

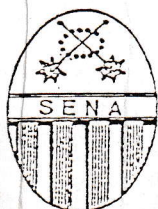
# EL BOLETIN

89

---

SENA. AÑO XVII. BOLETIN Nº 3 - 3er. TRIMESTRE. SEPTIEMBRE 1989.

---



ASOCIACION ARTISTICO CULTURAL SENENSE

---



SUMARIO

NOTICIAS Y NOTAS .....	CONSEJO DE REDACCION
ACTO DE MONZON .....	ALBERTO GALINDO
SOLIDARIDAD .....	LAU
EN EL AIRE .....	P. MONTER
LA FITOTERAPIA EN EL MUNDO DE HOY .....	Ma LUISA RAPUN SANAGUSTIN
SENA, DONDE LA Ha Y LA CULTURA SE AUNAN .....	RAMON MARTI IBARZ
EL GAITERO DE SENNA .....	CARLOS y ERNESTO
NUNCA PODIA PENSAR .....	JOSE NERIN RAMON
NACE LA UNION DE CONSUMIDORES DE ARAGON .....	FLOR ARDANUY COSTA
UNA TARDE EN EL "VEDAD" .....	MIRENTXU GORRITI
!CAMPEONES! .....	ANGEL PISA ZAPATER
LA SIEGA .....	LUIS ARDANUY URIOL
ROBO EN SIJENA .....	Ma CRUZ PALACIN
CANTARES A SENNA .....	P. MONTER
PORTADAS: EL DANCE .....	FOTOS DE ARCHIVO
DIBUJOS .....	C.C.C., Ma J.VARGAS, J.ALVAR



## NOTICIAS Y NOTAS

El pasado mes de Julio tuvo lugar una reunión para preparar algunas actividades culturales para el verano. La asistencia fue más bien poca, pero de mucha calidad y de mucha juventud. Entre las actividades programadas se han llevado a cabo:

Día de la Bicileta: Una vez más desde la Placeta de San Juan hasta la piscina de Castellflorite. Un poco de calor al ir (esa subida de San Pedro es casi puerto de 1ª ...) pero después capuzones, chapuzones, empujones, merienda y volver; vuelta al pueblo y hasta el año que viene... Agradecemos al pueblo de Castellflorite su paciencia por la invasión que montamos y por el precio reducido que hacen a esta Asociación en las entradas a la piscina.

Día de los Juegos: Mucho tenemos que agradecer a los jóvenes que pasan aquí el verano y se hacen (y son) un senense más. Son ellos los que organizaron los juegos durante todo un día, bajo la organización de Jesús Uriol Chavarriga y con la colaboración de Nuria Solanes, Mª Cruz Villa y Víctor Ramón, entre otros, y con la pandilla de los del pueblo todos pasaron un día diferente e inolvidable.

Del dibujo para las pintadas se responsabiliza Antonio Manuel Vargas y cada chaval con su pincel participará en dar vida a los muñecos en el jardín de las Monjas.

Está en preparación "el teatro", que en cuanto esté a punto se representará participando todos aquellos que tienen esta afición, bajo la --- siempre amable organización de Loreto, Marisol y Cruz Carrera.

MIGUEL LÓPEZ

Estamos a la espera de que vengan a darnos una charla sobre "Planificación familiar" a cargo del personal de enfermería y la matrona del -- "Centro de Salud Monegros".

Destacamos también como actividad de este verano los cursillos de - natación que se han dado en la piscina, tanto para niños como para adultos y en los que hemos participado gran número de personas.

Está la gaita aragonesa "de verdad" (porque ha nacido en Zaragoza) ya para estrenarse. Mario de los de "Viella Nuey" la está terminando para que esté preparada para tocarla esta fiesta. Ya tenemos dos y como - más adelante se nos cuenta todavía habrá más...

Continúan las obras del Ayuntamiento con la restauración de la bellísima lonja. Los sillares de piedra que se están colocando son de los cimientos de "casa 'l Francés". Aprovechando que Luis Suelves estaba sacando los escombros de la casa, ha llevado las piedras a la Plaza para este noble aprovechamiento

Sabemos que es difícil hacer las cosas a gusto de todos, pero hay -- VALORES que son fundamentales como respetar y conservar el patrimonio del pueblo y "La Balsa d'allarriba" era la única balsa que ya nos quedaba en el pueblo como buen símbolo de balsa monegrina. Seguro que el "Rebadán pequeño" abrevó allí el ganado al venir de "La valle los Arna-



les". En escasez de agua del río los veranos, bien pudo ser el retén de agua para el pueblo junto a la también desaparecida balsa 'l rincón y el pozo 'l hielo. Y ahora que nos creemos que ya no es necesaria ¡Zas! la arrinconamos dejándola pequeña y junto al camino, donde ya la fauna no se reproducirá ni existirá igual que antes. El arreglo del camino - está muy bien pero no hacía falta destruir la balsa, porque está mal tanto por el daño hecho al patrimonio de todos como por el ecológico. Todos pagamos los impuestos y de igual manera tenemos derecho a que las cosas se hagan para todos sin que sean monopolio de nadie y sin destruir. Además debido a que cada vez estamos menos gente, lo que sobra es sitio y sitio para hacer obras y con imaginación y ganas de servir al pueblo se pueden hacer todas las obras que requiere el progreso y - cuantas más mejor sin destruir para nada lo que ya está hecho, y más - cuando se trata de obras de siglos como la Balsa d'allarriba.

#### Han nacido:

- . AIDA Y HALIA MORERA ARDANUY hijas de José Ma y Flor
- . SERGIO PUEYO ARAGUES hijo de Manuel y Adelina
- . LUIS SOLER ARNAL hijo de Luis y Pilar
- . GUILLERMO ELCOSO USIETO hijo de Gonzalo y Teresa
- . ALBERTO TIXAIRE VENTURA hijo de Fernando y Caricia
- . JUAN CARLOS PUEYO ARISTE hijo de Jesús y Ma Teresa

#### Se han casado:

- . ANA CRISTINA MOROS CALVO con JAVIER NIEVAS LOPEZ
- . ANGELA PUEYO LACASA con JOSE ANTONIO MARTINEZ
- . BLANCA FERRER AMBROS con SANTOS LACASA CANCER
- . JUAN CARLOS TISAIRE GASCON con AURORA CHUECA JIMENEZ

#### Han fallecido:

JAVIER SIMON FERRER  
MANUEL ALMERGE ARTISEN.

En un fatal accidente que dejó a Sena asolado la noche del 2 de Septiembre. Nadie dábamos crédito a lo que oíamos. Era tan difícil comprender la magnitud de la tragedia, que era imposible creerla. Todavía hoy es difícil hacerse la idea. Es su vacío lo que hace despertar del aturdimiento que produce semejante sacudida.

Todos los conocíamos pero vamos a recordar algunas, entre sus muchas características:

JAVI era trabajador inagotable y responsable de los más con su seriedad risueña, mirada inteligente y limpia a la vez que campechano y de la broma. Muy admirado por toda su familia poseía, sin duda, el encanto especial para ser "el sobrino y el primo querido". Los vecinos del Barrio conservan en sus oídos las frases que les dirigía con la gracia espontá-



nea que al hablar le caracterizaba (mezcla de rasgos entre "Nicasio y Doroteo", según dicen algunos). Era ese chico que aunque prefiere pasar inadvertido merece la confianza para darle cargos de responsabilidad, como lo demuestra el que estuvo participando varios años en la comisión de fiestas. También formó parte de la junta directiva del equipo de -- fútbol, trabajando para que todo fuera cada vez mejor hasta conseguir la más perfecta organización posible. Precisamente en los últimos días había sido el principal promotor de organizar el cursillo de natación para adultos, entregándose en él con gran interés y siendo un destacado alumno en puntualidad, aprovechamiento, a la vez que dedicando frases graciosas y de ánimo hacia los demás compañeros, logrando que dentro -- del esfuerzo que supone aprender a nadar todos se divirtieran.

MANOLO siempre con su sonrisa, profesional intachable y decidido, adorable en su trato cordial y familiar, amigo donde los haya y responsable total. Por su voluntad y aficiones tomaba parte en prácticamente todos los movimientos culturales del pueblo. (En este sentido era el modelo que muchas madres ponían a sus hijos para que le imitasen) Desde -- 1972 era bailador de jota de la Rondalla de Sena, destacando ya desde el grupo infantil como gran bailador. Podemos decir, que de lo bueno en baile que ha tenido esta rondalla ha sido la pareja formada por Manolo y -- Elisenda. Su figura esbelta, su bravura, finura y coraje a la vez le hacían reunir las cualidades para ser el bailador jotero admirado por todos. Lo mismo podemos decir como danzante, donde también llevaba varios años con una vitalidad incansable. Asimismo era futbolista destacado: actuó en los equipos de Santalecina y Ontiñena. Actualmente estaba jugando en el C. D. Sena del que era capitán. El compañerismo de Manolo siempre dando ánimos, hasta en las más contradictorias adversidades, siempre con la sonrisa, la broma para todos y siempre "llenando su sitio" con responsabilidad y gracia es imposible de olvidar.

En fin, el cruel destino ha segado estas vidas en su plenitud y a punto de formar dos nuevas familias en Sena. Paisanos, amigos, novias y familiares todos sentimos, en su medida, su irreparable pérdida.

El acompañamiento de todo el pueblo y de la comarca quedaron patentes en el Adios en la Plaza de San Juan. "El Valle del Río Rojo" fue un homenaje de despedida más sentido y emotivo que nunca.

.....

Vuestra sonrisa perdura en nosotros  
ya os marchais, os alejais de aquí,  
pero el valle que sabe vuestras penas  
brillará en vuestro camino al partir...

Al partir mirar el valle y contemplar  
nuestra tierra, su triste canción,  
los amigos que juntos luchamos  
y que ahora nos une vuestro ADIOS...

(Valle del Río Rojo)

ESPIRITUAL. Sal. 84,7-8



### El verano movido de La Rondalla:

- Misa Aragonesa en una boda en Las Paules
- Gran actuación de ronda, canto y baile en las fiestas de Santalecina
- Ronda por las calles de Barbastro con motivo de las fiestas de verano del barrio de "La Tallada" acompañando a "Los Joteros del Altoaragón" Joaquín Campodarve y Paco Lasierra.
- Gran actuación, bajo el entoldado de las fiestas del pueblo de Las Paules, donde se encontraban el Presidente de la DPH y el Alcalde de Fraga que, tras la actuación, dirigieron unas palabras al numeroso público - congregado en la Plaza, donde tuvo lugar un homenaje a los Mayores del pueblo
- Misa Aragonesa y Ronda en las fiestas del pueblo de Buera.
- Todo hasta aquí iba bien, cuando de pronto, los componentes de La Rondalla estamos recibiendo llamadas de pésame... - Estaba "Mallén" ya estábamos todos...- ¿Qué haremos ahora? Seguir, pero... ese sitio -- ¿cómo se llena?. Además Ma<sup>a</sup> Paz, la hermana de Javi, y Miguel Angel lógicamente nos dejan también esta temporada. ¡Qué golpe tan duro!.

Después de las fiestas reanudaremos la gimnasia para adultos, que se había suspendido para asistir a los cursillos de natación. Volveremos a vestir el chandal y a estar en forma... al menos a intentarlo.

Tengamos en cuenta que durante todo el curso Carlos dará clases de música: bandurria, laúd, guitarra y gaita. Y para los que quieran adquirir más conocimientos musicales es una gran noticia la apertura de la Escuela Municipal de Música en Sariñena. Dadas las circunstancias de que en Sena hay muchos niños con aptitudes para la música habra que tener en cuenta la importancia de este centro en la comarca.

Atención a TODOS LOS ESTUDIANTES: Sabeis que la Biblioteca está a vuestra disposición para todo lo que pueda servirlos. Podeis poneros en contacto con la bibliotecaria Cruz Carrera tanto para pedir los libros como para el horario que os convenga. Recordar Viernes a las 6 de la tarde.

Convocamos ya a todos los que quieran extender su imaginación a que INVENTEN CUENTOS, los escriban y nos los manden. Si así se cree oportuno algunos pueden ser publicados en sucesivos boletines. (El tema es Libre)

Asímismo podeis ir inventando tarjetas e ir preparándolas ya con -- tiempo y en su momento se expondrán en Navidad, otorgando los premios correspondientes.

La Junta Directiva celebró el pasado 17 de Septiembre reunión ordinaria en la que se trató, entre otros puntos: de la programación cultural de las próximas fiestas en las que además del folklóre tradicional, vamos a procurar hacer pinturas para niños, montar una exposición y prestar la colaboración a Alfonso Torres para montar diseños hechos con pacas de varias clases. Se comentaron las actividades del verano y las de la próxima temporada. Preparamos la confección de este boletín y hablamos cara a su futuro económico, apuntando la posibilidad de costearlo - con algo de publicidad, si es posible. También nos congratulamos de que cada vez hay más colaboradores, aunque hacen falta muchos más... y de la



buena acogida que suele tener entre los socios y lectores.

.....

A la hora de cerrar el presente boletín estamos viviendo el ambiente de prefiestas... Pronto ya las campanas nos avisarán que a la "Virgen del Rosario y a nuestro Angel patrón" fiesta se ha de celebrar...

El guitarrero de las coplillas está a punto de templar...

Los ramos de albahaca de las baras del Mayoral y del Rebadán a punto de cortar

A la gaita ya la oímos tocar y la "nueva" ya tiene el vestido hecho

Los palos y espadas a punto...

Los trajes de fiesta de los danzantes y baturros prepara us pa vestir...

Las castañuelas, voces y rondalla... !ya!

A las modistas y al sastre sólo les faltan los ojales y acabar...

Los zagales y zagalas en marcha !ya!

Las carrozas y el escenario a punto de adornar...

Las panaderías llenas de farinosos y tortas...

Y los bolsillos prepara us pa quedarse vacíos...

Porque a la "Virgen del Rosario y a nuestro Angel Patrón" fiesta se ha de celebrar...

!Que las pasemos en paz y lo mejor posible!

#### CONSEJO DE REDACCION

-----

EXPOSICION DE FOTOGRAFIA: "SOMBRAS Y SOLANAS"

DE FERNANDO BIERGE

En la Biblioteca del 2 al 7 de Octubre . Horario de 7 a 9 tarde

Patrocinada por la DIPUTACION PROVINCIAL DE HUESCA

Organiza la ASOCIACION ARTISTICO-CULTURAL SENENSE

"... Visitar esta Exposición es como hacer un bello viaje por el Pirineo sin moverse de Sena..."



## ACTO EN MONZÓN

Excmo. Sr. Presidente de la Comunidad Autónoma de Aragón

Excmo. Sr. Justicia de Aragón

Excmo. Sr. Presidente de las Cortes de Aragón

Ilmo. Sr. Alcalde de la Ciudad de Monzón

Ilmo. Sr. Presidente de la Federación de Casas y Centros Aragoneses de

España

Señoras y señores:

Por haberme honrado con vuestra distinción, ¡gracias! Mis méritos son justamente los vuestros. Allí donde estuve fuí aragonés, como vosotros. Trabajé con ahínco, como vosotros. Las cuarenta canté al lucero del alba, como vosotros, cuando ví la razón atropellada. Defendí nuestra tierra, como vosotros. Preferí carecer a mendigar, como vosotros. Y cuando mis ánimos flaqueen y la nostalgia apriete pienso aquí descansar, también como vosotros, tras haber conocido, a decir de Ramón José Sender, "las encrucijadas de todos los caminos del mundo".

Científico soy de una tierra que los produce y exporta en abundancia, no tanto por la menguada economía de su solar como por el espíritu universalista de sus gentes. Nací y corrí por aquí, muy cerca de donde lo hicieran Servet, médico y humanista universal de Villanueva de Sigüenza, Lax, matemático insigne de Sariñena y príncipe de los sofistas parisinos, Costa, el atormentado León de Graus, polígrafo y jurisconsulto, nacido en esta villa de Monzón cuya ilustre historia cumple siglos hogaño, Fleta, el fenomenal tenor baturro de voz irrepetible de Albalade de Cinca, y Sender, el escritor de Chalamera que "para vivir de veras" puso "un pie en la historia y otro en lo eterno". Estudié en los mismos lugares, Instituto y Universidad, que Ramón y Cajal. Durante cinco años subí las escaleras de la vieja Facultad de Medicina y Ciencias dominada por la estatua de D. Santiago, uno de los científicos más extraordinarios del mundo entero. Cómo le dolía a este sabio aragonés el atraso científico de España, que aún arrastramos. Y propuso acertados remedios para levantar al país, muchos de los cuales ahora, tras casi cien años de olvido, redescubren nuestros avispados políticos. Permitidme que os recuerde el tetrólogo cajaliano:

1/ Crear, cueste lo que cueste, ciencia, industria y arte originales.

2/ Moralizar la administración pública.



3/ Proteger seriamente la instrucción popular y universitaria.

4/ Trabajar todos bien y con la mayor perfección y originalidad posibles.

De acuerdo, D. Santiago. Y de acuerdo también con tu recomendación a la juventud de que el trabajo y la perseverancia esculpen nuestro cerebro; y de que es importante la voluntad de destacar y de ser nuevos Temístocles a quienes no deje dormir la gloria de otros Milcíades. Todo esto lo aceptan como necesario nuestros jóvenes de hoy, a quienes no escapa tampoco su insuficiencia, por más que tú la negaras, para engendrar un Cajal, sin que el hálito de un genio sobrevolara tu cuna.

¡Aragón, Aragón!, suma de Aragones múltiples. Forja de hombres recios e individualistas, generosos y solidarios, que igual dictaron sabias leyes que supieron morir por ellas. En tu medio natural, duro y desmesurado, crecieron un Marcial, un Avempace, un Calasanz, un Gracián, un Servet, un Goya, un Ramón y Cajal, un Costa, un Sender, un Buñuel. Con sus cumbres pirenaicas, enhiestas y encanecidas por nieves perpetuas, con sus sasos medio estériles, con sus valles amables, con sus Monegros hoy páramos baldíos en que el blanco yeso aflora, con el padre Ebro y, como canta Labordeta, su soledad a la espalda, con sus espejos de agua verde y azulenca con que el monte copia al cielo, invita esta tierra a ser simplemente, a sosegada reflexión en tiempo inmóvil. Sólo la cercera, ese Aquilón que brama bajando de las níveas sienes del anciano Moncayo, nos devuelve al tiempo, a esa forma de evitar que todo ocurra a la vez, a eso cuya esencia los científicos aún ignoran. Y el mío ha terminado.

Dignísimo Presidente de la Federación de Casas y Centros Aragoneses de España, entrañables ramas de este reino de Aragones: mi eterna gratitud por haberme elegido "aragonés de mérito en ciencias".

Excelentísimas Autoridades de la Comunidad Autonómica, Provinciales y Locales. Gracias por vuestra presencia.

Y a todos los presentes, aragoneses de nacimiento o de sentimiento, un emocionado abrazo.

Alberto Galindo

Monzón, Domingo 4 de Junio de 1989



### SOLIDADIDAD.-

Con cuanta reiteración hemos leído y oído: "Amarás a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a tí mismo". Creyentes o no, obramos como si el cerumen auditivo impidiera que la onda sonora haga vibrar los sentimientos humanos. La sociedad nos muestra innumerables - lagunas plagadas de dolor y miseria, que bien puede remediarse practicando el amor. La totalidad de los hombres debiéramos exclamar: ¡BASTA! Lo realmente cierto es que en nuestros tiempos no deberían ocurrir hechos semejantes. Pan y riqueza hay suficiente sobre la faz de la tierra. Si unos mueren en la indigencia más espantosa es porque el resto abusa del poder, acumulando riquezas insospechadas, que no se precisan para vivir honestamente. Tal vez, como yo, se hayan detenido a pensar para qué una persona necesitará miles y millones, si la gran mayoría nos sentimos dichosos con cubrir los gastos cotidianos. Somos hermanos nos gritan a nuestro alrededor. ¡Pumete, qué hermanos! Si nos acosamos como lobos, cual fieras hambrientas de riquezas; total para que un día dejemos de existir... y todo se quede aquí en posesión de otras personas.

Nuestros reproches y otros más autorizados deseo que se vayan derramando sobre los corazones de los humanos: gobiernos, organismos especiales, mujeres, hombres, ricos y pobres con este o aquel ideal, no importa pero todos a una hagamos lo posible para erradicar la plaga del hambre en el mundo entero y más, mucho más de esa que gravita sobre la infancia, seres inocentes que mueren constantemente clamando maor y pan.

Con nuestro caluroso aplauso hemos visto a Flor y a José M<sup>a</sup> felices y contentos con dos gemelicas que han traído de Bogotá (Colombia) e integrarlas en su hogar para cuidarlas, amarlas y educarlas convertidas en hijas suyas. Si Dios los contempla, seguro, segurísimo que les ha sonreído. Enhorabuena, mucha suerte... y que cunda el ejemplo. Las obras buenas casi siempre produce resultados positivos.

L. A. U.





En el aire..., Manolo  
 como el instante que te coge la cámara.  
 En el aire, como tantas veces volabas al bailar,  
 como tantas veces el danzar  
 En el aire... desde donde te sentimos...

En el aire, danza eterna:  
 "Entre las ramas y las flores..."  
 porque "hoy amanece nuestra aurora..."  
 "Quién la cogiera cómo si fuera pulido gavilán..."  
 y vamos como "arroyuelos a la mar..."  
 "Te ofrecemos este vino que de la cepa salió..."  
 "A tí que te la mereces..."  
 (¿Cuántas veces te la he cantado?)

En el aire... Manolo  
 como tantas veces al bailar  
 como tantas veces al danzar  
 En el aire... desde donde te sentimos...

P. Monter.







GENTIANA  
VERNA

## LA FITOTERAPIA EN EL MUNDO DE HOY

No es una novedad que estamos en un momento donde la población y las autoridades están sensibilizadas a temas tales como ecología, calidad de vida, medicina natural, utilización del tiempo de ocio, etc. En esta filosofía entra de lleno el uso de las PLANTAS MEDICINALES, pero el uso adecuado, es decir de forma científica, con la máxima garantía y control para no producir efectos secundarios.

Como cada día son más numerosas las consultas que se hacen sobre este tema, intentaremos dar unas nociones de plantas medicinales en general y luego citaremos características y propiedades de alguna en particular.

Es importante saber que las plantas medicinales no son hierbas, son PLANTAS MEDICINALES. Pero ¿qué es la FITOTERAPIA?

FITO= PLANTAS

TERAPIA= TRATAMIENTO

Es el tratamiento de enfermedades (alteraciones, padecimientos, malestares, achaques, dolencias, perturbaciones, afecciones, sufrimientos, indisposiciones, molestias, etc) por medio de las PLANTAS MEDICINALES.

Aunque en muchas ocasiones es un tratamiento eficaz por si sólo, está especialmente indicado para - prevención

- tratamientos leves
- coadyuvantes de otras terapias
- alternativa a otras terapias

Es necesario tener buenos conocimientos de botánica para saber la época adecuada de recolección y la forma correcta de desecarla y manipularla.

Es muy útil la asociación de varias plantas formando una especialidad compuesta, en la que cada una aporta su acción farmacológica



y juntas de coadyuvan y potencian.

¿En qué forma deben tomarse?

Estamos acostumbrados a tomarlas en infusión, pero hoy ya se han comercializado en forma de grageas o cápsulas. El elegir una u otra presentación depende del paciente, de su facilidad o no para ingerir cápsulas, de su gusto o no por infusiones...etc. Lo que realmente es vital es la dosificación exacta.

Veamos un ejemplo:

CASSIA ANGUSTIPHOLIA (SEN)

EFEECTO

Dosis de hasta 1 gramo ----- Laxante suave

Dosis de 2 gramos ----- Purgante

Dosis de 6 gramos o más ----- Abortivo

No necesita comentarios.

Todavía pesan mucho las costumbres, lo que hace que se siga usando más la infusión.

¿Por qué en infusión?

Se dice que una de las causas históricas de la elevada población china, sea la de que no bebieran el agua tal como se encontraba en las fuentes, ya que antes de tomarla la sometían a ebullición, puesto que lo que en realidad bebían era el clásico té.

Desde antiguo, ésta ebullición ha sido el método de esterilización más eficaz y también el más fácil.

Las plantas extraídas del campo, no están ausentes de contaminación. La más correcta desecación y manipulado, aún permite una numerosa flora microbiológica que, en forma vegetativa o de esporas, sobreviven en el vegetal.

La infusión produce una excelente esterilización de la planta, y permite con ello las máximas garantías sanitarias, también facilita una exacta dosificación.

(Continuará: EL TOMILLO)

M<sup>a</sup> Luisa Rapún Sanagustín.



## S. E. N. A., DONDE LA HISTORIA Y LA CULTURA SE AUNAN

Mi amiga Pilar Monter, a la que conozco tanto como fisioterapeuta como por entusiasta impulsora de la cultura popular de ese pueblo de Monegros, me invita a ocupar un espacio en la publicación correspondiente al tercer trimestre y que ve la luz en la oportunidad de las fiestas en honor del Santo Angel Custodio y la Virgen del Rosario. Ningún mérito me ampara para que mi firma aparezca en estas páginas como no sea la amable condescendencia de - Pilar y el recuerdo imborrable de aquella otra gran senense que - fue Rosa Puértolas, con cuya amistad y estima me distinguí siempre.

Mi amistad con una y otra consiguió despertar mi curiosidad e interés hacia el pueblo de SENA, del que apenas conocidas las primeras impresiones a través de tan cualificadas senenses, - Rosa y Pilar - intuí que no se trataba de un pueblo más de los que conforman la geografía monegrina, sino que me hallaba ante un núcleo singular, vital, progresivo, donde la historia y la cultura se aunan y confunden en una conjunción que no es frecuente que se ofrezca en un núcleo de poco más de 700 habitantes.

Sobre la historia de Sena dejó escritos amplios y documentados trabajos quien fue senense de pro, Benito Caveró Cambra, y por él sabemos que estuvo el pueblo junto a Sijena bajo la encomienda de Bernardo de Pallás. Es también dato de interés que SENA tuvo convento de Carmelitas y antigua abadía, dependiente del vecino monasterio de Sijena. De su antiguo abolengo quedan algunas casas solariegas y la propia iglesia parroquial, construida sobre las ruinas de la anterior, románica. Tampoco hay que desdeñar los importantes yacimientos arqueológicos que se hallan en ambos márgenes de río Alcanadre, río que marca la divisoria entre Monegros y el Somontano de Barbastro y las tierras de la Hoya de Huesca. Entre todos estos yacimientos es digno de mención el de Las Valletas y su Necrópolis de incineración.

Todos estos vestigios históricos hablan bien a las claras de la importancia que tuvo SENA en el pasado, se entronca con un presente en el que se mantienen vivas diversas manifestaciones culturales, - sobre todas ellas el famoso dance de Sena de pleno origen autóctono. Su representación, que bien tiene lugar con motivo de las ya precisadas fiestas del Santo Angel y la Virgen del Rosario, de inminente celebración, es de los más antiguos y completos. La modélica Asociación Artístico-Cultural Senense, vela celosamente por su conservación dentro de los rasgos de autenticidad que le son propios. El - Dance de Sena da origen a otros dances oscenses, y no es para escribirlo aquí, sino que bien merece un desplazamiento hasta SENA para presenciarlo.

No se concreta sólo en el Dance la actividad de la Asociación Artístico-Cultural, que se ocupa además de aglutinar a la juventud y al vecindario todo en diversas inquietudes culturales, entre las que destacan la biblioteca, exposiciones, jornadas culturales, la

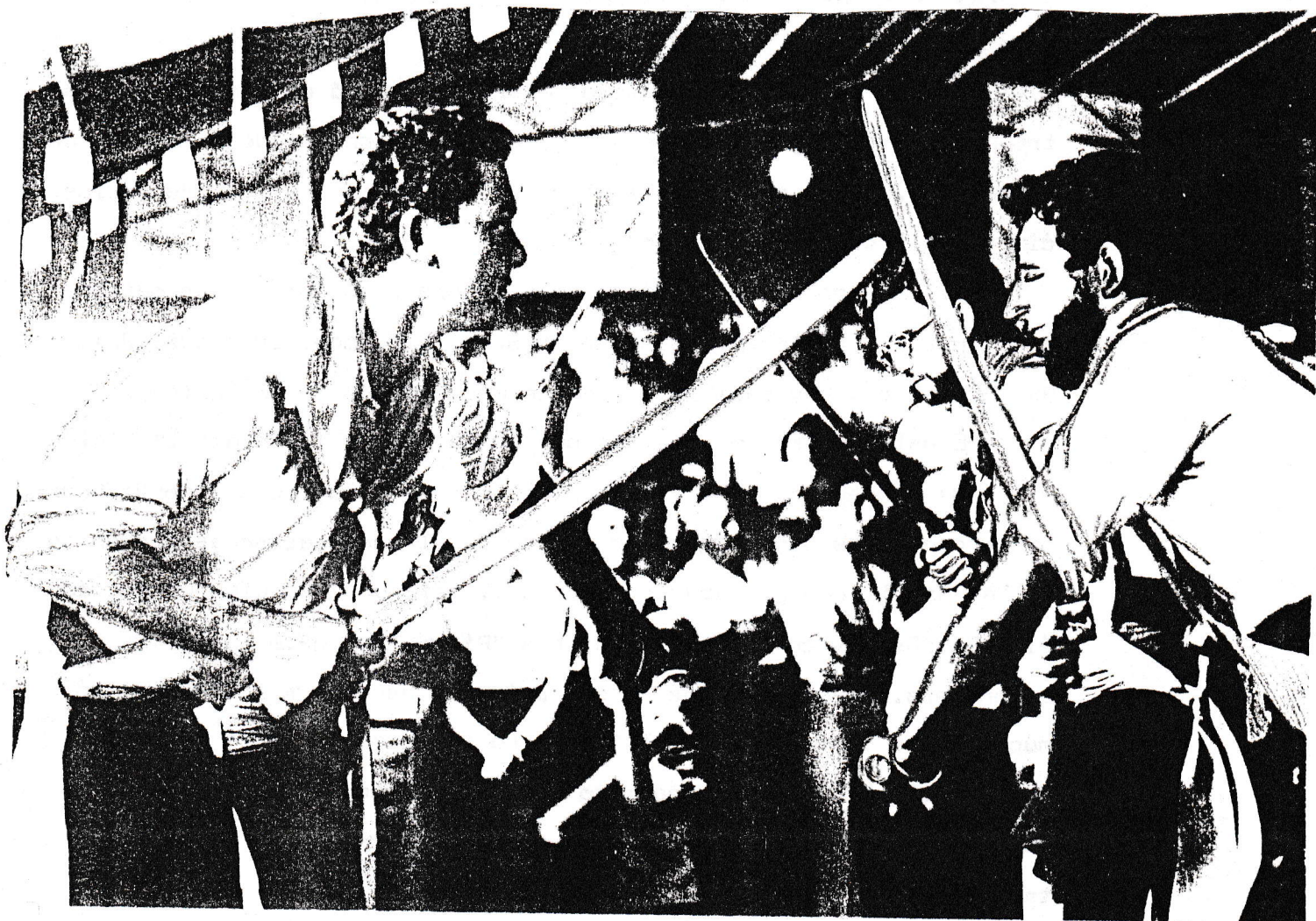


Rondalla de Sena, el esfuerzo por suscitar la gaita aragonesa, actos culturales de las bien diseñadas fiestas que merecen la máxima atención del pueblo, y la publicación cuatrimestral de esta revista, modesta en su confección pero claro exponente de una inquietud cultural que se mantiene viva y en pleno superador quehacer. Toda esta actividad dice mucho en favor de SENA y sus gentes, en unos tiempos de feroz materialismo desidentificador de las verdaderas esencias del hombre.

Mi gratitud por hacerme un hueco en estas páginas y mi felicitación y estímulo a quienes hacen posible que SENA decuelle por esa Asociación Artístico-Cultural SENENSE, a la que deseo larga y eficaz andadura.

RAMON MARTI IBARZ

PERIODISTA



DANCE DE SENA: Mudanza de espadas y palos



Al introducirnos en el conocimiento de nuestras raíces, en busca de datos que revelen algo más sobre nuestro Dance y, más concretamente, sobre la música que acompaña a este en sus mudanzas y pasacalles, nos choca la extrañeza que produce el hecho de que en un pueblo con tanta tradición como el nuestro no existiese gaitero, teniendo que ir siempre a expensas del gaitero de la zona; para el que por supuesto, primarían los intereses de su pueblo sobre los del nuestro.

Lamentablemente, por más nombres que la memoria de la gente saca a relucir, no aparece ningún gaitero que sea de Sena. Así, desde "Pierretes", que es el penúltimo del que tenemos noticia, hasta los más oscuros datos que nos hablan de un gaitero que venía de Tamarite allá por finales del pasado siglo, ninguno era vecino de este pueblo.

Se dice que Vicente Capitán (Pierretes) vivió un tiempo en nuestro pueblo; trabajando de tejero y residiendo en una de las casas de la calle J. Costa que da a la Placeta de S. Juan; si bien su residencia no la tuvo permanentemente en Sena.

Así las cosas, en los años 50 y 60 apareció por fin un gaitero en el pueblo, nacido y residente en Sena, por todos conocido: Jaime Ramón y al que hoy casi se le conoce más como Jaime el Gaitero.

DE este hombre nos cuentan que tenía gran afición por la música y que de pequeño se construía sus flautas de caña, consiguiendo hacer sonar con ellas alguna que otra melodía. Algunas personas vieron en él la posibilidad de hacerlo gaitero y, así, un buen día fueron con él a Sariñena y compraron la gaita a "Pierretes" para que Jaime aprendiera. De aquel viaje cuenta Jaime un hecho que le impresionó mucho y que conforme pasa el tiempo ha ido comprendiendo mejor: fue ver llorar al viejo gaitero que se desprendía de su instrumento, pues había quedado paralítico de medio cuerpo y ya no podía tocarlo.



Comenzó Jaime sus ensayos ayudado por algunas personas que "entendían" más que él del tema. Así, vino primero Juan Mir de Sariñena, del que la leyenda cuenta que trastocó la gaita para que los de Sena no pudieramos usarla. Jaime cuenta que aquel no tenía gran interés en que hubiese otro gaitero en la zona, "por eso me enseñaba las cosas confundidas".

Un cura llamado Mosen Miguel, que entendía más del asunto, escribió para Jaime unas mudanzas por cifra; así, él las fue aprendiendo. Las que le quedaron por aprender, tuvo que esforzarse por su cuenta para cogerlas lo más acertadamente que pudo. A su manera, ha aportado un importante componente para que el Dance no se pierda; y esto lo avalan sobradamente los más de veinte años que lleva como único gaitero.

La tarea más difícil fue acoplar las mudanzas al ritmo de los palos, cosa complicada si los conocimientos musicales no son muy profundos. Fue en las actuaciones (más quizá que en los ensayos) donde consiguió adaptarse al sonido de los palos e intercalarse entre estos la melodía.

De sus aventuras con el Dance, siempre saca a relucir alguna que otra anécdota, contándola con cierta gracia. Por ejemplo, aquella vez en que tocando un pasacalles, se le enganchó la dinta de Ramoncito "el del aguau" en el clarín, haciéndole perder la melodía y "menos mal que los danzantes no se pararon, si no se arma la de Dios". También cuenta otra ocurrida en la plaza de toros de Huesca en la que "se me bozó la gaita" en medio de una mudanza y exclamó, sin darse cuenta de que tenía el micrófono conectado: La virgen del Pilar qué marranamente hemos quedao". Resonó por toda la plaza, aunque la mudanza pudo arreglarse.

Hace unos años, algunos nos interesamos de forma especial por su labor; él aprovechó para transmitirnos que le rondaba ya hacía bastante tiempo: "Tenéis que aprender alguno a tocar la gaita, que yo me voy haciendo viejo y esto ha de seguir; además, si aprendís podéis enseñarle a algún crío y así no se perderá".



Con paciencia y ayudados por la experiencia de Jaime, se consiguió hacer funcionar una gaita gallega que estaba en desuso. De esta manera comenzamos a ensayar y poco a poco, han ido empezando a sonar las mudanzas tocadas por el nuevo gaitero de Sena.

Con empeño y colaboración de muchas personas del pueblo conseguimos que en Galicia se nos hiciese una copia de la gaita vieja de Sena. Esta suena un poco a gallega; pero ha sido el primer paso hacia la reimplantación de este instrumento en nuestro folklore.

No conformes con eso, seguimos buscando. Conseguimos una subvención de la Dip. Provincial para construir tres copias más. Intentaremos estirar esta subvención hasta lo imposible para intentar darle un tratamiento anticarcoma a la vieja gaita y, a ser posible hacer una vitrina para que esté bien guardada y expuesta como muestra del orgullo que supone para nosotros el que exista.

Jaime ha aprendido a tocar la gaita aragonesa; lo cual tiene su mérito, pues algunos gaiteros no se acostumbran a ella y siguen tocando con las gallegas.

De vez en cuando oímos sus aventuras juveniles, y observamos su capacidad de comprensión y adaptación hacia los jóvenes. De vez en cuando se pone un poco más serio y nos dice que lo deja. A nuestras protestas contesta: "Hombre, seguiré tocando; pero también me gustaría ver los toros desde la barrera". Haremos lo posible para que los siga toreando unos cuantos años más. Gracias Jaime por ser el gaitero de Sena.

Carlos y Ernesto



Am  
Sena, 7-X.



### **NUNCA PODIA PENSAR**

Nunca podía pensar  
que, al llegar la Tercera Edad,  
yo podría disfrutar  
de una pensión permanente  
y vivir holgadamente  
sin tener que trabajar.

Nos lo pasamos muy bien  
y vamos de vacaciones  
para que así pase el tiempo  
sin tener preocupaciones.

¿Qué podía yo decir  
de Sanlúcar de Barrameda  
de Sevilla y de Cadiz  
o Jerez de la Frontera?  
¡Que lo pasamos muy bien  
y nos dieron mucha juerga!

Este año a Baleares  
salimos en autocares  
desde Huesca a Barcelona,  
porque en Zaragoza  
estaba prieta la niebla.

Esto sí que fue bonito  
montar en los aviones  
y llegar a Baleares  
a pasar las vacaciones.

Nos lo pasamos muy bien  
y nos vamos de excursiones  
dando vueltas a la isla,  
con ayuda de los guías  
dándonos explicaciones.



Esmerada servidumbre  
es la del Hotel Vikingo  
que nos prepara el menú;  
también jugamos al bingo.

Esto ya se nos termina;  
haremos los equipajes,  
y llenaremos maletas  
de recuerdos y de trajes.

Ya me despido de todos  
con un abrazo muy fuerte;  
ique otro año tengamos suerte  
y podamos encontrarnos  
aquí o en alguna parte!

Desde aquí con mucha ilusión  
iremos a coger el avión  
y nos pueda trasportar  
a la región de Aragón.

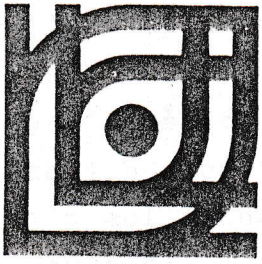
Del Inverso ¿que podríamos decir?  
estaremos muy contentos  
que esto pueda proseguir  
ya que nuestros padres y abuelos  
no lo pudieron vivir.

José Nerín Ramón

SENA (HUESCA)



## Nace la Unión de Consumidores de Aragón, unión de Consumidores de España



**Flor Ardanuy, habitual colaboradora en estas páginas, explica en el siguiente artículo, en calidad de miembro de la junta directiva regional de la Unión de Consumidores de Aragón, las líneas generales de los motivos que han impulsado a la creación de esa asociación que es la UCE (Unión de Consumidores de España) y los fines que desde ella se persiguen.**

De los cinco derechos reconocidos, que los consumidores tenemos a nuestro alcance, el último dice «Derecho a la representación, consulta y participación del consumidor en las decisiones que le afecten». Esto supone la posibilidad y amparo de creación de asociaciones y grupos de consumidores para la lucha, protección y consecución de todos sus intereses.

En múltiples ocasiones no llega la información o no se cumplen las obligaciones y leyes correctamente, entonces los usuarios debemos ASOCIARNOS, unirnos en organizaciones para tener mayor fuerza, para protegernos y defendernos. También en consumo debemos ser nosotros los que hagamos que nuestros derechos y responsabilidades se cumplan.

Según pasa el tiempo el consumidor va comprendiendo que tiene que hacer valer estos derechos reconocidos por ley, para ello se asocia se agrupa con otros usuarios, se une. De esta unión nacen las asociaciones de consumidores que intentan salvaguardar los intereses individuales y colectivos, en ellas sus miembros pueden expre-

sar su opinión e influir en todo lo que les afecta; como calidad, publicidad, reclamaciones, precios, etc.

Recientemente se ha constituido la Unión de Consumidores de Aragón dependiente de la Unión de Consumidores de España (UCE), una organización con 2 años de experiencia que avala la construcción de una gran asociación, tipo europeo, democrática, plural, progresista e independiente, que partiendo de unidades territoriales básicas, abarque la totalidad del país, ya que la eficacia en la defensa de los derechos del consumidor, depende en gran medida de la entidad que consolide la Organización; ahora en un proyecto fuerte de implantación progresiva en los pueblos y comarcas de Aragón.

Con un mismo logotipo y nombre común «UNION DE CONSUMIDORES DE...» que se completa con la denominación del ámbito geográfico en que se instale (por ejemplo: Unión de consumidores de Aragón, de la Litera, etc.), se conjuga la base mínima organizativa que permite el crecimiento en pueblos y comarcas. Se puede en-

trar en estas Uniones a nivel individual o bien colectivamente siendo hasta la fecha, más de un centenar las agrupaciones nacionales que se han adherido. La UCA es pues una organización universalista, abierta a todos los consumidores, opciones, grupos y sectores de población y que con su lucha, pretende conseguir un más igualitario y generalizado bienestar de todos los ciudadanos sin distinción.

El presidente de la UCA, Florencio García Madrigal, en su ponencia programática se expresaba así «Se impulsará la organización en aquellos munici-

pios aragoneses en donde se concentra la población, bien por su dimensión personal, bien por que sirvan como centro de una mancomunidad de municipios, por su situación como cabecera de comarca o estratégica, que permita la posibilidad de acceso a todos los ciudadanos aragoneses de pueblos, capitales o comarcas a la información y participación que pretendemos institucionalizar y dinamizar con la UNION de CONSUMIDORES de ARAGON. *Monzón* con su principal núcleo de atracción, *Sena*, bien puede ser un claro ejemplo de ellos y germen del movimiento de consumidores de la comarca como presencia evolucionadora y decisiva de la sociedad rural.

**Flor Ardanuy Costa es**

Diplomada en Consumo y  
Miembro de la Junta Directiva Regional de la Unión de Consumidores de Aragón.





UNA TARDE EN EL "VEDAO"

Las tardes de otoño y primavera eran especiales para pasear por el "vedao" de Sena. Las dos épocas tenían un aire distinto, pero a pesar de que en primavera era más perfumado el aire y más alegre, por las mil tonalidades de verdes y las innumerables florecillas del camino, a mí, personalmente, me gusta el "vedao" en otoño. Muchos días me iba sola, al atardecer y me agradaba el "ruído" de los árboles, de sus hojas secas bajo los pies, acompañándome en el camino, poder observar los campos con sus almendros admirablemente alineados, los olivos con su incipiente fruto asomando por sus "hojillas", las viñas con sus uvas negras, apretadas y relucientes, y las mil y una tonalidades de naturalezas muertas... amarillos, colores cobrizos y sobre todo el airecillo fresco, siempre fresco y acariciante que me acompañaba durante el largo paseo....

A la vuelta, para descansar, me sentaba en un banco del campo de deportes, y desde allí observaba el pueblo dormido en un lecho, silencioso, como si nadie habitase en él a esa hora del atardecer, el río tenía sobre él, como una franja de humo, y después empezaba a moverse y se colocaba sobre el pueblo, cubriéndolo casi por completo.

Siempre que estaba allí sentada procuraba desviar la mirada hacia el pueblo, pero inevitablemente, ésta se volvía hacia el frente, hacia el pequeño cuadrado de tierra rodeado de cipreses, y me entristecía, pues allí estaban personas con las que yo había convivido, hablado, reído, y ahora estaban allí... y venían a mi mente frases de cariño que me habían demostrado... "esto es lo primero que he cogido en el huerto, he dicho, lo primero para Dña. Miren", "no se preocupe que esta tarde se bañará en el río, se lo digo yo.....",

Con que alegría y buen humor me arregló Juanito la bicicleta.. y al día siguiente, cerca de allí, encontró la muerte fatal..."después de mi familia Vd. es la persona que más quiero" o "es la vecina más valiente que ha habido en esta plaza"....y un tinte de tristeza anudaba mi garganta, haciéndome volver pensativa y triste en aquellas tardes de otoño, recordando qué fugaz es la vida y qué tremenda incógnita y terrible es la muerte.

Todo esto era una de las cosas que más me demostraban a mí misma, mi afincamiento en Sena, yo lloré y sentí la muerte de todos los que se fueron mientras residí allí, como algo propio, sobre todo al cantarles la canción del adiós.. y esas lágrimas eran una forma de amor y de oración.



## ! CAMPEONES !

Por fin, tras 6 años de competición oficial se ha podido cantar el ! ALIRON, ALIRON ! ! el SENA CAMPEON !.

Esto se producía en Albalate de Cinca, el día 9 de Julio, teniendo como rival al potente Alcampel. Nuestro equipo había accedido a esta final al quedar primeros en la liguilla clasificatoria y apear en semifinales a los equipos de Montesusín y Ontinar del Salz.

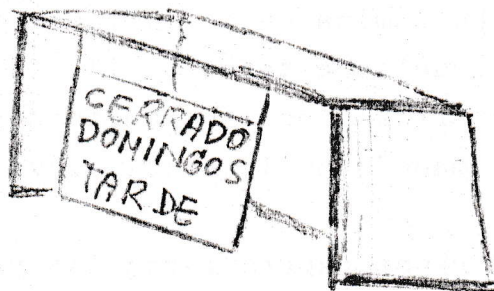
Mucho han cambiado las cosas desde aquel verano de 1.983 cuando se pensó en crear un equipo de fútbol para dar aliciente a las tardes dominicales. Se comenzó básicamente con jóvenes de nuestro pueblo, amantes de este deporte. Los resultados no eran muy halagüeños de cara al socio y se fueron incorporando algunos refuerzos foráneos (como en 1ª División ) que con mayor o menor acierto fueron poniendo un poco de serenidad entre los inexperimentados jugadores locales.

Como anécdota para el recuerdo hay que hacer constar que el 1º año defendieron la portería local nada menos que 7 porteros, esto puede dar una idea de cómo fueron los principios.

Hoy todo esto se ha superado y aunque sigue habiendo algún que otro problemilla, por falta de jugadores, se finalizan las temporadas con unos resultados bastante positivos.

Por tanto desde estas líneas que nos brinda la Asociación Artístico-Cultural Senense queremos dar las gracias a todos los socios y simpatizantes y alentarles para que sigan apoyando económica y moralmente al equipo y a la Junta Directiva que se esfuerzan cada año para conseguir los mejores resultados deportivos y económicos.

Angel Pisa Zapater:



## NUESTRO PASADO: La Siega

Memorizando sobre costumbres y usos curiosos de aquel pasado ya lejano, me ocurre reseñar ideas acerca de La Siega.

La época más agitada, de incontables fatigas e inquietudes, fué, sin duda alguna, el tiempo de la recolección, destacando la siega de la cosecha. Tarea muy precisa y exigente, había que someterse al momento en que la mies estuviera en condiciones óptimas de madurez: "ni verde ni pasada", afirmaba el labrador.

¿Cómo se hacía?. Ahí voy yo. Ninguna de las labores campesinas ha experimentado tan notables adelantos.

A principios de siglo, acudían "cuadrillas" de segadores desde la estación de F. C. de El Tormillo, procedentes del Levante español (Murcia, Albacete, Castellón, Valencia), provistos de largas y afiladas hoces, gentes curtidas, honradas, laboriosas e infatigables, que manejaban sus instrumentos de trabajo de manera rápida y admirable. Sentados en los bancos de la Plaza Mayor, eran contratados por los vecinos, en número proporcional a la extensión de sus campos sembrados, que ellos se encargarían de recoger de forma impecable. ¡Ya vienen los peones! gritábamos los muchachos, (nos obsequiaban con ricas naranjas).

Pocas y deterioradas hoces quedan por las casas. Reconozcamos que cumplió una función importante, pero que suponía enorme sacrificio, trabajar tan encorvado bajo un calor asfixiante.

También se segó bastante con guadaña (dalla en Sena). La tarea avanzaba mucho más, aunque el resultado no era tan perfecto.

El oficio de dallador se va extinguiendo poco a poco, no quedan más que dallas viejas y tras de ellas, un recuerdo poco grato, ya que el campesino que durante la jornada se entregaba a su manejo, quedaba "molido", agotado por la dalla. La guadaña exigía técnica, ingenio, cierta habilidad. En Sena hubo excelentes dalladores, aunque solían acudir de los pueblos del Cinca, dalladores de prestigio bien ganado. La lámina de su herramienta se afilaba a golpe de martillo y tampoco resultaba tarea fácil. El dallador habilidoso dejaba tras de sí una "carrera" de mies uniforme, ahora bien, aquellos que no dominaban el manejo de la guadaña, "valía más lo que dejaban que lo que cogían".

Pronto aparecieron las máquinas segadoras. Primero las "mallorquinas" y "burguesas" (burgalesas), sencillas, que funcionaban ayudadas por los brazos del hombre con un rastrillo, les suceden las agavilladoras con las cuales el trabajo humano sale muy benefi-



ciado, la mies queda reunida en uniformes gavillas, para unir las en haces o fajos después. No tardaron en presentarse las atadoras, que ya dejaban la mies en pequeños haces sólidamente atados. Y por fin, vemos atónitos esas potentes cosechadoras, que siegan y trillan a la vez, de la manera más sencilla y rápida, convirtiendo las labores más ingratas en algo muy placentero.

Para terminar, quiero hacer constar algo que entonces me dijeron: Entre aquellos honrados y sufridos segadores existían supersticiones profundas. Afirmaban que yo, por ser hijo varón y séptimo de un matrimonio, poseía la "gracia" o poder para curar la "tericia" (ictericia). Bastaba para conseguirlo enfundar con mi camisa usada el cuello del enfermo...y claro la salud reaparecía...si antes no moría. ¡A dónde conduce la ignorancia! Gran número de personas eran campo abonado para la siembra de tanta falacia.

L.Ardanuy Uriol



Rebadán y Mayoral en pleno coloquio. DANCE DE SENA.



# Robo insólito en el Real Monasterio de Sijena en el año 1795

Por María Cruz PALACIN ZUERAS

Hemos tenido últimamente la oportunidad de conocer el asalto y robo perpetrado en el Real Monasterio de Sijena de Religiosas de la Orden de San Juan de Jerusalén en la noche del 16 al 17 de octubre de 1795, siendo Priora del mismo doña M<sup>a</sup> Francisca Ric, y Procurador don José Alamán, presbítero.

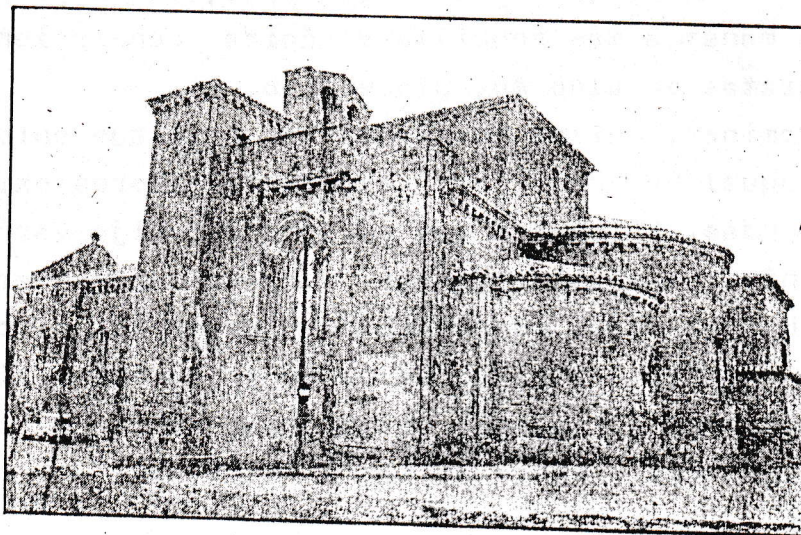
Entre las 11 y las 12 de la noche llegaron once hombres armados y enmascarados casi todos a las puertas del Monasterio de Sijena rompiéndolas y abriéndolas con un madero de sabina que encontraron allí mismo. Portaban luces unos pocos y todos gritaban profiriendo amenazas y obscenas palabras a la vez que golpeaban y rompían puertas, hasta un total de once para poder llegar hasta el palacio de la Reina, donde estaban acostadas las Religiosas llamadas de Mediacruz y una criada a la que trataron mal obligándole a empujones a indicarle dónde estaba la Priora; a la que hallaron en la cama, amenazándola de muerte para que diese el dinero, después de haber tomado de su bolsillo 4 ó 6 pesetas, un alfilerito y una caja de plata, continuaron maltratándola con palabras y empujones, obligándola a manifestar dónde estaba la habitación de don José Alamán, de 72 años. Primero hirieron a su criado José Uriol y luego al Procurador en la cabeza rompiéndole también un brazo, en el que uno de los malhechores le puso un pañuelo atado.

El 17 de octubre de 1795 el Alcalde del Monasterio declaró ante el Corregidor de Barbastro don Joaquín Thomás Pano, haber curado diferentes contusiones en la Priora, a dos Religiosas de Mediacruz, a José Uriol dos heridas y otras dos al presbítero don José Alamán en la cabeza, además de la fractura del brazo. Añadiendo que afortunadamente nada era mortal y seguían todos bien en su curación. Fueron examinados otros varios testigos por el Señor Corregidor, y dio cuenta a la Sala de que sería más de 70.000 duros lo robado.

La Sala comisionó a don Domingo Brun Infanzón, soltero, de la villa de Echo, el que ofreció prender a los Reos ayudado de Antonio Labiaga, natural de Tarazona, como efectivamente hizo con casi todos a la vez que les ocupó cantidades de las robadas.

Así el 8 de noviembre ya avisó don Domingo Brun desde Olorón, que el 23 de octubre habían llegado once hombres muy armados en otras tantas caballerías a aquella ciudad, permaneciendo en ella día y medio, y en Bayona tres y medio, gastando mucho dinero, la mayor parte en onzas de oro y en pesos duros de cabo de barra y que algunos tomaron lotras de cambio para Bilbao, pero que en Olorón sólo se habían conocido uno natural de Andosilla de Navarra, y otro que se decía el «Tuerto».

A los pocos días avisó Brun: que el Reo principal Canales estaba en Bayona con otro Reo llamado «Pasiego»; que había averiguado que en la cuadrilla había uno de Cervera llamado Vicentillo; que el de Andosilla se llamaba Miguel Resa-



Monasterio de Sijena

no y ofrecía dar presos a los Reos si se le prometía relevarle de la pena de su delito.

Entregó a Resano en las cárceles de Pamplona, depositando los caudales ocupados, más un caballo que tenía al tiempo de prenderle, un doblón de 4 duros, y 5 de a dos; todo de cabo de barra: lo que participó Brun diciendo que por las noticias que Resano le había dado, pasaba a Eibar para prender a Manuel Ortiz pariente de un «Tuerto» llamado Anselmo Pinedo que había en la cuadrilla y luego a Fuenterrabía donde encontraría a Vicente Sáinz; después iría a Bayona para prender 5 ó 6 reos. De Bayona fue a Tolosa donde apresó a Canales siendo el 22 de diciembre de 1795.

Brun pasó de Tolosa a Irún, donde su compañero Labiaga le avisó de tener preso a Vicente Sáinz, habiéndole apresado en Hernani y hallando 908 doblitos viejos, una carabina, un cuchillo y un reloj de oro; habiéndose ocupado en Zocoa 12 vales reales de 150 pesos cada uno, 2 vales de a 600 reales, 70 onzas de oro, y 325 escuditos viejos. Dijo Sáinz que el reo Francisco Javier de Oyanguren tenía 5 onzas de oro, media vieja, 2 doblones de cuarenta, 419 doblitos de cuño viejo, y en doblones y una poca plata hasta 42 duros y 1275 reales de vellón importe de 17 arrobas de aceite que se vendieron, un macho en pelo y una carabina; todo lo cual se halló en poder de su madre y una hermana llamada M<sup>a</sup> Jesús.

El 25 de diciembre de 1795 Brun puso en las cárceles de Pamplona a Sáinz y comunicó que pasaba a Bruguas a prender un Reo, enviando a la vez los nombres, apellidos y patrias de los ocho Reos que faltaba prender, diciendo también que había averiguado que el «Pasiego» o «Estornijo» se estuvo el invierno en su casa con mucho sustiego, pero siempre acompañado de 6 u 8 malhechores como él.

En Eibar fue apresado Alvaro

Quintana el 31 de diciembre de 1795, comunicándolo Brun el 3 de enero de 1796, así como todo lo que le ocupó: 2 carabinas, una cartuchera con 24 cartuchos, un reloj, 64 doblitos viejos y dos caballos, así como una onza de oro de peso que llevaba por botón en los calzones y 44 doblitos viejos con igual destino, así como 6 doblones de 80 reales en los botones de las mangas de la chupa, a 3 en cada una, las cuales piezas tenía en su poder.

Comunicó Brun el 23 de enero de 1796 que había apresado a Juan Pedro Tapia en la Venta de Robledo y había encontrado en Rioseras un recibo de 2.220 reales y 4 maravedís que le debía su tío Roque Tapia que no tenía con qué satisfacer, pero quedaba en su poder 88 coronillas viejas, 1 onza de oro y 5 medias, 13 doblones de 80 reales, y 3 doblones de 40 reales, un macho y un reloj de plata. Luego avisó que había conducido a las cárceles de Pamplona a Quintana y a Tapia.

La Sala hizo llevar a las cárceles de Zaragoza el 12 de marzo de 1796 a Sáinz, Resano, Tapia, Quintana y Canales, asimismo se depositó a disposición de don José Broto, Oidor honorario de la Audiencia de Zaragoza y su Ministro del Crimen, los papeles, alhajas de la caja de plata que le tomaron a la Priora al entrar en su cuarto y todo lo que pudiera ayudar al seguimiento de la causa.

Hizo una extensa declaración Vicente Sáinz, dando primeramente los nombres y señas de los 10 malhechores, diciendo que Joaquín Canales conocía el terreno mejor que nadie por ser aragonés y dio las instrucciones para «hacer un robo en un paraje de Señoras donde había dinero». «Que sería sonado aquel robo».

Dijo Sáinz: «que la noche del 15 al 16 de octubre se habían aproximado a tres leguas del Monasterio de Sijena pasando Manuel Ortiz y él con pañuelos para ofrecer a las religiosas y con disimulo registrar y observar - cuanto les pudiera facilitar el robo, que luego pasaron a un pueblo pequeño a vender gene-

ros y allí los once juntos acordaron hacer el robo aquella noche, con acuerdo de hacer el menor daño posible, solamente el preciso para llevarse el dinero».

Después de romper la puerta con el madero y quedando cuatro en la puerta de afuera, se metieron siete dentro, entre ellos el declarante y siguieron rompiendo puertas hasta llegar a la habitación de la Priora, que una criada les indicó, y de una patada abrieron la puerta, acercándose Alvaro y Ortiz le desbarataron la cama, por lo que el declarante le dijo: «Señora vístase usted que no se le hará ningún daño y no tema que sólo buscamos el dinero, añadiendo, vístase conforme a las reglas de su religión con el hábito y el velo y después nos llevará donde este el dinero».

Una vez vestida y en compañía de dos sirvientas, los condujo al cuarto del Procurador, donde Alvaro de Quintana y Manuel Ortiz le hicieron levantar y como les pareció que retardaba le pegaron con el cañón del trabuco; el Procurador, la Priora y las sirvientas con los malhechores fueron a la sacristía diciendo tomaran las alhajas que les pareciera, respondieron: «no somos hombres que robamos Iglesias así que manifestad el dinero en oro». Priora y Procurador no tuvieron más remedio que llevarlos al Archivo e indicarles el armario, pero no apareciendo las llaves rompieron la puerta cogiendo todo el dinero que encontraron.

Siguió diciendo el declarante: que usó la mayor moderación procurando tranquilizar a las Religiosas, que contuvo a los otros compañeros para que no las ultrajaran; todos iban armados con carabinas y trabucos; que le parecía había tomado unos 45.000 duros, casi todo el cuño antiguo que se lo repartieron en el monte, «con una jicara las coronillas y piezas menudas, las mayores por dieces y la plata a sombreradas».

Dijo por último Sáinz que como había expresado todas las noticias del robo y las referentes a los otros delincuentes, esperaba que el Tribunal lo mirara con piedad.

En los tres días siguientes al robo declararon ante el alcalde del Monasterio: el mesonero del Monasterio, el portero del mismo, la Portera del Claustro, una Religiosa Mediacruz y la criada de la Priora. Todos manifestaron las atrocidades de los ladrones en palabras malsonantes, golpes, destrozos, insultos, etcétera, repitiendo mucho: «el que se asome a las ventanas, una escopetada seca», «la bolsa o la vida», «vái a morir si no decís dónde está el dinero», etcétera...

La veneranda Priora doña María Francisca Ric, de 49 años de edad, expresó ante el Corregidor: «que la noche del 16 de octubre estaba en su cama y habitación cerradas todas las puertas, cuando una cuadrilla de hombres con armas de fuego y casi todos enmascarados, entraron dando patadas y golpes en la puerta y con un farol encendido hasta su cama, con ultrajes y amenazas de muerte la sacaron arrastrando, mandándole que sacara el dinero; y después de haberle quitado del bolsillo seis pesetas, un alfilerito de plata, una caja también de plata y unas llaves continuaron maltratándola y obligaron a ir con ellos en compañía de la Mediacruz Rita Marcoi y de la criada, al cuarto del Procurador, al que golpearon y rompieron un brazo, que lo robado eran 45.000 ó 50.000 escudos de oro.

La Priora y el Procurador dijeron ante el Corregidor de Barbastro que no querían mostrarse parte en esta Causa, sólo pedir que, en caso de lograrse la prisión de los ladrones y ocupación del dinero y alhajas se devolviera a sus dueños.

Se logró la prisión de 8 de los ladrones en las cárceles de Zaragoza, donde se realizaron todas las diligencias de la causa criminal y pidió el Sr. Fiscal se condenara a los Reos a la pena ordinaria de Horca. Eran los siguientes:

- 1.— Vicente Sáinz de Cervera de Aguilar, tratante, soltero, 25 años.
- 2.— Miguel Resano de Andosilla, vivía en Bilbao, arriero, viudo, 34 años.
- 3.— Juan Pedro Tapia de Casasonos (Francia), vecino de Rioseras, calderero, soltero, 23 años.
- 4.— Alvaro de Quintana, de Villalba de Losa, labrador, casado, 40 años.
- 5.— Joaquín Canales de Híjar (Aragón), labrador, soltero, 32 años.
- 6.— Marcelo Azofra de San Asensio (Rioja), criado de Vicente Sáinz, soltero, 32 años.
- 7.— Tomás Gómez de Porras, de San Pedro del Romeral (Santander), contrabandista, soltero, 22 años.
- 8.— Francisco Javier Oyanguren de Fuenterrabía (Guipúzcoa), labrador, soltero, 22 años.
- 9.— Manuel Ortiz, de Sodupe (Bilbao), ausente.
- 10.— Anselmo Pinedo, de Castilla, el «Tuerto», ausente.
- 11.— Francisco Ganuza, de Valencia, ausente.

Ignoramos por ahora la sentencia definitiva.



CANTARES A SENA A TRAVES DE LA RONDALLA

Durante las actuaciones de la Rondalla (que unas páginas antes se mencionan) pudimos escuchar cantares, que dedicados a la Rondalla, dan fama y nombran a Sena. Por eso somos y nos llamamos la "Rondalla de Sena".

El viejo cantador de Santalecina (hijo del famoso Antonio Périz) nos cantó:

Y tienen cerca la Sierra  
será porque son de Sena  
lo que nos hace decir:  
la Rondalla !Qué bien suena!

En la boda de Las Paules:

En esta iglesia de piedra  
de emoción eché a temblar  
así como iba escuchando  
a los de Sena cantar.

Por la ronda de Barbastro cantó Campodame:

Este barrio se engalana  
en noche de luna llena  
porque venimos rondando  
con la Rondalla de Sena.

Rondando por las calles de Buera, en pleno corazón del  
Somontano, se pudo escuchar... (!!! Qué vimos sacaban...!!!)

Estos zagales que rondan  
con qué garbo y qué güen son.  
Vienen desde Los Monegros,  
ice que de Sena son.

Ma Luisa, la madrileña que siempre nos da de los ánimos  
más recomfortantes, salió a la Placeta San Juan y resultó que,

este verano ensayando  
en una noche de luna  
dijiste que entre las jotas  
te dedicase a tí alguna:

Vas a sertir en Madrid  
la jota que te dedico  
aunque la cante yo en Sena  
despacico y callandico...

P. Momter



DANZA DE SENA EN LA PLAZA MAYOR

