera especial a los enfermos, a los que visitaba con mucha frecuencia.

Durante el tiempo que estuvo en Sena, y en las horas libres que su Ministerio Pastoral le dejaba, invertía sus horas en varias aficiones, como la caza, la pesca, la filatelia, la enseñanza de la música, la fotografía, trabajar la madera, pues además de la carpintería, dominaba la talla de la madera, arreglando un sinfín de objetos deteriorados, tanto para él, como para la iglesia y la gente, ya que era además un gran experto y entendido en toda clase de mecánica. Pero de una manera especial, dedicaba su tiempo libre a las excavaciones arqueológicas en distintos lugares del término y fuera de él, buscando y coleccionando los objetos de arte, que en los mismos encontraba y de los que aún se conservan algunos en varios museos.

Era muy buen cantor y muy experto en música. Tocaba diferentes instrumentos musicales, además del armonium y el piano; y así fue como, con gran ilusión, formó un Coro Parroquial con la juventud de Sena, para los cantos de la iglesia. Enseñó la Misa de Requiem en latín a cargo de los hombres en el año 1916. Misa que aún la han cantado los hombres en días de Difuntos hace pocos años y, que se custodia en cinta magnetofónica por alguna familia.

Hacía cine a los pequeños, y las cintas o películas las traía de Daroca; y eran los cazadores catalanes de Cajal, con los que tenía gran amistad, debido a su afición a la caza, los que le subvencionaban los gastos de alquiler y de transporte de las mismas.

Como era cine mudo, él mismo y con mucha seriedad y formalidad las explicaba y comentaba, especialmente las de sentido religioso, entre ellas la Pasión y Muerte de Cristo. Con mucha gracia y de manera chistosa lo hacía en las que eran de risa o cómicas, y si en algún momento salía alguna escena un poco escabrosa o ligera, solía poner la mano para que no la vieran, y mientras tanto les contaba algún chascarrillo. Antonio Tisaire, mientras me lo contaba, no podía contener la risa, al recordar ciertos detalles.

Se tomaba muy en serio la enseñanza del Catecismo que se hacía en la Parroquia, y en especial el de preparación a la Primera Comuni3n, y a los más aplicados solía darles, como premio, unos vales o asistencias para el cine.

Acostumbraba a repartir juguetes para la Fiesta de los Reyes Magos, pero en especial a los niños enfermos o más pobres. Juguetes de Reyes que subvencionaban los cazadores catalanes, amigos de Mosén Rafael.

Tenía una caligrafía estupenda, como puede comprobarse en escritos que de él se conservan.

Fue un gran experto en Arqueología, y a él se deben, gracias a los diferentes descubrimientos y hallazgos que hizo, que Sena tenga un sinfín de piezas de gran valor, que se custodian en museos de Zaragoza y Huesca, por excavaciones que realizó, entre otras, en el Molino de Alcubierre, Monte Cajal, Las Valletas, etc.

Han sido muchos los escritos que sobre esta materia llego a hacer, y de los que alguno se conserva, gracias a Manuel Tierz Buil, que lo recogió en su día e hizo donaci3n a la Asociaci3n Artístico-Cultural Senense, aunque muchos se perderían desgraciadamente, ya que en aquella época no se disponía de los medios actuales para conservar las cosas de valor. Además de lo referente a los hallazgos que describía por escrito, dejó un sinfín de referencias sobre las costumbres de Sena y de hechos acaecidos, antes y durante su estancia en Sena.

Con mucho detalle relata todo el valor artístico de los objetos religiosos que poseía nuestra iglesia de la Asunci3n y sus ermitas. Nos habla de las romerías, en especial de Santa Quiteria la Vieja, en el término de Presiñena.

Pero lo más importante y lo que le honraba, era su fiel cumplimiento de las normas que tanto la Iglesia como su Ministerio le imponían, entre ellas, la ayuda material a los más necesitados y la asistencia a los enfermos.

Como recordatorio y mayor informaci3n: **ver El Boletín nº 2 y 3 de 1983**, donde aparece un amplio artículo de Rafael Gudel sobre Sena, copia de lo publicado en la revista Aragón en su nº 36 de Julio de 1930, que facilitó Manuel Tierz.

Página Poética

CANTO A SENA

Sena, cristiana y mora
¡hijos que tienes!
Los velos de tu historia
se te remueven.

A ti, Sena, te canto,
a tus calles limpias y ventiladas
de rectilíneo trazo.

Nutridas de sonos
de cantos y avemarías,
de procesiones.

Al aire de esos palos,
que se hace el dueño
con su certero golpe,
de los milenios.

Calles cuidadas
del mes de Octubre,
cuando a la madrugada,
el alma de mi pueblo
se nos descubre.

Cantan las mujeres,
pasan las mozas, y mientras
el aire mueve los estandartes,
derraman sus colores
de cintas y camadas
unos danzantes.

Cruzadas las espadas
que al sol relucen,
tejen la rueda
de los danzantes;
gracioso el salto
vuelan y crujen,
los almidones blancos
de los volantes.

Se oye la gaita,
Sena amanece...
mientras la moza arrugia,
pasa un agüelo,
y en las planas del monte
el trigo crece.

MARITINA

YA SOY MAYOR (Poema póstumo)

Yo vivo el ser mayor,
llena de amor y poesía
con dulce serenidad
entregando mi alegría,
al Señor que está en los cielos
y a mi hija,
que me hace compañía,
que me cuida y se desvela
por alargarme la vida.

Aunque ya soy mayor,
me siendo bien y serena,
porque mi alma está llena
y no vacía ni vana.
Por eso yo canto y rezo
y mi vejez yo la ofrezco,
como un gran premio de honor
esperando ese día
para ver a mi Señor.

Yo he hecho poesía
por la noche y por el día.
Viví en Sena feliz y con paz.
¿Qué más puedo desear?

Así se escribe mi historia
y así la voy a cantar,
cuando me llegue mi hora,
que sé que me va a llegar.
Tendré yo la inmensa suerte
de alcanzar la Eternidad
tan rebosante y hermosa
como una espléndida rosa,
sin penas ni amarguras,
y la ofrezco al Señor
con todo lo que me queda
de AMOR.

JULIANA FLORENCIA MUR

(85 años) Sitges, Enero de 1999.

EL DANCE

¡Madre mía, qué libro!
Que yo tengo que leer.
Lo he leído de un tirón
como si fuera un novelón.
Hasta mi madre lee que lee

con un tremendo interés.
Cada una con su libro
emocionadas de placer.

Hay que felicitar a Jesús Cancero,
ese chico de Sena,
que se le veía destreza,
continuó con sus estudios,
y nos regala esta proeza.

Felicitemos a todos
con sus acertados escritos.
Es la sabiduría de Sena
que nos enorgullece y fascina.

¡Gracias, gracias mill!
Por recopilar tantas cosas.
Quedará por siempre jamás
fundido en nuestras memorias.

Alberto Galindo escribe bien,
pero es normal,
después de tantos estudios.
Nuestro Presidente,
Rafael Almerge,
escribe con el corazón y la mente.

La gaita preside el libro,
y la foto es de Carlos Plana,
al que también felicito.
Es una foto muy maja.
Eduardo Plana Galindo
también trabajó muchísimo
en recopilar cosas del Dance,
para hacer un libro efectivo.
No quería terminar el poema
sin darle las gracias también,
pues es un pionero en la música,
su gran pasión en el buen hacer.

¡Qué trabajo, qué interés!
¡Cuánta ilusión habéis puesto!
Que Dios os lo premie todo
lo que hacéis por nuestro pueblo.
Nosotros leeremos
y releeremos siempre,
este libro tan bien hecho.

OLGA STALLAERT

Enero de 1999.

A SANTA QUITERIA

Mártir afamada,
modelo de toda mujer.
Quiteria de Sena amada,
Patrona de nuestro Pueblo,
ayúdanos ahora y siempre
en la vida y en la muerte
y danos siempre esperanza.

OLGA

A MI MADRE, JULIANA FLORENCIA MUR

Las últimas notas del día,
ya cerca de la madrugada,
se fue mi madre querida
como un sueño de esperanza.

Se fue como un suspiro de paz,
dulce marcha sin palabras.
Ella emprendió su camino
al destino que le aguarda.

Pasan las barcas de pesca
con luces iluminadas;
en la casa hay silencio,
silencio de pena guardada.

Es que se marcha mi madre
en su viaje de esperanza.
Ella emprendió su camino
con la sonrisa en el alma,
con la ilusión de encontrar
a sus seres más queridos,
y a nuestro Padre que nos ama.

Se nos fue una poetisa,
que se llamaba Juliana,
una pequeña gran mujer
(según nos dicen por Sitges),
sencilla, humilde y cristiana
(dijo Mosén Nicolau),
en su despedida santa.

¡Adiós, madre querida!
¡Hasta siempre, madre amada!
Que encuentres la luz divina
en medio de la alborada. Amén.

OLGA ESCANILLA STALLAERT

LA CANCIÓN DEL RABADAN

Lo primero es ir a misa,
lo segundo es almorzar,
lo tercero hay que pensar
a dónde iremos a hacer mal.

A los campos de los frailes,
que hay un trigo trigazal,
y desde allí nos marcharemos
al hotel Santo Domingo,
a que nos den de comer,
de merendar y cenar,
sea bueno o sea malo,
lo tenemos que apreciar.

Y ahora viene lo mejor:
mientras tengas quien te deje,
cuerpo no lo pases mal,
que no pagando a ninguno,
todos quedarán igual.

MIGUEL CEREZUELA

POESIA

A las puertas del palacio
de una señora de bien,
llega un lindo caballero
corriendo a todo correr.
Como el viento su cabello,
como la nieve su tez,
sus ojos como dos soles
y su voz como la miel.

Ofrecedme un vaso de agua,
que vengo muerto de sed.
La trajeron mis tres hijas
al punto de amanecer.
Decid a las tres que salgan,
que las quiero conocer.

La mayor y la mediana
al punto aquí las tendréis.
La pequeña, caballero,
por vergüenza y cobardía
no quiere dejarse ver.

A las puertas del palacio
de una señora de bien,
llegan siete caballeros,
siete semanas después.
Tres hijas como tres soles,
nos han dicho que tenéis.
La pequeña señorita
sin temor nos le entreguéis,
que en los palacios reales,
va a casarse con el Rey.

MIGUEL CEREZUELA

POESIA

Crear es indefinido,
la naturaleza lo desea.
El hombre pone la simiente
y la mujer la tierra.

NICOLAS CALVO

A MIGUEL

Y sonó grave un trueno lejano,
que nunca quise oír,
cuando
las primeras notas del verano
alegraban
nuestro engañado corazón,
y un rayo terrible y sulfuroso
le abrió una sima irreparable.

Un torrente de barro desatado
inundó
nuestro minúsculo hormiguero,
cuando
el sol olía a miel de romero,
y el granero enmohecido del alma
corrió un visillo de acero gris.

Un viento fétido y gigante
rebosó de arena nuestro vaso,
cuando
los labios de la vida libaban
el néctar envenenado
de la sinrazón.

Morfeo y otros dioses
jugaban a ser hombres,
cuando
tu memoria y tu presencia,
aún,
dormían en un piélago de brisa,
y se abrieron sus aguas afiladas
cortando tu voz y tu sonrisa.

Duérmete, Miguel,
en el prado y en la nube
en que reposas,
y vela sus noches y sus días.

Ayúdales a tejer
con esta absurda madeja,
y vive en su recuerdo,
siempre,
lleno de amor por ti.

J.C.C.

LOS CARROS DE SENA

Por la Memoria de los Arboles,
Febrero de 1999

Los carros que se construían en Sena eran famosos en toda nuestra provincia y en muchos pueblos de las de Zaragoza y de Lérida. Al decir que eras de Sena, hasta no hace muchos años, era frecuente oír: “¡Ah, de Sena, el pueblo los carros!”. Y es que, desde la memoria de los mayores del lugar existen recuerdos de aquellos talleres, que artesanalmente construían los carros más fuertes y bonitos, que tan buen servicio hicieron en su tiempo.

Parece ser que el taller más antiguo era precisamente el llamado de “Casa el Carretero” de Joaquín Lax, que con el de “Casa'l Chel” de Valentín Costa; “Casa Timoteo” de los Hijos de Epifanio Tisaire y “Casa Agustiner” de Agustín González, formaban esta industria de carpinteros y herreros, que en estrecha unión hacían encajar cada una de las piezas en que se componía un carro.

Estos talleres disponían de potentes fraguas de herrera con sus correspondientes yunques, donde los herreros forjaban las muchas piezas de hierro que tenía un carro. Los carpinteros formaban el armazón de madera resistente, como las pinas de haya para las ruedas, olmo para las barandas y ladillos, etc. Unos y otros bien compenetrados, encajaban todas las partes con asombrosa destreza y artesanía. Luego terminaban pintando con minio y con pintura de varios colores, dando un acabado de dibujos con un pincel muy fino, a lo que llamaban “filetiar”.

Existían varias clases de carros y, aunque el más corriente era el clásico “carro”, según las necesidades para que se utilizaran, podían ser: el “volquete”, llamado así porque basculaba; la “galera”, que era el más grande de todos, con dos ruedas pequeñas delante y dos grandes detrás; la “charre” era para pasear y sólo la tenían en alguna casa que se podían permitir ese lujo. Había también carros pequeños: el “carrer”, para los abuelos o personas que ya no podían conducir un carro normal; y la “tartana”, ésta recordaba a un carro de las películas del Oeste, se utilizaba para viajar y estaba cubierta con un toldo y generalmente también por una visera.

Los juegos de los niños, entre otros, también eran de: “¡Quios!, amos a juar a carretes...”. Agudizaban mucho su ingenio para construirlos. Las mulas para tirar las hacían de carruchas, que eran carretes de hilo vacíos (entonces de madera) y los carros con latas cortadas, cajas... algunos imitando bien a los de verdad.

Además del prestigio, para Sena era también muy importante la economía que producían estos talleres de carros, puesto que hasta 1936 había unos 20 trabajadores entre herreros y carpinteros. Generalmente eran jóvenes que alegraban el pueblo con el tintinear de los yunques, martillazos y ruido de los motores de las máquinas. Además de la “movida” resultante de estos mozos con ganas de divertirse, los pocos ratos que su trabajo se lo permitía, puesto que la jornada era larga. Todo esto tenía su repercusión en fondas, tiendas, cafés, bailes, en formar el primer equipo de fútbol, etc. Porque, además, había muchos otros mozos y mozas trabajando, ya que eran varias las casas que necesitaban ayuda (los *criaus*) para hacer todo lo que ahora hacen las máquinas. Asimismo, había otros pequeños talleres de carpintería, sastreías, talleres de modistas, molinos, hornos, albañiles, etc. Los que aún lo recuerden o estén enterados de aquellas épocas saben que era así.



Después de la Guerra Civil ya no fue lo mismo y, progresivamente casi todos los talleres fueron disminuyendo en número de personas para trabajar hasta final de la década de los 50, principios de los 60, que hubo un cambio bastante rápido en la mecanización de la agricultura. Los carros y mulas fueron cambiando por tractores y remolques, y los carros que iban quedando, por imperativos del asfalto, tuvieron que cambiar las ruedas de cerco de hierro por neumáticos; y así, la industria artesana de los carros dio por cumplida su misión.

Pero todavía queda eco, ya que **la fama de los carros de Sena** había sido tanta que el cineasta osense Eugenio Monesma, al ver la exposición de carros en miniatura de José Monter Escalona, que realizó nuestra Asociación en Octubre de 1988, pidió que construyeran un carro normal para filmarlo, pero ya era difícil conseguirlo. Puestos al habla con algunos herreros, parece ser que ya no estaban las cosas preparadas, y ya no se podía construir un carro a la antigua usanza. Todos lo sentimos ya que ahora sería interesante verlo.

En unos años todo cambia. La transformación agrícola ha ido a mucho mejor. Sigue siendo un oficio duro, pero no puede compararse a lo que fue, y si hemos llegado hasta aquí, es porque los de antes abrieron camino. Por eso quizás será bueno tener en nuestro pueblo un **museo etnológico** que recoja desde un carro (alguno quedará), a los antiguos alardos y aperos agrícolas. Puede que se oiga algún "miá pa qué", tiene todo mi respeto, pero... ¿y por qué no?

Sena, el tiempo en que fue "el pueblo los carros"; los que los construyeron; los que de ello se sirvieron para trabajar y todos los de su entorno, lo merecen, y también nosotros, y los que vienen y vendrán para tener mayor y mejor conocimiento de dónde venimos.

foto: El carpintero José Monter en 1934, con una rueda de carro, en la puerta del taller de "Agustiner". Detrás puede verse una sembradora a la puerta del cubierto de "casa Manolo".

NOTA DE AGRADECIMIENTO

De todo corazón, doy las gracias a todas las personas de Sena, que con sus telegramas, cartas y por teléfono o personalmente, me han enviado sus muestras de cariño y sentimiento por la pérdida de mi madre Juliana Florencia Mur (q.p.d.), la que tantas poesías hizo a Sena y sus gentes.

Su última poesía es: "Ya soy mayor", que envió en vida el pasado Febrero-99 para *El Boletín*. Que Dios la acoja en su seno. Amén. **Olga Stallaert.**

A RONDAR...

Las cigüeñas en las torres
nos acompañan y alegran,
se comen a las culebras,
a las ratas y hasta pescan.

Que bonita está la ermita
cuando tú vas a rezar,
y saludable el paseo
que hasta allí te puedes dar.

Ibamos hacia Sigena
la mañana de San Juan
y al saltar una acequia
caímos en el brazal.

En una noche de luna
en la plaza de San Juan
yo te dediqué una jota
y no la puedo olvidar.

Lucero al alba,
sol mañanero,
cielo estrellado,
flor de romero.

Tu padre dice muy serio
que tienes que madrugar,
y tú le dices que esa hora
es la mejor pa soñar.

Ya me canso de buscate
por callejones y calles
y nunca puedo encontrarte
no sé ande... te metes.

Cuando se visten los chopos,
cuando los pajaros cantan,
cuando las flores más huelen,
cuando unos ojos se encuentran.

Suenan Coplillas al alba,
gaita y palos en el Dance,
Suenan tambores de cierzo
y mi voz canta en la noche.

Yo nací en Sena.
Yo canto a Sena.
Yo amo a Sena.
Yo soy de Sena.

La Memoria de los Arboles,
Febrero de 1999.

CENTRO SOCIAL EN SENA

Por J. Alfonso Torres Almerge, arquitecto

La propuesta arquitectónica debe resolver un problema funcional sumamente esquemático, basado en una sala de utilización versátil que se acompaña de los mínimos elementos auxiliares necesarios para garantizar su funcionamiento. A partir de este planteamiento, se propone un espacio escasamente diferenciado con dos elementos focalizadores situados en los extremos de la nave. El emplazamiento de la edificación en un solar entre medianeras, abierto a una calle muy estrecha, limita el discurso expresivo a la única fachada exterior, que intenta -dentro de sus limitaciones dimensionales- identificar el carácter público del centro.

El edificio destinado a centro social de la población se levanta en un solar entre medianeras, de planta irregular y con fachada a una calle de anchura muy reducida. La edificación debía abordar un programa muy simple, que incluía fundamentalmente una sala de actividades, complementada con un escenario, un bloque de servicios y un pequeño bar.

El edificio, planteado como el centro de ocio de la población, es entendido como un templo pagano, condición que se manifiesta en su imagen exterior y sobre todo en la configuración de las cubiertas.

El edificio se adelanta con una cubierta plana hasta llegar a la alineación de la calle, para conceder mayor amplitud visual al reducido espacio de la calle, al tiempo que protege la entrada al local y el bar. Esta disposición permite destacar la cubierta a dos aguas que resuelve la cubrición de la gran sala anterior, enfatizando de este modo la idea de templo que se persigue.

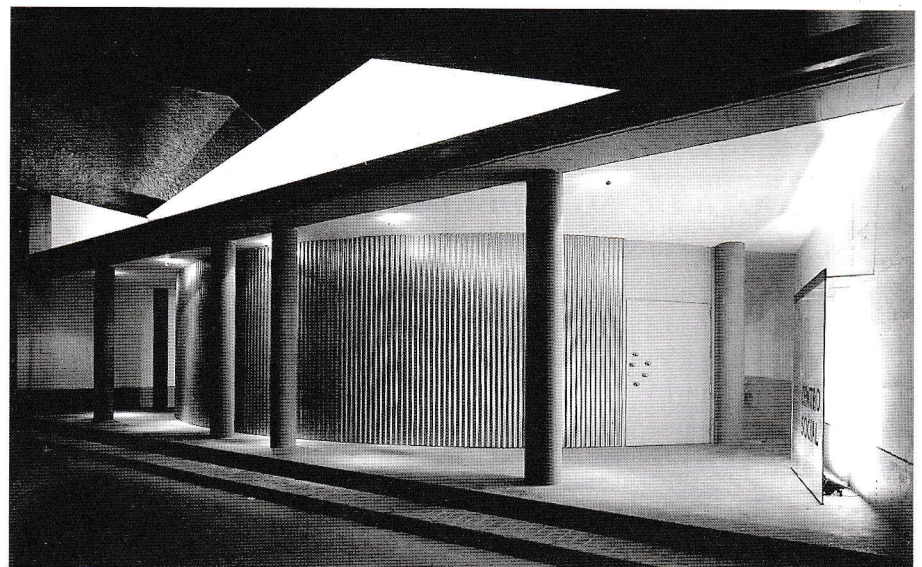
El espacio interior se focaliza en dos puntos extremos. Junto a la fachada a la calle se dispone el bar, arropado por un corto paramento curvo, a manera de ábside, oficiando el camarero como protagonista de la acción. En el extremo opuesto está el escenario, elevado sobre la cota interior y dominando toda la sala de actividades. En el centro, adosados a una medianera, se localizan los servicios que, con su localización evitan desplazamientos innecesarios. El acceso exterior se resuelve, como se indicaba anteriormente, por medio de un pequeño porche que asume la doble función de proteger la entrada y ampliar visualmente el ámbito propio de la calle.

El presupuesto para la construcción del edificio era muy reducido, lo que ha impuesto la utilización de materiales muy simples y de elaboración sumamente económica: pavimentos de hormigón coloreado en masa y paredes interiores revocadas con mortero, con unas hiladas horizontales de ladrillo embebidas en su superficie y pintadas.

Se ha prestado especial consideración a la iluminación, dado el tipo de edificio de que se trata y los usos que se prevén. La iluminación natural se consigue regularizando el solar a través de las cubiertas, aprovechando esta disposición para situar en estos puntos las entradas de luz natural. La luz artificial no hace más que acentuar este hecho.

La iluminación, complementada con el sonido, constituirá el acompañamiento necesario para que el edificio se convierta en el adecuado lugar para el ocio.

De la revista **ON Diseño**, nº 147, tal como expusimos en El Boletín anterior (ver pág. 18 y 19), mostramos la explicación a la construcción del **Centro Social de Sena** por parte de su alarife J. Alfonso Torres. Fotografía: Lourdes Jansana.



RESPIRAR Y SALUD

Por Pilar Monter Ardanuy

En Ibiza, Noviembre '98

Se trata de animar a la práctica de respirar bien para sacar todos los beneficios hacia nuestra salud y bienestar, y no de explicar ni anatomía ni mecanismo del aparato respiratorio, que para eso hay muy buenos libros donde lo podemos leer.

Desde que nacemos estamos constantemente respirando, ya que inspirar es el primer acto de nuestra vida al nacer y espirar es lo último que haremos al morir. La respiración es lo que separa a los seres vivos de los que están muertos; luego **respirar es vivir**.

El oxígeno para la vida es tan esencial como respecto a otros elementos, que podemos estar más o menos hasta un mes sin comer, hasta unos cinco días sin beber agua u otros líquidos, sobre unos 65 días sin dormir, pero sin oxígeno no viviríamos ni 15 minutos. Es más, las células de nuestro cerebro (más sensibles que las del resto del organismo) apenas resistirían 3 minutos, y luego morirían, causando daños irreparables.

La respiración es el medio vital y de comunicación más importante del que disponemos. Al inspirar tomamos de aquello que nos rodea, y al espirar devolvemos lo que hay dentro de nosotros. Es dar y tomar. Es un intercambio entre interior y exterior indispensable para la vida.

Durante el tiempo que se prolonga nuestra vida la respiración es un reflejo del estado corporal y anímico, funcionando, las más de las veces, de manera automática adaptándose a todas las situaciones (emoción, alegría, tristeza, risa, llanto...) sin que nos demos cuenta.

Por eso, es importante tomar conciencia de que si tenemos una buena respiración consciente, constituye un acceso privilegiado al conocimiento de nuestro organismo, puesto que es vía de acercamiento al control emocional y práctico.

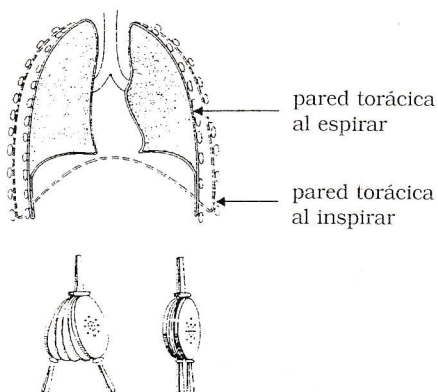
La respiración es algo más que un intercambio de gases. Las civilizaciones antiguas ya conocían que la respiración adecuada se traduce en equilibrio físico y mental, que favorece el riesgo sanguíneo de las células cerebrales y que amplía nuestra capacidad de conocimiento. Desde tiempos remotos en Egipto, en China, Japón, India y Tíbet la enseñanza era transmitida por ascetas, magos, druidas y personas versadas en medicina. Transmitían ejercicios respiratorios con fines diversos y sobre todo curativos. En la mayoría de los casos ligados a ejercicios de meditación, como en los casos del Tai Chi Chuan en China, del Yoga en la India o de la meditación Zen en Japón.

Asimismo, para los griegos y los romanos la respiración era fundamental. Los grandes filósofos como Pitágoras, Platón o Aristóteles aplicaban la respiración profunda y la relajación para combatir enfermedades. Hipócrates era categórico: *"Hemos dicho que el aire produce su efecto en las cosas. En el hombre es la vida, en los enfermos la causa de sus enfermedades, y todas las otras causas que les acompañan son secundarias"*.

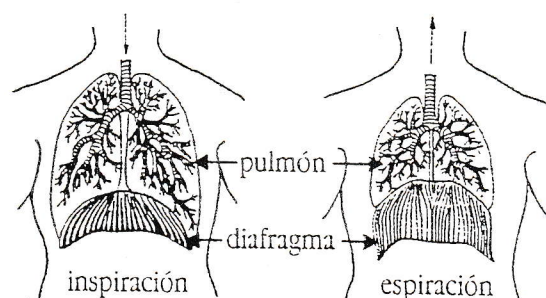
Actualmente se está trabajando mucho, no sólo, en terapias respiratorias a pacientes con trastornos y dificultades, sino como medida preventiva que contribuye al mantenimiento de la salud.

¿Qué pasa al respirar?

El fuelle del pulmón
(Según A. Faller: El cuerpo humano)



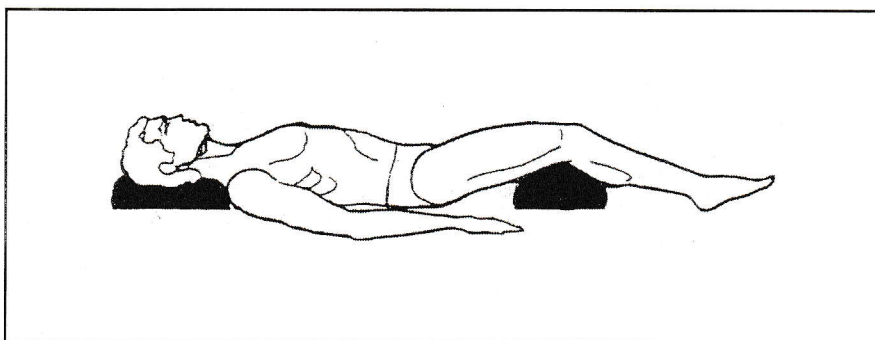
Cooperación entre los pulmones y el diafragma.



¿Qué sucede cuando respiramos!			
Ritmo respiratorio	Espirar = relajar	Pausa = detener	Inspirar = contraer
Músculos 1. El diafragma = principal músculo respiratorio	Se relaja la bóveda del diafragma, se abomba hasta la altura de los pezones hacia la cavidad torácica	reposa, suelto, en posición media (posición de indiferencia)	se contrae la bóveda del diafragma, se aplana y desciende 1-3 cm hacia la cavidad abdominal
2. Los músculos intercostales externos.	se relajan con ello. Se estrecha y desciende la caja torácica	se aflojan	se contraen, elevan el tórax y ensanchan la cavidad torácica hacia afuera y a los lados
3. Los músculos respiratorios auxiliares	se relajan	se aflojan	se contraen únicamente cuando se intensifica la inspiración
4. Los músculos espiratorios (músculos intercostales internos)	se contraen únicamente cuando la espiración se vuelve más profunda	se aflojan	se contraen
5. La musculatura abdominal y los restantes músculos	desciende sin contraerse	se afloja	se abomba ensanchándose hacia afuera
El tejido pulmonar	se contrae con elasticidad	se afloja	se extiende con elasticidad por el ensanchamiento del tronco hacia afuera y a los lados y por el movimiento descendente del diafragma
El esternón	desciende	sigue descendiendo	se eleva

Es importante que dediquemos algún rato para relajarnos y aprovechar al máximo nuestra capacidad respiratoria. Vale la pena, puesto que "respirar es vivir". **Respirar bien es vivir mejor.**

Acostumbrarnos a respirar bien tiene que ser de lo más natural y con el mínimo esfuerzo y máxima tranquilidad posible. Podemos adoptar, en principio, una postura cómoda, como puede ser tumbados hacia arriba con una almohada debajo de las rodillas y otra bajo la nuca, lumbares aplanadas hacia el suelo, nuca apoyada y estirada (para lo que bajaremos la barbilla en dirección hacia el pecho), hombros



apoyados hacia atrás, brazos alargados, codos, muñecas y manos flojos (ver dibujo).

Cerramos los ojos y nos concentramos por un momento en nuestra respiración: **ESPIRAMOS**, echamos el aire bastante largo desde el abdomen y preferiblemente por la nariz, y luego **INSPIRAMOS** suavemente, también por la nariz. Seguimos así unas cuantas respiraciones: Espirar un poquito largo e inspirar suavemente. Ponemos el "piloto automático" sin preocuparnos de más, y así, con la ley del mínimo esfuerzo nos iremos dando cuenta que haciendo el **SUSPIRO** más bien largo, cada vez tendremos más capacidad para **INSPIRAR**, que inspiraremos casi pasivamente y con más suavidad y descanso y nos podremos relajar mejor.

El hacer la **ESPIRACION** larga permite sacar parte del aire residual que, a veces, nos **BLOQUEA** y no deja que inspiremos adecuadamente.

Es principio del tratamiento de **FISIOTERAPIA** de Reeducción Postural Global -RPG- que al echar bien el aire los pulmones demandan más, aumentando así suavemente la capacidad respiratoria, utilizando el músculo diafragma con sus múltiples beneficios. El ejemplo sería: "antes de entrar dejen salir". Para entrar en un lugar que está lleno, lo haremos mejor si antes dejamos salir. Con nuestra respiración pasa algo así... Nunca en ningún caso forzaremos ni para espirar ni para inspirar, ni el pecho ni el abdomen.

En condiciones normales, este ejercicio respiratorio es básico y fácil de hacer para casi todos, puesto que las personas con dificultades o enfermos tienen, o deben tener, la **FISIOTERAPIA RESPIRATORIA** adaptada a su caso particular.

Además, podemos aplicarlo cuando queramos tranquilizarnos,

ante una digestión pesada, para dormir mejor, para descansar, para memorizar y preparar exámenes, entre otras cosas.

Igualmente podemos adoptar la postura que más nos convenga en cada momento: sentados, de pie, trabajando, andando, haciendo deporte. Lo más importante es que respirar bien nos sirva en las actividades de la vida diaria para una mejor calidad de vida y buena salud.

Los ejercicios respiratorios, como limpian las vías respiratorias, a personas fumadoras, con bronquitis o que tengan muchas secreciones, pueden desencadenar tos, que en la mayoría de los casos será productiva, puesto que se eliminarán las flemas. En estos casos, si se está acostado es conveniente volverse de lado para escupir mejor sin peligro de ahogo.

El sistema respiratorio contribuye a que cada célula del organismo reciba su aporte de oxígeno y al propio tiempo elimine los productos de la oxidación. El oxígeno que inhalamos, se combina con el carbono y el hidrógeno de los tejidos, permite que se realicen los procesos metabólicos de cada célula, eliminándose después los productos de desecho en forma de anhídrido carbónico (CO₂) y agua.

La respiración es un doble proceso, mediante el cual se realiza el intercambio de gases en los tejidos, respiración interna; y en los pulmones, respiración externa.

Por todo ello respirar bien nos puede aportar muchos **beneficios**:

- Favorece la circulación y oxigenación de la sangre.
- Mejora las funciones digestivas por la elasticidad del diafragma, que efectúa un masaje constante y suave del hígado y de los intestinos.
- Recarga de energía los centros nerviosos.
- Favorece la distensión neuromuscular ya que el plexo solar, situado en la región del estómago, se beneficia de los movimientos amplios y regulares del diafragma.
- Da elasticidad a los músculos y a las articulaciones.
- Favorece el sueño profundo.
- Realiza una desintoxicación general.
- Da un porte más suelto a la figura, puesto que desbloquea la espalda, suelta los hombros, da firmeza al abdomen, adelgaza, y distiende los rasgos del rostro.
- Favorece el desarrollo intelectual por la mejor oxigenación de las células ¡atención estudiantes!
- Favorece el mínimo esfuerzo para el máximo de eficacia, mejorando la autoestima y la confianza, y la mejor conexión con la inteligencia infinita (oración, meditación, paz, calma, sosiego).

Hay muchas cosas que nos pueden ayudar a respirar mejor, como cantar, silbar, soplar, reír y el ejercicio o deporte moderado y adecuado para cada uno en particular, según características, edad, aficiones y gustos personales, como nadar y andar o correr al aire libre.

El aire, en Sena, lo tenemos en abundancia con el cierzo eternamente soplando, o con el bochorno, que también pasa fino... Es fácil aprovechar los propios recursos naturales para cuidar la salud. **Nuestro cuerpo es para cuidarlo como el gran tesoro que es**, y se merece lo mejor: **¡respirar bien!**

SANTIAGO DE COMPOSTELA, CIUDAD SANTA

Por M^a Carmen Royo Capablo

Santiago de Compostela es una ciudad de leyenda. Ubicada en el "finis terrae", en el extremo occidental del mundo entonces conocido, protagonizó el descubrimiento de la tumba del apóstol que significó para toda Europa la fortaleza desde la que hacer frente a la invasión musulmana, una invasión que poco a poco había ido ganando terreno a la fe cristiana y amenazaba con no detenerse.

Según la tradición, el apóstol Santiago, Hijo de Zebedeo, vino a España a predicar el evangelio, llegando hasta la desembocadura del río Ulla. Fue decapitado por Herodes Agripa a su regreso a Palestina en el año 44, y sus discípulos trasladaron su cuerpo en una nave hasta Iria Flavia, principal puerto romano de la zona, enterrándolo en el cercano bosque de "Liberum Donum", donde levantaron un altar. Tras las persecuciones y prohibición de visitar el lugar, se perdió la memoria del mismo, hasta que en el año 813 el eremita Pelayo observó resplandores y cánticos, de lo que advirtió al obispo de Iria Flavia, Teodomiro, quien después de desbrozar la maleza descubrió los restos del apóstol. El obispo informó al Rey Alfonso II del hallazgo, acudió al lugar y proclamó a Santiago Patrono del Reino, edificando allí un santuario, que más tarde llegaría a ser la Catedral.

Otra leyenda es la de la batalla de Clavijo, en la que el rey Ramiro I venció a las huestes de Abderramán II, ayudado por un jinete sobre un caballo blanco que resultó ser el propio Santiago, patrón de la Reconquista.

A partir del siglo XI, Santiago ejerció una fuerte atracción en el cristianismo europeo y fue centro de peregrinación de la cristiandad, al que acudieron reyes, príncipes, santos y multitud de peregrinos.

El Papa Calixto II concedió a la iglesia compostelana el "Jubileo pleno del Año Santo", y Alejandro III lo declaró perpetuo, lo que convirtió a Santiago en Ciudad Santa, junto a Jerusalén y Roma. El Año santo se celebra cada vez que la festividad de Santiago Apóstol, el 25 de julio, cae en domingo, lo que permite alcanzar el jubileo a los peregrinos. La apertura de la Puerta Santa, el 31 de diciembre del año anterior, marcan de estos edificios es de un tiempo y estilos diferentes. Lo cierto es que esta plaza, que toma el nombre del obradoiro, "obra de oro", tiene merecido el calificativo de una de las más bellas del mundo.

La Catedral de Santiago de Compostela es un prodigio de la arquitectura y escultura románica-barroca

de España, como de la cristiandad. Desde el descubrimiento del sepulcro del apóstol fue la meta de millares de peregrinos cristianos que, a través del Camino de Santiago, constituyeron uno de los movimientos religiosos más hondos y significativos de la historia y de la cultura de la Europa medieval.

El Palacio de Gelmirez, contrapunto al claustro de la Catedral, en la fachada del Obradoiro, es uno de los mejores ejemplos del románico civil en España. Lo mandó construir el obispo Gelmirez en 1120 tras las revueltas que arruinaron el antiguo Palacio Arzobispal.

El Hostal de los Reyes Católicos fue fundado por éstos en 1492 para acoger a peregrinos y enfermos.

El Palacio de Rajoy, que levanta sus elegantes y grandes dimensiones frente a la Catedral, fue construido a mediados del siglo XVIII como seminario de confesores; y el Colegio de San Jerónimo fundado por Alfonso III de Fonseca, cierra la plaza por el sur con su portada románica del siglo XV.

Las otras fachadas de la Catedral están rodeadas por plazas, cada una con su estilo y ambiente peculiares, que bien merecen la atención del viajero: la Plaza de las Platerías llamada así por las numerosas tiendas de plateros que existen bajo los arcos de la planta baja del claustro de la catedral; y la Plaza de la Azabachería que debe su popular nombre al gremio de azabacheros, que tanta fama ha dado a la artesanía compostelana.

Pero la visita a la ciudad no se agota en la admiración del precioso casco histórico, porque Santiago es todo bullicio y vitalidad. Tanto en el Barrio Viejo como en el Ensanche o ciudad nueva, se practica: el "ir de tazas", protagonizado especialmente durante el curso por jóvenes estudiantes; las tertulias en los cafés, alguno conservando el ambiente de los años 20; y las actividades culturales: cine, exposiciones y conciertos.

Santiago, también, reúne una excelente oferta de restaurantes que permiten degustar la rica gastronomía gallega, basada en unos productos de primera calidad. Carnes, caza, mariscos y pescados, verduras, quesos, postres y vinos contribuyen a acreditar la merecida fama de que en Galicia "se come bien". Es difícil ponerse de acuerdo sobre cuál es el mejor plato típico, porque todos son inolvidables. El caldo gallego que introduce tantas comidas del invierno, consiste en

verduras, patatas, unto y carne de cerdo u otros componentes; el cocido, con cabeza de cerdo, jamón, carne de vaca y gallina, chorizo, morcilla, grelos, patatas y garbanzos; el lacón con grelos: la pata delantera del cerdo con cachelos (patatas cocidas), grelos (hojas de nabo) y chorizo; el pulpo; y la empanada que se hace con todo tipo de relleno: carne, pescado, marisco, considerándose las más ricas las de sardinas, bonito, berberechos y lomo.

El marisco merece capítulo aparte ya que es excelente: percebes, ostras, centollas, nécoras, almejas, langostas, cigalas, langostinos, gambas, camarones, santiaguños (con una cruz de Santiago impresa en el caparazón), vieiras; y también mejillones, berberechos o navajas que son insuperables. Entre los pescados: rodaballo, lubina, merluza, lenguado, rape y mero, angulas, anguilas, salmón, trucha y las sabrosas sardinas. Quienes prefieren las carnes, además de la de cerdo presente en platos ya citados, los chuletones de buey, la chuleta de ternera, el lomo o los estofados y asados. En los postres sobresale con todo mérito la especialidad típicamente compostelana: la Tarta de Santiago, a base de almendras; las filloas y los bizcochos. Son excelentes vinos los blancos: Albariño, Ribeiro, del Rosal, de A Rúa, y de Valdeora; y los tintos: Amandi, Espadeiro y Condado.

La artesanía más típica de Compostela es la del azabache, y la de la plata. El azabache es un carbón petrificado de color negro profundo cuya forma más popular es la "figa", mano cerrada con el dedo pulgar extendido, amuleto tradicional al que se le atribuyen propiedades mágicas. En plata se pueden adquirir figuras de Santiago, conchas o vieiras, botafumeiros, etc. Otra muestra de la artesanía gallega es la cerámica, los encajes de Camariñas y los bordados.

¿Llueve mucho en Santiago? He aquí una pregunta que se hacen los viajeros. Unos aseguran que siempre

está lloviendo. También hay quienes se lamentan, porque de las repetidas veces que estuvieron en Compostela, encontraron un sol espléndido, cuando lo que esperaban y deseaban era todo lo contrario. Bien cierto es que nunca llueve a gusto de todos. Pues bien, Santiago está no lejos del cabo Finisterre y por lo tanto, bajo las borrascas e influencia de las grandes marejadas del Atlántico. Llueve, sí, en invierno, y menos en el otoño y en la primavera. Las temperaturas máximas en el verano ascienden a unos 35 grados, y las mínimas en el invierno, a 2 ó 3 grados bajo cero, contados días. Pero aún en épocas de lluvia, se disfruta de algunos días de radiante sol y cielo azul. Los aficionados a la fotografía preferimos el cielo despejado y fuerte sol; nos gusta el contraste de luces en los monumentos. A otros les encanta ver las torres entre la niebla y las nubes, les agrada ver caer el agua suave. Y se asocia entonces, la lluvia a los peregrinos medievales, con los contratiempos propios de tan largo peregrinaje, con su fe y coraje. Con sol o con lluvia, con cielo azul o cubierto de nubes grises, ¡Qué hermosa ciudad! ¡Toda ella es un monumento!

Hoy siguen acudiendo muchos peregrinos a Santiago. Si antes iban a pie o a caballo, actualmente se viaja en crucero, coche, tren o avión. Todos ellos son turistas-peregrinos que tienen ocasión de admirar el arte en todas sus manifestaciones: el Románico, el Gótico, el Renacimiento, el Barroco, y el Neoclásico. A todos nos encanta la ciudad por sus numerosos monumentos, y todos quedamos sorprendidos al contemplar la Catedral. Muchos, igual que los peregrinos de otros tiempos, nos emocionamos al dar el abrazo al Apóstol, al postrarnos ante su tumba. Sin duda somos peregrinos del siglo XX. No llegamos haciendo grandes penitencias durante nuestro recorrido, pero en nuestras oraciones pedimos al Apóstol por los nuestros, por nosotros y por la **paz en el mundo**.

¡JUGANDO EN LA BIBLIOTECA!

por **Sonia Montull,**
Navidad-98

Durante los días posteriores a la Festividad de Navidad, el 28, 29 y 30 de Diciembre, la Asociación Artístico Cultural Senense promovió diferentes actividades culturales dirigidas a los chicos y chicas de temprana edad con motivo de lograr diversión, iniciativa, acercamiento y convi-

vencia entre los niños y niñas. La edad recomendada para asistir a estas actividades se concretó entre 1 y 14 años.

¡JUGAMOS EN LA BIBLIOTECA! Así se denominaron estos juegos culturales; los cuales comprendían actividades plásticas, dibujo, confección de tarjetas, construcción y animación de cuentos, juegos, etc...

Esta idea fue aceptada con gran interés por las fa-

milias que tenían niños/as de estas edades, y la participación de todos fue del todo satisfactoria. En tales días asistieron un promedio de 20 niños y niñas, los cuales se deleitaron con estas actividades.

En vista de la buena acogida que tuvieron dichas actividades, promovidas por nuestra Asociación, esperamos **que los chicos y chicas visiten más a menudo la BIBLIOTECA.**

A LA JUVENTUD QUE REVIVE LAS TRADICIONES DE SENA

Desde lejos seguí las Fiestas del pasado Octubre, y después, al recibir el libro del "Dance de Sena", pude darme cuenta del hermoso acto que celebrasteis con su presentación.

Quiero daros las gracias, a los jóvenes de Sena, por como sois, y por lo que nos dais a los mayores.

Es muy bueno que os sintáis atraídos por las tradiciones y por lo que fueron nuestros antepasados. Ellos, no sólo son nuestros abuelos y abuelas, son también nuestras raíces, y nos recuerdan los lugares y los hechos que hacen posible nuestra vida.

Estáis poniendo vuestro tiempo, vuestra ilusión y vuestras habilidades, que no son pocas, en recopilar la memoria que aún queda en los más mayores, estáis escribiendo la historia oral de Sena.

Pero si tengo que decidirme por señalar el superior valor que representa vuestra continuada labor, y que se plasma cada semestre en este "Boletín de la Asociación", y en el recién publicado libro "El Dance de Sena", es el haber sabido aunar y recopilar lo viejo y lo nuevo.

No olvidáis a nadie; con tono serio, digno y bien documentado mostráis el bagaje cultural de un pueblo de Aragón, del nuestro, de las gentes que han sido, y de las que estamos siendo.

¡Bien lo hacéis todos!, y felicitaciones a Jesús Cancer que lo ha sabido dirigir y transcribir.

Ninguno ni ninguna nos sentimos fuera; nos embarga el sentimiento de sabernos hijos de Sena. Representados estamos en los valores colectivos que siguen dando vida a las tradiciones de nuestro pueblo. Por eso os digo que, aunque nos encontramos en otro lugar trabajando, no dejéis de llamarnos siempre.

MARITINA

HERÁLDICA

por Cruz Carrera Costa

BLECUA

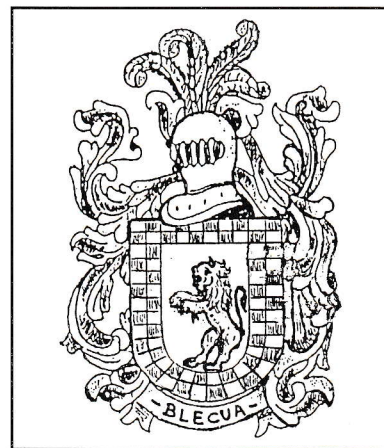
Apellido de origen aragonés, originario del lugar de Blecua, cuyo nombre tomó, que pertenece al partido judicial de Huesca.

Radicó, sin embargo, la casa más antigua que de los Blecua se conoce en el lugar de Pozán de Vero, del partido judicial de Barbastro, y era esa casa un viejo palacio, en cuya fachada aparecían las armas que aún vienen usando los de este linaje.

Ese mismo escudo iba unido a la ejecutoria de la salva de infanzones que en el año de 1598 ganó en Zaragoza don Juan de Blecua, vecino de Pozán de Vero.

Otra rama radicó en Abiego, en Alberuela de la Liena y en Lascellas, para extenderse posteriormente a la tierra llana como ocurre en Sena y nuestra comarca actualmente.

Sus armas.— Escudo en campo de plata, un león rampante de gules y bordura jaquelada de oro y azur, en dos órdenes.



LACASA

Linaje muy antiguo de Aragón, que tuvo su primitivo solar en el lugar de Tramacastilla de Tena, del valle de Tena, partido judicial de Jaca.

El doctor Juan Antonio Lope de Lacasa, en sus discursos sobre los principios del reino de Aragón, encuentra la ascendencia de esta familia en los Duques de la Vasconia y deduce que el tronco del solar de Tramacastilla, dimanó probablemente del Centullo, Vizconde de Bearne, a quien dio estados en el Reino de Aragón su primo segundo, el rey don Sancho Abarca.

Posteriormente se extendieron por diferentes puntos del reino de Aragón y más concretamente encontramos solares en la villa de Biescas, en Aladrén (Zaragoza), en Espierre (junto a Biescas), en Graus, y se expande por otros lugares de Aragón como en el caso de Sena. Otras ramas pasaron a Cataluña y Castilla quedando allí establecidas.

Sus armas.— De sinople, con una casa fuerte de oro sumada de cinco torreones y aclarada de gules. Bordura de oro, con cadena de azur de ocho eslabones.

Bibliografía: Enciclopedia Heráldica y Genealógica de los hermanos García Carraffa. Heráldica y Genealogía Nobiliaria Lucea.



POEMAS

CON LOS CINCO SENTIDOS

por J.P.C., en la primavera de 1999

CORONABERIS

Ceñiré tus sienes
con real corona.
Hecha con la flora
de este mes de Abril.
Y una rosa roja,
pondré en tu mano,
cetro delicado
de puro rubí.

Para que éste sea
tu bastón de mando,
mientras te proclamo
como emperatriz.
La dueña y señora
de este caballero
sin tabla redonda,
que a tus pies rendido
gritaba feliz;
¡Salve! Reina Mora,
CORONABERIS.

NO ES CON AGUA

No es con agua,
mi amor,
no es con agua,
que podrías calmar
el ardor
de la sed que produce
en mi alma,
escuchar el dulzor
de tu voz.

Solamente podría apagarlo,
aunque sea contrario
a razón,
el inmenso calor
que derraman,
al besarme,
tus labios,
mi amor.

SUEÑO EN BLANCO

Imagino,
en tus manos
de nácar,
un precioso buqué
de jazmín.

Delicada diadema
de plata,
adherida a tus sienes
de hurí.

Y en caída esplendente,
a tu espalda,
blanco velo
de fino organdí.
Complemento
a la túnica blanca,
que insinúa
tu talle gentil.

En el dedo anular,
la alianza,
es testigo,
ahora y aquí,

Del amor
que ante el mundo
proclamas,
con el dulce susurro
de un: ¡¡Sí!!

OSCURO SON

Me gusta
la afonía
de tu voz,
grave y profunda.

Poderoso rumor
de agua bravía.
Con su enorme caudal,
mi ser inunda,
y el silencio interior
transforma en música.

Sí.

Me gusta
la afonía
de tu voz.
Me gusta.
Oscuro son
que me suena
a sinfonía,
de tan bellos
acordes y armonía,
que hasta el mismo
Beethoven
firmaría.

DE GALA

De gala
visten tus ojos
negro profundo
de vida.

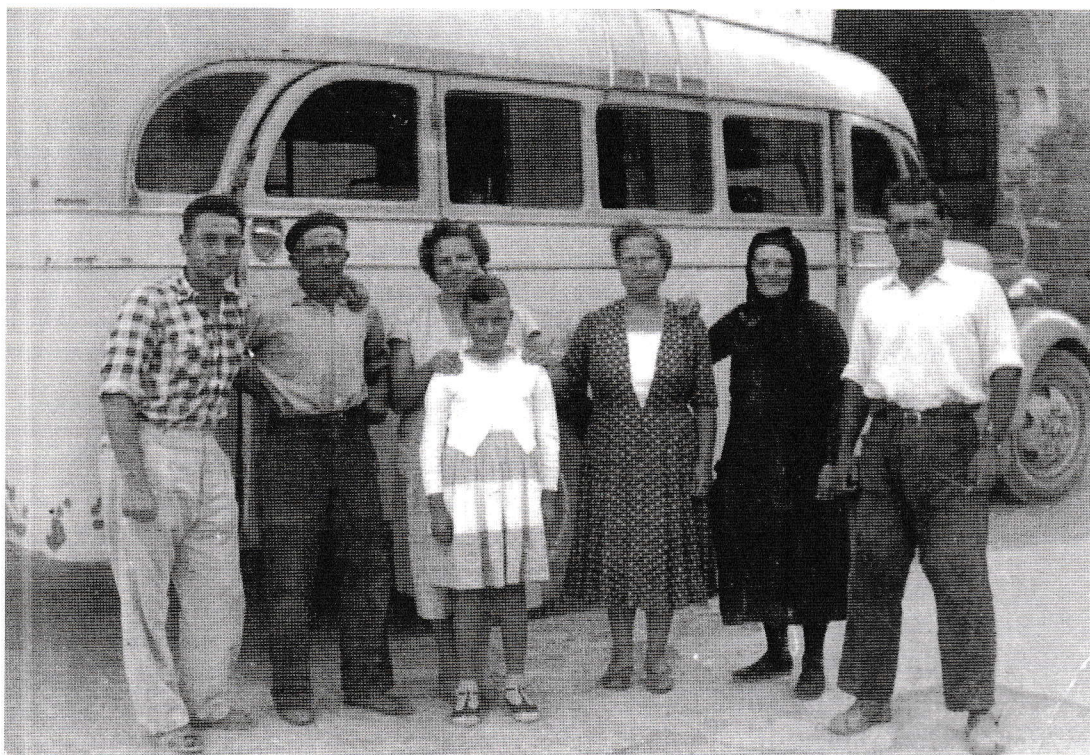
De gala
se vestiría
mi corazón
si pudiera
decir con todo el rubor,
que esos ojazos de amor:
¡Me miran!

Y a la gloria ascendería,
en este instante de gala
si pudiera amada mía,
mientras tus ojos penetran
en lo más hondo mi alma.

Tener tu boca tan cerca
tan cerca, amor,
de la mía
que pudiera
lentamente...
con suavidad...
bien despacio...
saborear sin medida,

¡el esplendor de tus labios!

FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS



Despedida en el coche "Pepe" (1960).- (de izda. a dcha.) Luis Jiménez Almerge, Miguel Chavanel Nerín, Pilar Mur Chavanel, Montserrat Cheviol (niña), María Mur Chavanel, Concha Nerín Alós y Angel Polo Chavanel.



Tras los locos años '20.- (de pie) Rafaela, Anastasia Ardanuy Ripoll, Marina Galindo Bruned, Basilisa Gaspar Almerge, Josefa Gistau, Pabla Uriol, Pura Isanta Capablo, Eugenia Buil Blecua, Felisa Galindo, María Almerge, Victorina Royo; (sentadas) Celedonia Buil Blecua, Emilia, María Uriol Alós, Concha Soler de Otegui, Amalia González Galindo, Carmen Galindo Ester, Alegría Angás Ramón, María Viñuales; (sentadas en el suelo) Guadalupe Puisac Barrios, María Artal, Marina Nasarre, Trinidad Tisaire Encuentra, Concepción Cavero Cambra, Cándida Casas Vitales, Victoria González, Melchora Buil Blecua y Encarnación Jordán Cancer.

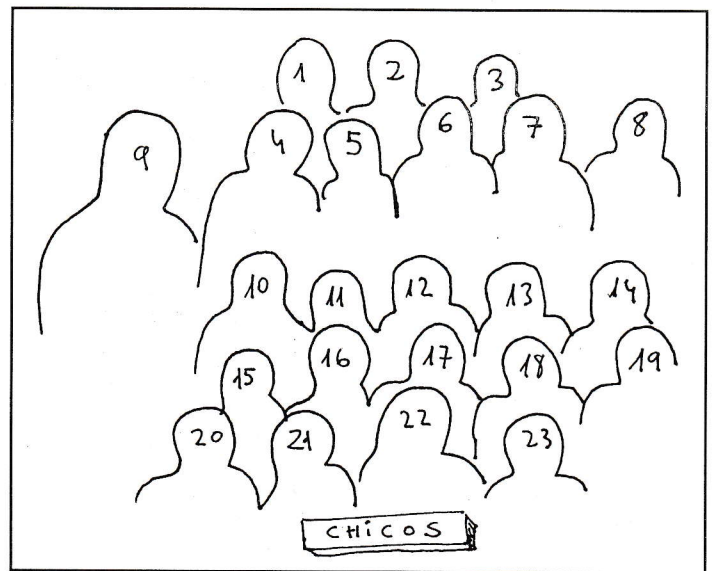
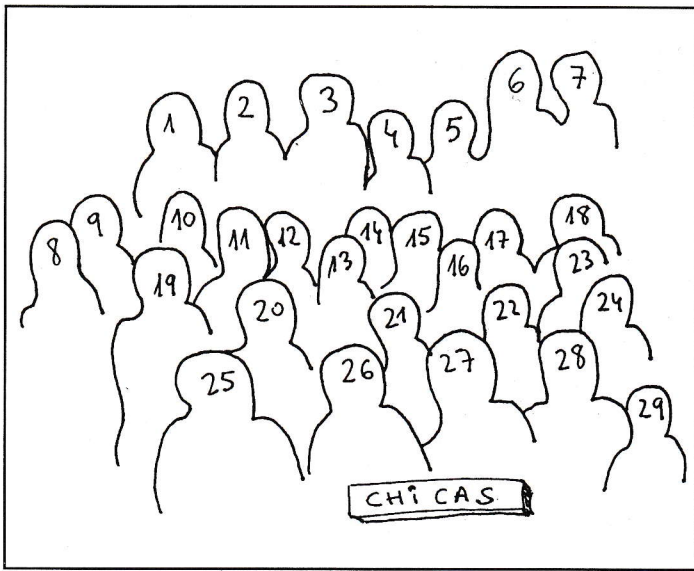
FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS



Día del Corpus de 1958.- Lidia Ferrero Cancer, Josefina Tisaire Arnal, Antonio Carrasquer, Pilar Cubero Aznar, Luis Uriol Cerezuela, José Nerin Ramón, M^a Pilar Penella Peñart, Pepe Ardanuy Bleuca; (agachados) Luis Naval González, Luis Tisaire Arnal, Carmen Tisaire Uriol, Manuel Mombiela Simón y Alberto Tisaire Arnal.



Los "James Dean" de 1956.- José M^a Larrosa Uriol, José Ant^o Jiménez Larrosa, Alberto Puértolas Barrau, Luis Ardanuy Royo, José M^a Almerge Jiménez, Luis Uriol Cerezuela, el que sobresale detrás no nos es conocido, José Solanes Ferrer; (agachados) Benjamín Monte, José Luis Guarga Barraguer, Luis Erro Puértolas, Luis Chavarriga Ramón y Florencio Ardanuy Casas.



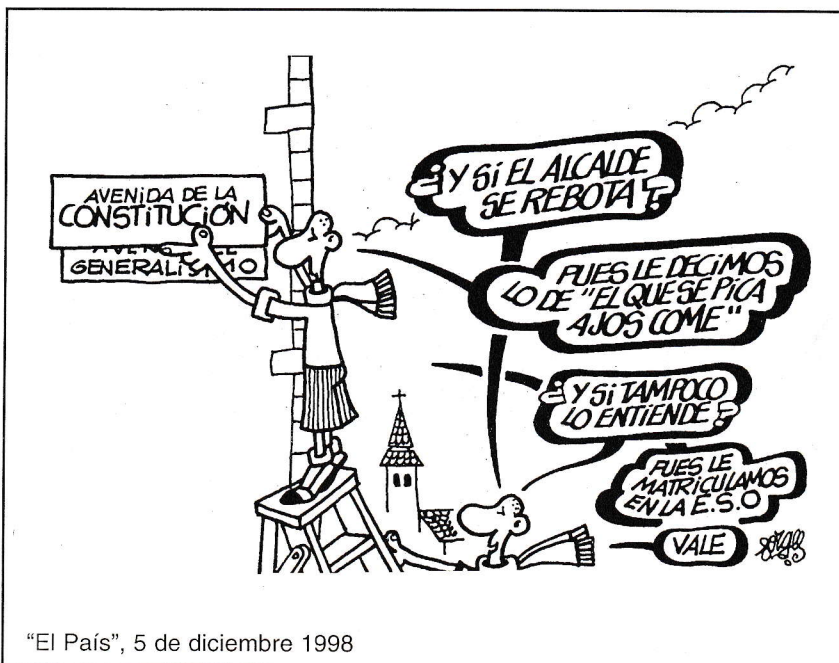
Croquis-siluetas de las fotos contraportada

NOMBRES:

Las Chicas.- 1) Esther Galindo Guillen; 2) M^a Teresa Ballarín Porcal; 3) Carmen Chela; 4) Natividad Fernández; 5) Mari Consola Badenas; 6) Josefa Ríos Gabriel; 7) Pascuala Marín Jiménez; 8) M^a Pilar Penella Peñart; 9) Dña. Laura Pérez; 10) M^a Pilar Fernández; 11) Rosa Uriol Ramón; 12) Lidia Ferrero Cancer; 13) Concepción Elcoso Mas; 14) M^a Carmen Royo Capablo; 15) M^a Victoria Blecua González; 16) M^a Soledad Royo Capablo; 17) Conchita Opi Pueyo(¿); 18) Pilar Royo Naya; 19) Mercedes Almerge Opi(¿); 20) Ascensión Dueso; 21) Lourdes Montull Mir; 22) Conchita Soler Lecina; 23) Pilar Ardanuy Peralta; 24) Josefina Monter Ardanuy; 25) María(¿) Montull Larrosa; 26) M^a Teresa Montull Mir; 27) Josefa Serrate Simón; 28) M^a Carmen Uriol Millaruelo y 29) M^a Carmen Villa Elcoso.

Los Chicos.- 1) Silverio Peralta Uriol; 2) (¿); 3) Luis Soler Lecina; 4) José M^a Royo Bergua; 5) Jesús Lasheras Mored; 6) Luis Tabueña; 7) Angel Mateo Campo; 8) Angel Montull Mir(¿); 9) Don Antonio Fernández; 10) José M^a Badenas Ortigas; 11) Evaristo Opi Guillen; 12) José Luis Lapena Gaspar; 13) Miguel Angel Almerge; 14) Manolo Gonzalvo; 15) Fernando Elcoso; 16) Eliseo Royo Naya; 17) Jesús Campo Simón; 18) Jacinto Lapena Gaspar; 19) Manolo Montull Mir; 20) Víctor Badenas Calvo; 21) J. Antonio Pardina Almerge; 22) Ignacio Ardanuy Pueyo; y 23) Luis Tisaire Arnal.

NOTA ACLARATORIA SOBRE LAS FOTOS DE ESTA REVISTA: Algunas fotografías incluídas en esta revista presentan efectos de bandas sombreadas debido al plastificado de las mismas. En próximos números trataremos de solucionarlos. Pedimos disculpas por no haberlos resuelto en este número.



"El País", 5 de diciembre 1998



CON LA COLABORACION de:

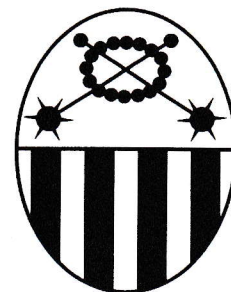
CARNICERIA HNOS. SUELVES	SENA
CONSTRUCCIONES JOMAN	SENA
PANADERIA REPOSTERIA VIÑUALES	SENA
PELUQUERIA BLANCA	SENA
VIDEO REPRODUCCIONES GUARA	HUESCA
ALIMENTACION AZUCENA SOTERAS	SENA
CARNICERIA M ^a CARMEN VILLA	SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA	SENA
TALLERES SANTAMARIA	SENA
PANADERIA REPOSTERIA TISAIRE	SENA
PANADERIA REPOSTERIA GUARGA	SENA
CARPINTERIA ANTONIO VARGAS	SENA
SEGUROS MAPFRE, LUIS SANTOLARIA MIR	SARIÑENA

DIPUTACION

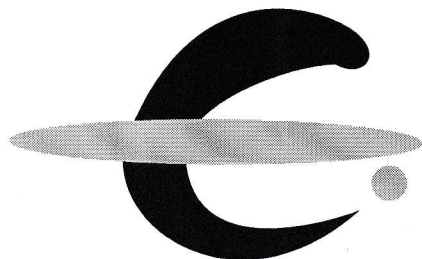


DE HUESCA

 **DIPUTACION
GENERAL
DE ARAGON**



AYUNTAMIENTO
DE SENA



iberCaja
Obra Social





LAS COLEGIALAS Y COLEGIALES, A FINALES DE LOS AÑOS 50