



EL BOLETIN

SENA - nº 2 del AÑO XXIV - II SEMESTRE 1996



ASOCIACION ARTISTICO-CULTURAL SENENSE

EL BOLETIN

C/ Benito Cavero, 23

22.230

SENA (Huesca)

EDITA: ASOCIACION ARTISTICO-CULTURAL SENENSE

COORDINADOR

Jesús Cancer Campo

REDACCION

M^a Cruz Carrera Costa

Rafael Almerge Angás

Pilar Ardanuy Peralta

M^a Paz Simón Ferrer

Roberto Ramón Uriol

Jesús Uriol Millaruelo

COLABORADORES

Juliana Florencia Mur

Nicolás Calvo Uriol

Mariana Jiménez Jara

Pilar Penella Paul

M^a Carmen Carrera Costa

M^a Soledad Royo Capablo

Custodio Buil Ferrero

Olga Stallaert

Maritina Galindo Chavanel

Isabel y M^a Pilar (las maestras)

Los Alumnos del Colegio de Sena

Angel Pisa Ramón

Jaime Uriol y Luis Almerge

La Memoria de los Arboles

Cazinglo

y Quiterio

FOTOGRAFIAS

Pilar Laín Capuz, Jaime Felipe Vi-

lla, Cruz Carrera, Esther Soler, M^a

Paz Simón, Archivo

PORTADA

Autorretrato (Goya)

CONTRAPORTADA

Los párvulos de 1920

IMPRIME

Gráficas Lema (Zaragoza)

Depósito Legal.- HU-379-95

SUMARIO

pág.

3	editorial	Redacción
4	noticias de Sena	Redacción
6	noticias del dance	Grupo Dance
8	las coplillas	Benito Cavero
10	porqué y cómo...	La Memoria...
11	demografía poema	Redacción Impotencia
12	visita al museo	Jesús Cancer
13	sobre un libro mecanografía	Custodio Buil M ^a Paz Simón
14	documentos históricos	Redacción
16	página poética	Nicolás Calvo, J. Florencia, Mariana J. J., Olga Stallaert, Maritina, y P. Lafuente
18	actividades colegio	Las Maestras
19	Teresa la bruixeta	Los Alumnos
20	recuerdos navidad	C. Carrera
21	poema breves	Pepe Tàssies Redacción y Mariana J. J.
22	educación emociones	Marisol Royo
23	campanas...	Pilar Penella
24	Francisco de Goya	C. C. C.
26	heráldica	Cruz Carrera
27	sobre Sigena	J. C. C.
28	humor	Cazinglo
29	matarratos	Quiterio
30	foto contraportada l'afoto secreta	Redacción Pilar Laín
31	colaboradores	Redacción.

!! FELIZ NAVIDAD !!

Genio universal. Esas dos palabras definen a **Francisco de Goya y Lucientes**. Nuestra Asociación no podía olvidar la celebración del 250 aniversario de su nacimiento por múltiples y evidentes razones. En el mundo entero -principalmente en España- se están celebrando desde hace meses infinidad de acontecimientos culturales en recuerdo de artista tan extraordinario; queriéndole tributar nosotros, nuestro humilde reconocimiento desde esa publicación cultural, que un semestre más os hacemos llegar puntualmente.

Goya se escribe con "G", igual que **GENIO**, palabra que es definitiva en sí misma, es disposición al arte, es grande ingenio, es fuerza intelectual excepcional, es capacidad de creación, es facultad de inventar cosas nuevas y admirables. En boca de Schopenhauer consiste esencialmente en la perfección y energía del conocimiento intuitivo. D. Francisco de Goya, afortunadamente lo sabemos y por ello lo celebramos, a través del vehículo de sus punzones, plumillas, lápices o pinceles, aprovechó los días de su vida intensa haciendo uso cotidiano de su capacidad creadora sobresaliente, placentera, original, realista, crítica e incluso brutal.

Grandiosa y variopinta es la obra que el divino sordo nos legó, y de toda ella, existen dos docenas de cuadros conocidos y admirados en todo el mundo. ¿Quién más puede hacer alarde de ello? Además de sus conocidísimos e impresionantes lienzos (acontecimientos históricos, estampas costumbristas, retratos bien variados, etc...), contamos con sus grabados (*Los desastres de la guerra*, de un realismo crudísimo e impresionante documental de denuncia, *Los Caprichos*, de exquisita mordacidad y plagados de humor, *Los Disparates*, obras de una originalidad creativa, que sin lugar a dudas han inspirado -o han plagiado llanamente- algunos magos de la pantalla en la actualidad -(en ellos podemos reconocer al Monstruo de Frankenstein, por poner un ejemplo, que es creación inequívoca del de Fuendetodos)-, *Los Proverbios* y *La Tauromaquia*, donde resolvió magistralmente el problema del movimiento. Sus pinturas se alzaron en forma de frescos a las paredes y a las cúpulas de grandes e importantes templos, como el del Pilar de Zaragoza, o en la Cartuja de Aula Dei (tan polémica estos meses). Fue buen y aventajado pupilo de sus maestros, a los que superó; y ha ejercido -por lo innovador de su arte- grandiosa influencia en muchos de los más interesantes artistas y pintores de los dos últimos siglos.

Gracias a su vivo ejemplo, se nos ofrece -con la meditada contemplación de su obra- la posibilidad de sentir la vida con intensidad y compromiso. Su obra es un canto a la **libertad**. Nuestro hombre pasó por diversas etapas en su vida, que nos dejan ver un Goya inquieto y entregado con su trabajo, y consciente de su influencia, tomó partido y hubo de finalizar sus días en tierras galas. La España de sus últimos años, políticamente retrógrada, no lo merecía, lo tachó de "afrancesado", como a otros prohombres de la época, término este, al que se ha querido dar sentido peyorativo, pero que lejos de eso, suponía la aceptación de las buenas ideas que afloraron con la Revolución Francesa y que la España de Fernando VII, la Santa Inquisición y los Cien Mil Hijos de San Luis no pudieron digerir hasta hace poco.

Goya es el mejor pretexto para recordar desde este Editorial, a los **Amigos del Arte** de Sena, quienes hace ya unos años, armados de valentía e ilusión, con sus pinceles y otras artes en ristre, supieron dar un empujón a la cultura senense y bien que lo consiguieron. Hoy podemos decir, en honor a la justicia, que aquellos artistas fueron una punta de lanza meritoria que nuestra cultura ha de mimar. A muchos de aquellos bravos/as artistas que hoy siguen trabajando, (algunos con éxito; otros por lo principal: el puro placer de pintar), debemos sumar los/as jóvenes artistas que actualmente caminan sobre los pasos de D. Francisco, y a quienes animamos desde aquí y ofrecemos apoyo.

Los mejores deseos para la NAVIDAD. **¡¡ CULTURAL Y PROSPERO AÑO 1997 !!**

EL CONSEJO DE REDACCION

LAS NOTICIAS DE SENA

Actividades de la Asociación Artístico-Cultural Senense

El grupo de Jota se ha destapado también durante la época estival, realizando dos brillantes actuaciones en la localidad de Ballobar, que consistieron en dos misas baturras y una actuación de baile y canto en la plaza de ese vecino y querido municipio. Se nota que en nuestra rondalla van dando sus frutos las clases que se vienen impartiendo a lo largo de todo el año, y que de las mismas van surgiendo nuevos y buenos valores. También actuaron con gran acierto en las Fiestas Mayores. Queremos incidir en el empeño de seguir apoyando a nuestros grupos, para que no dejen de trabajar y superarse, potenciando nuestro folklore y llevando el nombre de SENA allí donde sea necesario.

El grupo de Coplillas ha continuado su actividad cumplidamente todas las mañanitas señaladas, despertando a todo el personal. ¡Adelante!

En cuanto al Dance: (dedicamos página aparte).

La Biblioteca sigue abriéndose todos los viernes por M^a Rosa Villa Buil, nuestra bibliotecaria, la que puntualmente tiene que cerrarla sin ser visitada por ningún lector/a.

Se ha adquirido para la Biblioteca un ejemplar del libro "El Museo del Prado" edit. por Fonds Mercator en colaboración con la Fundación Amigos del Museo del Prado y con el patrocinio de Ibercaja.

La Asociación se benefició este año con una subvención concedida por la Diputación Provincial de Huesca dentro de la Campaña Cultural de Animación a la Lectura, elegimos de entre los grupos que integraban el programa a Teresa "La Bruixeta", quien presentó, en

una de las aulas de las escuelas, la actividad: "Ensalada de Cuentos", consistente en animación de diez cuentos infantiles; acudieron todos los niños/as del colegio público "Alberto Galindo", las maestras, varias madres, y alumnos que han comenzado su andadura en Sariñena.

Actividades de la Asociación en colaboración con las Amas de Casa

En verano se realizaron diversas actividades, como la del 15 de agosto: Velada de Teatro con la segunda representación de la obra original de Jesús Canceo Campo, "El Casorio de Angelines", interpretada y dirigida por quienes lo habían hecho en la primera representación, además de tres obras infantiles dirigidas por Roberto Ramón Uriol e interpretadas por actores y actrices muy jóvenes, y donde una vez más se pudo comprobar que en SENA hay madera artística de todas las edades. Estas obras fueron: "La Manta", "El Pozo" y "Los Habladores", siendo sus intérpretes: M^a Pilar Mur, Oscar Mur, Borja Santamaría, Víctor Almerge, Natalia Ardanuy, Marcos Tisaire, Beatriz Carrera, Ignacio Uriol, Alejandra Ramón, Maite Mas, Eva Campo, Javier Chavarriga, Eloy Pisa y Laura Puisac. Felicitamos a todos y a Roberto, quien en tan solo dos semanas consiguió, primero: motivar a la chiquillería, y segundo: lograr una actuación tan brillante. Al finalizar dicha velada se sirvió melocotón con vino a todos los asistentes.

Durante los domingos del mes de agosto se pudo contemplar una muestra de las fotografías adquiridas por la Asociación, las que siguen estando a disposición de todo el que quiera verlas o adquirir alguna copia de las mismas.

La Asociación organizó una exposición de pintura para las Fiestas de Octubre, que se complementó con la realizada por las Amas de Casa sobre manualidades (buen gusto y buenas manos), y que fueron visitadas por numeroso público. Se expusieron interesantes cuadros de los viejos "Amigos del Arte" y de los nuevos artistas que poco a poco van surgiendo. ¡Gracias a todos! Está más que demostrado el éxito de las exposiciones, por lo que habrá que tenerlas en cuenta en lo sucesivo y a ello dedicaremos parte de nuestro esfuerzo.

Colaboramos también en el ensayo general que el Grupo de Jota realizó el 11 de agosto, obsequiando a los asistentes con un rico y sabrosón melocotón con vino.





Actividades de la Asociación de Amas de Casa "Santa Agueda"

Sigue el Cursillo de manualidades, en el que las mujeres participantes que acuden semanalmente demuestran sus grandes dotes artísticas con obras muy interesantes.

Se organizó una cena para las socias en el mes de agosto, que estuvo bastante concurrida, y tras la cual hubo varios sorteos, y una vez finalizada, se subió a la verbena de las piscinas con gran animación de música y público femenino.

Viaje a la playa en el verano y viaje a la montaña (Ordesa, Torla y Broto), deslucido por el mal tiempo.

Cursillo de iniciación a la Informática, al que asistieron varios/as jóvenes de la localidad, entretenidos con ratones y megabits.

Otras actividades y noticias

El Ayuntamiento de SENA, y acogiéndose a la Campaña Cultural de la Diputación Provincial para el año 1996, trajo por tercer año consecutivo al Grupo de Teatro Lírico de Zaragoza, el cual nos deleitó con la Zarzuela "Gigantes y Cabezudos", a pesar de lo reducido que resultaba el escenario del Salón Social, la representación fue del agrado de todo el personal asistente. También organizó una verbena popular para el verano, con la actuación del grupo "Nuget".

Como es tradición se celebraron las Fiestas Mayores en Honor al Sto. Angel Custodio y a la Virgen del Rosario, entre los días 1 y 6 de octubre y que dieron comienzo con la Ronda pasacalles a cargo de la Rondalla, y cantando a todas las Mairalcas: Elisa Sanz Pisa, Blanca Uriol Chavarriga, Ana Badenas Bruned, Pili Uriol Santamaría, y las infantiles: Laura Puisac Viñuales y Alba Martínez Giménez, quienes posteriormente fueron proclamadas con la asistencia del mantenedor D. Juan B. Montserrat, Justicia de Aragón. Se celebraron los demás actos tradicionales como: misas, actuaciones de Dance y Jota, comida popular, homenaje a los mayores; hasta el más novedoso este año, que fue un hipnotizador que dejó "colado" a más de uno con sus interesantes prácticas.

En la Asociación hemos adquirido diversos elementos de equipo de sonido y que fueron probados, antes de su formalización, en las actuaciones que realizaron tanto el Dance como la Rondalla, y que vienen a sumarse a los elementos con los que se dispone en el Ayuntamiento. Es intención de la Asociación: el ir completando y adquiriendo para poder tener un buen equipo con el tiempo, y así poder mejorar la audición de los grupos culturales en sus actuaciones (que bien lo merecen).

Siguen realizándose actividades iniciadas en años anteriores, como son: clases de pintura, gimnasia de mantenimiento y futbito para niños.

La Junta de la Asociación pone en conocimiento de todos los asociados y simpatizantes, que este año se nos han concedido dos subvenciones para sufragar las actividades realizadas, una por parte de la D. P. de Huesca y otra por la D. Gral. de Aragón.

Como casi todos sabéis, este año SENA no cuenta con equipo de fútbol en el Campeonato Regional. Tampoco se celebró el pasado verano el tradicional Campeonato Local de Futbito. Ambas, son noticias que no nos gus-



taría dar, pero que son la pura realidad de cierto desencanto a nivel deportivo en el pueblo, y desde estas páginas instamos a aquellos que sientan alguna inquietud, a que revivan de nuevo estas actividades, que además de conllevar sacrificio, también aportan satisfacciones. ¡Animo, deportistas!

Con motivo de aparecer en el anterior Boletín una fotografía de párvulos, en la que estaba la Madre María del Carmen Camino; esta, al tener conocimiento de ello, nos hizo llegar un cálido saludo y recordatorio para con el pueblo de SENA. A lo largo de su carta, viene a señalar cosas como: "Sena es mi familia y siempre está en mi recuerdo y en mi oración" "Aprendí muchas cosas de vosotros, vuestra generosidad, vuestro cariño y acogida" "¡Qué años más felices pasé a vuestro lado!". Nos dice que le gusta nuestro Boletín y nosotros se lo agradecemos y siempre la recordaremos. ¡Gracias!

Que no se ponga nerviosa,
que no se ponga a gritar
cuando quiera pasar y no pueda,
por las calles del lugar.

También queremos tocar
al Hogar del Jubilado,
pues se ponen buenos aparatos
y el aire acondicionado.

Una cosa que nos ha puesto
nerviosos
y ha dejado mucho rastro,
y es lo que de culo hemos ido
con la medición del Catastro.

En la plaza de los jueves
hubo movida y enfado,
porque donde tenía que haber,
no había
una señalización de vado.

La Mancomunidad de este pue-
blo
nos tiene un poco abandonados,
han limpiado los contenedores
un mes más tarde que en otros
lados.

La Asociación Cultural
siguen muy trabajadores
y el Presidente a la Junta
los mata a reuniones.

Y con esto terminamos,
nos vamos a despedir
esperando que los presentes
se hayan podido divertir.

No nos vamos sin decir,
que nos queremos disculpar
por si alguno ha pensado,
que le queríamos faltar.

MIGUEL ANGEL:
Cuando en las actuaciones
tengas algo que explicar,
llévatelo hecho de casa
no te vayas a liar.

JAVIER PERIZ:
Por buen conductor tu te tienes,
pero malo del todo eres,
pues espizas algún coche
y a los peones pierdes.

CHAVI:
Con una chica de Lérida
empiezas a cortejar,
y desde la ventana te vigila
cuando vienes a ensayar.

DANIEL:
Cuando se habla de cacharros,
mucho dices entender,

pero al sacarte el carnet
mucho fuiste a suspender.

CARLOS MORED:
Tu padre crió las patatas
y te las viniste a coger,
por no hacerle mucho gasto
no te quedaste ni a comer.

CONRADO:
Tú con la juventud
por las noches vas a rondar
y conducir la novia hace
si a casa quieres regresar.

JOSE VICENTE:
En Calatayud te hartaste
de judías pa comer,
y en el escenario soportamos
tu rutir y tu peder.

J. L. GUARGA:
Este ha estudiado mucho y bien
y no será panadero,
de momento lo pasa bien
con viajes al extranjero.

JESUS TISAIRE:
A ti te ha pedido el Dance,
que nos ayudes este año,
al no aprenderte el coloquio
con el papel haces el apaño.

ALEJANDRO:
Con el trabajo y el lote que
tienes
ganarás muchos millones,
ya te has puesto un gran alero,
¿cuánto medirán los balcones?

JORGE:
En Villanueva pa la fiesta
a un burro quisiste subir
y del suelo te levantaste
pa la marcha poder seguir.

ALBERTO:
A ti te va a pasar como a la
Mairalesa
en tocando a estudiar,
hay que pasar la novatada
y a Huesca irás a parar.

JAVIER COSTA:
Por el camino del Vedao
los tubos ibas perdiendo,
te diste cuenta en el campo
de vuelta los fuiste recogiendo.

JESUS PISA:
Tu has tenido otro hijo, no te
conformaste
con el primero,
hay que ver lo que hacen los
chorizos y
longanizas, que salen del Mata-
dero.

VICTORIANO:
En Aragonesas tu trabajas
y Gonzalo debe estar frito
con las bajas que tu coges
no te han visto pegar pico.

FLORENCIO:
Cuando la novia esté mala
y no puedas ir a rondar,
no te vayas a Lanaja
los sábados a bailar.

VICTOR ALMERGE:
A coger el mosto
vas con mucha afición
y llenando los toneles
sueles dar algún tropezón.

RAUL:
Al Mayoral hiciste enfadar
en los ensayos del verano
y él te tuvo que dar
un golpecito en el ano.

RUBEN:
Menos mal que tienes carnet
para ir a cortejar,
así no fastidias a tu padre,
que te tenía que llevar.

DAVID:
Tractor te ha comprado tu padre
con pala pa trabajar
y por si acaso algún puente
te lo llevas pa rondar.

JOAQUIN:
De que te has dejao con la novia
a nosotros nos hace dudar,
pues te han visto por Sariñena
con esa chica apretar.

ERNESTO:
No te vemos una miaja,
no se te ve nada el pelo,
suponemos que a una chica
le quieres levantar el velo.

CUSTODIO:
Filósofo quieres ser,
tendrás que ir estudiando,
no vaya a ser que acabes
con las vacas, ordeñando.

IGNACIO:
Cuando montes en tu yegua,
más cuidado tendrás que tener,
porque así el suelo
no te tendrá que acoger.

DARIO:
Un año en San Lorenzo
viniste a sustituir,
este año en Candasnos,
enfermaste y no pudiste venir.

RAFAEL:
Cargado de azúcar venías
de Andorra por la mañana

y lo que ahorraste en la tienda
te lo dejaste en la aduana.

CEREZUELA:
Cerezuela te llamas,
todos te decimos Samper,
te has comprado un 4 x 4
pa presumir y correr.

JOSE LUIS:
Tendrás que aprender una sere-
nata
para a la vecina poderle cantar,
cántala con voz suave y dulce
y a los de casa no tendrás que
molestar.

IÑIGO:
En Calatayud pediste
dos besos a una camarera,
pero no te esperabas
que su marido apareciera.

LUIS ARDANUY:
De lo que hiciste en Cuba
nada se ha podido saber,
mal del todo no te iría,
pues prisa te corre volver.

ELISA:
En Madrid y Barcelona
los estudios quieres seguir
y gracias a tus aplicaciones
Huesca has podido conseguir.

PILI:
Como dos compañeras tuyas,
al grupo te quieres unir
para poder encorrer
a un peón de albañil.

ANA:
Dicen que tu cortejas,
no tardarás en ir al altar,
pues tu suegro casa
ya te empieza a preparar.

BLANCA:
Nos han dicho que de aquí para
arriba
te has buscado un buen plan
y la suerte que tu tienes
es que sabe catalán.

LAURA:
Este para ti va a ser un año
que recordarás con ilusión,
en Octubre: Mairalesa,
y en Mayo: Primera Comunión.

ALBA:
De Orillena tu eres,
mucho puedes presumir,
aunque para ser mairalesa
a Sena has tenido que venir.



LAS COPLILLAS

COPLILLAS DE PASCUA FLORIDA

Saludemos al Padre y al Hijo
Y al Espíritu Santo con gran fervor
Y a la Madre le demos gracias
Del grande misterio que hoy concibió.

De la muerte triunfó
Y llenando su cuerpo glorioso
Hoy día de Pascua
Resucitó.

Santas almas que en el limbo estaban
Aguardando la hora que expiró el Señor
Y al instante fueron consoladas
Por su Santo Espíritu que al limbo bajó.

De la muerte triunfó, etc., ...

(entre cada estrofa, y al final, se va repitiendo el estribillo.)

Han venido las Santas Marías
Tristes y afligidas con mucho temor
Van mirando al Santo Sepulcro
Donde está enterrado Nuestro Redentor.

Aquel Angel del Santo Sepulcro
Que a las tres Marías consuelo les dio
Si buscáis a Jesús Nazareno
Del Santo Sepulcro ya se levantó.

Jesucristo ya ha resucitado
Triunfante, brillante, con gran esplendor
Más hermoso y resplandeciente
Que el más fino espejo y claro farol.

Expirando en la cruz Jesucristo
Su Santo Espíritu al limbo bajó
Y a las almas de los Santos Padres
Con luz de alegría consuelo les dio.

Con bandera triunfante ha venido
Jesús Nazareno, nuestro Redentor
Que ha vencido al demonio en su guerra
Y ha resucitado con gran resplandor.

Dios te salve, Reina Soberana
De misericordia y hermoso dulzor
Esperanza y abogada nuestra
En las tentaciones nuestra protección.



COPLILLAS DE LA ASCENSION

A vos Reina del cielo sagrado
Pedimos licencia si la queréis dar
Para cantar las Coplillas solemnes
En vuestra alabanza Virgen Celestial.

Venid con fervor
Que veréis al Verbo Divino
Que hoy subió a los cielos
Con gran resplandor.

Los devotos de María salen
Cantando el Rosario con gran devoción
Y nuestro Angel lleva los misterios
Para que el demonio no haga tentación.

Venid con fervor, etc., ...

(entre cada estrofa, y al final, se va repitiendo el estribillo.)

El Rosario es la nave más alta
Y el Angel Custodio del barco es Patrón
Los devotos gobiernan la nave
María la salva si en peligro está.

Amanece el lucero del día
La aurora lucida y los rayos del sol
Levantaros cristianos y vamos
A darle a María la salutación.

Amanece una estrella brillante
Y por su carrera va siguiendo el sol
Levantaros cristianos humildes
Siguiendo el camino de la salvación.

Despertad de este sueño profundo
Y acudid al templo con gran devoción
A rezar el Rosario sagrado
A María madre del divino amor.

Hoy se visten los cielos de gala
Con dulce alegría y gran resplandor
Y los ángeles recogen sus alas
De grande respeto delante el Señor

Cuatrocientos ángeles bajaron
Con mucha alegría y gran resplandor
A buscar un devoto de María
Que al santo Rosario tenía devoción.

Dios te salve, Reina Soberana
De misericordia y hermoso dulzor
Esperanza y abogada nuestra
En las tentaciones nuestra protección.

Y con dulce amor
Ampáranos en este destierro
Y alcánzanos gloria
Madre del Señor.



COPLILLAS DE NAVIDAD

Gracias Padre, Hijo y Espíritu Santo
Gracias a Santa Ana y a San Joaquín también
Y a su hija María Sagrada
Y a su hijo nacido y a San José.

Venid con placer
Y veréis al Hijo de Dios nacido
Infante Divino
Para nuestro bien.

Y el Angel Gabriel
Que movido del Espíritu Santo
Saludó a María con grande placer.

Venid con placer, etc.,...

(entre cada estrofa, y al final se va repitiendo el estribillo.)

Entre nueve y diez han llegado
San José y María al portal de Belén
Y a las doce sin mancha ninguna
Salió de su vientre Jesús nuestro bien.

Esta noche a las doce ha nacido
nuestro sol eterno, para nuestro bien
Entre pajas y helado de frío
Teniendo a su lado la mula y el buey.

Esta noche a las doce ha nacido
De María, el Divino Infante
Y sin romper su virginal pureza
Salió de su vientre Jesús nuestro bien.

Los pastores le están adorando
Que un ángel del cielo se les dio a entender
Un cordero le dan de regalo
Contentos y alegres de ver tanto bien.

Muy solita se quedó María
Ausente su esposo del portal de Belén
Y Jesús en un triste pesebre se hallaba
Teniendo a su lado la mula y el buey.

Y con gran placer
Le adoraba su madre diciendo:
Vos, sois, Hijo mío
Mi Dios y mi Rey.

A la puerta del Templo llamamos
Reina Soberana, déjanos entrar
Que venimos todos tus devotos
A daros las gracias con gran humildad

Paloma Imperial
Alabado sea vuestro Hijo
Y vos Capitana
Del ejército celestial.

*(esta última estrofa se dice al
entra en la iglesia.)*



COPLILLAS DE LOS REYES MAGOS

Saludemos al Padre y al Hijo
Y al Espíritu Santo con grande fervor
Y a María le demos las gracias
Por el gran ejemplo que hoy manifestó.

Venid y llegad
Y daremos gracias a María
Y a su Hijo nacido
Infante Imperial.

Los tres Reyes Magos han venido
Desde el Arabia para visitar
Aquel Hijo del Eterno Padre
En Belén nacido con gran humildad.

Venid y llegad, etc.,...

(entre cada estrofa, y al final, se va repitiendo el estribillo.)

A la guía de una estrella salen
Los tres Reyes Magos para visitar
Aquel Hijo del Eterno Padre
En Belén nacido con gran humildad.

Del Oriente al Poniente han venido
Los tres Reyes Magos para visitar
Aquel Hijo del Eterno Padre
En Belén nacido con gran humildad.

Hoy Melchor y Gaspar han venido
También ha venido el rey Baltasar
A adorar al Infante Divino
En Belén nacido con gran humildad.

Los tres Reyes Magos han venido
Los guía una estrella para caminar
Al portal de Belén han llegado
Contentos y alegres de tan gran Majestad.

Los tres Reyes Magos han venido
Y al Verbo Divino lo van a adorar
Y le ofrecen oro, incienso y mirra
Contentos y alegres de tan gran Majestad.

NOTA: Mudanzas y Coplillas es un trabajo, en libretto recopilatorio, que realizó en 1975 nuestro insigne y recordado **D. BENITO CAVERO CAMBRA**, en una aportación al estudio del folklore de SENA.

continuará.....

porqué y cómo se fundó la Asociación

Quizá entonces en Sena no nos dábamos cuenta, pero teníamos una serie de actividades culturales, que quien llegaba se sorprendía muy agradablemente. Es lo que le pasó a Mosén Rosendo Sorando, cura párroco de Sena (“aquellos maravillosos años”). Los que eran niños entonces lo recordarán por la famosa “Campaña de la Bondad”. Transmito la conversación que tuve con él para demostrarme PORQUE necesitábamos una Asociación:

“Mira -me dijo- un pueblo que tiene este DANCE con un inmenso valor tradicional, con su sabiduría popular, con los jóvenes danzantes entusiasmados porque siga adelante, que es el primero de la comarca. A D. BENITO CAVERO, investigador, autor de varios libros, artículos, amenas charlas sobre la historia de Sena y personajes de la comarca, recopilador de costumbres, coplas, estrofas y anécdotas humanas y entrañables. A la RONDALLA con sus distintas modalidades de instrumentos, grupos de baile y canto. ¡Anda que se necesita salero para conseguir esto! A los AMIGOS del ARTE, que hasta la prensa dice que en Sena, proporcionalmente, hay más pintores que en París. JOSE MARIA PALACIN es un gran comunicador del arte y por él algunos senenses han descubierto sus dotes artísticas, llegando tan lejos como a ser becados para cursar Bellas Artes. Así como la organización de las inolvidables exposiciones locales e incluso a nivel provincial. A las COPLILLAS, que después de dormir durante muchos años, un 12 de Octubre, al alba, despertaron y lo hicieron al son de un ritmo sencillo, dulce, “divino”, entrañable (los autores del renacimiento de las Coplillas fueron varios, pero principalmente: Victoriano Elcoso y Josefina Monter, que se fue a Nueva York y nos dejó “amadrugando”) -en otro Boletín escribiré cómo fue posible el resurgimiento-. A la BIBLIOTECA, que tanto bien puede hacer con gran variedad de libros accesibles para todos. A los DEPORTES -en el Boletín anterior ya lo mencionábamos con respecto a “la parada de Samaranch”- ¡Vaya “pasada”! Lo bien que se organizó para conseguir con un poco de esfuerzo de TODOS hacer un campo de Deportes. Y hasta el conjunto músico-vocal que actúa en los oficios de la iglesia es muy original, espiritualizando hasta el mínimo detalle. Asombro agradable del que llega, porque acerca a Dios. La existencia de TODO ESTO se tiene que CUIDAR, FOMENTAR y CULTIVAR”.

Nos convocó a varias reuniones. Entre D. Benito Caveró, D. Manuel Tisaire y él mismo, redactaron los Estatutos de la Asociación Artístico-Cultural Senense, colaborando también D. Luis Ardanuy y D. Manuel Galindo. Manuel Tisaire hizo las oportunas correcciones y diligencias en Huesca, como licencias, permisos y demás.

Así fue como se fundó la Asociación. Primeras reuniones, primeros socios, primera Junta. Todo esto se puede leer en el librito de los Estatutos.

Gracias, a todos los que, a través del tiempo, han hecho posible que D. Rosendo Sorando tuviera la idea de crear la ASOCIACION ARTISTICO-CULTURAL SENENSE, y a seguir.

Yo sigo gozando del permiso de Enya para ser

LA MEMORIA DE LOS ARBOLES

En BARCELONA, OCTUBRE '96.

LOS ESTATUTOS DE NUESTRA ASOCIACION SE FIRMARON EL DIA 14 DE ENERO DE 1973 EN SENA, SIENDO LOS MIEMBROS DE LA COMISION CONSTITUYENTE LAS SIGUIENTES PERSONAS: BENITO CAVERO CAMBRA, MANUEL TISAIRE BUIL, ANDRES GOMEZ ABENTE, JOSE VIÑUALES CASTRO, MANUEL GALINDO BRUNED, LUIS ARDANUY URIOL, CONSUELO GONZALEZ BRUNED, PILAR MONTER ARDANUY y ROSENDO SORANDO CASAS.

Si alguno de los socios/as no tiene ejemplar de dichos Estatutos y le interesa tenerlos, puede solicitarlo a cualquier miembro de la Junta y se le entregarán gustosamente.

MATRIMONIO

Damos nuestra ENHORABUENA a:

MARIA JOSE TISAIRE ARTERO y JESUS BUIL LAGUARTA

*Derrama el generoso vino de la vasija de tu alma en la esponja de sus manos,
para que pueda beberlo, poco a poco, a lo largo de la senda del AMOR.*



NACIMIENTOS

Muchas FELICITACIONES para:

IGNACIO	Alberto Galindo y Lola Mendez
DANIEL	M ^a José Almerge y José M ^a Barrau
OSCAR	M ^a Cruz Mateo y Fernando Barcos
DAVID	Laura Uriol y Carlos Vila
DANIEL	José Ignacio Nerín y Aurelia Carrasquer
BELEN	Eduardo-Ramón Plana y María José Vargas
SERNI	Esteve Ambrós y Antonieta Farreny
ROSA	Pilar Torres y Gabriel Montserrat
VICTOR JOSEP	Pilar Roca y José M ^a Lluva

El primer llanto y sus mil sonrisas, // serán un eco y mil rayos de sol // ETERNAMENTE.

DEFUNCIONES



Que en PAZ descansen

**MANUEL BUISAN MILLAN
PEPE TASSIES PONS
RAMONA RAMON ANGAS
MARIA PUISAC BARRAU
RAMON URIOL BUIL
JUAN CINELLI PINA
MARIA ARDANUY URIOL**

**SALVADOR MUR CADENAS
JOSE DUESO MIR
JOSE ANTONIO ASIN GASPAR
JOSEFA MONTULL MIR**

*Como una flor cálida y hermosa,
que surge de la nieve,así es su RECUERDO.*

... Y NO HABIA SOÑADO

Cerré mis ojos, miles de luces destellantes golpeaban en mi mente,
quedé dormida y comencé a soñar...
ojos tristes, profundos, aterrados,
ojos inquietos, sin vestido, cansados,
ojos negros, hambrientos, helados,
ojos sedientos, patéticos, solos,
ojos doloridos, sin cobijo, arrastrados,
ojos vagabundos, temerosos, malheridos,

ojos temblorosos, sin alivio, inciertos,
ojos sin rumbo, con miserias, descalzos,
ojos despavoridos, errantes, indefensos,
ojos que lloran, mutilados, moribundos,
ojos, ojos, ojos;
abrí mis ojos, miles de luces destellantes seguían golpeando en mi mente;
desperté y comencé a llorar, pues no había soñado.

IMPOTENCIA

SENA EN EL MUSEO PROVINCIAL DE ZARAGOZA

por Jesús Cancer Campo

CATALOGO POR EPOCAS

Hace unos años comprobé la nutrida presencia de vestigios de nuestra vieja cultura, en una visita que cursé al Museo Provincial de Zaragoza, sito en Pza. de Los Sitios y concretamente en su Sección de Arqueología. Sin duda, SENA -con mucha diferencia- es el pueblo de la provincia de Huesca con mayor número de muestras y objetos expuestos en dicho museo.

No hace muchos días repetí esa experiencia y tomé notas concretas de todos los materiales expuestos que iba viendo, que tuvieran relación con SENA.

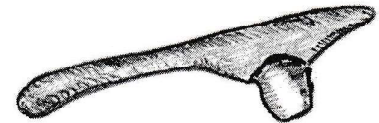
Allí se hallan catalogados en cuatro etapas distintas de la Prehistoria: Neolítico, Edad de Bronce, Primera Edad de Hierro y Segunda Edad de Hierro. Son objetos muy diversos, que se han localizado en variados lugares de nuestro entorno, lo que da muestras de la vida e importante actividad a orillas de nuestro Alcanadre, en sus barrancos afluentes y el numerosos tozales hace ya unos cuantos miles de años. Con ello está muy clara la profundidad de nuestras raíces.

Los hallazgos son de la época de Ricardo del Arco, Bardaviu, Rafael Gúdel (primeros decenios de este siglo). En los que participaron de manera desinteresada y anónima algunos senenses a los que queremos recordar, nombrando por ejemplo a los Nasarre y al abuelo de Mombiela, entre otros. Hagamos memoria también de trabajos realizados, y aparecidos en anteriores boletines, de Benito Cavero y más recientemente de César Ortega y Luisa Calvo.

Existen numerosas muestras y valiosos objetos encontrados en SENA, que se exponen en el Museo de Huesca, y en otros museos de Lérida y Barcelona.

Desde aquí me permito aconsejar a todos la visita al Museo de Zaragoza y a los demás mencionados, podréis vivir -como yo- la emoción de observar piezas tan útiles y necesarias para la vida diaria de nuestros más remotos "tatarabuelos", y mirarlas como algo entrañable y nuestro, que al fin y al cabo es lo que son.

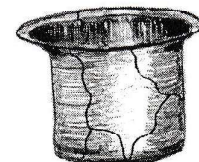
NEOLITICO (5000-2000 a. C.): Piedra tallada (22 piezas). Utensilios de hueso (15 piezas). Varias puntas de flecha en piedra. Enmangue ideal de un hacha (El Regucro, Sena), *ver dibujo:*



EDAD DE BRONCE (1800-700 a. C.): Distintas muestras de técnicas decorativas en cerámica boquique y otras (El Carnelario). Diversas piezas en cerámica y vasito carenado con asa de apéndice de botón (Masada de Simoner). Idolillo del Bronce antiguo (El Carnelario). Hacha (metal) de apéndices (San Blas el Viejo). Tres puntas de flecha metálicas de distinta forma (Las Valletas, Monte Alto y Pueblo Viejo de Cajal).

1ª EDAD DE HIERRO (900-450 a.C.): Ocho piezas completas grandes -vasijas y vasos- de diversos yacimientos, (dos con cordones aplicados, dos bitroncocónicas, dos vasos con asa lateral, un vaso con asa y una tapadera decorada). Tres tapaderas de distinto tipo. Un vaso con decoración incisa. Un vasito con decoración acanalada. Dos moldes de fundición. Un plato con asa lateral (Las Valletas). Una urna con restos humanos incinerados (Monte Presiñena). Dos vasitos globulares. Una urna bitroncocónica con decoración acanalada. Un vaso con cordón aplicado. Una escudilla con dos perforaciones para colgar. Una fuente.

2ª EDAD DE HIERRO (s. V al I a. C.): Dos páteras -a modo de copas poco profundas-. Un vaso grande de perfil en "S" (Masada de Simoner). Dos vasitos grises de asa remontada. Un Oinochoe (jarra). Un Kalathos, *ver dibujo:*



COMENTARIO CRITICO SOBRE UN LIBRO

por Custodio Buil Ferrero

Lo que sigue es un ejemplo de saludable afición a la lectura, recomendable a todas las edades. El autor de este comentario crítico -Custodio- ha conseguido disfrutar del placer de tener un libro entre sus manos y sacarle un rendimiento personal que creemos ejemplarizador, de cara a fomentar la lectura de libros de nuestra Biblioteca u otros. Exponemos a continuación este interesante comentario de nuestro joven colaborador.

Cuando la Junta de la Asociación me brindó la posibilidad de participar en la redacción del Boletín con algún tema de libre elección, pensé que el comentario crítico del libro **“La aventura equinoccial de Lope de Aguirre”** de nuestro compatriota **Ramón J. Sender** era el tema perfecto para abordar.

El libro podría resumirse, para que os hagáis una idea del argumento, en las siguientes líneas:

Cuando en el año 1559, el Rey concedió la empresa de “El Dorado” a Pedro de Ursua, soldados como Lope de Aguirre, Zaldueño y La Bandera, que eran considerados hombres rebeldes y sediciosos, se unieron a la expedición impulsados por la quimera de la riqueza y en busca de méritos personales. Comenzaba de esta forma un interminable viaje de más de un año en bergantines a lo largo del gran río Amazonas y sus márgenes frondosas y todavía hoy vírgenes e inexploradas, un trágico viaje que se traduciría en una orgía de crímenes que mermaron y alteraron el rumbo de la expedición hasta su desnaturalización de España, hecho que señalaría su funesto final con la muerte de Lope de Aguirre.

“La aventura equinoccial de Lope de Aguirre” es un relato histórico impresionante sobre la conquista de América por los españoles, tema muy poco conocido por la mayoría de nosotros. Ramón J. Sender expone el valor desmedido de los conquistadores en su lucha contra la realidad tangible que los envuelve.

A través de estas páginas se nos muestran los sueños y anhelos de unos seres con un afán intrínseco de gloria, que se pone de manifiesto hasta límites insondables. Nos encontramos pues, ante una novela psicológica que nos muestra en la figura de Lope de Aguirre, hombre visceral, volátil, cuya frustración le hace degenerar hasta los límites mismos de la locura, pero en el seno de ésta se encuentra un hombre cabal, capaz de proyectar su vida como una lucha dialéctica y física contra todo propósito humano o no de ocultar su grandeza; la grandeza y decadencia de estos hombres o tipos humanos puede extrapolarse a la de España, incluso.

Estamos ante una de las mejores obras de nuestra literatura contemporánea, en las manos del escritor aragonés nacido en Chalamera.

CURSO DE MECANOGRAFIA

por María Paz Simón Ferrer

Durante el curso 95-96 hemos estado impartiendo un curso de mecanografía, el cual creo, que ha sido bastante satisfactorio para todos los que hemos asistido, incluida yo misma; ya no solo, desde el punto de vista del curso en sí, sino también por la relación mantenida con un grupo de gente de todas las edades y con un “talante” especial cada uno de ellos.

Referente al curso, empezaron prácticamente todos sin tener ni idea de escribir a máquina y poco a poco, semana tras semana, han conseguido todos, saber escribir, y por supuesto “sin mirar al teclado”, esto lo digo como anécdota porque hubo unos cuantos que al principio avanzaban mucho, hasta que me percaté, de que miraban más a las manos que a la lección que estaban haciendo, así que, no les valió, porque les tapé todas las teclas; no les gustó mucho la idea, pero fue la única solución para que aprendieran bien desde el principio.

A mitad del curso más o menos, me informé con una academia de Zaragoza para ver si haciendo el curso aquí y finalizándolo con un examen puesto por ellos, podrían expedir títulos homologados por la propia academia; y así lo hicimos. Los que estaban más preparados y con una cierta velocidad se presentaron al examen y por supuesto aprobaron todos. De las 14 personas que componían el grupo consiguieron el título: 7, tal como se ve en la foto (los más mayores).



CRONICA NAVARRO-ARAGONESA .-

Este MANUSCRITO es el UNICO comprobado existente en ESPAÑA. Su texto fue dado a conocer por el eminentísimo, políglota, filólogo, historiador y Académico D. Ramón Menéndez Pidal en su CATALOGO DE CRONICAS GENERALES DE ESPAÑA (Madrid, 1918, tomo V, nº VII, pág. 87 a 92).

Esta pieza medieval se conoce históricamente con el apelativo de "CRONICA NAVARRO-ARAGONESA". Fue estudiada, comentada y publicada con el epígrafe: "CRONICAS DE LOS ESTADOS PENINSULARES" por el Profesor D. Antonio Ubieto Arteta, en Granada, año 1955. Las "ocho caras de los CUATRO" folios, fotocopiados y publicados, corresponden a los folios XXXVII rº y vº del primitivo MANUSCRITO "A". En su obra, dice Ubieto, en la pág. 8:

"Posteriormente tuve noticias de un posible original ubicado en la biblioteca del abogado D. Manuel Nasarre, de Sena (Huesca). Y efectivamente, el mismo Sr. Nasarre, con gran gentileza y amabilidad lo puso a mi vista y disposición en su propio domicilio, en octubre de 1952".

Confrontadas las fotocopias de D. Ramón Menéndez Pidal con el original del Sr. Nasarre, confirman plenamente el aserto de que la llamada "COLECCION de PALACIO" es en su texto, una copia exacta de ese manuscrito original primitivo. También comprobé -dice D. Antonio Ubieto- la poca escrupulosidad de los transcriutores, ya que se contentaron en consignar solos estos cuatro folios (ocho caras), cuando en los siglos XVIII-XIX se encontraban en la Diputación de Aragón, de donde parece proceder este, y que por el tiempo ya transcurrido prescribe como propiedad de la familia Nasarre de Sena".

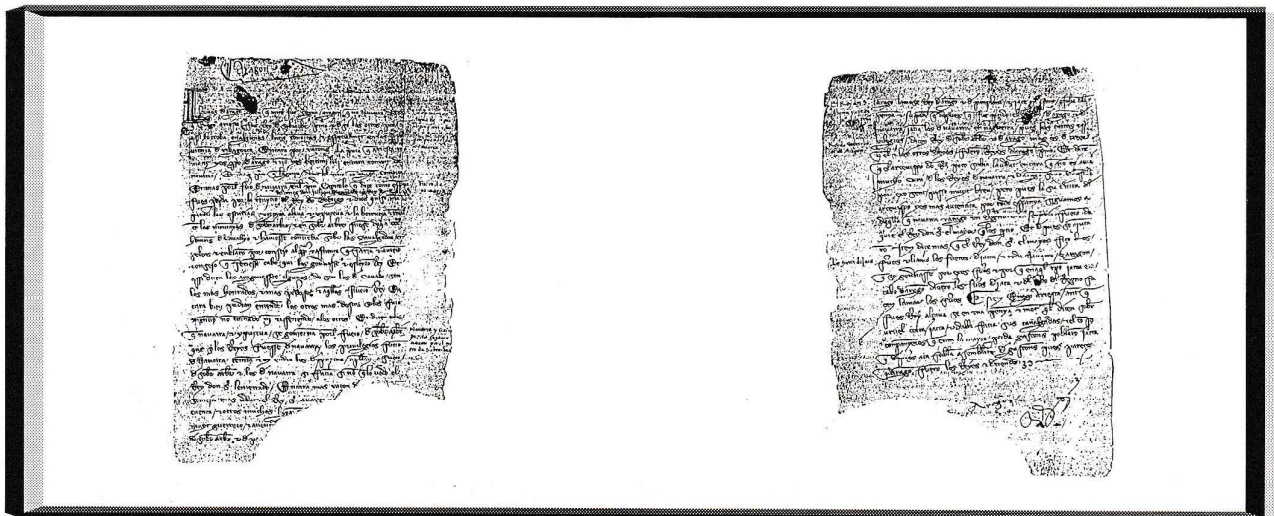
Añade asimismo Ubieto en esa su Crónica de 1955 que, el autor de la original "NAVARRO-ARAGONESA", no era navarro, puesto que en ella omite por completo el reinado de Sancho el de Peñalén (1051-1076) y, desde García de Nájera, pasa a narrar a Sancho Ramírez de Aragón y Navarra. Pero el autor en cuestión demuestra conocer al detalle las ciudad de Huesca y Çaragoça, ya que hasta dice: "diole en çaragoça a estí cuende (de Alperche) un barrio do posasse y que oy en día lo laman de caliz (Callizo) d'alperchue". Y de Huesca, dice: "do Pedro tenia su reial en pueyo de Sancho...". Y habla luego de la aparición de Sant Jorge, así como "del cauallero aleman, que antes hauia luchado en la Antioquia. Y el pueyo estaba alli do es la iglessia de Sant Jorge...". En la penúltima línea de la 5ª plana habla del Cid campeador: "el mio cit enbio al Rey do Pedro... (borrado). De cuando eso ocurría podemos recordar lo que dice el POEMA de MIO CID :

"Ved como aumenta la honra del que en buen hora nació,
cuando Señoras son sus hijas, de Navarra y Aragón".

Como final de esta parte de la CRONICA conservada, está el detalle de la Batalla de Viana (Navarra), en el siglo XII, cuando esta población era tan solo un castillo-fortaleza, ya que la Ciudad tan celebrada se pobló como tal con Sancho el Fuerte, en 1219.

(Redactada esta reseña en Zaragoza, julio de 1980.)

A continuación se exhiben las ocho caras (cuatro folios) de este importantísimo documento histórico .-



Fragment of a manuscript page with dense Latin text, showing significant wear and tear, particularly along the right edge.

Fragment of a manuscript page with dense Latin text, showing significant wear and tear, particularly along the right edge.

Fragment of a manuscript page with dense Latin text, showing significant wear and tear, particularly along the right edge.

Fragment of a manuscript page with dense Latin text, showing significant wear and tear, particularly along the right edge.

Fragment of a manuscript page with dense Latin text, showing significant wear and tear, particularly along the right edge.

Fragment of a manuscript page with dense Latin text, showing significant wear and tear, particularly along the right edge.

Página Poética

Las Valletas

Las Valletas es un monte quebrado por sus laderas, linda al río Alcanadre, tiene enfrente la ribera y de siempre pertenece a este pueblo de Sena. Su vegetación: romero, coscojos, pinos, sabinas, también cría mata baja, tomillo, esparto y ontinas. Al sur se une con la sierra, que le hace de nodriza, cría modroñera y pinos donde los cuervos y buhos en ellos hacían los nidos. Ella le manda sus aguas de laderas y barrancos, que a su vez hacen de madre y cuando hay lluvias desaguan al río de Alcanadre. Este monte para caza es fino en buena lid, se crían conejos y liebres, la perdiz y el jabalí, también se crían raposas, palomas y codorníz. Para el ganado no es fino, para conejos mejor, para perros que los buscan, también para el cazador. Hay cados en los barrancos y también en las laderas, mangas debajo los cinglos, que se les pone preseras; el hurón los busca dentro y los hace salir fuera. También cría cereales la tierra de Las Valletas, almendreras, oliveras, tiene planas y faceras, cerros llenos de romero; las abejas chupan flor y hacen miel en primavera. Esas laderas del río

de balcón mirando a Sena no son símbolos, son eternas, han oído hablar de guerras, han visto generaciones, que a través de estaciones morimos todos y ellas quedan. Valletas en primavera en la Plana de la Pepeta con matas de tocellada, bonita flor de romera, aroma de crujidera y la mestura espigada, amapolas en el trigo, en la avena y cebada se recoge en verano, lo carreaban con los carros, lo trillaban en palladas, lo aventaban con el aire separando grano y paja. Esto es todo lo que cría esta tierra tan quebrada que los vecinos de Sena vemos al salir de casas.

NICOLAS CALVO

Jota

Ya no se canta la Jota como antaño se cantaba, labrando con las dos mulas o trillando la pallada.

Nicolás Calvo



Feliz Excursión

Caminito de la Sierra van cuatro *vampis* marchando, subiendo la cuesta arriba, bajando la cuesta abajo. Recordando viejos tiempos, días muy bellos de antaño. La nostalgia nos invade contemplando esos parajes,

que Dios ha creado el mundo para ser feliz el hombre y entre penas y alegrías saber recompensarlo. Porque la vida es así: una odisea marcada y nosotros los cristianos tenemos que aprovecharla. Desechar las injusticias, olvidar las cosas malas, rehacer todo lo bueno de nuestras posadas. ¡Qué bella excursión hicimos! a la sierra en la mañana, invitadas a su monte por Maritina, gran dama, gentil y de corazón de maña. Y lo pasamos muy bien disfrutando de esa calma, contemplando el horizonte bendito de esa mañana. Allá arriba en aquel alto dos cuervitos que cantaban felices de su destino. Más abajo en el camino pasaban las perdiganas muy ufanas, tras su madre en esa bendita calma. Después de ese recorrido nos fuimos para almorzar, a saciar nuestro apetito, que estaba fenomenal. Y dentro de la casita (llamada la Masadeta) nos quedamos satisfechas de contemplar su belleza. Y aquí nos despedimos las cuatro amigas guerreras: Maritina, Josefina, Pepi y Julia que volverán otra vez a explorar cosas nuevas.

JULIANA FLORENCIA



A mi añorada Sena (CANTARES)

Si no puedo quedarme siempre aquí
al decirte el adiós de despedida,
yo te quiero cantar en estos versos
y brindarte mi humilde poesía.

Yo le quiero cantar al cierzo fuerte,
que en invierno, como gigante se levanta,
y le quiero cantar al sol poniente
y a la brisa que arrulla mientras canta.

Yo le canto a los cerros y a los montes,
y admiro el cielo azul en lontananza,
y gozo contemplando las cosechas
que llevan como meta la esperanza.

Le canto a las reliquias medievales;
y a tu iglesia de piedras centenarias,
y le canto al *din-don* de sus campanas
que entregan a los vientos su plegaria.

Yo le canto también al pueblo noble,
y le canto a sus riscos solitarios,
a la cigüeña que remonta audaz su vuelo
en busca de tu esbelto campanario.

Y el alma que se expande cada día,
gozando la belleza del paisaje;
guardará para siempre en mi memoria,
la plenitud de Sena, como un mensaje.

OLGA STALLAERT



Poesías pensadas para felicitar

Los rosales echan rosas // las estrellitas la luz,
de las amigas que tengo // la más bonita eres tú.

Al amanecer la aurora // cantaban las codornices
y en los cánticos decían // que los pases muy felices.

Es más grande mi querer // que la voluntad de Dios,
Dios no te perdonaría // lo que te perdono yo.

Si yo fuera jardinera // te regalaría un rosal,
pero como no lo soy // te regalo esta postal.

Por el amor que te tengo // mi hermosísima María
con mi guitarrilla vengo // a celebrar tu día.

Con el Sol te mando besos // y con la Luna cantares
y en el día de tu Santo // millones de felicidades.

Aunque tengas más amores // que flores tiene el almendro
nadie te querrá en el mundo // como yo te estoy queriendo.

MARIANA JIMENEZ JARA

Tolerancia

Yo he descubierto que,
lo mejor que puedo hacer con mi vida
es crearla.

Puedo...abrirme y tolerar,
y nunca permitirme
perder mi identidad.

Sé...que lo conseguiré con la edad
regada en el amor,
siendo entre los demás.

Admito... que todas las sabidurías
son necesarias al mundo.

Pero me pregunto...

¿ Serán sabias las conductas,
que destruyen lo humano ?

Ritmos del tejer y destejer.

Ritmos de la Historia

MARITINA

Sacados del Baúl de los Recortes de PILAR PENELLA PAUL (Diario del Altoaragón, 13-Enero-91), estos versos en fabla de PEDRO LAFUENTE son apropiados para estas fechas, si bien algunas costumbres no sean ya tan auténticas como aquí se describen, pero así fueron en otra época:

El día del "matapuerco" cuasi, cuasi es una fiesta:

Ya al punto de la mañana con cochillo y estraleta
el matachín, remangau, da güelta a la vacieta
donde ha de tuvir lugar tan importante faena.

Con o gancho de papada y en el branquil de la cleta
los hombres de la familia enganchan la terca presa.

Con un camal y un estrinque, y de las patas traseras
es colgado el animal de la travesana gruesa.

Y en canal, de arriba a abaixo, las ensundias y entretelas
van cayendo ta un banasto forrado de blanca tela,

pa ser lavada la tripa con exquisita limpieza,

pues más tarde contendrá, esa delicia casera
que la llamamos "mondongo" y es base de tantas cenas
en lo preto de los fríos, y de almuerzos y berriendas
que tomamos con deleite, aunque la andorga se queja,
pues es plato muy cargado de grasuras y de especias.

Pero amigos: ¿ quién renuncia a un salmorejo en tartera
con un troncho longaniza, una chulla de panceta,

una tortilla de mioja y seis ganchos de torteta ?

Placer de dioses, señores, esta cocina tan nuestra
que, con mimo y con cariño nuestras mulleres presentan.

¿ Que sube el colesterol? Pues ya bajaré, ¡ ridiezla !

Pero si almuerzas mondongo, cuando la boira se apreta,
con cuatro tragos de vino de Radiquero o Lalueza,
poco miedo al cierzo frío, que sople desde la sierra.

Son algunos tan fambrosos, como o ferrero de Alquézar
que al preguntar su mujer: -¿Cómo quieres la torteta?
cachazudo le responde: -¿Con otra, si no es molestia.

COLEGIO PUBLICO "ALBERTO GALINDO" de SENA

MEMORIA de las ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS y EXTRAESCOLARES del CURSO 1995-96

27 de octubre	Visita a la Exposición de Fotografías antiguas en la Biblioteca.
3ª semana octubre	Exposición en la escuela de frutos de otoño (frutas, cereales, legumbres...)acompañada de redacciones, refranes y recetas de cocina con ingredientes naturales del otoño. Esta exposición fue muy visitada por padres y familiares de los alumnos.
Diciembre: Navidad	Confeccionamos un mural alusivo al invierno y un Nacimiento. El día 21 llegó un paje de los Reyes Magos a caballo, para recoger las cartas que los niños y niñas enviaban. Fue un acto muy emotivo para los alumnos/as, que se complementó con canciones y villancicos de nuestra tierra. Al finalizar el acto hubo degustación de torta y chocolate en el Centro Social. Participamos también en un concurso de Tarjetas de Navidad patrocinado por la Asociación Artístico-Cultural Senense.
5 de febrero: Sta. Agueda	Durante una semana confeccionamos los disfraces de indios y lápices para participar el día de Santa Agueda en la fiesta popular del pueblo.
8 de febrero	Debido a grandes rachas de viento, caen algunos árboles del patio, por lo que rápidamente proceden a cortar el resto.
6 de marzo	Participamos junto con otros pueblos de la zona en una Jornada de Convivencia en Lalueza. Hubo talleres, danza, juegos, deporte, plástica...y un grupo (Arbolé) nos amenizó la tarde.
24 de abril: Día del Libro	Aprovechando el Día del Libro, quisimos "animarlos a la lectura" con diversas actividades: Confección de un cuento, dibujo, eslogans alusivos a la lectura, confección de un mural sobre la leyenda de San Jorge, etc. Por la tarde preparamos un gran "tenderete" de cuentos en el patio de recreo donde los niños y niñas se deleitaron con los que habían traído de casa. Fue un intercambio de cuentos.
6 de mayo: Concurso del Centenario de Cruz Roja	Participamos con dibujos alusivos al "evento" y a la labor que realiza esta Institución. Hubo varios dibujos seleccionados de nuestro centro escolar y de entre ellos, concedieron el Primer Premio Infantil a Miriam Lapuyade.
Primavera	El Ayuntamiento nos plantó árboles en el patio de recreo con variedades que arraigan más en la tierra (acacias...). También nos prepararon macetas con flores, las cuales los niños colocaron en los jardines de la entrada ayudados por el Sr. Miguel (el alguacil).
14 de mayo	Excursión a Zaragoza con el Grupo de Trabajo de Lalueza, visitando: Editorial Edelvives, Parque de Bomberos, La Romareda, Comida en el Parque Primo de Rivera, Atracciones en Glorieta Sasera (King-Kong), Estación de El Portillo, Basílica del Pilar y Ruinas del Foro Romano.
Convivencia en Sena	Como primer acto del Grupo de Trabajo de Villanueva, Castelflorite y Sena, preparamos nuestra primera Convivencia en las instalaciones de Santa Quiteria, donde después de diversas actividades (juegos, danzas, deporte, carreras...) el Ayuntamiento de Sena nos obsequió con un almuerzo

LAS MAESTRAS

TERESA "LA BRUIXETA"

Ya os hemos presentado a esta "bruixeta" (brujita o bruja) en el apartado de Noticias de Sena, pero ahora vamos a extendernos un poco más sobre su actividad, ya que Teresa se ganó a los niños/as en un momento y los introdujo en su mundo fantástico, lleno de sorpresas; estamos seguros que si se les pregunta a los niños, que quién es Teresa "La Bruixeta", y lo que hizo en las escuelas, no dudarán ni un momento en contarnos aquellos cuentos que les contó Teresa; prueba de ello y solo como una pequeña muestra traemos a esta página dos redacciones (elegidas al azar entre todas), que nos hablan de lo acontecido aquella tarde. Creemos oportuno que todas las redacciones y los dibujos, que muy gustosamente nos han brindado Pilar e Isabel, las maestras, sean expuestos en el patio de la Abadía durante estas fiestas navideñas, junto con todas aquellas felicitaciones y tarjetas de Navidad que se

EL PEZ ARCO IRIS

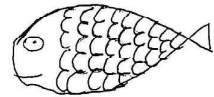
El viernes vino Teresa la bruixeta y contó varios cuentos. El que más me gustó fue el pez Arco iris. Trataba de un pez muy guapo al que todos decían purupas y tenía todas sus escamitas de colores. Un día un pez le preguntó al pez Arco iris.

-Pez Arco iris, ¿me das una escamita?

-No, no te la daré.

-¡Hala, por favor!

-No, no te la daré.

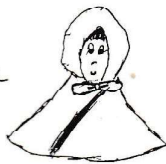


Entonces ningún pez fue su amigo, y estaba solo.

Y al siguiente día el pez Arco iris fue dando una escamita a cada pez y ya estaba feliz.

Armando Capable

Los cuentos de Tereseta la Bruixeta



Era una bruja que vino a hacer una especie de teatro y se puso a contar cuentos. El cuento que más me gustó fue el cuento de Caperucita Encarnada: sacó a la maestra de los más pequeños que se llama M^{ra} Pilar y sacó a Mateo, Victor Dario y Marina. Esos eran los personajes del cuento: "Caperucita Encarnada".

M^{ra} Pilar, la maestra de los pequeños, fue Caperucita Encarnada y le pintó en los mofletes dos rerpullidos de color rojo y verde y así se terminaron todos los cuentos con risa y carcajados.

Jaura, P.V

presenten al Concurso que venimos realizando año tras año, y al que desde aquí queremos animar a todos los niños/as. Teresa al finalizar su actuación regaló un ejemplar del libro titulado "Teresa la Bruixeta", y que se halla a disposición de todos en la biblioteca, al igual que toda la guía de cuentos que ella presentó y de los que aconseja su lectura.



RECUERDOS DE NAVIDAD

por María Carmen Carrera Costa

Dicen que los recuerdos son síntoma de que uno se hace mayor, puede que sea así. Cuando llegan las Navidades, celebraciones que se repiten año tras año, cada uno de nosotros evocamos recuerdos acumulados de muchas fiestas vividas, diferentes, como lo son las circunstancias, pero parecidos en lo esencial, por lo que de ternura y encanto tienen estas fechas.

Entre la cantidad de recuerdos que yo tengo, quiero ahora detenerme en uno, que creo será el de muchos senenses: “**el Belén de las monjas**”, como lo llamábamos todos, pequeños y mayores, y que va unido a las vivencias de nuestra infancia.

Ese “Belén”, que las Hermanas Carmelitas ponían en el colegio de Sena, mirado ahora objetivamente, con una visión retrospectiva, cumplía en el pueblo una función educativa y a la vez social.

Educativa, porque, en primer lugar, nos enseñaba en valor de las cosas bien hechas; era preparado sin prisas, con tranquilidad, dedicando tiempo, con buenos materiales,...etc., cualidades estas que son esenciales en todo buen trabajo, aunque a los niños nos impacientaban y no las comprendíamos. Los materiales utilizados eran, además, muchas veces, de deshecho, pero aprovechables, lo que hoy día llamaríamos reciclables.

Era un belén hermoso ante el que todos nos quedábamos asombrados. Esto, sin duda, caló en la población de Sena y nos enseñó a distinguir la belleza natural de una cosa sencilla pero digna, de la belleza “hortera”, inflada, empalagosa y almibarada.

Social, ya que no solo lo podíamos admirar los alumnos sino todo el pueblo. Estaba abierto todos los días festivos por las tardes, por lo que servía de centro de relación, tan necesaria en toda sociedad. ¿Cuántas veces estamos en casa sin saber que hacer, buscando algún sitio en donde pasar el rato? Nos relacionaba a unos con otros, y a todos y cada uno con las educadoras de los niños. Los padres podían hablar de cómo iban sus hijos en el colegio, de su nivel de aprovechamiento; no había, creo yo, demasiadas indiscreciones a pesar de la forma cómo se abordaba el tema de la educación en aquella época, hablando de todos delante de todos.

A los niños, estas visitas nos entretenían mucho durante todas las fiestas y nos permitían sentirnos además, como actores, ya que nos dejaban cantar a coro delante de los mayores y distraer su visita y su tertulia con nuestros villancicos.

Hoy los niños se entretienen mucho: televisión, vídeo, consolas, juegos..., cosas, no tan deleznable como se dice a veces, pero que pueden no ser del todo positivas si no se saben dosificar.

Yo, como educadora, reflexiono mucho y analizo nuestra infancia y la formación que recibimos. Todos los factores que inciden en la acción formadora no son nunca al cien por cien positivos y por lo tanto nuestra educación tuvo también deficiencias y aspectos, a veces, apollillados y rancios, pero pienso que en conjunto, no fue del todo negativa.

Los padres de ahora, entonces niños, entendimos muy bien el calor humano que tenía la Navidad, y ahora podemos creer en la celebración religiosa unos más que otros, pero todas estas vivencias despertaron en nosotros un sentido de estas fiestas, que no es solamente el de la música, el regalo, el celofán y el lazo, que anuncia hoy en día la sociedad de consumo.

Quiero recordar la letra de **dos villancicos** cantados entonces mucho por los párvulos. Ahora no se oyen, sin embargo, son de una ternura exquisita:

Por entre las tablas

Por entre las tablas
la nieve caía
y el Niño lloraba
de frío que hacía.
Un pastorcito en Belén
llevaba unas palomitas
por el camino escaparon,
se fueron ellas solitas.
Sobre las pajitas
allí se posaron

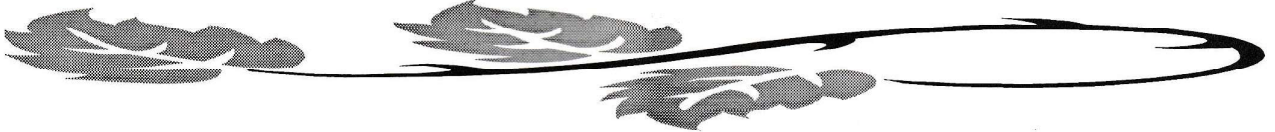
y con sus piquitos
al niño adoraron.
Una golondrina
que en su nido estaba
con sus chiquititos
piu, piu, le cantaban.
Por entre la tablas
la nieve caía
y el Niño lloraba
de frío que hacía.

Pastorcitos despertad

Pastorcitos despertad
que un ángel os llama
venid todos a adorar
al Rey de las almas.
Una burrita y un buey
Dan calor al Niño-Rey
que entre pa, pa, pa,
que entre jas, jas, jas,
que entre pa, que entre jas,
que entre pajas nace
porque así le place.

Entraréis en el portal
y los pastorcitos
las zambombas tocarán
y los guitarricos.
Cantarán una canción
que causará admiración,
que le pla, pla, pla,
que le ce, ce, ce,
que le pla, que le ce,
que le place al Niño,
nuestro buen cariño.

Y si quieres yo también
le haré unas sopitas,
un puchero traigo aquí
y una cucharita.
Cuchillito y tenedor,
para cuando sea mayor,
que es de pla, pla, pla,
que es de ta, ta, ta,
que es de pla, que es de ta,
que es de plata y oro
porque yo le adoro.



VERSO ESCRITO POR PEPE TÀSSIES

(figura en el recordatorio de su defunción)

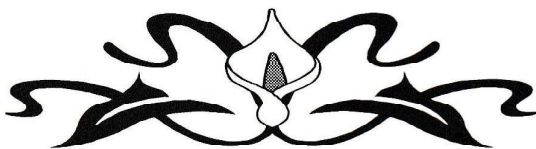
No quiero ser un astro
volviendo al punto de partida.

Ni un enfermo terminal
a quien restablezcas la vida.

No quiero volver
a donde nunca estuve...

Ni ser otro hombre, animal o cosa,
para tener un nuevo principio y fin:
aunque no me angustia la muerte,
bien dijo alguien que , nadie pecó
lo suficiente como para morir dos veces...

Sólo quiero volver a Ti,
comprender el porqué y para qué;
que me dejes abrazarte
después de recibirte
con un gesto puro y grande,
al final del camino,
y morir de pie,
como los árboles.



BREVES Y CHASCARRILLOS

Del Diccionario de Refranes "Espasa-Calpe":

"Manos que no dais, ¿qué esperáis?"

"Noviembre tronado, malo para el pastor y peor para el ganado"

"Mata el puerco en Enero, si quieres conservarlo bueno"

"Tres hijas y una madre; cuatro diablos para el padre"

"Sale más caro lo donado, que lo comprado"

(Este último, es de Mariana Jiménez Jara).

COSAS DE SANTOS

(por Mariana Jiménez Jara)

San Vicente de Paul decía: "Un Santo triste es un triste Santo".

Dicen que a **Santa Teresa** se le acercó un soldado y le dijo: "Hermana, dicen que Ud. es una santa, que además es un pozo de sabiduría y que es Ud. muy guapa".

Santa Teresa le contestó: "Pues, mire, Ud. dice que dicen, que soy una santa, y eso solo Dios lo sabe; que soy un pozo de sabiduría y muy inteligente, sepa que no me tengo por tonta; y en cuanto a que soy muy guapa, Ud. ya lo ve.

.....

!! AGRADECIMIENTO, COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN !!

EDUCACION DE LAS EMOCIONES

por María Soledad Royo Capablo

Creo oportuno publicar este capítulo sobre el tema de las emociones, por la gran influencia que ejercen en el desarrollo de la personalidad y la necesidad de que sea conocida por las partes que más directamente intervienen en la educación. Según la LOGSE (Ley Orgánica General del Sistema Educativo), la educación emocional influye decisivamente en la educación integral de las personas.

El psicólogo José Antº de Marco define las emociones como: "mecanismos biológicos que nos permiten seguir vivos y sentirnos bien". Ante tal importancia, hemos de tener en cuenta la aplicación de una educación que sea adecuada por las repercusiones que lleva consigo.

En primer lugar, hay que tener en cuenta que la emoción es un factor desconocido, que notamos sus efectos, pero que no sabemos lo que nos pasa, por lo cual puede ser adecuada o inadecuada con sus resultados positivos o negativos.

Nos hace sentir emoción una causa directa que está fuera de nosotros. Al no conocer ésta causa creemos que uno, nace con buenos o malos sentimientos, lo cual nos lleva a la manipulación de los niños para hacerles sentir lo que las personas mayores queremos que sientan.

Para poder llevar a buen fin ésta educación, hemos de saber que existen dos clases de emociones; unas son naturales o biológicas y otras culturales.

Las naturales son propias del momento en que nacemos: miedo, amor, afecto, rabia... Son vivencias y necesitamos que sean atendidas y que los niños expresan de forma natural, ya que todavía no han sido educadas. Los adultos no tenemos en cuenta éste aspecto y les enseñamos a sentir lo que nosotros queremos que sientan: Así, intentamos, por ejemplo, valentía por miedo.

No podemos censurar lo que uno siente, sino que la aceptación y permitir su expresión supone el primer paso. No se tiene en cuenta esto, enseñamos lo que se ha de sentir, cuándo y con quién, sin tener en cuenta lo que realmente se siente, por lo que el planteamiento es inadecuado y tendrá sus repercusiones. Los mayores hacemos de espejos donde miran y tienden a imitarnos.

No podemos presentar las emociones como buenas o malas, porque transmitimos estos conceptos. Una acertada forma de actuar, es entrar en sintonía con la otra

persona para que nos vea como aliados, se abra y pueda expresar su sentir, dejando a un lado los sermones.

La emoción que aparece en nosotros no es nuestra sino que la hemos aprendido y nuestra responsabilidad está en como la gestionamos. Hay una estrecha relación entre cómo vivimos las emociones y nuestro tono vital, la vinculación entre autoestima y fracaso escolar, dónde se producen sentimientos de inferioridad, incapacidad y falta de seguridad. Entre las emociones biológicas se encuentran la alegría y la tristeza, y entre las emociones culturales: el enfado y la culpa.

El miedo es una vivencia de riesgo y cuando se manifiesta debemos buscar protección. En la motivación debemos cambiar el miedo por trabajar por la necesidad y el gusto. En los procesos de socialización se cambia el miedo por la rabia. Cuando solo se cambia una vez un sentimiento por otro, suele tener pocos efectos. Cuando se repite muchas veces produce complejos emocionales como la depresión y la angustia. José Antonio de Marco dice: "No es lo mismo socializar en base al miedo, que socializar en base a la rabia", así pues se pueden establecer límites positivos y permitir que expresen la vivencia.

La rabia es una emoción natural que podemos sentir en nosotros, podemos permitirla y sacarla de forma adecuada, o sea, sin agredir ni destruyendo objetos.

Los niños necesitan que se contemplen sus necesidades y siendo conscientes de esto, se defienden un trato y unas relaciones diferentes, y al mismo tiempo evitar los problemas de socialización concienciándoles para que se ajuste a las necesidades del grupo al que pertenece.

Tradicionalmente la socialización se ha venido haciendo utilizando el miedo. Este miedo puede hacerse manipulando con el amor, siendo esta una forma de agredir. Esta forma de presentar las cosas no funciona, porque presenta dificultades de no conseguir el equilibrio de una persona. Se necesita su grado de sumisión, pero no una sumisión total.

La socialización puede hacerse, no por el miedo, sino por la rabia y podemos permitir que los niños lo hagan por medio de gritos, lloros y golpes al aire..., pero nunca contra personas y objetos.

Ante una vivencia de rabia hemos de tener en cuenta:

- 1º) Que las personas mayores también la sentimos.
- 2º) No buscar si la razón está justificada o no.
- 3º) No entrar en jaleo con la otra persona, pues no está en el mejor momento de razonamiento.
- 4º) Cuando un niño se siente cargado, puede ir a un lugar habilitado para ello, donde pueda descargar su rabia por unos momentos.

les enseñamos a sentir, lo que nosotros queremos que sientan

CAMPANAS Y CAMPANADAS

por Pilar Penella Paul

*Campana sobre campana,
y sobre campana, una.....*

Así canta el villancico que por todas partes escuchamos anunciando la Navidad.

Y por asociación de ideas, me ha parado a pensar sobre las campanas de la torre de nuestro pueblo.

Desde allá arriba, como vigías, como centinelas, son parte de nuestro cotidiano vivir. Cumplen su papel comunicador: nos convocan y nos unen en sentimientos comunes de alegría unas veces, de tristeza otras, y algunas de inquietud y solidaridad.

Recuerdo con grata memoria aquel repique de campanas que sonaba el sábado al mediodía y al atardecer, anunciando las vísperas solemnes. Los críos gritábamos alegres al salir de la escuela: ¡mañana es fiesta! ¡mañana es fiesta! Y nuestra cantinela se acomodaba al ritmo del volteo.

Ahora también nos alegran, cuando suenan con alborozo en las fiestas, procesiones y acontecimientos importantes.

¡Y cómo nos cruza un relámpago de pena cuando un tañido grave, como de queja, nos anuncia que un hermano o hermana de nuestro entorno, nos ha dejado ya!

En otras ocasiones, su sonido nos convoca, en un sentimiento de colaboración, por un incendio o una persona extraviada.

Hace años el toque de oración sonaba por la mañana temprano, al mediodía y al caer la tarde, señalando el comienzo de la jornada, el descanso intermedio y el final del trabajo diario.

También era costumbre, el día de Todos los Santos desde las 12 de mediodía, a las 12 del siguiente, que sonasen cada hora, con su tañido grave, recordando a los difuntos del pueblo.

Para saber algo sobre las campanas, pregunto a la persona que, seguro, sabe más de ellas actualmente, **Angel Pisa**, y muy amablemente contesta y explica mis preguntas:

-¿Cuántas campanas hay en el campanario de Sena?

-Son cuatro, dos más grandes y dos pequeñas y cada una tiene su nombre.

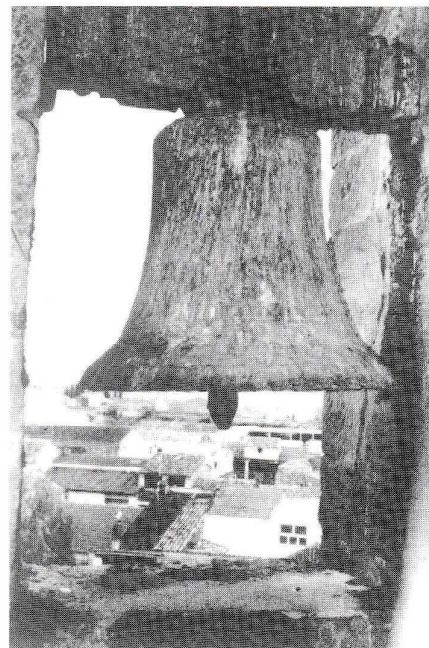
-¿Son iguales dos a dos?

-No, son distintas todas en tamaño y en sonido.

-¿Cuales se emplean para repicar?

-Para bandiar, todas combinadas.

-¿Y cuales para toque de difuntos?



-Todas, también combinadas. La más pequeña es la única que suena sola en el toque de mortijuelo, y a intervalos iguales da un toque la segunda grande. Los nombres - me dice- están grabados en las mismas campanas.

-Gracias, Angel, por tu colaboración.

A mi solo me queda desear que, en estas fiestas de Navidad, suenen, repiquen, volteen y bandien las campanas, a gloria y a paz para todos. **¡¡FELICES PASCUAS!!**



GOYA, el aragonés más universal

Sirva este pequeño granito de arena para sumarnos al continuo homenaje que numerosas instituciones han rendido al GENIAL pintor aragonés **Francisco de Goya y Lucientes**, con motivo del 250 Aniversario de su nacimiento.

Sería injusto pasar por alto dicho acontecimiento y no darle cabida en estas páginas, y harto difícil será sintetizar en unas pocas líneas la vida y obra del genio de Fuendetodos, por ello, y a modo de pinceladas iremos dibujando aquello que hemos entresacado al leer su biografía.

Sabido es que nació en Fuendetodos (Zaragoza) un 30 de marzo de 1746, hijo de un artesano dorador de marcos y retablos, lo cual sin duda, influyó en su temprana vocación artística.

Su trayectoria está marcada por los acontecimientos sociales y políticos que le tocó vivir, así pues hemos dividido la misma en cuatro épocas o etapas bien definidas de su vida:

PRIMEROS AÑOS DE FORMACION (1760-1786) .-

Transcurren entre Zaragoza, Italia y Madrid, Goya comenzó a temprana edad, a los 14 años, como aprendiz en un taller de Zaragoza. Muy pronto viaja a Italia donde al parecer obtuvo su primer galardón (un segundo premio en un concurso convocado en la ciudad de Parma). Por esa época Goya es un modesto pintor de oficio que figura como discípulo de Francisco Bayeu, con quien más tarde emparentaría, al contraer matrimonio con Josefina Bayeu de la que tuvo siete hijos.

En 1771 vuelve a Zaragoza donde recibe el primer encargo importante: realizar la pintura al fresco del Coreto del Pilar.

De la mano de Bayeu, entra en la Real Fábrica de Tapices de Madrid en la que trabaja desde 1774 a 1792 y donde perfecciona su arte. Hasta ese momento Goya solo ha trabajado pintura religiosa: los murales de la iglesia de La Cartuja de Aula Dei, y no conoce nada de la pintura española, por lo que debe visitar iglesias, conventos y palacios, puesto que el Madrid de aquel entonces no contaba todavía con el Museo del Prado. Realiza 45 cartones para tapices donde refleja con frescura, color y gracia, el costumbrismo popular madrileño; es una etapa alegre y bullanguera: El Quitasol, La Pradera de San Isidro.

Hacia 1781 se le encargan los bocetos para las cuatro pechinas de la cúpula Regina Martyrum del Pilar. Aquí comienzan, al parecer, sus desavenencias con su cuñado Bayeu, quien no soporta verse superado por el genial pintor. Goya, quien sin duda alguna fue más pintor de lo humano que de lo místico, realizó varias obras de tema religioso en las que se manifiesta como el gran artista que fue: El Cristo Crucificado es una de sus obras que gozan de más naturalidad.

Por esa época comienza a realizar sus primeros retratos: El Infante D. Luis de Borbón., El Conde de Floridablanca... en los que ya comienzan a notarse sus grandes dotes de retratista. Termina también los cuadros de la iglesia de San Francisco el Grande de Madrid.

A juzgar por lo realizado hasta 1787 y según apreciación de los críticos e historiadores de la pintura de Goya, este fue un pintor de "genio" tardío, lo mejor de su obra estaba todavía por hacer.

GOYA EN LA CORTE, PINTOR DE CAMARA (1786-1808) .-

En 1786 es nombrado pintor del Rey por Carlos III. Fallecido este, su hijo Carlos IV le nombra Pintor de Cámara.

Goya va a modificar su entorno social, se verá rodeado de damas aristócratas de la Corte, nobles, gobernantes y escritores de "La Ilustración" como Jovellanos y Moratín. En esta época va a consagrarse como creador de retratos: Carlos IV, Retrato en negro de M^a Luisa de Parma, Godoy, Jovellanos, Leandro Fernández de Moratín.

Termina los Frescos de la ermita de San Antonio de Florida, impresionante obra por su gran modernidad, y encargada por Jovellanos.

Al igual que el resto de sus contemporáneos, Goya sintió una gran pasión por los toros, recoge todo lo insólito y singular de la fiesta del toro en La Tauromaquia, colección de estampas vivas: Retrato de Pedro Romero, Toros en un pueblo, La desgraciada muerte de Pepehillo en la plaza de Madrid.

Sin duda alguna varias de las obras maestras y más conocidas del ilustre pintor son de esta época: La maja vestida, La maja desnuda, (consideradas ambas como muy obscenas por la Inquisición, y en concreto `La maja desnuda´ constituye la obra más erótica de la pintura española), Retrato de la Duquesa Cayetana, La Duquesa de Alba, La Reina M^a Luisa de Parma a caballo, La Familia de Carlos IV, de la que se cuenta lo mucho que tuvo que pelear Goya para poder llevarla a buen término, pues en la misma había trece personajes que representar y ese era un número fatídico, por lo que el pintor accedió a autorretratarse, al igual que lo habían hecho otros maestros del pasado (Velázquez), y se pintó colocándose respetuosamente en la penumbra.

En 1799 es nombrado Pintor de Cámara por Carlos IV, bajo la insistencia de su esposa, la reina M^a Luisa de Parma. Comienza la publicación de la serie Los Caprichos, que constituyen una verdadera y cruenta sátira de la sociedad; es la primera de las series que realizó el genial pintor con la técnica del grabado al aguafuerte.

Comienza a tener sus primeros problemas de salud, queda impedido y definitivamente sordo, y es a raíz de esa enfermedad, cuando su poder imaginativo y creativo se agranda. Se exige pinturas de propia invención, lo que va a suponer un cambio en sus obras y el estallido del pintor.

LA GUERRA. LAS PINTURAS NEGRAS (1808-1820) .-

En 1808 Napoleón expulsa a los Borbones de España. Estalla la Guerra de la Independencia. Goya fue testigo directo de la misma y plasmó en sus obras los horrores de la contienda, se entregó a observar y posteriormente a reflejar todo lo que le rodeaba y acontecía. Resumió su experiencia en dos geniales cuadros: El dos de Mayo: (la carga de los Mamelucos) y El tres de Mayo (los fusilamientos), donde se aprecian con crudo realismo las impresiones del heroísmo del pueblo madrileño y la represión por parte de las tropas francesas. Goya se va sintiendo solo -en plena guerra quedó viudo- entonces adquiere la finca llamada "La Quinta del Sordo". Poco a poco su paleta se va ensombreciendo, sus colores van perdiendo viveza y se llega a la época de las "Pinturas Negras": Aquelarre.

Mucho se ha escrito sobre estas obras y de todo lo leído se desprende que el pintor expresa en ellas el sentido trágico de la vida, en lo que sin duda debió de influir su estado de ánimo, su edad avanzada y su salud. Estas obras constituyen su más extraordinaria creatividad, entregado a la máxima libertad a la que puede aspirar un artista.

ULTIMOS AÑOS: BURDEOS (1820-1828) .-

Fernando VII regresa a España, pero Goya ya no goza de los favores de la Corte y es señalado como "afrancesado".

Aproximadamente a mediados de 1824 abandona España para trasladarse como exiliado y refugiado liberal a Burdeos, donde le esperaban algunos de sus amigos (Leandro Fdez. de Moratín). Realiza su último viaje a Madrid y es jubilado como Pintor de Cámara de Fernando VII.

Poco a poco la enfermedad le va acabando, pero todavía realiza algunas obras: La lechera de Burdeos, considerada como una de las obras preludio del impresionismo, Los todos de Burdeos, en donde pone en práctica la litografía, que había sido inventada hacía poco por Senefelder.

Goya muere a las 84 años, rodeado de su hijo primogénito, su nuera, nieto y algunos de sus amigos. Sus restos mortales fueron trasladados a España y enterrados definitivamente en la ermita de San Antonio de la Florida, hoy convertida en museo.

Escasamente cultivado, Goya no fue profeta en su tierra, y reconocido como el más genial pintor, bastantes años después de su muerte.

Resumiendo los rasgos de su creación, destaca su avasalladora personalidad, sus amplias posibilidades y su destreza como artífice de todas las técnicas de pintura, grabado y dibujo.

C. C. C.

HERALDICA

por Cruz Carrera Costa

Continuamos en esta página con el significado de los colores en Heráldica; y seguido, traemos para esta ocasión los apellidos **URIOL** y **ALMERGE** de fuerte raigambre en nuestro pueblo y que desinteresadamente nos han brindado Jaime Uriol Calvo y Luis Almerge Blecua, a quienes agradecemos su iniciativa, que deseamos sea imitada por posteriores colaboradores de esta sección.

SINOPLA (verde): Simboliza, entre los planetas, Venus; de los días de la semana, el miércoles; de los meses, Mayo; de los árboles, el laurel; de las aves, el papagayo; de las piedras preciosas, la esmeralda; de las flores, la siempreviva. Significa esperanza, cortesía, abundancia y amistad.

AZUR (azul): Es el símbolo del zafiro; de Júpiter; Tauro y Libra, de entre los signos del Zodiaco; el aire, de entre los elementos; el acero, de entre los metales; entre los árboles, el álamo; de las flores, la violeta. Significa justicia, alabanza, lealtad, perseverancia y dulzura. Quienes lo portaban debían atender a los dementes.

PURPURA (morado): Símbolo de la amatista; de los meses, Febrero y Noviembre; Mercurio, entre los planetas; entre los elementos, el aire; Sagitario y Piscis, de los signos zodiacales; la ballena entre los animales; la sabina y el lirio, entre las plantas. Devoción, grandeza, autoridad y liberalidad son sus significados.

ALMERGE.- Este linaje parece ser variante del de **Amberge**, el cual debido a diferencias lingüísticas se modificó quedando en Almerge, sin dejar -por esto- de tener un mismo tronco común. Eso a ocurrido en infinidad de apellidos, así nació la denominación de incontables familias españolas. Posteriormente se extendió por diferentes puntos de nuestra Península.

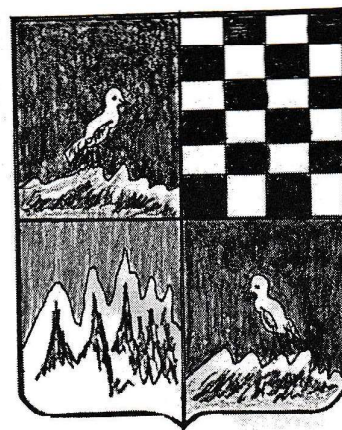
Sus **armas** son: En campo de plata, dos leones de gules, rampantes y puestos en faja.

Nota: Existe un lugar (hoy deshabitado) por la zona de Peralta de Alcofea y Berbegal, de nombre ALMERGE, y muy cerca de él han aparecido restos de habitación de la época romana.

ALMERGE



URIOL



URIOL.- Linaje muy antiguo y noble del Principado de Cataluña, de gran antigüedad en la historia de Sobrarbe, se halla extendido por Aragón desde el siglo VIII.

Sus **armas** son: Escudo cuartelado: 1º y 4º, en campo de gules un ave de oro y sinople puesta sobre un monte de plata; 2º, cuartel ajedrezado de azur y oro; 3º, en azur un monte de plata.

BIBLIOGRAFIA: Nobiliaria "Lucea", Genealogía Heráldica. Enciclopedia aragonesa

SOBRE EL REAL MONASTERIO DE SIGENA

LAS PRIMERAS PRIORESAS (PRIORAS)

SIGLO XII

Fundadora:

Dña. Sancha de Abiego, reina de Aragón (23.4.1188-1191).

Dña. Beatriz Cabrera (12.12.1191-Marzo 1198).

Dña. María Estopañán (1198-Abril 1202).

SIGLO XIII

Dña. Osenda de Lizana (2.5.1202-3.5.1215).

Dña. Sancha Ximénez de Urrea (electa en 1215).

Dña. Osenda de Urrea.

Dña. Oria Ximénez de Lisa.

Dña. Toda Ortiz de Azagra (1253-1268).

Dña. Urraca de Entenza (7.4.1268-1280).

Dña. Elisenda de Querol (7.11.1280-1286).

Dña. Agnes de Benavente (15.11.1286-1287).

Dña. Dña. Beatriz Cornel (14.8.1287-10.1.1290).

Dña. Isabel de Castro y Aragón (Junio 1290-1293).

Dña. Teresa Artal de Alagón (12.3.1293-1297).

Dña. Teresa Ximénez de Urrea (17.5.1297-1321).

SIGLO XIV

Dña. Blanca de Aragón, infanta (Febrero 1321-1347).

Dña. Urraca Artal Cornel (1347-27.3.1363).

Dña. Isabel Toda Pérez de Alagón (1363-30.9.1369).

Dña. Sancha de Azlor (5.10.1369-24.8.1379).

Dña. Isabel Saurina de Figaruelas (1379-7.8.1391).

Dña. María Cornel (14.8.1391-Diciembre 1399).

SIGLO XV

Dña. Antonia de Castellauri (31.12.1399-1.1.1411).

Dña. Isabel de Alagón (19.1.1411-31.10.1427).

Dña. Beatriz Cornel (1427-Encro 1451).

Dña. Juana de Viure (7.3.1451-1459).

Dña. Sibilia de Alagón (Agosto 1459-28.2.1485).

Dña. Francisquina de Eril y Castro (1485-4.1.1494).

Dña. María Coscón (Febrero 1494-1496).

Dña. María de Alagón (1496-1501).

SIGLO XVI

Dña. Gracia Gilbert (1501-Abril 1510).

Dña. María Ximénez de Urrea (Mayo 1510-8.5.1521).

Dña. Beatriz de Olcinellas (1521-1543).

Dña. Leonor Torralla (1543).

Dña. Francisquina Rajadell (1544-Julio 1545).

Dña. Isabel de Alagón (1545-Agosto 1548).

Dña. Leonor Fernández de Hajar (Agosto 1548-Sept. 1555).

Dña. Isabel Viure de Villafranca (1555-23.10.1556).

Dña. Aldonza de Olivón de Albernia (1556-Enero 1563).

Dña. Jerónima de Olivón de Albernia (1563-1571).

Dña. Catalina de Torrellas (9.4.1571-27.8.1577).

Dña. Lupercia Fernández de Heredia (1.9.1577-Abril 1584).

Dña. Luisa de Moncayo (1584-Agosto 1593).

Dña. Serena de Moncayo (26.8.1593-Enero 1608).

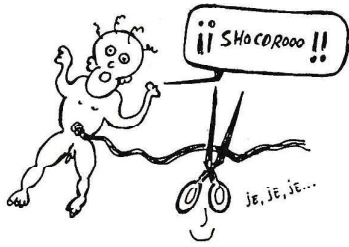
REYES, DE VISITA

En 1564, siendo priora Dña. Jerónima de Olivón, el rey **Felipe II** celebraba Cortes en Monzón y decidió ir de caza por nuestra sierra. Llegando el monarca y sus acompañantes junto al Monasterio a caballo, quiso visitarlo sin darse a conocer para no recibir los obsequios de su alta categoría. A pesar de que advirtieron los racioneros que era el rey, el portero impidió a este y a sus nobles acompañantes su entrada a la plaza del cenobio, sin antes obtener el permiso de la priora. Ordenó esta que dieran sus nombres, que de otro modo no pasasen adelante, pues en Sigena no se admitía sino gente conocida. Dio su nombre D. Fernando de Toledo, pero no el rey, el cual alabando la rectitud de la priora y su cumplimiento de la norma, ordenó seguir el camino hacia su empresa cinegética por la sierra de Sigena. Quedose pues, el promotor de San Lorenzo del Escorial -que por entonces se estaba empezando a construir- sin visitar el de Sigena. Este hecho nos parece curioso, ya que, sin ánimo de comparar la humilde belleza del de Sigena con la suntuosidad y grandeza del de El Escorial, pensamos que el monarca debió realizar esa visita, que sin duda le hubiera enriquecido culturalmente un poco más, a pesar de sus largas y elevadas miras. La tentación de la caza en estos montes, otrora tan ricos en especies, fue determinante, al parecer.

Por el año de 1642, cuando reinaba **Felipe IV**, quien según las crónicas era más dado a juegos y diversiones, que a los asuntos de gobierno, seguramente en alguno de los viajes que la obligación política le deparó, fue a dar a las puertas del Monasterio de Sigena. En este caso el monarca se identificó y se le recibió con los honores que merecía el rey de España y Portugal. La cosa es, que ante la tumba de Pedro II rey de Aragón, mandó abrirla y solicitó de Dña. Isabel de Pomar (priora), la espada del hijo de la Fundadora, ("espada vencida en Muret, pero vencedora en Las Navas"). Dña. Isabel no pudo negarse y el rey, sin duda encaprichado con el "juguete" se lo llevó a Madrid. Antes, su abuelo -Felipe II- después de no desear la visita al Monasterio, como ya hemos dicho, mandó desde la Corte a un pintor para que retratase al cadáver de D. Pedro II. ¿Tendría, nuestro rey aragonés, fama de titán entre los Austrias?

J. C. C.

Las CHANZAS de CAZINGLO : ¡¡ Qué vida esta !!



ESTABA POCO CONTENTO...
EN EL CLAUSTRO MATERNAL,
Y LIMPIO TIJERETAZO
AL CORDON UMBILICAL



LLEVABA UNOS CUANTOS AÑOS
FELIZ CON SUS BIBERONES,
Y LO LLEVAN A LA ESCUELA
CON MIL LIBROS Y LECCIONES



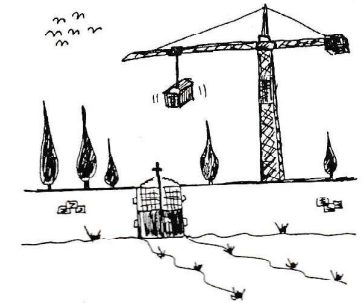
SOÑABA CON PAJARICOS,
ESTABA FENOMENAL,
Y LE DICEN LOS QUE MANDAN:
"MILI Y SERVICIO SOCIAL"



TENIA YA SU FAMILIA,
RATICOS PA DESCANSAR,
Y LE RECUERDA LA SUEGRA:
"¡MIA SI VAS A TRABAJAR!"



SERENADO CON LOS AÑOS,
SIEMPRE PRESTO A COTIZAR,
Y AHORA A LOS 65
¿NO SE PODRA JUBILAR?



MURIO TRANQUILO EN SU CAMA
EL DIA DE SAN EMETERIO,
Y AQUI NO HAY PAZ NI DESCANSO
¡OBRAS EN EL CEMENTERIO!



DeFiNiToRio AUtOctOnO

(Y MuY PoCo sEriO, aL pArEcEr)

por Quiterio

Definiciones (*sui generis*) de nombres muy nuestros -como veréis- y con **rima** consonante incluida y todo. Cada *rayeta* se corresponde a una *letreta*, os doy una letra de pista. ¡ Hala, a resolver sin rechistar, que está chupao!

A la mula, en la bajera: _ _ _ _ G _ _ _ _
Una col como un borguil: _ _ _ _ Q _ _ _ _
Para carrear el fiemillo: _ _ R _ _ _ _
Vasón de vino en madera: P _ _ _ _ _
Nos tiene en alto el carrico: _ _ C _ _ _ _
En el cuello es un tostón: _ O _ _ _ _ _
Recoge paja y granillo: R _ _ _ _ _
Un viejo trapicallo: F _ _ _ _ _
Campanillas de trotones: _ _ _ D _ _ _ _
Escobón de arbustos, hizo: _ _ _ O _ _ _ _
Un carrito fino, ...y jarre!: _ H _ _ _ _
Tiene pajas más de mil: B _ _ _ _ _
De ella bebía la portadera: P _ _ _ _ _
El jersey de la panota: _ _ S _ _ _ _
Además de silla, mesa era: _ _ D _ _ _ _
Acabó la temporada: _ _ M _ _ _ _
Mamá gallina, bien hueca: _ U _ _ _ _
Del ganao, galan mundano: _ R _ _ _ _
Zorrilla de cola hermosa: _ A _ _ _ _
Tripa frita de la oveja: _ _ D _ _ _ _

Montón de caca junto a la era: F _ _ _ _ _
Para las adobas del muro: _ _ U _ _ _ _
En él se atrascó Joaquín: _ _ _ Q _ _ _
La pisé, ¡cagüen la leña!: _ Ü _ _ _ _
De las tripas, canalillos: _ _ D _ _ _ _
Saco largo de la siega: T _ _ _ _ _
Ella escupe la fumera: _ _ A _ _ _ _
Vejiga, del crio, amiga: _ _ C _ _ _ _
Le pongo al carro un punzón: _ _ G _ _ _ _
Para los pics, ideales: _ E _ _ _ _
Negro y veloz pajariño: F _ _ _ _ _
Joven y juguétón perrillo: _ A _ _ _ _
Del labrador, es la espada: J _ _ _ _ _
Corta la leña al detall: E _ _ _ _ _
Lazo basto y algo viejo: _ _ N _ _ _ _
Racimo como un capazo: _ _ R _ _ _ _
Del pajar, respiradero: B _ _ _ _ _
Al nacer, bien atadico: _ E _ _ _ _
Del tocino, la caseta: Z _ _ _ _ _
Una carcel pequeñeta: _ _ S _ _ _ _

RESPUESTA AL EJERCICIO DE AGUDEZA DEL ANTERIOR BOLETIN .-

-En la primera pesada: se colocan tres bolas en cada lado: si pesan lo mismos ya las descartamos, porque la que pesa más está entre las tres que nos quedan; si un grupo pesa un poco más que el otro, sabemos que entre esas tres -que pesan más- está la que buscamos.

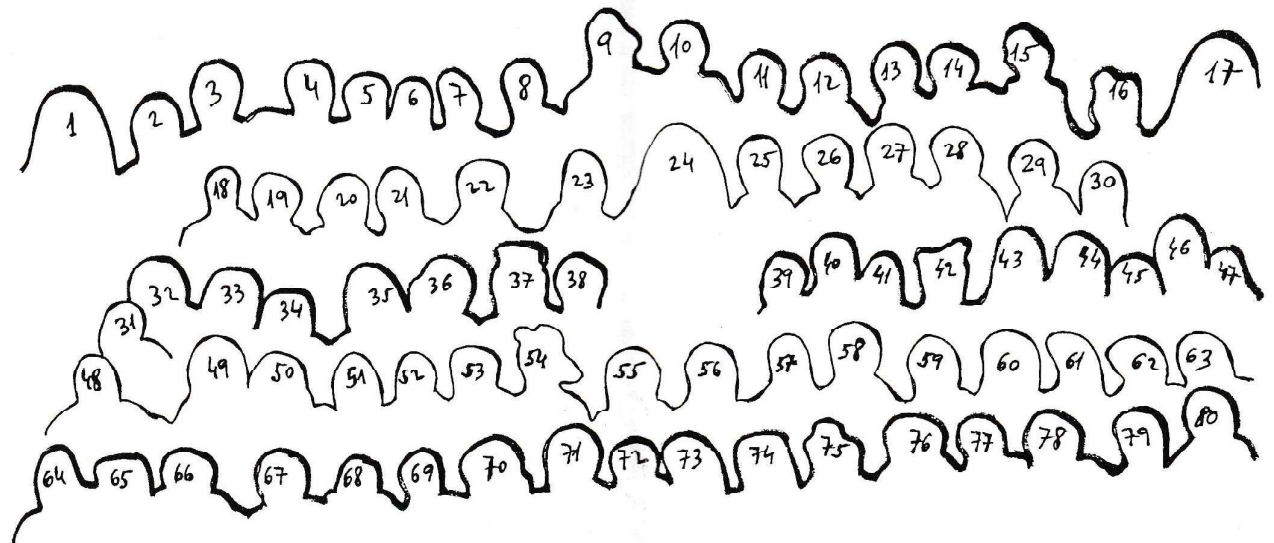
-En la segunda pesada: En el primer caso anterior, colocamos en la balanza una bola a cada lado (de las tres que nos quedan) y si pesan igual, la que nos queda es la que buscamos. Si pesa una más que la otra, ya sabemos cual es. En el segundo caso, cogemos el grupito de tres -que más pesaba- y hacemos lo mismo.

¡¡ Y YA ESTA, EN DOS PESADAS !!

ACLARACION DEL SANTORAL: Existe una creencia general en SENA, que identifica a nuestra Patrona **SANTA QUITERIA** con **SANTA RITA** (de Casia), lo cual es un error, puesto que nada tienen que ver una beata con la otra, ya que se diferencian en unos 1.400 años, siendo: una hispana y la otra italiana. Lo único que ocurre es, que celebran ambas su día o festividad el 22 de Mayo, y de ahí la confusión.

LA FOTOGRAFIA DE LA CONTRAPORTADA

La fotografía de la contraportada, cuyo cuadro de identificación se inserta a continuación, es de los párvulos del Colegio de las Hnas. Carmelitas, hacia el año 1920. Como las demás de su género, nos traerá un sinfín de recuerdos, ya que muchos de los/as que aparecen retratados no están ya entre nosotros. Para los próximos boletines tenemos preparadas nuevas e interesantes fotos de grupos escolares y otras. Por la antigüedad de la fotografía es muy difícil identificar a los 80 personajes que aparecen, pero hemos conseguido algunos (que nombramos abajo, aún a riesgo de equivocarnos). Nos comunicáis -si lo sabéis- el nombre de los demás o si hay algún error en los que mencionamos, para relacionarlos en el próximo Boletín.



15) Luis Ardanuy, 19) Santos Lahuerta, 23) José Simón Almerge, 25) Ramón Ambrós, 26) José Galindo, 32) Asunción Buil, 35) Manuel Elcoso, 36) Jacinto Almerge, 37) Dolores Cavero, 38) Consuelo Barraguer, 39) Rosario Almerge, 41) Melchora Mir, 42) Pilar Peralta, 43) Joaquina Ardanuy, 44) Patrocinio Campo, 47) María Ramón, 52) Cándido Lapena, 53) Gabriel Pisa, 55) Carmen Pisa, 56) Gloria Millaruelo, 57) Julia Montull, 59) Felisa Simón, y 60) Antonia Costa.

¡¡ Rogamos colaboración para identificar a los demás y hacerlo saber en el próximo número !!

L'afoto secreta..?

Esta nueva expresión fotográfica es una *afoto* elaborada en el horno de **Pilar Laín Capuz** (empedernida *disparafotos*). Obra que pretende conseguir el *Mérito Secretísimo* otra vez...

qué es ? dónde está ?

L'AFOTO SECRETA ANTERIOR :

Se trataba del ojo de la cerradura de la verja del pórtico de nuestra iglesia de Sena. No resultaba difícil, pero a algunos/as, si que se lo ha pareció. No quisierais saber la imaginación del personal a la hora de adivinar o interpretar *l'afoto secreta*. Nuevo diploma a su autora, que ya es Prefecta de la *Orden del Mérito Secretísimo*.

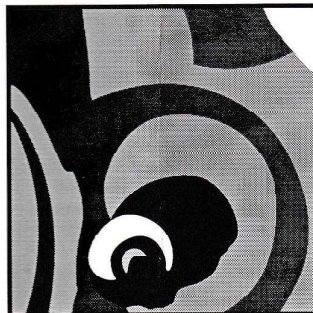
(Solución a esta, en el próximo Boletín)



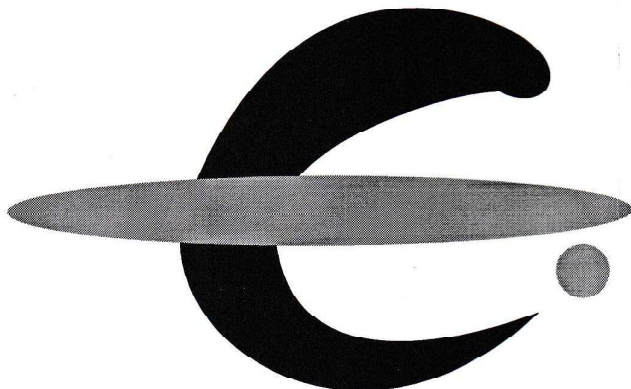
CON LA COLABORACION de :

CARNICERIA HNOS. SUELVES	SENA
DIAL, DISTRIBUCIONES ALMERGE	HUESCA
CONSTRUCCIONES JOMAN	SENA
FOTOGRAFO NAVALLAS	FUENTES DE EBRO
PANADERIA REPOSTERIA VIÑUALES	SENA
PELUQUERIA BLANCA	SENA
VIDEO REPRODUCCIONES GUARA	HUESCA
ALIMENTACION AZUCENA SOTERAS	SENA
CARNICERIA M ^a CARMEN VILLA	SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA	SENA
TALLERES SANTAMARIA	SENA
PANADERIA REPOSTERIA TISAIRE	SENA
COMESTIBLES LUIS JIMENEZ	SENA
FARMACIA JESUS IRIZAR	SENA
PANADERIA REPOSTERIA GUARGA	SENA
CARPINTERIA ANTONIO VARGAS	SENA
SEGUROS MAPFRE, LUIS SANTOLARIA MIR	SARIÑENA

DIPUTACION



DE HUESCA



**IberCaja
Obra Social**



Los Párvulos de 1920