

EL TARIRÁN

SENA - N.º 61 -AÑO XXX- II SEMESTRE 2002

Boletín informativo y cultural

ASOCIACION CULTURAL SENENSE



EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º
22.230 SENA (Huesca)
jcancer@able.es
rruriol@wanadoo.es

EDITA:

ASOCIACION CULTURAL SENENSE

DIRECTOR y COORDINADOR

Jesús Cancer Campo

REDACCION

Eva Latre Larroy

Roberto Ramón Uriol

Pilar Monter Ardanuy

M^a Victoria López Penella

Pilar Ardanuy Simón

Manuel Tierz Buil

Conchita Tierz Chavarriga

COLABORADORES

Pilar Morillo Baches

Nicolás Calvo Uriol

Maritina Galindo Chavanel

Olga Escanilla Florencia

Ramón Lázaro del Pilar

Conchi Lumbierres

M^a Carmen Uriol

Miguel Buil Ferrero

Grupo Xixena

La Memoria de los Árboles

Amas de Casa "Santa Águeda"

Alumnos / as

del Colegio Publico de Sena

A.M.P.A. "El Vedao"

Junta Directiva C. D. Sena

M.U.

J.P.C.

TISU

DÉDALO

CAZINGLO

FOTOGRAFIAS

Archivo A.C.S., Amas de Casa
y Pilar Laín.

(agradecimiento por las fotos
cedidas para su publicación)

PORTADA

Sagrada Familia (detalle)

2002, año Gaudí

CONTRAPORTADA

Joven grupo (Sta. Quiteria)

Las escolares, entre 1920-22

IMPRIME

Gráficas Lema (Zaragoza)

Depósito Legal.- HU-379-95

SUMARIO

pág.

3	editorial	Redacción
4	noticias de Sena	Redacción
6	unos van, otros vienen	Conchi Lumbierres
7	demografía	Redacción
8	actividades	Asoc. Amas de Casa
11	actividades	AMPA Colegio
12	nuestros pueblos	Eva Latre
13	noticias internet	Redacción
14	actos teatrales	Pilar Monter
15	una de trasvases	Miguel Buil
16	páginas poéticas	VV.AA.
18	programa año 1944	Redacción
19	ordenando papeles	Redacción
20	historia de Sena	TISU
21	Sena en Femoga	Eva Latre
23	comarcalización	Eva Latre
24	salud	Pilar Monter
25	epílogo I	La Memoria...
26	la gripe y epílogo II	M.C. Uriol y la Memoria...
27	abuelos de mi calle	Cazinglo
28	nuestras calles	VV.AA. (escolares)
32	tres hombres	autor desconocido
33	cuaderno de canciones	Grupo Xixena
34	José Tisairé y fotos	el Fútbol y Redacción
35	fotos rally verano	VV.AA.
36	fotos antiguas	Redacción
38	gozos virgen Coro	Redacción
39	colaboradores	Redacción

NOTA:

Las colaboraciones para **El Tarirán**, verano del 2003, podrán enviarse **hasta el día 31 de mayo**. Se agradecería –a ser posible– que llegasen en **disco informático** (que se devolverá), compatible con Word o por **correo electrónico (e-mail)** a alguna de las direcciones anotadas anteriormente, a fin de facilitar la labor de preparación de la revista. Seguimos solicitando la **valiosa participación y colaboración de todos**, y para ello nos remitimos a anteriores números y no hacernos pesados. Además, insistimos en que, se nos **comuniquen** las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados. ¡GRACIAS!

NOTA:

Debido a la entrega de numerosos artículos a última hora, y una vez preparada parcialmente la revista, hemos debido aumentar 8 páginas más a las habituales, habiéndose alterado algo el orden de los artículos, según hubiera sido nuestro deseo ¡pedimos disculpas! (el orden de los sumandos no altera el producto).

FE DE ERRATAS:

En la fotografía de la contraportada del número anterior (Santa Quiteria 1974), el primer chico que aparece de pie a la izquierda, no es Miguel Angel Villa, sino **Juan Luis Almerge Blecua**.

Al afrontar el texto de esta habitual página editorial, es una de esas veces en que quieres decir tantas cosas... y no sabes cómo empezar, o mejor dicho, no sabes, paradójicamente, qué decir.

Al responsable mayor de esta humilde revista le gustaría tener el buzón electrónico –o el de siempre– rebutido de correo con grandes o pequeñas historias de Sena, aquellas que nos afectan y qué sólo aquí podremos leer y conocer, en **este medio que es nuestro nexo de unión asociativa**, pero... nada, salvando rarísimas excepciones, no hemos conseguido “enganchar”, en el lado de los activos, a casi nadie.

Los que quieren y no pueden (dudoso); los que pueden y no quieren (reprochable, aunque legítimo); los que dicen que no saben que decir (inexcusable). En fin, perdonad, ya sé que nadie está obligado a nada, sólo a pagar la cuota. Pero, si los distintos grupos socio-culturales que hay en Sena van trabajando y funcionando por sí mismos, algunos bastante bien, otros más a trancas y barrancas; me pregunto: **¿Es la A.C. Senense un mero ente recaudador de cuotas y subvenciones?** Pues sí; y si acaso, además, editora de este boletín semestral que hacemos llegar con algo de esfuerzo y en el que se aprecian notables y continuadas lagunas, léase: la escasez de artículos “seneros al ciento por ciento”.

Sería muy lamentable perder lo conseguido, pero nosotros seguiremos trabajando hasta el límite de nuestras fuerzas. Sin embargo, nos hemos de concienciar que en poco más de un año tendremos elecciones para renovación de la Junta y que nuevos socios o socias deberán asumir esta responsabilidad. No vale solamente la buena voluntad (“yo ayudaré en lo que pueda, pero...”), se exige un compromiso pleno y entusiasta, hacer un equipo. Desde 1995 hemos estado en la Junta 15 personas distintas, de ellas, dos estamos desde el principio y creemos que hemos de ser sustituidos por dos razones: 1) merecemos un descanso; 2) la perpetuación de cargos es mala, **la renovación y las nuevas ideas son positivas y necesarias**. Somos una asociación con ¡360 socios!, muchos de vosotros y vosotras muy preparados, y bastantes también con tiempo disponible, sólo hace falta que esa preparación y ese tiempo quieran dedicarse a esta labor.

Algunos sé que piensan que, sin serlo, nos creemos imprescindibles, pero no es cierto. Esto es lo que todos deseamos: **savia nueva y vitalidad**. También están (poquismos) quienes no les importaría que esto hiciese ¡puff! pero eso no va a ocurrir, porque aunque no seamos el aire necesario para vivir, si que hacemos soplar una brisa que nos ayuda a seguir existiendo, una más entre un millón de brisas o pequeñas cosas necesarias para sentirse vivos.

Bueno, y también hablando de lo práctico, estos días vamos a afrontar la tarea de realizar el **inventario general de la Asociación Cultural Senense**, un trabajo que debería estar realizado hace tiempo, pero... lo dicho antes. Es importante tener los “papeles” en orden, ello debe ser norma de la buena administración de las cosas y en ello estamos; también debemos ser transparentes, creemos que lo somos, en toda nuestra tarea, incluida, claro, la económica.

Ya para terminar, podemos decir que en plenas fiestas de Navidad, como cada 365 días, un año más y un año menos estamos aquí para seguir intentando ser mejores personas con nosotros mismos y con los demás, que buena falta le hace al recién estrenado siglo que nos toca. Todo podría resumirse en las tres que llaman teologales: **fe** en nosotros mismos, en nuestra especie humana, cuya condición es tan difícil de entender, pero así es como nos comportamos; **esperanza** en el futuro, ahora algo sombrío, que estamos dejando a nuestros hijos; y **caridad**, o sea, **AMOR**, que de haberlo, sobraría todo lo demás.

¡¡FELIZ NAVIDAD Y AÑO NUEVO A TODO EL MUNDO!!



Nuestro **Grupo de Dance** actuó en Sariñena el sábado día 21 de septiembre, fue con motivo de la participación de Sena en la Femoga como Municipio Invitado. El éxito fue clamoroso, pues en una hora de máxima audiencia, aquel gran recinto se hizo pequeño. Toda la comarca y demás visitantes, muchos de Sena, pudieron comprobar la magnitud, el tirón, la espectacularidad y el brío de nuestro viejo dance. Pese a algunas deficiencias técnicas que impidieron oír mejor el sonido de las gaitas, todo salió bordado ¡enhorabuena a todos!

Pocos días después volvieron a lucirse honrando a nuestros patronos de las Fiestas Mayores (Santo Angel Custodio y Virgen del Rosario) con sendas representaciones, donde dejaron nuevas muestras de esa profunda y sempiterna raíz tan nuestra.

El **Grupo de Jota** no está precisamente en su mejor momento, eso hay que decirlo, no vamos a entrar en las causas, pues quienes estáis a su cargo o en su entorno las conocéis y a vosotros y vosotras corresponde buscar los medios, los demás podremos ayudar si es necesario. Pese a todo, para la Fiesta de octubre actuaron y lo harán para Navidades también.

Las **Coplillas** están “que se salen”. Afortunadamente, en los últimos meses hay un interés denodado por hacerlas, de lo cual nos alegramos y animamos a todas aquellas mujeres y hombres de Sena, jóvenes y menos jóvenes, que están por esta labor. Salieron para Santa Quiteria, Corpus, Asunción, Santo Angel, Virgen del Rosario, el Pilar, y Todos los Santos... ¡ánimo coplilleros/as!

La **Coral “Voces Amigas”** sigue con sus ensayos regularmente, siempre bajo la direc-

ción de Conchi Tierz, este nutrido grupo de cantoras y cantores (son ya 40) han actuado en Sena (Jornadas Culturales de Agosto), en Alcolea de Cinca, Lalueza y Ballobar con el éxito de su buen hacer, y lo han intentaron, para la fiesta de octubre, en Sena, y en Sijena. Para Navidades tienen previsto actuar en Huerto.

En la **Semana Cultural de Agosto**, además de las Coplillas y la Coral tuvo lugar la **II Muestra de Música Tradicional** a cargo del **Grupo Xixena**, quienes, de nuevo y a pesar del breve chaparrón, llenaron la plaza Mayor y la Lonja con sus virtuosas y agradables notas. Interesantísima **Exposición de Dibujos** por el joven artista

Carlos Sánchez Uriol en la sala del Centro Cultural.

Para las **Fiestas del Angel**, además de los actos ya dichos en otros apartados, se organizó una nutrida **Exposición de Pinturas** de jóvenes y veteranos aficionados locales en la sala del Centro Cultural.

En **Navidad y Año Nuevo** tenemos programado: **Ronda de Villancicos** y recogida del **Cabo de Año**, un **Concierto** de música de **jóvenes instrumentistas**, y cantores de **villancicos**, y luego, actuación de la **Coral**, en la iglesia. También habrá un **concierto del Grupo de Jota**, el consabido **Concurso de Belenes**, y **Cabalgata de Reyes**. Todo se anunciará con tiempo.

Como sabréis, una de las casas más “retratadas” de Sena ha desaparecido para siempre. Estamos hablando de “**Casa la Paca del Escolano**”, cuya fachada lateral daba a la placeta de la iglesia. Una vez derrumbada la casa, queda un espacio libre que quizá abra la comunicación hacia la calle Sijena. A pesar de la necesidad de esta





obra, siempre nos asaltarán la nostalgia de aquella entrañable, centenaria y vieja fachada de abobas y de su última moradora, la seña Paca. Aunque, una idea que proponemos, a quien corresponda, y para la que ofrecemos nuestra colaboración, es la siguiente: Cuando sea técnica y materialmente posible o aconsejable, **se podría pintar** o decorar el espacio (pared) con una pintura a tamaño real **semejando lo que era aquella vieja y entrañable fachada** que todos hemos conocido, así no la echaríamos tanto de menos ¿Qué os parece?

Esta Asociación Cultural ha tenido constancia o noticia del envío de ejemplares de un libro a varias personas de Sena, entre ellas Jesús Tisaire Puisac, así como de un intercambio de cartas entre el antedicho y la Sra. viuda del mundialmente conocido urólogo el Dr. Puigvert, Doña Elena Salvador, autora del referido libro titulado **“Los papeles de mi vida”**. A dicha señora le une gran amistad con nuestro amigo y socio Antonio Bermejo (médico y escritor), ya que son miembros de una tertulia barcelonesa denominada “La nave errante”. Así pues, esta Asociación Cultural Senense quiere agradecer a Doña **Elena Salvador** su interés por las gentes de nuestro pueblo del Alto Aragón; aunque, también, nos consta que de la versátil pluma de **Jesús Tisaire** salieron acertados versos a dicha señora, que fueron justamente correspondidos, por lo que, habríamos de repartir las gratitudes para ser comedidos.

Hemos tenido noticia de un **encuentro** en Sena, el 20 de octubre de 2002, de personas a las que une el **apellido Pueyo**, parece que se realizaron algunas actividades culturales y sociales. Según los organizadores, este apellido desciende de Sena.

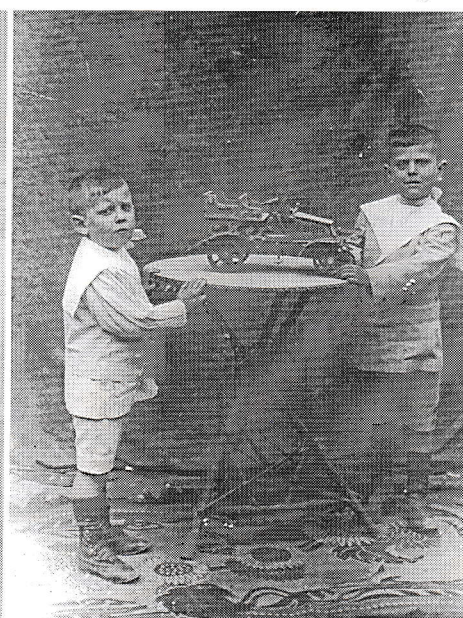
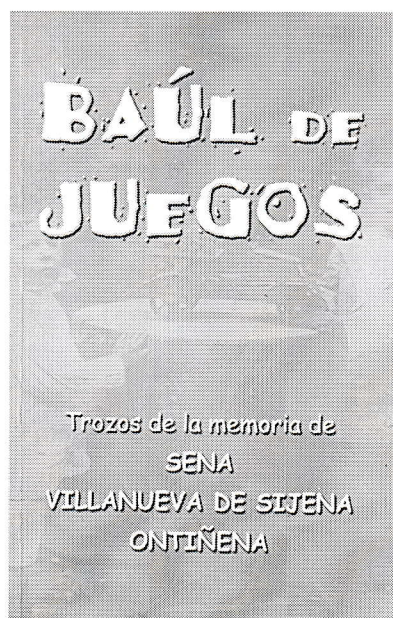
El Centro Comarcal de Educación de Adultos “Monegros” está impartien-

do **cursos de formación en Sena, sobre: inglés y carnet de conducir para neolectores (inmigrantes). Y ASAJA imparte un curso sobre Aplicación de Productos Fitosanitarios (nivel cualificado).**

El pasado 10 de julio tuvo lugar la **Inauguración de la Casa Natal Miguel Servet** (centro de Interpretación) en nuestro vecino pueblo de Villanueva de Sijena, al acto acudió el Príncipe Felipe, hubo numerosísimo y entusiasta público y alubión de autoridades. Desde aquí os **recomendamos visitar la Casa**, es muy interesante, y además, se saca de Servet una idea bastante real de su vida y de su obra, que ha sido ocultada o maquillada en lo posible, por ser “oficialmente incómoda”.

De nuevo volvemos a destacar y nos hacemos eco de una nueva publicación de los **alumnos de Sena, Ontiñena y Villanueva de Sijena** junto a sus profesores, en esta ocasión sobre los juegos, el título del **libro es “Baúl de Juegos”**. En este extraordinario trabajo aparecen, por secciones, varias docenas de juegos infantiles, muchos ya olvidados, muy bien explicados y presentados, con fotos y dibujos muy interesantes. Una vez más hemos quedado sorprendidos, muy gratamente, por este nuevo trabajo. Se halla a la venta en una conocida librería de Sariñena y **recomendamos su adquisición**, es una joya. En nuestra Biblioteca tenemos un ejemplar, gentilmente donado por Carlos Peña, Director del Colegio Público de Sena.

En el Boletín Oficial de Aragón se ha hecho pública el 11 de octubre de 2002 la declaración de **Bienes Catalogados del Patrimonio Aragonés**, tanto para el **Ayuntamiento**, como para la **Casa de las Monjas** (Centro de la Tercera Edad y Cultural).





LOS QUINTOS DE 1952

Este año han celebrado su **50 Aniversario** un buen ramillete de mozos y mozas de Sena, entre los que podemos ver en esta fotografía, a los siguientes: Alfredo Capablo, Pilar Uriol, Pedro J. Ferrero, Miguel Uriol, Guillermo Inglán, Ernestina Simón, Alfredo Lapena, Ana Mari Buisán, Ramón Uriol y Pilarín Pardina, también son quintos: Paco Campo, Jaime Uriol, José Ramón Ambrós, Angela Gaspar, y Antonio Llasera, además de los ya fallecidos: Martín Gaspar, Roberto Gonzalvo y Fernando Tisaire (recién nacido).



¡FELICIDADES ABUELITO!

José Badenas Guillén al cumplir los 92 años (24-9-2002) con sus cinco bisnietos: Ivett Escandil Lapena, Alex y Carlos Cabrera Escandil, y Alba y Teresa Moret Escandil.

Unos van, otros vienen

Son, en estas fechas en las que nos encontramos ahora, cuando más proclives estamos a los aspectos sensibles de la vida y de la sociedad.

Nos sentimos más solidarios y receptivos a los problemas ajenos; deseamos la lotería de la salud, que es el mejor, en definitiva, de todos los "gordos" de Navidad.

También son fechas para acordarse de los que ya no están pero estuvieron y dejaron su sello, de los que están lejos ya que por cuestiones casi siempre de trabajo, y por consiguiente económicas, tuvieron que marchar.

Aquí en nuestra sociedad, en la más próxima, tenemos, cientos de personas que no pasarán sus fiestas entrañables con sus gentes porque guiados por una necesidad, un sueño o un engaño han tenido que dejar sus familias, su tierra y sus pocos bienes e instalarse en lugares alejados de los suyos y que no siempre son bien recibidos.

Es digno de admirar el comportamiento de los vecinos de Sena para con aquellos que, viniendo de otros países, se ha instalado en esta localidad; creo que sería un buen ejemplo a seguir por otras poblaciones en las que el rechazo al extranjero se hace cada vez más evidente. Con esta actitud acogedora y tolerante con el OTRO. La población de Sena demuestra una categoría humana de la cual sus antepasados y los que están por venir se han de sentir necesariamente muy orgullosos.

Senenses: ¡Enhorabuena por ser como sois!

Conchi Lumbierres.

M A J R I M O N I O S

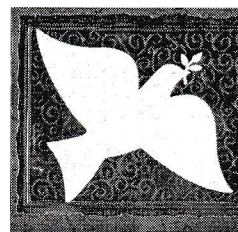
Damos nuestra ENHORABUENA a:

Anabel Almerge Bernad y José Alberto Mingueza del Prado
Santiago Almerge Pena y Patricia Sender Paniello
Enrique Peiró Carrera y Silvia Rodríguez Grande
David Ardanuy Gállego y Patricia Quintero Ruiz

*"Yo soy el inexplorado camino,
la claridad que rompe la tiniebla.
Yo pongo estrellas entre tu piel y la mía
y te recorro entero/a, sendero a sendero,
descalzando mi amor, desnudando mi miedo."
Gioconda Belli*

NACIMIENTOS

Muchas FELICITACIONES para:



NURIA Y ELENA
IVAN
CARLOS
DANIEL
CARMEN

Conchita Santamaría y Manuel Fernández
Elena Ramón y Sergio Foj
Carlos Udina y Gabriela Martín
Antº Manuel Vargas y Salomé Pilarcés
Esteve Ambrós y Antonieta Farreny

*"Ha nacido la luz del clavel.
Ya se viste de rojo el vergel.
Hay olor de canela y de miel.
La flor para ella y el sí para él."
Manuel F. Rugeles*

† DEFUNCIONES †

Que en PAZ descansen:

Vicente Opi
Vicenta Elcoso Campo
Jesús Llasera Mored
Julia Montull Clavería
Josefina Santamaría Garisa
Ramón Ramón Ramón
José Montull Villa
Rosario Calvo Uriol
José Tisaire Naval
José Almerge Guillén
Teresa Uriol Castro

*"¡Pobre alma sola!, no te entristezcas,
deja que pasen, deja que lleguen
la primavera y el triste otoño,
ora el estío y ora las nieves;
que no tan sólo para ti corren
horas y meses;
todo contigo, seres y mundos
deprisa marchan, todo envejece."
Rosalía de Castro*

ACTIVIDADES

ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA

DE MAYO A DICIEMBRE DE 2002

Con motivo de la celebración de las Fiestas de Santa Quiteria se organizó, el día 24 de Mayo, en colaboración con la Asociación Cultural Senense, una **actividad de Juegos Infantiles** en la Plaza Mayor, donde los más pequeños de la localidad disfrutaron participando en una gran diversidad de actividades: cucañas, carreras de sacos, tiro de sogas, concurso de sillas, etc. Con el desarrollo de esta actividad lúdica se pudo constatar que los juegos tradicionales siguen teniendo una gran acogida entre nuestros jóvenes.



Atendiendo a la petición formulada por la Fundación Coprodeli, las componentes de la Junta de nuestra Asociación, decidimos colaborar, desinteresadamente, con ésta, realizando una **Exposición y Venta de productos de Artesanía de Perú** en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural, que se inauguró en el transcurso de las fiestas de Mayo. Esta exposición-venta se realizó dentro del Programa Comercio Justo, cuyos beneficios sirven para desarrollar diferentes programas humanitarios en los pueblos marginales del Callao (Perú):

- Acogida de niños de la calle.
- Ayuda humanitaria a personas en extrema pobreza.
- Mejora de la calidad educativa.
- Formación Profesional destinada a niños y jóvenes de escasos recursos.
- Creación de microempresas, etc.

Con la colaboración de FEACCU y la Obra Social y Cultural de Ibercaja, se desarrolló, el día 7 de Junio, una Charla-Coloquio, bajo el título de "Pautas para una buena salud física y mental". Luis Luna García, profesor de Yoga y Shiatsu, destacó que, para gozar de una buena salud, es tan importante la alimentación y el ejercicio físico, como el mantenimiento de una actitud mental positiva ante las circunstancias que nos rodean. Comenzamos la época estival con la programación de una Semana Cultural. El desarrollo de ésta, que este año celebraba su tercera edición, transcurrió entre los días 23 y 30 de Junio, con una variedad de contenidos que abarcaban des-

de actividades culturales a otras con un carácter más lúdico.

La inauguración de estas jornadas tuvo lugar con un **Rally Fotográfico**, bajo el tema de "Sena. Su paisaje y sus gentes". La actividad constituyó un buen aliciente para que los participantes, jóvenes en su mayoría, descubrieran la belleza de muchos rincones de la localidad y de su paisaje rural, y la captaran con sus objetivos. Es frecuente que, a través de nuestros televisores, podamos descubrir los más recónditos parajes del mundo, y, sin embargo, podemos desconocer, en gran medida, nuestro entorno más próximo. No obstante, esta actividad nos ha permitido volver la vista a lo cercano y nos ha proporcionado conocer mejor nuestro patrimonio natural e histórico y, por lo tanto, valorar más la necesidad de su conservación.

Posteriormente se desarrolló, en colaboración con la Asociación Cultural Senense, un **Taller de Folclore Tradicional de Sena**, a cargo del grupo de música tradicional Xixena. Fue una interesante actividad que nos permitió conocer la evolución de nuestro folclore local a través del tiempo, que atesora una gran riqueza en sus distintas manifestaciones: música, bailes, rondallas, cantos, "Coplillas" y Dance. A través de este taller los niños disfrutaron tañendo y escuchando los diferentes instrumentos musicales que acompañan a estos eventos: la gaita aragonesa, los tambores y bombos, las guitarras y guitarricos, las bandurrias, etc.



Es de destacar la encomiable labor que realiza este grupo local en las manifestaciones culturales de Sena, ya no sólo en la preservación de éstas, sino también en la recuperación de algunas ya caídas en el olvido, como es el caso concreto de unas antiguas "Polcas" que se tocaban y bailaban a comienzos del pasado siglo en esta localidad. La admirable memoria de Joaquina Ardanuy y el posterior trabajo de este grupo han propiciado que hayan vuelto a sonar tras muchos años de silencio.

Este mismo grupo se encargó de amenizar una posterior **Verbena**, en la que la música tradicional al son de acordeones, violines, tambores, etc., contribuyó a enriquecer, más si cabe, la "magia" de la noche de San Juan, donde no podía faltar una hoguera, en torno a la que se llevó a cabo una degustación de las típicas "Cocas de S. Juan" y de una deliciosa sangría. El evento constituyó un auténtico éxito de participación de público, desbordando las previsiones iniciales.

Bajo el título de "La mujer como eje de la sociedad" se desarrolló una **Charla-Coloquio**, impartida por Flor Ardanuy Costa, Concejala del Área de la Mujer del Ayuntamiento de Huesca y Presidenta de la Fundación Municipal de Servicios Sociales de la misma ciudad, una senense muy comprometida con temas sociales, que muestra una gran sensibilidad hacia los problemas que afectan a la mujer. En esta charla destacó el papel que ha desempeñado la mujer en la sociedad, su lucha por la igualdad, sus conquistas sociales, e hizo hincapié en el largo camino que queda todavía por recorrer y en el que todas debemos contribuir para mejorar nuestra situación y ocupar el lugar que nos corresponde y que, históricamente, se nos ha negado.

En la jornada posterior se realizó una **Demostración de Práctica de Yoga**, dirigida por la profesora Cary Torres. Las participantes pudimos descubrir los beneficios, tanto físico como psicológicos, que proporcionan este tipo de prácticas, que se van consolidando, paulatinamente, como una alternativa terapéutica para tratar los diversos problemas derivados del "estresante" ritmo de vida actual.

Los ya tradicionales **Concursos de Parchís y Guiñote** se desarrollaron en esta edición en el Recinto de las Piscinas Municipales, en los que destacaron nuestras socias más veteranas, que mostraron una gran habilidad en estos juegos, haciéndose así merecedoras de los premios correspondientes

La profesora M^a José Blanco fue la encargada de impartir un **Curso de Manualidades de Elaboración de cuadros en relieve**. Las asistentes a él pudimos aprender el proceso de transformar unos sencillos materiales en un singular "bodegón", a través de distintas técnicas. El resultado fue un original cuadro para adornar nuestros hogares y la satisfacción por alcanzar nuevos aprendizajes y por conocer unas nuevas alternativas para ocupar nuestro tiempo para el ocio.

El Día 29 de Junio se realizó una **Excursión al Monasterio de Piedra y Calatayud**. Fue un interesante viaje que nos permitió conocer la gran riqueza artística que encierran algunos monumentos de Calatayud: la Iglesia del Santo Sepulcro, la Iglesia de S. Juan, la bella torre mudéjar de la Iglesia de S. Andrés..., además de poder descubrir la singularidad arquitectónica de los edificios del Casco Antiguo de la ciudad bilbiliana, incluido el popular "Mesón de la Dolores". A continuación visitamos el Monasterio de Piedra y su impresionante entorno: el Parque Natural del río Piedra, famoso por sus bellezas naturales, por las cascadas que forma el río, por los lagos y por las grutas a que da origen el relieve calizo de la zona.

El balance del desarrollo de esta Semana Cultural fue muy positivo, pues todas las actividades realizadas contaron con una gran acogida por parte de las personas participantes en ellas.

En el mes de Julio se programó un **Viaje a Salou**, en el que un grupo de más de cuarenta personas gozaron de un día de sol y



chapuzones en la concurrida playa de esta ciudad del litoral mediterráneo.

El 4 de Agosto se desarrolló, en colaboración con el Ayuntamiento de Sena, una **actividad de Juegos Acuáticos** en las Piscinas Municipales, la que constituyó un rotundo éxito en cuanto a participación: niños y jóvenes se lanzaron a las piscinas para probar sus habilidades en el ascenso a los "hinchables", a puentes y toboganes flotantes, etc.

A mediados de Agosto se celebró la tradicional **Cena de Verano de las Socias**, las que disfrutaron con una succulenta cena y un excelente ambiente de diversión. La velada fue amenizada por el cantante Tasio, que nos acompañó, una vez más, con su música y sus canciones. Del resto se encargaron las socias...

Con motivo de la participación de Sena como "Municipio Invitado" en la celebración de la **Feria Industrial, Agrícola y Ganadera de Los Monegros** (FEMOGA) en Sariñena, nuestra Asociación participó de una forma muy activa, tanto en la organización del stand, como en la labor de atención al público en el recinto ferial en los días de su desarrollo. La celebración de este evento aparece más detallada en páginas posteriores.

Durante el transcurso de las Fiestas Mayores de nuestra localidad, esta Asociación organizó una **Exposición de Muebles Antiguos Restaurados** en el Antiguo Local de la Tercera Edad, como colofón al recién finalizado Curso de Restauración. En ella se pudo apreciar la excelente labor de recuperación de viejos muebles y enseres domésticos, que han recobrado, gracias a la paciente labor restauradora de los alumnos, su antiguo esplendor.

Desde la Presidencia de la Mancomunidad de Los Monegros se nos invitó a participar, como representantes de nuestra Asociación, al **acto de Constitución de la Comarca**, que se celebró en Sariñena, el pasado día 7 de Octubre. Este tema es desarrollado más ampliamente en un posterior artículo.

Con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer Rural, el 15 de Octubre, se realizó un **Café-Tertulia** en la sede de nuestra Asociación, que permitió reunirnos para intercambiar impresiones y proyectar nuevos cursos y actividades.

Atendiendo a las inquietudes de las asociadas en cuanto a cursos de formación y actividades de ocio, han dado comienzo en el mes de Noviembre diferentes cursos y talleres:

- Tras la buena acogida del recién finalizado **Taller de Restauración del Mueble Antiguo** se solicitó la impartición de un nuevo curso para seguir ampliando nuestros conocimientos en el campo de la Restauración. Habiéndose atendido nuestra petición, hemos retomado, bajo la dirección de la profesora Charo Pérez, nuestra labor restauradora para recuperar viejos muebles.
- Un grupo de más de veinte mujeres se han iniciado en la **práctica de Yoga**, en un curso impartido por Cary Torres, que les permite disfrutar de los beneficios de un hábito saludable, tanto física como mentalmente.
- Las tardes de los viernes están dedicadas a nuestras aficionadas a la **Pintura y a las Manualidades**. La impartición de estos dos cursos, desde hace ya varios años, están contribuyendo a que aflore la vena artística de un gran número de mujeres senenses.

Para el mes de Diciembre está prevista la realización de las siguientes actividades:

- **Recogida de donativos**, para hacerlos llegar a través de una misión humanitaria, a los precarios orfanatos de Ucrania.
- Realización de una actividad dirigida a los niños: **Confección de un mural colectivo sobre el tema de Navidad**.
- Organización de un **Rally Fotográfico**.

Organización de la popular **Cena de Nochevieja con una posterior sesión de baile** en el Salón Social.

AMPA "El Vedao"

del Colegio Público "Alberto Galindo"

De nuevo os contamos las actividades que hemos ido haciendo desde Junio a Noviembre de este año.

El día 19 de Junio hicimos en la escuela una fiesta "Fin de curso". Vino una "Cuentacuentos" de Ballobar y nos deleitó con la actuación "Cuentacuentos con Alegría" donde nos contó cuentos de formas muy diferentes.

Y acabamos la mañana con un pica-pica para todos.

El día 22 de Junio nos fuimos de excursión a Huesca. Fue un viaje turístico y cultural. Por la mañana nos acompañó una guía por los monumentos más representativos de la ciudad: la Catedral, San Pedro el Viejo, la iglesia San Lorenzo, el Museo Provincial y el Ayuntamiento donde nos contaron la famosa historia del cuadro de "La campana".

Después fuimos a la sede social de Ibercaja y allí disfrutamos de una proyección de diapositivas para aprender a interpretar cuadros.

Después de comer fuimos un rato a jugar al parque de Huesca, hicimos juegos como: el pañuelo, la gallinita ciega, etc..., hasta que se nos hizo la hora de ir a ver la proyección de la película "El bosque animado".



La guía que nos acompañó durante toda la mañana y la proyección de la película fue patrocinado por Ibercaja.

Durante el presente curso escolar nos hemos encargado del reparto de libros y material escolar.

El día 12 de Noviembre tuvimos una interesante charla sobre: "La educación sexual en el ámbito familiar. Claves para mejorarla y facilitarla" a cargo del psicólogo y sexólogo Silverio Sáez Sesma.

El día 15 de Noviembre hicimos la Asamblea General donde se explicó las diferentes actividades que iremos haciendo a lo largo del curso y que ya os iremos contando en "El Tarirán" próximo.

NUEVO CASO DE MELLIZAS

Después de 50 años, el pasado 15 de agosto de 2002, nacieron las mellizas **Nuria y Elena, hijas de Concha Santamaría y de Manuel Fernández** (de Candasnos). Aquí, en Sena, hacía muchos años, 50, como decimos, que no se daba una circunstancia igual. En aquella ocasión fueron el matrimonio formado por Herminia y Miguel, quienes tuvieron dos hijos, Miguel y Pilar, también mellizos. Son los únicos casos de estas últimas décadas, quizás hubo más anteriormente, seguro.

Tanto para mí, como para toda la familia son dos preciosidades. Nos dan mucha fuerza y alegría en la casa. Estas Navidades seremos dos más y disfrutaremos de los días todos juntos. Además, nos van a dar que hacer, ya que, como es lógico, comienzan a dar faena.

Con esto termino y os deseo a todos y todas **¡Feliz Navidad!**

M. U.

HISTORIAS DE NUESTROS PUEBLOS

Por Eva Latre Larroy

En el mes de Abril del pasado año, dentro de los actos programados para la Celebración de la Semana Cultural organizada por la Asociación de Amas de Casa de Sena, decidimos realizar, debido a su proximidad en las fechas, nuestra particular conmemoración del *Día del Libro*, aportando así nuestro granito de arena a tan insignificante celebración

Para ello, solicitamos la participación de dos conocidos autores aragoneses, que aceptaron gustosamente nuestra invitación: **José Antonio Adell** y **Celedonio García**. Estos dos etnólogos, unidos por su afición a investigar sobre costumbres y tradiciones aragonesas, han desarrollado una extensa obra en común, compuesta por 15 libros y más de 600 artículos, además de otros muchos realizados individualmente. Esta fructífera relación nació hace más de veinte años, cuando ambos participaban, como rivales, en competiciones deportivas por distintas localidades aragonesas. Eran corredores de carreras pedestres. Ello les permitió conocer muchos pueblos de nuestra comunidad, sus gentes, y, a través del contacto con ellas, sus costumbres, sus tradiciones, y, en definitiva, la cultura popular aragonesa.

En su incesante tarea investigadora han constatado como van desapareciendo muchas tradiciones, propiciado, en gran medida, por un cambio en los hábitos culturales (desarrollado, sin duda, por la gran influencia de los medios de comunicación), por la progresiva despoblación que sufre el medio rural aragonés, etc. Sin embargo, gracias a su obra, tenemos la oportunidad de conocer esa parte de nuestra historia, esa historia escrita día a día por personas anónimas que componen la realidad de nuestros pueblos, esos testimonios de cultura oral, transmitidos de generación en generación, y que tratan de recopilar para que no se pierdan en el olvido.

Con estos autores pudimos disfrutar en la Charla-Presentación de dos de sus últimos libros publicados: **Historias de nuestros pueblos** e **Historias de bandoleros aragoneses**, con los que nos deleitaron narrando, de un modo muy ameno, esas viejas historias, esas singulares leyendas, esas curiosas anécdotas, haciendo hincapié en las acaecidas en los pueblos de nuestra comarca y en Sena, en particular. En los comentarios de la historia del bandolerismo, fueron las correrías del célebre "Cucaracha", las que acapararon mayor atención del público asistente, al tratarse de un personaje tan popular en nuestra comarca monegrina.

El libro **Historias de nuestros pueblos** está dedicado a la provincia de Huesca, don-

de se hace referencia a más de trescientos pueblos, clasificados por comarcas. En él realizan una exhaustiva recopilación y estudio, siguiendo un hilo conductor, de ocurrences coplas y romances que se dedicaban los habitantes de estos pueblos. Curiosamente, éstos manifestaban un carácter bien diferenciado cuando se trataba de coplas dirigidas a su propia localidad -con un acentuado carácter "fanfarrón"-, que cuando las dedicaban a los pueblos vecinos, con un claro afán provocador, reflejando así esas eternas rivalidades entre pueblos próximos.

Así, los autores no olvidan mencionar a nuestro pueblo, haciendo referencia a las "diferentes etapas de amores y desamores que han pasado Sena y Villanueva de Sijena" con estas coplas que se dedicaban mutuamente:

*En Sena están los caleros,
Gente de "mu" mal pelaje,
Que salen a los caminos
A robar a los pasajantes*

.....

*En Sijena hay un convento
De monjas y no de frailes,
Y en Villanueva "churizos"
Que Enrique Molla los hace.*

Pero estas manifestaciones de rivalidad no eran exclusivas de estas dos localidades, pues aparecen numerosos testimonios de este sentimiento en todas las comarcas altoaragonesas, especialmente entre pueblos con características similares, sobre todo, en cuanto al tamaño de la población: Alcolea-Albalate; Fonz-Estadilla; Al mudévar-Tardienta; Loarre-Bolea, etc. En todas ellas, el denominador común de las estrofas que se dirigían esta-



ba en la exageración de los defectos de los vecinos y en la apología de las virtudes de los propios, no obstante, en la mayor parte de las ocasiones, todo se llevaba con un gran sentido del humor.

También se enumeran los apodos que se intercambiaban entre los pueblos: "melones" a los de Sena; "gente de medio pelo" a los de Sariñena; "rabosos" o "churizos" a los de Villanueva; "cabezas gordas" a los de Bujaraloz; "botejos" a los de La Almolda; etc.

Es curioso observar cómo cuando se trata de dedicar una burla al otro pueblo, son las mujeres las que salen peor paradas, quizás porque así el efecto provocador aumentaría considerablemente. A modo de ejemplo, se pueden mostrar las siguientes:

*Santalecina pelada,
Ni tronco ni aliaga,
Ni mujer de buena cara.*

.....

*Las mocetas de La Almolda
Cuando se van a dormir
Se dejan el culo al aire
Para apagar el candil.*

Pero esta obra no se limita a recoger estas manifestaciones de vituperios, sino que además recopila una gran variedad de aspectos que abarcan desde temas religiosos, a festivos, de dances, de jotas, etc.

Entre ellos, el folclore de nuestra localidad se presenta con esa jota "tan nuestra", que compuso una admirable senense, que tanto ha contribuido a preservar las ricas manifestaciones culturales de Sena: Pilar Monter.

*Cuatro cosas tiene Sena
Que no hay en el mundo entero;
Las coplillas, los danzantes.
Los pintores y jotos.*

Leer este libro es hacer un recorrido por nuestra historia altoaragonesa, por el sentir de sus gentes, por esa tradición oral, transmitida a lo largo de sucesivas generaciones..., es descubrir unos aspectos de nuestra cultura ancestral que nos permitirá conocer mejor nuestras señas de identidad.

Además, puede constituir un buen referente, para que intentemos, a modo personal, indagar en nuestro pasado e intentar recordar y recopilar esa viejas historias y leyendas, que nos narraban nuestros padres y abuelos al calor del fuego del hogar en esas largas noches de invierno, de las que era difícil tarea discernir dónde empezaba la realidad y dónde terminaba la fantasía.

Bibliografía: José Antonio Adell y Celedonio García, *"Historias de nuestros pueblos"*. Editorial Pirineo, Huesca, año 2000.

Viejas noticias en Internet

Sena, año 1893, noticia del Correo de Madrid del día 13 de marzo.

El alcalde de Sena (Huesca) manifiesta que en aquel término municipal se ha presentado una manada de lobos que ocasiona daños de alguna consideración en los ganados. El señor gobernador civil ha autorizado a dicho alcalde para que proceda a la distribución de carnes envenenadas por los montes, previos los requisitos que determina el artículo 42 de la Ley de Caza.

Sariñena, 1 de agosto de 1858 -

Ya saben Uds. que tenemos contigua una laguna que ni nos da pescado, ni agua para el riego; pero en cambio sucede que en el verano, cuando las aguas se van apocando ya por falta de lluvias, ya por el excesivo calor

que las evapora, nos envía algunas miasmas que originan muchas enfermedades. Habiendo sido este verano tan caluroso y seco, las aguas del estanque han desaparecido casi totalmente, dejando el suelo cubierto de una capa de salitre semejante a una gran escarcha de una mañana de invierno. Apenas se corrió la noticia de que en dicho punto había tal abundancia de sal, nuestros sencillos paisanos creyeron hacer las provisiones necesarias para su consumo y empezaron a explotar la mina, ignorando les estuviese prohibido el uso de un derecho para ellos tan natural. Así es que tan pronto como se presentó el señor administrador y les reconvino, desistieron de su empeño. ("La Corona" del 6 de agosto de 1.858).

Nota: Estas y otras curiosas noticias de Los Monegros recogidas por Arturo Morera.

ACTOS TEATRALES EN SENA

Colaboración de P. Monter

Con motivo de unos actos religiosos celebrados en Sena el día **15 de febrero de 1953**, la Agrupación Católica presentó un **acto teatral** a las 5 de la tarde, velada que sirvió "en beneficio pro-restauración del Sagrado Templo", con arreglo al siguiente programa:

- 1º) **"PORTICO"** a cargo de María Pilar Penella.
- 2º) **"FABIOLA"** magnífico drama con el siguiente reparto: Fabiola es Pilarín Penella; Syra es Angelines Royo; Inés es Rosita Puértolas; Fulvia es Josefina Uriol; Zoe es Ana M^a Carrasquer; Afra es Pepita Polo; Diaconesa es Emérita Almerge; Cecilia es M^a Carmen Carrera; la Madre es Carmen Tisaire; Emerenciana es M^a Sol Royo; y el Niño es Juanito Tubueña.
- 3º) **"SEIS RETRATOS, SEIS PESETAS"** graciosísima comedia con la siguiente distribución: el Fotógrafo es Pepito Ardanuy; el Baturro padre es Miguel Uriol; el Baturro hijo es Florencio Ardanuy; el Cesante es José Ignacio Palacín; el Diplomático es Luis Erro; el Soldado andaluz es Alberto Puértolas; y el Gallego es Antonio Inglán.
- 4º) **"CAMINICO E LA JUENTE"** juguete cómico, magistralmente interpretado y con gran éxito de risa, por María Paz Uriol y Andrés Puértolas.

Finalizará el acto con gran Festival de **JOTA COMICA**, a cargo de José Viñuales, Clemente Nogueras, José Gambau y Epifanio Cerezuela, componentes de la rondalla, y de los niños ataviados con el traje regional: Josefina Serrate, Pilarín Royo, M^a Pilar Penella, M^a Pilar Garcés, José M^a Galindo, Conchita Chavarriga; Josefina Monter, M^a Pilar Fernández y Juanito Badenas.

Actos que la Parroquia de Sena dedico a su obispo D. Aurelio del Pino el 30 de mayo de 1954.

Por la mañana diversos actos religiosos: Misa de Comunión, inauguración del Altar Mayor y consagración de su Ara. En la misa: Coro Parroquial infantil y canto del Himno de la Parroquia.

Por la tarde hubo Sesión Recreativa, en el Salón de D. Antonio Guillén, a cargo de la "Agrupación Católica" con el siguiente reparto:

- 1º) A modo de Introducción, por M^a Pilar Penella.
- 2º) **"SANTA INÉS"** Drama en tres actos de Rinaldi con el siguiente reparto: Inés es Paz Uriol; Lucina es Carmen Guiral; Afra es Josefina Uriol; Emerenciana es Pilar Encuentra; Tecla es Azucena Cubero; y Aurora es María Montull.
- 3º) **CORO DE MONAGUILLOS**, por Coggiola. Actúan: Almerge, Consola, Fernández, Uriol, Tabueña, Bleuca, Galindo, Villa, Puértolas y Pardina.
- 4º) **"DOÑA ENGRACIA EN SU FARMACIA"** Representada por: D^a Engracia es Enriqueta Lacasa; D^a Rosario es Ana M^a Carrasquer; Julia es Josefina Badenas; Aurora es Josefina Tisaire; Trini es Rosita Puértolas; Lucía es M^a Pilar Penella; Sinforosa es Carmen Tisaire; y Carmen es Emérita Almerge
- 5º) **FESTIVAS DE JOTA** a cargo de Viñuales, Gambau, Cerezuela, y Solanes, componentes de la Rondalla, así como también, Josefina Badenas, J. Monter, P. Royo, C. Chavarriga, y M^a P. Garcés, ataviadas con el traje típico regional, que pondrán broche de oro a este día memorable para los católicos de nuestra querida Sena.



Dibujo: Alberto Broca. 1954

El 9 de Junio de 1955 se celebró el Día del Catecismo, que incluía un Cuadro de Honor de la Doctrina Cristiana (con las máximas calificaciones), donde encontramos a: Jesús Uriol, M^a Pilar Monter, M^a Soledad Royo y M^a Jesús Almunia, entre los del Grado Superior; y los del Grado Elemental son: Lidia Galindo, José Antonio Pardina, Esther Carrera y M^a Luisa Royo.

Se desarrollaron unos Actos Píadosos con misas, procesión y rosario.

Por la tarde-noche, en el salón del Sr. Guillén, hubo **VELADA LITERARIO-MUSICAL**, con este orden:

- 1º) Presentación "A los niños del Catecismo", por José Luis Lapena.
- 2º) "Examen de Catecismo", por Alberto Consola y Lidia Galindo.
- 3º) Juego Rítmico "La Jornada de las niñas", con M^a Jesús Almunia, M^a Carmen Carrera, M^a Pilar Simón, M^a Pilar Garcés, Lourdes Montull, Conchita Chavarriga, M^a Angeles Cerezuela, M^a Jesús Ripoll, M^a Elisa Pisa y Esther Carrera.

- 4º) "La Enseñanza del Catecismo", por Antonio Fernández.
- 5º) "La Herencia de Tía Isabel", actúan: Amparo es Pilarín Cerezuela; D^a Juana es M^a Carmen Uriol; Antonia es María Montull; Lucía es M^a Rosario Uriol; D^a Hipólita es M^a Soledad Royo; Sra. Isabel es Conchita Elcoso; Amalia es Pilarín Ardanuy; y Claudia es Pilarín Royo.
- 6º) "Malucha está mi muñeca", por Lidia Ferrero.
- 7º) Cuadro Rítmico "El Pañolón" por las mismas niñas que actuaron en "La Jornada de las niñas".
- 8º) "El Ama", por María Pilar Penella; y "Cartas son cartas", por Andrés Puértolas y Teresa Badenas.
- 9º) "El Ciervo", por M^a Jesús Ripoll, Esther Carrera, M^a Luisa Royo, Antonia Buil, Amadita Ardanuy, Purita Ardanuy, Teresa Royo, Conchita Chavarriga, Pilar Garcés, M^a Elisa Pisa, M^a Angeles Cerezuela, Lourdes Montull, y Lourdes Bueno.

UNA DE TRASVASES

Ahora va y se le *jode* a Fraga la cacería y a José Mari el marisco de la cena de Navidad de Anita ¡qué pena!. Pero bueno, qué ocurrencias tienen estos petroleros con soltar la mierda donde les da la gana... Nada, eso no es un problema para nuestro gobierno, si ese, el de ¡TODO ESTA CONTROLADO!, y el que diga lo contrario es que no tiene vergüenza, desde que se felicitan porque el Paro sube...-¡es verdad podría haber sido peor: que se pusiesen a trabajar en el gobierno!-, esto si que manda *Güevos* y con G de g..., me refiero a lo del famosísimo PRESTIGE, que de prestigioso tiene lo que Bush de hippie, es decir, nada.

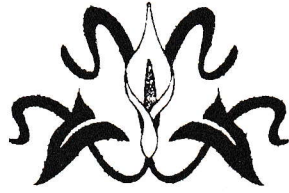
¡Este gobierno tiene unas ocurrencias!, mira que asfaltar las playas para mejorar los accesos..., es lo único que se me ocurre cuando oigo a esos ministruchos diciendo que no se puede hablar de MAREA NEGRA, ¿Cómo la llamamos MIERDA EN ESCABECHE?, anda que si nos ponemos a discurrir la lista de errores garrafales que han cometido, cometen y cometerán, no puedes pensar otra cosa. Ver cómo los ciudadanos tienen que tomar las riendas de la catástrofe, para salvaguardar la integridad de nuestras costas, me llena de orgullo e indignación, se me ponen los pelos de punta cuando veo esas barquichuelas y a esa gente con coladores, espumaderas..., todo sirve incluso si hiciese fal-

ta con cucharillas de café, todo por luchar por su medio de vida, y su tierra.

En estos momentos nos podemos preguntar; ¿Dónde está el ejército español cuando de verdad se le necesita?, porque cuando nos invadieron el Perejil Fresco, anda que no perdieron el culo por echar a esos m... de m... según ellos; y, ahora que nos invaden todo el Cantábrico ¿que?, de maniobras con la escopeta de cartuchos y las liebres de Toledo, es una vergüenza, perdón no en Toledo no, en la Capital del Reino, haciendo un homenaje a la bandera, me *cagon la p...*, homenaje el que se merecen los marineros, voluntarios, marisqueras, etc....-qué homenaje hay que hacer a una bandera de 300 m2, ni más ni menos, (cuantas barreras anticontaminación haría yo), si por ejemplo; en pueblos como S... bien podríamos ser franceses o italianos, porque de banderas parece que andamos cortos-.

Tendríamos que practicar la filosofía de esos gallegos; MANCHATÉ Y LUEGO HABLAMOS. Antes de intentar sacarnos las culpas de encima o de nuestro alrededor, deberíamos arreglar el estropicio, que es lo importante y decir todos a una, de una vez por todas en España, **NUNCA MAIS**.

Páginas Poéticas



A un chopo de Sena

Yo, chopo centenario
desde el camino del río
de una difícil esperanza

EXPONGO:

Que he cobijado bajo mi copa
pensamientos y soledades,
palabras de amor
y sombras reconfortantes.

Que las arrugas de mi tronco
saben de inviernos y nieves,
de lluvias, destrozos y vientos;
que he sido compañero
de jabalís y urracas,
de insectos y aves;
que días y tardes,
mañanas y noches.
Acumulo en mi sena
sufrimientos a millares;
y por todo ello
¿tal vez sea tarde?

EXIJO:

Que no me pisen ni rompan
con tractores ni máquinas,
ni corten mis ramajes,
pues ya sufrí bastante.
Pido un lugar en Sena,
Un planeta habitable,
y al corazón humano
envío este mensaje:

Por favor, respetemos los árboles, fuente de vida, sombra, oxígeno, alegría de verlos y hogar de los pájaros.

Lo dedico a mi amiga Loreto Galindo, que me pidió hiciera algo por este chopo, que pelagra por estar al borde del camino del río.

Olga escanilla
(Sena, julio 2002)

El Espartal

Cómo me impone
ver tan recias plantas
que aguantan el frío,
el calor, el agua...

Todos los rigores se ceban en él,
pero se resisten soseras, espartos,
grandes tamarindos, romeros...

Si das un paseo, verás entre ellos
pétreas rocas que mantienen
en inestable equilibrio
su enorme mole de siglos;
dudándose, si al pasar
rodarán sobre nosotros.

Un peñasco o una piedra
les sirven de madriguera
a todos los animales
que por doquier encontramos
tan amenazados hoy.
Cuidemos mucho el entorno,
plantas, árboles y bestias,
que todos somos viajeros
del mismo tren que nos lleva
a un idéntico destino;
pues que nacemos, vivimos,
y finalmente morimos,
aunque pensemos que somos
los dueños del Universo,
sólo estamos por un tiempo.

Ramón Lázaro del Pilar
(Sena, agosto 2002)



Considerar (en un banco del Calvario)

Sali un día de casa
y me fui a pasear,
daba la vuelta al pueblo
y en un banco del Calvario
me senté a considerar.

Pensé en Sena donde nací
y es mi pueblo natal,
en él aprendí a andar,
a correr y a jugar.
El mismo me vio crecer,
iba al colegio a estudiar
y cuando ya fui adulto
empecé a trabajar.

Nací en el siglo pasado,
soy quinto del treinta y nueve.
He visto a Sena crecido,
las casas con sus familias
y el pueblo muy movido.

Abuelos, padres e hijos,
había pobres y algún rico.
Vivíamos muy felices,
reinaba la convivencia
y también la sociedad.
Soy longevo y lo he vivido,
considero que es verdad.

¿Qué pasa en Sena, señores,
en este tema que describo?
Está enfermo, disminuye;
con moradas cerradas,
muertas, que en ellas vivieron
y en ellas muchos nacieron,
pero aún quedan las campanas.

En progreso he mejorado
sé que de Sena salimos,
yo mismo fui uno de ellos,
pero siempre lo he querido,
he vuelto a vivir en él
para el réquiem de los míos.

Sena ha cambiado en vivir
divulgo lo que escribo,
por una parte es bueno,
hay poder adquisitivo,
más cultura en general.
Se ha perdido sociedad,
aquella vivencia antigua
hoy es digna de admirar.

Páginas Poéticas



Todavía quedan jóvenes,
bien lo pueden aumentar,
tienen la edad de crear
y Sena lo agradecerá.

Pensé en los de antes
y en los de ahora,
en mis hijas y señora,
en mis nietos y mi padre,
en mis hermanos y madre.
Vi la Sierra y las Valletas
con sus laderas perpetuas
y la ribera Alcanadra.

Nicolás Calvo Uriol

Vientos de otoño. El vendaval

¿Qué has hecho, otoño, con mis flores,
guirnaldas de jazmín y esparraguera...?

Creí conservarlas como amores,
pero, aunque "deseo", siempre espera,
la esperanza y la flor, los vientos llevan.

Maritina

Las prisas y el consumo

Las prisas que nos llevan, aprendo a no
correr;

¡no corras, amiga! ¡hermana!

El mundo en que andamos es redondo.
Te verás, en el correr, ridícula.

Los afanes te impregnan de ansiedad,
destrozan la belleza del semblante. Las
prisas.

Sólo conseguirás llegar antes al punto de
que partiste
y retornarás por caminos hollados.

Consume con calma. Saborea,
asimila estos frutos de invierno.
Ellos son la sustancia que cubre y se
conserva
en los aparadores de tu despensa.

Maritina

En mi pecho

En mi pecho, corazón,
late libre, sin temor.
Déjame ser verso de amor,
la devoción de un amigo.
Mucho tiempo sombra fui,
en mí mismo me perdí.
De ti aprendí a ser la mano que da
sin recibir, generosa y leal.
¿Qué es la vida? absurdo trajín.
Dame alma, calor.
Ser tan limpios
como la nieve que cae.
Todo tiene quien todo da.
Nada espero, nada sé,
nada tengo sólo fe.
Y donde estemos, saber estar;
aunque sea ingenuo,
no codiciar.
Nunca ceder ante la adversidad.
Quiero tener
la alegría del que esta en paz.
Mis cadenas he de romper;
fuera penas, amargas como la hiel.

Manolo García y Quimi Portet
(*El Último de la Fila*)

Mariposa

Vuela... vuela... mariposa,
muestra tus alas al sol,
juguetea jubilosa
corriendo de flor en flor.

Sinfonía de las formas,
policromía genial;
tu belleza caprichosa
es la estética total.

Vuela... ahora que aún puedes,
zigzaguea sin parar,
que la tarde ya se muere
y la luz pronto se irá,
con ella tu fugaz vida
al punto se ha de acabar.

Vuela... vuela aún es de día,
vuela... que ya es el final,
vive tu instante de gloria;
mañana ya no estarás,
de ti y tu pequeña historia
ya nadie se acordará.

J.P.C.

Las vivas brasas del hogar

Y paró nuestro traqueteado tren,
demasiado cansado,
en una estación aún no deseada.

Y siguió su camino sigiloso
sujeto a unos railes oxidados.

Y vosotros, serenos, ya apeados,
como solo consuelo reiterado
nos habéis labrado la memoria.

Esculpís nuestra piedra de arenisca
con signos y palabras de recuerdos,
y nosotros queremos devolverlos
sin saber si llegan al destino.

Os buscamos en los días y las no-
ches,
en una luz que no es del sol,
y hallamos vuestra voz y vuestros
gestos,
el lejano tacto que nos quema
como tormo de hielo entre las manos.

Pero, sabed que, nadie, nunca
nos robará las vivas brasas
que nos habéis dejado, callados,
entre las llamas y chispas del hogar.

J.C.C.



PROGRAMA DE FIESTAS DE 1944

Los actos religiosos se concretan al Rosario de la Aurora (con danzantes, autoridades y fieles), misa Primera, Procesión, misa Mayor y Dance en la plaza, por ser ese año el día 1 el primer domingo del mes de octubre (V. del Rosario); al día siguiente, los mismos actos, pero en honor del Angel Custodio.

Entre los actos "profanos" destacamos, el Romance del Angel el día de la víspera, los numerosos bailes y conciertos en el entoldado, los fuegos japoneses y valencianos, las Coplillas, la jota, y los deportes (fútbol, corrida a pie y corrida de cintas con bicicletas).

Pero, como también ocurre ahora, la mayoría del contenido de un programa de fiestas lo forman los distintos anunciantes que en el mismo hacen conocer las bondades y ofertas de sus negocios. Como curiosidad e interesante documento vamos a desgranar, por orden de aparición, todos los anuncios que el programa de 1944 llevaba impresos:



DOLORES DESCANS, tejidos, Sena.

MIGUEL GARCES, veterinario. Sena.

Acreditada Panadería SATURNINO GUARGA. Sena.

Simeón Tisaire PANADERIA MODERNA, especialidad en bollos. Sena.

¿Quiere Ud. adquirir una buena máquina de coser Alfa? Diríjase al representante FRANCISCO TISAIRE, afamado sastre. Sena.

IGNACIO FERAZ, médico, saluda a su distinguida clientela. Sena.

Le interesa ahorrar dinero y vestir con elegancia? Visite la SASTRERÍA de VICTORIANO PALACIN. Sena.

SENA, POPULAR POR SU INDUSTRIA DE CARROS

EPIFANIO TISAIRE, gran taller mecánico de construcción y reparación de carros. Sena.

JOAQUIN LAX, especialidad en la construcción y reparación de carros. Sena.

MANUEL COSTA, repara y construye toda clase de carruajes. Sena.

AGUSTIN GONZALEZ, taller mecánico de construcción de carros y maquinaria agrícola. Sena.

JOSE MONTER, constructor de carros. Sena.

EMILIO PERALTA, taller de herrería y reparación de maquinaria agrícola. Sena.

ANGEL SOLER, sogas y cordelería. Sena.

CARNICERIA ROMAN LACASA, compra-venta ganado lanar. Sena.

BARTOLOMÉ GUILLÉN, café-bar especialidad en helados, licores y café expres. Sena.

Si desea la bebida fresca y buena... Visite BAR LONJA instalado por el Ilustrísimo Ayuntamiento. Sena.

Compre Ud. en la acreditada casa FLORENCIO ARDANUY, ultramarinos y confitería. Sena.

ANTONIO RAMON, agricultor y ganadero. Sena.

JOAQUIN NAYA, aves y huevos compra-venta. Sena.

FARMACIA HIJAS de M. GONZALEZ, regente: Joaquín Martín. Sena.

RAFAEL PUYUELO, compra-venta de paja y alfalfa. Sena.

JOSE PALACIO, compra-venta de huevos. Sena.

ANTONIO PORTA, molino de piensos. Sena.

CONRADO GIMÉNEZ, importante comercio de ultramarinos y confitería. Sena.

PASCUAL GALINDO, ultramarinos y vinos, Sena.

VDA. DE BLAS CARRERA, molino de piensos. Sena.

MANUEL PUERTOLAS, ultramarinos, loza y cristal. Sena.

TIENDA NUEVA, bisutería, loza, cristal, drogas. Sena.

VDA. DE ALMERGE, papelería y objetos escritorio. Sena.

JESUS LAPUYADE, gran café y ultramarinos. Sena.

VICTORIANO ARNAL, practicante, servicio esmerado de barbería. Sena.

LOS GABRIELES, peluquería para señoras, masajes, lociones, salón para caballeros.

MIGUEL FERRERO, transportista al por mayor. Sena.

Quiere Ud. salir nuevo? entre en la PELUQUERIA FELIPE INGLAN.

JOSE PALACIN, comercio de tejidos. Sena.

ANTONIO ROMERALES, exquisito vino del Priorato, bocadillos. Sena.

JOSE COLON, vinos de Aragón y Rioja, compra-venta de huevos. Sena.

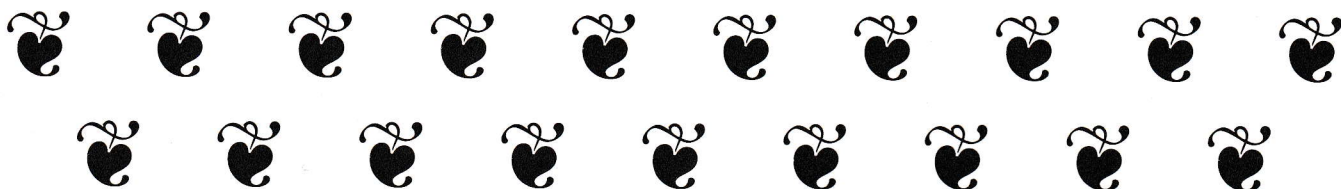
EMPRESA SATORRES, autobuses Sena-Lérida, enlace con Barcelona y Zaragoza. Sena.

IGNACIO GUIRAL, carnicería. Sena.

FRANCISCO LARROSA, guarnicionero. Sena.

JUAN JOSE ARTAL, compra-venta de aves y huevos. Sena.

Grandes Almacenes del S.N.T. (SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO).



Ordenando papeles...

...por los cajones de la Asociación encontré una pequeña y vieja nota manuscrita que contenía estos **tres chascarrillos**, que ahora aprovechamos para publicar, suponiendo que, en su día, esta era la intención de su autor/a, ahí van:

Se encuentra un amigo con otro y le dice: *Tú, de qué vives?* El otro le contesta: *Vivo de las equivocaciones de los demás.* Y le replica el primero: *Pues ese trabajo no parece muy honrado.* A lo que responde el interrogado: *¿Porqué no? Si lo que yo hago es fabricar gomas de borrar.*

En mi pueblo han puesto una barbería, pero nunca veo entrar a nadie. No me extraña, quizá sea por el letrero que ha puesto el barbero en la puerta: "Se afeita de arriba abajo".

Oye tú; anoche cuando dormías, entre sueños, me estabas insultando sin parar. Y, el que dormía, le dice: *¿Y qué te hace suponer que estaba dormido?*

Noticia histórica de Sena (Huesca)

Los orígenes de este pueblo se pierden en la oscuridad de los tiempos; resultando materialmente imposible formular hipótesis acerca de su fundación, debido a la carencia de huellas dejadas por el pensamiento o por los actos de los hombres, que fueron sus primeros moradores.

Hay en los alrededores de Sena, según el erudito, ya fallecido, don Ricardo del Arco, diversos yacimientos del paleolítico inferior, poblados y estaciones al aire libre de los periodos neolítico y eneolítico, alcanzando la Edad de Bronce alguna de las del neolítico. La cultura ibérica de la baja provincia de Huesca, según afirma el citado Sr. del Arco, está representada, entre otras, por las estaciones de Las Valletas de Sena.

Las excavaciones llevadas a cabo, durante varios años, por el también desaparecido, el sacerdote don Rafael Gudel Avellana, dieron como resultado material —aparte de un interesante conocimiento de la evolución de la cultura ibérica— numerosos hallazgos de armas y utensilios de cerámica diversa, que pueden admirarse en los museos provinciales de Huesca y Zaragoza.

En la parte meridional del pueblo, sobre el río Alcanadre, se observan los restos de un puente probablemente romano, y hasta hace pocos años, en la orilla derecha junto al río y frente a los restos en cuestión, podía apreciarse un trozo de calzada romana. Esto permite suponer con cierto fundamento, que el puente fuera del mismo origen, lo cual demostraría que nuestro pueblo era de los tiempos de la conquista romana, toda vez que no aparecen vestigios de otro poblado cuyo emplazamiento, respecto al referido puente, fuese más favorable.

Algo se conserva de la dominación visigótica, al hallarse restos de una necrópolis en las Peñetas de Manolo, referidos a esta etapa histórica. Con relación a la estancia de los sarracenos, únicamente, al lado derecho del río Alcanadre, a dos kilómetros al S.E. de Sena, existe una elevación denominada el "Tozal de la Mora" donde según la tradición local, había una cueva de la que la fantasía popular veía salir, hasta finales del siglo XIX, a una mora para tender ropas lavadas en el río. En la cumbre de dicha elevación, y en las faldas, aparecen restos de edificaciones, no pudiendo precisarse a qué época pertenecen.

Hasta el año 1187 no se conocen testimonios escritos acerca de la existencia de Sena. En el archivo del real Monasterio de Sijena, célebre convento de

estilo románico, fundado en 1183 (1188), por Doña Sancha de Castilla, esposa del rey de Aragón, Alfonso II el Casto, se conservaban diferentes documentos. Por ellos sabemos que, con anterioridad a esas últimas fechas, Sena era cabeza de la Encomienda de su nombre, perteneciente a la poderosa Orden del Hospital de San Juan de Jerusalén, pasando después a constituir parte integrante del Señorío del monasterio.

En este periodo y sucesivos se hablaba aquí, como en todo Aragón, un lemosín corrompido con el castellano, en cuyo lenguaje se hallan escritos los aludidos documentos.

Igualmente consta que el rey Jaime I el Conquistador por su Real Decreto dado en febrero de 1268, le concedió que pudiese tener mercado todos los martes, aunque después el infante Don Alfonso, lugarteniente general de su padre el rey Don Pedro el Grande, por su decreto dado en Zaragoza en abril de 1283, lo trasladó a los viernes (1).

Ninguna noticia se registra hasta 1414, en cuyo año los senenses ven pasar por su pueblo, en ruta para Zaragoza y Játiva, al apuesto Jaime de Aragón, Conde de Urgel, preso por orden del rey (2).

Durante el periodo comprendido entre la rotura de la Paz de Nimega y la de Ryswicken, en 1697, siendo rey de España Carlos II, los ejércitos franceses vencedores en Cataluña llegaron a Sena, sin que conste cometieran desmanes de consideración (3).

Las huestes napoleónicas pasaron como una avalancha en 1809, seguramente por una circunstancia de rapidez, no hubo que lamentar aquí graves desastres. Más tarde, en 1834, la Desamortización liberal privó al monasterio de Sijena de la totalidad de sus fincas, entre las que figuraban algunos montes situados en el término de Sena; existiendo, de hecho y aún vigente, el Señorío adjudicado al convento en 1187..

Durante el curso de la Primera Guerra Carlista, los habitantes de Sena, en pleno desacuerdo, alzaron bandera por ambas tendencias, y Ramón Cabrera, el "Tigre del Maestrazgo", fue derrotado en una batalla sostenida en las cercanías de Castelflorite (4).

Destruídos los archivos municipales en febrero de 1873, resulta imposible averiguar numerosos datos interesantes para la vida local. Y los sucesos del año 1936, terminaron por destruir parte de los archivos. Los hechos posteriores hemos a omitirlos, ya que

tienen carácter contemporáneo y se hallan en la memoria de todos.

En cuanto a edificaciones se refiere, además de los restos de las ermitas de Santa Quiteria y San Blas, hay en la localidad varias casas antiguas sobre las que campean escudos de armas, algunos de ellos con inscripciones góticas de difícil interpretación, destacando entre todo el caserío, la iglesia, construida entre 1525 y 1528, además del palacete de los Noquera (Casa de las Monjas), y escudos en: "Casa Calvo", "Casa Nasarre", "Casa el Carretero", "Casa Pedro Soler", "Casa Julio Uriol", entre otras, sin olvidar la Lonja y Casa Consistorial, con porches de arco semicircular, donde antiguamente se realizaban las transacciones comerciales. Allí esta el escudo de Sena, esculpido en piedra sobre la portada de la Casa Consistorial. Es un óvalo dividido en dos partes

iguales por una franja horizontal, en la parte superior ostenta dos rompecabezas cruzados y en la inferior muestra las cuatro barras de la Casa de Aragón.

- (1) Fray Marco Antonio Varón -Crónicas del real Monasterio de Señoras de Sixena-
- (2) Mariano Pano -El Real Monasterio de Sijena-
- (3) Mariano Pano, en la citada monografía sobre Sijena, transcribe una carta del Gran Maestre Vignacourt a su sobrino el Mariscal Duque de Noailles, caudillo del ejército de Luis XIV en la que ruega que se respete a Sijena y territorios de su Señorío. La epístola está fechada en Malta a 23 de marzo de 1694.
- (4) B.R.Girón -Historia de España-, Tomo XXVII, cap. 11, pág. 53.

TISU

SENA EN FEMOGA

Por Eva Latre Larroy

El pasado mes de Septiembre, entre los días 20 y 22, se desarrolló en Sariñena la XVII edición de FEMOGA, la Feria Industrial, Agrícola y Ganadera de Los Monegros, una feria comarcal que se va consolidando, paulatinamente, como una de las más importantes de Aragón, especialmente en cuanto su carácter ganadero, constituyéndose en este aspecto, en un referente en toda España. Año tras año, este certamen va, progresivamente, batiendo récords en cada edición en cuanto a número de expositores y de visitantes.

Para nuestra localidad esta edición era especialmente significativa, pues el Comité Organizador de la Feria había propuesto a **Sena** a participar como **Municipio Invitado** en este certamen, en representación de los pueblos de la comarca.

Los días anteriores a la celebración del evento, nuestras calles se convirtieron en un continuo devenir de las personas que, de una forma totalmente altruista, participaron en la organización del stand, portando todos los materiales necesarios



para su montaje: mobiliario, indumentaria tradicional, cuadros, fotografías, elementos del folclore, etc.

A partir de un proyecto inicial, en el que se estudiaron los aspectos que se creyó más interesante destacar, se decidió dedicar una parte del stand a exponer las distintas manifestaciones culturales de Sena. Así, nuestro Dance estuvo representado por un rico elenco: la antigua indumentaria de un danzante y del general turco, los palos, el estandarte, la gaita, el libro de "El Dance de Sena" y una amplia exposición de fotografías antiguas del Archivo de nuestra Asociación Cultural. Pero, sin duda, donde realmente brilló con todo su esplendor el Dance fue en la actuación que ofreció en el escenario de la Feria, en la que el numeroso público congregado pudo admirar la riqueza que atesora uno de los más antiguos y completos dances de la geografía aragonesa.

Nuestra Rondalla quedó reflejada con una admirable indumentaria, fruto de la magistral labor de algunas costureras senenses, que han convertido el traje de la Jota en una verdadera obra artística.

La muestra de productos agropecuarios era muy extensa, como lo es realmente su producción: desde los productos hortícolas, entre los que no podían faltar los típicos melones de Sena, a los excelentes productos elaborados que se producen en la localidad (aceite de oliva de nuestra Almazara, repostería de las panaderías locales, vino, miel...).

Y es que si la escenografía del stand bien merecía una parada para su contemplación, no cabe duda de que la degustación del vino y de la repostería de Sena contribuyó también a que fuera uno de los puestos más visitados de los más de trescientos que se mostraban en la Feria.

Lo que no podía mostrarse "in situ", por cuestiones de magnitud, también pudo verse reflejado por unas bellas imágenes que permitían contemplar lo que no podía trasladarse a un escenario: los cultivos agrícolas, la ganadería, la industria, la arquitectura civil y religiosa... Sin duda, las fotografías de Pilar Laín nos permiten disfrutar de la belleza de nuestros paisajes más cercanos que, a menudo, por su cotidianeidad, nos suelen pasar desapercibidos.

Debemos agradecer la actitud de un gran número de senenses hacia la celebración de

este evento, una actitud positiva y solidaria, en la que cada persona procuró aportar lo mejor que pudo, para que la localidad reflejara su rico potencial. Si el objetivo fundamental a alcanzar era el de dar a conocer las características del municipio, debemos congratularnos todos de que se cumplieron todas las expectativas.

La estrecha colaboración entre los miembros de la Corporación Municipal, de la Asociación de Amas de Casa, del Grupo de Dance y de la Asociación Cultural Senense, a través de una buena labor de equipo, fue una pieza fundamental para que la participación de nuestro pueblo se desarrollara con un notable éxito.

Quizás sería positivo extraer conclusiones de estos acontecimientos y saber extrapolarlos a otras situaciones y reconocer que el espíritu constructivo y el talante de cooperación entre las distintas instituciones y asociaciones puede enriquecer muchos proyectos y actividades, lo que redundará, en definitiva, en el bien común de nuestro pueblo y de sus gentes.



LA COMARCALIZACIÓN DE LOS MONEGROS

Por Eva Latre Larroy

Ya pertenecemos a una Comarca. Los Monegros quedó constituida como Comarca el pasado día 7 de Octubre en el transcurso de un acto celebrado en Sariñena, capital de la nueva delimitación administrativa, en la que se formó el primer Consejo Comarcal, órgano de gobierno de esta nueva administración.

El acto, presidido por el Vicepresidente y Consejero de Presidencia y Relaciones Institucionales del Gobierno de Aragón, José Angel Biel, contó con la presencia de alcaldes y concejales de los municipios de la nueva comarca, además de un numeroso público que abarrotó el Salón de Actos del Casino de Sariñena, entre los que se encontraba el ilustre profesor Antonio Beltrán.

Varias personas de nuestro municipio acudimos a este evento, atendiendo a la invitación formulada desde la Presidencia de la Mancomunidad de Los Monegros, en representación de las distintas asociaciones locales: Tercera Edad, Amas de Casa y Asociación Cultural, además de varios representantes de la Corporación Municipal de nuestro Ayuntamiento, para participar en este relevante acto: la creación de una nueva estructura administrativa.

En el transcurso del acto, los 25 consejeros que componen el Consejo Comarcal juraron su cargo y eligieron, por unanimidad, al presidente del nuevo ente, Manuel Conte. El consenso de todos los grupos políticos en la elección de este cargo viene a afirmar el propósito común de sacar adelante un proyecto comarcalizador, en el que, históricamente, se ha creído y se cree necesario. Desde muchos años antes del inicio del proceso de la Comarcalización en Aragón, ya se mantenía en nuestro territorio un espíritu de comarca. Hace ya más de veinte años que varios alcaldes comenzaron a fraguar un proyecto común, que sería el germen de lo que después constituiría la Mancomunidad. La experiencia que ha otorgado durante muchos años el desarrollo mancomunado de servicios sociales, medioambientales, etc., conforma unos buenos pilares para el inicio del funcionamiento del nuevo ente y viene a demostrar que, en una comarca, en la que uno de los principales problemas que sufre es la despoblación, el compartir servicios e infraestructuras, puede ser una buena solución para una zona en la que la mayor parte de los 49 núcleos de población que la integran, no llegan a los 500 habitantes.

Esta nueva delimitación administrativa supone un proceso de descentralización en cuanto a diversas competencias hasta ahora ejercidas por la Diputación Provincial y el Gobierno de la Comunidad Autónoma. El objetivo sería acercar la administración al ciudadano, traspasar las competencias a instituciones cada vez más cercanas.

Se trata, sin duda, de un proceso histórico, del que nuestros pequeños pueblos se deberían beneficiar. Que prospere con mayor o menor éxito el proyecto de esta nueva administración dependerá de todos, de nuestras instituciones, de nuestros representantes políticos, de nosotros mismos. Todos tendremos nuestra parte de responsabilidad en esta nueva andadura, pues de nuestras demandas y de nuestro grado de exigencia hacia los anteriores, dependerá lo que llegue a realizarse.

El funcionamiento de una administración cercana a nuestros pueblos y a nuestras gentes puede ser una buena oportunidad de desarrollo para nuestro entorno. Pues nadie mejor que nosotros para conocer nuestras posibilidades y nuestras limitaciones, nuestros recursos y nuestras carencias. Nadie como nosotros, para saber que existen unos problemas específicos, unas necesidades concretas en una comarca con una baja densidad de población, unas infraestructuras necesitadas de inversiones, unas tierras que también tienen sed... Ni en Madrid ni en Murcia pueden conocer nuestras necesidades; nosotros sí podemos.

Es por ello, por lo que deberemos luchar, para desterrar viejos tópicos que arrastra nuestra comarca, para acabar con la imagen, que se tiene desde el exterior, de una tierra árida, improductiva y semidesértica. Debemos seguir luchando para que se mantenga la actividad agropecuaria y la consolidación de los regadíos. Pero además, debemos apostar por crear industrias de transformación, por obtener el valor añadido de la calidad de los productos agropecuarios que se obtienen y por creer en nuestras posibilidades para desarrollar nuevos yacimientos de empleo en el sector terciario. En este apartado, nuestra comarca tiene un rico potencial sin explotar. La singularidad del paisaje y el patrimonio natural y cultural, son unos recursos que nos deberían permitir diversificar la economía, intentando atraer un tipo de turismo que busca nuevos destinos, nuevos paraísos que ofrecen múltiples posibilidades para disfrutar de actividades en la Naturaleza.

CALIDAD DE VIDA Y SALUD

Un tema importante en nuestra calidad de vida y que merece atención, tanto para prevenir como para curar, es la **incontinencia urinaria**.

La incontinencia urinaria es la pérdida involuntaria de orina y constituye un problema social y de higiene, y afecta con más frecuencia de lo nos puede parecer.

Afortunadamente se puede prevenir, tratar y curar. Basta con tomar conciencia de los músculos del suelo pélvico, que son los que sostienen toda la parte baja del abdomen, igual que un arco protector o como si fueran una hamaca que sirve de apoyo a la vejiga de la orina, al útero en las mujeres, y al intestino inferior.

Es por el suelo de la pelvis por donde pasan los conductos de salida al exterior: la uretra, la vagina en las mujeres, y el recto.

La importancia de esta zona es tanta, que ya desde pequeños se nos debería enseñar a trabajar esta musculatura. Afortunadamente nunca es tarde, y este puede ser el momento.

La debilidad de los músculos del suelo pélvico puede provocar a corto o a largo plazo, principalmente en las mujeres trastornos como:

"incontinencia urinaria de esfuerzo". Se caracteriza por sufrir escapes de orina ante cualquier esfuerzo, como toser, estornudar, reír, saltar, bailar, hacer deporte, incluso al andar o agarrar cualquier cosa, a poco que pese, etc.

"incontinencia por inestabilidad vesical". Es la sensación de urgencia y que cuanto más cerca estamos del baño, menos parece que llegamos. Esta forma de incontinencia tiene mucha repercusión social más en mujeres, pero también en hombres.

Sin embargo, no se suele acudir al médico en busca de ayuda por diversos motivos:

- conformación, por creer que es "normal" por la edad.
- por creer que no existe cura.
- por ser el tema algo vergonzoso.
- por considerar que el tema no es grave.
- por creer que el único tratamiento es el quirúrgico.

Si no se actúa sobre la incontinencia, va empeorando, lo que repercute en reducir actividades de la vida diaria y de la vida social y las consecuencias pueden ser desde pérdida de seguridad y autoestima, a la ansiedad y a la depresión.

Tanto por prevenir como por curar lo mejor es acudir al equipo médico, ante el menor síntoma, para que nos aconsejen o nos prescriban tratamiento.

Mientras, desde esta página, puedo explicar unos ejercicios de fisioterapia del suelo pélvico que nos pueden ser muy útiles y que, bien hechos, favorecen el tono muscular del suelo de la pelvis y en poco tiempo, siempre dependiendo del grado del problema, se puede mejorar y llegar a curar.

El problema principalmente se da más en las mujeres por embarazos, partos, prácticas deportivas de saltar, menopausia, prolapsos uterinos o de la vejiga, retener mucho tiempo la orina, vestir fajas o prendas muy ajustadas, obesidad, estreñimiento, tos crónica por tabaquismo o alergias y en general cualquier esfuerzo o aumento repetitivo de la presión dentro o fuera del abdomen y también como consecuencia de intervenciones quirúrgicas.

EJERCICIOS PARA EL SUELO PELVICO:

Nos tenemos que concentrar justo en la zona del suelo de la pelvis, intentamos respirar normalmente sin retener el aire y sin mover otros músculos. Quizá en principio será mejor empezar en posición tumbadas hacia arriba, con las rodillas flexionadas y algo separadas una de la otra, pero se tienen que saber hacer en todas las posturas y mientras se trabaja, se camina, se canta, se habla, se conduce, etc.

Para empezar:

- Imaginamos que se nos va a escapar un gas y no queremos que se escape. Apretamos el esfínter anal con todas las fuerzas subiéndolo hacia adentro.
- Imaginamos que vamos a tener una pérdida de flujo menstrual y no queremos que se escape. Apretamos la vagina hacia adentro y arriba.

- Imaginamos que se nos escapa la orina. Apretamos fuerte adentro y arriba el esfínter uretral.

CERRAMOS Y APRETAMOS ADENTRO Y ARRIBA LOS TRES ESFÍNTERES A LA VEZ durante 5 - 8 segundos, relajamos y repetimos varias veces.

- VOLVEMOS A REPETIR LO MISMO, PERO LA CONTRACCION SOLO DURA 1

Se hacen contracciones de dos tipos, lentas y rápidas, debido a que así se ejercitan los dos tipos de fibras musculares del suelo pélvico, las de contracción lenta y las de contracción rápida.

Debemos repetir los ejercicios frecuentemente durante todo el día. De la frecuencia y de lo bien que se ejerciten dependerá el éxito del tratamiento. En la mayoría de los casos con esto bastará, y si no fuera suficiente en los servicios de Rehabilitación, donde existe la especialidad de FISIOTERAPIA DEL SUELO PELVICO, se aplica ELECTROTERAPIA combinada con los ejercicios.

Actualmente, en las mujeres sólo en casos muy raros se interviene quirúrgicamente. Es distinto en el caso de los hombres donde los

problemas de próstata si que se operan con frecuencia.

Algo importante que hemos de tener en cuenta es el evitar el estreñimiento, puesto que hacemos toda la fuerza contraria que practicamos en los ejercicios, lo que supone un gran inconveniente para que el tratamiento sea efectivo.

Lo importante, en principio, es conseguir la concienciación de esta zona de nuestro cuerpo y que la sepamos cuidar como cuidamos la cara o el resto del cuerpo. Teniendo en cuenta que los ejercicios hemos de hacerlos de por vida para mantener los músculos a tono. Esta es la manera de liberarnos del problema y molestias que causa la incontinencia, tanto a nivel personal como para los que nos rodean.

Espero no molestar a nadie con el tema, nada más lejos de mi intención. Es natural como la vida misma, y sabiéndonos cuidar y buscando las ayudas oportunas, cuando hacen falta, aumentamos nuestra calidad de vida.

P. Monter.

EPÍLOGO I

En el momento que alguien se nos va, definitivamente, nos quedan esas imágenes en el recuerdo, mezcla de misterio, de nostalgia, de sentimientos. Si, además, estos recuerdos son agradables, parece como si el hecho de ya no existir se diluyera algo. Es lo que creo que a muchos nos pasa con **Rosario Calvo Uriol** senense, o *senera* entusiasta donde las haya. Seguramente por el hecho de pertenecer a una familia muy integrada en la tradición del pueblo. Su padre y sus hermanos José, Nicolás y Joaquín han sido danzantes y han representado a distintos personajes del dance, han cantado jotas, coplillas, así como la antigua misa en latín de difuntos.

La escuela, las amigas, las cuadrillas, las fiestas de Mayo y Octubre, los tiempos difíciles en los que tuvieron que salir a trabajar todos, hasta Luz la hermana pequeña. Vivir todo esto desde la cuna, marca toda la vida, vayas donde vayas, o estés donde estés. Mi recuerdo especial de ella es que cuando llegábamos por la carretera, ya cerca de su casa con la música de las coplillas, abría la venta de par en par, llamaba a todos y se asomaban para escuchar cantar la coplilla con la emoción reflejada en una gran sonrisa y en un aplauso entusiasta, hasta que nos perdíamos a lo lejos. Por eso, siempre que vuelva a pasar con las coplillas, " ELLA " estará en la ventana con la sonrisa, el aplauso y el entusiasmo que nos contagiará a todos para seguir *amadrugando* las *mañanetas copilleras*.

La Memoria de los Árboles (Bcn-Sena, 11-11-02)

LA GRIPE

Tos, estornudos, fiebre, mal de cabeza, dolores musculares... como cada año, de octubre a abril hace su ronda la gripe.

• ¿Qué sabemos de la gripe?

La gripe es una enfermedad muy contagiosa, causada por un virus que es muy variable. Así pues, si nos hemos vacunado o la hemos padecido el invierno pasado, es posible que la volvamos a coger otra vez. Se transmite de persona a persona al toser, estornudar, tocar e incluso conversar.

• ¿Cuáles son los síntomas?

Los síntomas son similares a los del resfriado común, pero generalmente más importantes. Aparece de repente, causando fiebre alta, escalofríos, estornudos, tos seca, mal de cabeza, dolores musculares, dolor de garganta, cansancio, etc.

En individuos sanos, la gripe no se considera grave. Sin embargo, las personas mayores de 65 años y aquellas que padecen enfermedades crónicas o debilitantes, pueden tener complicaciones. Por eso la prevención es tan importante.

• ¿Cómo se puede prevenir?

La vacuna contra la gripe es efectiva en un 70%. Hasta ahora es la forma más eficaz de prevenir la enfermedad. Se ha de administrar en otoño, antes del comienzo de la estación de la gripe.

Se han de vacunar las personas en las cuales la gripe puede representar un riesgo, es decir:

- Mayores de 65 años.
- Con inmunidad debilitada.
- Con enfermedades crónicas:
 - ✓ Diabetes mellitus
 - ✓ Cardiopatías
 - ✓ Enfermedades respiratorias (asma, tuberculosis, bronquitis crónica...)
 - ✓ Otros (trabajadores sanitarios, personas que convivan con personas con riesgo...)

Los efectos secundarios de la vacuna son leves y muy poco frecuentes.

• ¿Cuál es el tratamiento?

Ningún medicamento cura la gripe. Esta ha de seguir su curso, pero se pueden tomar ciertas medidas para aliviar los síntomas:

- Reposo.
- Tomar un analgésico suave para calmar las molestias.
- Beber agua y zumos de fruta en abundancia.

También es interesante extremar las medidas higiénicas habituales (pañuelos desechables...). Taparse la nariz y la boca al estornudar y/o toser evita la transmisión de la enfermedad.

Como es un proceso vírico no es eficaz el tratamiento con antibióticos. Estos sólo se han de administrar bajo estricta prescripción médica.

Esperamos que este año la ronda de la gripe sea leve para todos.

María Carmen Uriol

EPÍLOGO II

*Eso de que "lo bueno si breve dos veces bueno", cuando se refiere a una vida no suele ser verdad. Es el caso de **José Tisaire Naval**, lo recuerdo desde pequeño como un líder natural de la "cuadrilla", bailar de jota en la adolescencia (¡¡Hala, Panadero!!) danzante en su juventud, estudiante de música cuando a principio de los 70 algunos queríamos formar un "conjunto", y sobre todo lo recuerdo jugando al fútbol con furia y bravura. No por casualidad sino por causalidad (mi padre estaba metido en el campo de deportes, y yo le ayudaba) me tocó vivir, digamos, su ascenso de equipo. Empezó jugando en el Sena, destacando tanto que en la comarca se comentaban sus pases, goles y jugadas en general. Un día quisieron probarlo para el equipo del Sariñena y le acompañé con el "4L", que solía ser entonces el medio de transporte de los futbolistas. Yo estaba entre los espectadores prestando mucha atención a lo que decían y fue extraordinario el entusiasmo que levantó en el campo. Al volver hacia Sena le fui comentando lo que había oído y que lo fichaban seguro, como así fue. Después de algunos años de todo esto, hablando con él y con su mujer, M^a Luisa, me repitió una frase que una vez le dije y que él guardaba entre sus recuerdos. Ante el misterio de la vida y el más allá yo quiero recordarle como el joven jotero, el danzante, el panadero, el deportista libre y fuerte, interpretando aquel salmo que cantamos: "CORRERÉ POR LOS CAMINOS DEL SEÑOR, CUANDO ME HAYAS ENSANCHADO EL CORAZÓN".*

La Memoria de los Árboles (27-11-02)

LOS ABUELOS DE MI CALLE

Por Cazinglo

Yo no tuve la suerte de conocer a mis abuelos, los dos –Constantino y Pedro– murieron poco antes y después, respectivamente, de llegar al mundo.

De ambos tengo muy buenas referencias y hasta algunas historias que me han contado sobre ellos, que me han dado en su momento satisfacción y hasta serenidad de ánimo.

Pero cuando fui creciendo y se iba ampliando mi mundo, más allá del barranco o de la era de “l’Almerja”, me acerqué al sabio y sereno rescoldo de los viejos (y viejas) de mi calle, la calle Alta de Sena (hoy Avda. de Santa Quiteria).

Voy a referirme a algunos de ellos, quienes dejaron en mí más huella, pero he de decir que todos por igual, con sus virtudes y defectos, me han merecido siempre el más sincero de los respetos y un recuerdo esencial, limpio y perdurable. Eran para mi menudamente como personajes mágicos y con algo de misterio, ese que les daban sus arrugas, su edad y su experiencia.

En aquellos años, sobre 1960, nuestros viejos y viejas de Sena, como en todo medio rural, vestían ropas oscuras siempre, los hábitos acostumbrados y los eternos lutos, que, sobretodo las mujeres, soportaban y llevaban con resignación y, hasta como algo natural, de por vida. Y eso teniendo en cuenta que, al hablar de viejos entonces, me estoy refiriendo a personas con no más de 70 a 75 años casi siempre, con algunas excepciones.

Comenzando por arriba, quiero recordar al abuelo Gabriel “Grabiél” Pisa (abuelo de Marilí Pisa, para entendernos). Allí sentado en su silla, muchas tardadas de verano en la acera, nos daba una desconocida –para nosotros– visión del monte y nos hablaba con misterio de manadas de feroces lobos hambrientos que asaltaban los rebaños en las temporadas invernales y de largas nevadas. De cómo pasaban el río “a vado” con las aguas gélidas y rompiendo el hielo en Presiñena, fruto de lo cual había ido “recogiendo” con los años una enfermedad, que le tenía las piernas en constante padecimiento; cosa que en mi caso, era motivo de admiración hacia él, al que veía como un viejo legendario “héroe de mil batallas”.

Recuerdo al abuelo Modesto Naya (abuelo de Emérita Capablo, para entendernos); lo recuerdo como alguien muy paternal y condescendiente con la “cana”lla”. Cuando murió –sería a finales de los 60, no recuerdo el año exacto–, yo estaba fuera de Sena, y al

leer por carta la noticia tuve un sentimiento de mucha tristeza.

El abuelo Antonio Ramón, y la tía Justa, (también abuelos de Marilí por la parte materna). Aquella era entonces mi segunda casa. Eran la sencillez, la bondad y el sosiego personificados. La cocina con el hogar encendido y la cadiera con una amable piel de corredo, donde me tumbaba por las tardes, antes de ir a cenar, mientras el abuelo Antonio repasaba su mano labrada por mi menuda espalda hasta el profundo sueño, casi siempre. Esa era la mejor terapia para después de una trepidante tarde con los amigos entre cañizos, gallinas, graneros, eras, dembas, corrales y parideras.

Manuel Moya y María Carrasquer (abuelos de Mari-bel Naya, para entendernos) eran mis vecinos del alma. El *seño* Manuel siempre nos ayudaba en las tareas de casa; como decía él, tenía mucho tiempo libre: todo. Estaba siempre para *escorcotar* almendras y para *escascarotar* las *panotas* de panizo, soportando las bromas “cruelas” que mis hermanas y yo le teníamos siempre pensadas. Nunca se enfadaba; más bien, y al contrario, se mostraba contino como un hombre jovial, chistoso, animoso y desinhibido, por cierto. Lo pasábamos “bomba” con él. Y su mujer, la *seña* María, más *bueneta qu’el pan*, pasaba continuamente a preguntar la hora o a *amprar* alguna *coseta*, y con esa excusa *charrar* un poco con mi madre, y a estar acompañada. ¡Que mirada más maja tenía aquella mujer! Cuando le preguntaba: ¿*seña* María, Ud. cuántos años tiene? Siempre me respondía: Hazte la cuenta, *ch’quer*, nací dos años antes de la centuria. (1898)

Voy a terminar con el abuelo Felipe Arnal (abuelo de José Luis Barrau, para entendernos). Recuerdo, con mucha nitidez, aquella figura de un hombre anciano siempre vestido de negro, con su boina calada y su inseparable e infinito pitillo entre los labios. Estaba allí sentado en el branquil de la puerta, en su patio húmedo de buro. Gustaba de mucha conversación y siempre tenía contertulios de cualquier edad en su entorno ¡cuántas veces, gustoso, le he ido a comprar “caldo” al estanco de la *seña* Presentación! Con su sonrisa pícara pero franca, siempre me recordó, hasta su muerte, una anécdota de la que yo fui protagonista y que fue el reír y gozar de cuantos allí estaban una tarde de verano; aunque a mi culo le costara aquello algunos alpargatazos merecidos, que mi amada madre “brindó al ofendido” para restañar de inmediato la “herida moral” que le produce.

LAS PÁGINAS DE NUESTROS JÓVENES COLABORADORES

HISTORIA DE NUESTRAS CALLES

Vamos a inaugurar una **nueva sección** en este boletín, un rincón **donde nuestros niños y jóvenes senenses tengan un espacio** para **colaborar**, para **opinar**, para presentar sus redacciones, sus **pequeños trabajos** de estudio o de investigación, sus cuentos... Vamos a tratar de que esta revista cultural **sea también "su" revista, que la sientan como suya**, en la que puedan participar de un modo activo, tanto como lectores como redactores. Nos gustaría que éste constituyera el comienzo de una colaboración continuada, pues nuestros jóvenes pueden aportar mucho. Sus redacciones pueden enriquecer considerablemente el contenido de esta revista. Y, cómo no, **debemos considerarles a ellos como el futuro de la publicación de "El Tarirán"** y como **germen de la continuidad** de la larga trayectoria de esta Asociación Cultural.

Desde la Redacción de nuestra Asociación, animamos a participar a los niños con edades comprendidas entre los 6 y los 14 años, aproximadamente, invitándoles a que realizaran un pequeño trabajo de investigación, bajo el título de **"NUESTRAS CALLES"**. Para ello, les sugerimos que indagaran los aspectos de este tema en una fuente de información muy interesante, muy amplia, muy viva: la memoria de sus padres y de sus abuelos. Se trataba de que estos jóvenes recogieran en su bloc de notas las ricas aportaciones que podían ofrecerles nuestros mayores, una exhaustiva información que les otorga su dilatada experiencia, unos múltiples recuerdos de unos testigos fieles de la tumultuosa historia del pasado siglo.

El desarrollo de esta **actividad** puede ser **muy positiva**, pues además de la aportación de datos, puede conllevar un fomento de la comunicación, un intercambio de información entre distintas generaciones, el descubrimiento de unos modos de vida diferentes. Puede contribuir, en suma, a un enriquecimiento mutuo.

Las primeras colaboraciones no se hicieron esperar y comenzaron a llegar a nuestra Redacción los primeros trabajos. **Joel Bayer, Enrique Lacasa, Iván Barcos, Cristina Suelves, Sofía Blecua, Guillermo Pisa y Sergio Suelves**, recopilaron unos interesantes datos, proporcionados por sus familiares o vecinos.

Gracias a la **labor de nuestros "jóvenes investigadores"** vamos a descubrir una miríada de aspectos de nuestra historia local. Y no sólo nosotros, pues las futuras generaciones también podrán conocer esa información que, de no ser por esos trabajos de recopilación, se perderían con el paso del tiempo.

Agradecemos la participación de estos jóvenes y les invitamos a seguir colaborando en esta interesante actividad: la investigación de nuestras raíces.

AVENIDA DE SIJENA

La Avenida de Sijena se llamaba anteriormente "Calle Carretera".

Mi abuela, Maribel Carbonell, me ha explicado cómo era antes la calle y dónde se localizaban las distintas dependencias:

Donde vive actualmente la familia Almerge se encontraba el basurero del pueblo.

La casa de Joaquín Almerge era, antiguamente, una herrería. Hacían carros y venían a comprar de todas partes, por eso le llamaban "Casa del Carretero".

La parte de atrás de la "Casa de Conrado" era el antiguo cementerio, que se encontraba al lado de la Iglesia.

Por Iván Barcos Mateo

En la "Casa de Monter" estaba el Cuartel de la Guardia Civil.

Hasta que se instalaron los teléfonos por las casas, estuvo muchos años la Central Telefónica en casa de Pilar Monter y, después, la llevó Marisa Mir.

La "Casa del Curandero" se denominaba así porque, antiguamente, había una señora que decían que "curaba los males".

Donde viven mis abuelos, José y Maribel, cuando comenzaron la construcción de la casa, aparecieron algunos restos románicos, entre los que se encontraba una columna que todavía se conserva en Sena.

CALLE GOYA

Por Enrique Lacasa Ferrer

Mi calle se llama ahora "Calle Goya", pero, antiguamente se le conocía como "Calle del Aire".

Era una calle bastante concurrida y poblada, con respecto a como está actualmente. Mi abuela, Pilar Ambrós, recuerda que tenían "casi de todo". Había, hace muchos años, un Taller de Herrería, cuyo dueño se llamaba "Florencier". En esa misma casa, hubo después una Barbería, la de Felipe Inglés.

En la calle también había un zapatero, "Juaquiner". Y, según me cuenta mi abuela, muchísimo tiempo antes, que, en "Casa del Medio", o "Casa de Antonio Ardanuy", como se conoce ahora, hubo una Carnecería.

Mi madre, Blanca Ferrer, me ha explicado que en esa misma casa había una prensa para hacer vino, donde acudía mucha gente del pueblo.

Todos los años, para Septiembre, se llenaba la calle de granos de uvas y de un olor muy peculiar y agradable.

También me cuentan que en esta calle se encontraba una de las casas más "grandes" de Sena. Bueno, sigue estando pero "ya no queda nada para lo que fue". Mi madre y mi abuela comentan con cierta nostalgia: "¡Que era Casa de Calvo...! y recuerdan que en esta casa se celebraba la festividad de "San Vicente"y, en tiempos muy lejanos, el día de ese santo se repartía pan a todos los vecinos del pueblo.

Mi madre me cuenta que oía decir a su abuelo que, a una casa de esta calle, llegaban, antiguamente, los lobos por la noche.

Yo también recuerdo que había una sastrería. Bueno, hubo dos, pero de la de mi tío Ignacio Palacín no la llegué a conocer, pero sí que me acuerdo de la de "Manolo, el Sastre".

PLAZA PALAU

Por Cristina Suelves Mur

Su nombre actual es "Plaza Palau", pero, antiguamente, se denominaba "Plaza de la Hierba"y después, "Plaza de las Monjas", debido al Convento que se encontraba allí.

El pavimento de la plaza era de tierra hasta los años 70, estaba todavía sin asfaltar.

Mis tíos, José Blecua Izuel y Juan Manuel Blecua Suelves, me han dado mucha información de cómo era y qué había antiguamente en esta plaza.

En la casa donde yo vivo, en el número 5, había un bar, al que llamaban "Bar del Francés". Este señor era un sastre que vino de San Francisco, después del famoso terremoto. En este bar se reunían los republicanos, mientras que la gente de ideología de derechas, acudían al "Centro de Calvo". Este señor fue también prestamista hasta la época del estallido de la Guerra Civil, en la que fue ejecutado.

En esta misma casa, vivió, a finales de los años 60 y principios de los 70 vivió, el médico y alcalde hasta la instauración de la democracia, Don Andrés.

Al lado de mi casa estaba el Taller-Herrería de Timoteo.

A finales de los años 80 pusieron en esta plaza el entoldado para el baile de las Fiestas, ya que en esta época, el edificio del Ayuntamiento fue declarado Monumento Nacional, por lo que se trasladó a esta plaza el escenario del baile.

Actualmente en mi plaza se encuentra el Antiguo Convento de las Monjas Carmelitas, que ha sido reformado para uso como Local de la Tercera Edad, Biblioteca y Museo. Allí, sobre los años 60, las monjas hacían escuela, donde mi padre fue de niño.

PLAZA MAYOR

Por Sofía Blecua Gracia

Su nombre actual es "Plaza Mayor", pero, con anterioridad, en el período de la II República, era conocida como "Plaza Roja".

Mi abuelo, José Blecua, y mi padre, Juan Manuel Blecua, me han explicado que, antiguamente, en esta plaza había un monumento con una Cruz Gótica, rodeada por unas gradas, que fueron eliminadas en el año 1932. La Cruz permaneció hasta el año 1936.

En esta plaza se ha representado el Dance desde tiempos inmemorables. Durante la actuación de éste, el "Diablo" era escondido en un cuarto de "Casa de la Pepeta".

En ésta también se celebraba el baile para las Fiestas Mayores y para las de Santa Quiteria.

En la Lonja del Ayuntamiento instalaba su puesto el turroneiro. También allí se realizaba habitualmente mercado ambulante.

En la actualidad hay una plaza Rococó con bancos, farolas, maceteros, contenedores, señales de tráfico, contadores eléctricos y hasta una fuente.

CALLE DE SANTA CRUZ

Por Guillermo Pisa Mir

La "Calle de Santa Cruz" ha sido conocida, desde tiempos inmemorables, como "Barrio de Santa Cruz", o, simplemente, "El Barrio".

Este nombre se debe a que, al final de la calle, hay una cuesta que lleva a un montículo, donde se halla enclavada la "Ermita de Santa Cruz". Mi abuelo, Ángel Pisa, me ha explicado que la localización de esta ermita ha determinado que, tradicionalmente, esta calle forme parte del itinerario de los Entierros, que cuando pasan por delante de la ermita, el sacerdote pronuncia un "responso", para, a continuación, seguir el camino hacia el cementerio, que se encuentra muy próximo. En esta ermita se celebran, únicamente, dos misas durante el año: el 3 de Mayo, día de Santa Cruz, y el 14 de Septiembre, día de la Exaltación de Santa Cruz.

Esta calle comienza en la Plaza de San Juan y termina en la "Subida a Santa Cruz". Antiguamente, hubo una fonda, la "Fonda de la Felisa", que ya no existe. El único establecimiento comercial que se encuentra ahora es la panadería de Guarga, conocida anteriormente como "Casa Barraguer".

Esta calle estaba antes muy poblada, al contrario de lo que sucede en la actualidad, pues se ha perdido mucha población por diferentes causas: fallecimientos, cambios de residencia, etc.

Mi abuelo recuerda que, hace muchos años, el 22 de Mayo, festividad de Santa Quiteria, se hacía en Sena una Feria Mular y Asnal, pero se perdió con el paso del tiempo.

Tradicionalmente, se celebran en nuestro pueblo las Fiestas Patronales en las siguientes fechas: Santa Quiteria, el 22 de Mayo; Santo Ángel Custodio, el 2 de Octubre y la Virgen del Rosario, el primer Domingo de Octubre.

También se celebra la "Hoguera de San Antón" el 16 de Enero, con la degustación de un "pica-pica" y carnes y embutidos asados en la hoguera. En años pasados, se celebraba entre los vecinos de la calle, el día de Santa Águeda, el 5 de Febrero, y el día de Santa Cruz, el 3 de Mayo.

CALLE MIGUEL SERVET

Por Joel Bayer López

La "Calle Miguel Servet" era conocida, hace muchos años, como "Calle de la Carretera".

Antiguamente, esta calle, cuyo pavimento era de tierra, era un paso de Cabañera, por donde pasaban los ganados. Llegaba desde la casa de Jacinto Lapena hasta la de Vicente Cerezuela, actualmente ocupada por la familia de Eduardo Plana.

Mis vecinos, José Naval y Melchora Cerezuela, me han informado de las diferentes casas que se encontraban en la calle, del nombre con el que eran conocidas y de la gente que las habitaba:

- En casa de Lecina, había un corral, el "Corralico de Timoteo". Allí era donde los trabajadores del Taller de Timoteo, calentaban los cercos de las ruedas de los carros, para "darles tirante".
- Seguía después el corral de Victoriano Naval y José Naval, actualmente es la casa de Manuel López y un corral de Juan José Artal. Las otras dos casas estaban habitadas por los antiguos familiares.
- A continuación seguía un corral de Ignacio Giral: actualmente de sus herederos
- Al lado se encontraba la casa de "Miguel el pastor", el padre de Melchora Cerezuela, y la casa de "Francisco el herrero", actualmente de su hija Gloria Millaruelo.

En el otro lado de la calle se encontraban las siguientes casas.

- La casa de Mombiela, actualmente de sus herederos.
- Sigue la "Casa Adobero", que pertenece a la viuda de Felipe Inglés.
- A continuación está la casa de Antonio Soler, donde, antiguamente, existía una taberna.
- Continúa con la salida del corral de "Casa del Jaime".
- Al lado se encontraba la casa de Marcos Ortigas que, actualmente está ocupada por un garaje de Manuel Mombiela.
- Sigue la salida del corral de la antiguamente conocida como casa de Bartolomé Guillén.
- A continuación venía la salida de "Casa de don Vicente" que, actualmente, es la casa de José María Elcoso.
- Seguía un pequeño corral, de la viuda de don Benito Cavero.
- Continúa con la "trasera" de "Casa el Francés", que ahora es un garaje de la familia Chavarriga.
- Al lado se encuentra el corral de Epifanio Garín; luego la "trasera" de la casa de la familia Lecina y la "trasera" de "Casa la Cruz", actualmente de Miguel Uriol Royo.
- A continuación se encuentra la salida del corral de "Casa Melchorer", seguida de la salida del corral de Victoriano Naval y de la de José Naval.
- Seguía la herrería y carpintería de los hermanos Tisaire, donde se hacían carros y galeras para toda la provincia de Huesca. Este taller, en el que trabajaban 12 personas, era muy conocido fuera de la localidad.
- Al lado se encuentra la casa de Dueso, seguida del antiguo taller de carpintería de Juan José Artal, actualmente ocupado por la nueva farmacia.
- Continúa con el actual consultorio médico, donde, antiguamente, se encontraba el "Café y Baile de Bartolomé Guillén".
- En la esquina siguiente se halla el corral de la casa de Bleuca, antiguamente conocida como "Casa la Pepeta". Siguen varias salidas de corrales.
- A éstas siguen la antigua casa de Julián Campo y la de Arnillas.

- A continuación, se encontraba otro taller, la herrería de "Casa el Carretero", al que seguían la casa de Cavero y "Casa Conrado".
- En la actual casa de la familia de José Monter estaba el Cuartel de la Guardia Civil.

Seguimos nuestro recorrido por el otro lado de la calle:

- En el espacio ocupado por las actuales viviendas de Jacinto y José María Almerge había un paso que llevaba a la "Era de la Escartina" y, después, había un corral, actualmente de Pedro Campo.
- Seguía "Casa el albañil"; "Casa de la Valentina", actualmente de José y Ángel Mateo; "Casa del Doroteo"; "Casa el Francisquer" y "Casa de Juan Antonio", ahora de Agustín Calvo.
- A continuación, "Casa Francho", donde vive la familia de José Mir, en la que estaba el servicio del Teléfono Público. Las siguientes casas siguen habitadas por las mismas familias que antiguamente.

Melchora Cerezuela afirma que nuestra localidad siempre ha contado con un alto grado de cultura, prueba de ello son las ricas manifestaciones culturales con las que ha contado tradicionalmente. Además, Sena ha sido la cuna de diferentes personas que han destacado, notablemente, en distintos ámbitos profesionales.

También comenta que ha sido un municipio con un gran dinamismo económico, tal como se refleja en la extensa relación de profesionales y establecimientos comerciales que Melchora ha conocido:

- Comadrona:	1	- Tiendas de comestibles:	5
- Notario:	1	- Molinos de piensos:	2
- Abogado:	1	- Comercios de telas:	3
- Bares:	4	- Sastres:	2
- Fondas:	2	- Modistas:	7
- Salas de Baile:	3	- Peluquerías de caballeros:	3
- Talleres:	5	- Almazaras de aceite:	2
- Zapatero:	1		

TRES HOMBRES (opositando para entrar en el cielo)

Tres hombres llegan juntos hasta las puertas del cielo. San Pedro sale y les dice:

– Tenemos malas noticias para dos de ustedes; estamos teniendo problemas en nuestra área de admisiones y sólo puedo dejar entrar a uno de los tres esta semana. Los otros dos bajarán al infierno a sufrir atroces torturas durante unos días, hasta que solucionemos el problema. Lamentablemente no puedo hacer cosa.

San Pedro continuó explicando:

– Sólo aquel de ustedes que cuente la mejor historia de cómo murió, será la que pueda entrar en el cielo hoy.

Los tres hombres asintieron. San Pedro los hace pasar de uno en uno a su oficina, para que los otros no escuchasen la historia y mejorasen la suya con algún adorno.

El primer hombre pasó y empezó a relatar: – Yo sabía que mi mujer me estaba engañando, así que llegué a media mañana a mi casa, subí los 25 pisos del edificio por la escalera, para no hacer ruido con el ascensor, abrí la puerta de mi apartamento y allí estaba ella, la muy desgraciada, totalmente desnuda en el suelo. Sabía que la había pillado *in fraganti*. Corrí por todo el apartamento en busca de su amante, arriba, abajo, debajo de la cama, en todos los armarios... ¡nada! Estaba a punto de pedirle disculpas por ser tan mal pensado y mientras ella me decía que siempre hacía gimnasia desnuda oí unos ruidos en la ventana. ¿Qué era aquello? Abrí la ventana y allí estaba aquel desgraciado, colgando de la cornisa. Agarré mi bate de béisbol y le di en la cabeza. Vi como se caía, pero tuvo suerte y aterrizó en un montón de maleza. ¡Se estaba moviendo! Desesperado porque se me escapaba, agarré la nevera y la llevé hasta la ventana. Con gran esfuerzo la pude poner encima de la corni-

sa y, al empujarla, se me enganchó la camisa, por lo que caí con la nevera y encontré mi muerte. Al menos estoy feliz porque aniquilé al amante de mi mujer.

San Pedro no podía imaginarse historia más increíble cuando hizo pasar al segundo hombre:

– Bueno, yo en la Tierra era un limpiador de ventanas. Un día estaba haciendo tranquilamente mi trabajo en un piso alto cuando una de las cuerdas repentinamente se rompió. Me agarré de la plataforma pero se me fueron resbalando las manos hasta que caí al vacío. Levanté las manos pensando en mi muerte y que Dios me recogiera. Afortunadamente logré sujetarme a una de las cornisas del edificio ¡estaba salvado! Dando gracias a Dios e intentando que la gente que estaba dentro del edificio me salvara definitivamente, empecé a rascar en una de las ventanas, cuando un hombre la abrió y sin decir palabra me pegó un tremendo golpe en la cabeza con un bate de béisbol. Caí al vacío otra vez, maldiciendo a esa mala persona, cuando mi ángel de la guarda me permitió seguir viviendo, poniendo un montón de maleza justo en el lugar de mi caída. Cuando conseguí abrir los ojos para agradecer a Dios tanta fortuna, ¡una nevera estaba cayendo encima de mí!. Sin duda era mi destino y así encontré la muerte.

San Pedro estaba estupefacto. Hizo pasar al último hombre y le dice:

– Hijo, más vale que tengas una muy buena historia, porque las dos anteriores realmente ¡son increíbles!

Así, el último hombre lo miró y comenzó:

– Vale, imagínese la situación. Esto que voy a contarle empieza así: Yo, en pelotas y muerto de frío, escondido en una nevera...

El Coraler (“red hot chili pepper”)

Por Cazinglo

Hemos oído que el otro día

no nos lo queríamos creer, pero es cierto.

El pasado mes de noviembre resulta que

fue cuando dijo sin inmutarse dejaremos que corran mejores tiempos.

pues eso, que le vamos a hacer.

– ¿Qué *ta pasau* Cazinglo, que tienes tantos borrones? ¿La censura u qué?

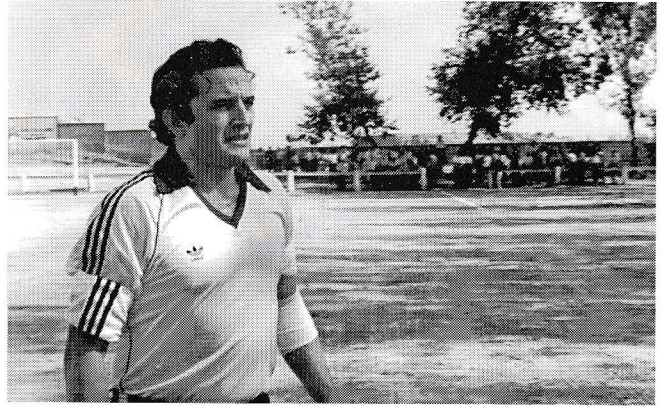
– Bien... no hombre, no. Es la marea negra del Prestige, el *chapapote* ese, que *ma llegau* hasta aquí.

EN EL RECUERDO DE JOSÉ TISAIRE NAVAL

Una de esas personas que hacen de su hobby una obligación a cambio de nada, dispuestas a ponerlo todo a pesar de críticas y dificultades. Ése era JOSÉ como directivo, jugador y entrenador del equipo de su pueblo.

Pero, afortunadamente para los que en esto del fútbol hemos coincidido con él, nos queda el recuerdo de los buenos momentos que este deporte deja y nunca olvidaremos su etapa dentro del club.

Con él de entrenador el equipo consiguió entre otros, éxitos como una COPA PRIMAVERA y UN ASCENSO DE CATEGORÍA que para un equipo modesto como el nuestro tienen un significado muy especial.



Amante del fútbol, como lo demuestra que hasta los últimos días subía a ver los partidos, seguro que se ha ido con la tristeza de no poder ver evolucionar más a sus hijos CARLOS y MARCOS en el fútbol, durante más años, pero con la satisfacción de dejarlos en la actividad que más le gustaba a él -EL FÚTBOL-, deporte a fin de cuentas.

Atrás quedan recuerdos como el pasar por la panadería todas las semanas a comentar las incidencias de cada jornada y pasar horas de tertulia. JOSÉ ha dejado muchos amigos y conocidos de la sociedad, pero como bien quedó demostrado también (y muchos) en el mundo del fútbol.

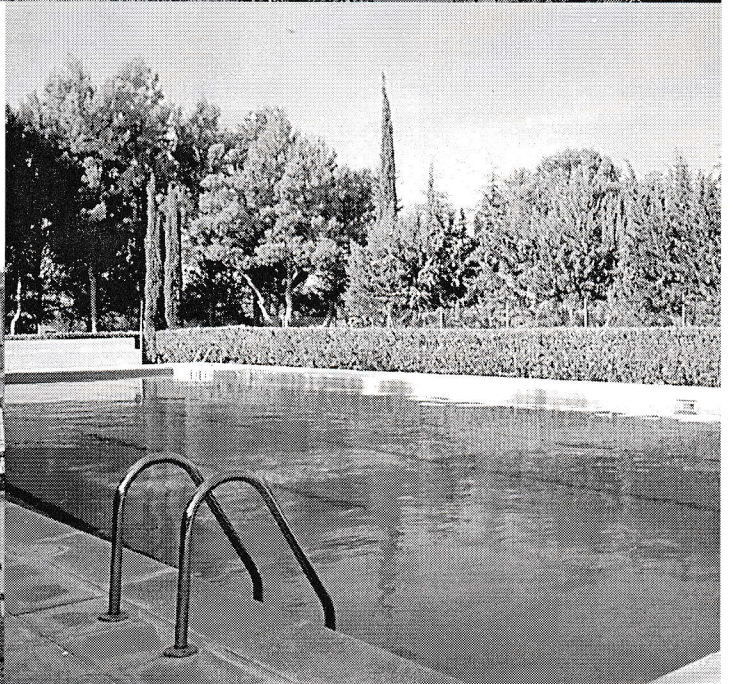
“EL FÚTBOL”

Las 8 fotos de la página 35 son algunas de las participantes en el **Rally Fotográfico “Sena, su paisaje y sus gentes”** convocado por las Amas de Casa. Hay fotos de Jorge Ríos, Marina Costa, Iván Barcos, Emérita Capablo, M^a Paz Ferrer, Pilar Ardanuy Simón y Eva Latre. También participaron Olga Lapuyade y Paula Uriol.

CONTRAPORTADA:

Juventud de Sena (Fiestas de Santa Quiteria). María Ramón, Gabriel Pisa, Pascual Galindo, Brígida Guillén, Juan (de Velilla), Angeles (de Villanueva), Santos Lahuerta, Felipe Inglán, Perico Ramón, Agustina Uriol, Víctor Torres, Nicolás Calvo, Pura Calvo, Felisa (mujer de Vicente Opi), Auxilio Pueyo, Antonio Ardanuy, Montserrat Lecina, José Soler, José Ferrer, Paco Mombiela, Julián Campo, José Simón, cuatro de ellos/as “se nos escapa” quién son.

Las escolares de Sena hacia 1920-22. Las maestras son Concha y Asunción Artero. Las niñas (reconocidas casi todas) son: (fila de arriba) Pilar Peralta, Josefa Montull, Amparo Elcoso, María Pueyo, María Simón, Josefa Cancer, ¿?, ¿?, Julia Almerge, Abilia Costa, Antonia Costa, Felisa Simón; (2ª fila) Angelines Chavanel, Teresa Ramón, ¿?, Asunción Montull, Manoleta Arnal, Victorina Almerge, Vicenta Salillas, Isabel Campo, Nati Simón, Martina Lax, Ramona Ferrer, Julia Montull; (3ª fila) Pilar Simón, Martina Badenas, Felisa Cases, Leonor Mombiela, María Badenas, Victoriana Cerezuela, Julia Nerín, ¿?, Consuelo Barraguer, Amparo Royo, Victorina Blecua, Crescencia Ortigas; (4ª fila) Carmen Puértolas, María Barrau, ¿?, ¿?, ¿?, María Ramón, Matilde Elcoso, Aurosa Ramón, Concha Royo, ¿?, Gloria Millaruelo, Asunción Buil, Teresina Uriol, Rosario Almerge, y Pilar Mored.



FOTOGRAFÍAS

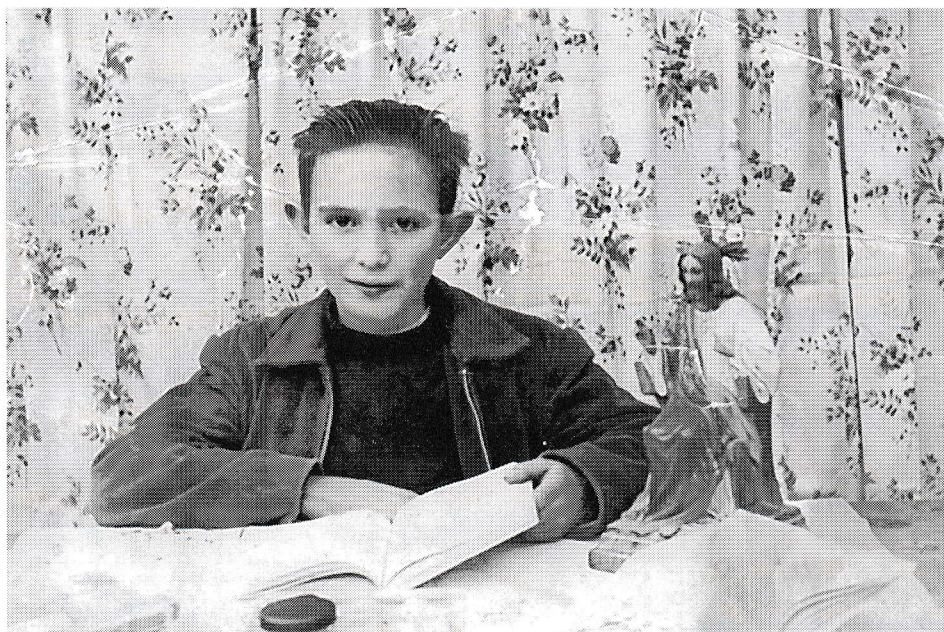


**Vicente Mored y
Antonia Ferrer
con sus hijos:**

Luisa,
V́ctor,
Josefina,
Pilar y
Francisca

**Francisco Mored
con sus nietos en 1927**

(izda. a dcha):
Luisa Mored,
Antonio Mored,
Teresa Mored,
Josefina Mored,
Pilar Mored,
V́ctor Mored
y Francisca Mored



**El aplicado escolar
Manuel Costa Blecua,
año 1949 en las Escuelas**

ANTIGUAS

Casadas contra solteras
(año 1968). De pie. Inés Uriol, Mirentxu Gorriti, Marisa Mir, Pilarín Pardina, Carmen Pena, Asunción Bruned, Olga Escanilla (cuerpo técnico); agachadas: Pilar Viñuales, M^a Carmen Santamaría, Antonieta Elcoso (utillera), Maribel Carbonell, María Zapater y Pilar Royo.



Jugando en el primer parque infantil de Sena (domingo por la tarde)



Partido de fútbol
(amistoso) en el incipiente campo de "El Pinar"

COLABORADORES:

CONSTRUCCIONES JOMAN	SENA
PANADERIA REPOSTERIA VIÑUALES	SENA
PELUQUERIA BLANCA	SENA
ALIMENTACION AZUCENA SOTERAS	SENA
CARNICERIA M^a CARMEN VILLA	SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA	SENA
TALLERES SANTAMARIA	SENA
PANADERIA REPOSTERIA GUARGA	SENA
SEGUROS MAPFRE, LUIS SANTOLARIA MIR	SARIÑENA

DIPUTACION

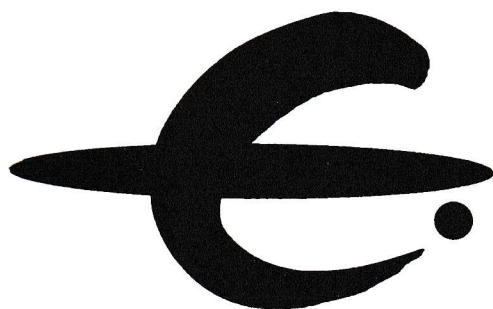


DE HUESCA

 **DIPUTACION
GENERAL
DE ARAGON**



**AYUNTAMIENTO
DE SENA**



iberCaja

Obra Social y Cultural



Joven grupo (Santa Quiteria)



Las escolares (1920-22)