

# EL TARIRÁN

SENA - N.º 81 -AÑO XXXIX- II SEMESTRE 2011

Boletín informativo y cultural

**ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE**

[www.senacultural.com](http://www.senacultural.com)



**BELÉN DE SENA**

**¡¡FELIZ NAVIDAD Y AÑO NUEVO!!**

# EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º  
22.230 SENA (Huesca)  
evalatrelarroy@gmail.com  
acs@senacultural.com

**EDITA:**

## ASOCIACION CULTURAL SENENSE

### DIRECCIÓN y COORDINACIÓN

Jesús Cancer Campo

Eva Latre Larroy

### REDACCIÓN

Miguel Buil Ferrero

Josefina Estradera Aineto

Conchita Opi Pueyo

José M<sup>a</sup> Palacín Simón

Pilar Monter Ardanuy

### COLABORADORES

Tomás Montull

Maritina Galindo

Víctor Badenas

Josefina Almerge

Gilbert Almerge

Miguel Ángel Montull

Custodio Buil

Eduardo Plana

Celia Ardanuy

Lourdes Bueno

Sergio Baches

Ana Mur

Florencio Ardanuy

Grupo Xixena

AACCU "Santa Águeda"

Colegio Público "Alberto Galindo"

### FOTOGRAFÍAS

Agradecimiento por las fotos donadas  
y/o prestadas para esta publicación

### PORTADA

BELÉN DE SENA.

Fotos y composición: Pilar Laín

### CONTRAPORTADA

Danzantes del Rosario de la Aurora

### IMPRIME

Gráficas Lema (Zaragoza)

Depósito Legal.- HU-379-95

# SUMARIO

3	editorial	Redacción
4	noticias de Sena	Redacción
8	amas de casa	Pilar Baches
9	demografía	Redacción
10	cuentas ACS	Redacción
11	nuestra iglesia	Tomás Montull
12	Sena, ruta belén	Custodio Buil
14	colegio público	alumnos y profesores
17	receta-poema	Maritina Galindo
18	pregón mantenedor	Jesús Pisa
20	verso y motadas	Miguel A. Montull
23	a cada cual...	Pilar Monter
24	cinco jotas	Jesús Cancer
25	yacimientos romanos	Eva Latre
28	antiguas cofradías	Eva Latre
31	apellido Almerge	Gilbert Almerge
33	Sena, desde siempre	Jesús Cancer
34	cuaderno canciones	Grupo Xixena
35	villancico-mudanza	Grupo Xixena
35	puente hierro (CD)	Sol Lagarto
36	4ª generación gaiteros	Eduardo Plana
37	carta de Dios	Maritina Galindo
38	savia de boj (relato)	Jesús Cancer
39	mesa redonda dances	Jesús Cancer
40	censo Sena 1890	Celia Ardanuy
46	MSV	Sergio Baches
50	fotos antiguas	Víctor Badenas
52	fotos antiguas	Josefina Almerge
54	hasta siempre	Jesús Cancer
55	colaboradores	Redacción

**NOTA:** Las **colaboraciones** para El Tarirán próximo (Verano 2012), podrán enviarse **hasta el día 15 de Junio**. Se agradecería -a ser posible- que llegasen en CD (que se devolverá), compatible con Word o por correo electrónico (e-mail) a alguna de las direcciones anotadas anteriormente, a fin de facilitar la labor de preparación de la revista. Seguimos solicitando la valiosa participación y colaboración de todos. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados. Gracias.

**¡FELIZ NAVIDAD Y AÑO NUEVO!**

**R**esulta muy difícil imaginar cómo puede ser el futuro de un proyecto si desaparece su pilar fundamental. A las personas próximas a él no nos ha sorprendido, pues era una decisión que ya estaba meditando desde hace un tiempo, no obstante, lo veíamos como algo todavía lejano o, como realmente hubiéramos deseado, como algo que no iba a suceder.

Me refiero a la salida de **Jesús Cancero Campo**, Vocal de la Junta Directiva de la Asociación Cultural Senense, como director de nuestra revista. Su meditada decisión se ha materializado con el envío del escrito que se publica en las páginas posteriores y que muestran la crónica de una despedida anunciada. Comprendemos su decisión, pues sabemos que las circunstancias que nos rodean pueden hacernos tomar unos nuevos rumbos en la vida, no obstante, desde el equipo de redacción de esta revista confiamos en que éste no sea un adiós definitivo, sino el paso a un nuevo capítulo en el que deseamos siga participando asiduamente como colaborador.

Serían muchas las páginas que necesitaríamos para hablar de su ingente labor desempeñada, de forma totalmente altruista, en pro de la cultura, pero trataremos de hacer una breve sinopsis. Como es sabido por todos, es autor de dos excepcionales libros: **“El Dance de Sena” (1998)** y **“El Dance de Aragón. Su estado actual a la entrada del siglo XXI” (2003)**, en los que nos ha presentado el resultado de largos años de tarea investigadora; de **37 revistas publicadas** en las que ha participado como director y como redactor; de **2 obras de teatro** (ambas representadas en nuestra localidad), de **poemas**, de **relatos** y, más recientemente, de **una novela** (pendiente de publicación). En otras facetas, también cabe destacar su participación como ponente en conferencias y mesas redondas sobre el tema del Dance de Aragón.

Tampoco debemos olvidar su meritoria labor que, desde su cargo como presidente de la Asociación Cultural, le llevó a solicitar la protección de los yacimientos arqueológicos de Las Valletas como Bien de Interés Cultural, o de sus gestiones para que la antigua abadía se convirtiera en la “Casa de la Cultura de Sena”. Realizó en 2001, además, una nueva redacción de nuestros Estatutos fundacionales (año 1973), adecuándolos a legalidad de los tiempos actuales.

Y es que Jesús va a representar un referente en el ámbito cultural de nuestra localidad, configurando la imagen de una persona culta y generosa, que ha disfrutado compartiendo su bagaje intelectual con el único propósito de su satisfacción personal al contribuir en un proyecto sociocultural creado en Sena, por y para los senenses.

Recordar y disfrutar con las publicaciones que han salido a la luz, gracias a sus buenas dotes literarias y a su laboriosidad, puede ser una forma de expresarle una vez más nuestra gratitud por lo que ha supuesto su presencia y su actividad para todos nosotros y por el legado que ha dejado en nuestra cultura.

Hay una célebre cita de Bertolt Brecht, dramaturgo y poeta alemán, que reza: *“Hay hombres que luchan un día y son buenos. Hay otros que luchan un año y son mejores. Hay quienes luchan muchos años y son muy buenos. Pero hay los que luchan toda la vida: esos son los imprescindibles”*. Sin duda, en este último grupo encajaría perfectamente nuestro compañero.

Amigo Jesús, te pedimos que sigas acompañándonos en este proyecto cultural que reavivaste, para que entre todos podamos mantener viva la llama que encendiste.



**E**l pueblo de Sena se vistió de fiesta para honrar a sus patronos, del 30 de Septiembre al 3 de Octubre. En la primera jornada festiva tuvo lugar el Pregón de las Fiestas que, en esta ocasión, contó con **Jesús Pisa Zapater** como **mantenedor**. Su nombramiento se hizo como reconocimiento a su meritoria trayectoria deportiva, primero como jugador de fútbol y, posteriormente, como entrenador del equipo local durante varias temporadas. En páginas posteriores se incluye el contenido de su discurso.



Foto: Jaume Felipe

**E**l mismo acto sirvió para hacer la presentación de las **Mairalesas 2011** que, en esta edición, fueron representadas por **Mar Cardona Ardanuy**, **María Ibarz Puisac** y **Laura Latorre Lecina** como mairalesas mayores, mientras que las infantiles fueron **Elisa Sofía Montull Mazziotti** y las hermanas **Elena** y **Nuria Fernández Santamaría**. De todas ellas debemos destacar su notable participación en la organización de los actos festivos que, con su presencia, brillaron más si cabe.

una niña, **Inés Tisaire Mateo**, que interpretó brillantemente el papel del Ángel en ambas actuaciones, con la gracia y desparpajo que la caracterizan.

**E**l programa festivo se complementó con los tradicionales actos religiosos: las **Coplillas**, el **Rosario de la Aurora** y la celebración de las **misas**, precedidas por sus correspondientes **procesiones**. La actuación de la **Coral "Voces Amigas"** en el día de la Virgen del Rosario y la de la **Rondalla**, con



Foto: Jaume Felipe

**E**l **Grupo del Dance** ofreció sendas actuaciones en las festividades de la Virgen del Rosario y del Santo Ángel Custodio. Los dichos y motadas que se recitaron, pueden leerse en las páginas de esta revista.

**C**omo novedad, estas representaciones contaron por primera vez en la historia del grupo con la participación de



Foto: Jaume Felipe

Foto: Jaume Felipe



Foto: Jaume Felipe

una multitudinaria chiquillería luciendo el traje regional.

**E**l Ayuntamiento y las distintas asociaciones y grupos culturales de la localidad, hemos organizado un variado programa de actividades, presentado bajo el título de “Invierno Cultural **2011**”, que dio comienzo el pasado 4 de Diciembre con la inauguración del Belén de Sena, que se incorpora por primera vez en la Ruta de los Belenes del Altoaragón, y que finalizará el próximo 8 de Enero con un fes-

la interpretación de la **Misa Baturra** en la festividad del Ángel Custodio, sirvieron para realzar estos solemnes actos, en los que también cabe destacar la belleza de las respectivas ofrendas de flores y frutos con

tival de villancicos a cargo de la Coral senense. Programa que aparece en este número, a continuación, como “Invierno Cultural, 2011”.

**E**l día 20 de Noviembre se celebraron las **Elecciones Generales 2011**, los resultados que se obtuvieron en nuestro municipio se exponen en la siguiente tabla:

RESULTADOS ELECCIONES GENERALES EN SENA		
Censo	406	
Total votos	314	77,34 %
Abstención	92	22,66 %

PARTIDOS	VOTOS	PORCENTAJE
PP-PAR	169	54,69 %
PSOE	112	36,24 %
CHA-IU	9	2,91 %
UPYD	8	2,58 %
EQUO	3	0,97 %
PCPE	1	0,32 %
UCE	1	0,32 %
PACMA	1	0,32 %
PUM + J	1	0,32 %
<hr/>		
Votos en blanco	4	1,29 %
Votos nulos	5	1,59 %

# INVIERNO CULTURAL, SENA 2011

**E**ste año entramos en la “**Ruta del Belén**” por eso, todos los fines de semana de noviembre muchos vecinos de Sena nos hemos aplicado para ayudar a preparar nuestro belén con esmero, bajo la dirección y los diseños de Miguel Buil. (Ver artículo más adelante). *Org. Ayuntamiento de Sena.*

“**Escuela de Música Tradicional de Sena**” curso 2011-2012 (Escuela Aragonesa de Gaita).

Aulas nivel: dulzaina, iniciación gaita y de tambor. Incluyen: lectura musical, técnica instrumental y conjunto instrumental. Profesor: Eduardo Plana. Horario domingos de 11 a 13 horas, en la 2ª planta de las monjas.

*Org. Escuela de música tradicional de Sena y grupo” Xixena.”*

**Día 4 de diciembre.** A las 17,30h. **Inauguración del belén** en las monjas, con los invitados especiales Conchita Lumbierres, desde el mítico belén de Monzón, y de nuestro párroco que bendecirá el belén y a los vecinos de Sena, y chocolate con torta para todos los asistentes. *Org. Ayuntamiento y vecinos de Sena.*

**8 de dic.** A las 7 horas Venir y llegar... “**Coplillas** de la Inmaculada Concepción”.

**10 de dic. Concurso de Ajedrez** en el bar “El Arranque” a las 4 de la tarde. La inscripción es de 2 euros y los premios: 1º un ajedrez, 2º revista de ajedrez y 3º otra revista de ajedrez, para aprender más... ¡Venga apuntaros y a pensar...! *Org. Bar “El Arranque”.*

A las 24 horas “**Dekameron**” en concierto en el salón social. ¡¡¡A rockanrroliar!!! Buen fin de semana de “día sí, día no de fiestas” con Barra puesta en el salón y después “disco móvil” pa los que no duermen... de noche. *Org. Dekameron (grupo de rock de Sena) y Bar “El Arranque”.*

**12 de dic.** A las 18 horas, **Concierto de villancicos** en la iglesia parroquial de Sena a cargo del grupo de canto Asociación Cultural Tradición de Barbastro. Dirige Elita Davias. *Org. Ayuntamiento y Ágata Savatier.*

**13 de dic.** A las 17 horas en la antigua abadía (salón de las amas de casa) “**Café tertulia del día de Santa Lucía**”; eso, y que nos conserve la vista. *Org. Ayuntamiento y Amas de Casa.*

**17 de dic.** La “**Rondalla de Sena**” se desplaza al pueblo de **Esplús** a la concentración de joteros para cantar villancicos. *Org. La Rondalla de Sena.*

**18 de dic. Viaje a Andorra** y a “Caldea” ¡qué bueno! *Org. “Amas de casa”*

**19 de dic. "Festival de Navidad"** por la "Escuela de Música" en las monjas, a las 7 de la tarde. *Org. La profesora de música Ágata Samitier.*

**22 de dic.** A las 10 horas "**Festival de Navidad**" en el salón social por nuestros niños del "Colegio público Alberto Galindo". Nos podrá tocar o no hoy la lotería... pero ver a nuestros niños, sanos y fuertes, divertirse y aprender haciendo teatro, es la mejor. *Org. Colegio público "Alberto Galindo"*

**24 de dic.** A las 19 horas "**Papá Noel**" pasará por las calles de Sena... dicen que en motocultor??? (Si en América se enteran!!!) y... a lo mejor nos deja regalos... o los echará por la ventana o por la "chaminera" más tarde... depende de... ya veremos...

Y después de cenar... como a las 00,30 horas más o menos saldremos a cantar la "coplilla del gallo" las **Coplillas de Navidad**. Como hace frío haremos el recorrido antiguo, y al finalizar habrá lumbre y "aguardiente digestivo" en la placeta la iglesia para los participantes.

**26 de dic. Cabo d' año**, desde las 4 de la tarde recorreremos el pueblo con alegres villancicos. Y los demás nos llenáis las cestas de lo bueno lo mejor. *Org. Asociación Cultural Senense y Rondalla de Sena.*

**27 de dic. "Concurso de belenes"** a partir de las 4 de la tarde pasaremos por las casas de los que hagan belén se hayan inscrito. Apuntarse a Eva Latre o Conchita Opi. Los premios los entregarán los "reyes magos" en la entrega de regalos tras la cabalgata. *Org. Asociación Cultural Senense.*

**28 de dic.** En las monjas, "**Papiroflexia**" con Alberto. ¡Uy! qué día para que nos cuelguen "inocentadas"... habrá bombas reales... cargada de juguetes... ¡qué majo, este Alberto! *Org. Alberto Dueso, colabora Ayuntamiento*

**29 de dic.** A las 15:30 horas, **visita tradicional** desde el s. XIII del pueblo de Sena al Monasterio de Sigena con dance, coplilla de navidad, adoración al Niño y algún villancico antiguo. Antes, se avisará para ensayar.

**30 de dic. Gran festival de Jota por la Rondalla de Sena** en el salón social. a las 7 de la tarde. Y después la merienda del cabo d' año. *Org. La "Rondalla de Sena"*

**31 de dic. Cena de fin de año** en el salón social con barra abierta para todos y música, baile y el 2012 ¡ya! Nos deseamos muy buen 2012!!! *Org. Amas de Casa y Bar el Arranque.*

**Días 3 y 4 de Enero:** A las 11 horas de la mañana nos juntaremos por Santa Cruz todos los voluntarios que lo deseen para hacer lo posible para dejar "**Sena Limpia**" Algunos alrededores del pueblo necesitan que se les de un repaso y tomar conciencia de que debemos mantenerlos limpios de plásticos, colchones, papeles y demás cosas, que nunca deberían estar por ahí. Tenemos la suerte de tener muy buena y puntual recogida de basuras

con sus correspondiente contenedores. Pues tomemos conciencia de que por nuestra SALUD y la de futuras generaciones la limpieza es esencial. Y "Sena limpia será más sana y guapa" .

No todo será trabajar, la comida para los voluntarios correrá a cargo de de la Sociedad de cazadores y seguro que es muy buena. *Org. Ayuntamiento y colabora Sociedad de Cazadores.*

**5 de enero:** al anochecer iremos al muelle a esperar la **Gran Cabalgata de Reyes** que llegarán cargados de regalos y ya veremos para quien.... Por si a caso nos portaremos bien. El reparto será en el salón social. *Org. Juventud de Sena, el Ayuntamiento de Sena y la Asociación Cultural Senense*

**7 de enero:** Concierto de villancicos por la "**Coral Senense**" en la iglesia parroquial a las 7 de la tarde. *Org. Coral Senense*

**8 de enero:** La Coral Senense se desplazará al vecino pueblo de Villanueva de Sigena para cantar un concierto.

**Notas de interés:** El horario que se podrá visitar el belén en las monjas será de 17:30 a 20:30 horas todos los sábados, domingos y festivos, hasta el 8 de enero.

Falta concretar la fecha de una **charla** y juegos de **fútbol** con el exentrenador del Huesca Ángel Royo, de lo que se avisará con antelación.

De otros actos que no están en el programa se avisará oportunamente, o saldrán sobre la marcha.

---

## ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA "Santa Águeda"

**E**n las fiestas de octubre colaboramos haciendo los bocadillos y el café concierto.

En el mes de noviembre tuvimos una charla sobre la cosmética saludable, y en el mes de diciembre el sábado día 3 tuvimos nuestra Asamblea General para renovar a tres miembros de la Junta, Carmina Lacasa, Pilar Pardina y Josefina Almerge,

El día 13 de diciembre, día de Santa Lucia, tuvimos un café tertulia, en el mes de Enero tenemos pendiente el curso de patchwork.

Desde estas líneas queremos agradecer a estas tres personas que salen de la Junta, y a todas las que antes les han precedido, su valiosa colaboración y nuestro más sentido agradecimiento "va por todas de mi parte" (dice la presidenta).

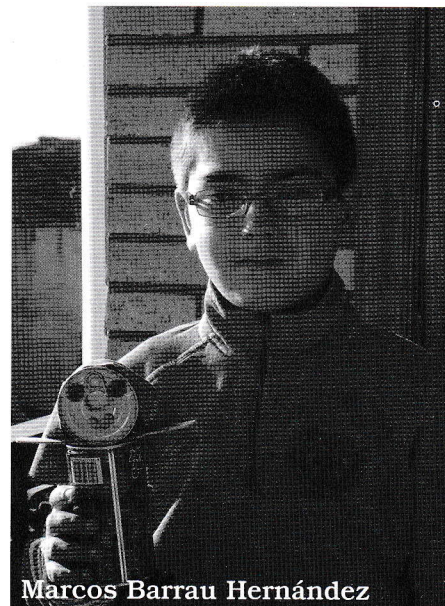
"Es muy común recordar que alguien nos debe agradecimiento, pero es más común no pensar en quienes les debemos nuestra propia gratitud".

# CONCURSO ESCOLAR DE MANUALIDADES ARTÍSTICAS CON ELEMENTOS RECICLADOS

**M**arcos Barrau Hernández, alumno de 6º de Primaria del colegio "Alberto Galindo" de Sena, fue uno de los 12 ganadores del Concurso Escolar de Manualidades Artísticas con Elementos Reciclados, concurso organizado por el Consejo de Protección de la Naturaleza de Aragón, dirigido a los alumnos de educación Primaria, en su último ciclo, de los centros escolares localizados en la Comunidad Autónoma de Aragón. El objetivo final de este concurso es publicar las fotografías de los trabajos ganadores en el calendario anual que edita conjuntamente el Consejo de Protección de la Naturaleza de Aragón y el Departamento de Agricultura, Ganadería y Medio ambiente.

Marcos fue a recoger su premio a Zaragoza consistente en un lote de libros y cuentos sobre la naturaleza, y un diploma que le fue entregado por el Presidente del Consejo de Protección de la Naturaleza, la Presidenta de la Comisión de Educación Ambiental y la Directora General de Calidad Ambiental.

La finalidad de este concurso es la de concienciar a los niños de Aragón de la importancia del reciclaje.



Marcos Barrau Hernández

## M A T R I X O N I O S

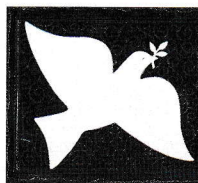


Damos nuestra ENHORABUENA a:

**JOSÉ ANTONIO ARDANUY TISAIRE**  
&  
**M<sup>a</sup> CARMEN RAMÓN PAREJA**

*Sentir que tu sueño es mi deseo,  
sentir que tu mirada es mi descanso,  
sentir que tu nombre es mi canción,  
sentir que tu alma es mi regalo*

## NACIMIENTOS



Muchas FELICITACIONES para:

**AINOHA** Óscar Barrau y Esther Campo  
**WALID** Khalid Bachari y Raja Abou Saiyd Ep Bachari  
**OTMAN** Mohammed Essabbar y Rachida Es-Sid

*Alondra de mi casa  
ríete mucho.  
Es tu risa en tus ojos  
la luz del mundo*

**Miguel Hernández**



## DEFUNCIONES



Que en PAZ descansen:

**JESÚS TISAIRE BUIL**  
**PILAR CEREZUELA RAMÓN**

*Pensé arrancarme el corazón y echarlo,  
lleno de su sentir alto y profundo,  
al ancho surco del terruño tierno.*

**Juan Ramón Jiménez**

# CUENTAS DE LA ASOCIACION CULTURAL SENENSE 2010

## INGRESOS

<b>Cuotas de Socios</b>	5.625 €
<b>Subvenciones</b>	2.300 €
Ayuntamiento	400 €
Comarca	400 €
Dpto. pol.territ.interior (Indumentaria Rondalla)	1.500 €
<b>Premio Femoga</b>	210 €
<b>TOTAL INGRESOS</b>	<b>8.135 €</b>



Dibujo de Víctor Badenas, 23 de febrero de 1961

## GASTOS

<b>Mat. Oficina y Franqueos</b>	647,25 €
Franqueos	455,90 €
Fotocopias Coral	51,66 €
Mat. Oficina Informática	139,69 €
<b>Publicaciones</b>	4.464,70 €
Boletín nº 75	1.351,40 €
Boletín nº 76	1.479,00 €
Boletín nº 77	1.634,30 €
<b>Mant. Pag Web.</b>	201,84 €
<b>Gastos Bancarios</b>	341,33 €
Comisión cobros	272,74 €
<b>Comisión devoluciones</b>	28,81 €
Comisión transferencias	7,10 €
Mantenimiento cuentas	32,68 €
<b>Actividades</b>	567,17 €
Pan Sta Quiteria	147,25 €
Cabalgata Reyes	106,30 €
Conferencia	65,00 €
Actuación Coral (Sangria)	87,62 €
Actuación Día del Socio	161,00 €
<b>Concursos y Premios</b>	475,09 €
Carrozas Sta Quiteria	255,00 €
Concurso dibujo	24,80 €
Concurso de Belenes	195,29 €
<b>Varios</b>	495,85 €
Figuras Belen Monjas	424,54 €
Lotería Navidad	20,00 €
Material ferreteria	3,30 €
mantenimiento local	48,01 €
<b>Subvenciones</b>	1.500,00 €
Dpto.Pol.territ. Interior	1.500,00 €
<b>TOTAL GASTOS</b>	<b>8.693,23 €</b>

## RESUMEN

Saldo a 1-1-2010	4.947,49 €
Ingresos Ejercicio	8.135,00 €
Gastos Ejercicio	8.693,23 €
 Saldo a 31-12-2010	 4.389,26 €

## DISPONIBLE

Ibercaja	3.479,00 €
Multicaja	910,26 €

### Nota Informativa:

Las subvenciones concedidas a los grupos, correspondientes al año 2010, no figuran en el anterior resumen porque se abonaron con fecha de Enero de 2011. Los importes son los siguientes:

- Coral	300 €
- Dance	300 €
- Rondalla	300 €
- Grupo Xixena	200 €

# NUESTRA IGLESIA DE SENA: RECTIFICACIONES

**R**eproducimos textual la carta que nos ha dirigido nuestro insigne colaborador Tomás Montull, desgranando algunas conjeturas y rectificaciones a sus anteriores argumentos sobre nuestra iglesia de Sena.

Amigo Director:

Mi estancia en las fiestas de Sena me permitió revisar, con más detenimiento del que tuve en otras ocasiones, la fábrica de nuestra iglesia, y ello me lleva a hacer unas rectificaciones respecto de una parte de las hipótesis que formulé en mi artículo sobre ella. En concreto se refieren principalmente al segundo y tercer cuerpo de la torre.

El segundo cuerpo (en que está el reloj) se acababa donde los sillares de piedra de los lados se doblan hacia dentro, para formar el soporte pétreo de la espadaña. Pero en el último tercio del siglo XVI, suprimen la espadaña y levantan la torre hasta superar el techo del coro para abrir una entrada desde la escalera exterior que se construye entonces y a través de ella ir, ya por dentro de la iglesia, a las campanas. Recuerda que esa escalera si bien es exterior sólo tiene entrada desde el interior de la iglesia, a través del coro y acaba dando entrada al templo para subir al campanario.

¿Cómo deduzco esto? Obligado por el estilo del campanario, propio del último tercio del siglo XVI, dentro del llamado "*estilo herreriano*", que se impone durante esos años en todas las regiones españolas. Por esta razón me fijé bien en la parte lateral (izquierda del observador) donde se junta con el tejado del ático; la torre se ha estrechado por delante y por los lados, luego supone una nueva etapa. ¿Con qué fin? Por el que acabo de exponer.

No puede ser del primero ni del segundo tercio del XVI, porque durante ellos impera en España el Renacimiento bajo la forma de lo que, en el siglo siguiente, Ortíz de Zúñiga denominó como *plateresco*, por la semejanza que tiene con los trabajos de los orfebres de la plata. Y ni en ese segundo cuerpo, ni en el tercero hay un solo signo, muestra o recuerdo de lo que fue el plateresco. Había desaparecido para ser sustituido por el estilo herreriano, con efectos de monumentalidad y masa y sus líneas constructoras desnudas de toda ornamentación.

Como sabes bien, la arquitectura italiana del Renacimiento se introduce en España a fines del siglo XV y perdura los dos primeros tercios del XVI; si bien bajo la forma específica del *plateresco*. Ejemplos de ello, en el segundo tercio de siglo, tenemos en Zaragoza como monumentos más representativos: la portada de *Santa Engracia*, la *Lonja* y el patio de la *Casa de Zapata* o de *la Infanta*. Y en el propio Sena la réplica del retablo. No creo que nadie pueda encontrar una mínima semejanza entre ese estilo y el de los dos cuerpos de la torre de que hablamos.

Yo no he podido visitar nunca esos edificios y en consecuencia ignoro en qué estado se encontrarán. De la iglesia de Santa Engracia sé que fue bombardeada por los franceses en el primer sitio de Zaragoza, lo que no impidió para que en el segundo se convirtiera en fortaleza. El heroísmo de los zaragozanos en esa lucha fue bellamente pintado por el francés L. F. Lejeune, en un cuadro que se guarda en el Museo Versalles de París y en el que se aprecia la maravilla plateresca de la fachada y de un claustro posterior. Supongo que por ahí tendréis más de una foto del mismo.

En definitiva: esos dos cuerpos de la torre no pudieron ser del XIV ni del XV porque tendrían las ventanas con arcos apuntados, propios del gótico; tampoco de los dos primeros tercios del XVI, porque en ellos no hay resto alguno del plateresco, y tampoco del XVII porque tendría, al menos, las esquinas en chaflán.

Te agradecería tuvieras a bien dar a luz esta rectificación. Un atto. saludo.

**Tomás Montull Calvo**, 24 de octubre del 2011.

# SENA ENTRA EN LA RUTA DEL BELÉN

Por Custodio Buil Ferrero

**P**or primera vez, Sena tiene el privilegio de pertenecer a la Ruta del Belén de Huesca. Una ruta que el año pasado movilizó a más de 150.000 personas. Los pueblos que la integran se unieron de forma espontánea en 2004 y su número se ha ido incrementando cada Navidad, como se explica en su web [www.rutadelbelen.es](http://www.rutadelbelen.es). Este año, con la incorporación de Estadilla y Sena, participan 18 pueblos.

El objetivo de La Ruta del Belén no es sólo destacar el papel importante de esta tradición en el contexto de la Navidad Oscense, sino además, sorprender al visitante con el esfuerzo colectivo y la ilusión de las gentes de estos pequeños y hermosos pueblos. En Sena, sumándonos a este impulso, hemos construido una representación original para dar a conocer el pueblo y sus alrededores.

El Belén en Sena tiene una tradición secular: desde principios del siglo pasado las monjas carmelitas montaban todos los años un nacimiento en la capilla del viejo convento donde interpretaban villancicos, poesías y escenificaciones a la lumbre de una gran chimenea. Este recuerdo está profundamente enraizado en la memoria de muchos senenses.

Foto: Pilar Laín



En el año 67 las hermanas abandonaron Sena para reunirse con el resto de la congregación. El relevo lo tomaron en los 70 Alegría Montull y Mosén Jesús Galicia que construían en la capilla del Ángel en la Iglesia un pequeño belén de unos pocos metros cuadrados.

En los últimos 4 años el Belén ha recuperado su antigua ubicación en la capilla de la virgen del Carmen. Miguel Buil ha coordinado a un numeroso y entregado grupo de colaboradores. Este año el conjunto supera los 40 m<sup>2</sup>, posee un río y las maquetas y edificios han sido creados de forma artesanal.

Es importante destacar la aportación económica recibida desde La Asociación Cultural primero y posterior del Ayuntamiento en estos últimos años, que junto con los donativos voluntarios de los visitantes, han servido para comprar los materiales y ampliar el repertorio de figuras (4 de ellas son móviles).

Para finalizar, incluyo la carta de presentación enviada a la organización de la ruta:

*En el Convento de las Carmelitas se expone el belén municipal de Sena, creado por un grupo de vecinos que han recuperado el antiguo "Belén de Las Monjas" ubicado en el mismo lugar. Las viejas figuras de belén de la Iglesia Parroquial nutren parte importante del repertorio, al que*

Foto: Pilar Laín



se suman otras recientemente adquiridas.

Representa el extraordinario paisaje de Los Monegros con la belleza serena de su monte estepario plagado de longevas sabinas; También se han recreado monumentos naturales y arquitectónicos de Sena y otros pueblos vecinos, entre los que destacan:

El Ayuntamiento de Sena, un imponente palacio renacentista aragonés que está

entre los mejores conservados de Aragón. Se sitúa en la Plaza Mayor, reproducida en el Belén tal como era a principios del pasado siglo.

El Tozal de San Pedro es una enorme mole pétrea de más de 400 metros de altitud con una vieja ermita en la cima desde la cual se divisa una hermosa vista de todo el Saso hasta El Somontano y Los Pirineos.

El Castillo de Castejón de estilo gótico donde destacan sus sillares laboriosamente marcados por el cantero.

Desde la colina domina el pueblo la Ermita de Santa Cruz, sencilla y elegante obra popular del siglo XVIII recientemente restaurada.

También destaca "el caño", una construcción propia de la zona, excavada manualmente en una loma y que se utilizaba para conservar los alimentos.

Este año se han añadido "el azud", una presa construida para canalizar el río Alcanadre y abastecer la huerta, y el Poblado de las Valletas, enclavado en la margen derecha del río, uno de los más notables yacimientos prehistóricos de la península ibérica, que se comenzó a excavar tempranamente en el año 1920 y en el que se hallaron numerosas piezas arqueológicas de la edad de hierro.

También se ha incorporado un cuadro del Dance local que es el orgullo de este pequeño pueblo de 500 habitantes que ha sabido aglutinar a 10 grupos culturales con renovado compromiso.

Aunque lo mejor de una visita a Sena son sus generosas y amables gentes.



Foto: Pilar Laín

# COLEGIO PÚBLICO "ALBERTO GALINDO" SENA

**C**omienza un nuevo curso con algunas novedades, sobretodo humanas. Hay nuevos profesores/as y niños/as. Continúan en el centro César Cons, especialista de Religión y Joaquina, de Educación Infantil. Ana Otal, especialista de Primaria es la tutora del primer y segundo ciclo de Primaria e imparte las Matemáticas del tercer ciclo. Dimas Gómez es el tutor de 5º y 6º además de impartir las especialidades de E. Física e Inglés en el colegio. Natalia Domínguez, especialista de Audición y Lenguaje y compartida con Villanueva de Sijena. David Reyes nos imparte la Música del centro y también lo compartimos con el pueblo vecino.



Merece destacar la incorporación al colegio de los tres alumnos más pequeños: Aroa, Abdelssalam y Judit. Pronto compartiremos recreo con otros, mucho más pequeños, cuando abran la guardería que nos han construido al lado del centro.

Como viene siendo habitual, continuamos inmersos en el Programa de Apertura de Centros coordinado por Natalia y madres voluntarias, que este curso se turnarán por trimestres para la planificación, organización y realización de actividades y talleres. Dentro de este programa se ha iniciado ya el taller de teatro para Navidad, organizado por un grupo de madres. Como novedad y aprovechando la ocasión, agradecemos a las

hermanas Monter su participación de forma voluntaria de actividades y talleres que se realizarán a lo largo del curso y dentro de dicho programa. También hemos contactado con otros grupos musicales de la localidad para realizar actividades conjuntas.

Entre los meses de octubre y noviembre hemos celebrado la fiesta de halloween y la castañera en las que hemos cantado, contado cuentos y hemos degustado ricas castañas, huesos y hemos bebido licores sangrientos.

El 23 de noviembre fuimos a Villanueva a celebrar la primera convivencia. Los alumnos de Infantil y los del tercer ciclo nos comentan la experiencia.

**E**ste año, dentro del plan educativo "Creciendo Juntas" en el que junto con el colegio "Miguel Servet" de Villanueva de Sijena desarrollamos actividades conjuntas en eventos señalados como ha sido este año el 500 aniversario del nacimiento de Miguel Servet. Este pasado día 23 de Noviembre, nuestros alumnos del colegio "Alberto Galindo" se desplazaron hasta el colegio de Villanueva para compartir un día de convivencia con sus compañeros de la ciudad natal del ilustre pensador. Para explicar el desarrollo de esta jornada de convivencia nada más apropiado que la voz de los propios alumnos de Sena para contarlo desde sus vivencias.





“Llegamos a las 9:30 al colegio de Villanueva y un grupo de alumnos de 4º, 5º y 6º nos recibieron con una representación de la vida de Miguel Servet que ellos mismos habían preparado, vestidos con ropa de la época en la que vivió. Descubrimos que fue a muchos países estudiando y huyendo de los que tenían pensamientos contrarios. Después de la representación fuimos a visitar la casa natal de Miguel Servet. Vimos cómo se vivía en aquella época, y nos llamó mucho la atención como conservaban los alimentos en neveros y pozos llamados aljibes, donde guardaban el agua y el aceite limpios durante mucho tiempo. También vimos el laboratorio de Miguel Servet y después de ver la casa, fuimos de nuevo al colegio para comer unos bocadillos que las madres de nuestros compañeros de Villanueva nos prepararon. Cuando terminamos de almorzar, los profesores de los dos colegios nos prepararon unos experimentos muy divertidos. A las 12:50 cogimos de nuevo el autobús para volver a Sena. Fue una excursión muy divertida en la que aprendimos muchas cosas de la vida de Miguel Servet.”



Con motivo de la redacción de esta crónica para esta publicación, los alumnos no querían dejar pasar la oportunidad de tener un recuerdo muy cariñoso para su profesora Margarita Barreras, vecina de Sariñena y que recientemente nos ha dejado por causa de una grave enfermedad. De nuevo, y más justificado en este momento, dejo la voz de los alumnos para expresar este recordatorio:

“Fue una profesora muy maja, simpática y alegre que nos daba Plástica. Es una pena que una profesora y una persona tan buena ya no pueda seguir enseñando a otros niños y haciendo lo que le gustaba. Mandamos también un recuerdo cariñoso para toda su familia. Seguro que estará en el cielo y allí será feliz enseñando a otros niños.”

*El día 28 de octubre celebramos en el Colegio la fiesta de Halloween ¡Qué divertido!*

*Los chicos de Primaria vimos la película “Pesadilla antes de Navidad” y por la tarde vinimos disfrazados de monstruos.*

*En tres grupos completamos un mensaje que nos decía en qué lugar se encontraba el “malo malísimo”.*

*Los de 1º, 2º y 3º nos encargamos de preparar la merienda: “Huesos” “Fantasmas” y “Sangre” para beber. Los de 5º y 6º hicieron un juego de pistas y los de Infantil realizaron un puzle. Así conseguimos saber que el malo malísimo está en la biblioteca.*

*¡Qué sorpresa! Era Dimas disfrazado de Conde Drácula. Después de darnos un buen susto nos contó un cuento. Y terminamos la fiesta con la merienda.*

**Alumnos de 1º y 2º ciclo.**

Cobijo: Alberto Galdo



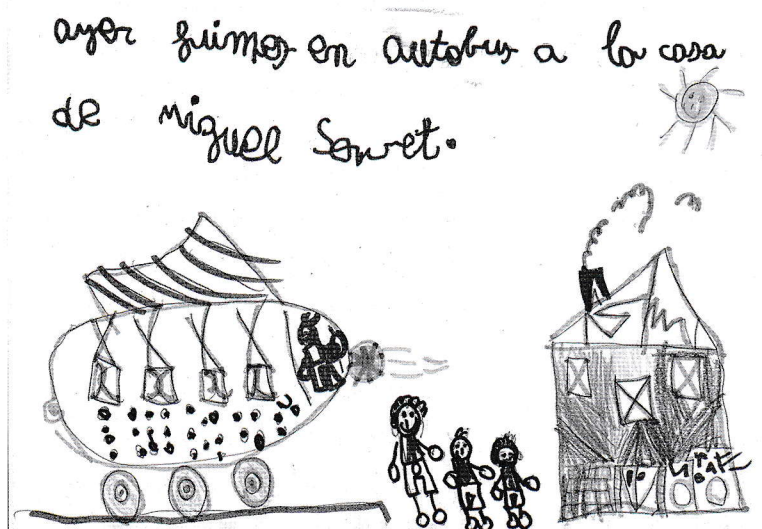
El día 28 de Octubre celebramos en el colegio la fiesta de Halloween. ¡Qué divertido!

Los chicos de primaria vimos la película “Pesadilla antes de Navidad” y por la tarde vimos disfrazados de monstruos. En tres grupos completamos un mensaje que nos decía en qué lugar del colegio se encontraba “el malo malísimo”.

Los de 1º, 2º y 3º nos encargamos de preparar la merienda: “Huesos”, “Fantasmas” y “Sangre” para beber. Los de 5º y 6º hicieron un juego de pistas y los de infantil realizaron un puzle. Así conseguimos saber que el malo malísimo estaba en la biblioteca.

¡Qué sorpresa! era Dimas disfrazado de Conde Drácula. Después de darnos un buen susto nos contó un cuento. Y terminamos la fiesta con la merienda.

Alumnos de 1º y 2º ciclo



Dibujo de Beatriz Campoy

# LA CAZUELA REPICANDO Y MI AGÜELA TARAREANDO

Colaboración de M<sup>a</sup> Agustina Galindo Chavanel

*Genial, original, enjundiosa y sabrosa receta poética la que nos hace llegar Maritina. Hay que leerla pausadamente, ya verás cómo te va entrando la buena gana.*

El otro día,  
limpiando la nevera, encontré  
garrones de cordero  
que este verano,  
cuando hice un guiso de amigos,  
para otra ocasión, guardé.

Los puse a hervir un buen rato,  
a fuego lento,  
y luego que se enfrió,  
por colesterol que tengo,  
lo desgrasé.

Vuelto al fuego, puse al pote  
media cebolla no más  
una zanahoria gorda,  
pencas blancas de un acelga  
que, como no tengo huerto,  
tuve que comprar.

Como tenía patatas  
y medio frasco garbanzos  
que sobraron de comer y  
guardé de una ensalada  
que hice ayer,  
los incorporé al cocido y  
nada se echó a perder.

Lo dejé que se cociera y,  
cuando estuvo blandito  
puse sal y lo apagué.

Cogiendo otra cazueleta,  
con otro cazo saqué,  
el caldo pa hacer la sopa  
y lo guardé.

La carne se deshuesaba  
y el resto olía muy bien,  
a to esto, ya se hizo tarde,  
y era la hora de comer.

La sopa estuvo estupenda,  
pa primer plato saqué  
el hervido,  
de zanahoria y patata  
que, con un poquer d'aceite  
también sabía mu bien.

A la carne,  
la pasé por la sartén  
poniéndole aceite y ajo y  
una miajeta tomate  
que, en verano embotellé.

!Miá tu, qué comida güena  
que me puse hacer ayer!

Mi abuela hacía cocido y mi madre,  
preparando "ropa vieja"  
así nos la hacía comer.

Guardo un recuerdo muy vivo,  
y mis hermanas también,  
"de que al salir de la escuela  
preparábamos la mesa  
dando brincos de contentas,  
porque íbamos a comer".

Aquellas madres de entonces  
milagros sabían hacer  
para engordar a los críos y  
pa alimentarlos bien.

Y ahora llaman los "expertos"  
¡miá las cosas que vereis!  
la "dieta mediterránea"  
a los cocidos de ayer.

No me queda más que icir  
que es oportuno el tener  
memoria de aquellas gentes  
que nos daban de comer.

Guisaban platos mu güenos,  
con productos de la tierra  
y así pudimos crecer.

Y me gusta terminar  
recordando una canción,  
"cocidito madrileño"  
que escribo a continuación.

¡Un pasodoble bonito,  
sí, señor!

*Cocidito madrileño  
repicando en la buhardilla,  
que me huele a yerbabuena  
y a verbena en las Vistillas.*

*Cocidito madrileño  
del ayer y del mañana,  
pesadumbre y alegría  
de la madre y de la hermana.*

*A mirarte con ternura  
yo aprendí desde pequeño,  
porque tú eres gloria pura (bis)  
cocidito madrileño.*

# PREGÓN DEL MANTENEDOR JESÚS PISA ZAPATER

## FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DEL ROSARIO Y AL SANTO ÁNGEL CUSTODIO - AÑO 2011

**B**uenas noches a todos, un saludo a Rocío como alcaldesa, mairalesas y acompañantes, entrantes y salientes, resto de autoridades y público asistente.

Mi deseo sería que estas palabras que voy a dirigir, sean unas ligeras pinceladas de lo que hasta hoy he vivido, que añadido, con algún comentario, no os parezca pesado y que resulte breve, sencillo y discreto.

En primer lugar un sincero agradecimiento, a quienes han hecho posible, que mi presencia hoy aquí, sea un motivo de ilusión, satisfacción y mucha responsabilidad, ante el reto de quedar al nivel, que el acontecimiento requiere, pues jamás se me pasó por la cabeza, llegar a tener este reconocimiento y quiero pensar que ha sido por pequeños detalles, más que por grandes virtudes, repito, gracias por brindarme esta oportunidad.

Y en segundo lugar, otro enorme agradecimiento a toda mi familia, sin excepción, desde mi hermano Ángel, cuñados, sobrinos, suegros y como no, a Pili, a nuestros hijos Darío y Guillermo, al abuelo Pisa y a la Velillana. Toda esta dedicatoria viene, porque tengo muy claro, que cuando alguien llega a algo en esta vida, como profesional o como persona, por insignificante que sea, debe mirar atrás y reconocer, a quienes has tenido cerca, porque te han educado, ayudado, reprochado o corregido, y por lo tanto, los que te apoyan, te entienden y te soportan.

A pesar de haber nacido aquí, en mi etapa infantil, pasaba largas temporadas en Velilla de Cinca, que es el pueblo de mi madre, allí vivía con los abuelos, iba a la escuela, recogía fruta y trabajaba en los almacenes, de esta época, guardo un grato y emotivo recuerdo, ya conocéis que me gusta mucho el baile y seguro que influyen los genes de nuestros padres, pero si de alguien me acuerdo especialmente, pues fue ella quien se empeñó en que yo aprendiera, es de M<sup>a</sup> Carmen. Algunos seguro la conocisteis, pues era la hermana de Azucena Serrano (Sra. de José Luis Barrau).

Los Pisa, hemos sido con mayor o menor acierto, gente participativa con las actividades del pueblo, hasta llegar a vivir en tres calles, la actual Avda. de los Danzantes, donde yo nací, en casa Capablo, en Joaquín Costa, donde ahora vive César, y actualmente en la calle Santa Cruz, más conocida por El Barrio.

Cuando éramos pequeños, nuestros padres comenzaron a vender refrescos en el silo y en la propia casa (todavía se conserva el carro donde María repartía por todo el pueblo). Empezando por recoger la basura, campanero, coplillero, guardia del agua, cantador de misa réquiem, alguacil o alguna que pueda dejarme, todo de nuestro padre Ángel. Mientras, los hijos y nietos, a día de hoy hemos ido colaborando en la comisión, jota, ayuntamiento, dance, coral, fútbol, etc.

Tuve por aquellos años 69-70, la suerte y la opción de otros compañeros, de poder iniciar unos estudios, pero pronto quedó demostrado, que lo mío para bien o para mal, estaba por otro camino.

Empecé a jugar a fútbol, que era lo que más me gustaba, después de muchas y muchas horas, en la era Gonzalvo, en las Escuelas, o en la era de la Curandera. (Seguro que Juan Pablo se acuerda).

Con 16 años jugaba en Villanueva de Sigena. Y de Sena íbamos con Guillermo, el del barbero, y José Manuel, el de la carretera, estuve un año y cambié a Sariñena. Subíamos a entrenar y a jugar con José "El panadero". Fui jugando en los equipos de: Monzón, Fraga, Pons (Lérida), Belver y Tamarite.

Me retiré en el equipo del pueblo a los 36 años. Un tiempo después me hice cargo del C.D. SENA, como entrenador durante 7 temporadas.

En mi época como jugador, no eran tiempos para vivir del fútbol fácilmente, pero a pesar de no haber llegado más allá de aficionado, siempre me quedará para el recuerdo, el haber recorrido media España, haber dejado por el

camino, momentos inolvidables y anécdotas curiosas, convivir o competir con jugadores que llegaron al éxito. La cantidad de conocidos, compañeros y amigos que han quedado para siempre.

Muy importante para mí ha sido haber podido contar a nuestros hijos, conforme iban creciendo, las vivencias que tuve, y que a ellos les sorprendía, porque haber jugado en aquellos campos de fútbol con algunos jugadores o en ciertas ciudades, ellos entendían que solo estaba al alcance de gente que salía en la tele.

A todo esto me agradaría añadir, la fortuna de haber sido entrenador de los dos hijos, o de haber jugado con o contra ellos, aunque haya sido en torneos o pachangas.

En toda esta faceta que acabo de narrar, debo destacar a una persona que siempre estuvo donde yo estaba. Por ello y por más detalles: "Gracias, Pili".

Otro de los terrenos, donde me he movido durante años, ha sido y es, el DANCE, qué contaros, que no sea, el estímulo y motivación que inyectaron en mí, nuestros hijos por el hecho de querer ser danzantes, y obligarme, entre comillas, a esperarles, pese a la diferencia de sus años, de uno a otro, a mi edad o a mi estado físico, a que llegara el día de poder danzar los tres juntos, conseguirlo creo, fue algo inusual,

difícil e inolvidable recuerdo, que quedará reflejado en la historia del dance, por lo tanto, mayor es el grado de satisfacción adquirido.

Para ir finalizando, destacar lo que muchas veces hablo con gente de fuera, por el significado que yo creo tiene, siendo pocos habitantes, hay que ver el mérito que tiene, la cantidad de actividades que podemos disfrutar en el pueblo y salvo error u omisión cito: coplillas, jota, fútbol, coral, dulzainas, gaitas y tambores, dance, asociaciones de amas de casa, tercera edad, asociación cultural, grupos de música, tradicional y moderna, telecentro, club ciclista, sociedad de cazadores, gigantes y cabezudos.

Todo ello logrado pese a tener otras ideas, varios pensamientos, distintas formas de trabajo, o de haber diferencias o críticas, por eso tiene un valor mayor. A nivel personal y creo que general, animar a las personas que colaboran a seguir en la misma línea y poder mejorarlo todo en la medida posible.

Como punto final, decir que me gustaría, ya no haber quedado a la altura de mis antecesores, pero al menos, no haber desentonado mucho.

Gracias a todos, y deseos de salud y buena suerte.

**!!!Muy Felices Fiestas!!!**

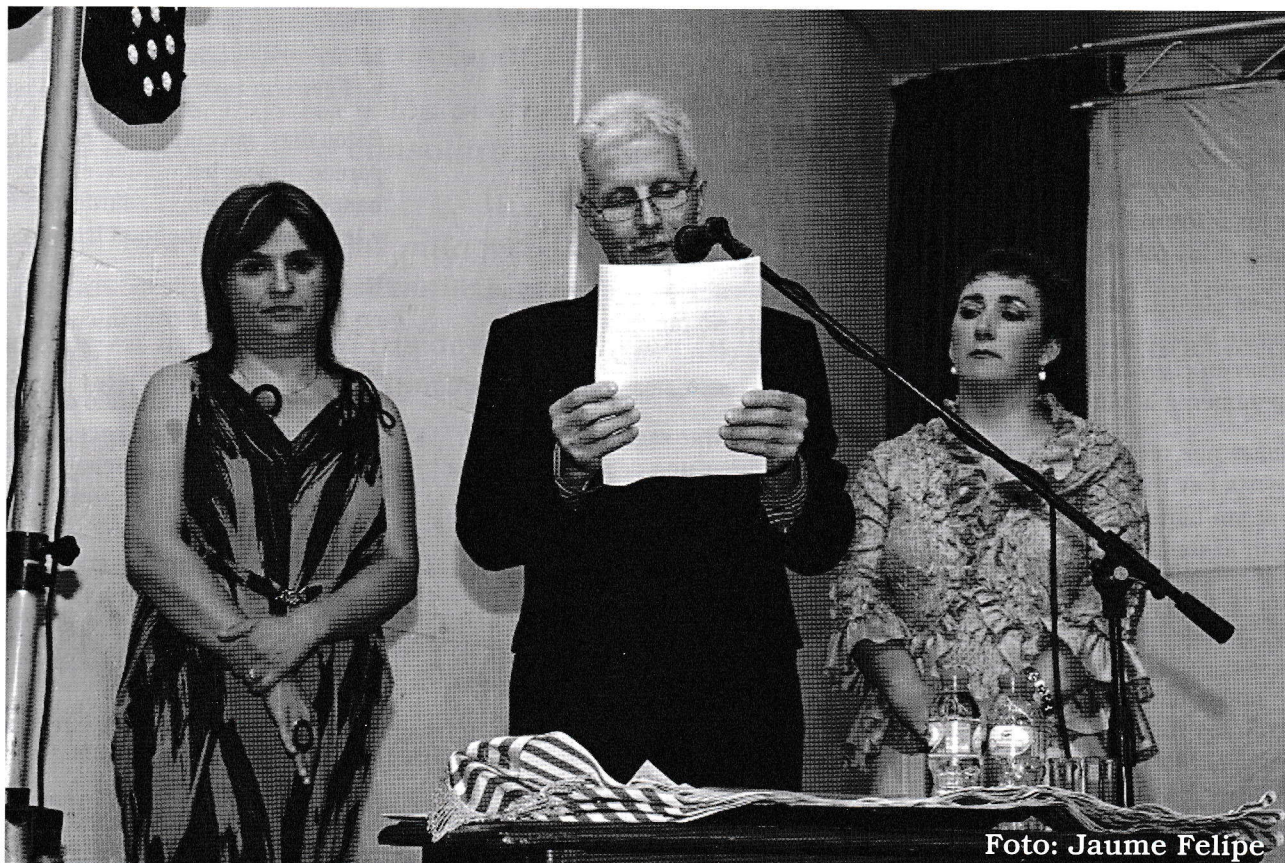


Foto: Jaime Felipe

# VERSOS DEL DANCE 2011

Venimos con buena fe  
les contamos algunas noticias,  
que al redactarlas nosotros  
Mas bien se han vuelto picias.

Las mairalesas salientes  
solo duraron hasta el domingo,  
porque se les acabaron las pilas  
cuando cantaban el bingo.

La emisión en directo

En TV de Aragón,  
va y se les rompe la sogá  
en el primer estirón.  
Hombres y mujeres *pol* suelo,  
algunas hasta las bragas enseñaban  
y los críos en la pista  
de la risa se meaban.

Con la carroza de los Reyes  
y antes de acabar la Cabalgata,  
Custodio tenía prisa  
y tuvieron que marchar a pata.

Esta Nochevieja tuvimos  
un entretenimiento especial:  
un mardano encorre-críos,  
que se lo pasaron genial.  
Dicen que era del panadero  
¿de quién habría de ser!  
Por cogerlo acabó la noche contento,  
pero eso fue de tanto beber.

Nos han pintado la almazara.  
Ha *cambiau* la decoración;  
si criáramos olivas como esas  
saldría aceite de cojón.

Al fútbol de Sena  
vamos a ponerle un suspenso,  
intentar jugar los play-off  
y acaban con los play-off del descenso.

Este año se plantea malo  
por culpa de la sequía,  
solo truena en el Ayuntamiento  
y eso no aumenta la pluviometría.

En el *Vedau* nos recortan el agua.  
En la huerta hay regantes poco finos,  
porque pegan tantos abadinamientos  
que riegan hasta lo de los vecinos.

Unos meses atrás  
la huerta recibía muchas visitas;  
unos de día a trabajarla,  
otros de noche haciendo picias.  
Empezaron los rumanos  
yendo en cuadrilla de paseo,  
subiendo cargaos de verdura,  
porque ese era su deseo.  
Aunque no se les conoce huerto

en el cual vayan a picar,  
prefieren que lo hagan otros,  
y ellos: a recolectar.  
Como el desgaste era poco  
para dormir, se tenían que cansar;  
empezaron a encorrer zagalas  
¿qué bien se le iban a pasar!  
Pero esa misma noche  
ya llegamos a un acuerdo  
de salir los padres al fresco  
dispuestos a darles un buen recuerdo.

Otra noche, un *desgraciau*  
le dio por jugar con sulfato  
y a unas cuantas familias  
les hizo pasar mal rato.  
Ojalá le crecieran los huevos  
hasta que le pegaran en los pies,  
así los vecinos de Sena  
nos enteraríamos quién es.

Y a Mateo quién iba a pensar  
que esto me viene al pelo,  
porque hay tantos perros *pa* picar,  
le cortaron cepas a ras de suelo.

En el tema de los robos  
ya para tener en cuenta,  
ahora ya no se conforman  
con productos de la huerta.  
El presidente de Lasesa  
se quedó sin almorzar,  
cuando fue a buscar los huevos  
y no estaban en el corral.  
Está claro que de economía  
anda muy mal la gente  
para ir a robar gasoil  
al tractor de Vicente.  
Un buen hombre llegó al hotel  
con mucha gana de almorzar,  
mientras le preparaban el café  
se les escapó sin pagar.  
Por la tarde, sirviendo a un gitano  
pensó. ¡Éste no me va a joder!  
mientras la gitana en la *fragoneta*  
la chatarra empieza a recoger.

Por no encontrar zagal a tiempo  
tuve que tomar una decisión:  
que una chica sea el Ángel,  
aunque haya alguna discusión.

Ya hace años que se casa  
la gente por lo civil,  
pero vimos una boda en la iglesia  
con mucha Guardia Civil.

Habría que suplementar  
la hiedra de la cabañera,  
porque desde los tractores  
se ve la piscina entera.  
Y tales son las visitas,

que distraen la atención.  
Los contenedores y una moto  
puso Puisac en un montón.

La sanidad de estos pueblos  
cada vez es más buena,  
ya sabe cuántos tiene malos,  
antes de salir, el médico de Sariñena.

Por cierto, por esa rampa  
aprovechen a subir,  
parece que en corto plazo  
la tienen que suprimir.

Los agricultores a los conejos  
ya les hacen estudiar bachillerato,  
para que pleiteen con los de la O.C.A.  
y pasen por el *juzgao* un rato.  
Luego se les dará un libro  
para que saquen el padrón,  
porque unos dicen que hay muy pocos  
y otros dicen que hay un montón.

Para ponerles comederos  
y dejen en paz el *sembrau*,

Porque si revisión te toca  
la PAC te han *recortau*.

Gracias que los hurones  
vayan arreglando el problema  
y así el año que viene  
ya no hablaremos del tema.

Pa salir del almacén,  
la alcaldesa lo hace aprisa;  
se olvidó de cerrar la puerta  
y el general tuvo que tirar de Visa.

Estos días, las empeladas de la limpieza,  
parece que se les reduce el tajo,  
hasta que acaben la guardería  
y les aumente mucho el trabajo.

Ha salido una noticia  
en los medios de comunicación:

El Dance de Sariñena,  
Fiesta de Interés Turístico de Aragón.

Vamos a dejar bien claro,  
que los Danzantes de Sena  
no tenemos nada en contra  
del Dance de Sariñena.

Pero no estamos de acuerdo  
con el proceder y la forma,  
ni en los escasos estudios  
en que se basa la norma.  
El señor Arturo Aliaga,  
Consejero de Turismo en Aragón,  
antes de salir del puesto  
les concedió el galardón.  
Solo entrar el nuevo alcalde  
ha fijado el evento:

Sariñena único Dance  
que se conserva completo.  
Hace años el historiado de Sariñena  
señor Antonio Beltrán,  
reconoció que el Dance de Sena  
era completo, único y, por tanto, peculiar.  
Sena. Mudanzas de palos.  
Sena: mudanzas de espadas,  
todas con la letra incluida.  
Sena: versos y motadas.  
Sena conserva el romance,  
dos coloquios y pasacalles.

Sena: gaita aragonesa,  
recuperada en sus calles.  
Sena: un libro y una rueda,  
documentación escrita  
de que este Dance de Sena por allá  
en el siglo trece, ya iba a danzar a Sigena.  
En cuanto pase la fiesta  
pedimos colaboración.  
Vecinos y asociaciones  
haremos una reunión.  
El Ayuntamiento en bloque  
deberá de proceder.

Aquí hay que ir todos unidos  
pa lo nuestro defender.  
Así no se hace comarca,  
si solo miran por ellos.  
De Interés Turístico de Aragón:  
¡todos los Danzes de Los Monegros!  
Y con esto nos despedimos,  
esperando se hayan divertido;  
si han escuchado con atención  
mucho se habrán entretenido.

## MOTADAS 2011

### Personajes

*Miguel Ángel (Mayoral)*

A este experto maquinista,  
está muy mal que se lo diga,  
que cuando haya manantiales  
procure cogerlos cara arriba.

*David (Rabadán)*

Aquí tenemos a David,  
que no para de hacer desastres  
y en la *atrascada* del mayoral  
clavó media docena trastes.

*Alejandro (Gral. Cristiano)*

Con el carro de los perros  
pinchaste en Presiñena  
y solo llevabas la llanta  
cuando cruzabas por Sena.

*Miguel (Gral. Turco)*

Pa los gigantes de Barcelona  
llegaste con bastante retraso,  
nosotros pensábamos que en la capital  
habías *cambiau* el paso.

*Inés (Ángel)*

El genio que se te está poniendo  
esperamos que no se vuelva malo,  
no vaya a ser, que vayas a la paridera  
y emprendas a tu padre con palo.

*Guerrero (Diablo)*

Ahora que has *plegau* del fútbol  
te da por hacer escalada,  
piensa que las mejores montañas  
están en alguna escapada.

### Gaiteros

*Eduardo*

Cuando Eduardo viene a Sena  
compone muchas canciones  
y desbozando desagües en casa  
se ha *pegau* todas las vacaciones.

*Carlos*

Pa hacer una barbacoa  
llevas desde el mes de abril,  
si alguno tiene que obrar  
que no te busquen de albañil.

*Alberto*

Si el domingo vas a labrar al monte,  
el sábado no vayas de cena,  
que degaste *colgaos* a los amigos  
en la fiesta Sariñena.

### Danzantes

#### Primer cuadro

*Javier Costa*

Este año, el coche de Luis Naval  
ha llevado a un granjero suplente,  
primero a la de Florencio  
y luego a la de Vicente.

*Conrado*

Desde que cerró el bar de Quiko  
no te arrimas a ensayar,  
dices que te vas a muchas ferias  
y *pa* nosotros te vas a cortejar.

*Jesús Pisa*

Este año has sido mantenedor.  
Siempre has sido buen deportista,  
nos demostrarás tu estado de forma  
bailando sin parar en la pista.

*Marcos Tisaire*

Hiciste los caballones estrechos  
para empalar las judías  
y las tenía que coger tu primo,  
porque tú en dentro no cogías.

#### Segundo cuadro

*Florencio*

Cuando vayas a sacar el fiemo,  
que Suelves quite las ovejas  
no vaya a ser que al *vulcar* sobre portales  
las mates por parejas.

*Victoriano*

Poco a poco, con los años,  
tiene familia completa,  
procura que si la aumentas  
lleve alguna rajeta.

*Eloy*

Nos vamos a escotar los danzantes  
*pa* comprarte una bicicleta,  
no sea que enviude la Rocío  
tanto caerte de la motocicleta.

*Vicente*

Este hombre no para de buscar faena;  
su marcha no es nada mala,  
como ya necesita otro operario,  
esperamos, que pronto, le corteje la zagala.

### Volantes

*Javier Almerge*

Te fuiste con tu madre a Madrid,  
al otro día te venías *pa* casa,  
si a tu padre te le presentas aquí  
el yu-yu que le da, ya no se le pasa.

*Luis Miguel*

Haciendo un circuito de motos  
en la era de tu abuelo,  
por pasarte a la del vecino  
casi te rapan el pelo.

*Carlos*

Nos sorprendes con los años,  
cada vez eres más pillín,  
y ahora intercambias llamadas  
con la hija de la Jacqueline.

*Javier Tisaire*

Este verano has *estrenau* moto,  
la estás rompiendo sin parar,  
para pagar las averías  
las horas que tendrás que *pajentar*.

### Tercer cuadro

*David Tisaire*

En la boda de Campoy  
parecías un tractor,  
pues te bebías los whiskys  
por la boca de un envasador.

*Víctor*

No te pongas pantalón corto  
si vas a hacer estructura,  
porque acabas con la pierna  
con cinco puntos de sutura.

*Rafael*

Eres un poco tozudo  
y también algo *despistau*  
y hasta la tapia del huerto del suegro  
con el tractor has *vulcau*.

Rubén

Con el trajín que tú llevas,  
estás un poco *descentrau*;  
bajando las escaleras  
casi te nos has *matau*.

#### Cuarto cuadro

Joaquín

Fabricar aperos nuevos  
causa mucho respeto,  
aunque *pa* desbozar unos filtros  
llames a los técnicos de la retro.

Luis

A las chicas de Red Bull  
acompañaste a la Transmonegrina.  
Les metiste las llaves en el maletero  
¡igual querías untar la minina!

José Luis

Has *plegau* de paleta  
para dedicarte, en exclusiva, a la ganadería,  
mucho habrán de cambiar los tiempos  
para que te vaya bien con esa filosofía.

Íñigo

Ahora que *t'has comprau* casa  
y tienes la mujer preñada,  
no gastes en el seguro del panizo  
que ya *t'ha pillau* la pedregada.

#### Reservas

Custodio

Custodio lleva a Don Pedro  
y su mujer a la Gitaneta,

ahora sabemos que esperan  
un chiquer o una chiqueta.

Enrique

Dicen que este año en el fútbol  
le pones mucho esmero,  
igual Marina es segundo plano  
y los entrenamientos lo primero.

Chavi

En la fiesta Sariñena  
dormías en las cunetas.  
Se está mejor con la cabeza  
encima de un buen par de tetas.

Guarga

Has salido presidente de la caza;  
seguro que no nos saldrás rana,  
pero procura que te cuenten  
los comentarios que hay entre semana.

Oscar Barrau

Aquí, el joven con el suegro,  
que han venido a pegar tiros;  
que no pegue muchos el joven  
o llenará la casa de críos.

Andrés Lecina

El fiemo de la granja el Sastre,  
Lecina y Mored con su parque móvil.  
¿Cómo se llama la película?  
La granja de los Playmobil.

Pedro Campo

Últimamente, por las noches  
andas un poco *despistau*,

algún día por la mañana  
hemos visto el tractor *pinchau*.

#### Mairalesas

Laura

Para cuenta con tu padre,  
que como buen policía,  
no encuentre harina en la ropa,  
de alguna panadería.

María

A la María de Zaidín  
le gusta mucho venir a Sena,  
pues hay un pajarico en moto  
que ronda mucho la avenida Sigena.

Mar

Te fuiste a cenar con el bailador,  
después de ganar el farolillo,  
¿cómo acabaríais la noche  
cuando ya cantaba el grillo?

Elena y Nuria

Esta Elena y esta Nuria  
solo hacen que pedir  
a sus padres, que se casen,  
que de boda quieren ir.

Elisa

Nos han dicho que cantas jotas;  
lo haces con mucho respeto,  
pero cuando haces entonar a tu padre  
lo pones en un gran aprieto.



Foto: Jaume Felipe

DANZANTES Y MAIRALESAS 2011

# A CADA CUAL... *Rituales de las Fiestas de Sena*

Por Pilar Monter

**C**ada año al llegar el mes de octubre oímos al rabadán del dance que le dice al mayoral: "...si señor ya llegó el día..." Y al igual que esta frase llegan todas las demás. Y mudanzas y músicas y rondas y coplillas y romances... y rosario de la aurora y procesión y programas con muchos actos: mairalesas, mantenedores, juegos, ferietas, bailes, almuerzos, comidas, juergas, concursos...

En la mayoría de los actos nos encontramos, nos saludamos, nos divertimos... para eso son las fiestas!

Pero hay "algo" especial sobre lo que gira todo lo demás. ( Si nos lo preguntan a cada uno, posiblemente saldrán distintas preferencias, dependiendo de la edad, aficiones y creencias.) Yo escribo lo que me llama la atención, y sobre lo que me gusta de la fiesta: "EL BAILE DE LAS OFRENDAS" en el ofertorio de la misa. Dice en la cabecera de la música del pentagrama "baile ritual" Dance de Sena. He oído que, posiblemente, nuestros antepasados celtas lo bailaban en las ofrendas a sus dioses... Me gusta creer que si. Lo que sé es, que actualmente, por su música preciosa, por la delicadeza del baile y por la grandeza del momento y del lugar es una ceremonia, un rito, una tradición que emociona y a la que muchos esperamos ver y sentir con especial mezcla de admiración, cariño, nostalgia y recuerdos.

Estos sentimientos, que pueden estar presentes en cualquier acto de las fiestas se acentúan, quizás, en las misas dedicadas a los patronos el Ángel Custodio y a la Virgen del Rosario porque además de fe y devoción, también hay tradición, historia, memorias ancestrales y ¡tantas cosas...! Por eso, en Sena, cuidamos la tradición con esmero y desde hace más de 30 años las misas las cantamos con el folklore de la tierra.

Lo primero fue apropiar las letras para el "bolero de Caspe", las "Seguidillas de Leciñena", el "Bolero de Zaragoza", el "Santo" ¡tan potente! y de diversos estilos de jotas. Sin olvidar la adaptación especial que hicimos en Sena, de aquella "jota bailada" al finalizar las ofrendas, de tan agradable recuerdo.

Actualmente el día de la Virgen del Rosario canta la misa aragonesa la Coral Senense. Es una composición especial para coral e instrumentos de rondalla del Reverendo Juan José de Mur Bernad, autor de música religiosa. Salvo el "Agnus Dei" que es de la misa de Pío X, en latín y a los mayores nos recuerda cuando la cantaban los coros de la parroquia y a las antiguas orquestas que venían para las fiestas, que era la que solían cantar.

El toque personal para Sena es la copla dedicada:

*Virgen Madre del Rosario  
Vela siempre por tus hijos  
Bendice nuestras familias  
Desde el centro de tu altar.*

Y durante la ofrenda de flores el canto de las mudanzas del dance:



La hojita del pino...  
Fiesta muy alegre...  
Arroyuelos a la mar...  
De la margen a un costado...  
Entre las ramas y las flores...  
Hoy sale la Virgen del Rosario...

(Podemos ver música y letras de estas mudanzas, en el libro el "Dance de Sena" de Jesús Cancero, páginas 191 y siguientes)

La misa del día del Ángel Custodio la canta la Rondalla de Sena. Desde hace dos años ha cambiado la estructura que describíamos de la etapa anterior. Ahora, más que de jotas, la misa aragonesa se compone de piezas y canciones de los pueblos de Aragón, como la adaptación de letras con las músicas de:

Los Mayos de Albarracín (entrada)  
La Aurora de Acered (Señor ten piedad)  
Paloteado de Aragüés del Puerto (Palabra)  
Mazurka de Sinués (ofertorio)  
Canción de Fuendejalón (Santo)  
El Chinchele de Bielsa (Padre Nuestro)  
Canto a San Pascual (Paz)  
Jotas de ronda (Despedida)

El toque personal, para Sena, es la interpretación instrumental de la música de "Las coplillas de Sena" durante la ofren-



Foto: Carolina Abadías

da de frutos. Delicadeza especial... Acada cual... ¡Son las nuestras!

Y el estilo de jota de acción de gracias:  
Al Santo Ángel Custodio  
Mientras viva cantaré  
Pues en todos los momentos  
Es mi esperanza y mi fe.

Lo bueno es que la interpretación de música y canto puede ser hecha por los de Sena, y eso se nota en los "detalles". Adaptamos nuestras músicas, nuestras letras, nuestros bailes y lo que haga falta. A cada cual... Ya lo dicen:

¡Somos Sena!

## CINCO JOTAS

Dices que me quieres mucho  
Y mucho me has de querer,  
Porque el sueldo que te traigo  
Es querer y no poder.

Vaya rico miserable  
Y no tiene solución  
No le cabe un alfiler  
Por el pico del porrón.

Ser pobre y vivir la vida  
Con alegría y contento  
Es excelente receta  
Y el mayor abundamiento.

Todo el día en la piscina  
Para ponerse morenas  
Y terminan el verano  
Que más paicen albergenas.

Son demonios insaciables  
Políticos y banqueros  
Es su lema y es su dios  
Jugar con nuestros dineros.

Por Jesús Cancero Campo

# HALLAZGOS DE LA ÉPOCA ROMANA EN EL ENTORNO DE SENA

Por Eva Latre

**E**l pasado verano, Ramón Lázaro y Olga Escanilla, socios y asiduos colaboradores de nuestra Asociación Cultural, realizaron el hallazgo de una antigua moneda en las inmediaciones del núcleo urbano de Sena. Conscientes de la información que puede aportar este material arqueológico, nos hicieron entrega de esta pieza numismática con el fin de que pudiera ser objeto de análisis.

Una primera observación nos llevó a fechar dicha moneda en la época romana. Un análisis más detallado y su posterior estudio a partir de la bibliografía consultada, nos hizo establecer como primera hipótesis su datación en la época de Trajano (Itálica, junto a la actual Sevilla, año 53 - Selinus, año 117), primer emperador romano de origen hispano. Es una etapa en la que las fronteras del Imperio Romano llegaron hasta su punto de máxima expansión.

La moneda, fabricada en cobre, tiene un diámetro de 2,5 cm. y cuenta con un peso aproximado de 14 grs.

Aunque la inscripción del anverso aparece muy desgastada, podríamos afirmar, tras examinar las fuentes consultadas, que el texto que aparece sería: "IMP. CAES. NERVAE. TRAIANO. AVG. GER. DAC.

PMTR.P.COS.VPP". Esta leyenda aparece circundando el busto del emperador. Los apelativos de Germánico (GER) y Dácico (DAC), aplicados a Trajano, aparecen desde de su triunfo en las Guerras de la Dacia (zona de la actual Rumanía).

El reverso presenta una columna que, seguramente es la que nos ofrece más pistas sobre su datación, ya que representa una columna que corresponde a la del emperador romano Trajano. La columna, coronada por la estatua del emperador, suele aparecer en el reverso de algunos "Sestercios" emitidos en el quinto consulado del soberano. Se presenta circundada por la leyenda "**SPQR OPTIMO PRINCIPI**" ("el mejor de los príncipes", título que aparece a partir su quinto consulado).

La Columna Trajana o Columna de Trajano es un monumento conmemorativo erigido en Roma por orden del emperador. El destino de la columna tenía un triple objetivo: señalar hasta dónde llegaba el monte desplazado por el foro; cobijar los restos del soberano y conmemorar la conquista de la Dacia. La moneda atestigua que la columna estuvo coronada en su día por una estatua de Trajano. Ésta desapareció en la Edad Media y el Papa Sixto V ordenó reemplazarla por la actual de San Pedro.

En las numerosas acuñaciones de monedas realizadas durante su mandato, aparecen distintas inscripciones: "IMP. CAES. NERVA TRAIANO AUG. GERM." o bien "IMP. TRAIANO AUG. GERM. DAC." que acompañan al busto del emperador. Sus magistraturas y títulos sirven para datar



Foto de [www.wildwinds.com](http://www.wildwinds.com) (Monedas similares a las halladas en Sena)

**sus monedas junto con los acontecimientos de su política. Las emisiones de Trajano se realizaron en diversos metales y valores, áureos y quinarios de oro, denarios y quinarios de plata, sestercios y dupondios de oricalco, semises de cobre y algunas monedas de mayor tamaño denominadas ases y cuadrantes.**

Hace varias décadas, algunos vecinos de nuestra localidad también descubrieron otros restos, de posible origen romano, en el entorno próximo a la "Balsa de los Graneros", en el monte de Sena. Localizaron unas curiosas baldosas de barro cocido, con forma romboide, que debían de conformar el pavimento de alguna villa de la época romana. Según afirma el historiador Francesc Giral, en este paraje se realizaron hallazgos de diferentes épocas: restos iberoromanos y una villa romana de época imperial y tardía. Según la opinión del autor, este asentamiento es el que perduraría durante más tiempo de todos los catalogados en el entorno de Sena, pues sería el único que permanecería durante la época del Bajo Imperio.

Estas baldosas cuentan con una longitud de unos 6 cm. de lado, por 3 cm. de grosor. Su peso aproximado es de 120 g.

Estos y otros vestigios testifican los asentamientos romanos en nuestro entorno, dejando la impronta de su conocimiento avanzado: tumbas de losa, monedas, una calzada romana, restos de un puente sobre el río Alcanadre, etc.

El historiador Giral, en su publicación presentada bajo el título de "Introducción al poblamiento de época romana en Los Monegros", en la "Revista d'Arqueologia de Ponent", expone un catálogo de los diferentes yacimientos de la zona Sur de nuestra comarca, concretamente la que se encuentra más próxima al río Alcanadre. Los abundantes hallazgos arqueológicos confirman un numeroso y continuo poblamiento romano en esta zona. Se considera que sería durante el siglo I d.C. cuando se establecerían la mayor parte de los asentamientos.

Estos hallazgos, la mayor parte producidos de forma casual, se debieron a las

prospecciones realizadas dentro del Plan de Arqueología Preventiva, derivados de las actividades del estudio del Plan de Riegos de Los Monegros, desarrollado por la Diputación General de Aragón. El estudio detalla las características de 37 asentamientos. A continuación exponemos literalmente la información que se detalla de los dieciséis que se hallaron en el entorno más próximo del término municipal de Sena.

### **Inventario de yacimientos ubicados en el entorno de Sena:**

#### **El Espartal**

Restos iberoromanos y romanos indeterminados. Procedentes de este yacimiento se citan monedas ibéricas y romanas además de fragmentos de campanéense y terra sigillata decorada. Un fragmento de esta lleva la estampilla PX. Se documentaron también restos anfóricos.

#### **Sena**

En la localidad se hallaron restos de una villa romana. Según Gorges, posiblemente se trate de los restos hallados en Cajal. En este trabajo, por la imposibilidad de contrastar estos datos consideraremos los dos yacimientos como distintos.

#### **Santa Quiteria**

Villa romana de época imperial localizada en el monte de Presiñena, en las inmediaciones de la ermita de Santa Quiteria, por R. Pita.

#### **El Escobizal**

En la partida de Presiñena se encontraron restos de construcciones de una villa rústica con materiales cerámicos romanos, de la denominada común, y una muela de mano. También aparecen restos iberoromanos. Del Arco también apunta sobre el hallazgo de un as emporitano con leyenda ibérica ahora en el Museo Arqueológico de Zaragoza.

#### **Balsa del Granero**

Restos iberoromanos y villa romana de época imperial y tardía. Se observa una diferenciación espacial entre los materiales ibéricos y romano-republicanos y los romano-imperiales.

### **Hallazgo aislado**

Restos de cronología imperial. Siglos I o II d.C.

### **Sierra Morena**

Se trata todavía de un asentamiento por determinar. Se señala con gran imprecisión la existencia de materiales cerámicos romanos en este lugar.

### **El Estillador**

Necrópolis situada en altura. Bardaviu cita donde J. L. Maya en 1979 descubrió un poblado del Bronce 226 Final-Campos de Urnas en una situación amesetada, una necrópolis con enterramientos en tegulae además de monedas de Claudio II y Macrino.

Depósito de materiales: Museo Provincial de Zaragoza.

### **Necrópolis de Presiñena**

Restos de un poblado del período ibérico pleno y de una necrópolis romana de época indeterminada. Bardaviu dio la noticia de un poblado situado en las inmediaciones y que aporta cerámica ibérica pintada, campaniense, pondera, una moneda de Untikesen y una aguja de metal. Asimismo, citó una necrópolis de inhumación de cronología romana con enterramiento de losas a modo de cistas y tres cadáveres exhumados sin ajuar alguno que han sido objeto de estudio por parte de L. A. Guerrero y J. I. Lorenzo. Depósito de materiales: Museo Arqueológico de Zaragoza.

### **Val de Aguamol**

Hallazgo situado en llano pero aún por determinar su tipología, cronología y función.

### **Val de Don Trenques I**

Yacimiento de cronología iberoromana y republicana situado en ladera.

### **Val de Don Trenques**

Asentamiento situado muy próximo al anterior y con una cronología similar, ibero romana y romano-republicana. También está situado en ladera.

### **Monte Redondo II**

Restos dispuestos en una ladera pero aún por determinar su tipo y cronología.

### **Pueblo Viejo de Cajal (Villanueva de Sigena)**

Yacimiento dado a conocer por mossén Gúdel que proporcionó restos constructivos de época romana pero sin una cronología determinada. Lugar, también, con habitación propia del Bronce Medio

y del Bronce Final-Campos de Urnas. Depósito de materiales: Museo Arqueológico de Zaragoza.

### **Sigena (Villanueva de Sigena)**

Restos romanos indeterminados localizados a unos 500 m. del actual monasterio de Sijena. En este mismo lugar R. Pita localizó en 1959 restos de cimentaciones y fragmentos cerámicos de época imperial.

### **Cajal (Villanueva de Sigena)**

Restos de materiales cerámicos, vidrio y monedas romanas que Gorges atribuye a una villa romana pero con una cronología no especificada. En este lugar también se localizaron materiales cerámicos del Bronce Final.

Como podemos apreciar, la historia de nuestro pueblo y su entorno tiene un origen remoto, desde la lejana etapa prehistórica del Eneolítico hasta hoy, Sena ha albergado las distintas culturas o invasiones que sufrió la península en los últimos milenios de nuestro tiempo.

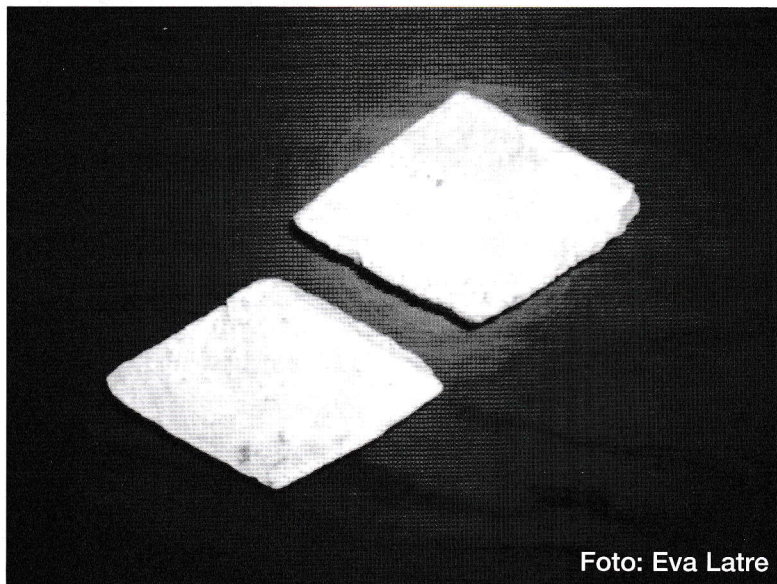


Foto: Eva Latre

# LAS ANTIGUAS COFRADÍAS DE SENA

Por Eva Latre

Las cofradías surgieron en el siglo XIII con el objetivo de crear un modelo de vida cristiana diferente al modelo monástico prevalente. Trataron de crear en los municipios un modelo asociativo para la prestación de ayuda mutua, tanto a nivel espiritual mediante los sufragios, como para ofrecer asistencia ante el sufrimiento de adversidades.

Durante la Edad Media y la Edad Moderna se fundaron frecuentemente en torno a los gremios de artesanos y labradores, que crearon sus respectivas cofradías o, partiendo de éstas, hicieron los reglamentos de sus oficios. Este fenómeno se fue extendiendo de forma paulatina a todos los órdenes sociales y profesionales.

En el Altoaragón se crearon muchas cofradías durante la Edad Contemporánea como asociaciones de carácter religioso, que recogían fondos para el culto de sus miembros. También eran frecuentes otras con un carácter civil, que realizaban de forma comunal cultivos de tierras y cría de ganado. En muchas localidades aragonesas todavía perduran los denominados "montes comunes". Los beneficios se destinaban a la construcción o mantenimiento de ermitas y a la celebración de comidas comunes. Entre sus obligaciones, destacaba la asistencia a los enfermos en tiempos de epidemia y la participación en los funerales de los cofrades, todo ello regido por unos minuciosos reglamentos.

A partir de la documentación consultada, podemos conocer que en Sena había una antigua cofradía, que databa del siglo XV, a la que las monjas del Monasterio de Sijena entregaron la ermita de Santa Cruz en el año 1577.

En el año 1783 Sena contaba con cinco Cofradías: la del Rosario, la del Santísimo Sacramento, la de Santa Magdalena, también denominada como "Cofradía de los Mozos", la del Santo Cristo y la de San Nicolás. En 1890 tan sólo se conservaban dos: la del Rosario y la de Santa Cruz.

## **Cofradía de Santa Cruz: miembros que la componen y normas**

En el archivo de la Asociación Cultural Senense se hallan las fotocopias de los Estatutos y de los libros de la contabilidad de la Cofradía de Santa Cruz. Por su contenido podemos conocer los aspectos que regulaban su funcionamiento.

En el año 1771 se redactaron los Estatutos que regían la organización de ésta y las obligaciones que tenían sus miembros. Algunas de las normas que se recogen en dicho documento, son las siguientes:

- Se ordena "que los Cofadres de esta Cofadría sean hasta treinta, y no más, en memoria de los treinta dineros que Christo fue vendido a los Judíos, y de los otros treinta Cofadres, los veinte, que sean hombres, y las diez mujeres viudas, o religiosas, y no doncella, ni casada, aunque aya entrado siendo viuda".

- "...que en cada año, por el día de Santa Cruz de Septiembre, que sería a catorce de dicho mes, se haya de nombrar Prior de esta Cofadría, y un año sea sacerdote y otro Sego., y el que fuere nombrado, y el empleo de Prior no querrá admitir, ni aceptar, tendrá de pena cinco reales, y éstos sirvan para beneficio de esta Cofadría. Y luego que será el Prior elegido, nombre Mayorales. Así los que para Mayorales fueren nombrados, y no quisieran admitir el empleo, ni servirlo, tengan de pena cada uno cinco sueldos de pena y sean para beneficio de dicha Cofadría y sean hechados de dicha Cofadría.

- "...que el Prior no pueda tener Capítulo, sino en la iglesia o hermita de Santa Cruz, y el Cofadre que a Capítulo será llamado y no vendrá a la hora asignada, tenga de pena, dos sueldos".

- "...que el día de Santa Cruz de Mayo y día de Santa Cruz de Setiembre, y el día que se comiere dicha Cofadría, deban asistir todos los Cofadres y cofradías a la Misa de la Iglesia de Santa Cruz, y el

que no llegare al Evangelio, pague dos sueldos de pena. Y si algún Cofadre o Cofadresa saldrá de la Iglesia antes de la bendición del evangelio de San Juan, sin licencia del Prior, tenga de pena dos sueldos”.

- “...que siempre que Dios fuere servido de llebarse algún Cofadre o Cofadresa al Cielo, todos los Cofrades o Cofadresas hayan de hacer y hagan por el alma del Cofadre o Cofadresa entierro, nobena y cabo de año, con los responsos acostumbrados, y el que al Evangelio de estas Misas no estubiere siendo abisado, tenga de pena dos sueldos”.

- “...que siendo Dios serbido de llebarse de esta vida a la otra al gún Cofadre o Cofadresa, que cada uno de los Cofadres y Cofadresas vivos, tengan obligación de pagar un real por cada uno de los que murieren en dinero, y de aquel dinero se haga decir a los clerigos comadres misas por el alma o almas de dichos comadres pagando por cada misa tres sueldos repartidos en igueles partes y cada misa cantada cuatro sueldos”.

- “...que si algún Cofadre estubiere enfermo y no tubiere para su enfermedad con que poderse alimentar, que en tal casa el Prior lance capítulo, y de orden y consentimiento, le socorra el Prior de los bienes de dicha Cofadría, según la necesidad del enfermo, y bienes de dicha Cofadría”.

- “...que si cualquier Comadre que estubiere con la santa extremaunción, el Prior y Mayorales estén obligados a enviar dos hermanos para velar dicho enfermo, hasta estar mejorado, o hasta estar enterado, comenefandos desde el más antiguo hasta el más moderno. Y si algún Comadre fuere abisado por el Prior o Mayorales para velar al enfermo y no quisiere velar, en tal caso el Prior y Mayorales busquen otro a sus costas”.

- “...que si algún Comadre o Cofadresa se quisiere salir voluntariamente de dicha Cofadría, que en tal caso pague de pena diez reales para beneficio de esta Cofadría. Y la Cofadría no tenga obligación por el tal Comadre o Cofadresa de hacerle nada, ni en vida ni después de muerto”.

Una vez redactados estos Estatutos se entregaron a D. Manuel Macías Pedrefón, representante de la Santa Sede Apostólica del Obispado de Lérida, quien los aprobó el 7 de Noviembre de 1771. Asimismo dio la autorización para que las religiosas del Monasterio de Sijena pudieran pertenecer a esa Cofradía, aunque con algunas limitaciones en sus obligaciones.

El 14 de Septiembre de 1787 el Prior de la Cofradía solicita al Obispado la reforma de algunos puntos del Estatuto, para poder ampliar su número, así como posibilitar el ingreso de las esposas de los cofrades:

- “...atendiendo a la decadencia de la Cofradía, por su corto número de hermanos y haver en ella siempre que muere algún hermano muchos pretendientes, por ser mucho más crecido el Pueblo que en su primitiva fundación, como también parecen conforme, el que en dicha Cofradía puedan entrar las mugeres de los mismos hermanos para que éstas gocen de los mismos sufragios, y por ello determinaron con la aprobación de S. Ilma. moderar las constituidas y siguientes, quedando las demás en su mismo bigor”.

Así, se recogen las siguientes modificaciones:

- “...que el número de hermanos cofadres llegue hasta treinta y tres y no más, en nombre de la treinta y tres años que vivió Christo”.

- “...que sean admitidas en dicha Cofadría las mugeres de todos los Hermanos, sin obligación de haver de belar, ni ser beladas por los Hermanos, ni por ellas mismas”.

- “... que cada Hermano o Hermana que entre en dicha Cofadría deva pagar de entrada doce reales Plata, y que deva pagar en adelante cada Hermano y Hermana, por cada confuexto deciocho dineros para celebrar las Misas, y lo sobrante que quede para el fondo de la Cofadría”.

En los libros de la contabilidad aparecen minuciosamente reflejados los ingresos (“cargos”) y los gastos (“data”) que se tenían en dicha cofradía. Los gastos procedían de misas, compra de velas, honras a difuntos, reparaciones en la ermita o compra de man-

teles. Los ingresos se obtenían por diversos conceptos: cuotas de los cofrades, penas impuestas a éstos, etc.

Anualmente, el día 14 de Septiembre se presentaban las cuentas anuales a los miembros de la Cofradía, dando a conocer el balance de éstas. Asimismo se nombraba a un nuevo prior y a los mayores, a quienes se entregaban las llaves del arca en la que se custodiaba la cera. Se reunían en la ermita de Santa Cruz tres veces al año para celebrar misa, los días 3 y 4 de Mayo, y el 14 de Septiembre.

En cuanto a la elección de los cargos se regían por las siguientes normas:

- El día 14 de Septiembre, después de la misa, debían reunirse todos los miembros varones para nombrar a una persona para el cargo de Prior y otras dos para el de Mayores o Mayordomos.

- Se elegían por votación, quienes obtuvieran la mayoría eran nombrados. Si alguno de los elegidos no admitía el cargo, debía pagar una multa, y se procedía a una nueva elección entre los hermanos.

- Cuando se verificaban los nombramientos, el Prior saliente debía entregar, en presencia de todos los miembros, todas

las cuentas y demás documentos pertenecientes a la Cofradía.

- Si el Prior consideraba oportuno tratar algún asunto de interés, estaba facultado para convocar a un Capítulo extraordinario.

- Los mayordomos tenían las siguientes obligaciones: custodiar, limpiar y arreglar la ermita; avisar para todas las cargas de la Cofradía; pasar lista a sus miembros y recaudar las cuotas.

Una de nuestras informantes, Consuelo González Bruned, además de ofrecernos en su día algunos datos que se han incluido en este texto, recordaba un hecho anecdótico ocurrido en Sena. Con motivo del funeral de un cofrade, todos los miembros habían asistido a éste, tal como era su obligación, de lo contrario eran penalizados con una multa. Para comprobar que estaban todos, el prior iba pasando lista en la entrada de la iglesia. Al citar a uno de ellos y no recibir respuesta de su presencia, repetía insistentemente su nombre, hasta que alguien le susurró al oído: "no lo llame, que ése es el muerto"... Como podemos apreciar, ni los muertos podían infringir las estrictas normas.



Foto: Pilar Laín

Ermita de Santa Cruz (Belén de Sena)

# El apellido Almerge (o Almerje)

Por Gilbert Almerge, desde Montpellier (Francia)

**M**e hacía, desde Francia, una idea de que este nombre implicaba un pre-fijo "Al", que sin duda le otorga orígenes árabes. Todo parecía lógico, sobre todo al saber que la palabra "Almerge" en árabe literario significa "el acosador". Obviamente, la conquista árabe de Aragón habría podido dejar algunos rastros. ¡Y bien no! el lugar ibero de "El Almerge", restablecía la situación. Este nombre habría sido usado en los "cantares de gesta árabe" y representaría a sus ojos, el acoso que sufrieron en España hasta 1492.

Mis búsquedas en Internet, en los foros de genealogía, me dieron estas informaciones:

-Del árabe??? "Al Borg", que significa la torre o prado.

-Del aragonés en que un "Almerge" sería una fruta, así dicen...

"Alberje (que es como se escribe con las normas gráficas del aragonés 87) o Alberge (como se escribe en castellano) es la forma común en buena parte de Aragón (incluso en otras zonas de la ribera) para albaricoque. Es tan común, que se incluye como aragonesismo en el diccionario de la RAE. En aragonés, los nombres de los árboles frutales se suelen derivar del fruto con los sufijos -era (el más común) y -ero (algo menos). Así, Almendrera (almendro), Perera (Peral), Olibera (Olivo), Zerollera (serbal), Ziresera (cerezo), y en el caso del Alberje, el árbol sería el Alberjero / Albaricoquero. Resulta además que en aragonés oriental, la -o final se pierde en algunas palabras, así tenemos corder(o) o Alberjer(o). Si tenemos en cuenta que en algunos dialectos (ansotano, chistabín, benasqués) se pierde la -r final, podemos encontrar: cordé/corder/cordero (plural siempre pronunciado /cordés/, escrito corders), o alberjé/alberjer/alberjero (plural alberjés, (escrito alberjers) . En el Andolz, por ejemplo, Alberjé aparece como de Benás, Graus, Binéfar y Fonz, y paralelamente está la voz Alberjero, pero son la misma palabra y la grafía debería incluir la r etimológica aunque no se pronuncie (así era en aragonés medieval)".

Vayan a visitar este sitio salvaje cerca del Pueyo de Barbastro, lugar de la primera batalla de "La Reconquista" en 1036, y ustedes volverán de allí convencidos.

Ambrosio Sanz nos cuenta un estudio arqueológico de estas ruinas:

"...Al margen de la Clamor, que discurre recogiendo las aguas del término de Peraltilla y Fornillos, a una distancia media entre ambos pueblos y de su lado derecho y enfrente de Laluenga y dentro de su mismo término municipal, están enclavadas unas ruinas que son dignas, a nuestro entender, de atención por parte de los aficionados a la Arqueología. Me habló un sacerdote, cuyo nombre siento no recordar, de escritos en que aparecía Almerge como poblado y sitio de residencia de un señor que tenía ciertos privilegios sobre los habitantes de los pueblos de alrededor y de los que no formaban parte de sus tierras.

¿Se trataba de algún señor feudal, que tuvo allí su castillo, del que ahora son restos exiguos los sillares esparcidos por todos lados?. No sería de extrañar; porque de otros castillos, de que nos hablan los documentos de la región, no tenemos ya ni memoria, pues perecieron en las enérgicas medidas con que nuestro Rey Fernando el Católico combatió el bandolerismo.

Ejemplo característico de esto lo tenemos en el mismo Barbastro, en que se levanta el castillo de los Entenza y que existió hasta el Rey Católico, y del que no nos queda recuerdo sino en los documentos de la ciudad y del que se ocupan en la relación de revueltas de sus habitantes, y lo mismo sucede con el de Clamosa, que fue refugio de bandas de hasta 100 bandoleros, que depredaban toda la alta montaña y los alrededores de Barbastro, a la que más de una vez intimidaron, y del que sus habitantes no guardan la más mínima idea. Tan absoluta y radical fue la demolición verificada por nuestro Rey Católico.

¿Sucedió algo parecido con el de Almerge? Esto significaría que Almerge fue habitado, si no sucesivamente y de una manera continua, sí de una manera discontinua a través de muy diversas épocas y tiempos, lo que parece confirmar la variedad de su cerámica.

Hasta ahora no han aparecido monedas que vengan a corroborarlo. Las ruinas dan también impresión que además de la fortaleza debió de existir allí algún pequeño poblado...”

### **La casa Almerge**

**Sus orígenes.-** “Linaje muy antiguo. Por referencias de historiadores de la época y otras averiguadas por Araldis en los archivos registrales de ciudades y otros privados, podríamos conjeturar, pero no afirmar, que el escudo de la casa ALMERGE (tres venados de oro puestos en palo) apareció inicialmente desde el siglo XI al XIV, particularmente en las fiestas llevadas a cabo en 1219 en los alrededores del monasterio de Las Huelgas en Burgos (con motivo de las celebraciones para armar caballero a Fernando III, hijo de Alfonso VIII y doña Leonor de Plantagenet). Las referencias de esta familia parecen precisarse con más frecuencia desde el siglo XV al XIX, en especial los hechos de las tropas de la flota de D. Francisco de Luján, que en 1567 derrotaron a los barcos de John Hawkins en San Juan de Ulúa, pero en la que desgraciadamente logró escapar Sir Francis Drake a bordo del barco “Judith”.

**Caballeros maestrantes.-** “Joaquín Vicente de Almerge, Regidor de Zaragoza y Cofrade de la de San Jorge, fue Maestrante de Zaragoza, en 1819, y Joaquín Victorio de Almerge Azpuro, Señor de Pradilla., también fue Maestrante de Zaragoza en 1819.

**Procesos de infanzonía.-** Ganaron proceso de infanzonía en la Real Audiencia de Aragón: Juan Lorenzo Almerge, natural de Zaragoza en 1690, y José Almerge y Navascués, natural de Zaragoza, en 1717.

### **¡Y hoy!**

Hay, muy pocos Almerge en el mundo. Dos ramas son más conocidas, la rama Española que escribe en este *Tarirán* y la rama Francesa que voy a presentarles.

Se cuentan 226 de este apellido en España, 126 en primer apellido. 35% en la provincia de Huesca, 21% en Barcelona y el resto en Zaragoza, Lérida, Cuenca y Valencia.

Se cuentan 146 de este primer apellido en Francia. Lo más importante en Carcasona, donde se paró Francisco Almerge. Toda esta familia se multiplicó en la provincia del Languedoc cuya capital es Montpellier donde nació el 2 de febrero 1208 Jaime I de Aragón. “El Conquistador”, que expulsó a los Moros de Valencia, Murcia y Mallorca, puso con el Rey francés Louis IX nuevas fronteras con Francia, dejando Beziers y Carcasona.

Este año en Montpellier se está celebrando el octavo centenario de su nacimiento.

Es decir, que este linaje Aragonés ha quedado en las fronteras del Aragón de esta época.

Fue Francisco Almerge Clavería nacido en Sena el 2 de diciembre 1856 que emigró a Francia a finales de siglo XIX, era hijo de Mariano Almerge y Tomasa Clavería. Estaba casado con Concepción Ortigas Rabal, nacida en Sena el 12 de 1860, que era hija de Tomás Ortigas y Francisca Rabal.

Mariano Almerge, su padre, tuvo, a saber, cuatro hijos. Francisco que dio la rama más importante y dos hermanos más también fueron a Francia en la misma época. Y un cuarto permaneció en España.

### **¡Y mañana!**

Bien, este trabajo me ha permitido conocer a un primo de nombre Josep quien, creo, pertenece a la rama del hijo de Mariano que se quedó en España. Por medio de Internet encontramos muchos que son conocidos en los motores de búsqueda. ¿No se podría con más? Pienso que tantos hijos o personas de las mismas raíces se podrían conocerse en la Europa que nos reúne.

Es por eso, que he construido hace tiempo un sitio en Internet para disfrute y conocimiento de todas estas informaciones a los que interese. He puesto un Foro donde me gustaría que muchos se reunieran y acudieran para conversar.

# SENA, desde siempre

Caminando por sus calles,  
Mi pueblo se llama Sena,  
Un sentimiento me invade:  
La Cultura que lo llena.

Casonas bien asentadas  
Con hechura aragonesa.  
Y en ninguna de ellas falta  
Un buen pan sobre la mesa.

Aquí y allá, en su contorno  
Hay viejos asentamientos,  
Pueblos de la prehistoria  
Que aún conservan sus cimientos.

Hay muestras de los ancestros  
Y muchas curiosidades  
En importantes museos  
De más de cuatro ciudades.

Las columnas de la Lonja  
Los romanos nos dejaron  
Y al hacer Casa Lugar  
Bien que las aprovecharon

Un arcado ayuntamiento  
Tenemos en nuestra villa  
Con la casa de las Monjas  
¿No son una maravilla?

Santa Cruz, santa Quiteria  
Son las ermitas de Sena  
Las dos son fieles testigos  
De la alegría y la pena.

Se levanta entre sus casas  
La iglesia de la Asunción  
Y entre sus piedras y altares  
Se reza con devoción.

Monasterio de Sijena  
Para Sena siempre has sido  
Un especial referente,  
Un lugar grande y querido.

Gigantes y cabezudos  
Ahora están de nuestra parte

Recorren ya nuestras calles  
Viva nuestra son del Arte.

Con orgullo y con pasión  
Vivimos el viejo Dance,  
Vibrantes palos y espadas  
No hay memoria que lo alcance.

Los moros y los cristianos,  
Ángel, diablo, los pastores  
Hacen todos la función  
¡Ay, Dance de mis amores!

La Coral brinda sus voces  
Suspendidas en el aire  
Y nos hacen disfrutar  
Con oficio y con donaire.

¿Qué decir de la Rondalla?  
Semillero de la jota.

Niños y niñas aprenden  
A quererla y bien se nota.

Xixena revive y mima  
Música tradicional  
Labor más que meritoria  
La de este grupo cabal.

Las Coplillas mañaneras  
Por el alba van sonando  
¡Fieles, también tañedores,  
Venid y llegad... cantando!

El grupo de los Tambores  
Sale por Semana Santa.  
Su sentimiento y su fuerza  
Hasta las piedras levanta.

No quisiera yo olvidarme  
Por su buen hacer y esmeros,  
Por su amor a nuestro pueblo,  
Dulzaineros y gaiteros.

Historias, viejas romanzas,  
Noticias que te dirán:

Si quieres saber de Sena,  
Pues, te lees *El Tarirán*.

Tonadas, libros, poemas  
Para conocer la historia.  
Es un pueblo desdichado  
El que pierde su memoria.

Es un inmenso arco iris  
Un campo herido de flores  
La paleta y el pincel  
De todos nuestros pintores.

Para las fiestas de Mayo:  
Bridones, mulos, carrozas,  
Pan bendito, carne asada  
Y el garbo de nuestras mozas.

Al otro lado del río  
Están Tonina y la Mora,  
Si te acercas y las miras  
Su semblante te enamora.

Para nuestros deportistas,  
Que los hay de gran calado,  
Un capazo de medallas,  
Que lo tienen bien ganado.

*Pa melones los de Sena*  
Se dice en la redolada.  
Exquisitos como postre  
Y también en la ensalada.

Poder gustar el aceite  
De la almazara de Sena  
Es *pa* los nutricionistas  
Tener suerte de la buena.

Si me olvidara de alguien,  
Sepan que uno no es sabio,  
Me lo recuerdan ustedes  
Y hacemos el desagravio.

Y con esto me despido,  
Al menos por el momento,  
Saludándoles a todos  
Con alegría y contento.

**Jesús Cancer Campo,  
Septiembre de 2011**



# “MUDANZA” (Villancico)

*Música: Tradicional Dance de Sena*

*Letra: Coro de Navidad. Sena 1970*



*Fiesta muy alegre es la Navidad  
Ha nacido un Niño en un pobre portal  
Un Ángel anuncia la gran novedad  
Y en el cielo luce una estrella fugaz  
Fría está la noche en aquel lugar  
Un buey y una mula su calor le dan  
Reyes y pastores llevan a Belén  
Oro, incienso, mirra, corderos y miel  
San José y la Virgen con todo su amor  
Arropan al niño que es el mismo Dios  
Hoy nuestros danzantes a Sigena van  
Dulces cascabeles allí sonarán  
Mudanzas de palos vienen a danzar  
Con baile de ofrendas vamos a adorar*

## El Puente de Hierro en la portada de un disco

“Sol Lagarto” es el nombre de un grupo musical catalán, del que formaba parte Álex, uno de los hijos de nuestra socia Lourdes Bueno, que ha tenido la gentileza de enviarnos un CD grabado, hace algunos años, bajo el título de “Mira adelante”.

La carátula del disco exhibe un fotomontaje en el que destaca el Puente de Hierro sobre el río Alcanadre. Álex, guitarrista del grupo, acudió a este paraje acompañando a un fotógrafo, que recogió la singularidad de esta centenaria obra para plasmarla en la portada del CD.



# Cuarta Generación de Gaiteros de Sena

Por eplana

**E**n este lugar, a lo largo de su historia, y teniendo en cuenta solamente los siete siglos constatados en los que nuestros “bailes y danzas” se han mantenido con sorprendente arraigo, seguro que hubo senenses tañedores de nuestro instrumento musical mas característico, la gaita. Desafortunadamente no quedaron señas de ellos, quizás por la escasa relevancia que tenía dedicarse a este oficio en tiempos pasados.

No es así en la actualidad. Cualquier músico -incluido el gaitero-, si quiere dedicarse a ello, puede llegar hasta donde quiera. Las referencias y reconocimientos en publicaciones, ediciones musicales, prensa diaria, programas de TV. etc. están a la orden del día.

En Sena, estamos viviendo este año, el inicio de una 4ª generación de gaiteros/as.

Ellos son:  
**Jorge Suelves,**  
**Daniel Nerín,**  
**Andrea Lecina,**  
**Ramón Plana,**  
**Nuria Montull**  
**y Belén Plana,**  
que con toda su maestría ya en el manejo de otros instrumentos musicales, se inician ahora en la Gaita de boto.



Les precedieron otras tres generaciones conocidas de gaiteros senenses:

1ª: Jaime Ramón Bitrián

2ª: Carlos Plana y Eduardo Plana

3ª: Alberto Uriol y Daniel Ardanuy

También ha habido otros senenses que se han acercado a este instrumento:

El reverendo Miguel Huguet, experto músico y maestro de Jaime Ramón que llegó a tocar la gaita en alguna ocasión. Mas recientemente Miguel Uriol, Ernesto Montull, Raul Ardanuy o Fran Sesé. No siempre es fácil que cuaje una afición que tiene sus dificultades, pero ya es un mérito haberlo intentado.

Creo que esta cuarta generación promete mucho. El tiempo lo deberá confirmar, pero aquí realmente hay madera de gaiteros.

Suerte a todos, y siempre van a tener a quienes habiendo superado lo que ellos van a vivir, estamos dispuestos a ofrecerles nuestra experiencia.

# Carta de Dios para tí

colaboración de Maritina Galindo

Querido(a) hijo(a) :

Tú, que eres un ser humano, eres mi milagro. Y eres fuerte, capaz, inteligente y lleno de dones y talentos. Cuéntalos y entusiásmate con ellos. Reconócete, acéptate, anímate. Y piensa que desde este momento puedes cambiar tu vida para bien, si te lo propones y te llenas de entusiasmo. Y sobre todo, si te das cuenta de la felicidad que puedes conseguir con solo desearlo.

Eres mi creación más grande. Eres mi milagro. No temas comenzar una nueva vida. No te lamentes nunca. No te quejes. No te atormentes. No te deprimas. ¿Cómo puedes temer si eres mi milagro? Estás dotado de poderes desconocidos para todas las criaturas del Universo. Eres único. Nadie es igual a ti. Solo en ti está aceptar el camino de la felicidad y enfrentarlo, y seguir siempre adelante hasta el fin. Simplemente, porque eres libre.

En ti está el poder de no atarte a las cosas. Las cosas no hacen la felicidad.

Te hice perfecto para que aprovecharas tu capacidad y no para que te destruyas con cosas superficiales.

Te di el poder de pensar, de amar, de determinar, de reír, de imaginar, de crear, de planear, de hablar, de rezar... Te di el dominio de elegir tu propio destino usando tu voluntad.

¿Qué has hecho de estas tremendas fuerzas que te di? No importa, desde ahora, olvida tu pasado, y usa sabiamente ese poder de elección.

Si tu quieres, puedes elegir amar en lugar de odiar, reír en lugar de llorar, actuar en lugar de aplazar, crecer en vez de consumirte y minorizarte, bendecir en vez de blasfemar, vaya que puedes elegir vivir en lugar de morir.

Deja atrás los miedos y los sentimientos de derrota. Llámame, yo estoy a tu lado siempre, y te espero para consolarte y ayudarte. ¿Sabes por qué? Porque soy tu padre y te quiero muchísimo.

No te olvides que eres mi milagro. Que te quiero feliz, con misericordia, con piedad, para que este mundo que transitas pueda acostumbrarse a reír, si tú lo intentas.

Y si eres mi milagro, usa tus dones y cambia tu medio ambiente, no maltrates la tierra, contagia esperanza y optimismo sin temor, porque yo estoy a tu lado.

Con todo cariño.

Dios

## FE DE ERRATAS

En el número anterior hubo un error muy evidente en la titulación del artículo sobre la Exposición de **ESCULTURA** de Miguel Angel Almerge (página 25), donde se nos coló "pintura". Disculpas.

# SAVIA DE BOJ (relato)

Jesús Cancer Campo

**L**a luna llena de mayo lamía las losas de pizarra que goteaban sobre el severo empedrado de Candenuy, aldea colgada de un escarpado entre Ansó y Laspaúles. Una puerta chirrió con angustia, desgarrando un cortinaje de neblina, y un hombre asomó sigiloso. Portaba un breve fardo de ropa que pretendía ocultar entre sus brazos, apretados al pecho. Salió presuroso, casi corriendo. Cazinglo, su perro más apegado, lo seguía contento hasta que recibió un puntapié y un gesto hostil, que lo apartó del amo.

La lechuza desde su atalaya lo vio depositar el bulto, con sumo cuidado, en un paraje apartado y sombrío, donde reinaban acebos y helechos, esperando llorosos la madrugada. El montañés, antes de desaparecer del lugar y tomar el camino de vuelta, se volvió con gesto taciturno y pareció que lanzaba al aire con su mano un par de besos que le sabían a madera de boj, para mitigar, acaso, alguna compunción. El nocturno pájaro de Minerva recogió sus alas en el hueco de la borda. Poco después, cuando le dio la gana, asomó un sol tristón y timorato, de cuyos rayos colgaba una canción, como cuelga un *ferrincallo* de un alambre oxidado:

*Niña de nieves, que vienes  
sin pan ni sal bajo el brazo.  
Niña de hielos, te irás  
feliz al seno de Abraham.*

Un día después, en Puyvelilla –a una hora de Candenuy, por la senda de Solmilanas–, una mujer joven dejó una nota manuscrita en el cantaral, cerrando tras de sí la puerta de casa. Pocos días antes había enterrado a su anciana madre. Ya nada la ataba allí, donde dejaba dos hermanos distantes y una cuñada haragana y simple. Desde muy niña se ocupó, sin días y sin noches, de tantos cuidados en la casa que, por lo continuo y cotidiano de los mismos, nadie supo reconocérselos jamás. De tan

imprescindible, se había convertido en invisible para sus padres y hermanos; hasta que pudo escapar, por fin, de aquella casa invadida por los fantasmas de un pasado injusto que la habían acorralado tantos años. Sólo le vino a la mente una añoranza: cuánto iba a echar de menos sus frecuentes y pausados paseos por aquellos íntimos bosques que tanto amaba.

Salió la muchacha del lugar, con liviano equipaje –una cesta tapada con un paño de cuadritos y una mínima maleta de cartón duro–. Sin mirar atrás, se perdió presurosa por el camino que baja a la carretera. La lechuza parpadeó soberbia y elegante, y la saludó: uhhh, uhhh, uhhh...

Por allá, donde las copas de los árboles juegan a ser manto infinito, unas luces se acercaban y, a una señal de la chica, una destartalada camioneta paró en el desvío de la aldea. La joven se acurrucó en la parte trasera, rodeada de hatos de pieles nauseabundas, manteniendo la cesta en su regazo como si llevase en ella un gran tesoro.

Al llegar a Huesca, se debió sentir como una emigrante irlandesa llegando a la neoyorquina isla de Ellis, en una de esas películas americanas que ella nunca había visto. En un recoveco del parque se deshizo de la cesta, que no de su contenido, y tomó el autobús a Zaragoza.

Eufrasia –como el significado de su propio nombre indica– desprendía alegría, hasta esos niveles óptimos que contados seres humanos pueden alcanzar. En el mercado, donde despachaba encurtidos variados desde hacía dos décadas, todos la conocían como la Montañesa. Había llegado al barrio con su hija Isabel, recién nacida, dejando a todas las comadres con la eterna duda: ¿sería viuda o madre soltera?

Isabel, hermosa muchacha de ojos verde abeto, trabajaba de M.I.R. en el hospital Mi-

guel Servet. Tenía un novio payaso y malabarista, que suspiraba con llegar algún día al Circo del Sol; aunque, por ahora, no ganaba para mazas ni bolos en los ídem que, aquí o allá, le iban saliendo en colegios, hospitales y residencias geriátricas. Eufrosia tenía al chico en mucha estima y admiraba su dedicación desinteresada. Porque Isabel, es verdad, curaba los cuerpos, pero Adrián –el titiritero– abría sonrisas de oreja a oreja, aplicando agua oxigenada, tiritas y vendas cálidas al alma.

Un día, que era el día de Navidad, Isabel hacía turno de guardia en el hospital. Un paciente, un hombre mayor que venía trasladado de urgencias del San Jorge de Huesca, se desangraba sin remedio, tras una intervención muy delicada. En el banco de sangre se agotó la necesaria para

ese momento crítico. Isabel llevaba en sus venas un grupo sanguíneo compatible con la de aquel ser humano en apuros. No lo dudó. Se tumbó a su lado y de su brazo fluyó lo que mantuvo con vida al extremado paciente.

Ese hombre enjuto, rudo y severo, abrió sus ojos y le ofreció una mirada dulce, como a una hija. Isabel le sonrió complacida y lo miró emocionada, como a un padre.

En ese mismo instante, el hombre oyó la lechuza cantar y percibió el fresco aroma del boj y los helechos. Ambos sintieron un frío repentino y el aire se llenó de besos que sabían a madera de boj.

La sangre no tiene ojos, sólo tiene corazón.

## EL DANCE DE ARAGÓN

**¿Una representación de los modos de vida rurales a través de los tiempos?**

**Jesús Cancer Campo**

**E**n la última edición de Femoga, la organización de la Feria programó el día 18 de septiembre una mesa redonda con el enunciado: El Dance de Aragón ¿una representación de los modos de vida rurales a través de los tiempos? Con tal motivo fui invitado a dicho evento acompañado de tres grandes conocedores del tema, Pedro Mir Tierz, Luis Mariano Pascual Mur y Martín Bleuca Vitales.

Como punto de partida tomamos la declaración del Dance de Sariñena como Fiesta de Interés Turístico de Aragón y se promovió un sereno debate entre los ponentes y el público asistentes, que nos llevó a concluir en la necesidad de impulsar este interesante valor de la cultura y el patrimonio aragonés como es el Dance.

Se habló del espejo que esta representación cultural supone de los modos de vida en cada pueblo en los últimos siglos y de las dificultades que conlleva promocionar y sacar el máximo partido a nuestros dances en la actualidad. De la necesidad del conocimiento y valoración de los demás dances, y no sólo del propio de cada lugar y de la conveniencia de organizar festivales, encuentros o jornadas que promo-

cionen nuestros dances y sirvan para dar empuje y vitalidad, desde la cultura, y un impulso turístico y social a través de esta fiesta tan difundida todavía y tan nuestra. Cosa bien difícil teniendo en cuenta la diversidad en el espacio y en el tiempo que tienen estas representaciones, alrededor de un ciento a lo largo del año en las tres provincias aragonesas.

En fin, un ramillete de buenas intenciones que requiere el esfuerzo de todos (instituciones incluidas) para poder hacer realidad algún día esas ideas.



Foto: Pilar Laín

# CENSO DE SENA, año 1890

**N**uevamente, nuestra perseverante y diligente colaboradora **Celia Ardanuy Gállego**, que tiene ya algo más antiguo en preparación, nos hace llegar un interesantísimo listado del Censo de Sena en el año 1890, en él aparecen todos los varones mayores de edad, (en esa época se consideraban aquellos que tenían cumplidos los 25 años); está ordenado, más o menos, alfabéticamente; se indican los años que tenía cada uno, su domicilio, profesión y si sabían leer y escribir.

Aquí figura el nombre de nuestros abuelos, bisabuelos tatarabuelos..., según el caso. En el nombre de las calles, los que tenemos más de 50 años recordamos aún esos nombres en Sena. Comprobamos que el índice de analfabetismo era elevado. Vemos, también, los oficios de cada cual, destacando, obviamente, el de labrador. Algunas curiosidades en los apellidos, por ejemplo: Las, por Lax; Suelbes, por Suelves, etc... También podemos repasar algunos nombres y traspasarlos a la actualidad en que persisten como apodos de algunas casas o familias: Raimunder, Agustiner, Juanizuel, Marianer, Melchorer, Carretero... y otros.

En fin, un documento muy interesante, cuya aportación agradecemos sinceramente a Celia, que con esta labor es un ejemplo que debería cundir entre los/as senenses de su edad. Gente muy preparada en muchos casos.

Or. Sec.	1er apellido	2º apellido	Nombre	Edad	Domicilio	Nº	Núcleo	Profesión	Leer	Escr.
1	Arnal	Almerge	Victoriano	32	Mayor	4	SENA	Labrador	SI	SI
2	Armerge	Lahuerta	Antonio	35	Mayor	5	SENA	Labrador	SI	SI
3	Aros	Ferraz	Ramón	42	Mayor	15	SENA	Labrador	NO	NO
4	Almerge	Clavería	Antonio	32	Mayor	21	SENA	Labrador	SI	NO
5	Almerge	Satué	Joaquín	55	Mayor	42	SENA	Labrador	NO	NO
6	Almerge	Mur	Antonio	60	Mayor	22	SENA	Labrador	SI	SI
7	Alastruey	Gayón	Francisco	70	Mayor	1	SENA	Labrador	SI	SI
8	Almerge	Catalán	Custodio	36	Mayor	64	SENA	Labrador	NO	NO
9	Almerge	Uriol	Antonio	59	Horno	94	SENA	Labrador	SI	SI
10	Almerge	Ferrer	Vicente	38	Horno	97	SENA	Labrador	NO	NO
11	Arroyos	Torres	Agustín	62	Santa Cruz	6	SENA	Labrador	NO	NO
12	Altemir	Corz	Francisco	70	Santa Cruz	8	SENA	Labrador	SI	SI
13	Almerge	García	Hilario	55	Santa Cruz	15	SENA	Labrador	SI	SI
14	Almerge	Mediano	Joaquín	62	Carretera	72	SENA	Labrador	SI	SI
15	Almerge	Clavería	Tomás	48	Mayor	74	SENA	Labrador	NO	NO
16	Almerge	Lahuerta	Blas	52	Mayor	79	SENA	Labrador	SI	SI
17	Almerge	Barrios	Mariano	74	Mayor	98	SENA	Labrador	NO	NO
18	Almerge	Clavería	Francisco	38	Mayor	92	SENA	Labrador	NO	NO
19	Almerge	Uriol	Julián	30	Santa Cruz	15	SENA	Labrador	NO	NO
20	Almerge	Ferrer	Damián	30	Horno	73	SENA	Labrador	SI	SI
21	Ambros	Bispe	Miguel	39	Horno	42	SENA	Pastor	NO	NO
22	Ardanuy	Brabo	José	49	Horno	22	SENA	Labrador	NO	NO
23	Aslos	Villagrasa	Francisco	50	Mayor	32	SENA	Labrador	SI	SI
24	Artal	Morlans	José	44	Mayor	37	SENA	Carpintero	SI	SI

25	Artero	Lorda	Segundo	28	Mayor	41	SENA	Comerciante	SI	SI
26	Almerge	Lax	Rafael	61	Herrería	7	SENA	Labrador	NO	NO
27	Angas	Peralta	Raimundo	38	Mayor	57	SENA	Labrador	SI	SI
28	Ager	Torner	Lorenzo	40	Carretera	60	SENA	Labrador	NO	NO
29	Asos	Blaso	Ramón	70	Carretera	46	SENA	Pastor	NO	NO
30	Barrieras	Almerge	Benigno	45	Mayor	28	SENA	Labrador	NO	NO
31	Blecua	Nerín	Melchor	32	Mayor	29	SENA	Labrador	NO	NO
32	Buil	Alcrudo	Custodio	63	Plaza	8	SENA	Labrador	NO	NO
33	Buil	Casanovas	Custodio	26	Plaza	8	SENA	Labrador	SI	SI
34	Barrios	Angel	Valero	32	Herrería	5	SENA	Labrador	NO	NO
35	Buil	Usón	Sebastián	62	Herrería	56	SENA	Labrador	NO	NO
36	Buil	Udina	Antonio	27	Herrería	56	SENA	Labrador	SI	SI
37	Bollic	Bernus	Esteban	32	Mayor	59	SENA	Comerciante	SI	SI
38	Bollic	Achón	José	52	Mayor	59	SENA	Secretario	SI	SI
39	Barrau	García	Angel	39	Carretera	64	SENA	Labrador	NO	NO
40	Bitrian	Añoto	Mariano	41	Carretera	25	SENA	Labrador	NO	NO
41	Barrau	Laborda	Joaquín	46	Mayor	89	SENA	Pastor	NO	NO
42	Ballarín	Uriol	Juan	56	Horno	107	SENA	Labrador	NO	NO
43	Barraguer	Nasarre	Esteban	40	San Juan	7	SENA	Labrador	NO	NO
44	Buisac	Espuña	Mariano	48	Santa Cruz	58	SENA	Labrador	NO	NO
45	Ballarín	Ribas	Miguel	29	Santa Cruz	59	SENA	Labrador	NO	NO
46	Buil	Muniesa	Lorenzo	58	Horno	85	SENA	Labrador	NO	NO
47	Barrios	Angel	Sixto	41	Horno	74	SENA	Labrador	NO	NO
48	Blecua	Foncillas	Melchor	61	Horno	65	SENA	Labrador	NO	NO
49	Blecua	Nerín	Manuel	34	Horno	65	SENA	Labrador	SI	SI
50	Beltrán	González	Lorenzo	60	Horno	49	SENA	Caminero	SI	SI
51	Buil	Mored	Antonio	56	Horno	39	SENA	Labrador	NO	NO
52	Blecua	Nerín	Joaquín	27	Horno	68	SENA	Labrador	NO	NO
53	Buil	González	Vicente	28	Carretera	19	SENA	Caminero	SI	SI
54	Cancer	González	Antonio	49	Mayor	11	SENA	Labrador	NO	NO
55	Calvo	Mancho	Vicente	43	Mayor	27	SENA	Labrador	SI	SI
56	Colungo	Asín	Andrés	48	Mayor	1	SENA	Labrador	NO	NO
57	Costa	Naval	Manuel	38	Herrería	9	SENA	Carpintero	SI	SI
58	Colungo	Asín	Ramón	40	Carretera	11	SENA	Labrador	NO	NO
59	Calvo	Pueyo	Vicente	32	Carretera	27	SENA	Labrador	NO	NO
60	Calvo	Pueyo	Clemente	38	Mayor	48	SENA	Labrador	SI	SI
61	Campo	Arnillas	Manuel	42	Carretera	37	SENA	Labrador	SI	SI
62	Clavería	Mas	Victorián	46	Carretera	47	SENA	Labrador	NO	NO
63	Cerezuela	Almerge	Vicente	41	Carretera	69	SENA	Labrador	NO	NO
64	Castro	Olona	Agustín	58	Mayor	31	SENA	Labrador	NO	NO
65	Capablo	Almerge	Manuel	58	Mayor	91	SENA	Labrador	SI	SI
66	Cancer	González	Prudencio	38	Mayor	90	SENA	Labrador	NO	NO
67	Cerezuela	Roda	Pascual	36	Mayor	113	SENA	Labrador	NO	NO
68	Codana	Lapiedra	Isidro	34	Horno	50	SENA	Albañil	SI	SI
69	Callén		Luis Gregorio	56	Horno	29	SENA	Labrador	NO	NO
70	Clavería	Budías	Fermín	68	Santa Cruz	61	SENA	Labrador	NO	NO
71	Clavería	Arcos	José	27	Santa Cruz	61	SENA	Labrador	NO	NO
72	Cortillas	Peruga	Miguel	43	Santa Cruz	12	SENA	Labrador	NO	NO
73	Carcana	Puyuelo	Pedro	70	Santa Cruz	16	SENA	Labrador	NO	NO
74	Carcana	Guiral	Gregorio	34	Santa Cruz	16	SENA	Labrador	NO	NO

75	Clavería	Arcos	Enrique	28	Santa Cruz	18	SENA	Labrador	SI	SI
76	Cortillas	Usón	Salvador	38	Horno	45	SENA	Labrador	NO	NO
77	Clavería	Arcos	Fermín	33	Horno	29	SENA	Labrador	SI	SI
78	Casadas	Guimera	Mariano	46	Horno	12	SENA	Labrador	NO	NO
79	Calvo	Blecua	Alejandro	36	Horno	7	SENA	Labrador	SI	SI
80	Cardil	Buil	Joaquín	27	Horno	2	SENA	Albañil	SI	SI
81	Cerezuela	Iruel	José	44	Horno	1	SENA	Labrador	SI	SI
82	Cerezuela	Conesa	Restituto	26	Horno	1	SENA	Labrador	NO	NO
83	Cantaré	Casanovas	Antonio	56	Extramuros	17	SENA	Molinero	SI	SI
84	Chesa	Bayona	Cosme	43	Mayor	39	SENA	Labrador	SI	SI
85	Chavarriga	Bardají	Eusebio	56	Mayor	53	SENA	Labrador	SI	SI
86	Chavarriga	Pueyo	Saturnino	25	Mayor	43	SENA	Labrador	SI	SI
87	Charlez	Paul	Antonio	36	Carretera	4	SENA	Caminero	NO	NO
88	Chela	Barrera	Vicente	70	Horno	105	SENA	Labrador	NO	NO
89	Chaurel	Sender	José	49	Horno	42	SENA	Comerciante	SI	SI
90	Chela	Cancer	Venancio	28	Carretera	73	SENA	Labrador	NO	NO
91	Elcoso	Torres	José	35	Carretera	52	SENA	Labrador	NO	NO
92	Elcoso	Lacruz	Silvestre	58	Santa Cruz	34	SENA	Labrador	NO	NO
93	Espluga	Maza	Ramón	56	Herrería	8	SENA	Labrador	NO	NO
94	Elcoso	Millera	Francisco	38	Carretera	28	SENA	Labrador	SI	SI
95	Elcoso	Millera	Benito	41	Horno	6	SENA	Labrador	SI	SI
96	Ferrer	Juanin	Lorenzo	53	Mayor	60	SENA	Maestro	SI	SI
97	Ferrer	Ripoll	Bernardino	59	Horno	74	SENA	Labrador	NO	NO
98	Ferrer	Samitier	Sebastián	32	Horno	14	SENA	Labrador	SI	SI
99	González	Bardají	Casimiro	36	Mayor	34	SENA	Labrador	NO	NO
100	González	Pastor	Vicente	47	Mayor	32	SENA	Labrador	NO	NO
101	González	Guiu	Pedro	42	Mayor	30	SENA	Labrador	SI	SI
102	Guillén	Ester	Manuel	40	Mayor	76	SENA	Cura	SI	SI
103	Guiral	Lacruz	Ramón	61	Mayor	96	SENA	Labrador	NO	NO
104	Guiral	Pueyo	Ramón	29	Mayor	93	SENA	Labrador	SI	SI
105	Guiral	Pueyo	Rafael	27	Mayor	96	SENA	Labrador	NO	NO
106	Galindo	Esuaín	Pascual	45	Mayor	103	SENA	Labrador	NO	NO
107	Gistan	Mora	Pascual	45	Mayor	104	SENA	Labrador	NO	NO
108	Gonzalvo	Fantoba	José	28	Mayor	113	SENA	Pelaide	SI	SI
109	González	Ramón	Agustín	35	Horno	93	SENA	Herrero	SI	SI
110	Gistan	Simón	Francisco	59	Santa Cruz	5	SENA	Pastor	NO	NO
111	Gonzalvo	Barranquero	Manuel	55	Santa Cruz	14	SENA	Pelaide	SI	SI
112	Garcés	Simón	Pascual	56	Santa Cruz	17	SENA	Pastor	NO	NO
113	González	Guiu	Angel	43	Santa Cruz	34	SENA	Labrador	SI	SI
114	González	Bruned	Mariano	71	Horno	66	SENA	Labrador	NO	NO
115	Gabás	Guillén	Joaquín	68	Horno	79	SENA	Labrador	SI	SI
116	Gavar	Montull	Silvestre	38	Horno	31	SENA	Labrador	NO	NO
117	Guillén	Rellac	Benito	41	Horno	29	SENA	Labrador	NO	NO
118	Izuel	Puértolas	José	39	Mayor	10	SENA	Labrador	NO	NO
119	Izuel	Almerge	José	53	Mayor	2	SENA	Labrador	SI	SI
120	Izuel	Almerge	Joaquín	47	Mayor	41	SENA	Labrador	SI	SI
121	Izuel	Almerge	Juan	56	Plaza	7	SENA	Labrador	NO	NO
122	Izuel	Pueyo	Rafael	32	Plaza	3	SENA	Labrador	SI	SI
123	Inglán	Casanovas	Pablo	52	Plaza	62	SENA	Labrador	NO	NO
124	Luis	Moreu	Baltasar	34	Carretera	19	SENA	Carretero	SI	SI

125	Las	Ramón	Joaquín	40	Carretera	3	SENA	Labrador	NO	NO
126	Lacasa	Coscojuela	Manuel	56	Carretera	21	SENA	Labrador	NO	NO
127	Las	Costa	Manuel	56	Mayor	61	SENA	Carretero	SI	SI
128	Las	Catalán	Ramón	78	Mayor	30	SENA	Carretero	SI	SI
129	Labrador	Escalona	Fermín	36	Mayor	87	SENA	Pastor	NO	NO
130	Lecina	Soto	José	49	Mayor	99	SENA	Labrador	SI	SI
131	Lahoz	Bometón	Antonio	44	Mayor	82	SENA	Labrador	SI	SI
132	Lecina	Udina	Pablo	32	Horno	95	SENA	Labrador	SI	SI
133	Lahuerta	Sambia	Francisco	70	San Juan	7	SENA	Labrador	NO	NO
134	Laviña	Almenara	Mariano	40	San Juan	9	SENA	Notario	SI	SI
135	Lahuerta	Casadas	Vicente	47	Santa Cruz	45	SENA	Alguacil	SI	SI
136	Lahuerta	Elcano	Manuel	60	Santa Cruz	25	SENA	Labrador	NO	NO
137	Lahuerta	Sambia	Rafael	61	Horno	60	SENA	Labrador	NO	NO
138	Larrosa	Brabo	Demetrio	62	Horno	34	SENA	Tejedor	SI	SI
139	Lecina	Ortigas	Manuel	71	Horno	22	SENA	Labrador	NO	NO
140	Lacasa	Coscojuela	Joaquín	50	Extramuros	30	SENA	Labrador	NO	NO
141	Lahuerta	Ferrer	Antonino	27	Santa Cruz	43	SENA	Labrador	NO	NO
142	Montull	Guiral	Rafael	57	Mayor	4	SENA	Labrador	NO	NO
143	Mir	Escartín	Antonio	71	Mayor	8	SENA	Pastor	NO	NO
144	Mir	Pueyo	Antonio	43	Mayor	8	SENA	Pastor	NO	NO
145	Mored	Almerge	Francisco	57	Mayor	23	SENA	Labrador	NO	NO
146	Montull	Marcial	Antonio	54	Mayor	47	SENA	Comerciante	SI	SI
147	Mercadol	Sasot	Pedro	47	Plaza	7	SENA	Labrador	SI	SI
148	Mas	Arnillas	Manuel	48	Herrería	4	SENA	Labrador	NO	NO
149	Mas	Nogueras	Manuel	68	Herrería	2	SENA	Labrador	NO	NO
150	Mored	Las	Mariano	71	Carretera	25	SENA	Labrador	NO	NO
151	Mir	Fajarnés	Francisco	27	Carretera	23	SENA	Pastor	NO	NO
152	Montull	Arisó	Miguel	30	Mayor	52	SENA	Labrador	NO	NO
153	Montull	Arisó	Eusebio	26	Mayor	52	SENA	Labrador	NO	NO
154	Martínez	Bereda	José	32	Mayor	62	SENA	Farmacéutico	SI	SI
155	Morillo	Uriol	Joaquín	35	Carretera	46	SENA	Pastor	NO	NO
156	Mir	Casanovas	Francisco	39	Carretera	52	SENA	Labrador	SI	SI
157	Moya	Laborda	Manuel	38	Carretera	71	SENA	Labrador	SI	SI
158	Miralles	Santamaría	Joaquín	61	Mayor	75	SENA	Labrador	NO	NO
159	Morlans	Almerge	Blas	38	Santa Cruz	45	SENA	Labrador	NO	NO
160	Mored	Montel	Francisco	36	Santa Cruz	27	SENA	Labrador	NO	NO
161	Montull	Vigo	Domingo	45	Horno	77	SENA	Labrador	NO	NO
162	Montull	Guiral	Mariano	72	Horno	62	SENA	Labrador	NO	NO
163	Montull	Barrios	Mariano	40	Horno	62	SENA	Labrador	NO	NO
164	Montull	Bellac	Manuel	35	Horno	67	SENA	Labrador	SI	SI
165	Montull	Palacio	Tomás	42	Horno	43	SENA	Labrador	NO	NO
166	Montull	Arisó	Ramón	38	Horno	28	SENA	Labrador	NO	NO
167	Mir	Pueyo	Rafael	37	Santa Cruz	47	SENA	Pastor	NO	NO
168	Naval	Lax	Pedro	73	Mayor	22	SENA	Labrador	SI	SI
169	Naval	Almerge	Pedro	62	Mayor	88	SENA	Labrador	SI	SI
170	Naval	Almerge	Beremundo	28	Mayor	9	SENA	Labrador	SI	SI
171	Naval	Almerge	Nicolás	34	Mayor	6	SENA	Labrador	SI	SI
172	Naval	Almerge	José	64	Mayor	31	SENA	Labrador	SI	SI
173	Naval	Almerge	José	36	Mayor	31	SENA	Labrador	SI	SI
174	Nogueras	Uriol	Carlos	62	Carretera	31	SENA	Labrador	SI	SI

175	Naya	Algayón	Joaquín	60	Santa Cruz	9	SENA	Labrador	NO	NO
176	Naya	Usón	Modesto	31	Santa Cruz	39	SENA	Labrador	NO	NO
177	Naya	Usón	Joaquín	27	Santa Cruz	39	SENA	Labrador	NO	NO
178	Nogueras	González	Antonio	38	Horno	56	SENA	Labrador	NO	NO
179	Nerín	Galindo	José	38	Horno	56	SENA	Labrador	NO	NO
180	Nerín	Galindo	Pedro	36	Horno	15	SENA	Labrador	SI	SI
181	Nerín	Buil	Antonio	47	Mayor	73	SENA	Labrador	SI	SI
182	Ortigas	Almerge	Rafael	44	Mayor	21	SENA	Labrador	NO	NO
183	Ortigas	Mas	Felix	56	Mayor	17	SENA	Labrador	NO	NO
184	Ortigas	Cerezuela	Mariano	29	Carretera	59	SENA	Labrador	NO	NO
185	Orau	Bergua	José	30	Mayor	77	SENA	Sastre	SI	SI
186	Olona	Ferrer	Camilo	29	Santa Cruz	44	SENA	Labrador	NO	NO
187	Ortigas	Almerge	Manuel	57	Horno	5	SENA	Labrador	NO	NO
188	Ortigas	Almerge	Tomás	61	Horno	3	SENA	Labrador	NO	NO
189	Ortigas	Izuel	Vicente	30	Horno	3	SENA	Labrador	NO	NO
190	Pueyo	Abad	Joaquín	66	Mayor	3	SENA	Labrador	SI	SI
191	Puértolas	Pérez	Vicente	40	Mayor	3	SENA	Pastor	NO	NO
192	Pueyo	Uriol	Nicolás	38	Mayor	18	SENA	Labrador	NO	NO
193	Penella	Mesa	Baltasar	39	Mayor	19	SENA	Labrador	NO	NO
194	Pueyo	Abad	Ramón	64	Mayor	1	SENA	Labrador	NO	NO
195	Pueyo	Abad	Rafael	60	Mayor	29	SENA	Labrador	NO	NO
196	Puértolas	Ortigas	Estanislao	71	Carretera	29	SENA	Pastor	NO	NO
197	Pueyo	Costa	Jorge	40	Mayor	14	SENA	Labrador	NO	NO
198	Palacín	Charlez	Mariano	36	Mayor	70	SENA	Labrador	SI	SI
199	Pueyo	Monter	Antonio	60	Carretera	45	SENA	Labrador	NO	NO
200	Peralta	Castro	Julián	35	Mayor	69	SENA	Labrador	NO	NO
201	Pueyo	Asín	Joaquín	39	Mayor	102	SENA	Labrador	NO	NO
202	Pueyo	Uriol	Raimundo	41	Mayor	94	SENA	Labrador	SI	SI
203	Pueyo	Ibáñez	Ignacio	36	Mayor	84	SENA	Practicante	SI	SI
204	Puértolas	Pérez	Miguel	43	Horno	79	SENA	Labrador	NO	NO
205	Peralta	Rios	Benito	60	Horno	72	SENA	Labrador	NO	NO
206	Pisa	Pueyo	Gabriel	29	Santa Cruz	20	SENA	Labrador	NO	NO
207	Peralta	Torres	Pablo	32	Horno	65	SENA	Labrador	NO	NO
208	Ramón	Rodellar	Vicente	55	Mayor	16	SENA	Labrador	SI	SI
209	Royo	Buil	Manuel	47	Mayor	5	SENA	Labrador	SI	SI
210	Ramón	Angas	Francisco	64	Mayor	6	SENA	Labrador	NO	NO
211	Ramón	González	Francisco	40	Mayor	6	SENA	Labrador	NO	NO
212	Royo	Rodellar	Manuel	72	Herrería	3	SENA	Labrador	NO	NO
213	Royo	Buil	Vicente	52	Herrería	3	SENA	Labrador	NO	NO
214	Ramón	Rodellar	Antonio	58	Mayor	53	SENA	Labrador	SI	SI
215	Ramón	Bitrian	Antonio	26	Mayor	53	SENA	Labrador	NO	SI
216	Rodellar	Ferrer	Juan	36	Mayor	53	SENA	Labrador	NO	NO
217	Ramón	Torner	Manuel	61	Mayor	55	SENA	Labrador	NO	NO
218	Ramón	Uriol	Manuel	38	Mayor	71	SENA	Labrador	NO	NO
219	Ramón	Uriol	Sebastián	29	Mayor	79	SENA	Labrador	NO	NO
220	Ribas	Granado	Manuel	63	Mayor	83	SENA	Labrador	NO	NO
221	Ribas	Pueyo	Mariano	39	Mayor	87	SENA	Labrador	NO	NO
222	Ramón	Calvo	Vicente	40	Horno	76	SENA	Labrador	SI	SI
223	Rozas	Tricas	Domingo	42	Santa Cruz	18	SENA	Labrador	NO	NO
224	Ramón	Buil	Antonio	49	Horno	58	SENA	Zapatero	SI	SI

225	Ramón	Buil	José	42	Horno	40	SENA	Labrador	SI	SI
226	Royo	Buil	Sebastián	41	Horno	40	SENA	Labrador	NO	NO
227	Ramón	Buil	Blas	38	Horno	38	SENA	Labrador	NO	NO
228	Suelbes	Suelbes	Loncio	34	Horno	37	SENA	Labrador	SI	SI
229	Salillas	Soldevilla	Joaquín	53	Herrería	11	SENA	Labrador	NO	NO
230	Salillas	Simón	Joaquín	30	Herrería	11	SENA	Labrador	NO	NO
231	Soler	Calvo	Joaquín	32	Mayor	66	SENA	Labrador	NO	NO
232	Simón	Fajarnés	Francisco	62	Mayor	80	SENA	Labrador	SI	SI
233	Solans	Udina	Miguel	46	Carretera	48	SENA	Pastor	NO	NO
234	Simón	Fajarnés	Remigio67		Mayor	55	SENA	Labrador	NO	NO
235	Suelbes	Beltrán	Ramón	45	Mayor	15	SENA	Labrador	SI	SI
236	Simón	Uriol	Vicente	29	Horno	109	SENA	Labrador	NO	NO
237	Solano	Carcana	Antonio	28	Horno	109	SENA	Labrador	NO	NO
238	Simón	Uriol	José	31	Horno	74	SENA	Labrador	NO	NO
239	Samper	Arnillas	Fernando	34	Horno	93	SENA	Labrador	SI	SI
240	Samper	Arnillas	Estanislao	34	Horno	91	SENA	Labrador	NO	NO
241	Solanes	Quibus	Juan	26	Horno	54	SENA	Labrador	SI	SI
242	Solanes	Quibus	Joaquín	31	Horno	54	SENA	Zapatero	SI	SI
243	Soler	Riera	Pedro	32	Horno	63	SENA	Comerciante	SI	SI
244	Torres	Molina	José	29	Horno	64	SENA	Labrador	NO	NO
245	Torres	Cancer	José	54	Mayor	95	SENA	Labrador	SI	SI
246	Tisaire	Almerge	Timoteo	60	Mayor	33	SENA	Herrero	SI	SI
247	Tisaire	Satué	Epifanio	29	Mayor	33	SENA	Carretero	SI	SI
248	Tisaire	Pisa	José	50	Santa Cruz	62	SENA	Cuenquero	SI	SI
249	Torres	Cancer	Mariano	60	Horno	75	SENA	Labrador	NO	NO
250	Tardio	Chicano	Nicolás	32	Horno	31	SENA	Carpintero	SI	SI
251	Tisaire	Calatayud	Miguel	56	Horno	5	SENA	Labrador	NO	NO
252	Tisaire	Izuel	Simeón	26	Horno	5	SENA	Labrador	NO	NO
253	Uriol	Vidal	Domingo	57	Mayor	6	SENA	Labrador	NO	NO
254	Uriol	Almerge	Pedro	29	Mayor	6	SENA	Labrador	SI	SI
255	Udina	Colungo	Francisco	56	Carretera	1	SENA	Labrador	NO	NO
256	Udina	Molina	Jorge	58	Mayor	45	SENA	Labrador	NO	NO
257	Udina	Borruel	Jorge	28	Mayor	45	SENA	Barbero	SI	SI
258	Udina	Penella	Vicente	28	Carretera	90	SENA	Labrador	NO	NO
259	Uriol	Asín	Narciso	61	Mayor	67	SENA	Labrador	SI	SI
260	Uriol	Pueyo	Ramón	30	Mayor	67	SENA	Labrador	NO	NO
261	Uriol	Barrios	Antonio	36	Mayor	69	SENA	Labrador	NO	NO
262	Uriol	Samitier	Esteban	58	Mayor	98	SENA	Labrador	SI	SI
263	Uriol	Nerín	Antonio	29	Mayor	72	SENA	Labrador	SI	SI
264	Uriol	Nerín	Fidencio	26	Mayor	72	SENA	Labrador	NO	NO
265	Uriol	Morillo	Casimiro	53	Mayor	101	SENA	Labrador	SI	SI
266	Uriol	Nerín	Manuel	46	Horno	111	SENA	Labrador	NO	NO
267	Uriol	Asín	José	42	Horno	87	SENA	Labrador	SI	SI
268	Uriol	Barrios	Miguel	46	Horno	83	SENA	Labrador	SI	SI
269	Udina	Colungo	Domingo	52	Horno	2	SENA	Labrador	SI	NO
270	Villa	Simón	Antonio	56	Mayor	54	SENA	Labrador	NO	NO
271	Villa	Simón	Dionisio	39	Carretera	67	SENA	Pastor	NO	NO
272	Villa	Simón	José	45	Horno	113	SENA	Labrador	NO	NO
273	Viñuales	Izuel	Agustín	39	Horno	5	SENA	Labrador	SI	SI

# “MSV”: ética, compromiso y educación

*Nos ha parecido conveniente y oportuno reproducir en El Tarirán el interesantísimo y jugoso artículo que **Sergio Baches Opi, Promotor General del Instituto de Estudios Sijenenses “Miguel Servet” publicó el pasado 28 de octubre de 2011, en el Diario del Altoaragón, con motivo de los actos en celebración del 500 Aniversario del nacimiento de nuestro insigne prohombre; más concretamente, del Congreso Internacional celebrado en Villanueva de Sijena, del que el laborioso y lúcido Sergio fue Comisario, con una organización y un resultado excelentes. ¡Felicidades!***

**S**e acaban de cumplir 500 años del nacimiento de Miguel Servet en Villanueva de Sijena (Huesca) y dudo mucho que hayamos sido capaces de haber trasladado la importancia de su ejemplo e impronta histórica a nuestra sociedad. El Instituto de Estudios Sijenenses “Miguel Servet” no puede quedarse en la mera difusión y aplauso de artículos grandilocuentes y amables, de contenido esencialmente biográfico, que tanto agradan a ciertos lectores. Como primera institución servetista, no sólo en los estudios sobre Miguel Servet sino en la transmisión intergeneracional de los valores que subyacen en su vida y obra, tiene una misión más importante, que supera esa visión superficial de la figura de Servet a la que estamos tan acostumbrados.

La libertad de conciencia y de pensamiento, dentro del respeto a las ideas ajenas, forma parte de la constelación de valores que nos sugiere Servet. También la idea de la separación entre religión y Estado que, transplantada a nuestro contexto actual, no es sino una defensa del individuo frente al “*establishment*” y sus mecanismos censores y homogeneizadores.

La vida de Miguel Servet, su pensamiento y su triste final empiezan por advertirnos de la iniquidad intrínseca de aquellos proyectos de ingeniería social que supeditan la libertad individual a un proyecto político y religioso, supuestamente anclado en un ideario colectivo. Muchos Estados no han aprendido que los derechos inherentes a la persona, por su carácter natural y universal, no son susceptibles de permuta entre las administraciones públicas o entidades territoriales que los componen, o entre sus partidos políticos con el objetivo de preservar sus privilegios o los de aquellos grupos de interés y presión que los sostienen. Este debate es muy actual y en ocasiones afecta a las manifestaciones más débiles de la vida humana, a la libertad de expresión o al derecho de una familia a educar a su prole de acuerdo con sus convicciones. En su reciente e histórica intervención ante el Bundestag, el pasado 22 de septiembre de 2011, el Papa Benedicto XVI recordó a los parlamentarios alemanes que cuando el poder se separa del Derecho, el Estado se convierte en una “banda de forajidos” y que “servir al Derecho y combatir el dominio de la injusticia es y sigue siendo el deber fundamental del político”. El pensamiento de Servet apunta, aunque 500 años antes, en esta dirección.

Miguel Servet también nos enseña el valor del compromiso en la defensa de las ideas o proyectos que uno considera justos, aunque ello implique el enfrentamiento con las instituciones públicas y privadas más representativas de nuestra sociedad. Lo fácil, todos lo sabemos, es seguir la corriente, no criticar, someterse a la censura más o menos expresa cuando queremos manifestar nuestra opinión y, sobre todo, ser esquivo al cambio y a la innovación, esperando que los demás reinventen nuestro país o nuestras vidas. En muchos países nos encontramos con sociedades de “percebes”. Este molusco sólo toma una decisión en su vida: meter la cabeza en la roca para no moverse nunca más.

Los totalitarismos del pasado y los pocos que todavía quedan de esa guisa construían cárceles en las que recluían y reeducaban a los disidentes. Hoy ese tipo de establecimientos ya

no son necesarios, porque se pueden “diseñar” ciudadanos que construyan sin saberlo un “gulag interior” y se conviertan en su propio guardián. Hemos pasado de un totalitarismo de “matadero industrial” a un totalitarismo de “charcutería fina” adaptado a la generación “Scalextric” y luego a la actual generación “Matrix”, pero el fin último, no lo olvidemos, es el mismo en uno y otro caso: crear ciudadanos siervos.

España y sus Comunidades Autónomas no se sustraen a esta tendencia. En un país en el que la máxima aspiración de muchos de sus jóvenes es convertirse en funcionarios y en el que no se crean las condiciones necesarias para favorecer los proyectos de los emprendedores y de los que tienen ganas de aprender e innovar constantemente, sea en sus vidas o en sus negocios, es lógico que algo tan elemental como la reforma del sistema educativo, incluida la universidad, suene raro o no sea una prioridad. Y, sin embargo, y a mi juicio, es lo más importante y la primera tarea que debemos realizar.

Necesitamos un cambio de paradigma educativo que fomente el rigor, la pasión y la curiosidad por el saber y el espíritu de innovación. La transmisión de conocimientos y habilidades no es suficiente. Es imprescindible desarrollar actitudes que permitan forjar mentalidades y caracteres sólidos y críticos con el entorno, y capaces de adaptarse a circunstancias y cambios que ni siquiera ahora podemos predecir. La sociedad civil no puede ser ajena a este proceso, y por ello, las entidades culturales no adscritas al sistema educativo deben ser conscientes del papel que pueden desempeñar en este cambio.

Pese a nuestras evidentes limitaciones, nuestro Instituto debe ser una pieza en ese rompecabezas. Aspiramos a convertirnos en un foco de reflexión sobre los grandes temas de nuestro tiempo al modo de los “think tanks” norteamericanos, británicos o alemanes que tanto contribuyen a dinamizar sus respectivas sociedades, alejándolas de la dejadez, el miedo a la crítica y al cambio, la autocomplacencia y lo políticamente correcto, que son las cuatro constantes históricas más características de la sociedad aragonesa y española. Pregúntese ahora Ud., por qué en España la tasa de desempleo supera el 20% y sigue habiendo una preocupante fuga de talentos, y entenderá ampliamente a lo que me estoy refiriendo.

Esta tarea no es ni será fácil para nuestro Instituto, especialmente cuando tenemos en cuenta nuestros orígenes. En una ocasión alguien me acusó de “victimista”. Les diré una cosa: hay algo más peligroso que un analfabeto funcional y es una persona que opina o dirige un proyecto de manera desinformada. Por eso, en todas las organizaciones es necesario conocer de dónde vienen, cuáles son sus valores, porque solo así se puede medir el esfuerzo que tienen que hacer para afrontar los procesos de cambio y las estrategias que deben desarrollar para tal fin.

Nuestro Instituto fue fundado en 1976 por Julio Arribas Salaberri, con el claro objetivo de convertirlo en un centro de referencia internacional para el estudio de Miguel Servet. Esta clara visión sigue estando presente de modo irrenunciable, y a pesar de las dificultades y defecciones, en el ADN de nuestro Instituto. No creo que hayamos defraudado a nuestro fundador. El Instituto es hoy ese centro de referencia que él soñó. Desde su sede, la Casa Natal de Miguel Servet,



Foto: Pilar Laín



inaugurada por su Alteza Real el Príncipe de Asturias el 10 de julio de 2002, se difunde a los cuatro vientos la figura de Servet, se promocionan y editan estudios sobre su obra, se hacen traducciones de libros de sus contemporáneos que nos ayudan a contextualizarlo, se resuelven consultas a través del correo electrónico, se realizan visitas

guiadas todos los fines de semana, se atiende a todos los grupos escolares que se acercan a la Casa Natal, y se organizan regularmente seminarios y jornadas dedicadas al gran villanovano. Cuenta también en la actualidad con la mejor biblioteca sobre Miguel Servet que existe en el mundo, gracias a una labor constante de recopilación y catalogación realizada durante más de 35 años.

Pero este Instituto, desconocido para la mayoría de los aragoneses, cumple también una función ética de resistencia y compromiso, menos visible que la académica, pero esencial para que, al menos la sociedad aragonesa, adquiera la consciencia de la importancia que Miguel Servet tiene en la historia de las ideas como precursor del derecho a la libertad de conciencia y de pensamiento. El trabajo en el Instituto y las condiciones precarias en las que siempre se ha desarrollado nos recuerda que no hemos recibido el más mínimo reconocimiento institucional por parte de ningún ejecutivo autonómico aragonés. Del mismo modo, la apuesta decidida de los sucesivos Gobiernos de Aragón por este proyecto cultural, traducida en un apoyo regular y tangible, sigue siendo una asignatura pendiente.

Como es fácilmente imaginable, dirigir y promover una institución de estas características no es fácil. Ni lo fue para Julio Arribas, a quien se le hurtó desde las instituciones los apoyos necesarios, hasta el punto de tener que costear con su propio patrimonio las publicaciones del Instituto, ni lo es para el actual Promotor General. Vivimos en una sociedad que se mueve por apariencias e ínfulas de grandeza aristocrática en todos los niveles burocráticos y sociales. Esto ha dado lugar a un prototipo de individuo urbanita y siervo que, a título personal o desde las organizaciones que controla, desprecia o minusvalora las iniciativas y los proyectos culturales que se impulsan con modestia, pero esfuerzo titánico, desde lugares que cuentan con escasa población y recursos por encontrarse en el medio rural. Esta actitud se mantiene, incluso ante un proyecto dedicado a prestigiar y estudiar la máxima aportación aragonesa a la cultura e historia universales, como es Miguel Servet.

Estos comportamientos dificultan la visibilidad de nuestra tarea y son la causa de la escasa atención que se ha prestado dentro y fuera de Aragón a nuestras actividades. La pasividad de la Administración Central del Estado (en claro contraste con la buena disposición del Gobierno de Aragón) y de sus instituciones culturales ante el V Centenario del nacimiento de Miguel Servet y el silencio o rechazo en la prensa de ámbito nacional a publicar artículos en su recuerdo, es la prueba más palpable de esta desafección, que entra en el terreno de la incompetencia cultural.

Hemos sufrido también desprecios protocolarios y censuras para ocultar la precariedad de nuestras condiciones de funcionamiento. En una ocasión relativamente reciente, el Promotor General del Instituto acudió invitado a la presentación en un centro educativo de la ciudad de Zaragoza de un libro que formaba parte de una colección de libros sobre Miguel Servet. Todos los autores de los prólogos de esos libros, tres en total, estaban sentados en la mesa presidencial y dirigieron unas palabras al auditorio; todos... menos el Promotor General del Instituto, autor también de uno de los prólogos, a quien se relegó a un puesto secundario entre el público, impidiéndole cualquier intervención en el acto.

Era también frecuente que alguno de nuestros antiguos "magníficos" al frente de los establecimientos de educación superior de nuestra Comunidad ni siquiera se dignase a contestar al teléfono o a devolver las llamadas que en ocasiones se han realizado desde nuestro Instituto. Ignoro si persiste esa actitud, pues hace años que no mantenemos ninguna relación apreciable con estos centros que, una vez más, nos han arrinconado con motivo de este V Centenario, negándose sin ninguna justificación a participar en las actividades que hemos organizado con el Gobierno de Aragón, Izasa, el Ayuntamiento de Villanueva de Sijena y el Instituto de Estudios Altoaragoneses.

Pues bien, pese a todas estas situaciones anómalas desde el punto de vista de una eficiente política cultural o de las más elementales normas de educación, nada ni nadie nos ha impedido en estos 35 años dedicar desde nuestro Instituto grandes esfuerzos e ilusiones a estudiar y difundir, como ninguna otra institución lo ha hecho en el mundo, la figura de Miguel Servet, pudiendo notar en los últimos años un creciente respeto y reconocimiento por nuestro trabajo, especialmente en el extranjero. Pero... no hemos hecho lo suficiente.

Hace años, estando sentado en una terraza del "Haarlem español" de Nueva York se me ocurrió llamar a uno de los chicos que jugaban en la calle a baloncesto y en una servilleta escribí estas tres iniciales: "JFK", acrónimo que significa John Fitzgerald Kennedy. Le pregunté qué significaban las letras y no dudó en responderme correctamente. Hagan Uds. este experimento en Zaragoza, Huesca o Teruel, pero escriban en la servilleta "MSV.", esto es, Miguel Servet de Villanueva. Nadie reconocerá estas iniciales. Ese es nuestro reto, nuestra vocación.



# Fotografías Antiguas



**Paseando por la calle Joaquín Costa.** Octubre de 1972. Son Víctor Badenas y Manuel Montull.

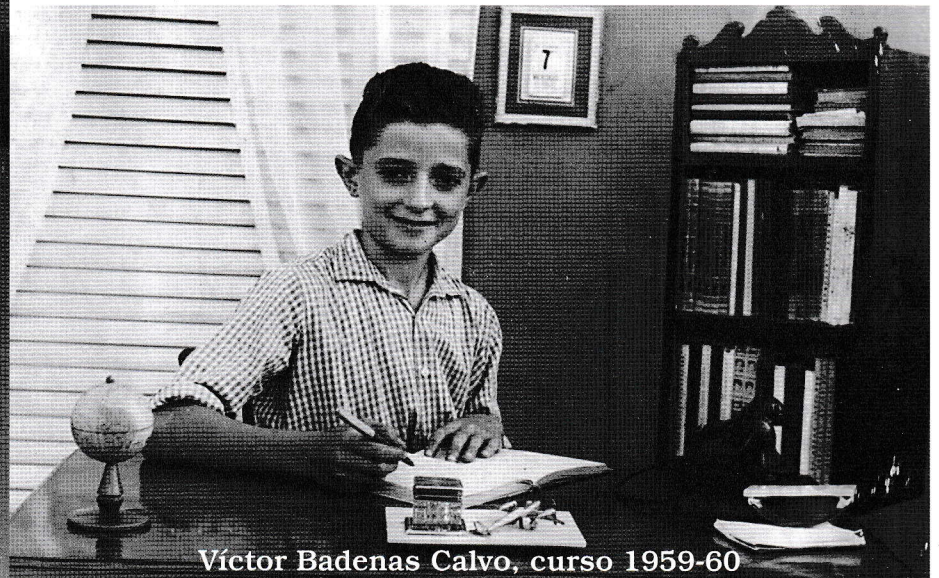


**Quintos nacidos en 1947**, comiendo en el almendrar de El Jaime para Santa Quitéria, en los primeros años 60'. (de izda. a dcha.): José A. Pardina Almerge, Víctor Badenas Calvo (con sombrero), Manuel Montull Mir, Manuel Gonzalvo Montull, Angel Mateo Campo (de pie con la sartén), Eliseo Royo Naya y Luis Tisaire Arnal (sentado).



## **Fiestas del Angel.**

Tomas Bueno Forniés, Miguel Angel Villa Elcoso y Víctor Badenas Calvo. Hacia 1970.



Víctor Badenas Calvo, curso 1959-60



**Boda de Teresina Badenas Calvo y Miguel Escandil Bagué.**

Podemos ver a José Pueyo Guillén, un forastero, familiares del novio, José badenas Guillén, los novios, Julia Calvo Almerge, Inés Uriol Ramón, Luis Badenas Ortigas, José Manuel Ripoll Ramón y José Antonio Ambros Sanz, entre otros. Como curiosidad, decir que ese mismo día se casaron también Fabiola de Mora y Aragón con el rey Balduino de Bélgica, fue el día 15 de diciembre de 1960.



**Amigos en Santa Quiteria, año 2000** (comida popular): José Torres, Clemente Nerín, Luis Almerge, Benito Ferrer, Julián Puisac y Víctor Badenas (delante).

**Paridera Vieja de Calvo en Las Valletas** (foto tomada el 7 de febrero de 1998 por Víctor Badenas Calvo, quien cuenta que una noche, el rebaño de ovejas, guardado por Alejandro Guillén Uriol (padre de Rosario, Vicente y Brígida), fue atacado por los lobos y tuvieron que ir con dos carros a retirar las reses muertas, teniendo que matar otras por malheridas. A raíz de estos hechos, se tomaron medidas y fueron eliminando a los lobos por medio de carnes envenenadas con pócimas que preparaba el boticario, hasta que fueron exterminados. Estas y otras muchas historias se las contaba su padre, José Badenas Guillén, pastor de profesión, cuando lo acompañaba con el ganado cruzando Las Valletas con el ganado, camino del Monte Alto, a lomos del cabañero. Como a su padre le gustaba madrugar -nos cuenta Víctor- muchas veces cruzaban esos parajes de noche cerrada aún. Muy a menudo, en la Sierra, escuchaban el canto de búho real, que a él, siendo todavía muy crío, reconoce que le causaba algún temor, pues aquel sonido tan fuerte, en La Sierra, resonaba como un eco inquietante.





Roberto Ramón,  
Josefina Almerge,  
Jaime Uriol,  
Pilar Costa,  
Jesús Almerge,  
Maribel Naya.  
Delante: Tere Cavero  
y José Manuel Ripoll.  
Año 1970  
(Bar de "la Portuguesa")



Mercedes Almerge, Josefina Almerge, sus  
padres (José Almerge y María Opi), Clarita  
(sobrina de Josefa Montull), José Antonio  
Mored y su madre Carmen Elcoso. (En la  
puerta de "Casa Marianer").



Jesús Ardanuy, Maribel Naya,  
Guillermo Inglán, Josefina Almerge,  
José Manuel Ripoll y Pilar Costa.  
Detrás: Josefina Uriol.  
Año 1970 (Bar de Lapuyade).



Josefina Almerge,  
Montse Campo y  
Josefina Elcoso,  
(Año aprox. 1968).



José Almerge y  
María Opi.  
(Corral de Manolo  
"El Cajalero").



María Opi, Josefa Montull, Joaquín Calvo, José Barrau, Marina Arnal y su hijo, desconocida, Mercedes Almerge. Sentadas: Rosa Guarga y Josefina Almerge.

María Opi, Andrés Ramón y su madre Josefeta, Paz Ferrer y su hija M<sup>a</sup> Paz Simón. (En la puerta de "Casa del Tarranco"). Año 1968 aprox.



Celebración del Doctorado en Veterinaria de José Luis Guarga con los vecinos del barrio de Santa Cruz. (En "Casa Hilario"). Año 1998.



Arriba: Josefina Almerge y Margarita Elcoso. Abajo: Luis Soler, Pilar Cancer Elcoso, José Antonio Mored, Lourdes Gaspar, Ángel Montull y M<sup>a</sup> Antonia Elcoso. Año 1970 (en La Lonja).



José Elcoso, Pabla Montull, Fernando Simón y José Almerge. Año 1998.

# HASTA SIEMPRE

**C**orría el año 1995 -hace de eso ¡17 años!-. La Asociación Cultural Senense había dejado de elaborar *El Boletín*, pues en los cinco años anteriores sólo se habían publicado dos números en 1991 y otro en 1992. Recuerdo que era la primavera de aquel 1995, que nos hallábamos en casa, reunidos alrededor de una botella de Somontano, un grupo reducido de gente de Sena, y pregunté sobre la dejación de publicación de la revista, me argumentaron algunas razones que yo consideré baladís y totalmente salvables con un poco de ímpetu e ilusión por remover esos "obstáculos", que no era otra cosa que ponerse a la tarea de recuperar la publicación. Sin más y así de fácil.

Bien es sabido que esta publicación, desde 1979, de manera prácticamente ininterrumpida (salvo aquellos pocos años) ha sido y es estandarte esencial de nuestra Asociación, sin dejar de lado las demás actividades que organizamos, patrocinamos o apoyamos entre todos.

Así pues, con el soporte incondicional de un pequeño grupo de gente, iniciamos una nueva etapa que dio lugar a la reaparición de *El Boletín* en julio de 1995, puntual cada semestre desde entonces, más algún número especial. Yo, personalmente, tomé la responsabilidad de dirigir y coordinar la publicación, que años más tarde se rebautizó con su nombre actual: *El Tarirán*. Han sido 37 publicaciones, que sumadas a las 44 de etapas anteriores hacen ya la hermosa cifra de 81. Una valiosa crónica de miles de páginas, que recoge nuestra pequeña-gran historia reciente.

Para mí, estos años al frente de la revista, han sido de una labor felicísima, que he procurado llevar a afecto con esmero y dedicación extrema, intentando ser claro y honesto en mi cometido, y ahora pido humildemente disculpas si no lo he conseguido, en ocasiones, a criterio de alguien. Son muchos años ya y, en justicia y conveniencia, es necesario el relevo.

Es hora pues, de dar paso a nueva savia que recorra las venas de este robusto árbol que hemos hecho crecer conjuntamente ilusionados. Nuevas miras, nueva orientación, ideas frescas que abran el abanico de *El Tarirán* a las generaciones que llegan con ganas; porque yo, como socio, no quiero tener la sensación de que se trata únicamente de una publicación para "sesenta y más".

Los llamamientos a la colaboración de estos últimos años no han dado frutos, por ahora, pero estoy seguro que para el próximo número habrá un equipo dinámico que apoye a Eva Latre, nuestra presidenta, por tanto como lo merece, y podamos seguir disfrutando de la llegada de nuestra revista de Sena hasta nuestras casas.

La dilatada y profunda cultura y vida social de Sena necesitan y merecen que estas páginas sigan viendo la luz, que esta crónica puntual de los senenses se siga escribiendo y fotografiando para orgullo propio y conocimiento de los que vendrán.

Sólo decir que ha sido para mí un autentico regalo poder dedicar una parte de mi tiempo libre en favor de la cultura y el pueblo de Sena, por cuyo profundo amor me he movido siempre, con el hondo deseo de que mis errores, cuando se dieron, hayan provocado mínima y efímera consecuencia en vuestro ánimo.

No es un adiós, sino un hasta siempre. Os doy las gracias por vuestra confianza y por permitirme este luengo e intenso disfrute.

**¡Viva Sena, sus gentes y su cultura!**

**Jesús Cancer Campo**

# COLABORAN

<b>ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Nº 34</b> <b>"PUENTE DE PIEDRA" (Graciela Quílez)</b> <b>ZARAGOZA</b>	<b>MODAS MANGU (M<sup>a</sup> Ángeles Puisac)</b> <b>SARIÑENA</b>
<b>ALIMENTACIÓN AZUCENA SOTERAS</b> <b>SENA</b>	<b>PANADERÍA REPOSTERÍA GUARGA</b> <b>SENA</b>
<b>BAR RESTAURANTE "LA DEMBA"</b> <b>SENA</b>	<b>PANADERÍA REPOSTERÍA TISAIRE</b> <b>SENA</b>
<b>CARNICERIA M<sup>a</sup> CARMEN VILLA</b> <b>SENA</b>	<b>PANADERÍA REPOSTERÍA VIÑUALES</b> <b>SENA</b>
<b>CARPINTERÍA VARGAS</b> <b>SENA</b>	<b>PINTURAS ALCARAZ</b> <b>BALLOBAR</b>
<b>CONSTRUCCIONES JOMAN</b> <b>SENA</b>	<b>SEGUROS MAPFRE (Luis Santolaria)</b> <b>SARIÑENA</b>
<b>COSECHADORA</b> <b>MIGUEL ÁNGEL MONTULL</b> <b>SENA</b>	<b>TALLERES SANTAMARÍA</b> <b>SENA</b>
<b>GASOLINERA</b> <b>JAVIER CARRERA</b> <b>SENA</b>	

 **GOBIERNO  
DE ARAGON**



**DIPUTACION**



**DE HUESCA**



**AYUNTAMIENTO  
DE SENA**



Rosario de la Aurora, danzantes el 2 de octubre de 2011

De pie: Florencio Ardanuy Tisaire, Joaquín Almerge Lax, Angel Pisa Zapater, Jesús Viñuales Blecua, Ernesto Montull Pueyo, Carlos Puisac Viñuales, Rafael Almerge Angás, José Manuel Costa Naval, Ramón Uriol Ardanuy, José Miguel Puisac Puértolas, Emilio Palacín Simón, Victoriano Palacín Cubero, Juan Pablo Uriol Blecua, amigo de José Miguel. Agachados: Eduardo Plana Galindo, Eduardo Lacasa Ferrer, Rubén Pisa Uriol, Javier Costa Naval, Carlos Tisaire Simón y Miguel Angel Montull Pueyo.



Rosario de la Aurora, danzantes el 3 de octubre de 2011

De pie: Ernesto Montull, Enrique Lacasa Ferrer, Custodio Buil Ferrero, Ramón Uriol, Victoriano Palacín, Joaquín Almerge, José Miguel Puisac, Emilio Palacín, Jesús Viñuales, José Simón Mir, Angel Pisa, Rafael Uriol Ardanuy, Carlos Plana Galindo, Ernesto Ardanuy Royo. Agachados: Carlos Tisaire, Eduardo Lacasa, Joaquín Tisaire Miralvés, Florencio Ardanuy, Rubén Pisa, Iñigo Ardanuy Simón y Javier Costa.