

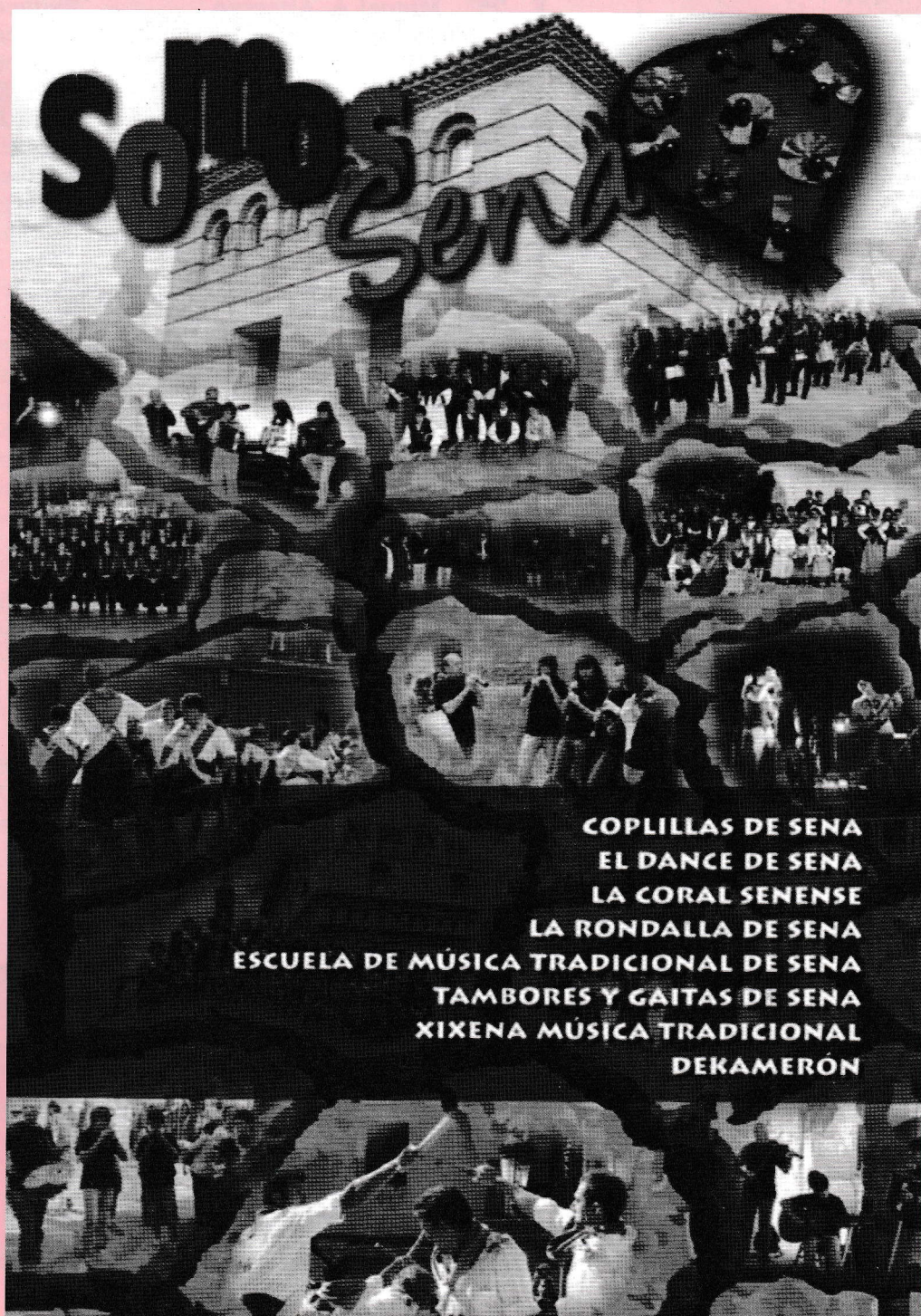
EL TARIRÁN

SENA - N.º 80 -AÑO XXXIX- I SEMESTRE 2011

Boletín informativo y cultural

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

www.senacultural.com



**COPLLILLAS DE SENA
EL DANCE DE SENA
LA CORAL SENENSE
LA RONDALLA DE SENA
ESCUELA DE MÚSICA TRADICIONAL DE SENA
TAMBORES Y GAITAS DE SENA
XIXENA MÚSICA TRADICIONAL
DEKAMERÓN**

EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º
22.230 SENA (Huesca)
cancercampo@gmail.com
evalatrelarroy@gmail.com
acs@senacultural.com

EDITA:

ASOCIACION CULTURAL SENENSE

DIRECCIÓN y COORDINACIÓN

Jesús Cancer Campo

Eva Latre Larroy

REDACCIÓN

Miguel Buil Ferrero

Josefina Estradera Aineto

Conchita Opi Pueyo

José M^a Palacín Simón

Pilar Monter Ardanuy

COLABORADORES

Tomás Montull

Maritina Galindo

Eduardo Plana

Pilar Royo

José Ant^o Vilellas

Celia Ardanuy

Familia Lahuerta Pueyo

Juan Badenas (C.C.Sena)

Grupo Xixena

AACCU "Santa Águeda"

Colegio Público "Alberto Galindo"

Grupo de Jota

Os Monegros

El Senense

FOTOGRAFÍAS

Agradecimiento por las fotos donadas
y/o prestadas para esta publicación

PORTADA

SOMOS SENA.

Diseño: Manuel Pelet y Miguel Buil

CONTRAPORTADA

Grupo de Jota y

Gigantes, Cabezudos y Músicos

IMPRIME

Gráficas Lema (Zaragoza)

Depósito Legal.- HU-379-95

SUMARIO

3	editorial	Redacción
4	noticias de Sena	Redacción
6	noticias deportivas	Redacción
9	día san Jorge	Eva Latre
10	grupo de jota	Redacción
11	la abadía	Eva Latre
12	amas de casa	AACCU
13	camino de Santiago	Eva Latre
14	bienes interés turístico	Eva Latre
16	fotos antiguas	Redacción
17	demografía	Redacción
18	colegio público	Colegio Público
19	convivencia en Sena	Colegio Público
20	divertimento	Pilar Royo
20	Pilar Ardanuy	Redacción
21	homenaje	José Ant ^o Vilellas
23	crónica Capdesaso	Redacción
25	Miguel A. Almerge	Redacción
26	Josefina Elcoso	Redacción
27	somos Sena	Redacción
28	club ciclista Sena	Juan Badenas
29	archivos históricos	Celia Ardanuy
30	Santos Lahuerta	Familia Lahuerta
33	nuestra iglesia	Tomás Montull
36	páginas poéticas	Maritina y Jesús
38	toponimias	Os Monegros
40	el sueño profanado	Jesús Cancer
41	el último lobo	Víctor Badenas
42	gran libro insultos	Jesús Cancer
44	cuaderno canciones	Xixena
46	música tradicional	Xixena
47	a cada cual...	Pilar Monter
48	cartas a Dios	Internet
49	Miguel Servet	El Senense
52	galería de fotos	Redacción
55	colaboradores	Redacción

NOTA: Las colaboraciones para El Tarirán próximo (Navidad 2011), podrán enviarse hasta el día **15 de Noviembre**. Se agradecería -a ser posible- que llegasen en CD (que se devolverá), compatible con Word o por correo electrónico (e-mail) a alguna de las direcciones anotadas anteriormente, a fin de facilitar la labor de preparación de la revista. Seguimos solicitando la valiosa participación y colaboración de todos. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados. Gracias.

¡FELICES FIESTAS!

NOTA MUY IMPORTANTE

Los interesados/as en la participación activa y total implicación para realizar la revista "El Tarirán", y así, garantizar su continuidad, poneros en contacto con cualquier miembro de la Redacción o comunicadlo por e-mail.

El pasado mes de Julio los medios de comunicación de nuestra comunidad autónoma se hacían eco de la noticia de la declaración del Dance de Sariñena como "Fiesta de Interés Turístico de Aragón", por ser una celebración "original y un elemento fundamental de la tradición popular de la localidad", valorándose además su capacidad de recoger actos tradicionales completos de la cultura monegrina y aragonesa. A partir del conocimiento de esta información, fuimos muchos los senenses que nos planteamos una unánime reflexión: ¿no merecería también ese reconocimiento el Dance de Sena? El análisis de los requisitos que establece la normativa aragonesa, cuyo resumen presentamos en páginas posteriores, nos ofrecen una clara respuesta: nuestro Dance cumple, fehacientemente, todos ellos.

Lejos de querer crear polémicas y confrontaciones con el dance de nuestro pueblo vecino, de cuyo reconocimiento nos congratulamos, nos gustaría exponer otros puntos de vista. En los últimos meses corren ríos de tinta sobre el papel de las actuales administraciones públicas y, entre las distintas opiniones, son muchas las que apuestan por la defensa de la comarcalización. Por ello, quizás hubiera sido interesante, obedeciendo al lema de "debemos hacer comarca", valorar la posibilidad de **otorgar el mérito de "Fiestas de Interés Turístico" a todos los Dances de Los Monegros.**

De norte a sur de nuestra comarca, tenemos un brillante elenco de dances que conservan y exhiben sus peculiaridades: Tardienta, Robres, Leciñena, Lanaja, Sariñena, Pallaruelo de Monegros, Sena, Castejón de Monegros, Valfarta, La Almolda y Bujaraloz. Se trata de la comarca aragonesa que conserva un mayor número de dances, algunos de ellos manteniendo completas sus representaciones. No se trata de calificarlos en un ranking, pues todos cuentan con su singular atractivo, sino de reconocer la riqueza de todos y cada uno de ellos. La promoción de todos esos dances a través del establecimiento de un itinerario que expusiera sus características y el calendario de sus representaciones, podría ser una manera de darlos a conocer y de poner en alza las potencialidades turísticas de nuestro territorio.

No cabe duda de que, sin necesidad de reconocimientos oficiales, todos los vecinos valoran sus manifestaciones folclóricas en sí, porque son parte de las señas de identidad de sus pueblos; no obstante, debemos considerar

que el reconocimiento, además de su carácter simbólico, se traduce en una mayor proyección, más publicidad y una mayor dinamización económica y social.

Hace varios meses también tuvimos noticia de la **compra del edificio de la antigua Abadía por parte del Ayuntamiento de Sena**, pasando a ser el centenario inmueble, de titularidad municipal. Tras un largo período de negociaciones, cuyas primeras gestiones fueron comenzadas, ya hace varios años, desde nuestra Asociación Cultural, a partir de la iniciativa de Jesús Cancar, culminaron con un acuerdo económico entre el Consistorio y el Obispado de Barbastro-Monzón. Consideramos un acierto la adquisición de este histórico edificio, ya que el cambio de titularidad puede repercutir positivamente en el futuro de éste, pues aunque pudiéramos disponer de sus instalaciones, no se podían acometer obras o inversiones, por tratarse de un inmueble "prestado". Para abordar el tema de estos bienes patrimoniales eclesiásticos sería necesario hacerlo largo y tendido, así que, de momento... corramos un tupido velo.

La buena ubicación y la amplitud de este edificio puede ser el emplazamiento para diferentes usos socioculturales. Entre sus variadas posibilidades querríamos recordar una idea proyectada desde nuestra asociación, que consistiría en la habilitación de la planta superior como un Centro de Interpretación del Dance. Somos conscientes de que estamos inmersos en una grave crisis que ha conllevado la realización de muchos recortes en todos los sectores socioeconómicos y la paralización de muchos proyectos y que, seguramente, no estamos en el momento idóneo para grandes inversiones. Sin embargo, vamos a ser optimistas y a pensar que, en un futuro, cuando se supere la recesión económica, las administraciones públicas podrán aumentar las partidas presupuestarias para inversiones culturales.

Aunque estas ideas son sólo propuestas y expectativas de futuro, la realidad que nos rodea es que Sena ya huele a fiesta, la Comisión ultima los preparativos y los danzantes ya hacen sonar sus palos y espadas en sus ensayos. Con o sin reconocimientos oficiales, nuestro Dance es parte consustancial de nuestra cultura, por ello, lo que nos corresponde es conservarlo y disfrutar con sus actuaciones.

¡Felices Fiestas a todos!



Dentro de la programación de las actividades navideñas, iniciamos el año con la celebración de la tradicional **Cabalgata de los Reyes Magos**, en la que los niños fueron obsequiados con los regalos entregados por estos célebres personajes. También hicieron entrega de unos libros como premio a los participantes en el **Concurso de Belenes**, organizado desde nuestra Asociación Cultural, que contó con la colaboración de más de una veintena de niños.

La capilla del edificio del antiguo convento de las monjas acogió, por segundo año consecutivo, la **instalación de un belén** de grandes dimensiones. Su montaje, en el que participaron desinteresadamente muchos vecinos del pueblo se realizó con la colocación de una gran maqueta del edificio del Ayuntamiento. Esta construcción, creada por **Miguel Buil**, atrajo la atención de un numeroso público. En la fotografía que acompaña este texto se puede apreciar la minuciosidad y la maestría con la que trabajó su autor.

Este espectacular belén sirvió como decorado para la interpretación de unos villancicos, que grabaron las cámaras de la televisión autonómica dentro del programa "Aragón Directo", en el que participó un numeroso grupo de personas, niños y adultos, a su regreso de su visita al Monasterio de Sijena. Allí también se interpretaron varios villancicos y bailes, siguiendo

la tradición de la "**Pascua de Navidad**". Desde nuestra Asociación se hizo entrega a las monjas de un ejemplar del libro de Jesús Cance "**El Dance de Sena**", que se dedicó como un obsequio de todo el pueblo de Sena hacia su comunidad religiosa.

El **Grupo de Jota** ha llevado una intensa actividad participando en numerosos festivales, cuyo desarrollo exponemos en páginas posteriores.

Por séptimo año consecutivo, la **Coro "Voces Amigas"** ofreció un concierto en la Catedral de La Seo de Zaragoza. Después del paréntesis estival han vuelto a sus ensayos para preparar su próxima actuación que tendrá lugar en la iglesia parroquial, en la festividad de la Virgen del Rosario, con motivo de las fiestas patronales.

Los intérpretes de las **Copllillas**, fieles a la cita de su celebración, han seguido entonando sus melodías al amanecer de las principales festividades religiosas.

El **Grupo de Tambores, Bombos y Danzas** participó con sus ritmos en los tradicionales actos de la Semana Santa. En Jueves Santo actuó en la procesión nocturna de Villanueva de Sijena y, seguidamente, en la "**Rompida de la hora**" en Sena. También acompañó las procesiones de Viernes Santo en Castelflorite y en nuestra localidad.



Foto: Eva Latre

La sala de exposiciones del antiguo convento de las monjas de Sena acogió una **tertulia literaria** organizada por la Coordinadora de Asociaciones de Mujeres de Los Monegros, dentro de la programación dedicada al Día Internacional de la Mujer. El acto, presentado por Rocío Sanja y por la presidenta de la Coordinadora, Margarita Pérez, contó con la presencia de las poetas Trinidad Ruiz, Lourdes Fajó, Amparo Sanz, Carme Aliaga, Reyes Guillén y Clara Dávila. Todas ellas



Foto: Eva Latre

obsequiando a todas las familias de nuestra localidad con el reparto de los panecillos bendecidos en la ermita.

En el mes de Julio se organizó una **ruta senderista por la Sierra de Sena**, que sirvió para disfrutar de la belleza excepcional de la flora de este paraje, así como de las antiguas construcciones agrícolas que salpican el paisaje (foto en páginas finales).

En el recinto de las instalaciones de las piscinas, José M^a Palacín y Josefina Monter impartieron una **actividad plástica**, enseñando a los niños las técnicas para decorar unas piedras que convirtieron, con sus pinturas y su imaginación, en unos originales pisapapeles.

La noche del 21 de Agosto bajo los arcos de la Lonja y con la Pza. Mayor, abarrotada de público entusiasta, tuvimos la extraordinaria ocasión de disfrutar de un concierto de **Shinoflow**, una de las figuras punteras del panorama hip-hop español. Nos dejó un manojo de excelentes temas de su cosecha y muestras de su extraordinaria generosidad y naturalidad. Gracias, maestro (foto en páginas finales).

recitaron poemas propios, que se han publicado en la antología titulada "Yin, medio siglo de lírica de mujer" (foto en páginas finales).

La **comparsa de Gigantes y Cabezudos** ha intervenido en algunas festividades celebradas en Sena, acompañando los pasacalles del día de San Jorge y de las fiestas de Santa Quiteria. El 15 de Agosto participaron en las fiestas de Castelflorite en un pasacalles, amenizado con las melodías del grupo de dulzainas. También participaron en un Encuentro celebrado en Vallgorguina (Barcelona) los días 17 y 18 de septiembre, atendiendo a la invitación ofrecida por los miembros de la comparsa de esa localidad.

El día de **San Jorge** conmemoramos el **Día de Aragón** y el **Día del Libro** con variadas actividades lúdico-culturales, que animaron la jornada festiva. Esta celebración se comenta más detalladamente en las páginas de esta revista.

En la festividad de Santa Quiteria, desde nuestra Asociación se organizó el **Concurso de Carrozas**, que contó con la participación de muchos jóvenes y niños, siguiendo esta inmemorial tradición. También se procedió a la entrega del "**Pan Bendito**",



Foto: Eva Latre



Foto: Eva Latre

El día 27 de Agosto se organizó el “**V Día del Socio**” con la participación de una treintena de personas, que disfrutaron de una succulenta cena. La velada continuó con una proyección de fotografías y una animada sesión de baile con una discoteca móvil. Algunos de los asistentes hicieron un nuevo encuentro, para celebrar otro ágape en el recinto de las piscinas municipales (fotos en páginas finales).

Quemos resaltar que algunos/as senenses, amantes de su tierra, han abierto una página web llamada **Sena es**. En ella podemos hacer un recorrido interesante por temas relacionados con nuestra villa y que a todos interesará. Seguro. Felicidades por esa iniciativa.

El día 22 de Mayo se celebraron las **elecciones municipales y autonómicas**, en las que se obtuvieron los siguientes resultados:

	AUTONÓMICAS	MUNICIPALES
CENSO	410	421
Total votantes	359	371
Participación	87,56 %	88,12 %
PSOE	154	192
PP	154	170
PAR	25	-
CHA	9	-
IU	3	-
LOS VERDES	2	-
Nulos	4	6
En blanco	8	3

NOTICIAS DEPORTIVAS

TORNEO COMARCAL DE REYES DE FÚTBOL SALA EN TARDIENTA

El día 5 de Enero el pabellón polideportivo de Tardienta acogió la disputa del Torneo Comarcal de Reyes de Fútbol Sala, en el que participaron más de 130 niños. Los participantes procedían de Tardienta, Lanaja, Sariñena, Lalueza, Almudévar y Gurra de Gállego, quedando como ganador del encuentro, en todas las categorías, el Club Deportivo Juventud.



Foto: Elena Villellas

En la categoría alevín quedó finalista el equipo de Sariñena, del que forma parte Javier Almerge, que fue el encargado de recoger el premio de su equipo.

XX CROSS DE LA LAGUNA

El día 13 de Febrero se celebró en Sariñena el XX Cross de La Laguna, en el que se dieron cita casi 300 corredores. Esta prueba, que se enmarca dentro de los XXVIII Juegos Escolares de Aragón, está organizada por la Comarca de Los Monegros a

través de la Fundación para la Promoción de la Juventud y el Deporte en Los Monegros y el Patronato Municipal de Deportes del Ayuntamiento de Sariñena.

En este cross, en el que se disputaron varias categorías, destacaron, entre otros, Driss Elgharabi, que obtuvo el segundo premio en la prueba Absoluta Popular Masculina (5.000 metros).

OLIMPIADAS INTERINSTITUTOS DE LA COMARCA DE LOS MONEGROS

El día 15 de Abril se desarrollaron las Olimpiadas Interinstitutos en las pistas de atletismo del IES Monegros- Gaspar Lax de Sariñena, disputándose diferentes pruebas de atletismo: carrera de vallas, carrera corta, lanzamiento de "Vortex", lanzamiento de peso, salto de longitud, salto lateral y relevos por equipos.

En la actividad, organizada por la Fundación para la Promoción de la Juventud y el Deporte de la Comarca de Los Monegros, participaron un total de 160 alumnos de Educación Secundaria de los institutos de Sariñena y Bujaraloz. Entre ellos, varios alumnos senenses destacaron en distintas modalidades:

VORTEX: FEMENINO (1º ESO): 1ª
Marta Almerge

SALTO DE LONGITUD: FEMENINO (2º ESO): 3ª
Andrea Lecina

PRUEBA DE RELEVOS: FEMENINO (1º ESO): 2º
Marta Lapuyade, Marta Almerge, Verónica Inglán y Lucía Lasierra

CARRERA CORTA: FEMENINO (1º ESO): 2º
Marta Almerge



Foto: Elena Villellas

TRANSMONEGRINA 2011

El día 8 de Mayo, alrededor de 120 ciclistas participaron en la tercera prueba de la Transmonegrina 2011, pruebas de BTT organizadas por la Comarca de Los Monegros. El itinerario transcurrió a través de 55 kilómetros por el Monte de Sena, desde "El Pilón" se dirigieron al canal, desde el que se encaminaron hacia el Refugio de Piedrafita para descender por la Sierra de Villanueva en su regreso hacia Sena.

Algunos participantes optaron por otra opción de menor dificultad, que consistió en un recorrido de 25 kilómetros, que les llevó al azud del río y a la ermita de San Miguel, en el paraje de Jubierre, ubicado en el término municipal de Castejón de Monegros.



Foto: Elena Villellas

CAMPEONATO INTER-COMARCAL DE FUTBITO EN SENA

La pista polideportiva de Santa Quiteria se convirtió el día 30 de Julio en el escenario de la novena edición del Campeonato Inter-Comarcal de Futbito, en el que participaron 15 equipos, de los cuales 10 eran locales y el resto de distintas localidades próximas.

El torneo comenzó a las 4 de la tarde y se prolongó hasta las 3 de la madrugada del domingo, desarrollándose una ronda eliminatoria que finalizó con la victoria uno de los equipos locales, el denominado "Capazo M", tras vencer al equipo sariñenense "Brus Kai".



Capazo, vencedor en Sena. | S.E.

Foto: Diario del Altoaragón

CARLOS PLANA, PILOTO DE GLOBO AEROSTÁTICO



Carlos Plana y Mariano Olivera, a la derecha, al final de un vuelo. | S.E.

Foto: Diario del Altoaragón

Carlos Plana obtuvo el título oficial de piloto de globo aerostático tras su participación en unas pruebas celebradas el pasado 27 de junio en Igualada (Barcelona), lo que le ha supuesto convertirse en el segundo altoaragonés en conseguir este título.

La afición por las actividades aeronáuticas ha llevado a Carlos, Licenciado en Educación Física y Doctor en Ciencias de la Actividad Física, a practicar diferentes modalidades: parapente, paramotor, ultraligero motorizado, planeador y globo aerostático.

Su primera experiencia oficial tuvo lugar en el XIV European Balloon Festival, competición internacional que se celebró en Igualada del 6 al 10 de Julio con la participación de 60

globos. El único globo de Huesca fue pilotado por Carlos Plana y Mariano Olivera, con sus ayudantes Luis Martín Molina y Jesús Olivera.

CLUB DEPORTIVO DE FÚTBOL DE SENA

Después de disputar algunos partidos amistosos, el Club Deportivo de Fútbol de Sena ha comenzado la temporada 2011-12 permaneciendo en la categoría de Segunda Regional Grupo 2-2. Los encuentros deportivos los enfrentarán a los equipos de Peñalba, Albalate, Albelda, Bujaraloz, Esplús, Ontiñena-Hinaco y Santalecina.

Nota aclaratoria.- En el anterior número extraordinario sobre fotografías, en la nº 173 aparecía un interrogante sobre la niña pequeña (segunda por la izquierda, abajo). Se trata de Eva Vargas, ella misma se ha reconocido y nos lo ha hecho saber ilusionada, pues desconocía esta foto.

Nota: Al cierre de esta edición hemos conocido que la portada del programa de fiestas, al parecer, coincide con la portada de este número de El Tarirán. Damos por cierto que ni la Comisión de Fiestas ni esta redacción tenían constancia de esa circunstancia.

CELEBRACIÓN DEL DÍA DE SAN JORGE

El día 23 de Abril, festividad de San Jorge, conmemoramos la celebración del Día de Aragón y del Día del Libro con algunos actos que se desarrollaron a lo largo de esta jornada. Desde nuestra asociación se invitó a los asistentes a un desayuno en la Lonja del Ayuntamiento, a base de chocolate cocido y tortas, que sirvió para reponer energías, para continuar con un animado pasacalles con la presencia de los Gigantes y los Cabezudos, y amenizado por el grupo de dulzainas.

“Entre libros y canciones” fue una novedosa actividad que se organizó en el Salón Social, consistente en la lectura colectiva de cuentos y poemas, intercalada por interpretaciones de jotas. En un distendido ambiente, los niños interpretaron los bailes sobre el escenario al ritmo de las canciones de los adultos.

Estas actuaciones se alternaron con la lectura del cuento “San Jorge y el dragón”, un libro recientemente publicado por el autor aragonés Daniel Nesquens. Al fi-



nalizar el acto, este ejemplar fue sorteado entre los niños participantes en la lectura, siendo Andrea Campoy la afortunada que obtuvo el regalo.

María Felipe, de 9 años de edad, sorprendió al público asistente con la lectura de una composición propia, cuyo contenido es el siguiente:

“La amistad es uno de los dones más hermosos que tenemos que compartir. Los senenses pensamos que la música y el folclore que tiene Sena son perlas que cultivamos en las profundezas de nuestros corazones”.

Las personas adultas recitaron algunos poemas de los escritores de la Generación del 27 (García Lorca, Alberti, Salinas, Cernuda), así como otros textos más actuales como algunas letras de José Antonio Labordeta e incluso un emotivo poema compuesto por Eduardo Plana, quien no pudo asistir al acto. La buena acogida de esta actividad, realizada en cierta manera de un modo experimental, nos debe animar a programar nuevas ediciones de ésta.



ACTUACIONES DEL GRUPO DE JOTA DE SENA

La Rondalla de Sena participó en el mes de Diciembre en el **IV Encuentro Intercomarcal de Villancicos**, celebrado en el local de la Asociación Recreativa y Cultural "San Mateo" de Monzón, en torno al que se congregaron unas 1.200 personas. El encuentro, itinerante por las comarcas del Cinca Medio, Bajo Cinca y La Litera, se celebró por primera vez en Monzón gracias a la organización de la Escuela Municipal de Folklore, el grupo folclórico 'Nuestra Señora de la Alegría', la asociación de San Mateo y el Patronato Municipal de Cultura., así como Miguel Ángel Gervás y Ana Paricio, profesores de música y canto, respectivamente, de gran parte de los grupos participantes.

El festival de villancicos lo abrió la rondalla L' Amistanza de Albalate y a ella le siguieron las rondallas San Roque de Albelda, San Bartolomé de Altorricón, Virgen de Loreto de Ballobar, San Jorge de Belver, la Escuela Municipal de Folklore de Binéfar, la rondalla Raíces Altoaragonesas de Binéfar, el grupo Tirurirus Free de Binéfar, la rondalla San Vicente de Esplús, Al Ran del Recercillo de Estiche, Aires del Cinca de Pomar, San Antón de Zaidín, el grupo L'Orache y la Escuela Municipal de Folklore de Monzón, y la rondalla de Sena.

El evento contó con la participación de unos 80 músicos y 250 cantadores. Cada grupo interpretó un villancico, y como broche final, interpretaron conjuntamente "Pastores venid", "Tan, tan, tan" y "Midley de villancicos populares".

Con motivo de las actividades culturales celebradas en las pasadas fiestas navideñas, el Grupo de Jota ofreció una exitosa **actuación en el Salón Social** de nuestro municipio. El festival sirvió como escenario para rendir un entrañable homenaje a **José Antonio Villellas**, profesor de canto de jota. Esta celebración aparece comentada más ampliamente en páginas posteriores.

El día 10 de Abril los niños y los jóvenes del Grupo de la Jota participaron en Albelda en el **Festival "Folclorín II"**, una muestra folclórica en la que se dieron cita once grupos que reunieron a más de doscientos niños quienes, durante sus actuaciones, interpretaron las danzas, el canto y la música. Estos grupos, procedentes de distintas localidades de la provincia cuentan con profesores comunes: Ana Meler en baile, Ana Paricio en canto y Miguel Ángel Gervás en interpretación musical, quienes plantearon este festival como un lugar de encuentro y de compartir el folclore aragonés. Debido a su carácter itinerante, cada año se celebra en una de las localidades que participan en el encuentro. En esta edición participaron las rondallas de Aínsa, Estadilla, San Roque de Albelda, San Bartolomé de Altorricón, Virgen de Loreto de Ballobar, San Jorge de Belver de Cinca, San Vicente de Esplús, Aires del Cinca de Pomar, San Antón de Zaidín, la Escuela Municipal de Folklore de Monzón y el colegio Santa Ana, del mismo municipio, la rondalla de Sena y la de Albelda, como localidad anfitriona.

El Grupo de Jota participó también en la localidad de **Orillena** en la que ofreció una aplaudida actuación con motivo de las fiestas patronales de dicha localidad, el pasado 1 de Mayo.

Como broche final a esta intensa temporada de actuaciones, el grupo interpretó un **Festival de Jotas** en el Salón Social de nuestro municipio, con unas excelentes interpretaciones en sus diferentes modalidades, que tuvo lugar el pasado 19 de Junio.

En fechas recientes, tras el paréntesis vacacional, la Rondalla ha retomado sus ensayos para preparar su próxima actuación, en la que interpretará la **Misa Baturrea** con motivo de la festividad del Ángel Custodio.

ADQUISICIÓN MUNICIPAL DE LA ABADÍA DE SENA

Desde el pasado 3 de Febrero, la antigua Abadía ha pasado a ser de propiedad municipal. Tras varios años de negociaciones entre el Ayuntamiento de Sena y el Obispado Barbastro-Monzón, se llegó finalmente a un acuerdo por el que el edificio pasaba a ser de titularidad municipal por un importe de 6000 euros, además de adquirir el Consistorio el compromiso de ejecutar algunas obras en el interior de la iglesia y en su jardín circundante, que supondría una inversión aproximada de 40000 euros.



Foto: Eva Latre

Este inmueble ha sido desde hace muchas décadas un lugar emblemático en el ámbito sociocultural de la localidad. Fue en este edificio donde nuestros mayores pudieron contemplar las primeras proyecciones cinematográficas, gracias a la iniciativa de un polifacético sacerdote, Rafael Gudel, que llevó a cabo una intensa y variada actividad cultural en Sena. Acogió temporalmente la sede del Ayuntamiento, cuando éste estaba en proceso de restauración, también la oficina de la Cámara Agraria, así como el local de la Tercera Edad. Desde hace varias décadas son varias las asociaciones y grupos que desarrollan allí su actividad: el Grupo del Dance, el Club de Fútbol, la Sociedad de Cazadores, la Asociación de Amas de Casa, nuestra Asociación Cultural y su biblioteca. De modo más reciente, el Ayuntamiento se hizo cargo del acondicionamiento de una de las dependencias de la planta baja como un local recreativo para los jóvenes del pueblo.

La adquisición de este histórico edificio, de estilo renacentista aragonés, puede posibilitar realizar futuras obras de mejora para adaptarlo a los usos y circunstancias que se estimen oportunas.

También debemos destacar la instalación por parte del Ayuntamiento, dentro del programa de Desarrollo Rural de la Comarca de Los Monegros, de unos paneles informativos que exponen las características de los edificios singulares de Sena. Concretamente, se han instalado unas señales verticales en varios puntos de la localidad, así como unas placas de cerámica en la entrada de acceso al edificio del antiguo convento de las monjas y de la iglesia parroquial.



Foto: Eva Latre

ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA "Santa Águeda"

Curso de pastelería saludable subvencionado por Feaccu y como profesor Antonio Berdún. Se hizo el 15 de junio en el salón social, hizo varios postres todos muy ricos.



Foto: Pilar Baches

Viaje a Barcelona para ver la Sagrada Familia. Fue un viaje precioso, fuimos 42 personas y pudimos ver alguna de las obras del gran arquitecto GAUDI nos quedamos con gana de hacer otra excursión.

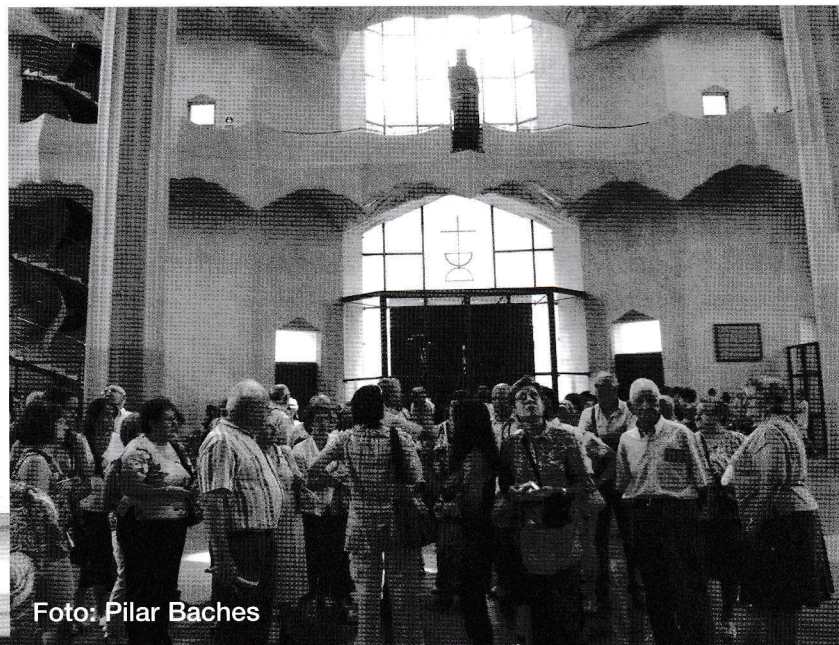


Foto: Pilar Baches



Foto: Pilar Baches

Concurso de parchís celebrado el 15 de julio en el salón de las amas de casa, este año muy animado por gente joven a los cuales les agradecemos que nos honraran con su presencia.

EL CAMINO DE SANTIAGO COMO REIVINDICACION DE LOS BIENES

El pasado día 16 de Julio, Miguel Ángel Puyuelo, Obdulia Gracia y Alfonso Salillas, los alcaldes de Berbegal, Peralta de Alcofea y Villanueva de Sijena, respectivamente, así como el abogado Jorge Español, que representa a dichos ayuntamientos en la reivindicación de los bienes eclesiásticos, comenzaron el itinerario que les llevó a recorrer parte del Camino de Santiago. La primera etapa, de 22 kilómetros, les condujo desde Villanueva de Sijena hasta El Tormillo.

El recorrido del primer tramo fue seguida por algunos medios de comunicación. Les acompañó un periodista del Diario del Altoaragón y también participaron en directo en programas de varias emisoras de Aragón y Cataluña. Según manifestaron a los medios no creían que esta iniciativa pudiera resolver el conflicto, no obstante, opinaron que “podrían despertar sensibilidades en la sociedad para que se den cuenta de que luchamos por el patrimonio, y la de las autoridades religiosas, porque todo esto es una injusticia”.

El itinerario elegido les llevó a recorrer diferentes rutas altoaragonesas del Camino de Santiago. El punto de partida fue el Monasterio de Sijena, monumento el que existió un Hospital de Peregrinos, que se hallaba dentro del camino Mediterráneo 3, que atraviesa las comarcas del Bajo Cinca y Los Monegros. En él extendieron una



Foto: Diario del Altoaragón
Los alcaldes y Español sujetan la pancarta antes de iniciar el recorrido. | A.H.

pancarta que mostraba el lema “Justicia y Dignidad. Aragón por la devolución de los bienes”. Berbegal se incluye en camino mediterráneo 1, donde había un Hospital y la iglesia de Santa María la Blanca. Esta localidad cuenta con un albergue con plazas para peregrinos, así como varios postes direccionales y vieiras de bronce sobre el pavimento de las calles del núcleo urbano.

La segunda parte del itinerario continuó durante 5 días por tierras gallegas hasta que, finalmente, el día 31 de Julio llegaron a la plaza del Obradoiro de Santiago de Compostela, donde desplegaron la pancarta reivindicativa y mantuvieron un encuentro con autoridades gallegas y aragonesas. Durante el trayecto repartieron unas mil octavillas para explicar el motivo de la reivindicación a los caminantes y a los alcaldes de las localidades que atravesaban.

Como hecho anecdótico debemos destacar que el senense Jesús Almerge se convirtió, sin querer, en otro protagonista de la primera jornada de la ruta, ya que obsequió a los participantes de la marcha con un melón, cuando hicieron una parada para descansar en el parque de Castelflorite. Los medios de comunicación se hicieron eco de este detalle, así todos pudimos conocer que el primer “avituallamiento” de los peregrinos se compuso de “un melón fresco, traído desde Sena”.



Foto: Diario del Altoaragón

Los participantes disfrutaban de un melón con el que les obsequió un vecino. | A.H.

DECLARACIÓN DEL «DANCE DE SARIÑENA» COMO FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO DE ARAGÓN

La celebración del Dance de Sariñena fue declarada, el pasado 1 de julio, como Fiesta de Interés Turístico de Aragón por el Departamento de Industria, Comercio y Turismo del Gobierno de Aragón. La iniciativa, que partió del Ayuntamiento sariñenense, con la unanimidad de su pleno, obtuvo una respuesta satisfactoria desde el Gobierno autonómico, cuyo reconocimiento se hizo oficial el 12 de julio mediante su publicación en el Boletín Oficial de Aragón.

La declaración reconoce que las características de esta manifestación cultural reúnen los requisitos exigidos para obtener esta calificación. Entre ellas, se destaca:

“...por tratarse de una celebración original, elemento fundamental de la tradición popular de la localidad, que recoge actos tradicionales completos de la cultura monegrina y aragonesa con gran riqueza de tradición oral, musical y de danza, propia, singular y única entre las danzas tanto a nivel nacional como europeo y con activa participación de la población en la preparación y desarrollo de los actos en que consiste el Dance”.

“...el adecuado cuidado de los entornos urbanos donde se desarrollan los actos, la calidad de la celebración, la gran participación de la sociedad local, su contribución a la desestacionalización de las corrientes turísticas”.

“...forma parte de la tradición de esta localidad, por su antigüedad y continuidad a través del tiempo y la originalidad y diversidad de sus actos, dando lugar a un fenómeno turístico con gran atracción de visitantes”.

La petición desde el Ayuntamiento sariñenense señalaba también, entre otros argumentos, que el Dance se ha conservado íntegramente y que ha impulsado la conservación de la gaita de boto aragonesa.

Se trata de un reconocimiento de gran relevancia para nuestro municipio vecino que, sin duda, redundará en una gran promoción social y turística.

FIESTAS DE INTERÉS TURÍSTICO DE ARAGÓN

A continuación exponemos una tabla que indica las fiestas de algunos municipios, que han sido declaradas desde el año 1994 como Fiestas de Interés Turístico de Aragón. Se detalla la fecha de su declaración, la localidad de celebración y la denominación de la fiesta.

FITA-1	10/02/1994	TERUEL SEMANA SANTA Semana Santa
FITA-2	06/10/1994	CALATAYUD (Z) SAN ROQUE 16 de Agosto
FITA-3	11/11/1994	CALATAYUD (Z) SEMANA SANTA Semana Santa
FITA-4	22/11/1994	TERRER (Z) SAN PASCUAL BAILON Domingo más próximo al 17 de Mayo
FITA-5	05/09/1995	ATECA (Z) SAN BLAS 3 de Febrero
FITA-6	09/11/1995	ZARAGOZA SEMANA SANTA Semana Santa
FITA-7	09/11/1995	CASTELSERAS (T) SAN SEBASTIAN 19 y 20 de Enero
FITA-8	06/03/1996	MUNEBREGA (Z) SAN CRISTOBAL 9 de Julio
FITA-9	24/07/1996	CETINA (Z) S. JUAN LORENZO 18 y 19 de Mayo
FITA-10	22/11/1996	ATECA (Z) SEMANA SANTA Semana Santa

FITA-11	10/02/1997	TORRIJO DE LA CAÑADA (Z) SEMANA SANTA Semana Santa
FITA-12	12/03/1998	TARAZONA (Z) CIPOTEGATO 27 de Agosto
FITA-13	14/04/1998	LITUENIGO (Z) PESAJE DE LOS NIÑOS 4º Domingo de Septiembre
FITA-14	16/04/1998	AINSA-SOBRARBE MORISMA Domingo próximo. al 14 Sep.(años impares)
FITA-15	28/07/2000	NOVALLAS (Z) DÍA DEL ENCIERRO ANDANDO 15 de Septiembre
FITA-16	26/06/2001	HUESCA FIESTAS DE SAN LORENZO Del 9 al 15 de Agosto
FITA-17	26/06/2001	HUESCA SEMANA SANTA Semana Santa
FITA-18	17/09/2001	ALBELDA (H) FESTA DEL TOSSINO 4º. Domingo de Enero
FITA-19	10/12/2001	ALMUDÉVAR (H) FIESTA VIRGEN DE LA CORONA , 7 al 12 de Septiembre
FITA-20	19/12/2001	ALCORISA (T) SEMANA SANTA Semana Santa
FITA-21	19/12/2001	ALCAÑIZ (T) SEMANA SANTA Semana Santa
FITA-22	19/12/2001	ALBALATE DEL ARZOBISPO (T) SEMANA SANTA Semana Santa
FITA-23	19/12/2001	ANDORRA (T) SEMANA SANTA Semana Santa
FITA-24	19/12/2001	CALANDA (T) SEMANA SANTA Semana Santa
FITA-25	19/12/2001	HIJAR (T) SEMANA SANTA Semana Santa
FITA-26	19/12/2001	LA PUEBLA DE HIJAR (T) SEMANA SANTA Semana Santa
FITA-27	19/12/2001	SAMPER DE CALANDA (T) SEMANA SANTA Semana Santa
FITA-28	19/12/2001	URREA DE GAÉN (T) SEMANA SANTA Semana Santa
FITA-29	05/02/2003	FRAGA (H) DIA DE LA FALDETA 23 de Abril
FITA-30	14/02/2003	TAUSTE (Z) EL DANCE DE TAUSTE 20, 21 y 22 de Abril
FITA-31	17/07/2003	CASPE (Z) SEMANA SANTA Semana Santa
FITA-32	16/12/2003	ANSÓ (H) DÍA DEL TRAJE TÍPICO ANSOTANO Último Domingo de Agosto
FITA-33	26/04/2004	CASPE (Z) ACTOS CONMEMORACIÓN "COMPROMISO DE CASPE"
FITA-34	06/10/2004	ESTERCUEL (T) FIESTA DE LOS SAMANTONES Y LA ENCAMISADA
FITA-35	21/12/2004	BARBASTRO (H) SEMANA SANTA Semana Santa
FITA-36	18/03/2005	TARAZONA(Z) SEMANA SANTA Semana Santa
FITA-37	12/04/2005	BARBASTRO (H) EL SITIO DE BARBASTRO Bienalmente. A final de Agosto.
FITA-39	06/10/2005	BORJA (Z) ROSARIO DE CRISTAL Primer domingo de Mayo y S. Santa
FITA-40	15/11/2005	LONGARES (Z) PALOTEO 2 y 8 de Septiembre
FITA 41	20/12/2005	DAROCA (Z) CORPUS CHRISTI
FITA 42	06/07/2006	VALDERROBRES (T) SEMANA SANTA Semana Santa
FITA 43	20/09/2006	TAUSTE (Z) EL ROSARIO DE CRISTAL 22 de Abril
FITA 44	03/07/2007	TERUEL BODAS DE ISABEL DE SEGURA En el mes de Febrero
FITA 45	10/04/2008	PINA DE EBRO (Z) EL TORO DE SOGAS En Junio
FITA-46	24/11/2008	TAMARITE DE LITERA (H) LAS ALFOMBRAS DEL CORPUS CHRISTI
FITA-47	22/07/2004	JACA (H) PRIMER VIERNES DE MAYO
FITA-48	05/09/2009	COMARCA DEL MATARRAÑA (T) FIESTA DE "SAN ANTONIO"
FITA-49	08/11/2010	MARA (Z) FIESTAS CELTÍBERAS DE SEGEDA, "LOS IDUS " Y "LA VULCANALIA"
FITA-50	05/04/2011	JACA (H) SEMANA SANTA , Semana Santa
FITA-51	19/05/2011	GALLUR (Z) DANCE DE GALLUR , en honor a San Antonio y San Pedro
FITA-52	01/07/2011	SARIÑENA (H) DANCE DE SARIÑENA , San Antolín y San Isidro Labrador

REQUISITOS QUE ESTABLECE LA NORMATIVA ARAGONESA VIGENTE:

La declaración de «**Fiesta de Interés Turístico de Aragón**» exigirá, en todo caso, el cumplimiento de los siguientes requisitos:

a) Originalidad de la celebración. Se entenderá por celebración original aquella en la que sus elementos esenciales contengan aspectos peculiares que la singularicen respecto de las que tengan lugar en otras localidades.

b) Tradición popular. El motivo de la celebración deberá tener un arraigo popular demostrado en el ámbito territorial correspondiente y una activa participación de la población, excluyéndose las fiestas originadas por simples intereses particulares.

c) Valor cultural y social. Se requiere que en la celebración estén implicados elementos caracterizados por su valor cultural o social.

d) Antigüedad. La fiesta o acontecimiento habrá de tener, en el momento de la solicitud de declaración, la suficiente antigüedad que permita acreditar su notorio enraizamiento.

e) Capacidad de atracción de visitantes.

f) Celebración de forma periódica y en fecha fácilmente determinable.

FOTOS ANTIGUAS



*Manuel Badenas, en el servicio militar.
Año: 1928-1930.*



*Raquel Badenas, Josefa Ortigas,
Pili Buil, Jacqueline Cubero y
María Jesús Badenas. Año 1980.*



Damos nuestra ENHORABUENA a:

NATALIA ARDANUY MIR y ANDRÉS VALERO VICENTE

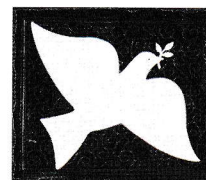
ISIDRO RÍOS BACHES y ROSA MARÍA SABES ARIAS

ALFONSO CAMPOY RÍOS y VIRGINIA ARELLANO CARRERA

*En la mañana verde,
quería ser corazón.
Y en la tarde madura
quería ser ruiseñor.
Alma, ponte color de naranja.
Alma, ponte color de amor*

Federico García Lorca

NACIMIENTOS



Muchas FELICITACIONES para:

JULIA Carlos Udina y M^a Gabriela Martín
ÚRBEZ Encarna Ramón y Héctor Menem
HÉCTOR Elsa Campo y Antonio Castel
HUGO José Antonio Ardanuy y Carmen Ramón
PABLO M^a Jesús Nassarre y Jaime Gómez-Pallete
NURIA M^a Cruz Villa y Ángel Jiménez
CÉSAR Carlos Tisaire y Laura Salvatierra
ERIK Iván Bermejo e Iveth Cruz
POL Esther Ardanuy y Óscar Marqués

*Duerme mi niño/a,
que yo velaré tu sueño,
el murmullo de la fuente
quedó prendido en el viento.*

*La abuela te está mirando
la dulzura de tu cara,
y tú me miras callado/a
con inocencia en tu alma.*

M^a Lourdes García Jiménez



DEFUNCIONES



Que en PAZ descansen:

SANTOS LAHUERTA PISA
JULIÁN GASPAR GUIRAL
JUAN BADENAS ELCOSO
JOSÉ VALDAYO VALDERA
ALBERTO TISAIRE ARNAL
GUADALUPE ELCOSO ARNAL
CARMEN SOLANO MUR
ANTONIO MUR ARNAL

M^a ASCENSIÓN LAHUERTA ROYO
PRUDENCIO PERALTA GAVÍN
PILAR PORTA PALACIO
ANA BLECUA IZUEL
AURELIA FORNIÉS CLAVERÍA
PETRA ROCHE ANDREU
JOSÉ NAYA CLAVERÍA
M^a LUISA IZQUIERDO

*Tu sonrisa perdura en nosotros,
ya te marchas, te alejas de aquí,
pero el valle que sabe tus penas
brillará en tu camino al partir.*

Espiritual Negro

COLEGIO PÚBLICO "ALBERTO GALINDO" SENA

Con el festival del 21 de junio, donde realizamos una obra de teatro y unos bailes y recibimos la visita de un mago, dimos por concluido el curso escolar que como siempre, se nos ha pasado volando.

Ahora es tiempo de vacaciones, de descanso, de disfrutar y recargar pilas durante el verano para empezar de nuevo con mucha energía e ilusión.

Terminamos un curso donde hemos trabajado y aprendido muchas cosas. Celebramos con un festival la Navidad y nos visitó un paje de los Reyes Magos. Recaudamos fondos con una carrera solidaria que ofrecimos a la O.N.G "Pequeño Gran Paso" donde las bebidas que nos refrescaron tras el esfuerzo fueron donadas por el grupo de música *DEKAMERON*. Llegó el Carnaval y nos disfrizamos vistiendo de color las calles y hemos pintado con Sara, un mural en el patio donde representamos la iglesia y la ayuntamiento de Sena.

En noviembre fuimos de convivencia a Villanueva de Sijena donde nos disfraza-

mos de piratas. En marzo nos visitaron ellos y nuestra convivencia la dedicamos al medio ambiente, plantamos romeros y visitamos el huerto solar de Custodio Buil.

En abril nos visitó un escritor; Javier Arruga, que nos habló de su libro "En el país de los cucotes", libro que trata sobre un viaje a pie por Los Monearos.

También hemos hecho excursiones. Una a Zaragoza donde visitamos la Aljafería y el museo "Pablo Gargallo". A finales de mayo viajamos a La Cuniacha, patinamos sobre hielo en Jaca y "asaltamos" el Castillo de Loarre.

Con este curso despedimos a nuestros chicos/as mayores: Abel, Mimi, Elisenda y Tatiana, deseándoles lo mejor en esta nueva etapa que comenzará en el IES de Sariñena en septiembre.

Después de recordar algunas de las actividades realizadas a lo largo del curso, sólo nos queda desear a todos/as un merecido descanso para este verano.

¡ HASTA SEPTIEMBRE !



CONVIVENCIA EN SENA

Nuestros amigos los árboles

El día 1 de Abril de 2011 los niños y las niñas de Sena y Villanueva hicimos una convivencia en Sena.

Primero hicimos un juego en la clase de 1°, 2°, 3° y 4°. Luego los alumnos de Sena y Villanueva salieron al patio del colegio de Sena a hacer unos juegos.

Al terminar los juegos nos fuimos al campo de fútbol y almorzamos unos deliciosos bocadillos que nos prepararon las mamás del AMPA.

Después de comernos los bocadillos, nos fuimos a plantar romeros y plantamos muchos.

La otra actividad preparada fue ir a visitar el huerto solar con Custodio Buil. Él nos enseñó las placas solares, nos explicó cómo se manejaban las cámaras de seguridad, los motores del huerto solar donde



cogía la energía del sol para transformarla en energía eléctrica.

A la una nos fuimos al colegio para despedirnos de los niños y niñas de Villanueva de Sijena hasta la próxima excursión.

¡Nos lo pasamos genial!

Clase de 1°, 2°, 3° y 4° de Primaria



CONCIERTO DE LA ESCUELA DE MÚSICA "DIVERTIMENTO"

Por Pilar Royo

En la casa de las monjas se celebra como cada año el concierto de la música de Divertimento, este año se decide hacerlo en la casa de las monjas debido al mal tiempo. Un concierto muy bonito y muy ameno, artistas muy jóvenes que hicieron brillar la sala con su música y sus poemas que se dedican entre los alumnos. El pequeño divertimiento lo forman Lucía Felipe, Noelia Tisaire, Nerea Tisaire, la viola Carmen Plana, los violinistas María Felipe, Nerea Tisaire, Elisenda Paniello, Jorge Suelves, los pianistas Marcos Barrau, Andrea Campoy y la guitarra eléctrica Enrique Puyol. Estos alumnos realizan sus clases los lunes durante toda la tarde, trabajan duro después de una jornada de trabajo en el cole y todo ello a cargo de las profes Ágatha y Carmen. La escuela de música os desea un feliz verano.



Foto: Pilar Royo



Foto: Pilar Royo

AGRADECIMIENTO A PILAR ARDANUY

Son muchas los socios que prestan su apoyo a nuestra Asociación Cultural, y que hacen posible que puedan organizarse las actividades que se realizan durante el año. Son esas personas que ofrecen su labor callada pero indispensable, que huyen de las fotos, pero ahí están, ofreciendo su constante colaboración. Éste es el caso de Pilar Ardanuy Peralta, una pieza clave para que la Cabalgata de los Reyes Magos haya podido celebrarse cada año con el atractivo y vistosidad que caracterizan este acto.

Muy a su pesar, este año ha dejado de hacerlo debido a motivos personales, que le impiden realizarlo como siempre lo ha hecho. Desde nuestra Asociación, de cuya junta directiva formó parte durante algunos años, queremos transmitirle nuestro agradecimiento por su activa y extensa participación en las actividades socioculturales de Sena y deseando, por supuesto, que siga participando en ellas durante mucho tiempo. Gracias, Pilar.



Foto: Eva Latre

HOMENAJE A JOSÉ ANTONIO VILLELLAS

El Grupo de Jota rindió un entrañable homenaje a **José Antonio Villellas**, el día 26 de Diciembre del pasado año, como reconocimiento a su extensa labor docente como profesor de canto de jota. Han sido más de veinte años los que el cantador ha impartido semanalmente sus clases, a las que han asistido decenas de niños y jóvenes. Y como buen profesor, ha dejado su impronta y su buen hacer, como lo demuestra el ramillete de buenos cantadores y cantadoras que han surgido de sus clases.

Al final de la actuación tuvimos la oportunidad de conversar con él y nos comunicó su satisfacción y gratitud hacia el reconocimiento recibido. Atendiendo amable y solícitamente nuestra petición, nos ha hecho entrega de un texto en el que nos cuenta su trayectoria profesional. Éste es el camino recorrido por una persona entregada a la jota:

De siempre me gustó la música y cantar todo lo que oíamos en la radio y a las orquestas de las fiestas del pueblo, y con mis hermanas hacíamos nuestros pinitos en casa y en la Iglesia, en misas mayores y novenas en la Cuaresma, etc. Me sabían muy bien las jotas con los mozos y en las faenas del campo; pero lo superior era la lírica en jotas y zarzuelas.

Estaba con 35 años, soltero, con coche y tiempo disponible, sobre todo las temporadas de invierno, que no apremian las faenas del campo, y me decidí a ir a la Escuela de Música de Huesca, donde daba clases doña Camila Gracia, la máxima figura en jota de nuestra provincia. Llevaba varios meses acudiendo a dicha Escuela y sólo veía que hacía muchas cosas mal. Tampoco pretendía ni tenía valor para plantarme en un escenario a cantar pero, al poco tiempo, me cogió Carlos Vidal, profesor de baile en dicha Escuela y director de varios grupos de jota en Huesca y provincia y, la verdad, me dio mucha confianza y tampoco me supe negar.

Tengo que decir que las primeras veces que canté lo pasé fatal, por los nervios y el miedo escénico, que me impedían hasta coger el tono.

*Del Pirineo a Monegros,
surge la jota con rasmia;
porque en la Escuela de Huesca,
la enseña Camila Gracia.*

*Fue doña Camila Gracia
quien me enseñó a cantar;
quien me echó delante el toro
ése fue Carlos Vidal.*

Siempre estaré en deuda con la Escuela de Jota de Huesca, por el trato y el apoyo que recibí de todos, D. Pedro Lafuente, D. José M^a Cadena, D. Manuel Borruei y otros directivos, D. Santos Pueyo, que me enseñó guitarra, D. Pepe Rodrigo, que ayudaba a Dña. Camila Gracia, y todos los demás profesores de música y baile.

El segundo año empecé a ver que esto de cantar funcionaba y comencé a ensayar en Sariñena con una rondalla emergente, a las órdenes de D. Pepe Alustiza y familia, prestigioso profesor zaragozano, y actuábamos en las fiestas de Reyes, de S. Antolín, de Lastanosa, de Pallaruelo y de Fraga. Moceábamos en pandilla con Margarita Elcoso, quien me dijo si quería ir a cantar a las fiestas de Sena con la Rondalla del pueblo, y allá que fui. Me maravilló sobremanera que en un lugar no muy crecido hubiera un Grupo de Jota tan completo, con música, baile y canto, con todos sus componentes del lugar. Luego entendí que no era tan raro, estando allí "Pilili", a quien conocí años antes, que, junto a los hermanos Carrera, vinieron a Capdesaso a tocar y cantar, para que bailáramos la jota los del pueblo, a la fiesta de clausura del curso que había impartido la Cátedra Ambulante.

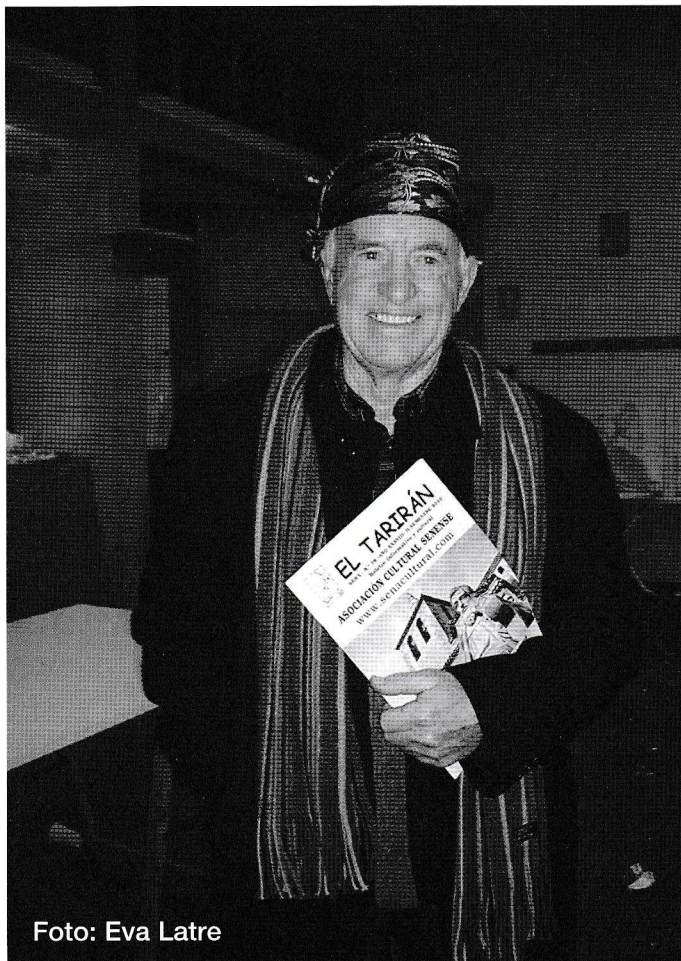


Foto: Eva Latre

Me dio mucha confianza el hecho de que el segundo año había conseguido primeros premios en las tres provincias aragonesas: Barrio de Montserrat (Huesca), Peña del Cachirulo "José Iranzo" de Andorra (Teruel) y Cachirulo de Zaragoza, en el Teatro Principal.

A partir de ahí fueron sucediéndose actuaciones con numerosos grupos de la provincia; Coros y Danzas de Huesca, "A Tierra Nuestra" (id), Fraga, Zaidín, Ayerbe, Tardienta, Almudévar, Sariñena, Sabiñánigo, además de participar en numerosos certámenes.

He sido muy feliz siempre cantando la jota, por el aprecio y el agradecimiento de la gente, y por ella he crecido como persona, aunque nunca me he sentido con carácter e imagen para escenario. Y es que la Jota la hemos trasplantado del campo, la bodega o las juergas de amigos, de donde es su origen y donde surgía natural, espontánea, valiente y viva, a la escena, donde tienes que ejecutarla a la hora que te mandan, aunque a veces no estés en buenas condiciones. También hay que admitir

que con las técnicas y las enseñanzas actuales, se van superando muchos problemas y se gana en vistosidad y espectáculo.

Mis premios en certámenes de canto de Jota Aragonesa han sido:

1975- 1º Barrio de Montserrat. Huesca; 1976- 1º Peña del Cachirulo "José Iranzo". Andorra (Teruel); 1976- 1º Cachirulo "Amigos de la Jota". Zaragoza; 1980- 1º Sariñena; 1982- 1º Fuendejalón; 1982- 1º Tarazona; 1984- 2º "Galán Bergua" de Radio Zaragoza; 1986- 2º "Galán Bergua" de Radio Zaragoza; 1987- 1º Certamen Oficial de las Fiestas del Pilar de Zaragoza

Creo que la faceta más importante de mi labor con la Jota ha sido la enseñanza durante más de 30 años, aunque no empecé por iniciativa propia, pues la primera vez que me lo propusieron me negué, aludiendo que más necesitaba aprender que enseñar.

Comencé en Sariñena y seguí en Fraga, Villanueva de Sigena, Alcubierre, Albelda, Ontiñena, Gurrea de Gállego, Sabiñánigo, Lalueza, San Lorenzo de Flumen, Sena, Biver de Cinca, Binaced, Esplús, Graus, Benabarre, Huesca ("Academia Elenco Aragonés"), Mequinenza, La Paúl y Alcolea de Cinca.

*Gállego, Cinca, Alcanadre.
yo cultivo sus riberas;
voy sembrando aquellas Jotas
que aprendí cerca del Isuela.*

Esta experiencia ha sido maravillosa por lo que he aprendido, los amigos que he logrado, los campeones que han surgido en casi todos esos lugares y, por qué no decirlo, me han ayudado a pagar las carreras de mis hijos.

Tengo que destacar también que mi carrera ha ido pareja a la vida de "Aires Monegrinos" desde su inicio, hace más de 30 años, siempre en línea ascendente, gracias a un montón de personas, al principio casi todas de Sariñena y, ahora, con otros componentes de la comarca, de Huesca y de otros lugares. Grupo con el que hemos

conocido todas las comunidades españolas, viajes a Francia, a Suiza...

Otra cosa que nunca pretendía fue que me dedicaran un homenaje por una labor que ha sido remunerada; pero ahí estaba la gente de Sena, llenando el Salón Social, en el Festival de Jota de fin de año, con todos los jotereros pequeños y mayores actuando, recordando los más de veinte años que cada semana he estado dando clases de canto, dedicándome su cariño y su aplauso, con la resalada disertación de Pilili. Esto me produce una emoción que no

olvidaré en todos mis días, y un profundo agradecimiento a todo el pueblo de Sena, y muy especial a las grandes cantadoras que se formaron conmigo en los primeros años, y estuvieron presentes dedicándome sus jotas.

¡Ah!, el cachirulo lo luzco en todas mis actuaciones.

*Conseguí hacer buenos cestos,
porque encontré buenos mimbres;
ya sabes que hablando de Arte
en Sena todo es posible.*

"CRÓNICA DE CAPDESASO"

El desaparecido diario oscense "Nueva España", en su edición del día 4 de marzo de 1965, se hacía eco de la noticia de los actos celebrados en Capdesaso para conmemorar la inauguración del teléfono y la clausura de un curso que, en esa época, realizaba la Cátedra Ambulante de la Sección Femenina. Hemos creído interesante su publicación pues fue a través de este curso, con el que José Antonio Villellas comenzó su formación en el mundo de la jota, tal como hicieron muchos jóvenes de su tiempo, que aprovecharon la realización de estas actividades para formarse en diferentes ámbitos educativos y culturales. En su contenido se recoge también la noticia de la actuación de la Rondalla de Sena en dichos actos sociales.

Este antiguo artículo, ha sido rescatado del "baúl de los recuerdos" por Mariano Latre, quien nos lo ha proporcionado para nuestra revista. Asimismo hemos incluido una imagen, a la que sabemos que José Antonio guarda un especial cariño, pues se trata de su primera fotografía como joterero; en ésta aparece con su compañera de baile, Puri Latre.

A continuación reproducimos el artículo, que constituye una fiel muestra de cómo se redactaban las crónicas sociales en los medios de comunicación de la época.

INAUGURACIÓN DEL TELÉFONO Y CLAUSURA DE CURSO DE LA CÁTEDRA AMBULANTE DE LA SECCIÓN FEMENINA

El día 27 de febrero fue un día de gala y emoción para Capdesaso. Sobre las cinco de la tarde dieron comienzo los solemnes actos anunciados para celebrar, con todo esplendor, la clausura de Curso de la Sección Femenina de Huesca, que durante cuarenta días ha permanecido con dedicación plena en esta localidad y a la vez la inauguración del teléfono ya establecido en esta población. Con estos faustos motivos, a la hora anunciada, se hallaba en la plaza todo el vecindario, adornados con sus mejores galas. Día grande de fiesta y de feliz recordación para el pueblo.

Salillas; cura párroco de Capdesaso, las instructoras que han dado este curso, señoritas María José Escartín, Marisa Bescós, María Pilar Martín, Maribel Salillas, María José Castellón, Mercedes Rivas y la delegada local, María Villellas, hallándose presentes el jefe de la Hermandad, el Magisterio local, señor secretario del Excelentísimo Ayuntamiento de

Barbastro, que sirve en acumulación esta plaza y otras personas que sentimos no recordar.

Dieron comienzo los actos con brillantes ejercicios de gimnasia realizados con toda justeza y precisión por los niños y niñas de la localidad y después se continuó con espectáculos de jota, en el que se lucieron brillantemente los pequeños, ataviados con trajes de baturro, interpretando maravillosamente la jota de Antillón, unas seguidillas y después los mayores, como verdaderos profesionales de arte, bailaron la jota de San Lorenzo y la de Capdesaso. Labor y esfuerzos titánicos los de estas muchachas, que con toda entrega y entusiasmo han realizado en tan corto espacio de tiempo estas enseñanzas preciosas. Terminados estos actos, por el señor secretario de Barbastro se pronunció una brillante allocución ensalzando el significado de la fiesta y encomiando, en bellas y elocuentes frases, la labor que desarrolla la Cátedra Ambulante, creación de nuestro Movimiento y de su amor y entrega a levantar el espíritu y la cultura en el medio rural, juntamente con las mejoras de todo orden en perspectiva, que demuestran la protección estatal hacia todo lo que representa bienestar de los pueblos de España.



A continuación, la señorita delegada provincial de la Sección Femenina, en encendidas y elocuentes frases, agradeció a la población y autoridades de todo orden la protección prestada para su obra e hizo un canto a las virtudes de los habitantes de Capdesaso. Ambos oradores fueron larga y calurosamente aplaudidos por todo el pueblo de Capdesaso concentrado en la plaza.

Seguidamente, las autoridades entre las que se hallaba el oficial de la G. C. de Sariñena, procedieron a la inauguración del teléfono, que se bendijo por el párroco, don Benito Salillas y se verificó después un lunch en la Casa Consistorial.

Hemos de destacar la labor municipal que se desarrolla a ritmo acelerado, ya que muy pronto comenzarán las obras de alcantarillado y abastecimiento de aguas de la población subvencionadas por la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, que seguirán con las de pavimentado de sus calles.

Es de destacar entre los actos la brillante actuación de la rondalla de Sena, que tan bien dirige el reverendo párroco de Sena y también se sumó a los actos el párroco de Albalatillo.

Para que nada faltase, un concurso de patios engalanados con motivos artísticos y regionales de antigüedad, fue el final de la fiesta, habiéndose adjudicado el primer premio al presentado por don Santos Naval y el segundo a don Luis Bescós, otorgándose diplomas a los restantes por sus méritos y esmero en la preparación.

Así, a la Sección Femenina, como al señor alcalde y concejales, señores Borbón, Aranzan y Sánchez, y a su secretario, felicitamos sinceramente por su actividad, esperando que la inauguración de las obras en perspectiva dé lugar a otro día de gala para este pueblo en vísperas de transformación y de grandeza.

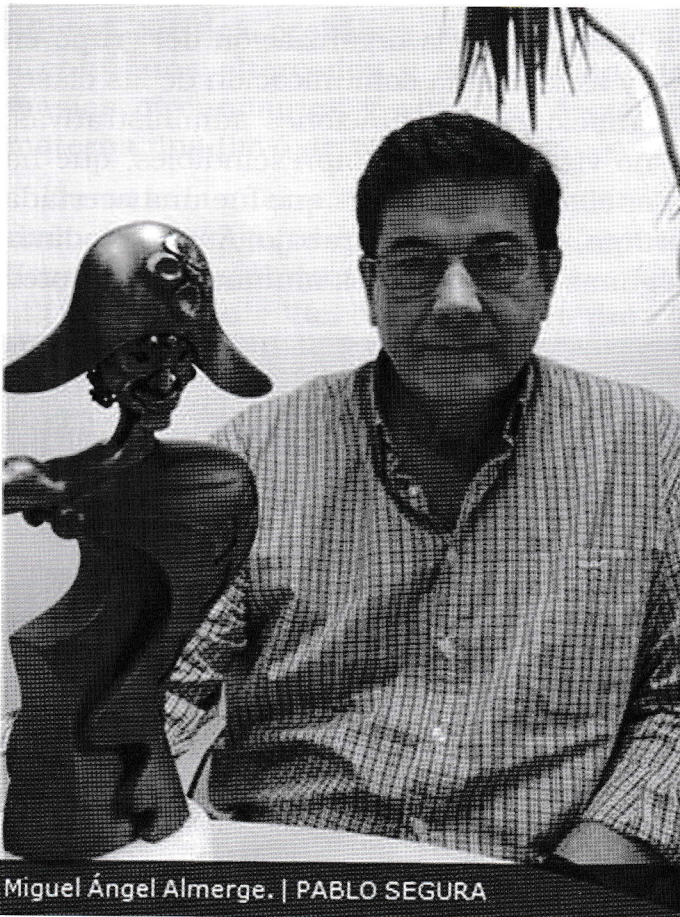
CORRESPONSAL

EXPOSICIÓN DE PINTURA DE MIGUEL ÁNGEL ALMERGE

En las pasadas fiestas navideñas, dentro del programa de actividades del “Invierno Cultural 2010”, el senense Miguel Ángel Almerge Santa María ofreció una muestra de sus obras escultóricas en la sala de exposiciones del antiguo Convento de las Monjas.

El escultor ha desarrollado esta forma de expresión artística desde su juventud, a la que se ha dedicado tanto como afición, como a nivel profesional. Las figuras de los danzantes de Sena y la maqueta del conjunto del monumento proyectado inicialmente, que se encuentra en las dependencias del Ayuntamiento, son sólo algunos ejemplos de su maestría e imaginación.

Estuvo integrado en la “movida cultural” que se desarrolló en Sena en los años 70, con la que surgió el grupo denominado “Amigos del Arte”, un elenco de jóvenes artistas que, con el paso de los años, destacarían en diversas facetas artísticas.



Miguel Ángel Almerge. | PABLO SEGURA

Su obra ha sido expuesta en diferentes galerías de arte por el territorio nacional. Por este motivo, María Almerge Viñuales realizó un reportaje sobre su actividad, que fue publicado por el Diario del Altoaragón el día 1 de octubre del pasado año. A continuación publicamos el contenido del artículo publicado:

Entrevista a Miguel Ángel Almerge

“La escultura es una forma de sacar lo que llevo dentro”

El senense Miguel Ángel Almerge aprendió a hacer esculturas de forma autodidacta y se dedica a ello desde los años setenta. “Cuando estudié tenía un maestro de Formación Profesional que trabajaba muy bien la forja y eso ayudó a que decidiera lanzarme a ese mundo”, explica el escultor. “A raíz de ganar el primer premio del VII Simposium de escultura de alabastro en Albalate del Arzobispo (Teruel) en el año 2009 me entraron más ganas de continuar con esto”, señala Miguel Ángel.

“La escultura es una forma de expresarse, de sacar lo que llevo dentro en momentos de inspiración y un poco demostrar el dominio con la materia que se trabaja dentro de intentar cierta estética y belleza”. Le gustan, sobre todo, los escultores de principios del siglo pasado, aunque Miguel Ángel Almerge destaca a González, Gargallo o Serrano.

Sus obras son esculturas en hierro y dentro de la estética y belleza de las figuras, Miguel Ángel pretende que sus obras “tengan expresividad y movimiento y que no se vea solamente lo estético”. Claro ejemplo de ello son las obras “Orgullo totero” y “Arlequín”. Su escultura es muy figurativa aunque utiliza espacios abiertos, dejando huecos y vacíos. “El estilo abstracto lo considero algo más evasivo y creo que surge dependiendo el momento”, dice el escultor.

“La base de todas mis esculturas está en el hierro, aunque también utilizo la piedra y lo combino todo”, señala Miguel Ángel Almerge. Tengo más cosas hechas en hierro que en piedra. Algunas de ellas con posibilidad de reproducirlas en bronce.

Además, realiza escultura por encargo y ha hecho diversos monumentos significativos. Un ejemplo de ello es el monumento a los danzantes de Sena, que se pueden ver a la entrada de la localidad. También, destacar la pila bautismal de la Iglesia de San José en Huesca y la figura de San José que está a la entrada de esta iglesia. Y pesar de que también ha trabajado algún busto, el artista considera que “es un trabajo más delicado”.

“Si no exhibes las obras en algún lugar, nadie conoce lo que estás haciendo. Es

mejor exponerlas”, dice Miguel Ángel. “Yo no me considero un artista consolidado ya que es algo muy complejo, pero sí decir que llevo muchos años trabajando en esto”, apunta. “Ha sido una cosa que he practicado aunque ha habido épocas que he trabajado más y otras, menos”, continúa.

El senense ha realizado diversas exposiciones individuales y colectivas en Huesca, Jaca, Zaragoza, Teruel o en la Feria de Arte de Marbella (Málaga). Hoy inaugura una nueva exposición en Zaragoza, en la Galería de Arte “Stylo Artemark”, a las 20,30 horas. La muestra permanecerá allí hasta el próximo 30 de octubre y se podrá visitar de lunes a sábado, de 10 a 13,30 y de 17 a 20, 30 horas.

RECONOCIMIENTO A JOSEFINA ELCOSO

En la actuación ofrecida por el grupo de la Jota en las pasadas fiestas navideñas, además del homenaje rendido a José Antonio Vilellas, se realizó un entrañable reconocimiento a la labor desempeñada por **Josefina Elcoso Mayoral** (en el centro de la foto).

Ésta se ha encargado durante muchos años, en solitario, de la organización del grupo en múltiples aspectos: la coordinación entre profesores y alumnos, la comunicación de las clases y ensayos, la puesta a punto del salón para las actuaciones, las funciones administrativas, etc. Sería una lista interminable la de las tareas “no visibles”, pero imprescindibles, que ha realizado con una gran entrega y responsabilidad. Por ello, consideramos que fue una acertada decisión y un buen detalle, por parte del grupo de la Jota, reconocer su trabajo. Aunque todavía sigue colaborando en la organización del grupo, algunas madres de los alumnos que asisten a las clases, han prestado su apoyo para poder desempeñar esa labor mediante un reparto equitativo de las variadas tareas.

Aprovechamos estas líneas para agradecerle a nuestra “Fina” toda su labor y su buena disposición, no sólo con la Rondalla, sino también con nuestra Asociación Cultural, en la que ha colaborado activamente durante muchos años. También le deseamos mucha suerte en su nueva faceta como cantadora de jotas, en la que ella y otras personas adultas, se iniciaron el pasado año, enriqueciendo con sus voces las actuaciones del Grupo de Jota de Sena.



“SOMOS SENÁ”

Bajo este sugerente título se presentó el pasado día 8 de Junio, en la Lonja del Ayuntamiento de Sena, un disco que recoge una representativa muestra del variado elenco de grupos folclóricos y musicales de la localidad.

En el acto, presentado por la alcaldesa, Rocío Sanz, se alternó la audición de un tema de cada grupo con la exposición, por parte de un representante de cada uno de ellos, de una pequeña sinopsis de la historia de las diferentes manifestaciones folclóricas.

Al finalizar la presentación, se entregó gratuitamente un disco por cada domicilio. El resto de las copias se ha puesto a la venta a un precio simbólico de tres euros, que pueden adquirir todas las personas interesadas.

Desde el día 11 de Junio, los pregones efectuados desde la Casa Consistorial van precedidos de la audición de estos temas musicales, que permiten deleitar a los vecinos con estas variadas melodías, desde las más tradicionales a las más actuales.

La iniciativa de este interesante proyecto partió del Ayuntamiento de Sena, institución que, con la colaboración de la Diputación Provincial de Huesca, ha sufragado el coste económico de la producción de la grabación.

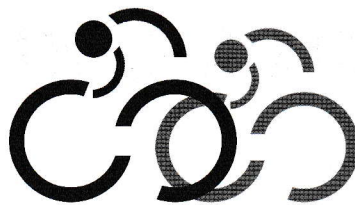
El proyecto ya comenzó a tomar forma a finales del pasado año, cuando los diferentes grupos musicales acudieron a los locales de la antigua fábrica textil, que se convirtieron durante un fin de semana en el escenario de unos estudios de grabación. La realización de ésta y su posterior maquetación se llevó a cabo por la empresa sariñenense Rosendo. El disco se complementó con un pequeño dossier que recoge la historia de cada grupo, acompañada con fotografías.

Los contenidos que se muestran en el disco son los siguientes:

- ✓ LAS COPLILLAS:
 - “Coplilla tradicional de Sena”
- ✓ EL DANCE:
 - 1ª mudanza: “A la Virgen del Rosario” y “Tarirán”
 - 2ª mudanza: “En el jardín de la Fama” y “Tarirán”
 - 3ª mudanza: “Con dancé, con dancé” y “Tarirán”
 - 4ª mudanza: “De la margen a un costado” y “Tarirán”
- ✓ LA CORAL:
 - “Vivir en Sena”
 - “Grande como el mismo sol”
- ✓ LA RONDALLA:
 - “Canto a Monegros”
 - “Ronda por Sena”
- ✓ LA ESCUELA DE MÚSICA TRADICIONAL:
 - “Pasodoble Xixena”
 - “Mambo Monegros”
- ✓ LOS TAMBORES Y GAITAS:
 - “Marcha lenta de Sena” y “Ave María de Sena”
 - “Pedregada”
- ✓ EL GRUPO XIXENA:
 - “Polka de Sena, tradicional de Sena”
 - Habanera d’arroyuelos”
- ✓ EL GRUPO DEKAMERÓN:
 - “Marionetas de papel”
 - “Por ti”



Foto: Rosendo López



club ciclista sena

Por Juan Badenas Bruned

En lo que llevamos de curso de este 2011 el Club Ciclista Sena ha realizado algunas salidas de bici de las que destacamos;

- **La Transmonegrina**; Para este año habíamos preparado 2 recorridos, uno de 25 km y otro de 55 km algo más exigente. La prueba se realizó el 8 de mayo y nos dio algún que otro problemilla ya que después de haber marcado los recorridos el día anterior, por la tarde-noche cayo gran cantidad de agua y como era casi todo por cortafuegos, el mismo día de la prueba tuvimos que ir marcando otro recorrido al paso que nos pillaban los ciclistas. Los participantes del recorrido corto también tuvieron que cambiar de itinerario para evitar zonas de mucho barro.

Aún así, todos pudieron disfrutar de una mañana de pedaleo y del buen ambiente que reino en todo momento. Como siempre agradecer a todas esas personas de Sena que colaboran en este día de la prueba junto con el club ciclista para que toda salga bien; ayuntamiento, coches de apoyo, motos, quads, coche de avituallamiento...

- El 10 de julio realizamos una salida hasta la **ermita de Santa Cruz en las Ripas de Alcolea** y luego nos bajamos a almorzar al pueblo, por cierto, se nos alargó un poco más de la cuenta y luego tuvimos que pasar algo más de calor a la vuelta.

* Para agosto, septiembre y octubre también se realizarán más excursiones en bici, así que todo el que este interesado en participar debe estar muy atento a los carteles y a nuestra página web: www.ccsena.com.

Además, se tiene previsto que para final de año se proponga una nueva equipación de cara a la próxima temporada.

También comentar que algunos miembros del club hemos participado en varias pruebas tanto de bici de montaña como de carretera y como ya estamos cada vez más rodados hemos mejorado notablemente nuestros tiempos y puestos. Por citar algunas carreras; la maratón de monegros de Sariñena con casi 3.000 participantes y que este año el recorrido largo subía por el Pílon, los 10.000 del Soplao (el infierno cántabro; prueba de las más duras de España en btt con sus 165 km y 4.500 m de desnivel positivo), I Redolada de Grañén con 135 km muy duros, en carretera destacar a los Puertos de la Ribagorza y la famosa Quebrantahuesos.

Desde el Club Ciclista Sena os animamos a participar de todos los eventos que se organicen y formar parte como socios de este club.

¡ Anímate y pedalea !



ARCHIVOS HISTÓRICOS SOBRE SENA

Indagando y navegando en la Red puedes encontrar de todo, pero hay que ponerse a la tarea. Eso es lo que ha hecho **Celia Ardanuy Gállego**, que nos ha hecho llegar una serie interesantísima de documentos antiguos referidos a nuestro pueblo. Enumeramos con los títulos que nos ha enviado Celia y, para quienes quieran conocerlos íntegramente y escanearlos, al final detallamos la página de acceso para ello.

Agradecemos a Celia su colaboración y la felicitamos por el ejemplar y excelente trabajo de investigación realizado.

- **Carta de naturaleza a favor de [el nombre en blanco] Gabriel, hijo de micer Juan Gabriel, vecino de Sena. Fecha Creación: 1492-05-29 (Córdoba)**
- **Carta de naturaleza a favor de Gaspar Espanochi, natural de Sena. Fecha Creación: 1485-12-10 (Alcalá de Henares)**
- **Concordia sobre el uso de una acequia. Fecha Creación: 1186-02 (Sariñena)**
- **Concordia entre el monasterio y los hospitalarios y habitantes de Sena, Sigena, Cachicorba y Javierre sobre la acequia que sirve a los molinos del monasterio.**
- **Subrogación para la venta de un heredamiento en Sariñena. Fecha Creación: 1329-01-01.**
- **Salvador de Saurin, oficial de Sariñena, a petición de los espondalarios de Beltrán de Fonz para cumplir una de sus**

mandas, subroga por su espondalario García Pérez de Pomar a María Beltán para que pueda vender el heredamiento de Val de Sena, término de la Almunia de la Reina, en Sariñena.

- **Venta de la Almunia de la Reina en Sariñena. Fecha Creación: 1330-02-25 (Montearagón).**
- **El monasterio vende a Juan de Alcolea y a Andreu de Castro, jurados de la Almunia de la Reina de Montearagón, cerca de Sariñena, y a todo el concejo de ese lugar el heredamiento de la Val de Sena que había pertenecido a Beltrán de Ponz, cavero, y que había vendido María Beltrán como tutriz del testamento del anterior, al dicho monasterio por razón de 1.000 sueldos jaqueses.**

Ω **Actas de constitución del Centro de Izquierda Republicana de Sena**

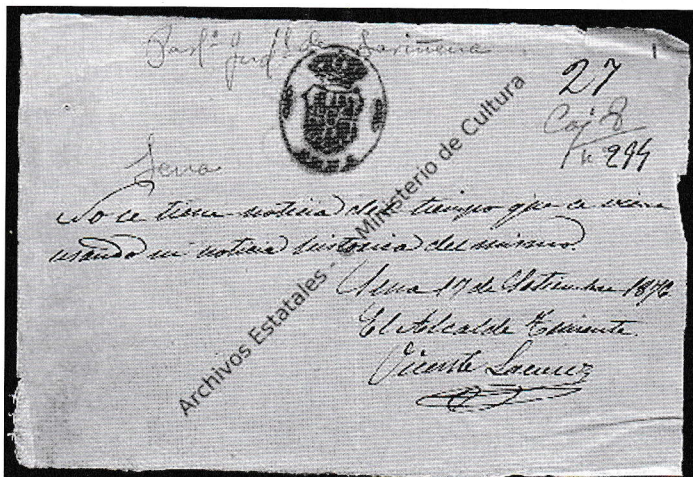
Ω **Propuestas de la Junta Municipal Calificadora de Sena para la declaración como desafectos al Régimen con objeto de expropiar sus propiedades rústicas sin indemnización.**

Σ **Un sello de Sena. Se titula: Archivo Histórico Nacional, SIGIL-TINTA_HUESCA,8,N.294 (documento que aparece en esta página).**

Σ **Hechos y declaraciones testificales de la guerra civil (46 páginas).**

Con el fin de no herir sensibilidades creemos oportuno no publicar esos archivos, amén de su gran extensión, no obstante, quien quiera conocerlos puede hacerlo por medio de Internet, con los datos que aquí se ofrecen. Se titula: Archivo Histórico Nacional,FC-CAUSA_GENERAL,1412,EXP.26

Todos estos documentos están en la web del Ministerio de Cultura, en el programa PARES. La página para quien le interese es: <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas> (poner Sena Huesca).



A NUESTRO QUERIDO PADRE, SANTOS LAHUERTA PISA

“Lo que le da el valor a una taza de barro es el espacio vacío que hay entre sus paredes”. (Lao-tsé)

Padre, nos sentimos orgullosas como hijas de la clase de taza a la que perteneces y que con tu esfuerzo y sacrificio nos enseñaste los verdaderos valores de la vida.

Amor, Respeto, Humildad, Valentía y Honradez, entre otras muchas.

Esta ha sido tu máxima, y lo impusiste en la educación que nos has dado, junto a tu mujer y compañera, (nuestra madre), valores que nos obligabas a aplicar principalmente para con nosotras mismas, y para con el resto de nuestros semejantes, una escala de valores de la que hiciste tu herramienta principal para construir tu vida, día, día y la de tu familia. No siempre te comprendimos a la primera, en ocasiones la lección se tenía que repetir, en ocasiones suspendimos, pero con el paso de los años te damos las gracias, por aquellas palabras o negaciones que nos parecían injustas, solo se trataba de la lección que un día nos haría sentir “libres”, una de las más difíciles, “gracias padre”.

Por esta razón tu taza es muy valiosa, porque no necesitas de vitrinas ni pedestales para conseguir reconocimientos, pues solo los que hemos tenido el privilegio de compartir esta vida contigo, sabemos de tus sacrificios y luchas desde que llegaste a este mundo, sufriendo como casi todos los de tu época, injusticias, luchar en guerras que no eran ni de lejos las tuyas, ya que has sido una persona de “espíritu libre”, como así nos lo has podido demostrar con el paso del tiempo, arrancando de tu mente ideas encorsetadas, fruto de las represiones de la época y de los virus infecciosos de una parte de la sociedad que nos envuelve, has sido una persona que no solo enseñaste, sino que fuiste capaz de aprender y evolucionar, creciendo y enriqueciéndote más si cabe como ser humano.

Por ello tu humilde taza de barro, brilla con especial resplandor en lo más profundo de nuestros corazones, los corazones de tu familia, en especial el de tu querida compañera, para la que fuiste un amoroso fiel esposo y amigo, en el de tus hijas, las que siempre te recordaremos con amor y gratitud, por la mayor de las riquezas que el ser humano posee y que tu nos has dado con abundante generosidad, “Amor”.

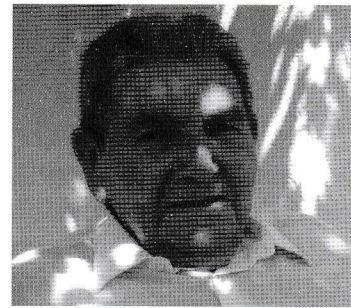
Eternamente gracias, padre.



CRÓNICA DE UN ADIÓS

Santos Lahuerta Pisa

GRAN OPTIMISMO Y NOBLEZA BATURRA



Santos Lahuerta Pisa nació en el municipio oscense de Sena el 17 de junio de 1918. Era hijo de los también senenses Santos y Míguela, quienes fueron padres varias veces, pero las enfermedades de aquellos tiempos solo permitieron que sobreviviera Santos. Sus progenitores eran labradores y trabajaban en las tierras de su propiedad. Muy pronto Santos creció lo suficiente para echarles una mano y, precisamente, de esa época recordaba cómo se salvó de morir ahogado en el río gracias a cruzarlo agarrado del rabo de una vaca del rebaño que pastoreaba. Poco después, emigraron a Cataluña para trabajar como masoveros en una Masía de Juneda. Santos iba cada día en bicicleta al colegio de les Borges Blanques en el que un maestro republicano -solía decir- le enseñó todo lo que sabía. Fue una etapa feliz a la que puso fin la inestabilidad política prebélica, que dio origen a continuos altercados y saqueos en las masías circundantes y que, por decisión materna, los llevó de vuelta a Sena.

Durante la guerra, fue reclutado y destinado a los hangares que la aviación republicana tenía en el puerto de Barcelona, y de allí lo enviaron a Vic, donde fue detenido y confinado en un campo de concentración en Padrón. Estuvo amenazado de muerte y, posiblemente, hubiera sido ejecutado de no ser por la carta que les hizo llegar a sus padres con un preso liberado, hasta

entonces desconocedores de su paradero, gracias a la cual Santos y Míguela consiguieron los avales para que su hijo fuera liberado. Al acabar el conflicto bélico, hastiado de todo, Santos se negó a prestar el servicio militar obligatorio, por lo que pasó los siguientes cinco años trabajando en la mina de carbón *Victoria*, en Velilla de Cinca.

Se casó en la iglesia de San Pedro de Lérida con Ángela Pueyo el 27 de junio de 1946. Regresaron a Sena, donde también nacieron sus hijas María y Ana, hasta que en 1959, persuadidos por el padre de Santos, malvendieron animales y cedieron tierras de cultivo y partieron a Francia para tratar de labrarse un porvenir en la región de La Provenza, en Toulon y Le Brulat. No lo consiguieron, al cabo de poco menos de un año, el abuelo se desdijo y volvieron al pueblo. Se rehicieron y, en 1976, siguiendo la estela de sus hijas, vinieron a Barcelona para hacerse cargo, durante dieciocho años, de una portería en la calle Diputación. Tras la jubilación, residieron en la calle Badosa, hasta que hace cuatro años se trasladaron a una vivienda para personas mayores en la calle Bilbao, tutelada por el Ayuntamiento. Ahora Santos abandona este mundo, lo hizo el pasado 10 de diciembre de 2010, pero su firme pisada posibilitará que su recuerdo siempre permanezca incólume en la memoria de sus descendientes. Descanse en paz.

LA CUMPARSITA

*Si supieras,
Que aún dentro de mi alma,
Conservo aquel cariño
Que tuve para ti...
Quién sabe si supieras
Que nunca te he olvidado,
Volviendo de tu pasado
Te acordaras de mí...*



JOTA DE LOS LABRADORES

*Y cuando vienen del campo los labradores,
Y vienen, vienen cantando,
¿Por qué vienen tan contentos los labradores?,
Porque las espigas de oro ya van granando,
Y vienen, vienen cantando los labradores
Porque ya van recogiendo el fruto de sus sudores
Que cuando vienen del campo vienen cantando*

Una vida en tres instantes...

Sus hijas lo definen como una persona muy noble, positiva y reservada, además de cariñoso y alegre. Tenía, asimismo, un temperamento impulsivo que solía mantenerlo activo en su quehacer cotidiano. Y es que siempre se ha caracterizado por ser muy trabajador y luchador incansable, como ha demostrado durante su enfermedad, en la que su entereza y encomiable silencio ante el dolor ha sido su constante. Por otra parte, no ocultó jamás su ideología política comunista -ni siquiera por temor a las quimeras vecinales de la posguerra-, y en la época de la represión, después de cerrar la puerta de casa con llave, escuchaba los discursos de Santiago Carrillo y Dolores Ibarruri en Radio Pirenaica. Eso sí, se guardaba su ideología para sí, sin tratar de imponérsela a nadie. Finalmente, se llevaba muy bien con las parejas de María y Ana -José y Rosa, respectivamente- y con sus nietos Lidia y Carlos. Ahora bien, el gran amor de su vida ha sido Ángela, su esposa, "por quien se desvivía. Sin ninguna duda, el brazo en el que siempre se ha apoyado".



Era un gran bailarín al que le encantaba la música. Aprendió a bailar en la guerra, si bien de pequeño ya se entrenaba en el granero de casa con la escoba, tal como constató su madre, Mí-guela, que le había descubierto en alguna ocasión. Cuando, después del conflicto bélico, regreso a Sena, las chicas se lo disputaban para bailar. Asimismo, tenía verdadera locura por la bicicleta desde edad temprana se hizo con una de segunda mano. Él mismo se la arreglaba y, por ejemplo, cuando estuvo en las minas de Velilla, al llegar el fin de semana recorría los treinta Kilómetros aproximados, que separan de su villa natal, para trabajar el fin de semana en el campo. De hecho, mientras el cuerpo aguantó, no prescindió de la bici, y aún en el hospital llevaba en mente construirse una con los restos de las antiguas que conservaba en el pueblo. Precisamente, ni él ni Ángela perdieron jamás el contacto con sus raíces y, a partir de la jubilación, pasaban los veranos y Semana Santa en Sena, alternándolo con la playa de Cunit (Tarragona).

Un recuerdo imborrable. Se casó en la iglesia de San Pedro en Lérida, pasaron su luna de miel en Castellldans, en casa de una tía. De regreso, el día de San Pedro, cogieron el tren en Lérida y se bajaron en la ya desaparecida estación de El Tormillo, en la que aguardaba su padre para llevarlos a casa con su carro. Por el camino pasaron por delante de la ermita de San Pedro. Asimismo, fueron también memorables la boda de su hija María y José, por el año 1972, el nacimiento de sus nietos Lidia y Carlos, 1974 y 1976, respectivamente, sus bodas de oro en 1996 y su posterior viaje a Galicia, así como la celebración de su sesenta aniversario de boda, a la que siguieron días de descanso en un hotel de Segur de Calafell. Unos años después, en 2007, fue para todos muy emotiva la boda de Ana y Rosa. Y este mismo año 2010, vivió con mucha felicidad junto a su familia y vecinos de escalera su noventa y dos cumpleaños.



Familia Lahuerta Pueyo

NUESTRA IGLESIA DE SENA

Todos parecen estar de acuerdo que fue en el siglo XVI cuando se dieron por terminadas las obras de ampliación y remate. Pero ¿cuándo empezaron las de la fábrica principal de nuestra iglesia? A falta de documentos conocidos que nos lo digan, cabe formular hipótesis basadas en los diferentes estilos arquitectónicos que en todo el monumento se dan. He aquí la mía.

En el siglo XII, tras la conquista de Sariñena (año 1100) y de Alcolea de Cinca (en 1122), cabe imaginar que se construyera en Sena la iglesia románica; de la que resta la puerta (con entrada de madera) de la iglesia actual.

La vega de Sena era y es muy rica. Según costumbre, Pedro I o Alfonso el Batallador (+ 1134) entregaría los terrenos conquistados a algunos de los nobles que le habían ayudado o a soldados que se licenciaban de la milicia y como vasallos a sus habitantes. Tras cinco siglos de dominación musulmana todos los senenses serían de esa religión. Había que convertirlos y proporcionarles un lugar común de rezo.

¿En qué año se empezaron las obras de esta iglesia románica? A juzgar por la sencillez y primitivismo de la portada decidiríamos que en los primeros del siglo XII, no más tarde de la conquista de Alcolea. Pero si tenemos en cuenta que el románico en la zona de Monegros se da incluso en el siglo XIII (que es del dominio del gótico), como lo prueban, entre otras, la ermita románica de Santiago de Sariñena, datada en el siglo XIII; la iglesia de Pallaruelo de Monegros, terminada en 1256; la Colegiata y las ermitas románicas de San Miguel y Santa Ana, en Tamarite de Litera; la ermita románica de Santa María en Alcolea de Cinca; la iglesia de Ontiñena, románico tardío y especialmente el románico Monasterio de Sijena que, inaugurado en 1188, siguió con ese estilo dentro del

XIII; no podemos aventurar nada y parece más racional pensar que poco después de conquistado nuestro pueblo.

Sabemos que tras la muerte de Doña Sancha (1208) el Monasterio de Sijena, bajo cuyo dominio estaba Sena, no anduvo muy holgado de dinero; por lo cual tampoco los territorios bajo su dominio, que debían mantenerlo con sus impuestos. No era el momento de comenzar la gran obra de una nueva iglesia. Sólo con la entrada en el Monasterio de Doña Blanca de Aragón y de Anjou, hija de Jaime II, en 1298, llegó la protección económica real y el subsiguiente período de gran esplendor (siglo XIV) del Monasterio y sus dominios.

Coincidiendo con ello y seguramente con cargo al Monasterio, se iniciarían las obras de nuestra iglesia. Según el historiador Pedro Aguado Bleye "No hay en Cataluña casi ninguna iglesia que corresponda al gótico puro del siglo XIII. En general, sus iglesias son más tardías, de los siglos XIV y XV y están muy relacionadas con el arte del mediodía francés... Las iglesias catalanoprovenzales son de una sola nave y sin cruceros, ni girolas; aún en iglesias de mucha importancia; se cubren con bóvedas de crucería... Los arbotantes no se emplean... En país de tanta luminosidad se proscriben los grandes ventanales, en busca de recogimiento y del frescor"¹. ¿No concuerda esto con nuestra iglesia?

Lasa características del gótico son: *bóveda de crucería*, que afecta a la estructura; *arco apuntado*, para los exteriores y apertura de capillas laterales, y *arbotantes*. Nuestra iglesia dispone de los dos primeros, pero carece de los terceros. La misión de esos arbotantes es recoger todos los empujes de la crucería, que trasladan a los contrafuertes exteriores, rematados en pináculos. De esta forma, al no soportar

¹ *Manual de Historia de España*, ESPASA-CALPE, S.A., t. I. Madrid, 1947; p.1001.



Se le añadió el primer tramo de la torre (con fuertes puertas de gruesa madera), que defendía la entrada y que es de arco apuntado muy sencillo, casi idéntico a los dos de las capillas laterales; además de un segundo de obra muy simple: a los lados dos buenos pilares de piedra de sillaría, que contienen el muro de hormigón (con cal), no hecho para soportar grandes pesos, según la mentali-

la carga del techo, sus muros pueden ser más ligeros y abrirse en ellos grandes ventanales y un rosetón con tracería formada por motivos geométricos, con vidrieras, en la entrada que de mucha luz. Nada de eso se da aquí.

Por el contrario, el románico tenía el techo de "medio cañón"; o sea, de un tubo o cilindro cortado por la mitad de su diámetro. Como era de piedra, resultaba pesado; por lo que necesitaba unos muros muy fuertes y poderosos que lo aguantaran, reforzados por buenos contrafuertes. Los muros del románico no eran altos, pero sí los del gótico, ya que la bóveda de crucería (la de Sena) resultaba más ligera que la de medio cañón.

En nuestra iglesia, los muros son espesos, amazotados, propios para soportar grandes pesos. Y al carecer de arbotantes, en el punto donde se juntan los empujes de los nervios el muro está reforzado por un grueso contrafuerte (de 1'5 m. de ancho, por 2 m. de profundidad). Esta estructura nos habla del románico, mas la crucería nos transporta al gótico; luego se trata de un edificio de transición, tardío, pero en la línea de los canteros catalanoprovenzales del siglo XIV, que hemos visto.

dad de la época; rematado por una espadaña, con su campana. Lo supongo, porque era lo corriente.

Estas obras durarían un par o tres de generaciones de canteros²; si bien acabarían antes del siglo; ya que es en el XIV cuando se instala el retablo de los Serra, del que se tiene noticia y que desapareció más tarde. Era el colofón normal antes de la inauguración oficial, con la bendición del obispo, como era costumbre.

Llega el siglo XV. Las "dueñas" del Monasterio pierden el favor real, por haber apoyado otra dinastía. Entran en declive económico. Sena y otros dominios se independizan. Mediado siglo XV y todo el XVI, el comercio del Reino aragonés, a través de los puertos de Cataluña con los países mediterráneos, se incrementa poderosamente. Largas caravanas de carretas cargadas de trigo, aceite, vino, almendras y otros productos pasan constantemente por los caminos de Sena, hacia Barcelona. También los caballeros que regresan de las guerras contra el moro en Andalucía vienen cargados de botín, una parte del

2 La catedral de Sevilla la hicieron cuadrillas de veinte canteros.

cual destinan a la Iglesia. Nuestro pueblo vive una época de gran esplendor y es el momento de mejorar y ampliar el templo.

Revisten los muros con una mezcla de cal y arena, para protegerlos del musgo y malas hierbas; construyen el arco del coro; de una sola pieza, sin columna que le sostenga. Es moda en iglesias, conventos y monasterios, hacia los dos últimos tercios del siglo XV y entonces levantan el tercer cuerpo del campanario.

¿De dónde deduzco esto? Porque de haberlo hecho en el XIV, la escalera para la torre estaría dentro de la iglesia. Aquí no; fue preciso el arco para hacer la planta del coro y una vez subidas las escaleras de éste hacer en el muro una pequeña abertura de acceso a la escalera exterior que va al campanario³. Esa escalera está protegida y asentada a la vez sobre una obra de mampostería, sin sillares de piedra, ni nada que nos recuerde el estilo del resto de la iglesia; o sea, muy posterior al XIV.

En la segunda mitad del siglo XV surge el llamado estilo isabelino o de los Reyes Católicos que combina el flamígero, de moda desde hace unos pocos años, con el mudéjar⁴. En consonancia con ello, seguramente a fines del mismo se construye el ático mudéjar sobre la cubierta de nuestra iglesia con la misión fundamental de protegerla de las goteras y gracias a su galería de ventanas, favorecer la circulación del aire. Con lo que la convierten en el sitio más fresco del lugar, apto para que ancianos y menores se refugien en ella durante las horas de la canícula.

En definitiva ¿cuándo se da por terminada nuestra iglesia? En espera de una hipótesis mejor fundada yo me inclinaría por los últimos años del siglo XV o los primeros del XVI. Conocemos como dato histórico que el retablo es del XVI y presu-

ponemos que fue instalado al finalizar las obras de ampliación. Mas es una presunción, no una certeza, ni evidencia.

Examinando la réplica del retablo, a la pintura la colocamos plenamente dentro del estilo hispanoflamenco del siglo XV, aunque sin la belleza de la *Verge dels Consellers*⁵, de Luis Dalmau o las de Jaime Huguet, en el segundo período del siglo⁶. Quizás sea de un discípulo de Bartolomé Bermejo⁷, quien aunque cordobés centralizó toda su obra y escuela en Aragón.

Como quiera que a fines de éste y primeros años del XVI ya se había impuesto el Renacimiento italiano tanto en Castilla, con las obras de Pedro Berruguete y Juan de Borgoña, como en el Reino de Aragón, con los Osona, padre e hijo⁸, Hernando Yáñez de la Almedina y Hernando Llanos⁹, y en la réplica del nuestro no se encuentra ningún detalle de ese estilo, lo lógico es pensar que este retablo fue acabado a fines del XV o primeros años del XVI.

Ahora bien, lo que constituye una verdadera joya de marquetería con todos los adornos, encajes y filigranas del flamígero, el florenzado y demás recursos del gótico tardío, en madera, vestida de láminas de oro es el retablo como soporte de las pinturas. Vale por sí solo, a juzgar por la réplica y es una muestra del alto grado de perfección de nuestros ebanistas del XV y XVI.

Respecto al último tramo de la torre, terminado en 1967, es anacrónico, rompe la estética del conjunto y carece de otra finalidad objetiva que no sea la de soportar los nidos de cigüeñas.

Tomás Montull Calvo

Doctor en Filosofía y Letras

por la Universidad Complutense de Madrid

3 Agradezco al buen senense que, en la iglesia, antes de la misa, me explicó este importante detalle.

4 *Claustro del Paular, Palacio del Infantado* (Guadalajara); *Monasterio de San Juan de los Reyes*, de Juan Guas; *Santa Cruz de Toledo*, los *Reales de Santiago y Granada*, de Enrique Egas y su hermano Antonio.

5 1443. Museo de Barcelona.

6 Retablos de los *Santos Abdón y Senén*, y del *Condestable D. Pedro de Portugal*

7 Retablo de *Santo Domingo de Silos* (Museo del Prado); *Piedad del canónigo Desplá* (museo de Barcelona).

8 *Retablo de San Nicolás*, Valencia

9 *Retablo de la Catedral de Valencia*.



SANTA QUITERIA

Bandean las campanas, repican,
 !la torre está contenta!
 Es la hora, avisan, de vivir la mañana.
 ¡Sena está de fiesta!
 Prepara ya la mesa, todos vendrán
 y dejarán aquí retazos de vivencias;
 comida de familia.
 Rodeando la escena vuelve a subir la savia
 que fluye por el tronco
 hasta las ramas tiernas;
 corren los pequeñines y jueguean
 haciendo de las patas y de las piernas
 un bosque primoroso donde
 esconderse puedan.
 Luego llega la *agüela*, y les grita, y se ríe
 y los llama a la mesa, donde ya los mayores
 saciar el hambre esperan.
 Entremeses y guiso, y una torta en la mesa,
 y... hasta hay chiretas.
 Mientras corre el clarete,
 hablarán de mil cosas sin importar el tema.
 Se cruzarán los ojos
 sin la necesidad de expresar lo que piensan:
 "la química del alma los alimenta".
 Es la familia. ¡Que no se nos pierda!

Maritina (22 de mayo de 2011)

Ven, amor,
 impregna las estancias de mi casa, y
 realiza el milagro de sanar
 las heridas que deja
 el crecer y el madurar.
 No te tardes, amor;
 sazona las vivencias y nutre los encuentros.
 Deseo la sonrisa que sigue a la ternura
 de una mirada dulce.
 Como la sed ansía
 la fuente de agua viva,
 la que salta de la herida de las rocas,
 !Así te espero, amor!

Maritina Galindo Chavanel

HAIKUS (*) DEL MONTE ALTO

Rabosa roja,
 saltas entre mis pasos,
 casi invisible.

Se inunda el monte
 de flores diminutas.
 Nada más bello.

Piedra abatida,
 memoria abandonada,
 que fue masada.

Sabina erguida,
 tan sola en la explanada.
 Tuyo es el cielo.

Sabina negra,
 contraluz del paisaje,
 miel de mis ojos.

Sabina eterna,
 las estrellas te arrullan
 con luna nueva.

Gazapo inquieto,
 tu prisa por la vida
 robó tu ocaso.

Briznas de fuego,
 vigías del rastrojo:
 perdices rojas.

Sagrado incienso,
 aromas del Olimpo:
 mi olor a monte.

Cuando Helios cede,
 el cuervo me lo dice:
 "Esta es mi casa".

Prietos silencios
 susurran por las lomas
 de cal, calladas.

Agua de balsa.
 La noche sanjuanera
 sana mis ojos.

Nadie me escucha,
 mi corazón espera.
 pasan las nubes.

**Jesús Cancer Campo
 (14 de mayo de 2011)**

(*) Poemas breves de 5, 7 y 5 sílabas. Forma poética tradicional japonesa, cuya temática está relacionada con la naturaleza.



“Sólo florece el agua que está queda”. Miguel de Unamuno

¿Qué me dices? no oigo.
Ven, buscaremos un espacio de silencio.
¿Qué hemos hecho?, ya no podemos hablar,
¿Cómo entendernos?

Se acaban los lugares y momentos,
invadidos estamos por los ruidos que chirrían
por la paz. Exigen tolerancia con armas de violencia.

Los motores de la descomposición están activos.
!Aquellos tiempos que amé!
Oigo ruidos que penetran en los entresijos de las celdas
de mi adentro. ¿A dónde nos llevan?.

Vientos vendrán que barrerán estos mosquitos, o
¿es que se acabó el vivir en el sosiego?
Naturaleza se defenderá y llegará el susurro del mar
y la brisa de las ramas.
¿Quién ama el ruido?, estamos abotargados y
atolondrados por el berbiquí del mundo.
¿Por qué no querer oír a los demás?
¿Tanto odio encierra la estridencia que, con el estrépito
busca hacer sorda a la humanidad?

Oíros, escucharos, atenderos
se me hace imposible, no conviene
a los fines del Maligno.

Yo escribo para mí, para fortalecer
así mi amor de conversar conmigo.
“Quien habla solo, espera hablar a Dios un día”.

Amo las palabras, y lo que contienen,
Amo el intercambio de la vida que transmiten,
Amo las voces bellas que llevan y traen
los sentimientos del alma.
Amo los ritmos y melodías de un susurro
a mi oído.
¿Quién me dirá algo, si no lo puedo oír?
Amo el espacio cordial que nace de la conversación,

¿Se podrá vivir en el abandono?
Amo el habla, como don divino.

Maritina Galindo Chavanel

TOPONIMIAS

Un sariñenense, desde el blog de "**Os Monegros**", va desarrollando, desde hace unos años, una participación con la revista "**Quio**", de Sariñena. Los últimos artículos han estado relacionados con la toponimia y ha creído oportuno remitirnos para su publicación algunas, la primera relacionada con toponimia de Sena y la segunda sobre la toponimia de Los Monegros. Siempre firma con el nombre del blog y el logo de la lagartija, él prefiere quedarse en el anonimato. Respetamos su deseo.

Toponimia de Sena

A la orilla del Alcanadre, entre Sariñena y Villanueva de Sijena, nos encontramos situado sobre un altozano el lugar monegrino de Sena.

La historia nos deja constancia de antiguos asentamientos entre Sena y Villanueva de Sijena y se han intentado encontrar yacimientos arqueológicos como la Tejería, el Tozal de la Mora I y II, el Barranco de Urgellet I y II, el Barranco de la Alera de Santo Domingo, el Sabinal, Jubierre, San Blas el Viejo, las Valletas (poblado cercano al Alcanadre de la edad final del Bronce) y el emplazamiento desaparecido de la Paridera baja. Se han encontrado restos romanos tumbas de losa y monedas imperiales en el paraje del Estillador, y una calzada romana y restos de un puente sobre el río Alcanadre. De la época Goda no hay en Sena una necrópolis en las peñetas de manolo, uno de los pocos vestigios en el altoaragón.

Se ha considerado, por el gran etnógrafo altoaragonés Manuel Benito Moliner, el origen del topónimo de Sena relacionado con dos posibilidades, una primera como recuerdo del Siena itálico y otra posibilidad del latín SINUS que significa cavidad. También hay teorías sobre un islote céltico en la cabecera del río Sena.

Pero el nombre de Sena parece que pertenece a los topónimos característicos monegrinos terminados en **-ena** (Sena, Sijena, Sariñena, Orillena, Presiñena y Leciñena), así como que **-enna>-ena** se ha de entender como "**la que tiene más...**". En estas podemos decir que Sena, en su buena interpretación, tiene un origen en su significado en la prerromana lengua ibérica.

Continúa la descripción que nos aporta Bienvenido MASCARAY explicando el primer término de la composición **Xe-** cuyo significado es "ganau lanar" En conclusión la composición **xe-en-na > Sena**, significa "**la que tiene más ganau lanar**". En la toponimia histórica aragonesa de Pascual Miguel Ballestín aparecen las primeras trazas escritas de SENA: Sena, Sene, Senam, Siin, Sein [1170].

El topónimo de Sijena **Xixena** tiene el significado en lengua ibérica de "**la que tiene más barrilla**". La barrilla es la *Salsola* (*Salsola vermiculata*), y el nombre común es Sisallo, cuyas cenizas son ricas en carbonato de sosa, antiguamente utilizadas para la elaboración de jabones.

El río Alcanadre también tiene un origen en la lengua ibérica **Alkanadre**: "**el que se desvía próximo a acabar**". El alcanadre mantiene desde su nacimiento una clara dirección norte sur y atraviesa en una profunda foz las calizas de la sierra de Guara y continúa por el Semontano encajado entre sus areniscas y margas hasta llegar a Pertusa donde se abre paso a la tierra plana. Aguas abajo de Sariñena, donde es conocido el Alcanadre como "mata panizos", el río experimenta un cambio de orientación de unos noventa grados hacia el este, esbarrandose de la sierra de Alcubierre y envergencia con el valle del Cinca, próximo al acabar o terminar muriendo en el río Cinca. Aunque por mucho tiempo se ha considerado como arabismo de **Al-Kandarad** "los puentes".



Toponimia de Los Monegros

Prenzipio con la mayor característica toponímica monegrina: los lugares terminaus en **-ena** (Sena, Sijena o Xixena, Sariñena, Orillena, Presiñena y Leciñena), quien Bienvenido MASCARAY en Toponimia altoaragonesa describe al sufijo **enna** > **-ena** como una voz iberovasca cuyo significau es **“la que tiene más...”** Pues Sena corresponde a “la que tiene más ganado lanar”, Sijena significa “la que tiene más barrilla”, y Sariñena “la que tiene más panizo”.

Albalatillo es considerau diminutivo del arabismo Albalate, “El caminillo”, y Almuniente tamién como arabismo es “la fortaleza”. Otros arabismos son Lalueza “La losa”, lugar situau en una plataforma pétreo; y Lanaja que es “la balsa, el manantial”.

Para Alberuela de Tubo s’han de considerar diferentes posibilidades d’origen toponímico, una primera iberovasca de **alb** “altura que contrasta con el llano” y Tubo de TOB “pendiente” o de TOW “torre”, l’otro origen puede estar en Alberuela que corresponda a “Aldea” y Tubo ser relativo a la montaña cercana al lugar con forma de torre, llamau monte de Tubo. Por aura no aceptamos ninguna como güena.

Manuel Benito Moliner describe a Bujaloz del árabe “Burx al-arús” “torre de la novia”, aunque también podría ser “torre de los Arús” ya que éste era el nombre de un importante linaje árabe.

Capdesaso es descriptivo orográfico, del latín CAPUT: cabeza, extremidad y SASO o llano; la denominación popular corresponde a “Cabosaso”, de traza aragonesa. Perdiguera es identificau con la abundancia de perdices; Lastanosa del aragonés LASTON: hierba de pasto (-osa: sufijo que indica abundancia). Poleñino es considerau antrotopónimo latino del primer propietario: PAULINO. Poliñino, se considera denominación popular, y se encuentra rotulau en la estación de RENFE. Valfarta es descriptivo orográfico: Valle fértil o enfangado, en aragonés es “Balfarta” y asinas s’alcuentra entre las Primeras referencias escritas: Valfarta, Balfarta, Balfarta, Far-

tam, Falfarta [1229]._Tardienta posiblemente proviene del árabe TARBI de significau “cuadra, sala” y Torralba de Aragón significau “Torre blanca”.

Bienvenido MASCARAY en toponimia altoaragonesa no considera correcta la actual descripción del topónimo de Castelflorite, que por Manuel benito es considerau como “Castillo brillante”. Lugar llamau popularmente con la forma aragonesa de “Castilflorite”. Tamién sucede con la actual descripción del topónimo de Peñalba, que según Manuel Benito, corresponde a Peña blanca, pero Bienvenido MASCARAY apunta a un origen iberovasco que por aura no desvela en sus escritos sobre toponimia altoaragonesa en el diario del altoaragón.

Tamién s’ha considerau al topónimo de Grañen como origen romano, un antrotopónimo latino del primer poseedor GRANIO. Pero Bienvenido MASCARAY, quien considera a muchos topónimos monegrinos de origen iberovasco, nos describe a Grañen como **“la peña que está hueca”**, o simplemente, **“la peña hueca”**. Contina con los lugares de Callén de significau literalmente **“el que tiene más esparto”**; Fraella significa **“la parada de los rebaños de ganado lanar”**; Farlete que hace referencia a la brecha existente entre S. Caprasio y Monte Oscuro; Robres con el significau del lugar que s’alcuentra **“cerca o al lado del refugio”**, Pallaruelo como **“el terreno costanero de avena”**, y más completamente, **“el terreno costanero sembrado de avena”** y Sangarrén con un significau del lugar **“el que tiene zanjas de arena”**.

Los Monegros, montes negros, oscuros, foscós, tierra plana, Os Monegros; tus lugares nos narran un pasau de culturas, la tierra es el carauter, y las gentes, naturaleza y entorno es la vida que contina aconteciéndonos. Los árabes bautizaron la zona como **“al-Yabal al-aswad”** (monte negro) y el cantar de gesta francés *Chanson de Roland* narra de Los Monegros que **“no hay ninguna piedra de otro color que negra, otros dicen también que los diablos allí moran”**.



EL SUEÑO PROFANADO (relato)

Por Jesús Cancero Campo

¿Son horas estas para despertar de su luengo letargo a una reina, aunque estemos en guerra?

La losa de arenisca que cubría su sobrio sarcófago se movió. Fuera tronó un baladro fangoso al que siguió una ronca blasfemia. Unos tiros secos de fusil mellaron el pantocrátor policromado que presidía la nave central y única del templo. Uno de aquellos ofuscados hijoputas había parado con la punta de su pie izquierdo el pesado laude. En el suelo salpicó una mancha viscosa y quedaron jirones de espardeña de cáñamo.

El féretro interior de sabina crujió y, al saltar la tapa, la luz mortecina del panteón se coló tímida entre las blondas hebras que flanqueaban el sereno rostro de la reina. Setecientos veintiocho años dormida eran buena razón para no ser despertada nunca más. Ni Felipe II ni los de Napoleón se atrevieron a ello, años ha.

Un lugareño mostrenco, entrado en años –que venía abrasado desde las lomas del Rif, en su mocedad, hasta los campos del amo, ahora, –ayudado por un comisario político imberbe –un pipiolo con acento del Poble Sec–, tomaron la reseca momia y la extrajeron no sin algo de temor, incluso con respeto. No, sería turbación.

Era alta, rubia, y un sayal largo de mangas anchas, sin ornamentos, dejaba ver sus manos de cera cortada y sus pies descalzos, rigurosos, como del Greco. La amplia enseña de la Orden de Malta cruzaba su pecho. Era Sancha de Castilla, reina consorte de Aragón. La que dio nueve vástagos a Alfonso II ¿el Casto?

Bajo los trece arcos concéntricos de la singular portada del templo, la enjuta figura de la fundadora de aquel embaucador aposento de espíritus se alumbró con la luz de un ardiente mediodía de agosto. Su bajo nivel de hidratación le impidió sudar, como lo hacían, a gota gorda, la docena de escopeteros que la rodeaban, quienes en poco rato le habían perdido todo respeto. La convidaron a comer tocino rancio y a beber en bota, la

sacaron a bailar polcas y fandangos, hasta la convidaron a fumar, cuando uno de ellos le colocó un *dugler* entre los dientes, por cierto, más saneados que los de casi todos aquellos muchachotes, que salieron arrastrando los regios restos de la dueña mayor, después de prender fuegos, aquí y allá, por todo el monasterio.

¿Son trazas estas de tratar a una reina, aunque estemos en guerra?

Apoyada en la tapia del cementerio de Sena quedó la hija de Alfonso VII y Riquilda de Polonia. Olvidada y descalabrada. Pese a todo, ella se mostraba contenta de ver de nuevo el sol y sentir el suave fresco estival de las noches monegrinas. Algunos perros se acercaron en la madrugada a olisquear sus reales tibias y metatarsianos, sin mayores consecuencias, a pesar de la rigurosísima dieta nutricional de los canes.

Durante toda la noche una enorme tea alumbró el monte de Santo Domingo y el tozal de la Mora. La descomunal boca de fuego que devoraba artesonados, frescos, sillerías, techumbres, retablos e imágenes dejaba oír un escalofriante crepitar. Un ascua gigante ascendía inagotable hasta el infierno.

Cuando el primer albor lamió sus callados párpados, unas lágrimas recorrieron el cartón de su rostro para descolgarse de sus quijadas al suelo. Sí, lloró. La reina Doña Sancha lloró mansamente al ver la vida pasar, y observar a los hijos del Dios, aquel nefando 36, arrastrando sus miserias al modo y manera de sus vasallos del medioevo.

No supo adivinar cuánto tiempo había estado dormida en su arcón de sabina, pero debió de ser el suficiente para que nada cambiase. La arrogancia, la estupidez, la codicia, la hipocresía y la impiedad, todas ellas, seguían tintineando entre sístoles y diástoles de los poderosos que juegan a la guerra ayer, hoy y mañana. Los otros –casi todos los demás– en su desesperanza, aferrados a su Dios y a sus ídolos, van y vienen de rodillas, tal como lo hacían sus súbditos en 1208, cuando recostó su noble testa.

La hoguera inagotable de Sijena seguía alumbrando la comarca, recordando la pira que abrazó tenaz, como una zarza verde de la huerta, al increíble Miguel Serveto en Ginebra.

Tras cuatro tardes al solano, una mañana el sol no la encontró. El fajo de huesos que coronaba su rubia calavera descansó para siempre bajo siete jemes de tierra fresca, después de que brazos anónimos, por caridad cristiana, la sepultasen al otro lado de la tapia encalada, donde estuvo apoyada tomando baños de sol.

Envuelta con un humilde sudario de lino, estirada en su hipogeo, mantiene tertulia solaz con sus vecinos del pueblo llano: la tía Tonina, mosén Rafel, la Quiteria o Victoria-no, el alguacil.

Desde un tiempo a esta parte, su nuevo periodo de descanso se ha visto nuevamente profanado. Al estremecer su agudo epitelio olfativo un tufillo sospechoso, y no es a muerto.

¡Sancha, hay un caganer sobre tu tumba!

El último lobo que rondaba Las Valletas

Por Victor Badenas

Corrían los años 1.910 y 1.911 y se hallaba mi abuelo Francisco Badenas Andreu, haciéndose cal en el horno de la valleta de la Francisquita Elcoso, situado en la entrada del monte de Presiñena. La cal se la hacía en el invierno para construirse la casa, (que se denominaba “casa del Torrero”). Este apodo viene porque vivió unos años en la torre de Nasarre, hasta que se construyó la propia.

Una tarde, estando en el citado horno haciendo fuego, se le presentó el lobo, con la intención de apoderarse del pollino que tenía una de las burras. Al ver que ofrecía resistencia a los gritos y pedradas que le lanzaba, replegó las burras a la boca del horno y con manojos de esparto encendidos y alguna rama, pudo frenar el ataque. Al oír que el lobo se ponía a aullar en lo alto del cerro como si pidiera refuerzos, para hacerse con la presa, mi abuelo, que estaba acostumbrado a pelear con los lobos y sabía de sus intenciones (no en vano era pastor y durante los inviernos, pastoreaba los ganados que venían de la montaña a pasar los inviernos por estos montes), cogió las burras y vino a casa para dejar el pollino, volviendo otra vez al horno para estar al tanto del fuego. Su gran sorpresa fue cuando nada más pasar el río, las burras ya empezaron a resoplar, indicando que no estaba demasiado lejos el lobo. Entonces ató una burra a otra y se ató el ramal de una de ellas a la cintura para conseguir que se acercara el bicho y así no errar el disparo de la escopeta de un caño que le dejó Juan Antonio Almerge, así anduvo hasta el punto del camino denominado “El Aventador”. Como hace unas curvas el camino lo aprovechó para que se acercara lo suficiente para no fallar el disparo y logró que fuera certero y la fiera marchó aullando, arrastrando piedras y romeros por la ladera.

Como esto ocurrió cerca de la paridera de Calvo y como en ella se quedaba para guardar las ovejas el abuelo de Cayetano, al oír el disparo fue al horno, ya que sabía que estaba mi abuelo, interesándose por lo que había pasado. Cuando empezó a venir el día, fueron al sitio donde disparó y vieron que había un rastro de sangre, que fueron siguiendo hacia la Sierra. Lo encontraron en el tallo de la valleta de Clemente Nogueras, lo cargaron en el cabañero, lo bajaron a Sena y lo colgaron en las anillas del Ayuntamiento, para que los críos al salir de la escuela, le tiraran piedras y le socarraran el morro y las orejas.

Y aquí se acaba la historia del último lobo que se vio por este término de Sena, que lo sujetaron dos abuelos valientes en su día, uno abuelo del que escribe y el otro abuelo, de José y de Ángel Mateo Campo. Estos hechos reales me los contó muchas veces mi padre, José Badenas Guillén, pastor de toda la vida.

EL GRAN LIBRO DE LOS INSULTOS

Por Jesús Cancer Campo

Husmeando por la Biblioteca de Aragón me topé con un grueso tomo firmado por **Pancracio Celdrán Gomariz** con el título que doy a este artículo. Me pareció curioso e interesante reflejar una lista de los términos que incluía ese diccionario, que tienen o han tenido uso en Sena. Algunos no estaban en este libro, pero los he recordado e incluido por oírlos en mi pueblo de manera habitual. Seguro que hay muchos más, si bien, estos son una curiosa muestra. Ahí van un ciento.

ABABOL, que se ruboriza fácilmente, bobo.

ABUGO, alelado, turulato.

ABUNDIO (más tonto que)

AGONÍAS, afligido, apocado.

ALCAHUETE, chismoso, cotilla.

ANGRUCIOSO (angucioso), glotón, avaricioso.

APARATERO, aparatoso, teatrero.

ARGUELLAU, desmejorado, famélico.

ATONTAO, bobalicón, torpe.

BAFUROSO, de aspecto sucio y desarreglado.

BOCERAS, bocazas, parlanchín.

CAMANDULERO, culo inquieto, trota-mundos.

CANELO, candoroso, ingenuo.

CANSAU, que cansa, cansino.

CARNUZ, simplón, carente de iniciativa.

CARRACLA, molesto, pesado.

CARRAÑOSO, iracundo, enfadado.

CARRILANO, haragán.

CASCADO, muy trabajado, enfermo.

CEBOLLINO, zafio, inculto.

CEBOLLO, tosco, ignorante

COLCHÓN SIN BASTA, obeso, desmadrado.

CHABACANO, ramplón y vulgar.

CHAFARDERO, entrometido.

CHARRADOR, charlatán.

CHARRAIRE, palabrero.

DENGUE, delicado, melindroso.

DESIDIOSO, vago, negligente.

DESTALENTAU, alocado.

DESUSTANCIAU, soso.

DONDEADOR, travieso, que va de aquí para allá.

EMPALAGOSO, que cansa y fastidia.

ENGRUCIOSO, ansioso, glotón.

ENREDADOR, liante, embustero.

ESCAGARRUCIAU, temerón, cobarde.

ESPESO, marrano, descuidado.

ESPINGUETERO, provocador.

FALTAU, menguado, escaso de entenderas.

FARUTE, farolero, chulito.

FATO, necio y engreído.

FEMATERO, porcachón.

FULERO, chapucero, poco útil.

- GIBAU**, giboso, fastidiado.
- GITANO**, tramposo, timador.
- GOMITAU**, persona repugnante.
- GRIPIA**, arpía, perversa.
- HUEVAZOS**, bobalicón, cachazudo
- INORANTE**, falta de ciencia o noticia.
- JAUTO**, soso, simple, insulso.
- JODIDO**, buscador de enojos.
- LAMINERO**, que gusta de dulces y exquisiteces.
- LOCATIS**, de poco juicio.
- MALACOTRACIAU**, mal ceñido.
- MALALECHE**, malhumorado.
- MALCARAU**, huraño, repulsivo.
- MALMETEDOR**, cizañero.
- MALTETAU**, indeseable.
- MARIMANDONA**, autoritaria.
- MATAPÁN**, tonto y gandul, que sólo sirve para comer.
- MATRACO**, rústico, paleta.
- MATUTÁN**, gahnápiro, duro de mollera.
- MEGO**, manso que oculta su pillería.
- MELONCIO**, insulso, sandio y bobo.
- MEMBRILLO**, bobo.
- MIAJICAS**, poca cosa, apocado.
- MIERDASECA**, ruin y zafio.
- MISERIAS**, tacaño.
- MODORRO**, ignorante y torpe.
- MOÑACO**, maleable, sin criterio.
- MOSCÓN**, impertinente, latoso.
- MURGÓN**, muy pesado, molesto.
- MUSTIO**, triste, abúlico.
- PAIROTE**, pasmarote.
- PAJARO**, disimulado y astuto.
- PAPELERO**, hipócrita, fingenegocios.
- PARDAL**, novato, inexperto.
- PATACO**, tosco, sin modales.
- PÉCORA/PECORÓN**, pendón, mujer tirada.
- PELADILLA**, descarado, atrevido.
- PELAIRE**, despistado, que pone escasa atención.
- PENCO**, despreciable, de ninguna estima.
- PENDÓN**, mujer despreciable, pécora.
- PERILLÁN**, pícaro, espabilado.
- PERRUZ**, vago, holgazán.
- PEZOLAGA**, disparatado en hechos y desbaratado en palabras.
- PINCHO**, presumido.
- POCOS MODOS**, malcriado, maleducado.
- PRETO**, tacaño, ruin, mezquino.
- PUDRIMERO**, sucio, desaseado.
- ROÑOSO**, cicatero, avariento.
- SANSELO**, sosainas, pasmado.
- TIÑOSO**, miserable, guarro, piojoso.
- TOTÓN**, insociable, arisco, que infunde temor.
- TOZOLÓN**, terco, tozudo, obstinado.
- TRAPACERO**, astuto, ladino.
- TUNANTE**, picarón, bribón.
- ZANCARRÓN**, feo y desgarrado.
- ZOPENCO**, necio y embrutecido.

CUADERNO CANCIONES, XIXENA

CONCIERTO CONMEMORATIVO DEL 500 ANIVERSARIO DE MIGUEL SERVET (1511-2011)

“ACERCAMIENTO A LA MÚSICA MONEGRINA A TRAVÉS DE SERVET”

Producción e interpretación: **XIXENA música tradicional**

En Sariñena, 16 de Julio de 2011

PROGRAMA

1.- *Marcha de los Reyes de Aragón (tradicional)*; 2.- *Danzas rituales (rueda y ofertorio tradicionales Sena)*; 3.- *Baile de hogueras (“taritatero” popular monegrino)*; 4.- *Despertaderas (Las Coplillas de Sena)*; 5.- *Seguidillas (tradicional Leciñena)*; 6.- *Boleros de aguas abajo (recogidos por Gregorio Garcés, Ballobar)*; 7.- *Plegaria monegrina (“Santo Fuerte”, tradicional Sena)*; 8.- *Tonadas antiguas: romance de patronos y mudanza antigua (tradicional Sena) y baile de la gaita (tradicional Bujaraloz)*; 9.- *Marcha fúnebre (tradicional Huesca)*; 10.- *Marcha de la Reina Sancha (Xixena, dedicada a la reina enterrada en Sigena)*; 11.- *Rondas revolvederas (tradicional Sena)*.

Marchas Reales Desde su fundación en 1188, Sigena fue ruta de paso o destino de nuestros Reyes, Reinas, Príncipes e Infantes de Aragón, así como Panteón Real de algunos de ellos. Sin ninguna duda, debió ser habitual para las gentes del entorno del Real Monasterio contemplar los protocolos de la realeza en sus llegadas, actos ceremoniales u honras fúnebres. En la actualidad en la procesión del Santo Entierro de Villanueva de Sigena, se interpreta una de estas antiguas Marchas fúnebres, precisamente en su recorrido ante la casa natal de Servet.

Antiguas Mudanzas, Bailes y Romances En el Real Monasterio de Sigena, durante el priorato de doña Urraca de Entenza, a mediados del siglo XIII, comenzó por parte de senenses y villanovanos, la singular costumbre de visitar a la Priora y Religiosas en las Pascuas de Navidad ofreciendo sus bailes y danzas en la Sala Prioral. De este hecho, quedó constancia escrita en un documento del Prior don Jaime Juan Moreno, datado en el primer tercio del siglo XVII y titulado “Jerusalén religiosa y celestial o Santa Historia del Real Monasterio de Nuestra Señora de Sixena de Religiosas de la Orden de San Juan de Jerusalén, del Reino de Aragón”, que se guarda en el Museo Diocesano de Huesca.

No sería extraño que Servet, durante los años que vivió en Villanueva, participara con sus vecinos en aquella tradición que hace unos años se retomó.

Despertaderas, Rondas y Tradiciones del fuego Junto con los Dances, si hay en Monegros otras manifestaciones musicales cuyos orígenes se desvanecen en el tiempo, son las Despertaderas, Rondas y Tradiciones festivas en torno al fuego. Quienes hemos crecido escuchando estas despertaderas en los amaneceres o aquellas rondas a veces también desde la cama, las llevamos siempre dentro y nos evocan aquellos primeros recuerdos. Los ritos festivos en torno al fuego también. Trágicas contradicciones las que debió vivir nuestro paisano Servet en los últimos momentos de su vida.

Bailes rituales y plegarias Hay en nuestras tradiciones monegrinas elementos que enlazan con las antiguas culturas que poblaron nuestro territorio. Algunos de ellos se han conservado por su integración en posteriores tradiciones como los dances. Una manifestación que también puede tener su origen en primitivas invocaciones a lo sobrenatural,

es la que posteriormente se adaptó en las plegarias. Quienes recuerdan escucharlas a principios del siglo pasado, hablan de un lamento monegrino sobrecogedor del solista que las interpretaba. Quizás Servet en sus últimos momentos de vida se enfrentó a su despiadado e injusto destino, con alguna invocación similar hacia algún principio sobrenatural que le ayudase en aquel cruel trance final.

Boleros y Seguidillas En la continua evolución del hecho musical, los boleros y seguidillas tienen una datación más o menos

concreta, en cualquier caso ya lejana, a diferencia de las anteriores melodías con temporalidad indefinida. Los temas interpretados, al margen de ser muestra representativa de estos géneros en nuestra Comarca, tienen la característica de delimitarla desde, aguas abajo el Bajo Cinca, hasta prácticamente el Valle del Ebro por la parte occidental. Monegros, una tierra que a pesar de imprimir en Servet rasgos determinantes de su carácter, se quedó reducida ante la universalidad de su persona.



Foto: Pilar Lain

"TARITATERO" -Baile de hogueras-

Trascrip. eplana 2011



Esta melodía de Baile de hogueras proviene de los gaiteros de las proximidades de l'aiguabarreig, que la hicieron popular en los pueblos del entorno, Mequinenza, Fraga, Fabara, Seròs etc. Fue el testimonio de mi abuela Antonia Romía (1910-1998), en una de sus estancias en Sena, cuando al escucharme ensayar esta pieza, en la época que colaboraba yo con el Grupo Somerondón, lo identificó inmediatamente con el baile del "Taritatero" que interpretaban gaiteros que llegaban desde la parte de Mequinenza, amenizando las hogueras de los pueblos de todas estas riberas, en fiestas como Sta. Águeda o San Antón, hasta mediados del s.XX.

XIXENA música tradicional www.sena.es Contacto: xixena@monegros.net

ACTIVIDADES DE LA ESCUELA DE MÚSICA TRADICIONAL DE SENA Y DEL GRUPO XIXENA - DE JULIO 2010 A AGOSTO 2011 -

- Contratación Comarca Monegros: Leciñena, 23 de Julio de 2010.
- Muestra de Músicas de Monegros. Celebración enlace en Castillo de San Luis. Huesca 24 de Julio de 2010.
- "II Escuela Musical de Verano" -Música Tradicional-. Sena 9-13 agosto 2010.
- Contratación Comarca Monegros: "Pasacalles con la Escuela de Música Tradicional Xixena": Leciñena 16/08/10.
- Colaboración con la Coral Voces Amigas, en la Misa Aragonesa del Rdo. Juan José de Mur. Sena 3 de Octubre de 2010.
- Pasacalles de Gigantes en Fraga. Fiestas del Pilar 2010. Con la EMTS. Fraga 9 de Octubre de 2010.
- Grabación y edición junto otros Grupos locales para el Ayuntamiento de Sena. 28 Noviembre de 2010.
- Encuentro de Gigantes en Monzón. 5 de Diciembre de 2010.
- Recuperación de la interpretación de las Coplillas de Navidad, en Noche Buena. Sena, 25 de Diciembre de 2010, -01,30 horas-.
- Participación en los "Bailes y danzas en Sigena por Pascua de Navidad". Monasterio de Sigena, Diciembre de 2010.
- Contratación Comarca Monegros: Sangarrén, 26 de Marzo de 2011.
- Pasacalles festividad S. Jorge 2011, con la EMT y Comparsa de Sena. Sena 23 de abril de 2011.
- Actuación representando a la Comarca de Monegros en la Feria de Fraga. Fraga 14 de mayo de 2011.
- Pasacalles fiestas Santa Quiteria con la EMT y Comparsa de Sena. Sena 21 de mayo de 2011.
- "Acercamiento a la Música monegrina a través de Servet" Producción musical especial para la Comarca de Monegros en la clausura de las II Jornadas gastronómicas "A. Beltrán" dentro de los actos del 500 aniversario de M.Servet. Sariñena, 16 de Julio de 2011.
- "III Escuela Musical de Verano" -Música Tradicional- Sena 11-20 agosto de 2011.
- Pasacalles con la EMT y Comparsa de Sena. Castelflorite 15 de agosto de 2011.
- Actividad de la Escuela de Música Tradicional: Ensayos de repertorios de Semana Santa, Comparsa de Gigantes, Banda de la Escuela de M.T. y grabación de CD "Somos Sena".



Por Pilar Monter

Estamos acostumbrados a que cuando abrimos el grifo salga agua como cosa muy normal. En Sena todos los nacidos a partir del año 1953, más o menos, ya no conciben otra manera de tener agua. Pero antes de esa época costaba sacrificio y trabajo hacer que el agua llegara a cada casa, puesto que tenía que traerse desde la acequia, con un burro y cuatro cántaros metidos en los argados, hasta llenar el pozo que había en casi todas las casas. O las mozas, cada día, traían el agua con un cántaro sobre la cabeza o apoyado a un lado en la cadera, haciendo viajes desde la acequia a casa, hasta llenar las tinajas... y de allí sacaban según tenían necesidad para fregar, lavar, beber, guisar, “arrugiar...”

Por fortuna, en Sena, se alivió mucho esta forma de traer el agua desde la acequia o desde el río, hasta cada casa, gracias al servicio de “cubetes” para acarrear agua que instaló **Miguel Ferrero**. (Si, el mismo constructor de la azud, “la zu“, y el del cine y el que organizaba divertidas verbenas en medio de la carretera, a las puertas del cine, cuando casi no pasaban coches...) Como muestra la foto, construyó un pequeño garito de obra que aún está frente a su casa, situado entre la acequia y la carretera. Era un pequeño depósito con un motor eléctrico, que subía agua desde la acequia y con una gruesa manguera se llenaban los “cubetes” para transportarla hasta las casas: Los cubetes eran carros destinados especialmente para este menester. Construidos formando una gran cuba de latón, con una especie de embudo arriba para llenarlos (de cría me costó un buen remojón una vez que subí encima para ver cómo se llenaba...), y un grifo debajo, desde donde se colocaba una manguera hasta el pozo de la casa. Los pozos o aljibes solían estar, aunque ya casi no se utilicen, a la entrada de los patios de las casas.

Los cubetes se alquilaban, y se movilizaban tirados por las caballerías de los mismos que los usaban, e iban y venían haciendo viajes hasta que llenaban su pozo. Normalmente, siempre había varios cubetes en movimiento por las calles; tengamos en cuenta que cubrían el abastecimiento de agua de todo Sena, que tenía el doble de habitantes que hay ahora.

Cuando instalaron el agua potable por todo el pueblo y llegó la maravilla de los grifos a las casas, ya lógicamente, aquel sistema de acarrear agua fue pasando a la historia. El tiempo todo lo transforma y cambia. Por eso es justo que “a cada cual...” se le recuerde y reconozca el servicio que prestó en el tiempo que le tocó vivir como, en este caso, a los cubetes para acarrear agua de Miguel Ferrero.



Foto: Pilar Monter

CARTAS A DIOS (desde la inocencia)

En un colegio italiano se propuso a niñas/os de corta edad que cada cual escribiese una carta a Dios. Este fue el candoroso resultado:

En carnaval voy a disfrazarme de diablo. No te importa, ¿verdad? Miguel

¿La jirafa la querías hacer así o fue un accidente? Patricia

Gracias por traerme un hermanito, pero yo había pedido un perro. Gianluca

¿El padre Mario es amigo tuyo o sólo sois compañeros de trabajo? Antonio

¿Cómo es que antes hacías tantos milagros y ahora ya no haces ninguno? Jacobo

¿Tú, las cosas las sabes antes de que se inventen? Daniela

Cuando hiciste el primer hombre, ¿funcionaba bien desde el principio? Tomás

Me gustaría saber cómo se llamaban tu buey y tu mula. Valentina

Si no llegas a extinguir a los dinosaurios, no habría sitio para nosotros. Lo has hecho muy bien. Mauricio

Hemos estudiado que T. Edison descubrió la luz. Pero en la catequesis dicen que fuiste tú. Yo creo que te robó la idea. Daria

Está bien que hagas tantas religiones, pero, ¿no te haces un lio? Francisco

¿Cómo es que no has inventado ningún animal últimamente? Tenemos los de siempre. Laura

No te preocupes por mí. Yo siempre miro a los dos lados antes de cruzar la calle. Marco

Me gustaría que hicieras gente que no se rompa tanto. A mi ya me han puesto tres puntos y una inyección. Sandra

A lo mejor Caín y Abel no se mataban si hubieran tenido una habitación cada uno. Con mi hermano eso funciona. Lorenzo

Si me vuelvo a reencarnar, no me hagas como Annalisa, que es una antipática. Diana

Por favor, mándame un cachorrillo. Nunca te he pedido nada, lo puedes comprobar. Bruno

Hace mucho que espero la primavera y todavía no ha llegado. ¡No te la olvides! Silvia

Qué listo eres. Todas las noches consigues colocar las estrellas en el mismo sitio. Caterina

Yo soy italiano, ¿y tú? Roberto

Para mí la máquina de coser es uno de tus mejores inventos. Rosana

Si me miras en domingo en misa, te enseñaré mis zapatos nuevos. Miguel

¿De verdad eres invisible o es sólo un truco? Juan

¿Sabes? Me gusta mucho cómo has hecho a mi novia Simonetta. Mateo

Yo creía que el naranja no pegaba con el morado. Pero luego he visto el atardecer que hiciste el martes. ¡Es genial! Eugenio

Oye, Dios, ¿tú cómo sabes que eres Dios? Carlos



MIGUEL SERVET Y LA CIRCULACIÓN DE LA SANGRE

Nociones previas.

El corazón es el órgano encargado de impulsar la sangre a través de todo el organismo. Las células consumen oxígeno y producen dióxido de carbono durante su proceso respiratorio. La sangre que abandona los tejidos posee una concentración menor de oxígeno y una mayor de dióxido de carbono que la sangre procedente del corazón y que se dirige a los tejidos.

La sangre con baja concentración de oxígeno y altas de carbono recibe el nombre de *sangre venosa* o *no oxigenada*. Esta sangre es transportada por las venas al corazón derecho y pasa a los pulmones, donde se enriquece de oxígeno y se desprende del dióxido de carbono. Esta sangre, que posee de nuevo altas concentraciones de oxígeno y poco dióxido de carbono se denomina *sangre arterial* u *oxigenada*.

Después de pasar por los pulmones, vuelve al corazón izquierdo, que la envía a los tejidos del organismo para que ceda a las células el oxígeno que lleva consigo y tome el dióxido de carbono que aquéllas producen.

La sangre retorna al corazón por tres grandes venas y varias otras más pequeñas. Todas estas venas desembocan en la aurícula derecha. A continuación, la sangre pasa al ventrículo derecho y se dirige a los pulmones por la arteria pulmonar, donde se oxigena convenientemente (toma oxígeno y cede dióxido de carbono). Una vez oxigenada, pasa a la aurícula izquierda, siguiendo el trayecto de las cuatro venas pulmonares, dos para cada pulmón. De la aurícula izquierda pasa al ventrículo izquierdo, que la bombea a su vez hacia la aorta. Esta la conduce hasta los diversos tejidos del organismo donde cede oxígeno a la población celular y se lleva el CO₂ que ésta produce.

Vemos, pues, dos circulaciones: la *pulmonar* o *menor*, y la *sistémica* o *mayor*. Miguel Servet trató la primera.

Antecedentes.

El médico griego **Claudio Galeno**, del siglo II d.C., enseñaba que la sangre llegaba a la parte derecha del corazón, atravesaba el septo cardíaco a través de poros invisibles, para acabar en la parte izquierda, donde finalmente se mezclaba con el aire y se creaba el *espíritu vital*, que ulteriormente se distribuía por todo el cuerpo. Según Galeno, el sistema venoso se separaba del sistema arterial excepto en los poros invisibles localizados en el tabique que divide al corazón en dos mitades (derecha e izquierda).

Esta teoría era la que se expuso en todas las escuelas de Medicina, hasta el siglo XVI.

Sin embargo, el médico sirio **Ibn al-Nafis** o **Ibn Nafis**, nacido en Damasco (1210/1213), donde ejerció la medicina en un hospital, hasta que en 1236 emigró a Egipto para ejercer como médico jefe en dos hospitales, además de médico real y murió en 1288, escribió un *Comentario de la Anatomía de Avicena* (filósofo y médico) donde corrige a Galeno y expone la circulación pulmonar de la sangre.

“... la sangre de la cámara derecha del corazón debe llegar a la cámara izquierda pero no hay una vía directa entre ambas. El grueso septo cardíaco no está perforado y no tiene poros visibles, como alguna gente piensa ni invisibles como pensaba Galeno. La sangre de la cámara derecha fluye a través de la vena arteriosa [arteria pulmonar] hasta los pulmones, donde se distribuye a través de su parénquima, se mezcla con el aire, pasa a la arteria venosa [vena pulmonar] y alcanza la cámara izquierda del corazón y allí forma el espíritu vital...”

“El corazón sólo tiene dos ventrículos... y entre éstos no hay absolutamente ninguna abertura. La disección demuestra la falsedad de lo que dijeron, ya que el septo entre estas dos cavidades es de hecho más grueso en esta parte que en ninguna otra. La función de esta sangre (que está en la cavidad derecha) es ascender a los pulmones, mezclarse con el aire de los pulmones, y después pasar a la cavidad izquierda a través de la arteria venosa...”

Los pulmones se componen de partes, una de las cuales son los bronquios; la segunda, las ramas de la arteria venosa; y la tercera, las ramas de la vena arteriosa, estando todas ellas conectadas por un parénquima laxo y poroso”. “... los pulmones necesitan la vena arteriosa por el transporte que ésta realiza de la sangre que ha sido diluida y calentada en el corazón, así que lo que rezuma a través de los poros de las ramas de este vaso en los alvéolos de los pulmones se mezclaría con lo que hay en ellos de aire y se combinarían con él, dando como resultado algo parecido al espíritu vital, cuando esta mezcla tiene lugar en la cavidad izquierda del corazón. La arteria venosa transporta esta mezcla a la cavidad izquierda.” Ibn Nafis postuló que el oxígeno y los nutrientes para el corazón se extraían de las arterias coronarias:

“...de nuevo su (de Avicena) argumento de que la sangre que está en la parte derecha es para nutrir el corazón no es del todo cierta, ya que el corazón se nutre a partir de la sangre que pasa por los vasos que penetran el cuerpo del corazón...”

Este libro era conocido de Servet y de su contemporáneo Realdó Colombo; ya que Avicena hacía varios siglos que, traducido al latín, era conocido en todas las universidades europeas.

Miguel Servet (1511-1553), nace en Villanueva de Sijena (Huesca), hijo de Antonio Serveto, noble infanzón y notario del Monasterio de Sijena y de Catalina Conesa, que por línea materna descendía de la familia judeoconversa de los Zaporta. Por lo que su nombre real es Miguel Servetus Conesa.

Estudia en el Monasterio de Montearagón. Con 13 años domina latín, griego y hebreo. Se forma en Toulouse (Francia), recorre Italia, Alemania, Francia y acaba en Ginebra (Suiza); donde es quemado vivo por hereje a instancias del protestante Calvino¹.

Publica varias obras importantes², pero ha pasado a la posteridad por el hecho de ser el descubridor de la circulación menor o pulmonar de la sangre. Y no en una obra de medicina, sino en el libro V de su *Christianismi Restitutio* (Restitución del Cristianismo). Pensaba que el alma era una emanación de la Divinidad y que tenía como sede a la sangre. Gracias a ella, el alma podía estar diseminada por todo el cuerpo, pudiendo asumir así el hombre su condición divina. Lo relata de este modo³.

El corazón es el principal órgano viviente, la fuente de calor que se halla en medio del cuerpo. Sobre este tema debe primero entenderse la importante creación del espíritu vital, compuesto de una sangre ligera alimentada por el aire inspirado. El espíritu vital tiene su propio origen en el ventrículo izquierdo del corazón, y los pulmones tienen un papel importante en su desarrollo. Se trata de un espíritu enrarecido, producido por la fuerza del calor, de color amarillo rojizo (flavo) y de potencia igual a la del fuego. De manera que es una especie de vapor de sangre muy pura que contiene en sí mismo las sustancias del agua, aire y fuego. Se genera en los pulmones a partir de una mezcla de aire inspirado con la sangre elaborada y ligera que el ventrículo derecho del corazón comunica con el izquierdo. Sin embargo,

1 Biografía detallada en Internet.

2 *De Trinitatis erroribus* (Errores sobre la Trinidad), con 20 años. *Dialogorum de Trinitate* (Diálogos acerca de la Trinidad), con 21 años; *Syroporu*, con 25 años; *Astrología*, con 27 años; publica la versión española de la *Summa Theologia* de Sto. Tomás de Aquino, con 29 años; *Biblia de Santos Pagnini*, y otra *Biblia, versión Servet*, con 31 años; *Christianismi Restitutio*, acabada a sus 34 años, es publicada como anónimo a los 40 años. A los 42 años es condenado a muerte en Ginebra, por hereje, por instigación del protestante Calvino.

3 Se suprimen, para evitar aburrimiento, muchos de sus razonamientos teológicos que en esencia no modifican su teoría.

esta comunicación no se realiza a través de la pared central del corazón, como comúnmente se cree, sino que, a través de un sistema muy ingenioso, la sangre fluye durante un largo recorrido a través de los pulmones. Elaborada por los pulmones, adquiere el tono amarillo rojizo y se vierte desde la arteria pulmonar hasta la vena pulmonar. Entonces, una vez en la vena pulmonar, se mezcla con aire inspirado y a través de la expiración se libera de sus impurezas. Así, completamente mezclada y preparada correctamente para la producción del espíritu vital, es impulsada desde el ventrículo izquierdo del corazón por medio de la diástole. Sabemos que esta comunicación se establece así a través de los pulmones por las distintas combinaciones y la conexión de la arteria pulmonar con la vena pulmonar en la cavidad pulmonar. De igual modo, se envía aire mezclado con sangre, no simplemente aire, desde los pulmones hasta el corazón a través de la vena pulmonar, por lo que la mezcla se produce en los pulmones. Esta sangre espirituosa se torna de color amarillo rojizo en los pulmones, no en el corazón.

Al igual que en el hígado se produce una transfusión de sangre de la vena aorta a la vena cava, en el pulmón se realiza una transfusión de sangre del espíritu de la arteria pulmonar a la vena pulmonar.

De esta forma, el espíritu vital es inyectado del ventrículo izquierdo del corazón a las arterias de todo el cuerpo”

Realdo Colombo (1516-1559), nació en Cremona, fue profesor de anatomía en la Universidad de Padua, después en las de Pisa y la Sapienza de Roma; además de cirujano del Papa Julio III. En 1559, es decir seis años después de la *Christianorum Restitutio* de Miguel Servet, escribió *De re anatomica* (sobre anatomía), donde expone una descripción completa de la circulación pulmonar; o sea, del paso de la sangre entre el corazón y los pulmones, así como los dos movimientos del corazón (diástole y sístole).

William Harvey (1578-1657) médico inglés, nacido en Kent y doctorado en la Universidad italiana de Padua, considerada entonces la mejor escuela de medicina de Europa, tuvo como profesor a Realdo Colombo y conoció las obras de Andrés Cesalpino y de Fabricio. Y, según parece, fue allí donde tuvo la intuición de la circulación mayor de la sangre. Sus estudios se basaban en la disección de animales, cuya técnica había aprendido en Padua de la mano del profesor Fabricio.

Para 1615 ya es maestro en propiedad del Colegio Real y ya habla de su teoría de la circulación sanguínea, aunque no publicaría su “*Exercitatio Anatomica de Motu Cordis et Sanguinis in Animalibus*” (Ejercicio anatómico sobre el movimiento del corazón y la sangre en los animales) hasta 1628.

Harvey reconocía la naturaleza muscular del corazón y observó con cuidado la índole y origen de sus contracciones. Contando el número de pulsaciones por minuto en una arteria, se determinaría la rapidez con que latía el corazón. Luego la atención de **Harvey** se centraría en la trayectoria que seguiría la sangre al pasar por las cuatro cavidades del corazón y por los vasos sanguíneos. Descubrió que la estructura y la disposición de las válvulas solo permitían que la sangre fluyera en un sentido. La sangre del ventrículo derecho pasaba a los pulmones por las arterias pulmonares y volvía a la aurícula izquierda por las venas pulmonares. De allí pasaba al ventrículo izquierdo desde el cual era impulsada por la aorta y sus arterias hasta las extremidades del cuerpo. Se completaba el ciclo cuando la sangre volvía por la vena cava a la aurícula derecha y luego al ventrículo derecho del corazón para comenzar de nuevo. Luego, supuso **Harvey**, el latido del corazón provoca el continuo movimiento de la sangre.

El Senense





Foto: Eva Latre

Procesión del Domingo de Resurrección

Foto: Emérita Capablo



Día 27 de agosto. V Día del Socio

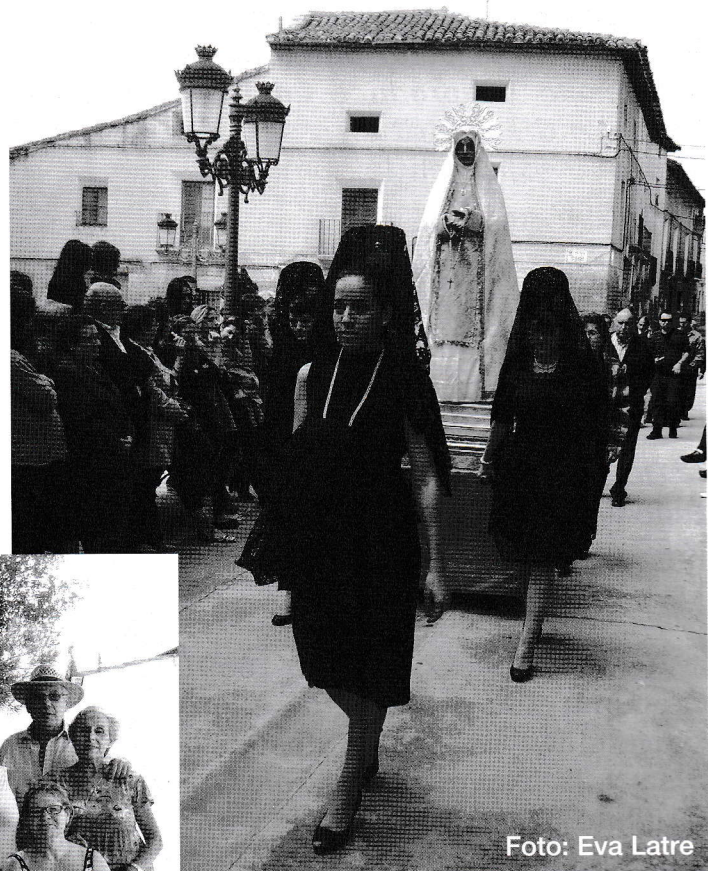


Foto: Eva Latre

*Las Cortesías
(Domingo de Gloria)*



Foto: Jacinto Lapena

*Día 28 de agosto.
Comida en Santa Quiteria*



Pilar Jano ©



Foto: Eva Latre



Foto: Eva Latre



Foto: Jesús Cáncer

La almazara de Sena muestra su nueva cara blanca y remozada. Ahora el aceite saldrá aún más bueno, si cabe.

Tertulia literaria (YIN)

Ruta senderista por la Sierra

21 de agosto. Actuación de Shinoflow



Foto: Eva Latre

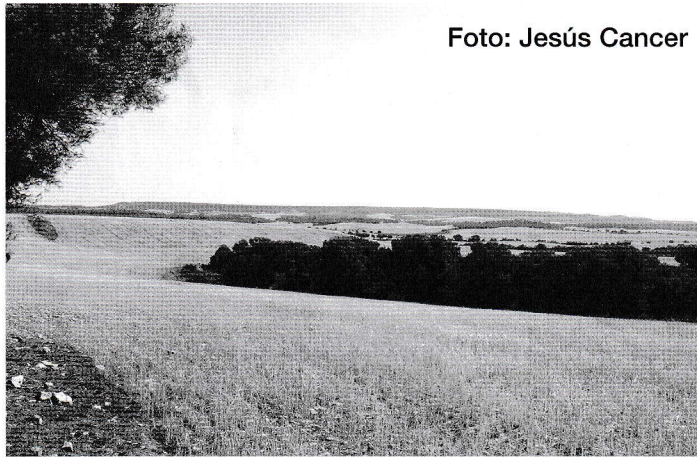


Foto: Jesús Cancero



Foto: Carolina Abadías



Foto: Paco Lázaro

Semana Santa. Grupo de Tambores en Castellflorite

Rastrojo de verano, seco, agostado, parece a mi abuelo mal afeitado

Expectación en Vallgorguina (Barcelona) por nuestros Gigantes.

Los Gigantes frente al Ayuntamiento de Sena

COLABORAN

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS N° 34 "PUENTE DE PIEDRA" (Graciela Quílez) ZARAGOZA	MODAS MANGU (M^a Ángeles Puisac) SARIÑENA
ALIMENTACIÓN AZUCENA SOTERAS SENA	PANADERÍA REPOSTERÍA GUARGA SENA
BAR RESTAURANTE "LA DEMBA" SENA	PANADERÍA REPOSTERÍA TISAIRE SENA
CARNICERIA M^a CARMEN VILLA SENA	PANADERÍA REPOSTERÍA VIÑUALES SENA
CARPINTERÍA VARGAS SENA	PINTURAS ALCARAZ BALLOBAR
CONSTRUCCIONES JOMAN SENA	SEGUROS MAPFRE (Luis Santolaria) SARIÑENA
COSECHADORA MIGUEL ÁNGEL MONTULL SENA	TALLERES SANTAMARÍA SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA SENA	

 **GOBIERNO
DE ARAGON**



DIPUTACION



DE HUESCA



**AYUNTAMIENTO
DE SENA**

Foto: Eva Latre



Grupo de Jota de Sena, año 2011



Foto: Carolina Abadías

Gigantes, Cabezudos y Músicos (Vallgorguina-2011)