



EL TARIRÁN

SENA - N.º 63 - AÑO XXXI - II SEMESTRE 2003

XXX ANIVERSARIO



Boletín informativo y cultural

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º
22.230 SENA (Huesca)
jcancer@able.es
rruriol@wanadoo.es
evamlatre@terra.es

EDITA:

ASOCIACION CULTURAL SENENSE

DIRECTOR y COORDINADOR

Jesús Cancer Campo

REDACCION

Eva Latre Larroy

Roberto Ramón Uriol

Pilar Monter Ardanuy

Manuel Tierz Buil

Pilar Ardanuy Simón

Conchita Tierz Chavarriga

M^a Victoria López Penella

COLABORADORES

José Badenas Guillén

Nicolás Calvo Uriol

Pascual Galindo Puértolas

Víctor Badenas

Maritina Galindo

Dolores Solanes

Manuel Mombiela

Alberto Galindo

Custodio Buil

Sergio Suelves Latre

Grupo Xixena

La Memoria de los Árboles

Rumores del Alcanadre

Grupo de Dance

Grupo de Jota

Amas de Casa "Santa Águeda"

Alumnos Colegio Público

Cazinglo

FOTOGRAFIAS

Eva Latre, Ana Mur, Pilar Laín y Amas de Casa, (agradecimiento por las fotos cedidas para su publicación)

PORTADA

Acarreando la garba

CONTRAPORTADA

Colegialas y Acampados

IMPRIME

Gráficas Lema (Zaragoza)

Depósito Legal.- HU-379-95

SUMARIO

pág.

3	editorial	Redacción
5	noticias de Sena	Redacción
10	demografía	Redacción
11	pregón fiestas	Arturo Aliaga
14	actividades	Amas de Casa
18	actividades	Alumnos Colegio
19	Manuel Galindo	Alberto Galindo
20	Javier y Alfonso	Redacción
22	carta al director	M. Angel Lordan
23	entresijos Sijena	Rumores Alcanadre
24	versos y motadas	Grupo de Dance
27	libro dance Aragón	Custodio Buil
28	página poética	Nicolás y Víctor
29	mozas casaderas	Dolores y Maritina
30	romance riberas	Pilar Monter
31	versos "callejeros"	Cazinglo
32	romance loba parda	José Badenas
34	episodios	Nicolás Calvo
35	carta abierta	Grupo Jota
37	cuaderno canciones	Grupo Xixena
38	un artista	Redacción
39	acampada	Sergio Suelves
40	viejas fotos	Eva Latre
42	cuentacuentos	Pascual y Pilar
44	fotos antiguas	Redacción
46	Sant Pol de Mar	Redacción
47	colaboradores	Redacción

NOTA

Las colaboraciones para El Tarirán, verano del 2004, podrán enviarse hasta el día **31 de mayo**. Se agradecería –a ser posible– que llegasen en disco informático (que se devolverá), compatible con Word o por correo electrónico (e-mail) a alguna de las direcciones anotadas anteriormente, a fin de facilitar la labor de preparación de la revista. Seguimos solicitando la valiosa participación y colaboración de todos, y para ello nos remitimos a anteriores números y no hacernos pesados. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados. ¡GRACIAS!

FE DE ERRATAS (número anterior)

En la página 21 del anterior boletín, donde dice Florencio Ardanuy, debía decir **Fidel Ardanuy** (penúltimo párrafo). Y añadir (en el último párrafo) que colaboró también, siendo el cura entonces, Fabriciano Reyes.

Casi sin darnos cuenta, con esa imparable celeridad con la que transcurre el tiempo, nuestra Asociación ha cumplido su **XXX Aniversario**. Treinta años ya, desde que los precursores de ésta creyeron necesario que, todas aquellas manifestaciones culturales y artísticas que se desarrollaban en Sena, debían ser coordinadas y aglutinadas a través de una asociación que se encargara de su salvaguarda.

El cumplir esta edad, el alcanzar esta "madurez", nos invita a hacernos reflexionar sobre lo que ha sido y ha supuesto para nuestra localidad. Ha llovido mucho desde aquel 1973, en el que el viejo régimen franquista daba sus últimos coletazos y se vivía en un mundo menos tecnificado y globalizado que el actual. Desde aquella época, en que la sociedad vivía con incertidumbre pero con la esperanza de progresar, han transcurrido unos años de avances insospechados.

En este galopante progreso, en el que las nuevas tecnologías quedan obsoletas en un corto plazo de tiempo, todavía palpamos la necesidad de disfrutar la esencia de nuestros valores tradicionales. Como todo tipo de progreso, habrá acarreado aspectos positivos y aspectos negativos en este devenir. En muchos casos, habrá cambiado la apariencia, pero habrá permanecido la esencia. Y entre los componentes de esta esencia están nuestras señas de identidad.

Nuestras manifestaciones culturales son un vivo exponente de esta identidad. Así, nuestro Dance, cuyo origen se remonta a varios siglos atrás, es un claro ejemplo de ello, cuya representación sigue deleitando al pueblo senense, que lo identifica como algo suyo.

La interpretación de nuestras Coplillas también es parte de la esencia de nuestro pueblo. Una manifestación, de origen remoto, y que sufrió su desaparición con los avatares del tiempo, volvió a sonar con fuerza en 1973, gracias a un grupo de entusiastas que lo hicieron realidad. Esta recuperación, mantenida por la perseverancia de sus intérpretes, ha permitido que este año haya sido posible la conmemoración del 30 aniversario de este evento.

También queda la presencia de una rondalla con 35 años de vida que, a pesar de los momentos críticos por lo que atraviesa, sabe sacar fuerzas para sobrevivir y sabe aportar grandes dosis de imaginación y de ilusión, supliendo con éstas la escasez de medios económicos. Resultado de ello ha sido la organización de una excelente representación teatral en las pasadas fiestas navideñas.

Paralelamente a la permanencia de estas manifestaciones y gracias a que en nuestra localidad siguen vivas las inquietudes culturales, han ido surgiendo otros grupos. La Coral, cuyos comienzos hace cinco años, partió de un reducido número de mujeres que se reunían para ensayar cánticos litúrgicos, se ha transformado en un grupo consolidado, formado con casi una cuarentena de componentes, que cosecha un gran éxito allá donde va.

El grupo "Xixena" que ha resurgido, cual Ave Fénix, de los veteranos intérpretes de música de nuestra localidad, nos sigue deleitando en cada una de sus "Muestras de música tradicional", con las que nos ofrecen unos cada vez más ricos repertorios musicales. Sus recitales han llegado también a otras Comunidades Autónomas, propagando las peculiaridades de nuestro folclore tradicional, allá donde les llevan sus pasos.

También cabe destacar la labor desarrollada por la Asociación de Amas de Casa, que la que muchos consideraban en sus inicios que se limitaría a reuniones en torno a unos juegos de mesa, se ha afianzado como el motor social del municipio, que no desdeña esfuerzos para organizar actividades culturales y cursos formativos, en beneficio de toda la población.

Y si ha sido importante la labor desempeñada a través de todas estas agrupaciones, no lo es menos la labor de proyectos individuales. Sin duda, han sido muchos y notorios los que han llevado a cabo muchas personas senenses, pero por su cercanía en el tiempo y por el estrecho vín-

culo que existe con esta publicación, debemos destacar la labor literaria de Jesús Cancero, actual presidente de nuestra Asociación y director de "El Tarirán". Tras su publicación, en 1998, del libro "El Dance de Sena", se embarcó en la aventura de hacer un estudio de los distintos dances en nuestra geografía aragonesa. Fruto de esa investigación ha sido la reciente publicación y edición de "El Dance de Aragón. Su estado actual a la entrada del siglo XXI", un magnífico libro, del que se podría hablar largo y tendido de sus aportaciones al tema, pero, lo más acertado será, sin duda, recomendar su lectura, para que sean los propios lectores los que descubran su valioso contenido. Podemos suponer que la elección de la temática del dance en los dos libros no es fruto de la casualidad, sino de la causalidad del sentimiento de un senense enamorado de su tierra y con un fuerte arraigo a sus señas de identidad. Pues hablar de Sena es hablar del Dance, y viceversa.

Como podemos apreciar, este devenir de los años de nuestra Asociación ha fructificado, pues no sólo ha conservado nuestras manifestaciones tradicionales, sino que se han enriquecido con el paso del tiempo con otras nuevas, con distintas aportaciones, tanto individuales, como colectivas.

Pero todo ello no es producto del azar. Que esto haya funcionado así se debe a las inquietudes y al esfuerzo personal y colectivo de las personas actuales y de las que nos han precedido, trabajando codo con codo, de un modo totalmente altruista, para tener una cultura más rica, unos horizontes más amplios, una sociedad mejor informada, pero conservando las tradiciones, consubstanciales a nuestro propio ser.



Con el objetivo de seguir aunando progreso y tradición, queremos seguir construyendo futuro. Para ello, contamos con tu contribución, pues tú mismo o tú misma puedes ser una importante pieza que impulse este engranaje social. Tu colaboración, tus sugerencias, tus críticas constructivas, pueden ayudarnos a mejorar. Tu participación en este movimiento asociativo puede suponer un aprendizaje interactivo, tú puedes aportar mucho a los demás, y los demás a ti.

Sabemos que es imposible realizar las cosas a gusto de todos, pues lo que para unos es música, para otros será ruido; el mismo hecho que alguien alabe, otros lo despreciarán. Pero así son las cosas, es la respetable pluralidad de gustos y opiniones. Una pluralidad que debe respetar y debe ser respetada, pues siempre es posible aportar, sin tener que destruir. Se trata, en definitiva, de intentar mejorar las cosas día a día.

¡PRÓSPERO AÑO 2004!



En conmemoración del **XXX Aniversario** de nuestra Asociación Cultural, se desarrollaron unas Jornadas Culturales, del 8 al 30 de Agosto, cuyo programa fue el que sigue:

- Exposición de fotografías y portadas de "Heraldo de Huesca", en conmemoración del décimo aniversario de esta publicación, que fue patrocinada por la Diputación Provincial de Huesca y el citado periódico. Permaneció abierta al público desde el 8 al 20 de Agosto en la Sala de Exposiciones del Antiguo Convento de las Monjas, con la colaboración de la Asociación de Amas de Casa.

- Los componentes del grupo de música tradicional "Xixena" impartieron un Taller de Coplillas, el día 11, en las dependencias de la Antigua Abadía, a través del cual algunos niños senenses pudieron hacer "sus primeros pinitos" en la interpretación de estas albas tan características de nuestra localidad.

- Este mismo grupo impartió en los días siguientes un Taller de Bailes Tradicionales. En la pequeña plaza de la entrada de la iglesia como escenario de los bailes, y la dirección de éstos a cargo de M^a José Vargas, y con el acompañamiento musical del acordeón de Pili Monter y el violín de Eduardo Plana, estas noches estivales se convirtieron en un animado encuentro de personas sorprendidas por esta interesante actividad. El público, al que le costó decidirse en un principio, se fue animando a practicar las antiguas danzas y "polcas", que interpretaban nuestros antepasados.

- Con un animado grupo de "coplilleros", entre los que se encontraban varios niños, el 15 de Agosto se interpretaron las Coplillas en honor a Nuestra Sra. de la Asunción. Como dato curioso podemos señalar la presencia de dos familias que acudieron al completo, padres e hijos, que es un hecho por el que les debemos felicitar,

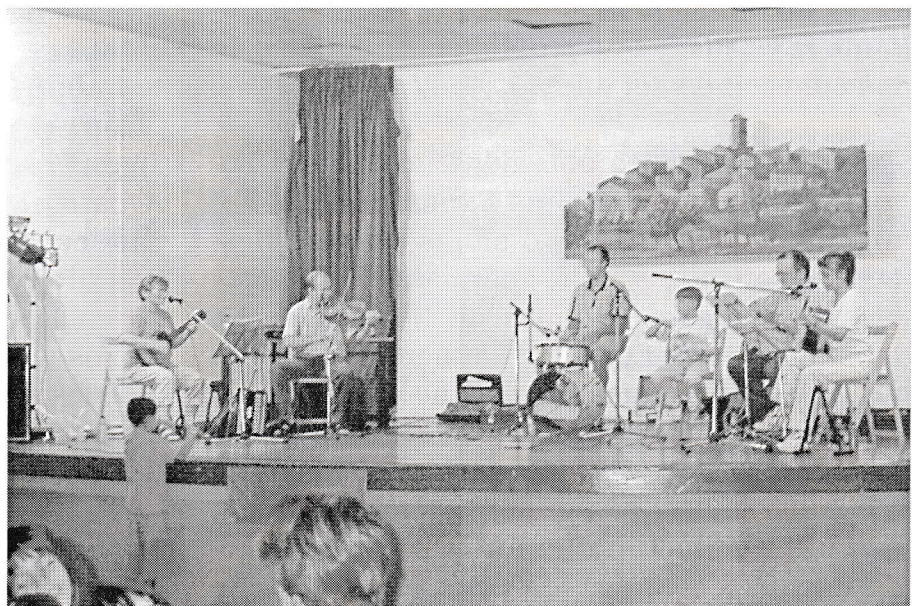
pues quizás ello sea el mejor estímulo para que nuestros jóvenes participen y sientan como suyas estas manifestaciones tradicionales.

- María Ardanuy Ripoll y Marta Sánchez Uriol, abuela y nieta, realizaron una interesante Exposición de dibujos y esmaltes en la Sala de Exposiciones del Antiguo Convento.

- El 17 de Agosto, el grupo "Xixena" nos deleitó con un ameno recital en la "IV Muestra de Música Tradicional". Esta actuación, que contó también con la presencia de algunos colaboradores del grupo, fue muy elogiada por un entusiasta público, que admiró la incesante labor de sus componentes en la recuperación de antiguas canciones.

- Un grupo compuesto por más de cuarenta personas, realizamos una Excursión al Monte de Sena y una acampada nocturna. Fue una novedosa actividad que cosechó un gran éxito, como prueba el hecho de que muchos de los participantes y de otras personas que no asistieron, ya estén haciendo las "reservas" para el próximo verano. Nuestro colaborador Sergio Suelves, nos comenta más detalladamente esta actividad en páginas posteriores.

- Dentro del Ciclo "Charlas a la luz de la luna", organizado por el Área de Cultura de la Comarca, el etnólogo Manuel Benito impartió la



charla titulada: "Monegros: Camino de Santiago". Una amena y bien documentada exposición del tema, acompañada de una proyección de diapositivas, nos permitió hacer un recorrido por la historia y el arte de nuestra comarca y su entorno.

- Se había previsto la realización de una Pintura mural, conmemorativa del 30 aniversario, pero, por diversas causas, no fue posible, por lo que esperamos que este año pueda retomarse esta iniciativa.

- Se organizó el II Rally Fotográfico, bajo el tema de "Nuestros mayores de Sena", que contó con la participación de 12 personas que captaron unas bellas imágenes de los ancianos de la localidad.

- La participación de la Coral "Voces Amigas" puso un brillante colofón a la clausura de estas jornadas estivales, el día 28, con su actuación en la Plaza Mayor, ofreciendo un amplio repertorio de música popular y de "Habaneras". El acto fue precedido por una interpretación instrumental a cargo de jóvenes intérpretes senenses, que han iniciado su formación musical: María, Daniel, Olga, Cristina, Paula, Héctor, Nuria y Jorge. Las excelentes actuaciones de estos grupos, a las que siguió el obsequio de un ágape ofrecido por nuestra asociación al público asistente, contribuyeron a crear un animado ambiente que se alargó durante la velada, y que propició el encuentro de los convecinos del pueblo.

- Con las imágenes obtenidas en el Rally Fotográfico, se organizó una Exposición de Fotografía, que se inauguró en las pasadas fiestas patronales, y que permaneció abierta hasta comienzos del mes de Noviembre. La inestimable labor de Pilar Laín en la dirección y montaje de la muestra, a la que precedió una extensa tarea de "positivado" y ampliación de las imágenes, realizadas en blanco y negro, dio como resultado un interesante certamen, que fue admirado por el público y, de un modo muy especial, por los verdaderos protago-

nistas de la muestra: nuestros mayores, en cuyos rostros se reflejaba la satisfacción de sentirse valorados por este pequeño "homenaje" rendido en su honor.

- La Coral "Voces Amigas" continúa su preparación, con la asistencia regular a sus ensayos semanales, bajo la dirección de nuestra compañera Conchi. En el mes de Junio, realizaron un intercambio con el Coro de Voces Blancas "Augusta BÍlbilis" de Calatayud. Este



grupo infantil actuó en la Iglesia Parroquial de Sena, el día 22 de Junio, con motivo de la festividad del Corpus Christi. Al acto siguió una comida que sirvió para obsequiar a este grupo bilbilitano, así como para reunir a los integrantes de la Coral, a los que debemos agradecer su gesto de deferencia hacia nuestra asociación, con su invitación a este evento. Una improvisada actuación de ambas formaciones en el Salón Social, puso el broche a este fraternal encuentro. Los senenses completaron el intercambio, con su actuación, algunas semanas más tarde, en Calatayud. En Agosto el grupo coral participó en las jornadas culturales, anteriormente comentadas. Sus intervenciones también se han prolongado en la celebración de distintos actos religiosos (comuniones y funerales). Y para el 10 de enero está prevista su actuación en la Iglesia Parroquial de Sariñena, colaborando con la Coral de la capital monegrina.

Nuestro Grupo de Dance, además de sus habituales actuaciones en las Fiestas Ma-

yores, en las que honraron a nuestros patronos, el Santo Ángel Custodio y la Virgen del Rosario, tuvieron una relevante participación en el acto de la Ofrenda de flores y frutos a San Lorenzo en las fiestas de Huesca. La vistosidad de su actuación, así como su peculiar indumentaria brillaron en el pasacalles ofrecido, junto a otros grupos folclóricos, por el Co-so oscense. La imagen de nuestros danzantes en este evento, lució, a todo color, en la portada de un periódico de ámbito provincial. Nuestro dance también se vio reflejado en Sariñena, en el transcurso de FEMOGA, en uno de cuyos "stands" feriales, se exhibían al público una muestra del atuendo de los diferentes grupos de dance de la comarca. Para tal fin, nuestro grupo local cedió la característica indumentaria de la figura del "volante".

También cabe destacar la intervención de algunos de los actuales y de los antiguos danzantes en la tradicional celebración del Rosario de la Aurora, que se lleva a cabo por las calles de la localidad. A primeras horas de la mañana de los días de la festividad de nuestros patronos, acompañan la procesión haciendo sonar sus palos.

Las Coplillas, que se han seguido interpretando en los días de las principales festividades religiosas (Corpus, Asunción, Santo Ángel, Virgen del Pilar, Todos los Santos e Inmaculada Concepción), tenían este año una celebración muy especial: la conmemoración del XXX Aniversario de su recuperación. Estas interpretaciones, que se recuperaron gracias a la labor entusiasta de un grupo de senenses, han permitido que, desde aquel 12 de Octubre de 1973, hayan seguido sonando estas albas a lo largo de todos estos años. Pili Monter, una de las responsables de que esto fuera posible, nos recordaba en un número de "El Boletín", de hace algunos años, el significativo comentario que hacía sobre ellas el párroco Rosendo Sorando, uno de los precursores de nuestra Asociación: "... A las Coplillas, que después de dormir muchos años, un 12 de Octubre, al alba, despertaron y lo hicieron al son de un ritmo senci-

llo, dulce, divino, entrañable...". Y qué mejor forma de celebrarlo que reunirnos los "coplilleros" para hacer un desayuno, y recordar estas manifestaciones tradicionales, comprometiéndonos a esforzarnos para darle continuidad por muchos años más.

Nuestra Rondalla local, sobre la que presentamos un texto en páginas posteriores, nos ofreció su peculiar interpretación de la "Misa Baturra" en los días de la festividad de nuestros patronos. El Día del Pilar actuaron en la iglesia de la localidad de La Almunia de San Juan y, seguidamente, en la iglesia de San José de Monzón, a petición de Amadeo Elcoso, el sacerdote de ambas parroquias. El día 27 de Diciembre consiguieron un rotundo éxito con la interpretación teatral de la obra titulada: "Cuando el Niño Jesús nació en Sena", con un original guión escrito y dirigido por Lupe Galindo, Miguel Buil, Laura Puisac, Maite Mas y Eva Campo, que adaptaron cada uno de los papeles a las circunstancias de sus respectivos actores. Fueron alrededor de cuarenta los intérpretes de esta actuación, entre cuyos diálogos se intercalaban variadas interpretaciones de cantos, bailes y música de nuestra Rondalla. Desde estas líneas queremos transmitir nuestra felicitación a todos los que participaron en ella, pues se trató, sin duda, de una encomiable actuación, que sería deseable darle continuidad en posteriores ediciones.

El Ayuntamiento de Sena, en colaboración con el Área de Cultura de la Comarca, ha organizado distintas actividades a lo largo de

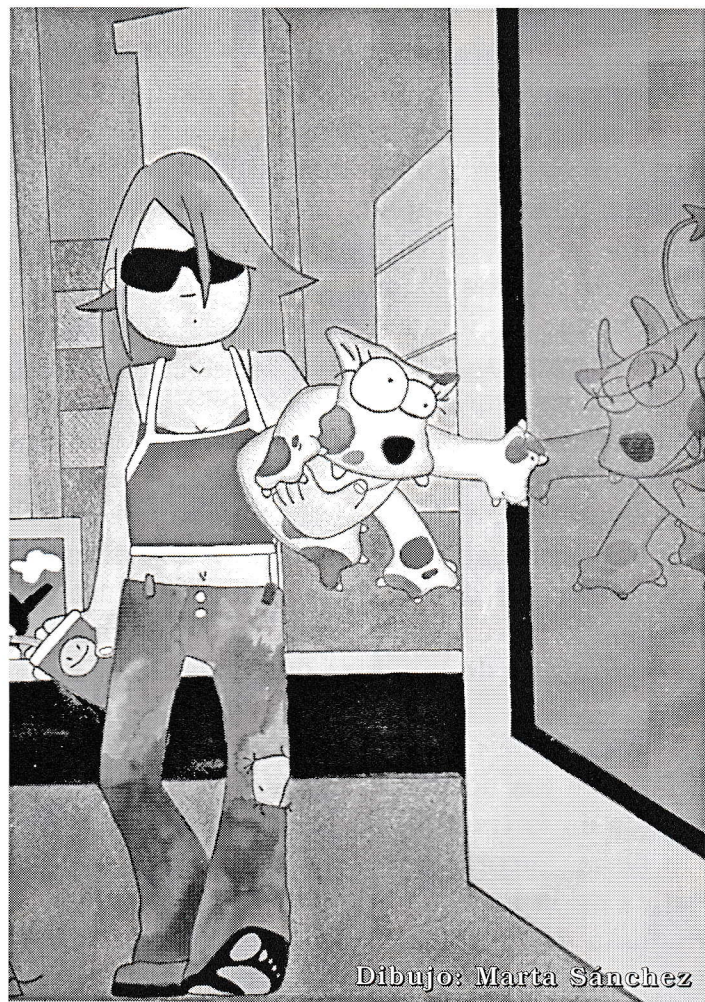


los últimos meses: proyección de las películas “Mi gran boda griega” y “Secretos de corazón”; celebración de unos Juegos Acuáticos en las piscinas municipales y un curso de realización de centros navideños, dirigidos a la Tercera Edad. Asimismo, ha colaborado con el Centro de Educación Permanente de Adultos de la Comarca, para impartir los cursos de Inglés, de Informática, y de Lengua Española y carné de conducir para inmigrantes, que se vienen desarrollando en nuestra localidad desde el pasado mes de Noviembre.

A través de la iniciativa comarcal del programa “Preven-Joven”, dirigido a desarrollar actividades para los jóvenes para su tiempo de ocio, con el fin ofrecerles diferentes alternativas para fomentar hábitos sanos y positivos y para intentar prevenir conductas de riesgo, se han iniciado unas clases dirigidas a los jóvenes senenses, bajo la orientación de una monitora de tiempo libre. Las primeras sesiones de este programa se han puesto en marcha con unas actividades de manualidades.

El polifacético presidente de nuestra Asociación, Jesús Cancer Campo, autor del libro “El Dance de Sena” y de otras creaciones literarias como obras teatrales, poesía, cuentos, relatos y artículos de prensa, además de llevar la dirección, por todos conocida y valorada, de “El Tarirán”, acaba de publicar el libro “El Dance de Aragón. Su estado actual a la entrada del siglo XXI”, del que es autor y editor. Esta obra es el resultado de varios años de trabajo en los que ha recorrido los pueblos de las tres provincias aragonesas, recopilando datos de casi trescientos representaciones entre dances, pastoradas, palotiaus, etc. Es un libro con un marcado carácter divulgativo, con el que pretende dar a conocer tanto los dances que permanecen activos, como los que ya se han perdido con el paso de los años. Todo ello con una clara apuesta, que no caigan en el olvido estas ricas manifestaciones culturales, en las que se mezcla el carácter religioso con el folclórico.

El día 5 de Diciembre de 2003, hizo la primera presentación del libro en la Sala “Ámbito Cultural” de El Corte Inglés en Zaragoza, en la que participaron también su prologuista y gran conocedora del tema de los dances, Lu-



Dibujo: Marta Sánchez

cia Pérez García-Oliver, y Amadeo Cobas. Este acto, realizado por la proyección de las imágenes de las fotografías del libro, fue seguido con gran interés por parte del público asistente. Al día siguiente, el autor realizó una nueva presentación en la IX Feria del Libro Aragonés, en Monzón, en la que se dieron cita familiares, amigos y compañeros de Jesús, deseosos de compartir con él este acto.

Para el próximo 3 de Enero de 2004, está prevista su presentación en Sena, en el pueblo del Dance por excelencia. Acompañando su presentación podremos contar con la inestimable representación del dance local. De este evento, daremos cuenta en el próximo número de nuestra revista, en la que esperamos contar con el comentario del libro por su propio autor.

Para las próximas fiestas navideñas, además de los actos señalados, está prevista la realización de las ya tradicionales actividades culturales, tales como: Ronda de villancicos y recogida del “Cabo de año”, Concurso de Belenes y la organización de la Cabalgata de los Reyes Magos.

Nuestro equipo de fútbol de la S. D. Sena ha comenzado la presente liga con muchos ánimos y están copando las primeras posiciones de la tabla. ¡A ganar y sobre todo... a divertir y divertirse!

El socio Luis Fernando Moros Calvo ha hecho una importante donación de libros a nuestra biblioteca. Son unas cuantas docenas de ejemplares que engrosarán nuestras estanterías y nos enriquecerán. Desde aquí nuestro agradecimiento a este gran enamorado de Sena, su pueblo.



CELEBRACIÓN DEL 40 ANIVERSARIO

Así de radiantes y felices se mostraban este grupo de jóvenes senenses, que se reunieron para celebrar su 40 aniversario. Un feliz acontecimiento que propició el encuentro de estas personas que no se reunían desde mucho tiempo atrás, debido a los diferentes destinos a los que les han conducido sus motivos personales y profesionales.

En la fotografía podemos ver a : José Ignacio Nerín, Conrado Jiménez, Jesús Pueyo, Andrés Lecina, José Antonio Tassiès, Tere Suelves, Josefina Estradera, Palmira López, Manuel Fernández, Nieves Mombiela, Alicia Uriol y Olga Foj.

Además de los que aparecen en la imagen, también han pasado a engrosar la lista de los "cuarentañeros": Pili Lacasa, Carmen Samper, Carmina Lacasa, José Ángel Naval, Eduardo Plana, M^a Victoria Gaspar, M^a Teresa Dueso, Eduardo Esperanza y José M^a Ambrós.

¡Felicidades a todos ellos!



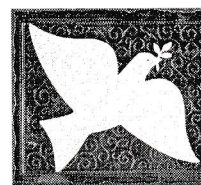
Damos nuestra ENHORABUENA a:

Isaac Montull Pueyo y Sandra Elizabeth Mazziotti
Francisco Almerge Bernad y Sandra Labrador Aragüés
Elsa Campo Aragüés y Antonio Castel Sin

*Por ti se agrupa el rebaño
 por ti se doblan los trigos,
 por ti los álamos tiemblan
 y el mar se levanta en vilo.
 Como los pueblos que llevas
 en la mirada perdidos
 para siempre, como el tiempo
 que vuelve a nacer contigo.
 Contigo para salvarme,
 para perderme contigo
 como el beso que no sabe
 sobre qué boca ha nacido.*

Luis Rosales

NACIMIENTOS



Muchas FELICITACIONES para:

LORENA	M^a Asunción López y Joaquín Mored
LORENA	Haltris Sorin y Helena Sorin
ALEJANDRO	Ana M^a Lecina y Francisco Vidal
DANIEL	David Ardanuy y Patricia Quintero
BELÉN	Beatriz Puisac y Blas Montalvez

*Niñito, ven. Puras y bellas
 van las estrellas a salir.
 Y cuando nacen las estrellas,
 ¡los niños buenos, a dormir!
 Niñito, ven. Tras de la loma
 la blanca luna va a asomar.
 Cuando la blanca luna asoma,
 ¡los niños buenos, a soñar!...
 Niñito, ven. Sueña en las rosas
 que el viento agita en su vaivén;
 sueña en las blancas mariposas.
 ¡Niñito, ven! ¡Niñito, ven!*

Amado Nervo

† DEFUNCIONES †

Que en PAZ descansen:

Ramona Salvany Andreu
Manuel Galindo Bruned
Miguel Blasco Ros
Asunción Simón Samper
María Loscertales Alós
Emilio Capdevila
Santos Lacasa Lapena
Pedro José Polo Grota
Javier Francisco Périz Elcoso
Alfonso Uriol Chavarriga
Manuel Inglés Salillas

*Allí donde todo puede
 morir y nacer de nuevo,
 no sé si pueden seguirte
 mis ojos cuando te veo,
 no me sostienen, no sé
 casi sostenerme en ellos,
 pero me llevan, me empujan
 hacia ti, yo no los llevo,
 me arrastran, yo no los sigo;
 no sé cerrarlos, no puedo
 cerrarlos, no sé vivirlos:
 vivir es seguirte viendo.*

Luis Rosales

FIESTAS EN HONOR AL SANTO ANGEL CUSTODIO Y LA VIRGEN DEL ROSARIO

Entre los días 1 y 5 del pasado mes de Octubre, en nuestra localidad celebramos las Fiestas Patronales, días de asueto y diversión, que permitieron a los senenses hacer un paréntesis en sus quehaceres cotidianos, para disfrutar de una celebración donde conviven armoniosamente la tradición y lo novedoso, lo religioso y lo profano, todo ello dentro de un clima que propicia el encuentro y la convivencia.

Como viene realizándose tradicionalmente, esta celebración dio comienzo con el acto de presentación de las Mairalesas y con el pregón de las fiestas. En esta edición fue el Excmo. Sr. D. **Arturo Aliaga**, Consejero de Industria, Comercio y Turismo del Gobierno de Aragón, el encargado de hacer de Mantenedor de este evento.

Su pregón fue muy elogiado por el público asistente al acto, que destacó por su amenidad y por sus numerosas referencias a Sena y a sus gentes, dejando constancia con ello del estrecho vínculo que existe entre él y nuestra localidad.

Tanto para las personas asistentes al acto, que disfrutaron del discurso pronunciado por el Sr. Aliaga y que, sin duda, volverán a deleitarse con su lectura, como para los que no pudieron presenciar este evento, vamos a transcribir, a continuación, el texto literalmente:

PREGÓN DE LAS FIESTAS DE SENA

Alcaldesa, Corporación Municipal, senenses todos y visitantes.

Como de bien nacidos es ser agradecidos, comenzaremos por ahí. Quienes me conocen bien saben que no suelo aceptar invitaciones de este tipo, no sólo porque las obligaciones del cargo me lo impidan –que ocurre con frecuencia- o porque Zaragoza quede lejos de las localidades que vibran con sus fiestas cada año en las tres provincias aragonesas.

Es más bien porque siempre he pensado que las fiestas patronales de un municipio son quizá una de las expresiones más íntimas que existen del vivir cotidiano, y como tal deben ser disfrutadas y protagonizadas por quienes en él habitan. Es, si queréis, una excesiva interpretación de la modestia, pero siempre he pensado que otros podrían asumir mejor este papel que yo.

Pero del mismo modo tengo debilidades y una de ellas es anteponer los lazos familiares o sentimentales a muchas otras cosas de mayor proyección pública. Es eso por lo que me trae hoy a Sena para compartir con vosotros el arranque de las fiestas en honor al Santo Ángel Custodio.

Vuestra alcaldesa, María Pilar, que tantos esfuerzos ha dedicado y dedica a este vuestro pueblo, me conoce bien y sabe de mi vinculación con Sena. Una vinculación que se remonta al principio de la década de los ochenta, cuando acudí por primera vez a visitar a Carmen y Consuelo y descubrí en aquella farmacia el amor que se puede tener por lo propio.

Allí se mezclaban espadas y palos del dance con manteles de iglesia y tarros de botica que Alegría tra-segaba de un sitio a otro. Era el desorden más entrañable que he conocido.

En ese lugar oía historias del Monasterio de Sijena, de aquel gobernador militar de las Filipinas que fue González Pérez, o de los hijos ilustres de la villa que han tenido a gala haber nacido aquí, en Sena. Eran apasionantes historias:

- De doña Marcelina Galindo, que tuvo mucho que ver con la Abadía.
- De ese físico universal, que es el doctor Alberto Galindo.
- De don José Artero, que fuera Rector Magnífico de la Universidad de Salamanca.
- De don Benito Cavero, artífice de la revitalización del dance.
- De mosén Rafael Gúdel, arqueólogo y músico.
- De acontecimientos en las ermitas de Santa Quiteria y Santa Cruz.
- De aquel mayoral, don Agustín Viñuales, que durante los cuarenta años que lo fue se refugiaba en el pajar unos días antes del dance para aprenderse de memoria las motadas y los dichos.

- Del tío Manuel y de la tía Pía, que difundieron la tradición de los auténticos maestros confiteros con aquellos deliciosos almendrados y turrone.

- Y de otros muchos sucesos de gran interés que no puedo relatar por mi ánimo de ser breve.

Sois afortunados. Y lo digo de corazón. No voy a negar que aunque este municipio ha experimentado pasos de gigante y cuenta con equipamientos de primer nivel para los mayores, el ocio, los jóvenes, las amas de casa o las actividades sociales y culturales –gracias al esfuerzo de la corporación y de todos vosotros- todo es mejorable, y muchas veces tenéis que desplazaros para disfrutar de servicios presentes en ciudades de vuestro entorno o para realizar trámites administrativos.

Os aseguro que desde el Gobierno de Aragón estamos trabajando en colaboración con otras administraciones –la local entre ellas– para que esta situación cambie, desde el convencimiento de que el último habitante de la localidad más pequeña de Aragón es igual de aragonés que el que reside en el centro de Zaragoza, y como tal debe tener las mismas oportunidades.

Pero insisto en que sois afortunados, afirmación que corroboro cada fin de semana, cuando acudo a otra localidad bien cercana a ésta, en la que reside parte de mi familia. El paisaje –lo digo ahora que no nos oyen en otros lados- tiene aquí un tono especial, el entorno natural una belleza inigualable y hasta la luz es peculiar, como sólo en Los Monegros puede ocurrir.

Soy de pueblo y lo seré mientras viva. Lo tengo a gala y es algo que, contrariamente a como algunos sostienen con ridículas ínfulas que no disimulan su desarraigo, debe ser motivo de orgullo. Igual os ocurre a vosotros, que sois hoy los protagonistas aunque circunstancialmente tenga yo la palabra.

La privilegiada ubicación de Sena, que mira a Huesca y Zaragoza desde la vertiente oriental de la Comarca de Los Monegros, es un aliciente, ahora que se habla tanto de ventajas competitivas y de posibilidades de desarrollo.

La riqueza patrimonial de esta localidad es otro, representada en los edificios singulares, como la Casa Consistorial, que la adornan o en los restos arqueológicos que la circundan, que han tenido una importancia capital para explicar, gracias a los análisis de los expertos, muchas cosas de nuestros orígenes e historia.

Lo cierto es que por aquí ha pasado mucha gente y que ese tránsito de culturas ha ido conformando vuestro carácter con evidentes rasgos emprendedores, hospitalarios y sinceros, de los que tiene la gente que mira cara a cara cuando habla.

Ese acervo cultural, lejos de perderse, se mantiene en manifestaciones únicas como vuestro dance, que mañana vive su día grande, uno de los más antiguos de cuantos se conocen, cuna del dance oscense, que yo invito a no perderse a nadie.

Pero tampoco habéis dejado de lado otras manifestaciones culturales o folclóricas como la jota, con una rondalla con la que pocos no participáis, o la Asociación Cultural Senense, que organiza abundantes actos que trascienden muchas veces los límites de vuestra población.

Todo esto nos indica que aquí hay inquietud y que el movimiento asociativo es fuerte. Una garantía de éxito, como ya viera aquel ingeniero que tuvo un papel fundamental en los inicios de la producción en cadena –aquí me sale la debilidad por la industria–, el maestro Taylor, que dijo aquello de que “pensar en equipo es el principio, mantenerse en equipo es el progreso y trabajar en equipo es el éxito”.

Pero si mirar atrás está bien, no es menos importante hacerlo hacia delante. Y creo sinceramente que las perspectivas para Sena son buenas y que entre todos hemos de seguir trabajando para que los más jóvenes os quedéis a vivir en el pueblo.

Eso implica garantías de trabajo y de creación de riqueza, en una localidad como la vuestra que tiene alta dependencia de la agricultura y de la ganadería, algo que no es malo ni mucho menos, sólo es una forma de vida y organización económica que ha de encontrar el necesario complemento en otras vías de riqueza como la empresa o el aprovechamiento de los recursos turísticos.

Al hablar del turismo pensamos siempre en grandes focos de atracción y nos vienen a la mente ejemplos de parajes abarrotados y localidades que ven desaparecer su esencia y raíces por el sumidero de la masificación y la mala planificación.

No es el turismo que queremos. Al contrario, apostamos por un turismo de calidad que complemente otras actividades y que avance en el campo de la diversificación económica, con respeto al medio ambiente y a la principal especie natural que debemos proteger, el habitante de nuestros pueblos.

Sena tiene sobrados atractivos naturales, patrimoniales y culturales para atraer visitantes como los que acuden cada período festivo. Bien lo saben los hijos del pueblo a los que la vida ha llevado a vivir fuera de aquí, aunque se dejen parte del corazón en estas calles. Sé que muchos os van a acompañar estos días y por eso me dirijo a ellos con todo el cariño.

No olvidéis nunca vuestras raíces y divulgar las excelencias de esta tierra allá donde os lleven las obligaciones o el discurrir de la vida. En estos tiempos de consumismo, de globalización y de avances tecnológicos, viene bien volver a casa con frecuencia, aunque no siempre se pueda hacer de forma física.

Siempre he dicho que quien se olvida de sus orígenes y de su gente puede acaparar méritos profesionales o reconocimientos, pero también el mayor de los fracasos como persona, lo que auténticamente importa.

Pero no quiero ponerme profundo. Además sé que conforme leo estas líneas crecen vuestras ganas de disfrutar de la fiesta y de dar paso a estos días de sana convivencia y jolgorio, tras el duro trabajo del año.

Natalia, Beatriz, Marina, Patricia, Ivonna, Cristina, Paula: mairalesas salientes, cedéis el testigo de representar la juventud y el futuro de Sena a Eva, Maite, Rocío, Mar, María y Laura, mairalesas entrantes que nos acompañan. Estoy seguro de que os emociona haber sido elegidas.

A la Comisión de Fiestas, felicitaciones por tan generoso trabajo de elaborar un extenso y atractivo programa de actos.

Senenses y visitantes, vivid estas fiestas con todas vuestras fuerzas. Abrid casas y corazones a quienes acudan a compartirlas.

Mil gracias por haberme invitado a compartir con vosotros este entrañable y emotivo día. Os aseguro que no me será fácil olvidar este 1 de Octubre de 2003.

Que el Santo Ángel Custodio y la Virgen del Rosario velen por todos nosotros.

¡FELICES FIESTAS!



Actividades

Asociación de Amas de Casa

DE JUNIO A DICIEMBRE DE 2003

A lo largo de la segunda quincena de Junio celebramos las IV JORNADAS CULTURALES, con unos variados contenidos, que desarrollaban desde actividades culturales a otras con un carácter más lúdico, cuya programación mostramos a continuación:

- 13 de Junio: Charla-Coloquio: "Efectos del cambio climático sobre la salud", impartida por Silvia Díez de Lalastra Bielsa, ingeniero técnico industrial, con el patrocinio de la Obra Cultural de Ibercaja.
- 14 de Junio: Proyección de la película: "Amores de siega", en el local de nuestra Asociación. Se trata de una película que desarrolla un tema folclórico-costumbrista, en la que se refleja el ambiente del ámbito rural aragonés de la primera mitad del pasado siglo. Los principales intérpretes de esta película son componentes de la Rondalla "Aires Monegrinos" de Sariñena, algunos de ellos asiduos colaboradores de nuestra Rondalla local.
- 15 y 22 de Junio: Exposición Fotográfica: "Espejos de la inocencia" de Eva Vargas Sánchez. Ésta se realizó en la Sala de Exposiciones del edificio del antiguo convento, con una atractiva muestra de retratos que realizó Eva a los niños de Sena.
- 16 y 17 de Junio: Actividades de juegos de mesa (parchís, guiñote, etc.), en las que participaron los niños en el local de la asociación, y, días más tarde, coincidiendo con la apertura de las piscinas, algunas de nuestras asociadas, celebraron su tradicional Concurso de Parchís en el recinto de éstas.
- 18 de Junio: Actividad de un simulacro de incendio en el Colegio de Sena. Con la participación del Coordinador del Servicio de Bomberos de la Diputación Provincial, y los bomberos del Parque de Sariñena, se desarrolló esta interesante actividad mediante una charla informativa y la proyección de un vídeo, a cargo del Coordinador; una práctica del simulacro en el edificio del colegio, y una exhibición de actividades del trabajo de los bomberos en el exterior. Una de las actividades que más entusiasmó a los niños fue, sin duda, la posibilidad de acceder al interior del camión de los bomberos, que se instaló en el recinto del patio de recreo, y poder hacer uso de sus equipos de comunicación.

- El mismo día, por la tarde, en la Lonja del Ayuntamiento, se realizó un Taller de pintura al aire libre para niños, impartido por Montse Oriol, profesora de pintura y dibujo infantil, que contó con la presencia de un numeroso grupo de niños que disfrutaron con esta actividad plástica y que dio como resultado unos originales dibujos.





- Para el día 20 estaba prevista una sesión de Cine-Fórum, con la proyección de la película "Montañas de ayer" (historia de la conquista de los Mallos de Riglos). Por problemas imprevistos de su director Jesús Bosque, que debía venir a comentar la película, se debió posponer su realización, por lo que trataremos de programar esta actividad en el presente año.

- 21 de Junio: Actuación de Música Tradicional, a cargo del grupo Xixena, que nos deleitó, una vez más, con su interesante repertorio musical, en una concurrida Plaza Mayor. En el transcurso de ésta se obsequió al público con "cocas" y sangría.

- 22 de Junio: Con motivo de la conmemoración de la festividad del Corpus Christi, se celebró en la Iglesia Parroquial una Misa Solemne y un Concierto a cargo del Coro de Voces Blancas "Augusta BÍlbilis" de Calatayud (Zaragoza), un coro infantil que interpretó temas religiosos y otros de música popular. Esta actuación se realizó con la colaboración de la Coral "Voces Amigas" de Sena.

Con motivo del Acto de Constitución de la Corporación Comarcal y toma de posesión del presidente de la misma, acudimos dos representantes de nuestra Asociación a este evento, en atención a la invitación remitida desde la Presidencia de la Comarca. En este acto, celebrado en Sariñena, el 30 de Julio, tomaron posesión de su cargo los nuevos 25 consejeros que componen el nuevo Consejo Comarcal para la presente legislatura, del que Manuel Conte salió reelegido como presidente de esta institución. Al finalizar el acto, tuvo lugar la presentación del libro Semblanzas de Monegros del historiador Antonio Beltrán, en el que se muestra una recopilación de numerosos artículos que ha hecho el autor sobre nuestra comarca.

En Agosto celebramos nuestra tradicional Cena de Verano de las socias. Con un nutrido grupo de asistentes, una suculenta cena, una animada sesión de baile amenizada por nuestro asiduo acompañante Tasio y, sobre todo, con unas enormes dosis de alegre y sana diversión, transcurrió la velada. Las más trasnochadoras pusimos como colofón a la jornada una improvisada y animada "Ronda" por el pueblo, en la que interpretamos canciones y jotas de ronda, que dedicamos a los hombres del pueblo, tanto a los más "valientes" -que osaron asomar su cabeza por la ventana-, como a los que permanecieron detrás de las persianas.

En las pasadas fiestas patronales, colaboramos en la realización de un Café-Concierto, en el que obsequiamos al público asistente con una reconfortante merienda. También participamos en la organización de una Exposición de Cerámica, que se desarrolló durante los días de transcurso de las fiestas en la Sala de Exposiciones del antiguo convento de las monjas.

En Octubre dio comienzo un nuevo curso de Restauración de muebles antiguos, una excelente labor que permite recobrar el esplendor del viejo mobiliario doméstico. También reanudaron su tarea las alumnas del curso de Manualidades, que con sus habilidades y técnica, hacen verdaderas joyas.

Con la colaboración de la Obra Social de Ibercaja, se realizó un curso de Psicología titulado: "Cómo lograr sentirnos bien". Esta actividad, que se llevó a cabo durante cuatro sesiones, fomentó el desarrollo de unas nociones tan importantes como la autoestima, el control emocional, etc. Chusa Casán fue la psicóloga que impartió este interesante y práctico curso.

En los días 25 y 26 de Noviembre se desarrolló un práctico curso de cocina, organizado por AFAMMER, que contó con una numerosa presencia femenina, lo que pone de manifiesto, una vez más, que nuestras mujeres senenses son unas grandes aficionadas a la cocina. Los platos elaborados por la cocinera fueron la excusa perfecta para reunirnos en torno a la mesa y disfrutar de una suculenta cena.

Con motivo de la conmemoración del Día Internacional para la eliminación de la Violencia contra las Mujeres, el 25 de Noviembre, nuestra Asociación colaboró con el Instituto Aragonés de la Mujer, haciendo llegar a las familias de nuestra población, el significativo Manifiesto para la eliminación de la violencia de género que, para tal fin, elaboró el IAM, con el propósito de concienciar a toda la sociedad de tan grave lacra social. Fueron muchas las personas que quisieron adherirse al manifiesto, como compromiso a esta causa, y que, a través del correo electrónico, hicimos llegar al IAM en su conjunto.

Con la colaboración de FEACCU y el Instituto Aragonés de la Mujer, el día 3 de Diciembre tuvo lugar una charla sobre Mujeres Emprendedoras, con el fin de motivar y asesorar a las mujeres de nuestra localidad en sus posibles proyectos empresariales. Fue una interesante charla informativa impartida por Ana M^a Hernández Serena, del IAM, una profesional de reconocido prestigio en esta materia. Al finalizar el acto se realizó una muestra comercial de mantones y mantillas, a cargo de una empresa comercial zaragozana.

La Cruz Roja Comarcal impartió en el Centro de la Tercera Edad, con la colaboración de nuestra Asociación, una sesión informativa sobre el Servicio de Teleasistencia, dirigido a las personas mayores y a las que sufren discapacidades. A través de ella, nuestros mayores tuvieron la oportunidad de conocer las innumerables ventajas que aporta este servicio social, que facilita soluciones prácticas a los problemas derivados del desgaste físico que conlleva la longevidad.



El día 13 de Diciembre, un grupo de nuestras asociadas, participó en un viaje a Zaragoza, organizado por AFAMMER, en el que asistieron a una representación teatral titulada: "Si te he visto no me acuerdo", en el Teatro Principal de la capital aragonesa.

Para las próximas fiestas navideñas están previstas las siguientes actividades:

- Café-Tertulia, dirigido a nuestras asociadas. Además de varios temas a tratar, tendrá lugar una charla informativa de la Cruz Roja, con el fin de intentar crear un grupo local que integre el Servicio de Voluntariado, dirigido a apoyar a los ancianos de la localidad que cuentan con el servicio de Teleasistencia.
- Organización de las actividades del día de Nochevieja, que tendrá lugar en el Salón Social, dirigidas a toda la población senense: cena, "cotillón" y sesión de baile con una Disco-Móvil (esta última financiada entre el Ayuntamiento y nuestra Asociación).
- Colaboración con la Asociación Cultural en el desarrollo de las actividades navideñas programadas: ronda de villancicos y recogida del "cabo de año", representación teatral de la Rondalla de Sena, actuación del Dance y presentación del libro de Jesús Cancer y organización de los actos de la Cabalgata de los Reyes Magos.



NOTA INFORMATIVA:

Nuestras asociaciones y grupos locales, Cultural, AMPA del colegio, Corral, Rondalla y nuestra Asociación de Amas de Casa, dirigimos, conjuntamente, una carta al Ayuntamiento, con el fin de plantear la necesidad de ofrecer unas instalaciones a los niños y jóvenes de Sena, para su tiempo libre. Nuestra sugerencia concreta era la solicitud de reapertura del Salón Juvenil, posibilitándoles unas actividades y un equipamiento adecuado a su edad e intereses. Actualmente, en el Ayuntamiento están estudiando algunas propuestas para este fin.

Actividades del Colegio "Alberto Galindo"

Por los alumnos del colegio

EXCURSIÓN A CANFRANC (26 y 27 de Mayo de 2003)

El día 27 nos levantamos temprano, recogimos nuestras cosas y bajamos a almorzar. Después de almorzar fuimos con el autobús hasta Canfranc-Estación. Allí nos repartieron en grupos para ver la estación y hacer algunas averiguaciones sobre cómo funcionaba antes la estación y algunas cosas que había en ella, cuánto tardaron en hacerla, etc. Nos lo pasamos muy bien allí, supimos responder casi todas las preguntas.

Andamos por toda la estación viendo la parte española y la francesa. Estuvimos allí desde las 10'45 h. hasta las 12'30 h. y luego decidimos bajar andando hasta Canfranc-Pueblo, recorriendo el Camino de Santiago. Tardamos casi una hora, llegamos al albergue y comimos.

Luego, cuando todos habíamos terminado nos fuimos a comprar algo a una tienda y al volver nos fuimos ya con el autobús. Llegamos a Sena sobre las 5'40 h., aproximadamente.



ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL COLEGIO "ALBERTO GALINDO" EL PASADO CURSO

El día 18 de junio vinieron los Bomberos de Sariñena y con ellos realizamos una interesante y divertida actividad. Primero nos dieron una charla, para después ver unos vídeos sobre el tema de la seguridad contra incendios en un centro escolar; el que salía en el vídeo era un cole de Sabiñánigo, y pudimos ver detalladamente cómo había que evacuar el edificio. Al terminar, nos repartieron a cada uno bolis, un block de anotaciones, fichas para la clase y un vídeo didáctico para el colegio.

Contamos para la actividad con el Coordinador Provincial de los Bomberos de la Diputación Provincial de Huesca, D. Carlos Praderas Viartola, quien nos fue explicando todo de una forma muy divertida.

Después de la charla y el vídeo participamos, junto con nuestros profes, en un simulacro de incendio en el colegio. Seguimos las instrucciones que los bomberos nos daban. Primero nos quedamos en las clases, después comenzó a entrar "humo" y fuimos saliendo por el pasillo todos en fila, hasta llegar al patio. Una vez allí nos subimos al camión y al Land-Rover de los bomberos, pusieron las sirenas y nos dejaron hablar por las emisoras.

Por último, hicieron una demostración quemando unos neumáticos en la zona señalada para que viéramos en directo cómo lo apagaban.

Al día siguiente celebramos un Festival de fin de curso. Hubo actuaciones teatrales y musicales en la escuela. Cada grupo de niños habíamos preparado una obra o una actuación musical.

Después, tuvo lugar la actuación del mago "Civi-Civiac" en el Salón Juvenil del Ayuntamiento. Había sido contratado por la Asociación de Padres como fiesta final y nos resultó muy divertido. Realizó varios trucos de magia y alguna canción.

El último día del curso, el 20 de junio, nos juntamos aquí en Sena con los colegios de la zona, Villanueva, Ontiñena y Chalamera, para celebrar la última convivencia del curso.

Visitamos el río, pasando mucho calor, y al volver subimos hasta Santa Quiteria donde cogimos energías comiendo torta y bebiendo refrescos que nos había preparado el Ayuntamiento.

Finalmente hicimos unos juegos en la pista: tiro de sogas, globos de agua, circuito... Y nos despedimos de los demás pueblos hasta la próxima.

ADIOS A UN HOMBRE BUENO

(D. Manuel Galindo Bruned)

Estamos aquí para acompañar en su último viaje a mi padre, que, tras una vida de intensa lucha y sacrificio, ha alcanzado ya su merecido descanso.

Nunca lo tuvo fácil. Estudió con gran brillantez para conseguir el título de Maestro, y a los veinte años tenía ya escuela en propiedad. Recuerdo su emocionado reencuentro, hace dos años, con uno de sus primeros discípulos, en Salinas de Sin. El maestro con 92 años y el alumno octogenario, fundidos entre lágrimas y en un fuerte abrazo después de más de 70 años sin verse.

La España "victoriosa" quiso recompensarle por su lealtad a la República, y para ello lo separó, injustamente, del Magisterio durante casi dos décadas, en las que tuvo que hacer de todo para sobrevivir: de vendedor de seguros, de tendero, de vaquero, de recogedor de leche. Sacó tiempo, a pesar de todo, para enseñarme cuanto sabía. De él aprendí lo fundamental, el valor del esfuerzo, del trabajo continuado, del sacrificio y de la honradez.

Tras volver al Magisterio, completó su mísero sueldo con el de la contabilidad de una cooperativa en Villanueva de Huerva, y más tarde con el del desempeño de una agencia de la Caja Rural en Sena. Luego lo dejó todo para cuidar a mi madre, en duras jornadas de 24 horas de enfermero, sin olvidarse nunca de subir pronto por la mañana a visitar la tumba de mi hermana para llevarle las mejores rosas del jardín. A nadie he visto tan completo y tan paciente, y a nadie he conocido que, como él, estuviera siempre dispuesto a ayudar a quien a él acudía, ganándose con ello el afecto, el respeto y la amistad de todos.

Adiós, papá. Tu recuerdo me servirá siempre de estímulo y ejemplo. Descansa en paz.

Palabras escritas por Alberto Galindo y leídas por su esposa, María Luisa Izquierdo, en la misa funeral de corpore insepulto por su padre Don Manuel Galindo Bruned, el día 7 de julio de 2003, en Sena (Huesca).

Nota de Redacción:

También desde la Junta de la Asociación Cultural Senense queremos rendir justo homenaje al recuerdo de Don Manuel, quien nos dio siempre ejemplo de buena persona y buen cristiano a lo largo de su vida.

Fue, además, uno de los socios fundadores de nuestra asociación y gran entusiasta de la misma, formando parte de la Junta en los años iniciales que ha hicieron crecer poco a poco hasta hoy en que, gracias a él y otros, está a punto de cumplir 31 años.

Gracias D. Manuel por su ejemplo y un cálido abrazo para su hijo Alberto y familia.



RECORDANDO A JAVIER Y A ALFONSO

En los pasados meses de Octubre y Noviembre del año 2003 hemos sufrido la pérdida irreparable de dos seres muy queridos: Javier Pérez Elcoso, de 32 años de edad, y Alfonso Uriol Chavarriga, de 24 años.

Por su juventud, por su carácter cordial, porque supieron ganarse el afecto de sus familiares, amigos y convecinos, su pérdida ha constituido un grave suceso que ha conmovido a toda la sociedad senense.

Alfonso Uriol Chavarriga, hijo y nieto de senenses, aunque fuera residente en Lérida, se sentía como un senense más. Cuando sus estudios se lo permitían, regresaba al pueblo con sus padres, tanto para disfrutar sus períodos vacacionales, como para colaborar con éstos, de una forma muy activa, en las tareas agrícolas durante los fines de semana. Perfectamente integrado en nuestro pueblo, fueron muchos los años en los que perteneció al grupo de la Rondalla, interpretando el baile de la jota, al igual que sus hermanos.

Pero para identificar al verdadero Alfonso nos tenemos que remitir al “fiel retrato” que hicieron de él sus amigos el día de su funeral, a las emocionadas y sinceras palabras que pronunciaron en forma de una carta dirigida a Alfonso, cuyo contenido es el que sigue:

“Querido Sito:

Nos gustaría a todos poderte decir adiós, compartiendo tu sonrisa, escuchando tus ocurrencias, siempre con buen humor. Porque tú eres así, alegre, honesto y siempre hemos tenido tu hombro para el que necesitara apoyo.

Seguro que te echaremos en falta, como todos los que estamos aquí, pero ten por seguro que nos ayudará el buen recuerdo que nos dejas.

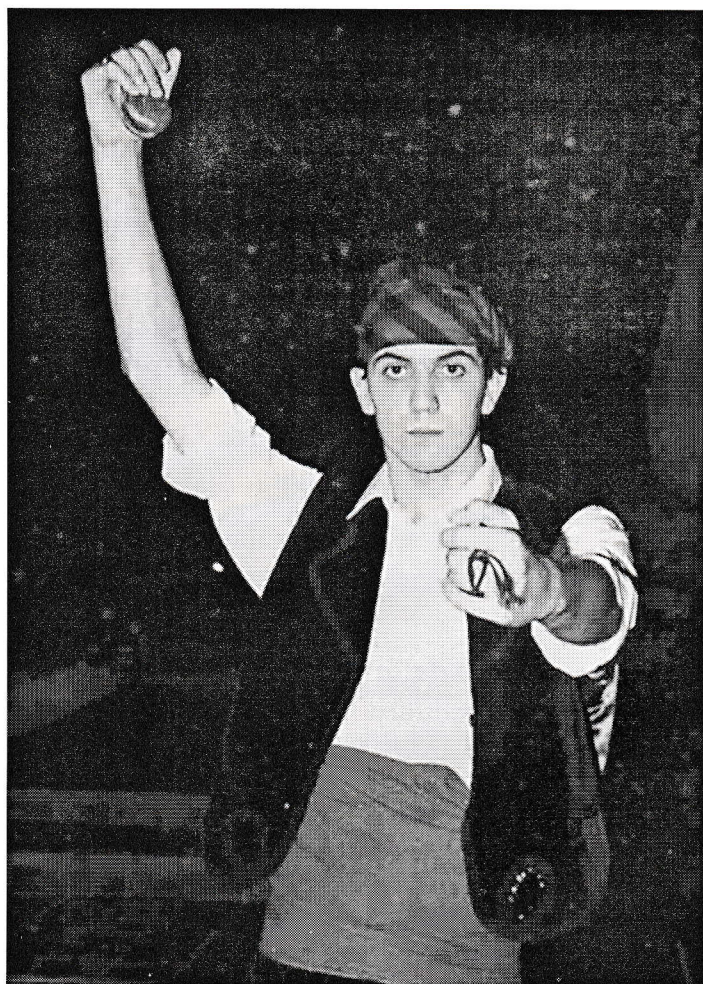
Son muchas las vivencias y recuerdos los que conservamos y, sin duda, al margen de lo que pase ahora en adelante, siempre serás una parte de nosotros, siempre estarás entre nosotros.

Jesús, M^a Carmen, Jesús, Blanca, Iván y familiares, desde aquí, nuestro más sincero apoyo.

Agur. Tus amigos”.

Éste es el verdadero recuerdo de Alfonso, lo que fue y la impronta que dejó entre todos los que le rodearon. Su vida y su obra marcaron, sin duda, unos pasos a seguir, por lo que querríamos sumarnos a las palabras que su familia quiere transmitirle diciéndole:

“ALFONSO, SEGUIREMOS
EL CAMINO INICIADO POR TI”.

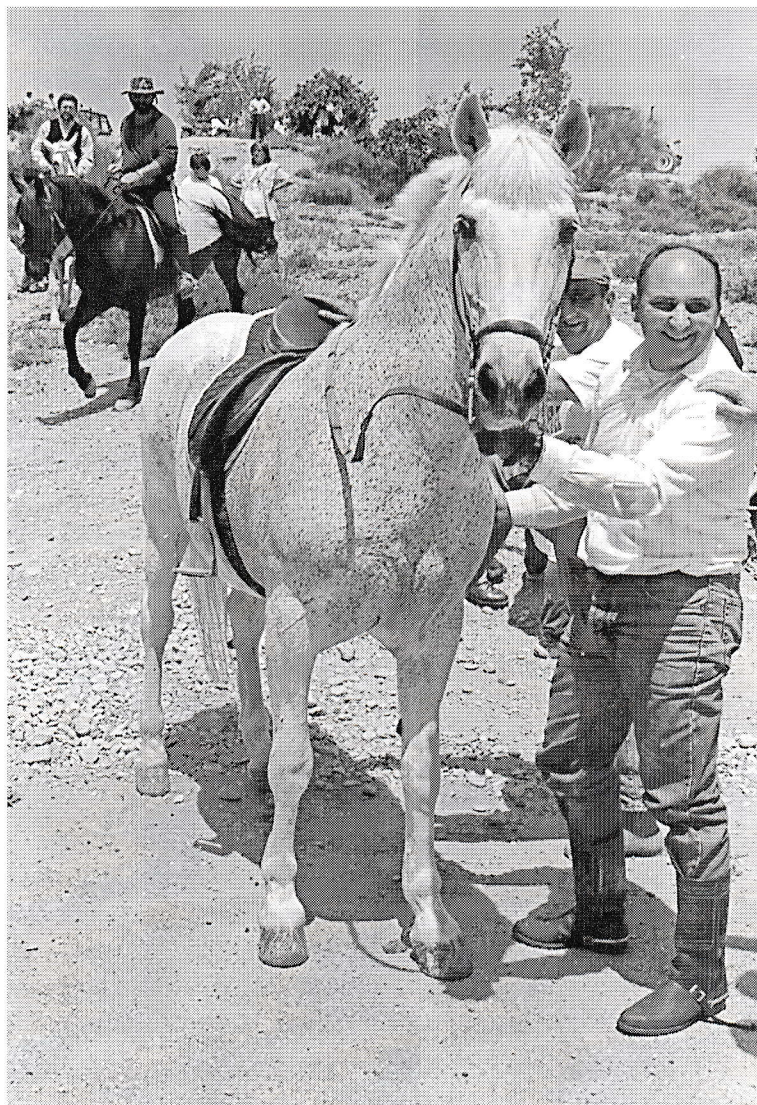


Javier Périz Elcoso era una persona muy apreciada en nuestra localidad. Su carácter extrovertido, su cordialidad, su simpatía y gran sentido del humor, caracterizaron a este joven alegre y dicharachero.

Persona activa donde las hubiera, compatibilizó su doble jornada laboral como agricultor y como trabajador del Servicio de Recogida de Residuos Urbanos de la Comarca, con su colaboración en numerosas actividades sociales y culturales de nuestra localidad, como en la Sociedad de Cazadores, o en las tareas de cooperación con la Junta de la Sociedad Deportiva de Sena.

Siempre permanecerá entre todos nosotros la imagen del jinete que paseaba a lomos de su caballo por las calles de la localidad, siempre valoraremos el recuerdo del amable y sincero saludo que dedicaba a todas y cada una de las personas que nos cruzábamos en su camino.

Pero en este intrépido galope por la vida, el fatal destino quiso ponerle un obstáculo insalvable que nos ha privado de la presencia de esta extraordinaria persona. Su madre, nuestra apreciada Conchita, con la emoción y el dolor que sólo unos padres pueden sentir ante la pérdida de un hijo, le ha dedicado este significativo poema:



*Cabalgué tierras
y pueblos,
caminos y carreteras
y cuando no lo
esperaba me perdí
en las praderas.*

Entre sus innumerables aptitudes, siempre habrá una faceta que brillará de un modo muy especial: su recuerdo en la escenificación del papel del General Turco del Dance, con el que demostró unas grandes cualidades interpretativas. Con su alfanje en alto, con su potente tono de voz y una espléndida entonación, le recordaremos cuando recitaba:

*General soy de los turcos
y a Jesucristo me aclamo,
reniego del dios Mahoma,
recogedme en tu rebaño.*

En la Plaza Mayor seguiremos escuchando siempre el eco de la voz de Javier recitando los versos del Dance, y seguiremos percibiendo la presencia de Alfonso en esa plaza que le vio crecer, tanto a nivel físico como personal.

Desde la Asociación Cultural Senense, queremos transmitir nuestro más sentido pésame a sus padres y demás familiares. Queremos expresarles también unas palabras de ánimo para seguir luchando y para que el recuerdo de ellos no sea el dolor de su pérdida, sino que sea un recuerdo feliz de sus vidas. Y manifestarles que Javier y Alfonso nunca dejarán de existir, pues aunque no contemos con su presencia física, siempre existirán en nuestros corazones.

CARTA AL DIRECTOR

Sr. Director de la publicación EL TARIRÁN:

En primer lugar felicitarles por su publicación semestral, la que suelo leer con asiduidad, pues creo que es sin dudar lo una forma de potenciar una tierra, acentuar unas raíces y dar la oportunidad más cercana para que se expresen sus gentes.

En segundo lugar, y como objeto principal de esta comunicación quisiera hacer una puntualización que me gustaría que sirviese de reflexión para todo el equipo de redactores y colaboradores de su publicación. La referencia a lo que les cito está en el número 62 de su publicación, páginas 22 y 23 bajo el título "Más sobre nuestro meteorito".

En la introducción de dicho artículo se nombra que dicha información se extrajo de Internet pero no se cita el lugar del que se extrajo el texto y el dibujo alusivo:

<http://www.elrincondelosfamosos.com> (Sección Entretenimiento-Curiosidades)

<http://perso.wanadoo.es/malordan/meteorito.htm>

Publicado en la red el 1/09/02 (Boletín de Actualizaciones)

2- Curiosidades: estrenamos una sección en la que se admiten colaboraciones con artículos o curiosidades fruto de vuestras investigaciones y que más que nada sean, como dice el título, curiosidades. ¿Sabías que la caída del primer meteorito en territorio español data de 1773 y que cayó en la provincia de Huesca? Si te has quedado con las ganas, ahora puedes leer el acta que se levantó.

Curiosamente es mi página personal, en la que plasmé mi mini-investigación sobre el caso, también a través de Internet, ya que en varias páginas científicas se citaba que el meteorito había caído en Villanueva y no en Sena. Puestos a aclarar este asunto llegué hasta el Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid y allí di con Begoña Sánchez Chillón, Conservadora de Paleontología de Vertebrados, Prehistoria y Geología del Museo con quien intercambié unos e-mails y quien amablemente me facilitó todos los datos referidos al caso. Así pues mi duda quedaba despejada y no sólo eso, sino que también servía para corregir la fecha de la caída, pues no era en septiembre como citaban otras fuentes, sino en noviembre como cita el acta y así me lo aclaraba la responsable de este área del museo.

Se trata de la fecha de caída, ya que se describe el sonido como "detonación". Dos labradores lo vieron y describieron incluso "el olor fétido" y la impresión de calor.

Del mismo modo me facilitó todas las fuentes que hacían referencia al caso y que también se incluyen en mi artículo publicado en Internet.

Con dicha información elaboré el citado artículo, y con la autorización del Museo lo plasmé en mi espacio de Internet escribiendo además a todas las páginas en las que se hacía referencia al caso de forma errónea, bien fuese por el lugar de caída o por la fecha del impacto del meteorito, para que de este modo corrigiesen los datos no veraces.

Dicho todo esto, sólo quiero añadir que aunque Internet parezca muy grande, esto sólo hace que mostrarnos que el mundo es muy pequeño, y que en este mundo en el que vivimos hay personas con nombres y apellidos, incluido Internet. Por ello les pido que en sus próximas publicaciones no excluyan referencias o firmas de publicaciones, incluidas las de Internet, pues ello no les desmerece, sino todo lo contrario, les premia por no faltar al respeto de otros, que en este caso, tuvieron esas mismas inquietudes y quisieron compartirlas con otros sin tampoco faltar a quienes les facilitaron dicha información.

Sin más, y esperando que este e-mail les sirva para hacer una pequeña reflexión y les anime a seguir en la andadura de su publicación.

Atentamente.

Miguel Ángel Lordán

Nota de redacción:

La publicación íntegra del anterior y atento comunicado del villanovense Miguel Ángel Lordán Cerezuela aclara por sí sólo el asunto y lo deja zanjado. Solamente queremos añadir, y así se lo hicimos saber a él, que los datos correctos sobre el Meteorito de Sena ya fueron publicados en "El Boletín" nº 53 del primer semestre de 1999, páginas 9 y 10, donde Alberto Galindo, en un espléndido artículo, ya dejaba noticia exacta de este acontecimiento.

LOS ENTRESIJOS DE SIJENA

¿Qué está pasando realmente en el Monasterio de Sijena? ¿Quién maneja los hilos de estos entresijos, que están haciendo correr auténticos ríos de tinta en los medios de comunicación, llegando incluso a los informativos televisivos nacionales?

Entre la postura de los defensores a ultranza de las “indefensas monjitas”, a la de los detractores, que ven como esta congregación religiosa intenta presionar a un Ayuntamiento para llevar a cabo una gran expansión urbanística –o tal vez más que eso- a orillas del Alcanadre, lo que sí que se evidencia es que aquí hay “gato encerrado”.

Pero dejando aparte planes urbanísticos, lo que sí que pone el grito en el cielo es la falta de transparencia, las coacciones y la posible trama que pueda haber por medio. Y si no, ¿cómo se explica que un periodista que trataba de elaborar un artículo sobre este tema, tras entrevistar a personas con divergentes opiniones sobre el asunto, afirmara después, en privado, que había recibido serias advertencias, desde determinados poderes superiores, de que este asunto debía llevarse con extremada cautela?. El periodista admitía, resignadamente, que, tras estas presiones, no podía publicar su particular punto de vista con las conclusiones a las que había llegado.

Este atentado contra la libertad de expresión es grave y, cuando menos, sorprendente. En pleno siglo XXI, cuando los políticos y gobernantes de las más altas instancias no se libran de feroces críticas, ¿cómo es posible que el “supremo poder” de estas tierras sijenenses pueda infundir tanta fuerza coactiva sobre las cuestiones del monasterio vecino?

Hay quien aprecia en estos entresijos unas actitudes más propias de un cerrado grupo sectario, que de una simple congregación religiosa. Lo que sí es cierto es que sorprende que unas monjas, muy jóvenes en su mayoría, y bien formadas intelectualmente –muchas de ellas han cursado estudios universitarios-, hayan decidido abandonar unos proyectos profesionales, en los que quizás hubieran aportado una valiosa labor, y hayan decidido apartarse del “mundanal ruido” y encerrarse en sus celdas de clausura. Aunque sorprendente ante los ojos profanos, sería totalmente respetable, nos gustaría que así fuera, que hubiera sido una elección totalmente libre y responsable. Lo que sería lamentable es que esas jovencitas hubieran llegado hasta allí a través de algún tipo de coacción o de presión externa, como algunas personas temen.

También resulta preocupante las consecuencias que puedan acarrear todas estas polémicas. Que una congregación esté “amenazando” a un Ayuntamiento con la advertencia de que para las próximas elecciones municipales se va a empadronar en la localidad tal número de religiosos y religiosas, que podrán decidir quién gobernará el municipio la próxima legislatura, es verdaderamente inquietante, pues se debe suponer que cada uno de ellos no votará libremente, sino lo que se les marque “desde arriba”. Esto resulta muy grave, pues desde estos empadronamientos ficticios, pues la verdadera razón de ellos no correspondería a una residencia real, tendrían mayor poder de decisión unas personas ajenas al pueblo, que los propios vecinos villanovenses, en un intento de decidir un gobierno local sumiso a los intereses monásticos.

Inmersos en este “culebrón”, donde no faltarían ingredientes para una película surrealista de Buñuel, o para el “teatro del absurdo” de Ionesco, con unas monjas practicando el “cavaning”, o con extraños proyectos como el “Desierto del Amor” o las actuaciones de los monjes en la “Llanura de los lobos”, no estaría de más que las propias monjas, sin tener que remitir a los periodistas a unos interlocutores escrupulosamente seleccionados, hablaran con transparencia y libertad sobre sus verdaderos planes y proyectos. Pues lo que es cierto es que con estos desmesurados afanes expansionistas y con una turbia y prepotente presión económica, esta congregación, o lo que hay detrás de ella, le está haciendo un flaco favor a la religiosidad de los ciudadanos de a pie.

VERSOS Y MOTADAS

DICHOS Y MOTADAS DEL DANCE (año 2003)

VERSOS DEL DIA DEL ÁNGEL

Como en años anteriores
el año vamos a repasar,
después del caluroso verano
que mucho nos ha hecho sudar.
En la calle de la Iglesia,
han puesto bancos en la acera,
cuando pase algún coche,
a los peatones que les toquen la pera.
Quizás sobra algún banco
pa que los vecinos mejor pudieran andar,
entre todos tenemos que hacer pueblo
que esto no es una ciudad.
También tiraron Casa La Paca
pa hacer una pequeña calle,
el achuchadero de detrás de la Iglesia
ha sido todo un detalle.
Este cura de este pueblo
prisa debe tener de comer,
pues a actuar en la plaza
nunca nos viene a ver.
Hace poco hubo un bautizo,
un familiar quisieron que lo hiciera,
el cura se negó en rotundo
y no hubo quien le convenciera.
A falta de un mes pa la fiesta
la Alcaldesa abandona la Comisión
y recordó que existía
la palabra Asociación.
Respuesta de asociaciones
y gentes que nada deben
en las fotos de estas cosas
no salen los que se mueven.
La pasada Comisión
tendrá que hacer caligrafía,
en el programa de Mayo no les quedó
una frase sin faltas de ortografía.
En el Ayuntamiento de Sena con mayoría
se votó a favor del trasvase,
todos seremos responsables
pese a lo que a nuestros hijos les pase.
En los ensayos de este grupo
habrá que poner más esmero,
pues a veces estamos seis
y no tenemos ni gaitero.
Por vender casas en Sena
se piden muchos millones,
esto parece Falcon Crest
en algunas ocasiones.
Hay que pagar cuando se compra

lo que el vendedor nos pida,
porque se te pueden llevar
hasta incluso la lápida.
Gritos y chillos se oían
un buen día en Simoner
y todos se preguntaban
qué es lo que podía ser.
Y resultó el episodio
ser el día de Santa Águeda,
que las mujeres al boys
le bajaron la cremallera.
Y por si esto fuera poco,
se les lleva el aire el fuego
a la puerta de Bautista
y casi nos quemaran el pueblo.
Buscábamos la sorpresa
en el roscón de San Valero,
y casi nos encontramos
el dedo del panadero.
En este pueblo habrá que hacer
más a menudo elecciones,
pa que a los caminos de la huerta
les lleguen reparaciones.
Y si se pierde alguna abuela
no llamen a Lobatón,
que estará arriba en las Monjas
echándose algún cartón.
Hay que ponerse en el muelle de la calle Alta
para una peli de acción,
y esperar a que llegue alguna de Sariñena
y con el coche salte sin compasión.
Vicente de viaje a Lourdes
y un francés que se equivoca,
llama a casa de la familia
y casi la vuelve loca.
Tol pueblo inmovilizado
para ver lo que pasaba,
y sólo lo denunciaron
por llevar ruedas gastadas.
Paren cuenta ustedes
si van al monte a hacer romeros,
antes de marchar comprueben
que bien funcionen los frenos.
Se casó la hija del pollero,
en la boda hubo revolución,
los amigos tiraban unos petardos
que temblaba hasta el copón.
Por la noche también trabajaron,
hicieron una alfombra de alfal
que salía de la puerta casa
y llegaba hasta el altar.
Y Canalis siempre sale en el verso,
esta vez qué habrá hecho,
querer entrar con su padre a un local

por un cristal de espejo.
Cuando no hace de cartero
nos recuerda los tiempos de segar,
pues descalzo de pie y garra
va todos días al bar.
Y con dolor en el alma
nos tenemos que despedir,
si les ha gustado el verso
no duden en aplaudir.

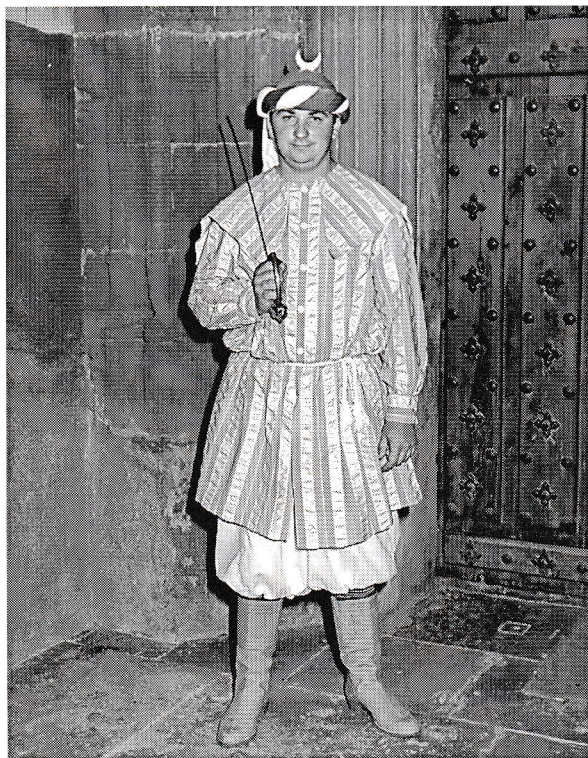
MOTADAS

MIGUEL ÁNGEL

Te pegaste una torcida en el tobillo
tirando a la barra aragonesa,
y por la noche no pudiste
bailar la mayonesa.

JAVIER PÉRIZ

Pa la fiesta Albalatillo
casi no pudieron dar el pregón,
pues el día antes Poleñino
se llevó la repisa del balcón.



MIGUEL BUIL

Por ir alcahuetear
ande ninguno te llamaba,
la policía de Barcelona
te zurró bien la badana.

DANIEL

Con tu novia te has ido a vivir,
os criasteis un gran perro,
y de vez en cuando os quita
la ropa del tendedero.

BORJA

Tendrás que poner los cojones encima
la mesa, antes de llegar al Altar,
porque esa novia que tú tienes
te comprará correa y collar.

CONRADO

Conrado trabaja en Aragonesas,
ingenieras hay en la empresa,
por la noche hace horas extras
por si alguna cae en la presa.

JOSÉ VICENTE

Vicente iba de excursión,
la cooperativa lo organizaba,
pero a mitad del camino
la cojonera se le quemaba.

GUARGA

Trabajas entre semana
en el puerto de Barcelona,
en Sariñena el sábado
quedas con alguna dona.

DAVID ARDANUY

David, el que nos hace de Rabadán,
se casó con una colombiana,
ahora tiene que hacer:
aprender a cantar nanas.

ALEJANDRO

Te encorrieron los civiles
el domingo por la carretera,
y tenías que ir a enganchar
el lunes al cuartel de Villanueva.

JORGE

Jorge va en bici
hacer carreras por un circuito,
cuando vuelve a casa lleno barro
su madre le calienta el culito.

ALBERTO

Alberto trabaja en Tracsa,
ejerce de ingeniero,
cuando llega pa casa
se da vuelta pol reguero.

JAVIER COSTA

De Costa ya sabíamos
que siempre fue deportista,
pues carretera Castelflorite
ahora ejerce de ciclista.

JESÚS

Cuando saques la moto del taller
acuérdate que la debes repostar,
que luego desde la finca de los pozos
del morro la tuviste que empujar.

VICTORIANO

Sembraste césped en casa
sin poner riego por aspersión,
y ahora Emilio echa más agua
que la boquilla de un cañón.

FLORENCIO

Cuando aparques el coche
para cuenta no "sen baje",
que los pinos de Presiñena
no son el mejor garaje.

VOLANTES

Los volantes de este grupo
son peor que una pedregada,
pues día tras de otro
por los huertos no dejan nada.
Y han inventado un juego
con los grumos de las coles,
que sin salir de los huertos
se dedican a meter goles.

RUBÉN

El pelotón de la Vuelta Ciclista
parecía la boda de Rubén Pisa,
pues subiendo a la Colegiata
unos iban despacio y otros más deprisa

DAVID

Si fueras más despierto
cuando subes a cazar,
la tapa del carro los perros
la hubieras visto volar.

JOAQUÍN

Con Iñigo y José Luis
formáis una gran empresa,
y este año habéis sido tíos
de una sobrina sorpresa.

LUIS

Te compraste un coche,
dijiste que era para ligar,
pero el asiento de al lado
aún lo vemos sin llenar.

EDUARDO

Pal verano cantando
tocabas los estribillos,
y a tu esposa en la pantorrilla
le colgaste unos cascabillos.

CARLOS

Cuando salgas de casa con el coche
mira lo que vas pensando,
y verás venir con la moto
a tu compañero Jano.

RAFAEL

Este Rafa con la Inma
como han parau de criar,
ha decidido comprar tractor
pa entretenerse en labrar.

JOSÉ M. CEREZUELA

De mañana a enganchar vas deprisa,
subes la recta como un obús,
y esperas la hora de marchar
sentando en el Malibú.

JOSÉ LUIS

Con dos zagalas en Huesca
fuiste a entablar conversación,
y justo cuando te acercabas
se arrearon un morreo de cojón.

ÍÑIGO

Si vas a la feria Zaragoza
mira bien donde aparcas el coche,
así no tendrás que estar con Joaquín
buscándolo media noche.

JANO

Con la moto ibas a Albalate,
bajabas como un ciquilín,
y en el puente los cinco ojos
te mercaste un collarín.

VÍCTOR

Dicen que eres muy fino
en el tema de trabajar,
pero eres un poco lento
en el tema de ligar.

DARÍO

Ponerse pendiente
debe ser algo obligau,
porque todos que vais a Zaragoza,
venís con el oído aujerau.

CUSTODIO

Estudiaste de médico,
a Barcelona has ido a trabajar,
mira que no confundas los síntomas
si en catalán te los suelen explicar.

ELOY

De que trabajas en un laboratorio
presumes con alguna chica que otra,
y lo que hacer es sacar semen
a los tocinos de la potra.

MARCOS

Tú querías acabar bien la fiesta,
ibas a buscar el monedero,
con el coche quisiste entrar a casa
por el garaje del molinero.

EVA

La Eva es muy presumida,
es la hija de Pedrín,
y le gusta que la lleven
a la fiesta de Zaidín.

MAITE

Está muy claro
que eres hija de Simoner,
sólo hay que ver la cara que pones
cuando vamos a beber.

ROCÍO

Eres hija de Luis
y nieta de la Patro,
te has puesto Mairalesa
pa no perder el rastro.

MAR

Tú vives en Barcelona
y aunque te llamemos Mar,
a este pueblo de secano
te gusta mucho emigrar.

LAURA

Dicen que tienes mal genio
y mucho te gusta mandar,
cuando te vas de Sena
se te oye suspirar.

MARÍA

María es de Zaidín,
su padre viene a cazar,
miran que no te cacen a ti
los chicos de este lugar.

EL DANCE DE ARAGÓN

Custodio Buil Ferrero

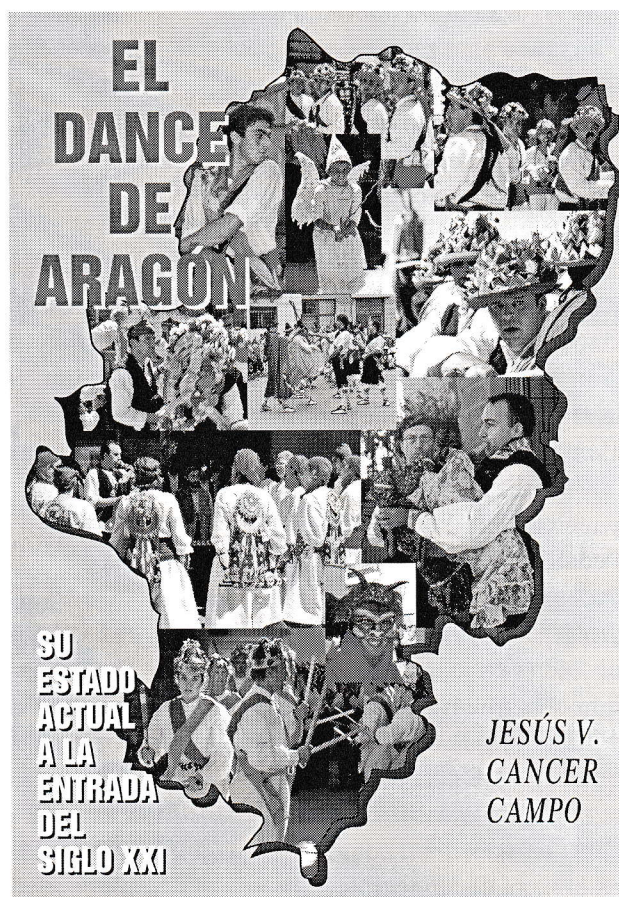
El libro "El Dance de Aragón" es como una galería de arte donde el lector puede recorrer página a página lugares hermosos y contemplar una de nuestras manifestaciones folklóricas más espléndida y entrañable. Jesús nos confía, a través de su libro, ese pequeño tesoro guardado en algún lugar remoto del pensamiento llamado memoria colectiva.

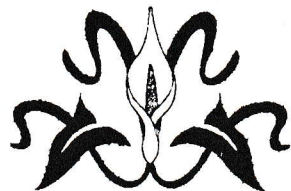
Los acontecimientos populares marcan el devenir de los pueblos como un lento sedimento que se deposita en capas de miles de neuronas. Aquí reside el encanto de este libro; un valor admirable ha conducido a su autor a navegar por el amalgama cultural de nuestra vasta tierra para desempolvar parte de su inmensa riqueza y protegernos de nuestra propia amnesia.

El Dance no es sólo la exaltación de nuestra gallardía y orgullo, sino que además es la representación simbólica de nuestra existencia.

Podría enumerar mil razones más para la lectura de este libro pero no voy a hacerlo, juzguen ustedes mismos. Jesús es un hierofante, aquel sacerdote sagrado que en la vieja Grecia nos introducía al culto, un poeta de las emociones cotidianas.

Barcelona, 16 de Diciembre del 2003.





ARAGÓN

(Poesía escrita en el año 1940)

Aragón tiene patrona,
reina de la Hispanidad,
y todos la recordamos
como buenos ciudadanos
a la Virgen del Pilar.
Tres provincias son unidas
y forman una región,
desde Montes Pirineos
al límite con Castellón.
Zaragoza la más bella
por ser una de esta región
derrotar a los franceses
después de luchas feroces
Agustina de Aragón.
Teruel tuvo los amantes,
historia que se recuerda,
cientos de años hacen cuenta
y esto sigue como antes.
Huesca, noble como todas,
madre de Ramiro el Monje,
fundó campana sin bronce.
Reina de los Pirineos,
montes que reservan nieve,
gran riqueza si no llueve,
y bosques para recreos.
Gran fama tiene Aragón,
goza de buena nobleza
pueblos y también cristianos,
no en balde nació en él
el monarca Don Fernando.
Son provincias muy fructíferas
y buenas para cultivos,
vinos, olivas, almendros,
gran granero en cereales
la región de Los Monegros.
Montes con tierras fértiles,
labradores de secano,
pueblos con agua de balsa
Peñalba, Castejón, La Almolda,
Bujaraloz y Candanos.
Jurisdicción de estos pueblos
divididos en masadas,
hombres que trabajan mucho
y llevan la vida sana,
que la madre naturaleza
les obliga a la semana.
Qué comarca tan tranquila
es la zona de Monegros,

donde todo es cielo y tierra,
liebres, perdices y cuervos,
se respira el aire sano
y viven bien en los pueblos.
Entre Huesca y Zaragoza
nace la Sierra Alcubierre
y forma una cordillera
donde hay algunos pueblos
con una hermosa ribera.
Alcanadre se llama el río
que riega esta ribera
y viven pueblos rurales
como Sariñena y Sena,
Ontiñena, Chalamera
y Villanueva de Sijena.
Linda juventud existe
con cultura y destreza,
chicas guapas y alegres,
hombres buenos para la tierra.
Les gusta cantar la jota
porque Aragón es la madre,
para las fiestas la bailan,
como en Sena hacen el Dance,
así viven en estos pueblos
de la ribera Alcanadre.
Viva Aragón que es de España.
Viva el Ebro y el Pilar.
Viva la Jota y su arte,
que es cantar y bailar.

Nicolás Calvo Uriol

Pilón que en la Sierra estás
tú contemplas tus dos pueblos,
eres juez de jurisdicción,
te miran con atención
y dominas Los Monegros.
Pilón que en la Sierra estás.

Nicolás Calvo Uriol

COSAS QUE LES PASAN A LOS CAZADORES

Una tarde del mes de Enero
del año dos mil tres,
dos amigos cazadores
rabosas salieron a cazar,
fueron al lote de Luis Suelves
que les habían dicho
que por esa zona

jabalíes y rabosas
a manadas solían estar.
El lote estaba vallado,
lo que había dentro
por dos portillos
tenían que escapar,
en el uno el amigo Vicente
se puso a esperar
con la escopeta y el rifle
para lo que llegara
poderlo sujetar.
En el otro portillo
cruzaron el Land-Rover
para poderlo taponar
por si llegaba allí algo
no se pudiera escapar.
Siete perros mallorquines
en el maíz entraron a resacar,
cumpliendo a rajatabla
las órdenes del que los hace trabajar.
Aullidos, muesos y gritos,
se oían sin parar
y cinco rabosas iban dando vueltas,
por dentro del lote iban sin parar.
Todas iban muy deprisa
por los que les iban detrás,
en la valla buenos trompazos
constantemente se solían dar.
Al final vieron el portillo
por donde poder escapar
y Vicente las estaba esperando
para el gatillo del rifle poder apretar.
Salieron todas juntas
con mucha velocidad
porque los perros
les iban detrás.
Se armó un gran tiroteo
escopeta y rifle sonaban sin parar
y las rabosas con las orejas prietas
todas consiguieron escapar.
¡Me has jodido, Vitorer,
de mandarlas todas a la vez!,
he pegado muchos tiros
y todas se han escapado a la vez.
¡Jódete, amigo Vicente!,
y con el rifle aprende a disparar,
tú una vez me mandaste siete
y tan sólo dos consiguieron escapar.

Víctor Badenas

MOZAS CASADERAS

-Recuerdos de Dolores Solanes-

Hablando un día con Eduardo "el del Cajalero", le decía que, en aquellos años de nuestra juventud, los críos siempre se reunían los domingos y por las tardes para hacer "comedias".

Las comedias eran el mejor entretenimiento que tenían. Alguna cría cantaba jotas, otras hacían diálogos que se habían aprendido de memoria de los abuelos, y también recitaban poesías cuando las enseñaban en la escuela. Como no tenían dinero, se escotaban a perra gorda; así que los decorados y los vestuarios sólo llegaban a lazos de papel de colores, que con alfileres colgaban en sábanas. Así se hacía el telón, suficiente para separar el escenario del "público", que era, la mayor parte de las veces, un grupito de abuelas, tías y madres con algún pequeño de entre faldas, que no dejaba de revolver.

Bueno, y a todo esto, me acordé de una comedia que se hizo en la Escuela de las Monjas; a donde iban los parvulitos y las chicas mayores que no iban a la Escuela Nacional de la Maestras. Entonces teníamos en el pueblo dos escuelas. Estábamos en aquellos años en el pueblo, un grupo de chicas casaderas de diferentes edades, alegres y divertidas, siempre dispuestas a reírnos y a hacer chistes. A esas comedias de las Monjas iba todo el pueblo. Vaya, todo el que quería ir; no me acuerdo si se pagaba o no alguna perra. Aquel día fue sonado para nosotras. Nos sentamos en la última fila, la función se hacía en la sala grande de la escuela, arriba, y el escenario de tablas lo habían decorado bien. Después de un diálogo de colegialas atrevidas, salió la poesía: " invocación a San Antonio". Ya el nombre nos hizo gracia a todos, pero las chicas mayores y casaderas a las que se les pasaba la edad, empezaron a sospechar que iba por ellas. La recitó una cría pequeña, una parvulita que pronunciaba bien claro y que señalaba sin temor, allí donde le decían. Esta poesía decía así:

INVOCACIÓN A SAN ANTONIO

Glorioso San Antonio
¡Santo adorado!
que eres del matrimonio
fiel abogado.
Tú que eres en el cielo
santo de nota
atiende aquí el anhelo
de tu devota.
Tú que recibes miles
de peticiones
pidiéndote gentiles
colocaciones.
Tú que recoges tantas
solicitudes
y has consolado a tantas
recias virtudes.
Tú que a una amiga mía
ya cuarentona
le diste un novio, un día,
buena persona

Que a la rubia Dolores
que vive enfrente,
la pusiste en amores
con un teniente.
Y en cuanto una muchacha
viste de largo,
enseguida te acude
con el... encargo.
Tú que de tus virtudes
das testimonio,
y has montado una agencia
de matrimonio.
Oye lo que te pido
con toda el alma
y búscale a mi espíritu
consuelo y calma.
No es que me corra prisa,
Santo querido,
encontrar un buen hombre
para marido.

No es que pase una vida
mortificante
como otras que yo conozco
y... están delante.
Y aunque tengo, Santo mío,
tiempo sobrado,
para lo que se llama
"tomar estado".
Sí que quiero cantarte
canciones toscas
y pedirte un buen novio
por "si las moscas".
Quiero que me lo escojas
rico y prudente,
cariñoso y rendido,
guapo y valiente.
Pues aunque soy modista
de beneficio,
eso de "vestir santos"
no es buen oficio.

La recordé, la escribí y se la di a Eduardo para que se lo dijera a su tía Maritina, por si aún se acordaba de cuando la recitó. Ella se rió mucho y se propusieron contársela a todos en nuestra revista. Yo sé que alguno o alguna, si se acuerdan, volverán a reírse, como entonces.

EL ROMANCE DE LAS RIBERAS

por P. Monter

Sobre el Romance de las Riberas, o más conocido por como empieza: aquella de... " El Tormillo ya no muele...", nunca me podía imaginar, cuando a los compañeros del grupo de música tradicional XIXENA se les ocurrió incluir este romance en el repertorio, que el escucharlo y cantarlo iba a remover tantos recuerdos y emociones.

La letra recogida de tradición oral y cantada por toda la comarca, la escribió D. Benito Cavero Cambra para un boletín de la Asociación Cultural en 1981, y nos comenta que fue asesorado por Valentín Ortigas (q.p.d.), Segundo Puértolas (q.p.d.) y por Agustín Calvo. También está publicado, con letra y música, en el "Cancionero Popular de la Provincia de Huesca" de Juan José de Mur Bernad, a quien el mismo D. Benito se lo cantó y facilitó la letra, en cuyo índice de cantores podemos leer esta referencia.

Normalmente, en las actuaciones, cantamos algunos trozos que son más conocidos o que nombran al pueblo donde nos encontramos en ese momento. Pero en mi empeño por cantarlo todo, me di cuenta que faltaba una línea para completar uno de los versos, tanto en el boletín como en el libro. Así que me puse a buscar y para ello fui a las mismas fuentes que D. Benito: Agustín Calvo y los hijos de los ya fallecidos, que son Modesta Ortigas y José Puértolas. También colaboró José Antonio Villa, quien recuerda que los sábados al volver de trabajar con el coche de Lérida, Juan Nerín (el cobrador), Valentín Ortigas y Segundo Puértolas lo cantaban al hacer el recorrido por los pueblos.

Agradezco a todos ellos su amabilidad y paciencia, ya que, repasando, hemos podido encontrar algunos pequeños detalles, como hago resaltar en las notas al final. Lo que no ha sido posible solucionar, de momento, es la línea que falta. Algo extraño es que de Albalate no se diga nada, ni de Miralsot, pero nadie de los consultados recuerda nada. Tal vez por eso no esté completo, o simplemente es que es así. Sea como sea, igual se puede cantar muy bien, como se ha hecho siempre, y cada uno dando su propia versión y estilo.

En cuanto a la música, sencilla y pegadiza, es similar a la que se canta en otros romances de muchas partes de España. Aunque está escrita en el cancionero de la provincia, en un próximo Tarirán la podemos escribir para que la tenga todo aquel que le interese.

Para todos aquellos que nos han pedido la publicación de la letra, y para todos los que os va a traer agradables y alegres recuerdos el recitarlo y cantarlo, este es el famoso...

ROMANCE DE LAS RIBERAS

El Tormillo ya no muele, La Masadera no masa
y el pobre Castellflorite medianamente(1) lo pasa.
En Sena están los caleros(2), gente de muy mal pelaje
que salen a los caminos a robar los pasajantes.
En Sigena hay un convento que es de monjas, no de frailes
y en Villanueva, chorizos, que Enrique Molla los hace.
Ontiñena, malos vinos, porque lo causa el terraje,
y en Ballobar, aljeceros (3), mataburros por tozales
En medio de esta ribera hay un castillo muy grande
que le llaman Chalamera, donde las doncellas paren.
En Velilla la poput y en Fraga está la comadre (4)
y en Torrente calzoncillos, que de cáñamo los hacen.

En Zaidín incortadores, que incortan los pasajantes
y en Almudáfar gabachos, de Francia son naturales.

En Osso están los lanudos, legítimos de pelaje,
y en Belver está el coculo, que les canta las verdades.

Alcolea repulida, amiga de capellanes,
que salen a los caminos a lucir los falfalares (5).
Santalecina (6) es pequeño porque son cortas sus calles:
pasan de tres mil vecinos, sin contar los arrabales.
En Estiche hay muchos bueyes porque las vacas los paren
y en Pomar hay muchas cuevas, donde los gitanos nacen.

(7)

Y en Conchel los abogados de las cuatro casas grandes.

San Salvador está en Selgua y la bella en Castejón,
San Elías en Valcarca y la Alegría en Monzón.

El caballo del Pelaire dándole una garrotada,
es capaz de galopar desde Monzón hasta Fraga.

De tanto que galopaba, se le perdió la montera
y se la vino a encontrar Nogueras el de Alcolea.

Si no lo quieren creer testigos les sacaré:

Arroyos el de Pomar (8), y el cuquero de Conchel.

NOTAS:

- (1) coloquialmente se suele cantar "jodidamente" lo pasa.
(2) caleros son los que hacían la cal
(3) aljeceros = yeseros.
(4) en la versión anterior estaba puesto al revés. Todos los preguntados coinciden en que la poput está en Velilla.
(5) sayas, enaguas. En las anteriores versiones escritas decía faralae, pero todos dicen que siempre se ha dicho falfalares.

(6) normalmente, cuando se canta o recita se suele seguir el orden en que están los pueblos. Por eso aquí se altera un poco el orden con respecto a la vers. ant.

(7) esta es la línea que falta para completar.

(8) Pamías el de Albalate en la vers. ant. sería para nombrar, al menos en algo a Albalate, porque todos están de acuerdo en que el testigo es Arroyos el de Pomar.

**EN LOS CARTELES HAN PUESTO UN NOMBRE
QUE NO LO QUIERO MIRAR...**

En los tiempos en que estamos
hemos de evolucionar
y algún *cambeo* que hagamos
nos debería alegrar.

Hay en Sena un par de calles
cuyos nombres no me gustan,
y se podrían cambiar
por otros que a nadie asustan.

José Antonio por EL DANCE
me parece un buen balance,
y buena sustitución:
de Franco a CONSTITUCION.

LOS MONEGROS, olvidados
y MOSEN RAFAEL GUEDEL
pondría yo a calles nuevas
pa completar el cartel.

CAZINGLO

NOTA:

Es, de alguna manera, una satisfacción para esta Redacción tener que anunciar, que algunas fotografías y artículos interesantes que nos han llegado, no ha sido posible incluirlos en este número, por lo que se publicarán en el próximo del verano 2004. Ello ha sido debido a la gran cantidad de trabajo acumulado y a las colaboraciones que nos llegan. Aún así, hemos tenido que ampliar en algunas páginas, más de lo habitual, este Tarirán para dar cabida a todo lo que publicamos. Lamentablemente, nos debemos a un presupuesto y debemos autolimitarnos.

Gracias y disculpas.

EL ROMANCE DE LA LOBA PARDA

Por Eva Latre Larroy y la colaboración de José Badenas Guillén

Llegaba la noche y la oscuridad lo invadía todo, los pueblos, los montes, los valles... Aprovechando las largas horas de las noches de invierno, las familias se reunían en torno al fuego de sus hogares y charlaban. Era el momento más cálido de reunión de la familia, en el que los mayores de la casa, principalmente, narraban los cuentos y leyendas que ellos recordaban porque, a su vez, alguien, tal vez sus padres, tal vez sus abuelos, les habían recitado mucho tiempo atrás.

También en las viejas masadas del monte se reunían los pastores ante la lumbre del fuego, donde, entre trago y trago de vino, para hacer más llevaderos los rigores del invierno, contaban sus pequeñas historias, sus anécdotas, sus aventuras y desventuras. Y es así como se fue forjando una tradición oral que, desgraciadamente, en la mayor parte de las ocasiones desapareció con ellos.

Eran historias sencillas, pero con un profundo carácter humano. Historias que reflejaban unas vivencias en las que los pequeños actos cotidianos se disfrutaban y se saboreaban pausadamente, lejos del acelerado ritmo y de la presión consumista que nos han impuesto nuestro actual *modus vivendi*.

Los orígenes de esos relatos de tradición oral se perdían muchas veces en el espacio y en el tiempo. Se transmitían de generación en generación, llegando a traspasar fronteras, pues en muchas ocasiones esas historias aparecen en diferentes territorios geográficos, dando lugar en cada uno de ellos, a una versión personalizada con unos bien diferenciados matices de diversa índole: lingüísticos, etnológicos..., adaptándose así a las características socioculturales de esas zonas, aunque conservando la esencia de la narración.

El "Romance de la loba parda" es un claro ejemplo de ello. Un pequeño relato, con un marcado carácter literario, del que aparecen variadas versiones por un indefinido número de localidades de la geografía española.

Es un romance de tema pastoril del que se considera que su expansión pudo deberse a la acción de la trashumancia, que tan importante actividad desarrolló antaño. En estos casos, serían los propios pastores los vehículos de transmisión oral, que propiciarían que esos relatos se extendiesen tanto como sus propios pasos, enriqueciendo el acervo cultural de los nuevos territorios a los que su actividad trashumante les conducía.

El etnólogo Julio Alvar, del Instituto Aragonés de Antropología, en su publicación de "El romance de la loba parda en Aragón. (Exposición de un método)" afirma a este respecto: "Un elemento oral trasplantado enriquece o produce mutaciones dentro de la conciencia colectiva, cumpliendo una función social".

En este trabajo, el citado etnólogo, expone la metodología empleada para analizar este romance, buscando las razones de su expansión por tierras de Aragón. Presenta cinco versiones diferentes de esta composición a partir de la recopilada por Ramón Menéndez Pidal en 1928, en su libro *Flor Nueva de Romances Viejos*, en el que el prestigioso filólogo e historiador afirma:

"Este gracioso romance, de pura cepa rústica, auténticamente pastoril, creo que nació entre los zagales de Extremadura, donde hoy es muy cantado al son del rabel, sobre todo en Nochebuena. Los pastores trashumantes lo propagaron por ambas Castillas y León; lo oí cantar hasta en las montañas de Riaño, lindando con la cañada leonesa de la trashumancia. Pero ya en el principado asturiano es completamente desconocido, así como en Aragón, Cataluña y Andalucía; lo cual quiere decir que las tierras que no reciben ganados de Extremadura tampoco recibieron esta composición pastoril".

A pesar de la afirmación hecha por Menéndez Pidal, este romance también aparece extendido por las tres provincias aragonesas, manifestándose en variadas versiones. Así, Julio Alvar recoge en Sabiñánigo el "Romance de la loba colorada", cuyo origen estaría, según su estudio, en las tierras manchegas. A partir de las conversaciones mantenidas con el pastor intérprete del romance, afirmaba: "...De La Mancha, donde había nacido y vivido su juventud, trajo el arca de la que saltó la loba colorada".

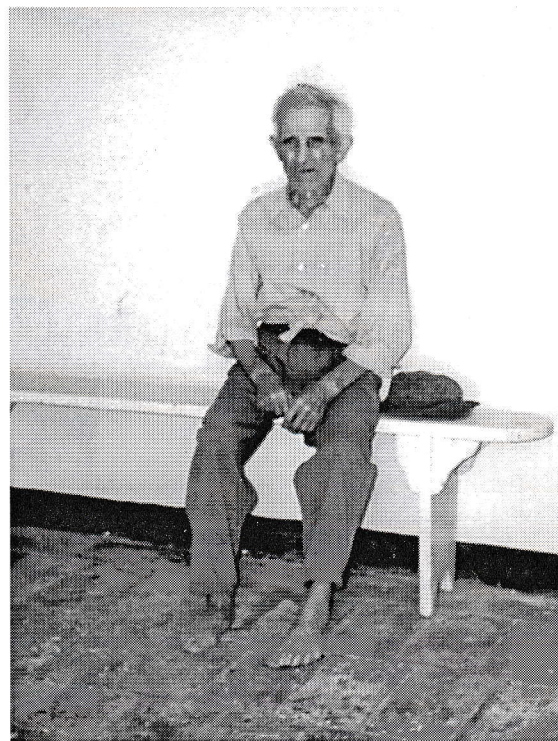
Con el mismo título aparece otra versión, aunque con diferentes matices, en Terriente (Teruel). "Romance de la loba parda" es la composición que aparece en Sallent de Gállego (Huesca), y en la localidad zaragozana de Alagón, Alvar recopila el "Romance de la lobita patituerta".

Estas tres últimas versiones, aunque se desconoce su origen y su fecha de implantación, el etnólogo opina que es fruto del intercambio cultural que propició la trashumancia, debido a la red de caminos en la que

los pastores, directa o indirectamente, se comunicaban. Considera en éstas una posible influencia de una composición recogida en tierras zamoranas.

También en Sena encontramos una peculiar versión, la de José Badenas Guillén, quien a sus 93 años de edad, todavía recuerda este romance que aprendió en sus años de juventud y que, asimismo, ha sabido transmitir a sus familiares y a otras personas con las que ha convivido en su prolongada vida de pastor de ovejas.

Tanto en la versión de José Badenas, como en las anteriormente citadas, se observa una gran similitud en cuanto a su contenido, aunque con unas variantes muy significativas en cuanto a caracteres etnosociológicos y etnolingüísticos. Las peculiaridades más acentuadas de la aportación de Badenas, además de los conceptos señalados, se encuentran en el texto de la última estrofa, que no aparece en ninguna de las restantes versiones analizadas, así como en el primer verso, en el que se indica una fecha concreta -rasgo que tampoco se da en las otras-, lo que podría deberse a que esta composición pudo transformarse, en adaptación a algún hecho real acaecido a su intérprete.



EL ROMANCE DE LA LOBA PARDA

El dieciocho de Enero
estando yo en la majada
las cabrillas altas iban,
la luna ya rebajaba.
De pronto vi venir siete lobos
por una oscura cañada,
venían echando suertes
a ver a quien le tocaba.
Le tocó a una loba vieja,
patituerta, vieja y cana,
que llevaba unos colmillos
como ganchos de romana.
Dio tres vueltas al redil
y no pudo sacar nada,
y a la cuarta vuelta sacó
la borrega blanca,
hija de la oveja churra
y nieta de la oveja parda,
la que guardaban mis amos
para el Domingo de Pascua.
Yo a los perros me reclamo:
- ¡Aquí mis siete cachorros,
aquí perra trujillana,
aquí perro de los hierros,
a seguir la loba parda!
Yo a los perros les advierto:
- Si cobráis la borrega sana
y buena como estaba,
cenaréis leche y hogaza,

pero si la dejáis escapar
cenaréis con mi cayada.
Los perros tras de la loba parten,
al subir un cotarrito
la loba ya iba cansada,
los perros le dan alcance.
La loba al verse perdida
a los perros les advierte:
- Si me dejáis escapar
os entregaré la borrega
sana y buena como estaba,
pero si no es así,
al instante será desollada.
Los perros le responden:
- No queremos la borrega
de tu boca lobadada,
queremos de tu cabeza un zurrón
para poner las cucharas,
de tu piel para el pastor una zamorra
y de tus tripas vihuelas
para hacer cuerdas de guitarra,
para que bailen las damas.
Y aquí se acaba la historia
de una loba vieja,
patituerta y cana,
que por su pelaje,
la llamaban la parda.

José Badenas Guillén

Bibliografía:

Varios autores Temas de Antropología Aragonesa, Ed. Instituto Aragonés de Antropología, Zaragoza-1983.

EPISODIOS VIVIDOS POR NICOLAS CALVO

Nicolás Calvo Uriol, asiduo colaborador de nuestra revista, ha venido haciendo desde sus comienzos una rica aportación con sus composiciones poéticas. Desde el año 1980, con su poema titulado "La tierra", nos ha deleitado con más de una veintena de poesías, reflejando en ellas sus dotes literarias. Ha sabido plasmar en el papel, desde la perspectiva de un senense enamorado de su tierra, la belleza y singularidades del paisaje de la localidad, así como las características del pueblo y de sus gentes.

Prolífico autor que, en los años setenta del pasado siglo, compuso en numerosas ocasiones, unos ingeniosos versos para los Dichos y Mota-das del Dance, una relación muy arraigada con éste, pues ya, en 1939, interpretaba el papel de Rabadán.

También ha hecho su particular contribución a la Jota, para la que ha creado algunas letras para jotas de baile, de ronda y de solista.

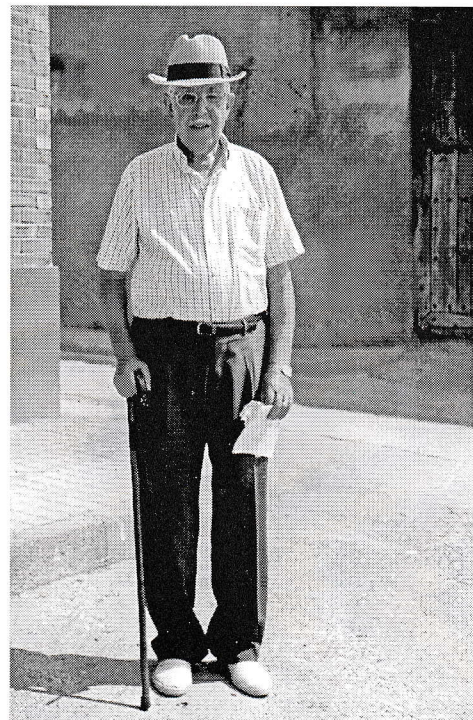
Tampoco hay que olvidar sus dotes para recitar poesía, pues de ello da muestra sus intervenciones en el Centro de la Tercera Edad y, mucho tiempo antes, en la década de los años setenta del pasado siglo, cuando, con motivo de las fiestas patronales, ejerció de mantenedor en la presentación de éstas, y sorprendió al público con un extenso recital.

Hoy, a sus 86 años, nos ha hecho entrega de un texto, que esta vez no es en verso. Ha redactado un episodio de su extensa vida, uno de los innumerables recuerdos que le han quedado tras vivir de un modo muy directo la tumultuosa historia del pasado siglo XX, un siglo marcado por una absurda guerra y una intermi-nable postguerra, que han marcado profundamente las vidas de nuestros mayores.

Hemos sabido, gracias a la información aportada por su hija Rosario, que ya en los días en que se encon-traba en el frente de la guerra, iba escribiendo un diario con los episodios que vivían en el día a día de esta contienda, pero, lamentablemente, esas redacciones, que hoy constituirían un auténtico documento históri-co, se perdieron en el transcurso de alguna batalla.

Nos ha entregado esta redacción manifestando que será la última, debido al considerable esfuerzo que le ha supuesto su realización. Su anterior destreza manual se ha visto mermada por el padecimiento de la en-fermedad de Parkinson, lo que ha provocado que en su escritura quede reflejada la acción de sus tembloro-sas manos.

Desde estas líneas queremos hacerle una petición, y es que siga ofreciéndonos su valiosa aportación, pues aunque él tenga dificultades para escribir, no nos cabe duda de que siempre habrá personas a su alrededor, entre las que nos incluimos, que, con sumo agrado, podrán hacer la labor de transcritores de las numero-sas historias que todavía nos puede contar.



ROBAR Y SER AGRADECIDO

Por Nicolás Calvo

Data de la Guerra Civil de España. Estuvimos en el frente de Teruel, en primera línea.

Pasábamos hambre. Yo estaba con un tal José López, de Sariñena, en la misma chabola y llegó un día la hora de comer. Tocaron fajina. Cogimos cada uno el plato y el macuto y nos fuimos a la cola para coger las lentejas. Estábamos en la fila, yo detrás de él y José abre el macuto y le veo un trozo de pan. Entonces se me apodera el demonio o el hambre, pues yo no tenía pan. El caso es que metí la mano al macuto y le quité el pan, y me lo eché al bolsillo del pantalón.

Llegamos a la chabola con el plato de las lentejas, las comimos y volvimos al reganche. Yo me puse unos puestos detrás de él.

Al llegar a la chabola dijo José:

- Me voy a comer estas cuatro lentejas y después me haré unas sopas en este caldo con un trozo de pan que tengo en el macuto.

Se come las lentejas.

- Ahora me haré las sopas con el pan y caerán como Dios.

Entonces mira el macuto y no tenía pan. Exclamó:

- ¡Dios, me lo han quitado!

Echó a jurar, que no dejó santo sin nombrar. Yo le dije:

- Mira José, yo también me guardo un poco en el bolsillo, no me fío de llevarlo en el macuto.

Eché mano al bolsillo y con el dedo pulgar lo partí y le di la mitad. Lo cogió y se levantó, se me abrazó y me dijo:

- Siempre te he tenido por un buen compañero y de confianza, pero hoy me lo has mostrado de verdad. Gracias, Nicolás.

RONDALLA DE SENA

En el pasado mes de Septiembre nuestra Rondalla hizo un llamamiento a todos los vecinos de nuestra localidad, a través de una circular, en la que se ponía de manifiesto las dificultades económicas que está atravesando el grupo, y que suponen un peligro para su continuidad. Con este llamamiento pedían la colaboración económica de las personas que, voluntariamente, quisieran ayudar a paliar esta situación.

A través de estas líneas queremos comunicar a las numerosas personas que han mostrado su interés en hacer efectiva su colaboración, que pueden dirigirse a los miembros de la Junta Directiva (Josefina Elcoso, Lupe Galindo, Miguel Buil, Eva Campo...). Para los que residan fuera de Sena y deseen hacer su aportación, les comunicamos que pueden hacerlo también a través de las cuentas bancarias de las oficinas de Ibercaja o Multicaja, en las que la Rondalla de Sena aparece como titular.

Con el fin de dar a conocer el contenido de esta carta a todos nuestros asociados y a los lectores de esta revista, lo trascribimos a continuación, corrigiendo un error en un dato numérico que se advirtió en una de las cantidades indicadas en la circular:

“Queridos vecinos y vecinas de Sena:

El motivo de esta carta, se debe al momento crítico que está atravesando la Rondalla de Sena, y queremos informaros a todos y a todas sobre esta situación que, sin duda, nos produce mucha tristeza a las personas que amamos nuestras tradiciones y costumbres.

Como todos sabéis, somos un grupo folclórico creado en el año 1968, con gran ilusión, esmero y dedicación. Estos sentimientos nos han acompañado a lo largo de estos 35 años de vida de la Rondalla, a todas las personas que durante distintas épocas participamos en el grupo, cada uno desarrollando de la manera que mejor sabemos, lo que poco a poco aprendemos en las clases de baile, canto y música.

En tiempos anteriores, hemos formado el grupo más de 70 personas, lo cual ha sido un motivo de orgullo para todo el pueblo. Pero ahora, hemos de ser realistas, la población de Sena, como en todos los núcleos rurales, ha descendido notablemente en los últimos años, así como el número de niños y niñas, en edad de aprender para actuar en el grupo de Jota. Por este motivo, mantener las enseñanzas de baile, canto y música, suponen un gran esfuerzo para la Rondalla, más aún, si tenemos en cuenta que los recursos de los que disponemos son escasos.

Las clases son imprescindibles para el desarrollo, progresión y motivación de las personas que participamos en la Rondalla de Sena, además no hay que olvidar que las destrezas y habilidades aprendidas, forman parte de la persona durante toda la vida, y que sin aprender y adquirir una formación tampoco es posible actuar, ya que el repertorio de la rondalla es innovador y las representaciones son variadas, de una a otra vez.

Mensualmente, el coste de mantenimiento de la Rondalla asciende a 516,86 euros, aproximadamente 86.000 pesetas, lo cual representa un coste anual de 6.202,32 euros (1.031.979 pesetas).

El desglose de los pagos mensuales es el siguiente:

- Clases de baile	216,36 €	(36.000 ptas.)
- Clases de música	180,30 €	(30.000 ptas.)
- Clases de canto	120,20 €	(20.000 ptas.)
TOTAL	516,86 €	(85.998 ptas.)

Los ingresos de los que disponemos anualmente son:

- Asignación del Presupuesto Municipal	300 €	(50.000 ptas.)
- Aportación de la Asociación Cultural Senense	300 €	(50.000 ptas.)
TOTAL	600 €	(100.000 ptas.)

Como solución parcial al problema, ya que no lo soluciona completamente, varias personas del grupo, que ya no recibimos clases, hemos propuesto apoyar económicamente al grupo aportando la cantidad de 12 euros al año. Esto lo hacemos con el fin de que exista un remanente en los fondos de la Rondalla, para hacer efectivo el pago puntual a los profesores y, si es posible, abaratar el coste de las clases a las personas que están aprendiendo, ya que son imprescindibles para que la Rondalla tenga continuación y no desaparezca. Si esto llega a suceder, esta tradición no se recuperaría nunca, pues es una actividad de gran dedicación: asistencia a ensayos dirigidos por profesionales, entrega y dedicación de tiempo.

Actualmente, son las familias que tienen hijos e hijas aprendiendo, quienes se hacen cargo del pago de las clases.

Otro problema que venimos apreciando es la falta de motivación y la falta de relevo generacional, éste es, sin duda, el problema más grave de resolver; no obstante, quizás abaratando el coste de las clases, podrían participar más niños y niñas.

Si después de leer esta carta, estáis interesados en colaborar aportando la cantidad de 12 euros al año o de alguna otra forma en calidad de "AMIGOS DE LA RONDALLA", para que el grupo de jota siga adelante, os invitamos a que os pongáis en contacto con nosotros, y os informaremos personalmente de todo lo que nos queráis consultar.



Queremos aprovechar la ocasión para desearos que paséis unas Felices Fiestas, en honor a Nuestro Ángel Custodio y a la Virgen del Rosario, y que las disfrutéis lo máximo posible en compañía de vuestros seres queridos, amigos, en general con todos los vecinos y vecinas de Sena, y aquellos que nos visiten en estos días.

Asimismo felicitamos a las Mairalesas, Entrantes y Salientes, que durante el año nos representarán en distintos actos, de lo cual nos sentimos muy contentos.

Para finalizar, nos gustaría resumir nuestro sentimiento por la Rondalla y por Sena con una copla:

"En Sena yo he nacido,
con la jota me crié
son las joticas y Sena
toda mi esperanza y fe"

Creemos que debemos apoyar a vuestra-nuestra Rondalla y mantener nuestras tradiciones y costumbres; sin duda será en el beneficio de todos.

Una vez más, de parte del Grupo de Jota: "Gracias a todo el Pueblo de Sena".

La Pavana de Lucena

En el anterior Tarirán comentamos que el pasado mes de octubre se cumplían cincuenta años de la muerte del maestro Guioni. Motivo por el cual se celebró en Sariñena un homenaje en su honor. Fue una reunión muy emotiva de alumnos, que con el paso de los años recordaron al profesor de gran carácter y excelente violinista. Precisamente la inscripción escrita en la placa conmemorativa junto al busto, obra del joven escultor Jorge Egea, situado en la plaza de las monjas, cita el comentario de Sender de "Crónica del Alba" t. 1, en la que describe una ronda por Alcolea donde "...el italiano, desde el balcón, tocó la jota con el violín y el resultado fue asombroso".

Lo mismo pueden decir los que recuerden esta Pavana, que, en Sena, fue interpretada varias veces en el ofertorio de la misa, por él y por Alberto Galindo. ¡ASOMBROSO...! La mostramos tal como se la copió para Alberto, de su puño y letra, haciéndole la siguiente recomendación: "AMIGO ALBERTO: MIRA DE APRENDERTE ESTA PAVANA, QUE ES MUY APROPIADA PARA EL OFERTORIO. OBSERVA LOS RITARDANDO".

La pavana es una danza española antigua, lenta y grave

The image shows a handwritten musical score for 'Pavana de Lucena' for violin. The title is written in cursive at the top. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'Cant', 'pizzicato', 'ff', 'Rit. tar dan', and 'Rit. tar'. There are also some numerical markings like '2', '4 3 1 2 1' at the bottom of the final staff. The paper appears aged and slightly stained.

PAVANA DE LUCENA, Arreglo: GUIONI -Escuela de música de Sena, 1952-

UN ARTISTA ENTRE NOSOTROS

El día 12 de Octubre de 2002, en el transcurso de la procesión en la que se realiza el Rosario con motivo de la celebración del Día del Pilar, la imagen de ésta, debido a la acción del fuerte viento, cayó al suelo por dos veces, provocando su ruptura.

Por ello, **Miguel Buil Ferrero** decidió hacer una talla de madera de la Virgen, sustituyendo a la anterior, que era de escayola. A partir de un tronco de un olivo y mediante una encomiable y paciente labor artesanal dio como resultado una bella imagen que pudimos contemplar sobre su pedestal en la procesión en honor a la Virgen del Pilar.

Con su admirable imaginación y extraordinaria habilidad, -imaginación que incluso se plasmó en el uso de las herramientas, pues llegó a utilizar un viejo palo del dance para realizar la talla-, procuró hacer una copia, lo más fiel posible, de la anterior, aunque reflejando su huella personal.

Éste es sólo un ejemplo de las innumerables aportaciones que hace Miguel en su localidad. Entusiasta colaborador donde los haya, son muy numerosas sus labores en las actividades socio-culturales que se realizan en Sena, de un modo totalmente altruista. Desde su activa participación en el grupo de la Rondalla y en el Dance, en el que en las pasadas fiestas debutó con una admirable interpretación del papel de Rabadán, a su labor en la organización de los actos de las fiestas patronales, en las que forma parte de su Comisión. Sin olvidar su activa participación en numerosas actividades en las que se hacen imprescindibles sus habilidades artísticas: realización de las carrozas de las Mairalesas, colaboración en la Cabalgata de los Reyes Magos, creación de las alas de la indumentaria del Ángel del Dance, etc.

Pero la obra de este polifacético artista no queda ahí, sino que se extiende a otros ámbitos. Para comprobarlo, no tenéis más que mirar, satisfaciendo esas inclinaciones "voyeuristas" con las que contamos todos, a través de la ventana de su casa, durante las fiestas navideñas, y os sorprenderéis de la verdadera joya que es su Belén, para el que ha realizado el modelado artesanal en arcilla de cada una de sus piezas, con una minuciosidad y una maestría ejemplares. Sin olvidar sus habilidades sobre el lienzo, con las que puede sorprendernos tanto con un "Van Gogh", como con un "Sorolla".



CONTRAPORTADA:

Colegio de las monjas

Arriba: H^a. Hortensia, Maribel Naya, Angela Gaspar, Sara Simón, Cristina Cancer, Lourdes Palacín, Pilar Simón, Amada Ardanuy, Pura Ardanuy, Lourdes Bueno, Mercedes Almerge.

Centro: Celina Ardanuy, Pilar Guillén, Pilar Arnal, Angela Nerín, H^a. Maria del Carmen, Sara Nerín, Pilar Cancer Elcoso, Lourdes Gaspar, Mari Carmen Santamaría, Viñuales, Emérita Capablo, Madre Evangelina.

Abajo: Montse Campo, Pilar Cancer Campo, Maria Cruz Carrera, Gema Gaspar, M^a Luisa Martínez, Ascensión Lahuerta, Maribel Lapuyade, Mari Carmen Cuello, Amada Lapena y Pilar Uriol.

LA PÁGINA DE NUESTROS JÓVENES COLABORADORES

Por Sergio Suelves Latre

El jueves día 21 de Agosto de 2003 fuimos a hacer una acampada al Monte. Subimos sobre las 7,30 horas de la tarde. En total acudimos 42 personas, entre pequeños y mayores.

Al llegar allí montamos las tiendas de campaña, antes de ponerse el sol. Al principio montamos 11 tiendas, cada grupo montaba la suya. Pero después, cuando ya era por la noche, tuvimos que instalar una más, para poder tener más espacio para dormir. Esta última es en la que estuvimos mis amigos Carlos y Alejandro, y yo. Como ya era por la noche necesitamos linternas y lámparas de camping-gas para montarla. La instalamos entre los tres con la ayuda de mi madre. También nos ayudaron Isabel y Mar.

Entre las tiendas de campaña nos sentamos todos alrededor de dos lámparas de camping formando un círculo, y cenamos. Después nos lo pasamos muy bien contando chistes, adivinanzas y cantando canciones. Además hubo hasta música, pues Pili Monter nos acompañó en las canciones con la guitarra y el acordeón.

Mi padre, que ya había estado todo el día en el monte, vino hasta la zona de acampada desde el corral del ganado. Nos trajo romero y tomillo y luego mi madre nos preparó una infusión con estas plantas, que nos gustó mucho.

Más tarde hicimos una excursión, campo a través, hasta el borde de la sierra. Mi padre nos hacía de guía y le íbamos siguiendo todos, caminando con mucho cuidado entre los matorrales y las piedras, iluminándonos con linternas.

Desde lo alto de la sierra se podían ver las luces de muchos pueblos: Sena, que se veía más cerca, Villanueva, Castelflorite, Sariñena, Capdesaso, Albalatillo, Lalueza, San Juan, Monzón, el Monasterio del Pueyo, Alcolea, Albalate, Ontiñena, Chalamera, Santalecina, etc. Hasta se podía ver el resplandor de las luces de Huesca y de Zaragoza. Durante el día también se ve des-

Un día de acampada en el monte



de lo alto del Monte la Sierra Guara y más al fondo, las cumbres más altas de los Pirineos.

Estando en la zona de acampada, llegaron más tarde un grupo de chicos y chicas de Sena. Uno de ellos llegó disfrazado de lobo con la intención de asustarnos, pero no lo consiguió, pues no nos asustó a nadie.

Estuvimos hasta muy tarde charlando, hasta que nos fuimos a dormir, aunque algunas chicas no durmieron en toda la noche y estuvieron hablando todo el rato, por lo que algunos mayores se enfadaron porque no les dejaban dormir.

Nos levantamos temprano y recogimos las tiendas y los sacos de dormir, y desayunamos. Fuimos a hacer una excursión, atravesando campos, para ir a ver la estatua de la "Tía Tonina", que la hicieron hace algunos años las hermanas Monter con piedra, arena y cemento, cerca de su masada.

Volvimos a la zona de acampada y regresamos a Sena en coche.

Nos lo pasamos muy bien, y esperamos volver a repetir esta excursión al año que viene.

EN TORNO A LAS FOTOGRAFÍAS DE NUESTRA ASOCIACIÓN

Por Eva Latre Larroy

Coincidiendo con la celebración de la Feria Agrícola, Industrial y Ganadera de Los Monegros -FEMOGA 2003-, la cual tuvo lugar entre los días 19 y 21 del pasado mes de Septiembre en el recinto ferial de Sariñena, el Comité Organizador convocó el II CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ANTIGUA "COMARCA DE LOS MONEGROS". En esta edición la temática elegida versó sobre "Los medios de transporte en el ámbito rural".

Desde la Junta de nuestra Asociación creímos interesante participar en este certamen, utilizando para ello la disponibilidad de nuestro archivo fotográfico, para, de esta forma, dar a conocer algunas muestras de nuestra pequeña, pero valiosa, fototeca. Considerando la temática propuesta, elegimos cinco fotografías, tras un proceso de selección entre una variada oferta.

A mediados del mes de Septiembre recibimos la notificación de que, según el fallo del Jurado Calificador, compuesto por varios integrantes de la Asociación de Fotógrafos de Zaragoza, habíamos obtenido el segundo premio del concurso. La entrega de éste, que consistía en una bicicleta de montaña, tuvo lugar en el escenario de la zona de protocolo del recinto ferial, en los días de transcurso de la feria. Dos representantes de nuestra Asociación acudimos a recoger el premio que recibimos de manos de Antonio Torres, alcalde de Sariñena, y de Montserrat Guijarro, presidenta de FEMOGA.

La fotografía, que presentamos bajo el título de "Acarreando la garba" (foto de portada), fue premiada por reflejar fielmente los medios de la época, según palabras textuales del propio Jurado. Ésta data, según estimaciones de algunas personas mayores de nuestra localidad, del período de los años 1920-1930, en la que se refleja la imagen de unos esforzados hombres cruzando el río Alcanadre, a su paso por Sena, con una mulas tirando de un carro. En estos tiempos, el carro constituía un medio fundamental en el ámbito agrario, tanto para el transporte de mercancías como para el de viajeros, al igual que lo eran las galeras, las tartanas, las diligencias, las charres... Distintas denominaciones atendiendo a sus diferentes usos y características (capacidad, número de ruedas, cubierta, atalajes, etc.). Era una época en la que la posesión y características de los carruajes llegaron a identificar la categoría social y económica de las familias.

Esta fotografía aparece publicada también en un magnífico libro titulado: Huesca: Carros y caballerías. El transporte de tracción animal, editado por la Diputación Provincial de Huesca, en 1999. En esta publicación aparece una bella muestra de fotografías antiguas del período comprendido entre 1895 y 1960, obtenidas por toda la provincia a través de campañas de colaboración con escuelas, ayuntamientos, asociaciones y particulares.

Nuestra Asociación Cultural aportó, en su día, para esta publicación, a la que precedió una exposición, una colección de fotografías de gran calidad. Y si como reza la frase "Una imagen vale por mil palabras", esta muestra nos permite descubrir una miríada de detalles de la forma de vida de nuestros antepasados. Una gratificante forma de conocer cómo trabajaban, cómo viajaban, cómo celebraban sus fiestas, cómo vestían... un ameno modo de aprender algunas facetas de nuestra historia local a través de la cotidianidad de sus protagonistas. Una oportunidad de revivir un pasado relativamente cercano en el tiempo pero muy lejano en cuanto a los modos de vida transformados por el progreso.

Debemos recordar que esta interesante colección fotográfica de nuestra Asociación ha sido posible gracias a la fructífera labor e interés por parte de algunas personas que nos precedieron y que, con aportaciones propias y mediante una incesante labor de recopilación, crearon un valioso fondo de fotografía antigua. Por ello, debemos agradecer el esfuerzo de quienes iniciaron la tarea. José M^a Palacín, fue, seguramente, uno de los pioneros de la actividad, para cuyo fin fue recopilando fotos por la localidad y a través de algunas publicaciones, de las que extrajo algunas referentes a Sena. A su labor, iniciada sobre 1980, siguió la de otros senenses que iniciaron su búsqueda por el "baúl de los recuerdos" de sus hogares.

Fue una encomiable labor no exenta de vicisitudes, como lo muestra una anécdota que recuerda Rafael Almerge que sufrió él junto a un grupo de personas de Sena. Alrededor de 1985, este grupo acudió a ver al etnólogo y cineasta Eugenio Monesma, que entonces regentaba un establecimiento de productos audiovisuales en Huesca, y que se estaba iniciando en su faceta de productor de vídeos etnográficos. Éste, que había realizado algunos trabajos para el archivo de la familia Compairé, les proporcionó una copia de una cinta de vídeo de unos escasos minutos de duración, en los que se transmitía una actuación del Dance de Sena en los comienzos del pasado siglo, realizado con los medios de la época por el prestigioso fotógrafo oscense Ricardo Compairé.

Con la satisfacción del objeto obtenido, estas personas, entre las que se encontraba Consuelo González, acudieron a visitar a uno de los hijos de Compairé, aprovechando que existía una antigua relación entre la familia de éste y la de las hermanas González -el padre de éstas y Ricardo Compairé se habían conocido cuando ambos cursaron los estudios de Farmacia-. Al comentarle al susodicho la cesión realizada por Monesma, éste les exigió la inmediata devolución de la cinta, alegando la necesidad de desembolsar una considerable cantidad de dinero por derechos de autor, para la adquisición de ésta. Aunque ya no fue posible recuperar la cinta, Compairé les mostró unas interesantes imágenes de nuestra localidad y de su entorno, que formaban parte del legado del acreditado fotógrafo.

Algunos años más tarde, la Diputación Provincial, tras el desembolso de una considerable suma de millones de pesetas, adquirió el archivo de Ricardo Compairé. Cuando el conocido fotógrafo oscense Fernando Biarge se hizo cargo de la dirección de la Fototeca de la Diputación, algunos componentes de la Asociación contactaron con él, y éste les ofreció la posibilidad de revelar unos antiguos negativos de fotos, sobre un soporte de cristal, realizadas por Manuel Nasarre, y aportadas por su sobrino Luis Nasarre. El fotógrafo les proporcionó así unas copias de las imágenes conseguidas a través de esos negativos y les hizo entrega de otras fotografías antiguas, realizadas mucho tiempo atrás por Compairé, sobre el

Dance de Sena y el Monasterio de Sijena, que se conservan en el archivo de nuestra Asociación.

Sería en 1995, a partir de una exposición organizada por la Asociación Cultural, cuando nació la Fototeca propiamente dicha, pues colaborando con ésta fueron muchas las personas que facilitaron fotografías antiguas, y con sus aportaciones y la inestimable contribución de varios integrantes de las diferentes juntas directivas de la



Asociación, que se encargaron del proceso de selección, reproducción y clasificación, fue creciendo el fondo fotográfico. En esta interesante labor no hay que olvidar las ricas aportaciones de Luis Nasarre y de las hermanas González.

Actualmente, hemos decidido ampliar nuestra fototeca con las imágenes obtenidas en el II Rally Fotográfico, realizado el pasado mes de Septiembre, que bajo el tema de "Nuestros mayores de Sena", un grupo de doce participantes captamos con nuestros objetivos nuestra personal visión de los ancianos de nuestra localidad, una muestra que, mediante la técnica del blanco y negro, y con la profesionalidad de Pilar Laín, proporcionó unas peculiares imágenes. Tras los satisfactorios resultados obtenidos en esta muestra, hemos decidido continuar con este interesante tema el próximo año, para tratar de reunir los retratos de las personas a las que todavía no se les ha fotografiado, pues queremos que queden en nuestro archivo las imágenes de los verdaderos protagonistas y testigos directos de la historia del pasado siglo en Sena.



CUENTACUENTOS

por **La Memoria de los Árboles**

El título de "cuentacuentos" le ha sido concedido a **Pascual Galindo Puértolas** en un colegio público de la ciudad de Barbastro, donde ha dado varias charlas sobre diversos temas y, entre otras cosas, ha transmitido a los niños sus conocimientos de los cuentos, fábulas y poesías que aprendió de pequeño en los párvulos de las monjas y después en la escuela con los maestros, durante su infancia en Sena.

Me comentaba su hija Esther que tanto él como D. Manuel Galindo Bruned (q.p.d.) fueron elegidos por la dirección de la residencia para dar charlas en los colegios sobre sus experiencias en la pasada guerra civil, valorando tanto sus mentes lúcidas como su elocuencia de cara al entendimiento de los niños.

Pascual está muy contento de esta experiencia mantenida con los niños de Barbastro, porque ha vuelto a revivir su niñez al tener que memorizar gran parte de aquello que se aprendía entonces y porque los niños lo escuchan con mucho interés y los maestros alaban su memoria y paciencia para explicarlo.

Como muestra podemos añadir algunas de las poesías, con las que los contemporáneos suyos volverán a recordar y a vivir. Y los demás, igual que los niños de Barbastro, nos enteramos también un poquer:

LA NIÑA

¡Jesús, que niña tan guapa!

¡Jesús, que niña tan linda!

-¿Qué haces por estos campos?

¿Qué haces aquí tan sola?

-He venido a coger flores

-¿Para qué las quieres, niña?

-Está malita mi madre

y me han dicho las vecinas

que al punto se pondrá buena

si cuando toquen a misa

un ramo de flores llevo

a la Virgen María.

-¿Quieres a la virgen?

-Mucho

-¿Le rezas?

-Todos los días

-¿Qué le pides?

-Salud para mi familia

-Pues quiérela mucho

rézale cada día

que es María mas hermosa

que el oro y la plata fina.

EL POZO

Un pozo pintado vio

una paloma sedienta

tirose a él tan violenta

que contra la tabla dio.

Del golpe al suelo cayo

y allí murió de contado.

Por no consultar el juicio

así rueda al precipicio

el hombre desenfrenado.

DOS CARACOLES

Dos caracoles un día

tuvieron una quimera

sobre quien mayor carrera

en menos tiempo hacía.

Una rana les decía:

-Yo he llegado a sospechar

que sois ambos a la par

algo duros de mover,

antes de echar a correr

mirad si podéis andar.

EL DIAMANTE

Puede una gota de lodo

sobre un diamante caer.

Puede también de este modo

su fulgor oscurecer.

Pero aunque el diamante todo

se ponga de fango lleno,

el valor que lo hace bueno

no ha de perder un instante

y ha de ser siempre diamante

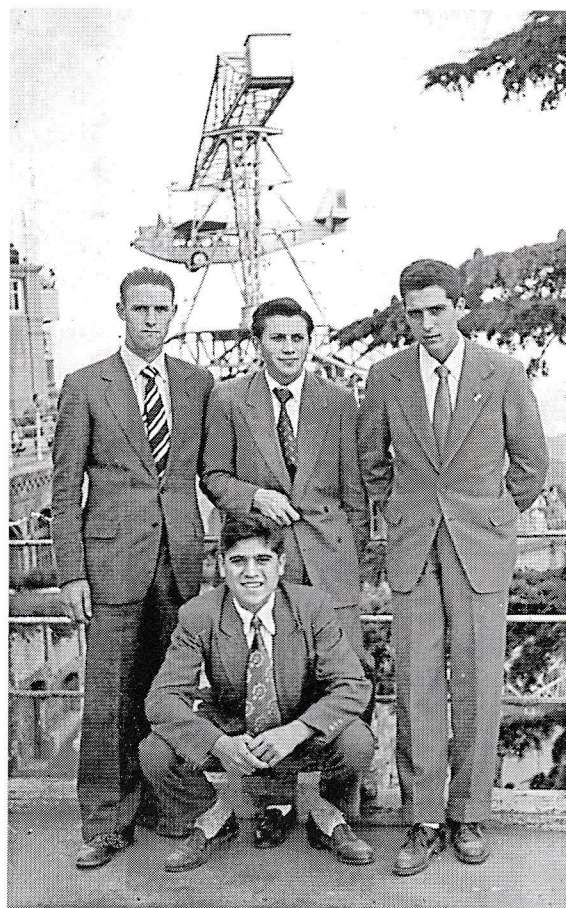
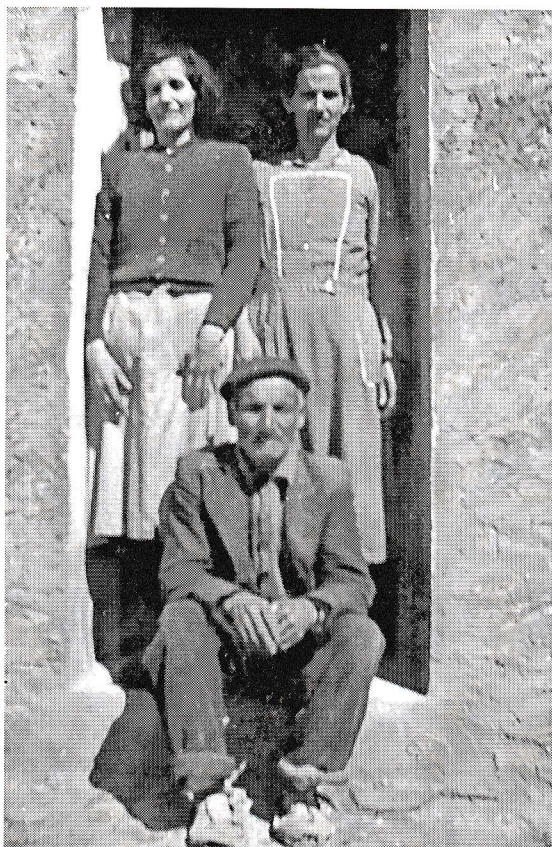
por más que lo mande el cieno.

Fotografías



Barrio de Santa Cruz: Alguien a la sombra y por la calle camina María Mas.

En el branquil de la puerta: Crescencia y Josefa Ortigas, con su padre, el abuelo Marco Ortigas, también gran conocedor del terreno y buen ayudante en las labores arqueológicas que tantos estudiosos hicieron en Sena.



En el Tibidabo: Alberto Tisaire, José Ramón, Manolo y Luis Mombiola.



Foto de fiesta: (23 de mayo de 1954) Joaquín Solanes, Modesta Ortigas, Egidia Guiral, Miguel Uriol, Emilio Palacín, Teresina Badenas y María Solanes. Quien se asoma a la derecha es el tejero de la vieja tejería de la cantera del depósito.

Antiguas



Cuatro mocetas posando: Felisa Lecina, Josefa Guiral, Enriqueta Lacasa y Cari Galindo.



Tres en el 43: Hermo Buil, Luz Calvo y Joaquín Calvo junto a la iglesia.



Foto de familia: Manuel Mombiela, María Simón, y sus hijos Manuel y Luis.

El abuelo José Mombiela, gran conocedor del territorio de Sena, quien tuvo un gran mérito en el hallazgo de interesantes yacimientos arqueológicos en nuestro pueblo.



SANT POL DE MAR

En las últimas Elecciones Municipales del pasado 2003 un hijo de Sena, y miembro de nuestra Asociación, resultó elegido Alcalde de la importante población de la provincia de Barcelona que da título a esta página, nos referimos a **Manuel Mombiela Simón**, que gobierna esa hermosa población costera, como cabeza de lista de CiU.

Cuando supimos que Manolo Mombiela, ese hombre afable que nosotros conocemos, había resultado elegido por Sant Pol de Mar, nos pareció interesante dedicar unas líneas de nuestro Tarirán a esa noticia.

Una vez más comprobamos cómo el fenómeno de integración de los aragoneses en tierras catalanas no sólo es algo habitual y siempre tenido como normal, sino que en muchos casos, este es uno de ellos, un aragonés –senense para más señas– destaca allí en el difícil mundo de la política. Le deseamos muchos éxitos en su gestión.

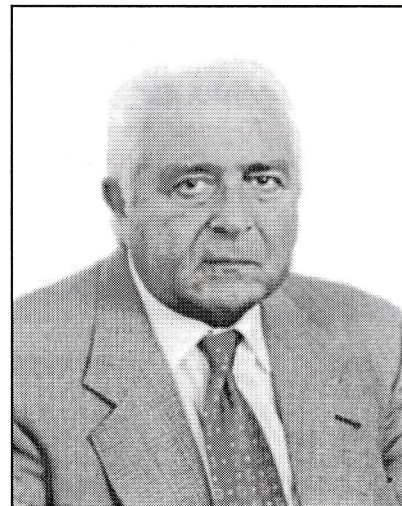
La historia de San Pol de Mar tiene su origen en el Monasterio de San Pablo, cuyas primeras noticias datan del siglo X. Su implantación e importancia eran de influencia en el propio Maresme y en todas sus comarcas vecinas. Entre los siglos XI y XV vivió la villa una etapa floreciente en lo social y económico; destacando la vid y la pesca. El paulatino crecimiento de Sant Pol nos lleva hasta la actualidad, donde destaca la agricultura, la pesca y el turismo.

Los lugares a visitar sin excusa en Sant Pol serán su ermita de San pablo del siglo XI y la iglesia de San Jaime (s. XVI) gótico tardío. Además de su interesante conjunto de arquitectura modernista, debemos anotar la visita a su Museo, y los apacibles recorridos por su Paseo de la Punta, desde donde obtendremos uno de los mejores miradores al mar en esa zona, sin olvidar el Parc del Litoral, y... por supuesto, las playas de San Pol de Mar.

Entre las fiestas y tradiciones de este pueblo tenemos: la feria de San Pablo (25 enero), el pasacalles con gigantes que hacen el baile de la “almorratxa” (moros y cristianos), los actos de la Semana Santa, el Corpus y sus alfombras de flores, la Verbena de San Juan, la Fiesta Mayor de San Jaime (25 de julio), la Feria Alternativa (mediados de agosto), y la Navidad.

El pueblo de Sant Pol de Mar pertenece a la comarca del Maresme y tiene muchos atractivos como hemos visto. Su potencial turístico descansa en sus limpias y cuidadas playas, las buenas infraestructuras de cara al visitante, una gran oferta en el campo de la restauración gastronómica, donde destacan sus pescados y el postre típico e imprescindible allí: las fresas de Sant Pol.

Con la colaboración del Excmo. Ayuntamiento de Sant Pol de Mar



COLABORADORES:

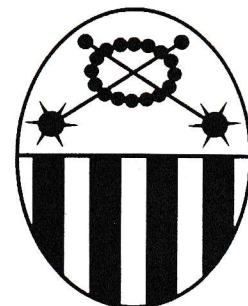
CONSTRUCCIONES JOMAN	SENA
PANADERIA REPOSTERIA VIÑUALES	SENA
PELUQUERIA BLANCA	SENA
ALIMENTACION AZUCENA SOTERAS	SENA
CARNICERIA M ^a CARMEN VILLA	SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA	SENA
TALLERES SANTAMARIA	SENA
PANADERIA REPOSTERIA GUARGA	SENA
SEGUROS MAPFRE, LUIS SANTOLARIA MIR	SARIÑENA

DIPUTACION

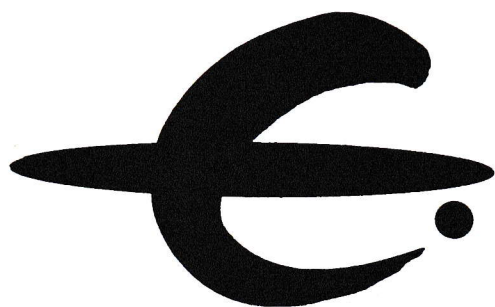


DE HUESCA

DIPUTACION
GENERAL
DE ARAGON



AYUNTAMIENTO
DE SENA



iberCaja

Obra Social y Cultural



COLEGIALAS



ACAMPADOS