

EL BOLETIN

SENA - N.º 56 - AÑO XXVIII - I SEMESTRE 2000

ASOCIACION
CULTURAL
ARTISTICO
SENENSE



EL BOLETIN

C/ Benito Cavero, 23
22.230
SENA (Huesca)

EDITA:

ASOCIACION ARTISTICO CULTURAL SENENSE

DIRECTOR y COORDINADOR

Jesús Cancer Campo

REDACCION

Rafael Almerge Angás

M^a Soledad Royo Capablo

Roberto Ramón Uriol

M^a Rosa Villa Buil

M^a Victoria López Penella

Conchita Tierz Chavarriga

COLABORADORES

Miguel Cerezuela Clavería

Jesús Galicia Asesio

Nicolás Calvo Uriol

José Melecio del Rosario

Olga Stallaert

Eva Vargas Sánchez

Pilar Monter Ardanuy

Charo Monter Ardanuy

Eduardo Plana Galindo

Cruz Carrera Costa

Eva Latre Larroy

Francisco Vacas Uriol

La Memoria de los Arboles

Amas de Casa "Sta. Agueda"

Monitoras Curso Verano

Juan Camps

J.P.C.

y M.S.

FOTOGRAFIAS

Archivo A.A.C.S. y Pilar Laín.

(agradecimiento por la cesión
de fotos particulares)

PORTADA

Concierto en la iglesia (21 de Mayo de 2000).

Nuevo Retablo Mayor (del año 1958).

CONTRAPORTADA

Fotos de alumnas de las Monjas
y de las Escuelas.

IMPRIME

Gráficas Lema (Zaragoza)

Depósito Legal: HU-379-95

NOTA:

• **Las colaboraciones para el próximo Boletín, invierno del 2000, podrán enviarse hasta el día 15 de Noviembre, a fin de hacer posible su preparación con tiempo suficiente. Seguimos necesitando más, de la valiosa participación y colaboración de los jóvenes. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados. ¡GRACIAS!**

Redacción.

SUMARIO

pág.

3	editorial	Redacción
4	noticias de Sena	Redacción
6	demografía	Redacción
7	manuscritos don Miguel	Miguel Cerezuela
8	crónica, contra viento...	Varios
9	pirámide edades	C.C.C. y J.C.C.
10	carta al obispo	R. R. U.
11	decisión antidemocrática	M. R. C.
12	recordando...	J. Melecio del Rosario
13	cercanos o lejanos años	Eva M ^a Vargas
14	Sena y el cine	La Memoria...
16	página poética	Varios
18	el niño	Helen E. Buckley
19	Sena... y comunicado	J.C.C. y A.A.C.S.
20	María Moliner	Jesús Cancer
21	historia archivo parroquial	Jesús Galicia
22	cursillo de quesos	E. Latre y J.A. Rayado
24	cuidado postural y salud	Pilar Monter
27	Luis Buñuel	Jesús Cancer
28	fotos antiguas	Redacción
30	Buñuel y croquis fotos	Redacción
31	colaboradores	Redacción

L'AFOTO SECRETA

Del anterior boletín ordinario, es lo que queda de un viejo chopo que sufrió el seco latigazo de un rayo hace unos años, y que volvieron a quemar después; y aún así, permanece en pie prodigiosamente.

Está en nuestra huerta junto a la caseta de el Jaime, bajando el camino del río a la izquierda.

Corrió hace unos meses la noticia o rumor de que, el valioso (en muchos conceptos) **Archivo Parroquial de Sena podría ser trasladado a la sede de la Diócesis en Barbastro**, para estar allí mejor conservado y custodiado. No dudamos que así sería, puesto que las condiciones en que se encuentra ahora no son las mejores ni mucho menos.

Estos hechos, que parecían contar con el sumiso beneplácito de una mayoría del Consejo Parroquial de Sena, aunque con reservas de algunos, llegaron a nuestro conocimiento. Así que, inmediatamente, la Junta de la AACS, en la creencia de hacer lo correcto y cumplir con su obligación, se puso en marcha hablando con quien había que hablar, y de momento, detener esa posibilidad, lo que afortunadamente no fue difícil y las voluntades se avinieron.

Pensamos que existía alguna alternativa que permitiera conservar **el Archivo donde debe estar: en Sena**. Para ello nos movimos rápidamente y en pocos días, gracias a la generosidad de **iberCaja, que nos donó una caja fuerte o de seguridad**, de las que sustituyó de su oficina de Sariñena, tenemos ahora un soporte seguro y fiable que nuestra Asociación pone **a disposición de la Parroquia**, y que nos permitirá conservar nuestro Archivo Parroquial y otros documentos y bienes sacros de la Iglesia **en Sena**.

Afortunadamente, se han alzado en Sena voces reconocidas contra esa posibilidad, que sería injusta a todas luces. Creemos firmemente que esos valores deben permanecer aquí, en Sena. Lo contrario, nos daría a pensar: si vale la pena trabajar y luchar por sentirnos vivos y ricos culturalmente como colectivo, o si es mejor y más saludable: "tirar la toalla". Estamos en que, vale la pena pensar, luchar y sentirnos vivos.

Siempre se ha callado, pero el expolio ha sido pausado y continuado en nuestra Parroquia, no se trata de remover posos ni de señalar; sólo, de mirar adelante y evitarlo en el futuro. Confiamos en la rápida instalación de la caja en su lugar adecuado para cumplir su fin, pues lleva en Sena tres meses "muerta de risa".

Sin irnos demasiado del contexto, hay un hecho muy comentado estas semanas últimas en Sena, estamos hablando de **la marcha del Padre Melecio**. En este número íbamos a dar la noticia de su venida a Sena, y lo que hacemos es anunciar su partida y la llegada de un nuevo sacerdote, el Padre Zorzano.

El paso fugaz del P. Melecio ha sido efímero, de unos pocos meses. Vino hasta nuestro pueblo con un bolsón lleno de ilusiones, proyectos, ganas de hacer, y por encima de todo, **amor y humildad**. Pronto vieron las altas jerarquías eclesíásticas estos valores, esa facilidad para llegar y conectar con todos, con los jóvenes, mejor aún, porque traía una carretada de alegría de su América natal, de esa jovialidad del Nuevo Mundo, que nos hizo un contraste muy beneficioso y necesario para la rancia y acomodada Europa.

Cayendo en el argot deportivo, no podía ser que un maestro del balón jugase en un equipo de tercera, y por ello, pronto fue fichado para jugar en categoría superior. No vamos a profundizar más en ello, sólo os remitimos a los dos artículos que este boletín recoge sobre opiniones cualificadas de dos socios, referidas al tema y que de manera palmaria dejan ver la realidad de los hechos (pág. 10 y 11). Con la Diócesis de Lérida, éramos el "finisterre", con la de Barbastro-Monzón, quizás seamos un "campo de pruebas".

Melecio nos escribe una carta de despedida que incluimos en la página 12 y le decimos, creemos que en nombre del Pueblo de Sena (el rebaño de Cristo y todos los demás), que siempre estará en nuestro corazón. Y como él dice: **¡Gracias por haberte mostrado a nosotros, aunque... por tan poco tiempo!**

Es probable que el Padre Zorzano se haya encontrado con una situación no deseada por él, que, de todos modos, podrá comprender. Sin embargo, nuestra obligación –la de todos–, bajando a la realidad de los hechos, será la exigencia mutua para seguir tejiendo entre todos la tela de la convivencia, y el intento continuado de superación de nuestros diminutos seres y estares. Un buen ejercicio es, subir al Monte una noche despejada sin luna y hablar con el anchuroso mar de estrellas y mirarlas pausadamente entre un coro de grillos, sintiendo la placentera y sobrecogedora sensación de nuestro limitado espacio-tiempo en este mundo de Dios.

¡Feliz verano, paz en los corazones y hasta la próxima!



Actividades de la Asociación

La Asociación programó una serie de **Actividades de Navidad**: Los días 27 al 30 de Diciembre, **Ludoteca** infantil; el 28, recogida del **Cabo de Año** por todo el pueblo; el 29, tradicional **Concurso de Belenes**; el 5 de Enero, **Gran Cabalgata de los Reyes Magos** por las calles, con asistencia a Misa y entrega de juguetes; y el 6, **Actuación de la Rondalla de Sena** con el Grupo de baile de Jota.

El día 8 de enero de 2000 se celebró **Asamblea General Ordinaria** con el orden del día conocido por todos los asociados, y con las aprobaciones y propuestas para el presente año. Días después, el 6 de febrero, se celebró la **Asamblea General Extraordinaria** con la convocatoria de **Elecciones**, y tras la votación, nuestra **Junta Directiva** sufrió variaciones en su composición, entrando como nuevas componentes: María Soledad Royo Capablo (Presidenta), María Victoria López Penella y Conchita Tierz Chavarriga. Las cesantes fueron: María Cruz Carrera Costa, María Paz Simón Ferrer y Esther Carrera Costa, a las que expresamos gratitud y amplia estima por su labor desinteresada en estos años para con la Asociación.

La **Biblioteca** va incrementando poco a poco el número de sus fondos. Hemos adquirido el libro de Jeanine Fribourg, vieja amiga de Sena, sobre: **Fiestas y Literatura oral (el dance de Sariñena y su relación con los de Sena, Lanaja y Leciñena)**, recientemente editado. También, el anunciado: **Paisaje del ciclista** de Miguel Mena. Lo que no aumenta son los visitantes de las bibliotecas de Sena. Es un virus general que también nos afecta.

El pasado mes de abril, contestamos a la invitación que hizo **Peña La Parrilla** de Huesca al grupo de Dance de Sena, a una mesa redonda sobre el **Dance en el Alto Aragón**. Fue muy interesante y compartimos charla con Apiés, Huesca, Almudévar, Jaca, Robres y Sariñena.

Las Fiestas de Santa Quiteria transcurrieron de la manera habitual, siendo el día de la Santa, con la romería a su ermita, el más cordial y bullanguero.

En medio de las Fiestas de Santa Quiteria -el 21 de mayo, a las 7 de la tarde- organizamos la **actuación de la Orquesta Trovador** (foto portada), compuesta por 40 músicos de cuerda, diri-



gidos por Jesús Gil Martínez, y entre los que figura Fernando Tierz Chavarriga, quien recibió la dedicatoria del estreno de *Orgía* de J. Turina, una de las obras interpretadas. El marco fue el mejor: la iglesia, y la actuación fantástica, creemos que agradó a todos los asistentes, que casi llenamos los bancos.

Como es habitual, se procedió al **Concurso de Carrozas de Santa Quiteria**, que este año eran numerosas, y algunas muy bien preparadas, gracias al esfuerzo e imaginación de la gente más joven, hubo premios para todas las carrozas, para reconocer también la participación.

Se realizó como cada año el tradicional **Reparto del Pan Bendito** por las casas de Sena.

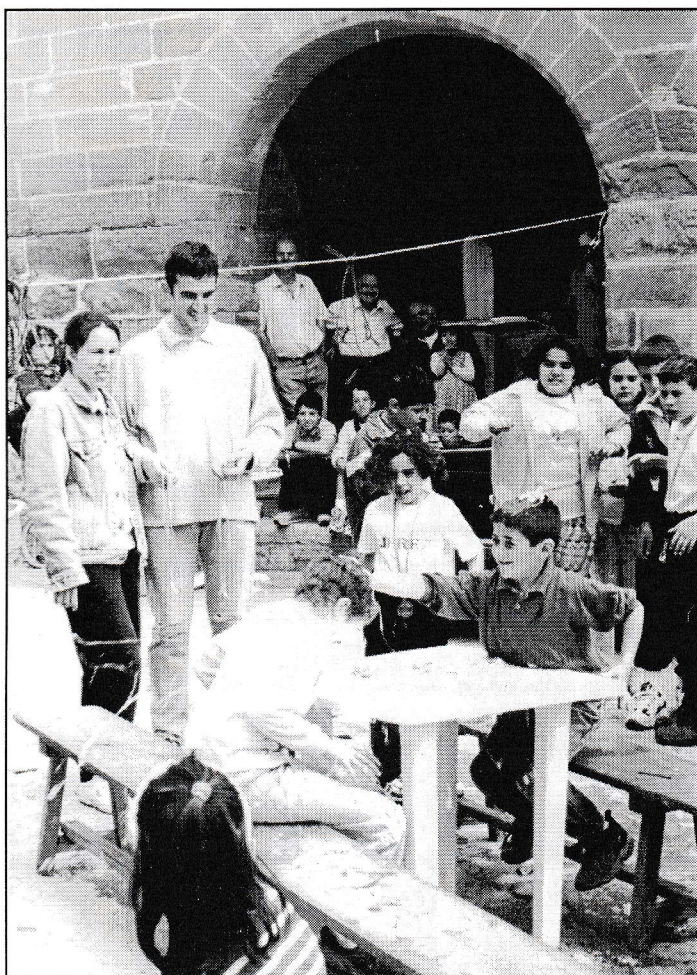
Asociación de Amas de Casa "Santa Agueda". Actividades

Celebración del **Día de Santa Agueda**, como es ya tradicional, con la comida, chocolatada y demás actos.

Curso de elaboración de quesos y productos lácteos, que se desarrolla ampliamente en un artículo más adelante.

Charlas sobre la atención al anciano con demencia y sobre saber estar, patrocinadas por FEACCU Huesca e IBERCAJA.

Semana Cultural: Teatro, Carrera ciclista, Gymkana, Corrida de sacos, Concurso de parchís y de guiñote, Pase de diapositivas sobre Fauna y Flora en Los Monegros, Curso de cocina.



Para este verano tenemos preparadas: una **excursión a Salou** y una **cena** de verano para mujeres. Agradeciendo a todos la colaboración para hacer posible todos estos actos, y esperamos sean del agrado de todas y todos las próximas actividades. Y la mejor manera de hacerlo saber, es la asistencia a todas ellas. Un saludo de la Junta.

Otras actividades y noticias

Después del **Cursillo de Tambor** dirigido por Eduardo Plana en los primeros meses de año, los alumnos (noveles y antiguos aventajados) y el profesor acompañaron la **Semana Santa** con el tronar y redoblar de los **tambores** en la "rompida de la hora" el Jueves Santo y en la "procesión del Entierro" el Viernes Santo. Esperamos que esta costumbre, tomada hace unos años, vaya asentándose en Sena y sean cada vez más los tambores participantes. Este año fueron ocho, destacando la participación de los más jóvenes (algunos muy jóvenes). **La AACs ha adquirido** para esta actividad **3 nuevos tambores** y, en sus posibilidades, no escatimará esfuerzos para apoyar estas iniciativas. Vamos haciendo camino... al andar.

Los pasados meses de Abril y Mayo permaneció abierta en **Perdiguera**, organizada por su Ayuntamiento, la **Exposición "Arte y Artistas de los Monegros: siglo XXI"**. Era muy interesante su apartado de **Arte Sacro**, suponíamos que había alguna representación de nuestra Parroquia, pero no fue así. Para los interesados en conocerla, pueden ver su Catálogo en la Biblioteca de la Asociación.

Como ya queda explicitado ampliamente en este número, sólo hace unas semanas que, **Sena cuenta con un nuevo Párroco** nombrado para nuestra Parroquia por el Sr. Obispo. Se trata de **Mosén Luis Javier Zorzano Reboiro**, que viene a sustituir al Padre José Melecio. Desde estas páginas le damos la bienvenida a Sena, le deseamos que su labor pastoral sea fructífera y grata, y le ofrecemos nuestro medio para lo que necesite.

Nuestro colaborador y socio **Antonio Bermejo Tudela**, recibió el honor de ser **Pregonero de la Semana Santa de Cartagena** (Murcia). Nos congratula saber que los méritos de nuestros socios y colaboradores están ampliamente reconocidos aquí y allá ¡Felicidades!



ESCUELA DE VERANO

Manoli Monte y Natalia Ardanuy han tenido la feliz idea de organizar para este verano una **Escuela de Verano en Sena**, para niños y niñas de 1 a 12 años por las mañanas (10'30 a 13 horas), desde el 3 de julio al 18 de agosto, por 3.000 ptas. al mes, y a realizar en el Local de la Abadía (antiguo de la Tercera Edad). Las **actividades** propuestas son: Pintura, Manualidades, Deportes al aire libre, Aerobic (coreografía), Bailes de salón, Badminton, Juegos diversos (balón prisionero, fútbol...), Senderismo, Gymkana y Marquetaría. Y los **materiales** a utilizar serán: Libros de verano (a elección), Sal (un paquete cada dos o tres personas), Tizas de colores, Potes de cristal transparentes pequeños, Macarrones y sopa de estrellas (cada dos o tres personas), Pinturas (temperas, acuarelas...), Cartulina, Láminas de dibujo, Pegamento y Pinceles.

Las monitoras organizadoras del curso animan a participar diciendo: "Ahora sí, las vacaciones han llegado como una inmensa ola de tiempo libre. Tiempo para organizar a nuestra medida, para disfrutar con la familia, descargar el estrés, descansar y gozar de cada instante. Sólo que, los críos, si no están dormidos derrochan actividad, y de alguna forma demandan la nuestra. Es cuestión de proponer a los críos intervalos tranquilos, entretenidos con lectura, música, juegos y deportes compartidos. En este tiempo, con seguridad lo encontraréis en la Escuela de Verano. Natalia y Manoli os desean que paséis unas buenas y divertidas vacaciones.

Π Α Γ Ρ Ι Π Ο Χ Ι Ο Σ

Damos nuestra ENHORABUENA a:

Silvia Gonzalvo Blasco y Pedro López Arriaza
Ana María Lecina Salarich y Francisco Vidal Pedrós
Victoriano Palacín Cubero e Isabel Corral Blanco
Vicente Perdices Consola y Natalia Salinas Vázquez
Carlos Udina Blecua y Gabriela Martín Soyanes
Antº Manuel Vargas Sánchez y Salomé Piracés Virgili
Jesús Uriol Royo y María Angel Buesa Pueyo

*"ESTO es para ti,
es mi CORAZON entero,
es el libro que pretendo leerte
cuando seamos viejos"*
Leonard Cohen

NACIMIENTOS

Muchas FELICITACIONES para:

ENRIQUE José Angel Naval y Anabel Costa
MARIA José Ignacio Nerín y Aurelia Carrasquer



*"NADA se ha roto,
aunque uno de los eslabones
de la cadena sea
una mariposa azul"*
Leonard Cohen

† DEFUNCIONES †

Que en PAZ descansen:

CARMEN BLECUA CAPABLO
VICENTE PUERTOLAS GALINDO
JOSE CEREZUELA CLAVERIA
JOSE SERRATE PICO
MILAGROS PUEYO NAVAL
PILAR BALLARIN CLAVERIA
ANTONIA COSTA PUEYO
MARIA GASCON SOLER
MERCEDES SERRATE CASTILLON

MARIA SOLANES FERRER
ANGELA BALLAGRIGA JAVIERRE
SANTIAGO LLASERA ESCANILLA

*"ESTA mañana el viento me vistió.
El firmamento dijo, cierra los ojos y anda
con tu rostro feliz en dirección al sol"*
Leonard Cohen

Los manuscritos de don Miguel

Escribe: Miguel Cerezuela Clavería, Sena 1999.

Parece que en sus tiempos de milicia, nuestro querido Miguel oía recitar esta especie de oda patriótica o político-social a alguno de sus compañeros del sur, hasta el punto que, después de tantos años aún la recuerda. Hace referencia a algunos acontecimientos nacionales del primer tercio de siglo XX.

Os voy a recitar una “**estudiantina**” de la Provincia de Jaén, dice así:

A Villa Cisneros nosotros vamos
con al alma transida ya de dolor.
A pesar que todos nos desprecian
y que nos destierran de nuestra nación.
Nosotros nunca creímos
en pro de nuestra ventura,
porque tenían toda la frontera
abarrotaada de fuerzas muy duras.
¿Porqué no traen al Tío Borbón?
Lo llevan transportado en un vapor.
Las tierras nos las quitan tan de repente,
porque no hay quien se meta con esta gente.
Mataron sin culpa,
mataron al noble Francisco Ferrer,
y a traición mataron al Noi de Sucre
y a unos mil hombres de gran poder.
Hermosa bandera nos causa el dolor.
Una franja de luto te han puesto ya,
por personas que hay en Sevilla,
que mueren sin culpa y sin saber na.

Tiraban las fuerzas,
tiraban al mando granuja y traidor
y las balas quitaban la vida
al honrado obrero y trabajador.
Que vigile el gobierno bien las ciudades.
Que vigile a esos vagos y criminales,
porque en cualquier disturbio siempre se ha visto
que lo forman personas que nunca trabajan
y viven del vicio. Eso es verdad.
Anunciaba Lerroux con mucho acento en España,
que tenía que terminar con el gobierno de Azaña.
Ese hombre y su caverna;
lo que piensa son locuras,
y se ha quedado más triste
que un entierro sin el cura.
La clase trabajadora tiene que estar muy alerta,
que ese tío está dispuesto a hacernos la jugarreta.
Si ese hombre por milagro nos llegara a gobernar,
tenía que ser sin pensarlo: la revolución social.

*A continuación, nos aporta una historia -que dice él- sobre consejos del **Abuelo y Bisabuelo (mayor de edad)**, ante las dudas de un nieto casadero, que se resuelve tal como sigue:*

-En cierta ocasión, -decía un abuelo- me vino diciendo, que se quería casar, uno de los nietos que yo tengo; y claro, él me dice:

-Abuelo, como mayor de edad que es Ud. y lo respeto, vengo a decirle a ver qué consejos me da Ud. para casarme.

-Pues nietecico mío, antes de ir al altar, piénsatelo bien y según la mujer que cojas, cuatro cosas te aconsejo:

Si es rica, la tendrás que obedecer.

Si es guapa, la tendrás que vigilar.

Si es pobre, tendrás que trabajar y mantenerla.

Y si es fea, te lo tendrás que aguantar, pero estarás bien tranquilo, que nadie te la tocará.

Y para que veas que tu abuelo no te engaña, dentro de una temporada ya me dirás cómo te va. Algún día ya me dirás:

-Qué razón tenía abuelo, de lo que me decía Ud. Todo me ha salido verdad.



Miguel Cerezuela en los arcos de San Pedro, ¡con 86 años!

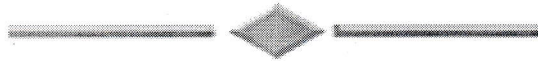
A la fuente de mi pueblo

Desde Sena, invierno 1999-2000,
firmado: M.S.

Querida fuente:

Es una lástima pensar en ti como fuente, que quiere decir: agua, transparencia, limpieza, algo bello. Pero perdóname, fuente de mi pueblo, porque pensar en ti, es todo lo contrario.

Cuando paso y te veo tan triste, sin vida, sucia y mal oliente, con esa peineta de cuatro picos que tan mal te sienta, pienso: Pobre fuente, qué mal se debe de sentir... como yo cuando te miro. Pero en fin, no sería éste tu sitio. Estás fuera de lugar.



CONTRA VIENTO Y MAREA

Por Eva Vargas

Cuando te rodean jóvenes sin vista, postrados en una silla de ruedas o con grandes discapacidades físicas que han llegado a la Universidad, te replanteas muchas cosas. En principio, te dan unas ganas enormes de luchar. Ellos son, sin saberlo, un estímulo para los demás. Y lo son por el hecho de que sin que nadie les haya facilitado las cosas –porque la mayoría de las veces es así– han logrado seguir caminando: con luz o sin ella, con muletas o con ruedas... pero sin rendirse en ningún momento.

Y los ves felices, sonriendo, riendo como cualquier otro afortunado estudiante que carece de discapacidades y se queja de los más insignificantes obstáculos con los que se encuentra en la vida. No quisiera, al hablar de ellos, incluirme en aquellos que los ven como “otro grupo”. Nada más lejos de mi intención. Quizá no debería tampoco tratarlos como “héroes”, porque al fin y al cabo han demostrado no serlo. Al “compadecerme” de ellos puede parecer que me crea superior. Todo lo contrario. No es superioridad lo que siento, sino que, simplemente me alegro de haber tenido tanta suerte de estar sana y reconocerlo.

Ahora sé que, **en esta vida el único truco para ser feliz es aprender a luchar contra viento y marea.**

CRONICA DIOCESANA

*Este es un documento interesante, que extrajo nuestro colaborador **Mosén Jesús Galicia Aseio** del Archivo Parroquial de Sena, que lo transcribió literalmente, nos lo hace llegar y ahora insertamos en El Boletín.*

Santa Inauguración del Siglo XX en el Obispado de Lérida

Sena, 15 de Enero de 1901

Excmo. e Ilmo. Señor:

Para dar cumplimiento a los deseos de Su Santidad y a la recomendación de V.E.I. de ofrecer Homenaje a Jesucristo Redentor, se ha celebrado solemne función religiosa en la siguiente forma:

A las doce de la noche del 31 de Diciembre se hizo la exposición de Su Divina Majestad. A continuación Misa cantada con asistencia de las Autoridades y Comunión general en la que se repartieron cerca de trescientas sagradas formas.

Quedó de manifiesto el Santísimo hasta las doce del día, velándole durante las horas de la noche sobre unas cincuenta personas, ocho de ellas con cirios encendidos. Desde las cinco de la mañana has-

ta las doce, fueron muchísimas más. A las dos se rezó una parte del Santo Rosario, así también a las tres, a las cuatro, a las cinco y a las seis; haciendo cada vez, señal con las campanas, a fin de que los que no pudieren asistir se unieran en espíritu a los que estaban rezando en el templo.

A las seis y media, Coplillas por las calles y Rosario cantado por los Cofrades. A las nueve, Misa cantada. A las once, Rosario cantado a voces, motete al Santísimo y reserva. La iglesia completamente llena de fieles.

Entre cinco y seis de la mañana comulgaron sobre unas cincuenta. Un detalle, entre los muchos que omito por no alargar la relación, es que, a las ocho de la noche ya habían acudido muchos a la iglesia, y habiéndoseles advertido que hasta las doce no sería la Misa, contestaron: “No importa, entre todos haremos compañía a Ntro. Señor”. De manera que, algunos permanecieron en la iglesia: ocho, diez y hasta doce horas seguidas.

**B.E.A.P. de V.E.I. –J.M.J.–
Manuel Guillen, Párroco**

Pirámide de edades en el municipio de Sena

Cruz Carrera Costa y Jesús Cancero Campo
(con la colaboración del Ayuntamiento de Sena)

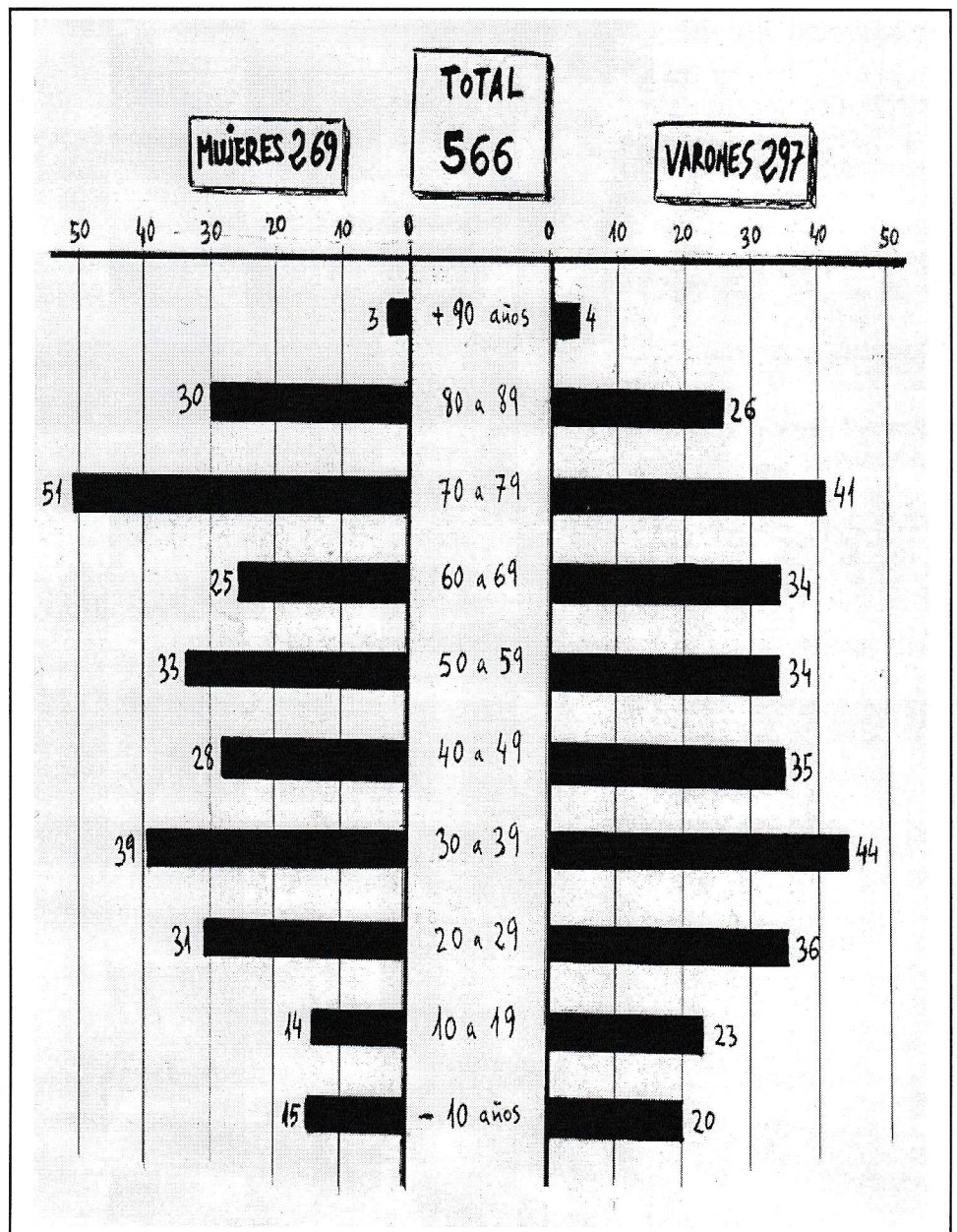
Sena, al igual que la gran mayoría de pueblos aragoneses, viene sufriendo desde hace 40 años o más una recesión demográfica que es evidente y a nadie se le escapa a estas alturas.

Pensemos que, hacia el año 1920, habitarían nuestro pueblo unas 1.200 almas, posiblemente la máxima población de toda su existencia. Con la desgraciada Guerra del 36, llegó el paulatino e inevitable descenso. Los años de posguerra llevaron a muchos senenses a "buscarse la vida" allí donde los horizontes estaban más despejados y las posibilidades eran mayores en lo económico, principalmente en la vecina Cataluña y en otros puntos (Zaragoza, Huesca...), incluido el extranjero.

Los años sesenta trajeron bonanza económica y mayor bienestar, y en Sena, aún contábamos unos 1.000 habitantes, pero esto no frenó la diáspora que siguió sangrando a la baja nuestro padrón municipal. Evidentemente, quienes se iban eran los jóvenes y eso, junto a las nuevas formas de vida y sociales, nos ha llevado a la actual y real situación: envejecimiento de la población y pirámide de edades (por llamarla de alguna forma) con base estrecha y con la mitad de las personas por encima de los 50 años. Ahí quedan estos números y hagamos un canto a la esperanza hasta desgarrantarnos si es preciso.

EVOLUCION DE POBLACION DESDE 1990

Año 1990.- 709 habitantes;
 Año 1991.- 671 habitantes;
 Año 1992.- 661 habitantes;
 Año 1993.- 641 habitantes;
 Año 1994.- 627 habitantes;
 Año 1995.- 628 habitantes;
 Año 1996.- 615 habitantes;
 Año 1997.- 598 habitantes;
 Año 1998.- 593 habitantes;
 Año 1999.- 596 habitantes;
 Año 2000.- 566 habitantes.
 (a fecha 5 de Junio).



Carta al Sr. Obispo de la Diócesis

R. R. U. Sena, Mayo de 2000.

Su Ilma.

Me dirijo a S.I. para confesarle el profundo pesar por el cambio de destino, que en la localidad de Sena va a tener lugar el pastor de almas.

Dicho sentimiento viene corroborado por la maravillosa gestión que estaba desempeñando el padre Melecio, en su labor pastoral con todos los feligreses en general y, por supuesto, con el mundo de los jóvenes que en ella habitan con normalidad a lo largo del año, y de los que acudimos con nuestros hijos adolescentes durante los fines de semana.

Esta labor –diría más bien evangelización–, era un proyecto que pasaba por la entrega y el servicio a aquellos que con su actitud no pisaban la iglesia ni en las festividades locales, con total despreocupación por el tema religioso. Bien es cierto, que la juventud “pasa” de este tema, pero a la vez mi reflexión llega a valorar la cuestión: ¿Toda la culpa es de la juventud? ¿Qué modelos se les ofrece a estos jóvenes? ¿Qué opciones pueden vincular a toda esta savia joven? ¿Ven las familias el hecho religioso como algo próximo y vivido en su seno?

En mi conversación telefónica con S.I. hacía hincapié sobre la labor desarrollada por nuestro pastor de almas con dichos jóvenes; argumentándome que, uno de los motivos era el mismo, pues el traslado se producía para llevar dicha pastoral en el mismo campo que lo venía haciendo en la localidad de Sena. A diferencia que la labor tendría una incidencia mayor al abarcar un número mayor de ellos.

Creo que la IGLESIA, no debe caer en ese mercantilismo estadístico, ni establecer rendimientos a la labor eclesiástica de sus miembros, aun cuando, como en los tiempos que corren, la “sequía” vocacional nos obligue a recomponer el mapa.

No soy nadie para poner en tela de juicio las decisiones de ese tipo, pero la humildad de un creyente, y católico practicante, me hace reflexionar, si en su estructura orgánica existen diversos tipos de feligreses. Si como ocurre en las finanzas, el dinero va donde más hay, o por el contrario somos o debemos ser humildes y atender a esos pueblos minoritarios, para que con esa “fe vieja”, nacida hace sesenta años, no tenga unos renuevos y una visión diferencial y realista que nos haga ser mejores personas.

Otra cuestión que debería plantear, es la unánime reacción de aquellas personas con hijos adolescentes, que tanto tienen que agradecer dicha labor, aunque esta situación no sea bien vista por aquellas otras, que en su rigidez mental no entiendan que un niño por el hecho de estar en la iglesia, no puede estar como la mujer de Lot: estatua de sal. Mientras no se cree el hábito sano de asistir al recinto religioso con las consiguientes explicaciones e implicaciones para ir adaptando las conductas, difícilmente veremos el resurgir del hecho religioso como tal.

Por último, expresar el sentimiento de algunos feligreses de rechazo al sustituto, como una imposición que en nada va a favorecer la convivencia dentro de esta comunidad.

Además, y como miembro de una asociación cultural, quisiera preguntarle, ¿qué postura se piensa adoptar con el Archivo parroquial de gran valor histórico y tan dejado y abandonado por los titulares que han presidido esta parroquia?

Las gestiones que dicha asociación cultural ha llevado a cabo, al tener noticia, por rumores, del posible traslado al Obispado de tan importante legado, ha sido conseguir una caja de seguridad a disposición de la Parroquia para que deposite en ella cualquier documento o efecto religioso, que crea de valor para que se mantenga en la localidad, y así evitar los expolios que se vienen realizando en toda la zona, ante la ignorancia de los afectados, como ha ocurrido con el monasterio cercano al pueblo, y que la desidia de los unos (políticos) y otras (instituciones) nos han hecho perder.

UNA DECISION ANTIDEMOCRATICA

M.R.C.

El Padre Melecio, un santo y sabio sacerdote y misionero de Cristo, procede de Puerto Rico, y a quien su Superior General designó para trasladarse a España. La Divina Providencia hizo que, se le incardinase en la Diócesis de Barbastro-Monzón y que el Sr. Obispo le enviase a regir la Parroquia de Sena y las otras poblaciones próximas.

Por diversas circunstancias que envuelven la vida actual, en esta comarca había decaído la fe y religiosidad, que por su tradicional excelencia habían llegado a ser modélicas y motivo de alta y sana autoestima. Su retroceso llegó a tal extremo, que analizando los hechos severamente, puedo considerar sin lugar a dudas, que la llegada de un misionero para regir estas parroquias, constituía una gracia especialísima y oportuna que el Señor nos había otorgado, abriéndonos la esperanza de tan necesaria y deseada regeneración de estas realidades.

La ilusión con la que las personas sensatas recibieron al nuevo Párroco se vio pronto reforzada. Su cuidadosa preparación, su alta formación espiritual, su ejemplarísimo proceder dando testimonio del evangelio de Jesús que nos predica, unido a las excelentes cualidades humanas con que Dios le ha adornado, nos ha hecho ver con claridad, que es el instrumento que El ha elegido para realizar el milagro de que en cuatro meses nos ha transformado a todos. Se ha ganado a la juventud y se ha convertido en un miembro más (excelentísimo miembro) de todas y cada una de las familias que tiene encomendadas a su sagrado ministerio.

El Sr. Obispo ha dispuesto el traslado del Padre Melecio a Barbastro para atender a otras necesidades de la Diócesis, sin tomar en consideración que las flaquezas humanas están latentes, por lo que necesitamos del Padre Melecio, para mantenernos en la Providencia y continuar por el camino iniciado. Cuatro meses son poquitos para alcanzar los frutos deseados, para fortalecer nuestra fe, asimilar y enraizar en nuestras vidas la enseñanza del Evangelio.

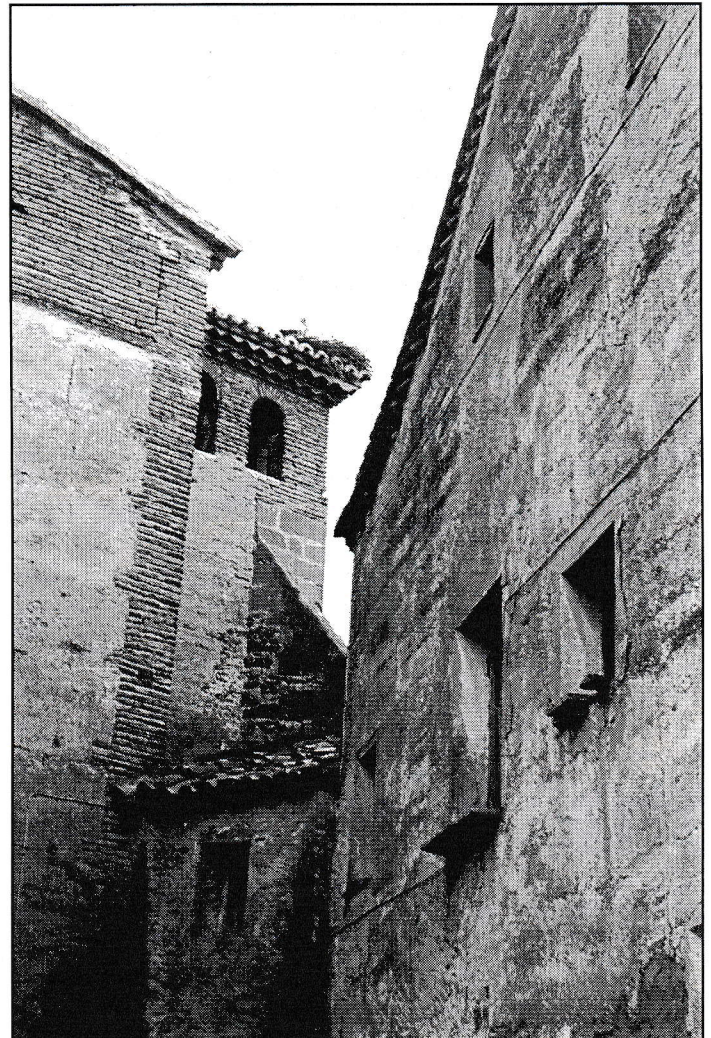
Visitamos días pasados a Su Ilustrísima, una Comisión de Sena y le entregamos una carta que habían escrito por aclamación, la casi totalidad de los vecinos de la Parroquia de Sena, así como de las otras parroquias.

Pero la peor consecuencia, que sin duda iba a acarrear semejante decisión, sería la calificación que una gran mayoría de los fieles otorgase a las Instituciones Eclesiásticas, por desoír las súplicas mayoritarias que con todo respeto ha hecho llegar al Obispado, expo-

niendo con la mayor claridad posible las consecuencias que tal decisión acarrearía en desprestigio de la Iglesia, del Sr. Obispo, por su situación antidemocrática, y ser contrario al sentir general, y muy singularmente, por el peligro que tal situación puede entrañar para las almas que empezaban a ver la luz del Evangelio.

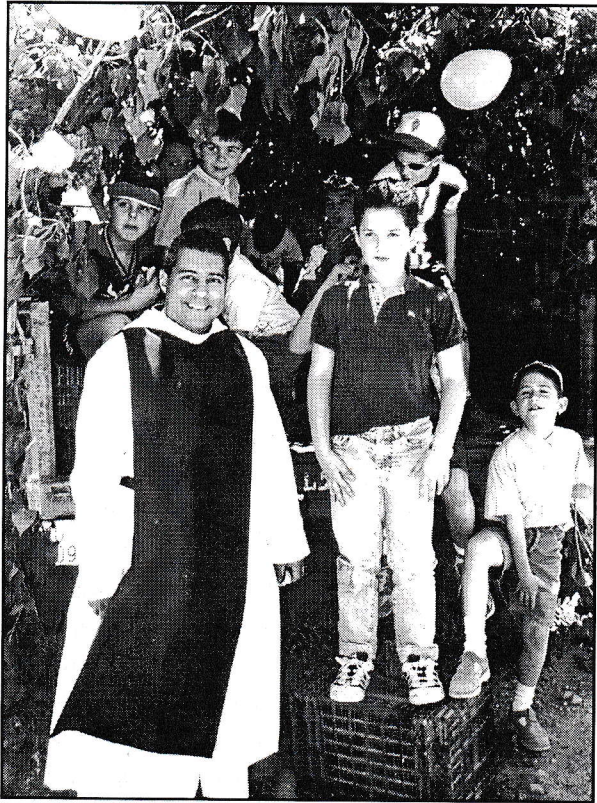
Por ello suplicamos con la mayor reverencia a nuestro Sr. Obispo, que pida al Espíritu Santo que le ilumine para adoptar la decisión última que más convenga, pero sin dejar de tener en cuenta que la Iglesia es una institución democrática, y ha de escuchar y amar a todos, empezando por los más pobres, y que, por consiguiente, en Barbastro es muy necesario el Padre Melecio. Allí están otros sabios y santos sacerdotes, que aunque sean pocos, alguien habrá que pueda encargarse con la misión que reservaba al Padre Melecio, a fin de que éste pueda continuar la labor en los fieles de este pueblo.

**¡¡¡NECESITAMOS
AL PADRE MELECIO EN SENA!!!**



Recordando...

*P. José Melecio del Rosario.
Junio de 2000*



En los umbrales del tercer milenio, año jubilar, cargado de ilusiones se me encomendó trabajar en la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción en Sena, como Vicario parroquial a partir del 18 de enero. Me invadió una alegría inmensa al tener lugar destinado para ejercer los ministerios litúrgicos, tras un mes de espera en la Casa de Ejercicios de San Ramón en Barbasastro.

A mi llegada al pueblo de Sena, me presentó el P. Lorenzo Tricas ante la Junta Parroquial y el pueblo. Para mi sorpresa, en las primeras Misas que celebré había poca asistencia y ausencia total de la juventud. Me di a la tarea de visitar cada hogar para ver las necesidades espirituales y así conocer cada familia.

Tras un plan global de crecimiento espiritual para la feligresía, me propuse aumentar la cantidad de monaguillos, comunión a los enfermos, Exposición del Santísimo los jueves, prácticas cuaresmales, mes de mayo, devociones del pueblo. Se logró reunir a la juventud, participando los mismos en diversas actividades de la parroquia. La asistencia de matrimonios jóvenes fue acrecentando. La atención directa con los niños de la catequesis fue de abundante riqueza, como también la visita a la clase de religión en el cole-

gio. Siempre procuré respetar las fiestas y devociones del pueblo, añadiendo un detalle para aumentar la fe.

Apenas cuando empezaba a compenetrar con el pueblo en las diversas actividades de la parroquia y del ayuntamiento, se me solicitó para trabajar en otro lugar y comprendiendo que el dolor está muy cerca de la cruz, nunca seremos felices sino nos unimos a Cristo en la Cruz y nunca sabremos amar, si a la vez no amamos el sacrificio. Las tribulaciones, que con la sola razón parecen injustas y sin sentido, son necesarias para nuestra santidad y para la salvación de muchas almas. En el misterio de corredención, el dolor, unido a los sufrimientos de Cristo, adquiere un gran valor incomparable para toda la Iglesia y para la Humanidad entera. Así, de esta manera hemos de recorrer el camino de entrega; la Cruz a cuestas, con una sonrisa en nuestros labios y con una luz de esperanza en nuestra alma. **Los verdaderos hijos de Dios se dan siempre a los demás.**

***¡Gracias, Pueblo de Sena
por dejarme conocerles!***



Cercanos o lejanos años

Por Eva Vargas Sánchez

Muchas veces es bonito escarbar en la memoria. Siempre encuentras algo sorprendente. Yo soy quizás demasiado joven para hablar de mi pasado como “en aquellos años...”, pero cuando pienso en él, esa es la expresión que me viene a la cabeza.

Recuerdo siempre con una sonrisa mi niñez en Sena. Recuerdo, por ejemplo, la Semana Cultural de la Asociación en verano u otras actividades que realizábamos cuando éramos niños. Una vez nos levantamos muy pronto, nos preparamos el bocadillo y la cantimplora y nos juntamos en la plaza de San Juan. Desde allí salimos a nuestra particular excursión: “A Castelflorite en bici” (con la recompensa de bañarnos en la piscina cuando llegásemos, porque en Sena todavía no había). Otro día hicimos un maratón desde la Almazara hasta Santa Quiteria “sin parar de correr”, (ahora no sé si sería capaz). Recuerdo cuando pintamos las paredes del parque con dibujos que hizo María José Vargas y Antonio M. Vargas. Ellos los dibujaron, pero fuimos nosotros los que los pintamos en las paredes. También me acuerdo cuando fuimos a dibujar el Monasterio de Sigena o cuando nos cargábamos de cuadernos, reglas, lápices y gomas para ir a la bajada del lavador a dibujar la Cruz.

Otra de las cosas que esperábamos con muchas ganas cuando íbamos a la escuela con doña Pilar, era el día que Pili Monter venía con su guitarra a enseñarnos canciones que todavía recordamos la mayoría. Era, para mí, el día más esperado de la semana. Con diferencia.

¿Qué más? ¡Ah, nos encantaba hacer teatro! Recuerdo haber representado muchas obras y haber hecho varias actuaciones en las que cantábamos o recitábamos poesías. Nos ayudaban doña Marisol (como la llamábamos), Loreto Galindo, Aurora Montull, Conchita Salarich...

Una vez fuimos a plantar árboles todos juntos (ya sólo nos falta tener un hijo y escribir un libro...). Aprendimos, pero sobre todo disfrutábamos.

Me acuerdo también de un año en el que vino un grupo de jóvenes en verano. Nos enseñaron a pintar piedras, jugábamos en un corro de niños y niñas tan grande que ocupaba toda la plaza, nos enseñaron canciones, etc. En ningún momento pensé que un pueblo tan pequeño era aburrido. Todo lo contrario.

Un año formamos un equipo de fútbol femenino. Ibamos a jugar a otros pueblos (Lalueza, Villanueva...). Pero antes habíamos tenido que entrenar bastante. El mister era Jesús Pisa en primer lugar (que

ponía mucho empeño y estuvo bastante tiempo) y Antonio M. Vargas en segundo (que tampoco escatimó en mandarnos flexiones...). Nos hacía mucha ilusión que nuestros padres nos llevaran a jugar y que nos viniese gente a ver. Además conocimos a muchas chicas de los otros pueblos.

Al hablar de nuestra niñez, los que tenemos alrededor de 20 años, no podemos olvidar tampoco las tardes de los domingos, casi exclusivamente dedicadas a ver una película en el cine y, de paso, comprarnos enormes bolsas de *chucherías*.

Por otro lado, algunas de nosotras estábamos un poco relacionadas con *El Boletín*. Si hojearnos boletines pasados, encontraremos cuentos y dibujos nuestros. Era emocionante verlos allí publicados. Además, cuando había que confeccionar *El Boletín* nos juntábamos algunas con Pili Monter y Cruz Carrera en la biblioteca o en casa de Pili Monter, e íbamos ordenando las páginas. Participábamos de alguna forma en su creación y nos parecía divertido.

Mientras escribo esto intento recordar todo lo que hacíamos, pero sé que olvido muchas cosas que otros y otras recordarán (caprichos de la memoria). Al escribirlo siento que parece una mera enumeración de actividades. Sin embargo, no es mi intención sólo enumerar, sino evocar recuerdos que completen esta lista. Quizás sean estos recuerdos (entre muchas otras cosas), los que hacen que los que estamos lejos estudiando o trabajando tengamos tantas ganas de venir a “tomar nuestra dosis senense” cada cierto tiempo.



Pili Monter y sus jóvenes alumnos, vemos a E. Plana, Enriqueta, Conchita Caverro...

Año 1976

SENA Y EL CINE

Por la Memoria de los Arboles. B.C.N., Mayo 2000

Entre lo que he oído contar, y los años que me tocó vivir de plenitud y decadencia del cine en Sena, puedo escribir que:

Relativamente, el cine llegó pronto, puesto que los **"hongaros"** que recorrían los pueblos alegrando con panderos y trompetas, para poder comer, lo trajeron antes de los años `20. Sobre una sábana blanca o en una pared proyectaban las primitivas películas de **cine mudo**, que ellos hacían sonoras con su acento característico contando lo que salía en la imagen.

Sin dejar los años veinte y pocos, **Mn. Rafael Gudel** premiaba a los niños de la "doctrina", haciéndoles cine con películas de dibujos, de la pasión, de la mujer sorda...

Años más tarde fue **Andrés Ibáñez**, comerciante que vivía en la carretera, el que hacía cine en el "Café de El Francés" situado en la plaza de las Monjas (hoy casa de Luis Suelves) y que proyectaba series famosas de peleas, como las de "Roberto y Camorra" a los que todos los muchachos imitaban.

Ya en los años cuarenta, llegó a Sena el **cine sonoro** y desde Sariñena nos vinieron a proyectar buenas películas de la época, con llenazos impresionantes.

Volvimos durante unos meses al cine mudo, porque una vieja máquina que había en el desván de Casa de Nasarre, vino bien para que **José Monter** montase un cine provisional en los párvulos de las Monjas para ayudarlas en sus necesidades, que eran muchas en los años cuarenta y tantos. En la escalinata grande de madera construyó una garita de proyección y sobre una sábana blanca volvimos al cine mudo con Charlot y, ¡bendita risa!, que divirtiéndose, algo se recogió para las monjas en aquella dura época para casi todos.

Al final de los años cuarenta, ya fueron llegando los días de esplendor del cine. Fue **Miguel Ferrero** en su casa de la carretera quien construyó un buen cine para la época: el **"CINE FERRERO"**, con bar, vestíbulo, taquillas, lavabos, sala de cine con pantalla y escenario. Fue un acontecimiento muy importante y de **mucho éxito**, celebrando verbenas y fiestas importantes, aun estando un poco lejos del centro del pueblo, cuando la película era buena, siempre había lle-

nazo. La cartelera estaba puesta en la Lonja y así todos podían ver si les interesaba.

No tardó mucho tiempo **Jacinto Peralta** en construir el **"CINE SERVET"**, conviviendo los dos hasta que se fusionaron y la proyección se hacía en este último, por estar mejor situado.

Fue una **época dorada del cine en Sena** y pudimos tener toda la apertura que en aquellos tiempos se podía (recordemos: Sena, últimos cuarenta, primeros y mediados de los cincuenta, sobre mil habitantes y no existía la televisión. Era nuestro casi único medio de escape y salida al exterior).

Por eso fue grande poder ver a Humphrey Bogart en "Casablanca"; a Clark Gable en "Lo que el viento se llevó"; a Greta Garbo, Gary Cooper, Elizabeth Taylor, Rita Hayworth (Gilda), Bette Davis, Mickey Roney, Spencer Tracy, Katharine Hepburn, James Dean, Johnny Weissmuller (Tarzan); oír cantar a Bing Crosby y Frank Sinatra; ver bailar a Carmen Amaya, a Fred Astaire; reírnos con Charlot, Cantinflas, Los Hermanos Marx y el Gordo y el Flaco. Conocimos los dibujos animados de Walt Disney (el ratón Mickey y el pato Donald); tuvimos miedo con Alfred Hitchcock. Y el cine español con Imperio Argentina en "Nobleza Baturra"; al director Berlanga en "Bienvenido, Mr. Marshall", con Pepe Isbert; a Aurora Bautista en "Agustina de Aragón" y "Locura de Amor"; a Ana Mariscal en "La Leona de Castilla"... La lista sería interminable, así como la de transmitir la oportunidad que se nos dio de meternos en otras culturas y de fantasear con otros mundos tan diferentes al nuestro.

Pero la apertura era un problema grave para los tiempos que corrían: la famosa **censura** y, **"el pecado"** -casi todo era "pecado"-, traumatizó a los niños, jóvenes y padres, el dilema de que las mejores películas era pecado verlas.

El 20 de Marzo de 1952 se quemó el Cine Servet y volvió otra vez a abrirse al público el Cine Ferrero, que poco a poco los Sres. Curas Párrocos de turno iban sofocando con su cada vez más estricta moral y censura. Si la película era tolerada: todos al cine; y si no lo era: casi nadie iba. Y como dadas las circunstancias, pocas eran toleradas, el Sr. Ferrero no pudo aguantar mucho tiempo manteniendo el cine.

Quiero resaltar las **personas características que rodearon al cine de nuestro pueblo**, como la bondad de la Sra. Josefa Cancar de Ferrero que, a veces nos dejaba entrar en la media parte, si no teníamos dinero para la entrada. A José Gambau (Monesma), operador del Cine Servet, que después pasó a serlo de un cine de Fraga. Al Sr. Lázaro Uriol, operador de todos los cines y en todas las épocas, quien se llevaba los silbidos por todos los cortes (ajenos a su voluntad) al grito de ¡¡¡Lazaroooo!!!; él, con toda paciencia arreglaba el corte y seguía. Mención también a los chicos de la bicicleta, que sincronizaban las bobinas con el cine de Villanueva, trayendo y llevándolas a toda la velocidad que podían, (posteriormente desde el cine de la placeta San Juan con Ontiñena, ya se hacía en coche, el "seiscientos" de Mosén Ramón). A Melchora Cerezuela, por su simpatía, vendiendo las entradas. Y por último, el casi eterno Sr. Salvador Ríos, recogiendo las entradas en todos los cines y con el que varias generaciones de críos hemos tenido "peleas" en las puertas de todos los cines: "¡Vengeee la entradeee...!"

La **segunda época del cine en Sena** fue en principio de retroceso, puesto que, volvimos otra vez al cine mudo, para premiar a los niños del Catecismo (que éramos todos, unos ciento veinticinco). Más tarde fue el cine sonoro de pantalla pequeña y en blanco y negro **en las salas de la Abadía**, donde vimos todas las películas de "El Gordo y el Flaco" (creo que no nos faltó ver ninguna). Hasta que en los primeros años sesenta, **Mosén Ramón Pociello** construyó el **Cine Parroquial** de la placeta de San Juan, donde también pudimos ver una etapa de buenas películas con Rock Hudson, Marilyn Monroe, Sara Montiel, Tony Leblanc, Concha Velasco, y del oeste con John Wayne, entre otros muchos...

La forma de administrar la censura en esta época del cine era diferente, porque, por una

parte los tiempos se iban adaptando, y ya, el concepto pecaminoso se había suavizado. Y por otra, por cuestiones económicas podíamos entrar todos al cine; o sea, todas las películas eran toleradas, pero nos pegaban unos cortes ..., que a veces, eran de ¡media película! (sin exagerar).

Sobre Sena y el cine se podría filmar una película, parecida a una italiana filmada en un pueblo parecido al nuestro, titulada "Cinema Paradiso" (1989), en la que, al morir el operador le deja, al niño protagonista que lo sustituyó tras un accidente en la cabina de proyección, después cuando es mayor, los cortes de todos los besos robados ¡cuántos besos robados! Cualquiera sabe...

La televisión en todas las casas y la disminución de habitantes, han hecho que la afición al cine se fuera perdiendo, y así tuvo que dejar de existir el cine en Sena.

Mi **GRATITUD** a todos aquellos que hicieron posible los cines de Sena de todos los tiempos, porque eso nos permitió **aprender, soñar y sentir** otras vidas y otras culturas diferentes y abrimos al conocimiento de otras razas y otras costumbres, que movieron nuestra fantasía, sentimientos y emociones, haciéndonos **reír y llorar**; y, sin viajar, conocer otras partes del mundo. En definitiva, **nos hicieron VIVIR DOBLE**.



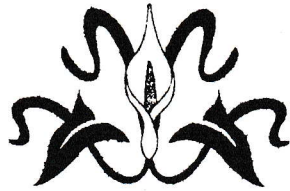
Sena 1950. Casi podemos ver en la cartelera la película de ese día.

Con 5 años las que están delante son: Josefina Monter (POKONINA) y M^a Pilar Ferraz (CACHITA) hija del médico D. Ignacio -en Sena 1942-1958-

Agradezco también la intención, de hacernos el bien, de los que nos inculcaban las estrictas normas, aunque sólo sea por darnos la oportunidad de saber que: "los caminos del Señor son inescrutables" y aunque no lo parezca, todo ayuda -si se quiere aprovechar- para ser **tolerantes, libres y respetuosos** con todos, aunque sean diferentes y no piensen como nosotros.

Y **GRACIAS** a todos por el compañerismo y paciente complicidad en las dificultades, donde nos espabilamos y sobrevivimos, en muchos casos, hasta con dosis de **buen humor** que es lo que cuenta.

Páginas Poéticas



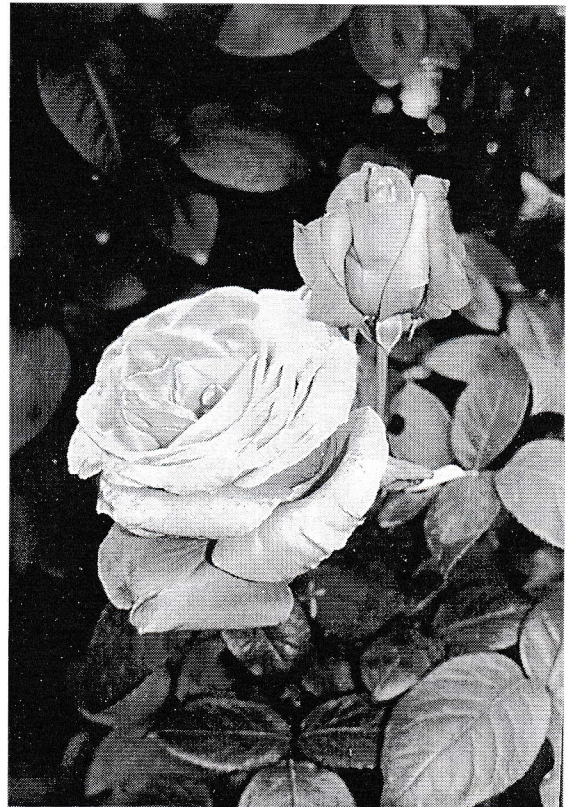
LA BOTICA

Y LAS BOTICARIAS DE SENA

Cuando iba a casarse mi madre
yo era muy jovencita
y ella me preguntó,
qué es lo que me parecía.
Yo le dije:
¿Hay librería en Sena?
Y ella me respondió:
No lo sé, pero hay una botica
con dos boticarias,
que parece son muy listas,
que te dan buenos remedios
y curan si estás malica.
¡Qué pueblo tan importante,
que tienen hasta botica!
Me gustó mucho la idea
de cambiar e ir a Sena.
¡Qué bien me parecieron las Señoritas!
que así las llamaban todos.
¡Qué feliz! Ir a la botica
a comprar y charlar con modos,
pues eran muy amables y educadas
y también muy religiosas.
Se cuidaban de las ermitas,
de la iglesia y otras cosas.
¿Qué hubiera sido de Sena sin la botica?
Me pregunté muchas veces,
y me contesté enseguida:
Que lo hubiéramos sentido con creces.
Cuántos recuerdos me trae...
al pasar por la botica.
Imagino a las Señoritas
Carmen y Consuelo
siempre amables y dispuestas.
¡Qué cariño y cuánta entrega
por la iglesia y las gentes de Sena!
Dios les dará un gran PREMIO
allá arriba en el cielo
por estas causas tan nobles
y un trabajo sin desvelo.
Y Sena no será lo mismo
sin las Señoritas Carmen y Consuelo.
Su trazo quedará siempre
y sus semillas también.
Así, nos fuimos a Sena,
porque había una botica,
que me pareció signo de progreso,
pues otros pueblos, no la tenían.
Mi recuerdo también

para Alegría Montull,
que colaboró siempre en todo
y fue una fuente de virtud.
Mi ruego sería que se guardase la BOTICA
como algo tan nuestro de Sena,
que fuimos privilegiados de tener la botica
y las dos boticarias tan especiales.
(Saludos y larga vida a la Srta. Consuelo)

OLGA ESCANILLA STALLAERT



VERSOS

*(A las Señoras que van los domingos
a la Tercera Edad a jugar al bingo).*

Dichosas son las señoras
que aquí vienen los domingos
a pasar feliz la tarde
y a jugar todas al bingo.
También los hombres venimos
y aquí todos estamos,
pero, ¿qué sería de nosotros
sino fuesen vuestras manos?
Fuisteis capullos, hoy rosas,
en esa mesa hay buen ramo.
Estáis todas tan bonitas
que todo vuestro es orégano.

Falta alguien entre vosotras:
son las Maris,
están en el sueño eterno.
Dios las tenga en su memoria,
que nosotros las tenemos.
Una de ellas lo cantaba,
lo hacía a gusto y con ganas.
Ella ponía su voz
y las otras la escuchaban.
A todas os felicito,
me expreso porque lo siento.
Os deseo larga vida
para que sigáis viniendo.

NICOLAS CALVO

CORRIDA

Hoy te he visto
toro bravo
en el centro del albero
buscando desafiante
a tu enemigo:
el torero.
De pronto lo has divisado
con el semblante altanero,
puesta la rodilla en tierra,
el capote revolero,
bien calada la montera
y la mirada de acero.
El traje de grana y oro
ciñe su cuerpo guerrero;
a por él has ido raudo
y el maestro trianero
te ha largado un capotazo
para quitarse el sombrero.
Media docena de pases
han sucedido al primero,
con el último has quedado
enfrentado al caballero
de acorazado caballo
y extravagante sombrero.
La larga pica que empuña
ha penetrado tu cuerpo.
Tu roja sangre de bravo
forma un inmenso reguero.
Tres veces ha coronado
tu lomo el banderillero.
Frente a ti vuelve a estar él,
tu aspecto ya no es tan fiero,
pase a pase te ha dejado
para el instante postrero.
Ha sido un gran espadazo,
limpio, preciso y entero;
y tú te has muerto de pie
bravo y noble toro ibero.
Honor y gloria al vencido.
Eras un gran victorino
y te llamaban Lucero.

J.P.C.

EN TUS LABIOS ondulados
como las olas del mar,
los míos que son barco,
quieren navegar:
Y en esa roca
a modo de peca
que tienes en tu mar
mi barco...,
quiere naufragar
Luchar con el remolino
de tu lengua de mar.

JUAN CAMPS

A RONDAR ...

Las campanas de Sena
se llaman y son:
Quiteria, Bárbara,
Agueda y María Asunción.
Bajar *p'ol* camino el río
me gusta al amanecer,
porque cantan los *pajaros*
en los chopos con placer.
Entre canteras y montes,
río, huerta y la Clamor
está rodeado Sena,
donde reside mi amor.
Antes de cortar un árbol,
piensa que quitas paisaje y oxí-
geno,
nidos a los *pajaros*
y sombra para el verano.
Viernes Santo de Sena,
atardecer de Amor.
Resuenan tambores y voces
cantando al Señor.
Jotas-Oración cantaban
Guadalupe y Eva María,
y Sena se emocionaba
mientras la noche caía.
Cuando suenan los tambores
se estremece hasta la piel.
Especie de magia y duende,
como dijo Luis Buñuel.
Cántame la Jota madre,
que me cantabas un día
cuando yo era tan pequeña,
que en tus brazos me dormía.
Bajo el Puente Hierro
pasa el río Alcanadre,
y el color del agua
paice chocolate.
Espera que te diga
lo que me han dicho;
que dicen que tú dices
lo que yo digo.
Y te canto y no me escuchas.
Y te veo y no me miras.
Y te espero y tú no llegas.
Y te quiero y no te enteras.
Echaré la despedida,
al estilo: los de Sena,
que tocamos y cantamos,
y sentir lo bien que suena.

La Memoria de los Arboles
(BCN, Mayo 2000)

BELLEZA INDESCRIPCIÓN

¡Oh larga carretera! ¡Oh dulce entrada!
De amistad, de alegría, de cariño y amor.
¡Oh rojizos campos con buen esplendor!
Tierras nobles y todas muy bien doradas.
¡Oh fértil llano! ¡Oh sierras levantadas!
Con amapolas cuando aparece calor.
¡Oh excelentes canciones! ¡Oh del ruiseñor!
Todo esto no lo cambiaría por nada.
¡Oh grandes ríos! ¡Oh grandes pantanos!
Cristalina agua rozo con mi mano,
Hilos finos de la luz que todo haces
El ardiente sol las nubes rompe.
Es una libertad encarcelada,
Risas alegres pero angustiadas,
Todo armonía rojizo fuego helado,
Es un breve descanso muy descansado.
Esta Sena me ha envenenado el cuerpo,
Y me ha dejado sin aliento.
Esta Sena me ha envenenado el alma,
Y me ha encogido la esperanza.
Es Sena ardiente, rubia morena,
Toda ella símbolo de la pasión.
De ansias, de goces mi alma está llena,
Y cuando la dejo, lloro de emoción.
Toda melancolía cae en una gota,
La gota del rocío al que al pensar,
Aquellas inolvidables fugaces horas,
Que siempre de nuevo me harán suspirar...

F. VACAS URIOL



EL NIÑO

Colaboración de Charo Monter Ardanuy

Una vez un niño fue a la escuela, un niño muy pequeño. Y la escuela era muy grande. Pero cuando el niño descubrió que podía ir a su aula con sólo andar en línea recta desde la entrada, se sintió feliz. Y ya no siguió pareciéndole que la escuela fuera grande. Una mañana, cuando el niño ya llevaba un rato en la escuela, la maestra dijo: "Hoy vamos a HACER UN CUADRO." "¡Qué bueno!", pensó el niño, porque le gustaba hacer cuadros. Podía hacerlos de todas clases: de leones y tigres, de gallinas y vacas, de trenes y barcos... Y sacó sus lápices de colores y se puso a dibujar. Pero la maestra le dijo: "¡Espera, aún no es el momento de empezar!" Y espero hasta que todos estuvieran listos. "Ahora -dijo la maestra- vamos a hacer flores." ¡Qué bien!, -pensó el niño-, porque le gustaba hacer flores, y empezó a hacerlas, hermosas, con sus lápices rosados, anaranjados y azules. Pero la maestra les dijo: "¡Esperad, que yo os enseñaré!" Y dibujó sobre la pizarra una flor roja con el tallo verde. "¡Ya! -dijo la maestra-. Ahora ya podéis empezar." El niño miró la flor de la maestra y después, su propia flor: la suya le gustaba más que la de la maestra. Pero no lo dijo y se limitó a dar la vuelta al papel para hacer una flor como la de la maestra: roja, con el tallo verde. Otro día, cuando el niño había abierto él solo la puerta de entrada, la maestra dijo:

"Hoy vamos a hacer algo de arcilla." "¡Qué bien!" -pensó el niño- porque le encantaba la arcilla. Podía hacer toda clase de cosas de arcilla: serpientes y muñecos, elefantes y ratones, coches y camiones... Y empezó a amasar su puñado de arcilla. Pero la maestra le dijo: "¡Espera, no empieces todavía!" Y esperó hasta que todos estuvieran listos. "Ahora -dijo la maestra- vamos a hacer un plato." "¡Qué bien!" -pensó el niño-, porque le gustaba hacer platos, y empezó a hacer algunos con formas y tamaños distintos. Pero la maestra dijo: "¡Esperad a que yo os enseñe!" Y entonces les enseñó a todos a hacer un plato hondo. "Ahora, -les dijo después- ya podéis empezar." El niño miró el plato de la maestra y después, el suyo. Sus platos le gustaban más que el de la maestra, pero no lo dijo y se limitó a amasar de nuevo una gran bola de arcilla y a hacer un plato como el de la maestra: un plato hondo. Y muy pronto, el niño aprendió a esperar, y a observar, y a hacer las cosas igual que la maestra. Y muy pronto, dejó de hacer sus propias cosas. Entonces sucedió, que el niño y su familia se mudaron de casa, a otra ciudad, y el niño tuvo que ir a la escuela. Una escuela aún más grande que la anterior, y donde no había ninguna puerta de entrada a su aula. Tenía que subir unos grandes es-

calones y caminar por un pasillo largo para llegar a su aula. Y el primer día de clase, la maestra le dijo: "Hoy vamos a hacer un cuadro." "¡Bien!" -pensó el niño- y se quedó esperando que ella le dijera lo que tenía que hacer. Pero la maestra no le dijo nada. No hizo más que pasear por el aula. Cuando llegó junto al niño, le pregunto si no quería hacer un cuadro. "Sí, -le dijo él- y preguntó: ¿Qué vamos a hacer?" "Yo no lo sabré mientras no lo hagáis", -dijo la maestra-. "¿Cómo tengo que hacerlo?" -pregunto el niño-. "Pues como a ti te guste" -dijo la maestra-. "Si todos hicierais el mismo dibujo y usarais los mismos colores, ¿cómo sabría quién hizo cada uno?" "No lo sé" -respondió el niño-. Y empezó a dibujar flores rosadas, azules y anaranjadas. Y su escuela nueva le gustó, aunque no pudiera llegar a su aula directamente desde la puerta de entrada.

Helen E. Buckley

Este relato está sacado del libro: "Sopa de pollo para el alma" Autores: Jack Canfield y Mark Victor Hansen.

Creo que, quien más y quien menos, este relato lo hemos vivido, no sólo en la enseñanza, sino en la vida social, imitando modas, personas... Y quién no ha oído: "Si fueras como fulanita...". Y también en la vida laboral siguiendo las normas.

Comunicado de la A.A.C.S. a la A.G.A. a raíz de una omisión

La **Asociación Artístico Cultural Senense** felicita a la **Asociación de Gaiteros de Aragón** como coeditora del libro "**La Gaita de Boto Aragonesa**"; felicitación en primer lugar extensiva a sus autores Martín Blecua Vitales y Pedro Mir Tierz y colaboradores.

Asimismo, esta Asociación muestra su extrañeza ante la omisión en la bibliografía del referido texto –aunque a ella remite para una amplia documentación temática–, de la publicación editada por el Gobierno de Aragón y la A.A.C.S. "**El Dance de Sena**", en el que además de su historia, textos y fotografías, se recoge la transcripción pautada de todos los movimientos de ese Dance, de lo que tampoco se hace referencia alguna.

Omisión que sorprende por la reciente publicación de "El Dance de Sena" en la colección "Antropología aragonesa", por su extensa divulgación en los medios audiovisuales y prensa aragonesa en el momento de su presentación, por su difusión en las librerías más notorias y por la presencia física de los propios autores del libro "La Gaita de Boto Aragonesa" y varios miembros del equipo de redacción de la A.G.A. en el acto de presentación del texto "El Dance de Sena" en octubre de 1998.

Este hecho, aunque probablemente casual, produce la ocultación desafortunada de ese dato bibliográfico a toda persona que pueda acceder a este espléndido libro, como es "La Gaita de Boto Aragonesa", pretendiendo hallar una recopilación de todos los da-

tos, estudios y trabajos sobre la historia y recuperación de este instrumento y su repercusión en Aragón.

Por ello, y para paliar esa omisión, se propone por parte de esta A.A.C.S. la inclusión de este escrito en la revista periódica de la A.G.A., –en la que lamentablemente tampoco se ha hecho referencia a esta edición hasta la fecha–, así como el ofrecimiento formal de la cesión para su publicación en la colección "**Pliegos**", del capítulo de "El Dance de Sena" –como separata del mismo– que incluye todo el repertorio para gaita de boto registrado en esta localidad, así como el sistema de transcripción pautada de todos los movimientos de este Dance, válidos igualmente con puntuales adaptaciones, para la transcripción de cualquier otro dance de paños. De este modo, quizás se contribuya a evitar tener que transportarse hasta las danzas de moros inglesas, para sorprenderse de publicaciones con músicas y esquema de sus pasos.

Aceptación que sin duda redundará en el esplendor de este instrumento aragonés y del conocimiento de su repertorio, objetivos que sin duda comparten estas dos Asociaciones, y por el que desde ésta venimos trabajando desde hace ya varias decenas de años.

*Sena, 1 de Noviembre de 1999.
El Presidente de la A.A.C.S.*

¡Sena no es un río que pasa por París!

Jesús Cancer Campo

Visto desde el espacio exterior –en el caso de que se vea, que no se ve–, no debe hacer mucha diferencia entre un puntito en Hispania o una rayita azul en las Galias. Otra cosa es la realidad, y si preguntas en Zaragoza, por el término: "SENA", existe casi unanimidad en reconocer a un río francés e ignorar a un pueblo aragonés en la provincia de Huesca.

Al hilo de esto que digo, no hace mucho hojeaba un libro recientemente publicado titulado "**Aragón, ayer y hoy**" que dirige Tomás Giner Ciércoles y edita Librería General, de Zaragoza. Me ha dado tiempo, al pasarle la vista "por encima", suficiente para comprobar que, quien mucho abarca... Cosa, por otra parte, natural al querer meter a todo Aragón en un solo texto. Por experiencia sé que eso es imposible, incluso tratando un tema concreto y localizado, pero ahí está.

Lo que tengo claro, muy a mi pesar, es que los aragoneses no pintamos nada en España; y los monegrinos, muy poco

en Aragón, seamos realistas. Quizá nosotros tengamos parte de la culpa. Y hablando de Sena, que les voy a contar..., valga un ejemplo desdichado: la Diputación General de Aragón publicó hace unos años un cartel de promoción de Aragón, en el que nuestra máxima institución da muestras de una absoluta falta de tacto e ignora absolutamente nuestro humilde pueblo y su nombre: **SENA**.

El cartel a que me refiero, enseña un bonito paisaje del Moncayo (árboles ocres y un arroyo de cristal) y reza así: "**¿Creías que los otoños sólo eran románticos a las orillas del Sena?**" Y por si fuera poco, añade debajo como eslogan definitivo: **Todo el mundo está en Aragón**. Esta es una bonita manera de apoyar lo nuestro y darlo a conocer. Pues eso, sin comentarios.

Y siguiendo con el libro a que me refería antes; en él, no aparece Sena ni por casualidad. Por ejemplo, al Dance en Aragón se le dedica una página escasa y curiosamente hace mención sucinta de

algunos dances: Sariñena, Pallaruelo, Robres... y mire usted por dónde, que **no nombre al de Sena**, cosa que es prácticamente imposible –nombrando, con justicia, a los tres mencionados–, bueno... de no ser una omisión a propósito.

Otra cosa, después de decirnos que teníamos **la granja porcina más grande de Europa** ¡En algo somos los primeros! Resulta que, los de este libro no se han enterado, y ni lo mencionan en el apartado porcachón o porcino.

Más aún, el río Alcanadre pasa casi desapercibido, seco su cauce entre esas páginas. Y **Los Monegros** consiguen una **levisima atención**. ¡Qué más merece ese terreno desértico! ¿No les parece? De toda nuestra comarca, sólo merece atención, ¡menos mal!, la Laguna de Sariñena y otras saladas endorréicas por Bujaraloz.

Y como glorioso colofón: **el Monasterio de Sijena, no existe** oiga. Entonces... ¿qué le estamos –o estábamos– pidiendo a Jordi Pujol, virrey de Catalunya?

MARIA MOLINER RUIZ

Por J.C.C.



Esta mujer, aragonesa, panicense para más señas, ha sido durante los últimos lustros de este siglo que termina, una de las personalidades más importantes e influyentes por su trabajo incansable y fructífero y su investigación de la lengua española o castellana. Ahora se cumple también el **Centenario de su nacimiento** y hemos querido ofrecerle nuestro sencillo **homenaje**, dedicando a tan insigne mujer una de nuestras páginas.

Doña María, vio la primera luz en Paniza (Zaragoza) un 30 de Marzo de 1900, hija de Matilde y Enrique. Murió en Madrid en Enero de 1981.

Hubo de sufrir muy a menudo su condición de mujer luchadora en un mundo casi exclusivo de hombres, sobretodo por la importancia que ella otorgaba al papel de la mujer en la sociedad moderna, y más concretamente en el terreno de las letras.

Su tendencia liberal hizo que padeciese solapadamente la depuración franquista, que con su talante supo soportar bastante bien. Realizó gran labor pedagógica, fue entusiasta de la lectura y de su promoción entre las clases más apartadas y menos favorecidas; siendo también excelente bibliotecaria, como veremos. Legasa y Lain Entralgo la propusieron para ocupar el sillón "B" de la Real Academia Española de la Lengua, pero finalmente no lo llegó a ocupar, debido a problemas familiares y a su falta de ambición, pero no por merecimiento reconocido, que lo tenía sobrado para estar sentada en él.

Su obra cumbre es el **DICCIONARIO DE USO DEL ESPAÑOL**, editado en los años 1966 y 1967 por Gredos, del que han salido varias ediciones en dos tomos, ahora reeditado aprovechando esta centuria conmemorativa. Esta dilatada obra fue una verdadera revolución en la lexicografía, en ella deja ver Moliner su **verdadera pasión por las palabras, a las que quiso extraer todo su sentido**.

El artículo que publicamos a continuación lo escribió y publicó nuestra homenajeadora en Valencia en el año 1937, como Prólogo de Instrucciones para el servicio de las pequeñas bibliotecas.

A LOS BIBLIOTECARIOS RURALES.-

Estas instrucciones van especialmente dirigidas a ayudar en su tarea a los bibliotecarios provistos de poca experiencia y que tienen a su cargo bibliotecas pequeñas y recientes. Porque, si el éxito de una biblioteca depende en grandísima parte del bibliotecario, esto es tanto más verdad cuanto más corta es la historia o tradición de ese establecimiento. En una biblioteca de larga historia el público ya experimentado, lejos de necesitar estímulos para leer, tiene sus exigencias, y el bibliotecario puede limitarse a satisfacerlas cumpliendo su obligación de una manera casi automática. Pero el encargado de una biblioteca que comienza a vivir ha de hacer una labor mucho más personal, poniendo su alma en ella. No será esto posible sin **entusiasmo**, y el entusiasmo no nace sino de la fe. El bibliotecario, para poner entusiasmo en su tarea, necesita creer en estas dos cosas: en la capacidad de mejoramiento

espiritual de la gente a quien va a servir, y en la eficacia de su propia misión para contribuir a ese mejoramiento.

No será buen bibliotecario el individuo que recibe invariablemente al forastero con palabras que tenemos grabadas en el cerebro, a fuerza de oírlas, los que con una misión cultural hemos visitado pueblos españoles: "Mire usted: en este pueblo son muy cerriles; usted hábleles de ir al baile, al fútbol o al cine, pero... ¡A la biblioteca...!".

No, amigos bibliotecarios, no. En vuestro pueblo la gente no es más cerril que en otros pueblos de España ni que en otros pueblos del mundo. Probad a hablarles de cultura y veréis cómo sus ojos se abren y sus cabezas se mueven en un gesto de asentimiento, y cómo invariablemente responden: ¡Eso, eso es lo que nos hace falta: **cultura!**

Ellos presienten, en efecto, que es cultura lo que necesitan, que sin ella no hay posibilidad de liberación afectiva, que sólo ella ha de dotarles de impulso suficiente para incorporarse a la marcha fatal del progreso humano sin riesgo de ser revolcados; sienten también que la cultura que a ellos les está negada es un privilegio más que confiere a ciertas gentes sin ninguna superioridad intrínseca sobre ellos, a veces con un valor moral nulo, una superioridad efectiva en estimación de la sociedad, en posición económica, etcétera. Y se revuelven contra eso que vagamente comprenden pidiendo cultura, cultura... Pero, claro, si se les pregunta qué es concretamente lo que quieren decir con eso, no saben explicarlo. Y no saben tampoco que el camino de la cultura es áspero, sobre todo cuando para emprenderlo hay que romper con la tradición de abandono conservada por generaciones y generaciones.

Tú, bibliotecario, sí debes saberlo, y debes comprenderles y disculparles y ayudarles. No es extraño que una biblioteca recibida con gran entusiasmo quede al poco tiempo abandonada si se la confía a su propia suerte; no es extraño que el libro cogido con propósito de leerlo se caiga al poco rato de las manos y el lector lo abandone para ir a distraerse con la película a cuya trama su inteligencia se abandona sin esfuerzo. Todo eso ocurre; pero no ocurre sólo en tu pueblo, ni lo hacen sólo tus convecinos; ocurre en todas partes, y ahí radica precisamente tu misión: en conocer los recursos de tu biblioteca y las cualidades de tus lectores de modo que aciertes a poner en sus manos el libro cuya lectura les absorba hasta el punto de hacerles olvidarse de acudir a otra distracción.

La segunda cosa en que necesita creer el bibliotecario es en la eficacia de su propia misión. Para valorarla, **pensad tan sólo en lo que sería nuestra España si en todas las ciudades, en todos los pueblos, en las aldeas más humildes, hombres y mujeres dedicasen los ratos no ocupados por sus tareas vitales a leer, a asomarse al mundo material y al mundo inmenso del espíritu por esas ventanas maravillosas que son los libros.** ¡Tantas son las consecuencias que se adivinan si una tal situación llegase a ser realidad, que no es posible ni empezar a enunciarlas...!

Pues bien: esta es la tarea que se ha impuesto y que está llevando a cabo el Ministerio de Instrucción Pública por medio de su Sección de Bibliotecas y en la que vosotros tenéis una parte esencialísima que realizar.

NOTAS SOBRE EL ARCHIVO PARROQUIAL DE SENA

Jesús Galicia Asesio,
Párroco de Sena en Octubre de 1997

El Archivo Parroquial de Sena, que hoy se conserva en la Parroquia, y que es una joya por su antigüedad, pues hay libros del año 1600 y algunos legajos del 1570 y un pergamino del año 1370, se ha conservado y se libró de la quema en 1936, cuando se quemó todo lo de la iglesia, gracias a la familia de Mosén Francisco Miralvés Castro.

Este, como Párroco, tenía su despacho parroquial en su casa y allí se guardaban los libros parroquiales. Cuando estalló la Guerra Civil, y se llevaron a Mosén Francisco, las hermanas María y Asunción Miralvés Torres, sobrinas del Mosén, pusieron todo el Archivo en un cajón, lo envolvieron con ropa, y lo depositaron en una carbonera que tenían, y sobre él pusieron casi dos toneladas de carbón, que habían comprado para el invierno.

Mandó el Comité a un alguacil, llamado Clemente Noguerras, apodado "el Tarara", hijo de Sena, a buscar el Archivo, y la sobrina, María Miralvés le dijo: "Si quieres el Archivo habrás de sacarlo de debajo de dos toneladas de carbón". El alguacil, lo tomaría en broma y se marchó al Comité y les diría que no lo tenían.

Cuando los llamados Nacionales entraron en Sena, las mismas hermanas y con ayuda de algunos hombres de la casa, se dedicaron a sacar el Archivo de debajo del carbón y después de repasar todos los libros, por si hubiera algún escrito de Mosén Francisco, lo entregaron al Ayuntamiento, y desde allí pasó a la Parroquia, donde se conserva hasta la fecha de hoy.

El día 14 de Octubre de 1997, por encargo de la Diputación General de Aragón, y con la autorización del Obispado de Barbastro-Monzón, doña Celia Fontana Calvo, de Huesca, tomó Nota de todos los Libros Parroquiales, hizo varias anotaciones de lo que encontró en los mismos, con el fin de que constase todo en el Registro Oficial de Aragón, y así, saber que hay en cada Parroquia.

CURSO DE ELABORACION ARTESANAL DE QUESOS

Por Eva Latre Larroy y José Angel Rayado



Gracias a las inquietudes de la Asociación de Amas de Casa por la formación integral de sus socias, en torno a la cultura, la recuperación de las tradiciones, el ocio en definitiva, por aumentar la calidad de vida en los pueblos, se ha realizado un curso de elaboración de quesos artesanos.

El curso fue financiado por el Centro de Desarrollo de Los Monegros, centro que gestiona la Iniciativa Comunitaria "Leader II", en colaboración con FOREM-CC.OO. (Fundación Formación y Empleo) y UAGA (Unión de Agricultores y Ganaderos de Aragón).

La duración del curso fue a lo largo de más de tres semanas, entre el 7 y el 29 de Febrero, y se impartieron nociones básicas de quesería, que comprenden desde la leche, los distintos tratamientos, las normas de higiene, y las distintas clases de quesos, hasta las instalaciones, maquinaria, normativa y la comercialización.

Participamos 17 mujeres de Sena y aprendimos a hacer quesos frescos, semicurados, curados, requesón, cuajadas, cremas con ajo y perejil, con almendras, con salmón, etc. Se trabajaron en torno a 500 litros de leche de vaca de una ganadería de la localidad, además de algunos litros de leche de oveja.

El curso de quesos ha servido para poner de manifiesto la necesidad de la mujer rural por adquirir nuevos conocimientos, nuevas aptitudes y, sobre todo, nuevas actitudes sobre el medio que le rodea, adquiriendo un protagonismo que hasta ahora se le había negado y que ella misma se ha negado. Esta nueva actitud de la mujer rural da un cambio fundamental en la nueva concepción del medio rural, donde la mujer va adquiriendo (pese a ella misma y aunque tímidamente) el nuevo papel que la sociedad rural está demandando, la protagonista principal en la nueva película rural.

¿Quién si no es la mujer, la que va a despertar a los pueblos? Ella es quien seduce, quien enraíza la familia, quien lleva las cuentas, quien da de comer, quien tiene la sensibilidad de hermanar y, si fuera poco, quien pare los hijos de los pueblos. Ellas ponen los maridos que construyen la agricultura, la ganadería, en definitiva, las tradiciones, y ellas ponen los hijos que continuarán haciendo los pueblos habitables.

También estas reflexiones aparecen en los cursos de formación, y si tan importante es adquirir conocimientos e inquietudes en materia de nuevas inversiones, de nuevas posibilidades económicas en los pueblos, de aprovechar pequeños excedentes lecheros, que hasta ahora no se aprovechaban, tan importante o más es el intercambio de vivencias, de convivencia, de limar asperezas, de erosionar rencores, de propiciar encuentros donde pensar en y por el futuro de los pueblos, del medio rural, del patrimonio, del medio ambiente, de Los Monegros.

Aprender a hacer quesos, aprender a transformar las materias primas, aprender a elaborar memorias, aprender a elaborar soluciones a las necesidades de la población, aprender a hablar



del Desarrollo Rural, aprender a contrastar la calidad organoléptica de los distintos alimentos, aprender, en definitiva, que **la vida es una construcción que nunca termina.**

¿Quién si no es la mujer?, que nunca descansa en esa construcción. Construye su propia vida, construye la de su matrimonio, construye la de sus hijos, construye la de sus padres. ¿Quién sino... los hombres? Ahí queda la pregunta.

Agradecemos al Ayuntamiento de Sena la prestación desinteresada de las instalaciones para la realización del curso y, nuevamente a UAGA, por facilitar el profesorado, gente de otro desierto, de otra estepa, gente de secano y regadío que disfrutó con este curso de las gentes de Los Monegros.

Añadimos como Epílogo los resultados materiales: 36 quesos semicurados y curados, 20 frescos, unos cuantos requesones, 150 cremas, 40 cuajadas, un viaje para ver la Quesería artesanal de Tauste, a Uncastillo para ver un magnífico pueblo con una gran riqueza arquitectónica y cultural, la pequeña conservera de productos vegetales, una buena comida y, sobre todo... ILUSION.

El día 29 de Febrero tuvo lugar la clausura del curso en la que se realizó una exposición de los productos elaborados por las alumnas. A esta sesión asistió Ramón Grasa, veterinario de la DGA que realizó la proyección de unos vídeos que exhibían la elaboración de los productos alimenticios artesanales de la Provincia de Huesca, con certificado de calidad.

También se contó con la presencia de Manuel Conte, presidente de la Mancomunidad de Los Monegros; de Henryc Lafargues, alcalde de la localidad francesa de Moler del Departamento de Hautes Pyrénées (hermanado con esta Mancomunidad); de Rosa Pons, diputada de las Cortes de Aragón; de Paquita Gállego, del Centro de Desarrollo de Monegros; de Luis Murillo, representante de UAGA; de Juan Díes, en representación de FOREM; y de la alcaldesa de Sena, M^a Pilar Soler.

Con todos estos representantes de nuestros organismos institucionales y sindicales, tuvo lugar una animada charla en la que se recalcó el papel fundamental, que tiene la mujer rural en el desarrollo global de su medio y la importancia de la formación de ésta, para que adquiriera un nuevo papel en la sociedad y una mayor confianza en sí misma.

LA RECETA

MELON DE SENA AL CAVA DEL SOMONTANO

INGREDIENTES:

Un melón de Sena,
azúcar,
una botella de cava brut
del Somontano.

ELABORACION:

Cortar el melón, hacer una cresta, vaciarlo de pepitas y hacer bolitas con la pulpa, espolvorear con azúcar y agregar una botella de cava brut del Somontano.

Meter en el congelador y servir bien frío. Adornar el plato con el melón o con otras frutas cortadas.

Rafael Aguilar. Concurso Gastronómico de Radio Huesca

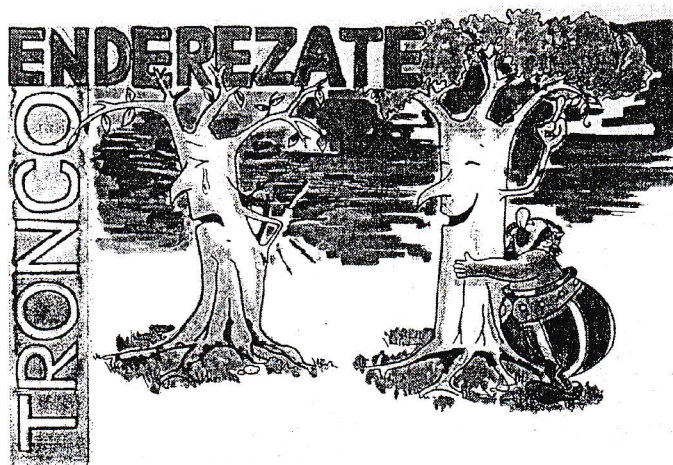
(Receta publicada en el Diario del Alto Aragón el 23-IX-1999)

CUIDADOS POSTURALES Y SALUD

Por Pilar Monter (BCN, Junio 2000)

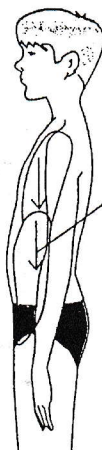
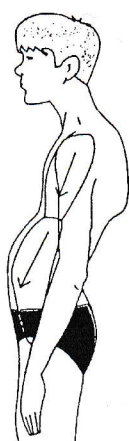
Remarcando el tema anterior por la importancia que tiene, trato, lo más gráficamente posible, de hacer sentir y encontrar la postura que más nos conviene. Es difícil y quizá no existe una postura ideal, pero podemos buscar la mejor:

Al estar de pie.- Si se está de pie poco rato se distribuye equilibradamente el peso del cuerpo. Si se va a estar mucho tiempo de pie se busca el equilibrio cambiando con frecuencia el peso de nuestro cuerpo de una pierna a otra.

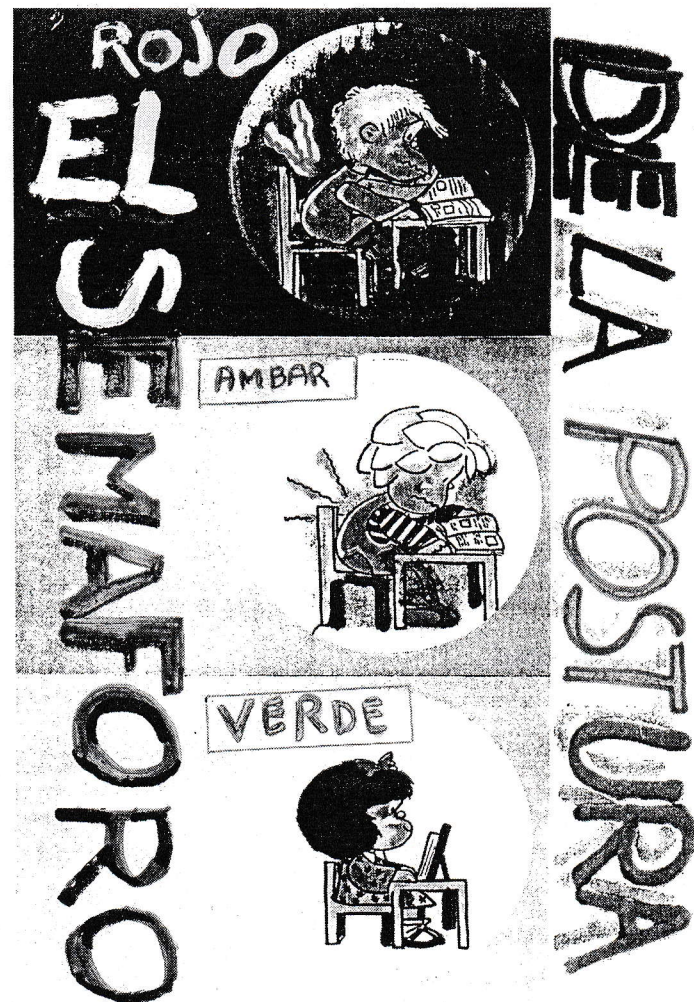


La cabeza descansa segura sobre la columna vertebral cuando la mantenemos alta, de forma que los ojos miren en línea recta. Los hombros no deben estar caídos ni muy altos hacia atrás. Para ello lo mejor es sacar un poco el pecho.

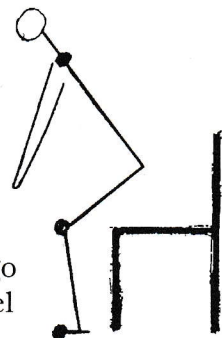
El calzado ha de ser cómodo y cambiarlo con frecuencia. A ratos, si se puede, caminar descalzos por tierra, hierba o arena.



Dirección de la fuerza de los músculos en conjunto



Cuando una persona es mayor o se halla con problemas de espalda, Parkinson, hemiplejias, etcétera, lo mejor es que al levantarse y al sentarse siga el detalle del dibujo: con la espalda recta hacia delante, deben estar en línea los hombros, las rodillas y los pies, como indican los 3 puntos marcados. La cabeza sigue la línea de la espalda y los pies han de estar algo separados y bien apoyados en el suelo.



Al trabajar.- Pasamos largo tiempo entre sentados y de pie y debemos encontrar la compensación mediante ejercicios y estiramientos para el buen equilibrio postural.

Siempre procuraremos tener el trabajo de frente para evitar giros y rotaciones repetitivos. Por ejemplo, colocar la pantalla del ordenador de forma que su centro esté a la altura del centro de los ojos.

Expertos en fisioterapia recomiendan utilizar el ratón del ordenador también con la mano izquierda. Evitará en gran medida lesiones conocidas como el "síndrome del ratón". Las personas que pasan muchas horas delante del ordenador desarrollan esta dolencia, que se presenta en tres fases:

1ª) Hinchazón de los dedos y aparece sensación dolorosa en dedos y manos, que desaparece alternando el trabajo con el ratón.

2ª) Dolor y cansancio en extremidad superior, que no cesa al parar de trabajar.

3ª) Dolencia crónica que provoca perturbaciones del sueño y dolores generalizados.

Se aconseja pues, que se pueda alternar el manejo del ratón con ambas manos. Así como pausas en el trabajo y estiramientos para fortalecer los dedos, manos y brazos.

Es necesario adaptar los muebles del trabajo, y de la escuela, utilizando reposabrazos y reposamuñecas, mesas en "U". También las sillas y asientos de coche y tractor tienen que ser adecuados y adaptados a las necesidades de cada uno en particular.

Al acostarse.- Estos cuidados, a parte de otros, nos invitan a poner atención con relajación y dosis de buen humor, a reducir la tensión y sentir los apoyos de pies a cabeza, hasta encontrar el mejor cuidado para vivir con salud.

1. Al acostarse sobre una superficie demasiado dura se forman huecos, en tanto que las "redondeces del cuerpo", como las caderas o los hombros, ejercen una gran presión sobre la superficie.

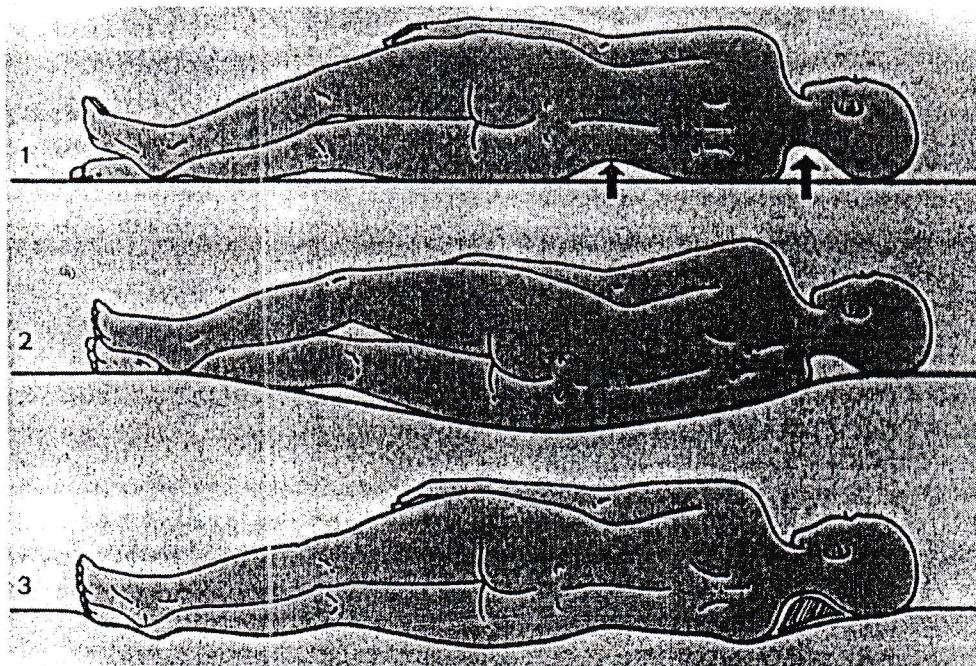
2. Cuando la superficie es demasiado blanda, se produce una torsión lateral de la columna vertebral.

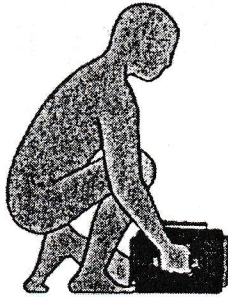
3. En una superficie ideal, los huecos se afianzan y las redondeces del cuerpo se amortiguan. Se recomienda proteger con un cojín adecuado la parte de la nuca.

Al levantarte:

Incorpórate tranquilamente de la cama, ponte de lado con las piernas dobladas, apóyate sobre el codo, siéntate sobre el borde de la cama y ponte en pie.

No pases de la posición de "tumbado" a la posición de "sentado" sin etapas intermedias.





Para levantar un peso (incluso ligero):

Ponte en cuclillas, con una rodilla en el suelo y ayúdate con los codos.

No te inclines hacia delante o lateralmente con las rodillas tensas.

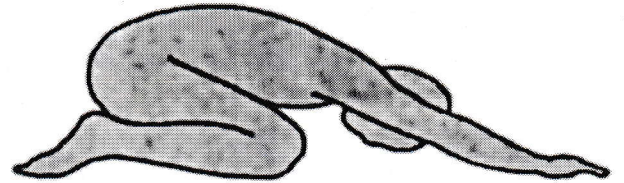
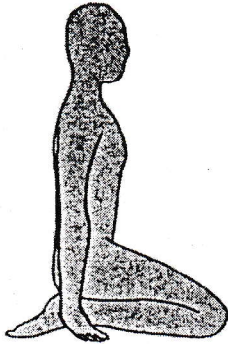
Y en general:

Toma constancia de tus vértebras a lo largo de todo el día. Acuérdate de estirarte, esconde el vientre, contrae las nalgas, relaja los hombros, respira, (sentado sobre los talones, brazos a lo largo del cuerpo, coloca la cabeza en el suelo, los brazos hacia delante, soplando lentamente y con cuidado: vuelve a la posición inicial e inspira).

Huye de los asientos demasiado blandos y demasiado bajos.

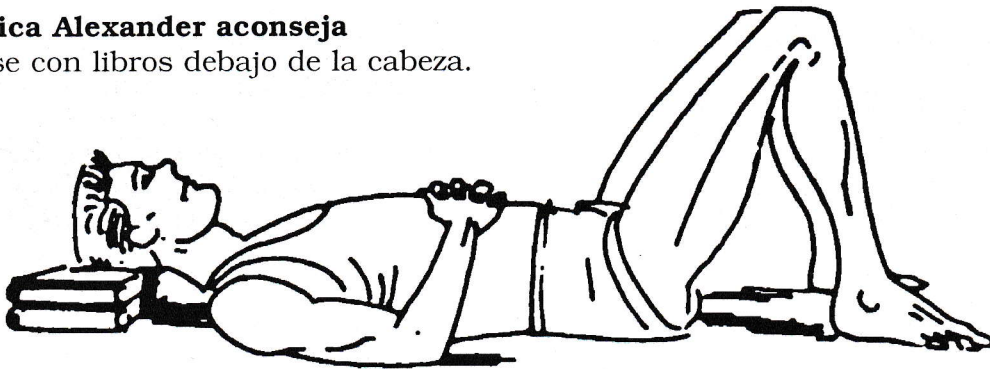
Evita la gimnasia con las piernas a ras del suelo (abdominales, etc.)

No te estires boca abajo sin un cojín bajo el vientre (sobre todo si estás tomando el sol).



La Técnica Alexander aconseja

Tumbarse con libros debajo de la cabeza.



En el caso del lumbago el dolor puede mitigarse adoptando una posición escalonada, con los muslos en posición vertical.

LUIS BUÑUEL PORTOLES (el hombre)

por Jesús Cancer Campo



Retrato de L. Buñuel
por S. Dalí, año 1924

Este pasado invierno, entre algunas de sus jugosas colaboraciones, Pili Monter me hizo llegar un ejemplar perteneciente a una de las primeras ediciones del libro **"Mi último suspiro"** o las Memorias de **Luis Buñuel**, que este año está muy de moda por razón del **Centenario de su natalicio**, y que es un texto muy recomendable para conocer

mejor a nuestro gran director de cine.

De dicho libro he extraído algunos párrafos o frases, que tienen más que ver con su persona, que con el director de cine. No repasaremos sus notables amistades, ni sus películas, ni el surrealismo, ni su pensar político, ni la etapa americana... Sólo vamos a recortar vagamente su silueta. Sirva esto de **testimonio de admiración** a tan peculiar y valioso aragonés universal.

Comienza hablando de la memoria y dice de ella: *"La memoria, indispensable y portentosa, es también frágil y vulnerable. Está invadida constantemente por la imaginación y el ensueño y, puesto que existe la tentación de creer en la realidad de lo imaginario, acabamos por hacer una verdad de nuestra mentira."*

Todos sabemos que, don Luis nació en Calanda un 22 de febrero de 1900 y en los primeros capítulos del libro hace un repaso de sus primeros años, de sus recuerdos y vivencias allí. Es curioso, a mí me ocurre, comprobar cómo, los que tenemos más de 40 años, podemos identificarnos con muchas de las vivencias que Buñuel recoge en estas memorias: *"tendría yo 13 ó 14 años cuando salí por primera vez de Aragón, iba invitado con mi familia a casa de unos amigos que veraneaban en Vega del Pas, Santander. Al atravesar el País Vasco descubrí maravillado, un paisaje nuevo, inesperado, totalmente distinto de lo que había conocido hasta entonces... La tierra del Bajo Aragón es fértil, pero polvorienta y terriblemente seca."*

"En un pueblo cercano al mío sufrían una angustiosa y prolongada sequía. Un día que se cernían nubes negras sobre el pueblo, el vecindario con el cura al frente organizó una rogativa, que parecía casi inútil. Desgraciadamente, antes de terminar la procesión, se habían disipado las nubes y volvía a lucir un sol abrasador. Entonces, unos brutos como los hay en todos los pueblos, cogieron la imagen de la Virgen que abría el cortejo y, al pasar por el puente, la tiraron al río Guadalupe."

"Se puede decir que, en el pueblo donde yo nací, la Edad Media se prolongó hasta la Primera Guerra Mundial. Era una sociedad aislada e inmóvil, en la que las diferen-

cias de clases estaban bien marcadas... La economía agrícola seguía siendo de tipo semifeudal. El propietario confiaba las tierras a un aparcerero, y éste le cedía la mitad de la cosecha."

Hace algunas reflexiones sobre la muerte, la fe y el sexo, y explica: *"En Calanda tuve yo mi primer contacto con la muerte que, junto con la fe profunda y el despertar del instinto sexual, constituyen las fuerzas vivas de mi adolescencia. Un día, mientras paseaba con mi padre por un olivar, la brisa trajo hasta mí un olor dulzón y repugnante. A unos cien metros, un burro muerto, horriblemente hinchado y picoteado, servía de banquete a una docena de buitres y varios perros. El espectáculo me repelía y atraía a la vez. Las aves, de tan ahítas, apenas podían levantar el vuelo... Mi padre me agarró del brazo y se me llevó de allí."* Muchos chicos de Sena, como yo, se verán retratados en esta escena, recordando nuestras visitas al muladar.

"La muerte hacía sentir constantemente su presencia y formaba parte de la vida, al igual que en la Edad Media... La religión era omnipresente, se manifestaba en todos los detalles de la vida. Por ejemplo, yo jugaba a decir misa en el granero, con mis hermanas de feligresas. Tenía varios ornamentos litúrgicos de plomo, un alba y una casulla."

Sobre Calanda y su más universal costumbre: los tambores, también dedica un capítulo, donde explica un hecho que define acertadamente el sentimiento por este uso, dice: *"En 1980, durante mi último viaje a España, se reunió a varios invitados en un castillo medieval cercano a Madrid y se les ofreció la sorpresa de una alborada de tambores venidos especialmente de Calanda. Todos los invitados dijeron haberse sentido conmovidos sin saber porqué. Cinco confesaron que incluso habían llorado. Ignoro qué es lo que provoca esta emoción, comparable a la que a veces nace de la música. Sin duda se debe a las pulsaciones de un ritmo secreto que los llega del exterior, produciéndonos un estremecimiento físico, exento de toda razón."*

Al hablar de las virtudes y defectos, de nuestro carácter, también apunta: *"La chulería es un comportamiento típicamente español, compuesto de agresividad, insolencia viril y autosuficiencia. Yo he incurrido en ella algunas veces en mis años de juventud, para arrepentirme enseguida."*

"En la época de nuestra juventud, el amor nos parecía un sentimiento poderoso, capaz de transformar una vida. El deseo sexual, que le era inseparable, se acompañaba de un espíritu de aproximación, de conquista y de participación que debía elevarnos por encima de lo meramente material y hacernos capaces de grandes cosas."

◇ Sigue en la pág. 30

FOTOGRAFIAS ANTIGUAS

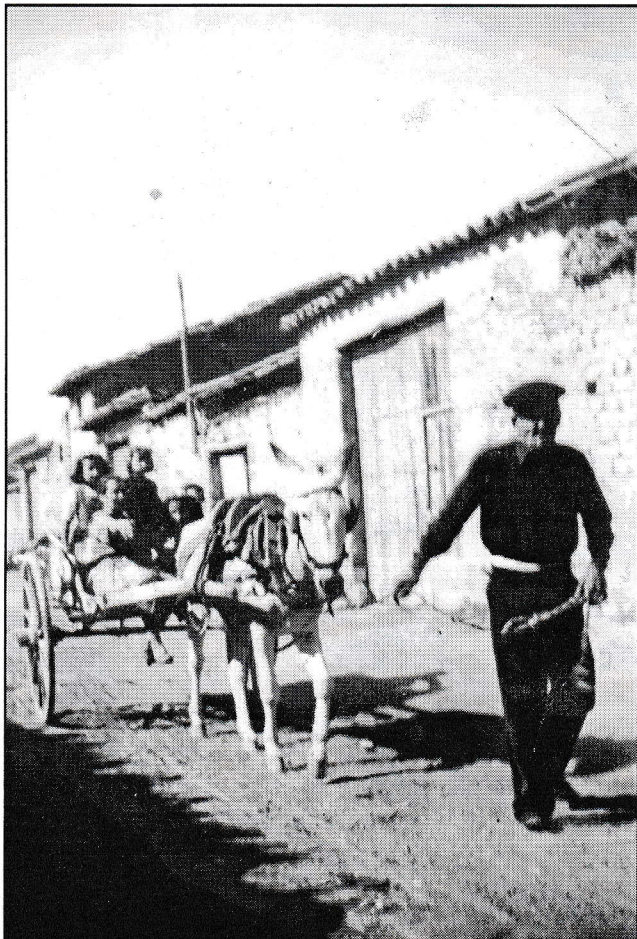


LAS VIEJAS GLORIAS DEL BALOMPIE SENENSE.

(¡Más de medio siglo os contemplá!).

Clemente Nogueras,
Víctor Ramón,
Jesús Tisaire,
José Chavarriga,
Joaquín Cubero,
Modesto Naya,
Agustín Almerge,
Manolo Carrera.
(Agachados) Agustín Calvo,
Antonio Guillen,
Antonio Soldevilla
y José Ríos.

FOTO DE FAMILIA.
Josefa Naval Almerge,
Leoncio Suelves Suelves
y Amparo Pueyo Suelves.



PASEO EN EL CARRER.

Fidel Ardanuy Lecina,
el abuelo de casa *la Morena*,
paseando a las nietas en 1947.

FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS



EL TALLER DE TIMOTEO.

(De pie, por la izda.)
 Timoteo Tisaire, Florentín Nogués, Miguel Tisaire, José Luis Bueno, Pilar Montull, Epifanio Garín, Pilar Tisaire, Antonio Colón, Melchora Cerezuela, Francisco Garín.
 (Sentada) Dominica Suelves.
 (Agachados) Antonio Tisaire y Segundo Consola.

RODEANDO A LA NOVIA.

(Detrás, por la izda.)

Manuel Cazcarro, Concha Royo, Teresa Ramón, Concha Puértolas, Margarita Guiral, Vicenta Salillas, Anastasia Ardanuy, Victoria Gaspar, Ignacio Guiral.

(Delante)

Julia Almerge, Mercedes Calvo, Amparo Royo, Julia Ferrer (*novia*), Pilar Morillo, Ramona Ramón y José Gaspar.



¡NO NOS GUSTA EL FUTBOL!

(En el Campo de Fútbol del barranco de La Clamor, años '30.)
 Josefina Artal, Consuelo Barraguer, Asunción Buil, Alicia Chesa, Julia Guarga.
 (Agachadas) Consuelo González, María Artal y Amalia González.

Hoy, si he de dar crédito a lo que me dicen, ocurre con el amor como con la fe en Dios. Tiene tendencia a desaparecer, al menos en ciertos medios. Se le suele considerar como un fenómeno histórico, como una ilusión cultural. Se le estudia, se le analiza..., y, si es posible, se le cura. Yo protesto. No hemos sido víctimas de una ilusión. Aunque a algunos les resulte difícil de creer, hemos amado verdaderamente."

Y finalmente, sobre las creencias religiosas y nuestro paso por el mundo, tiene Buñuel su particular opinión: "La casualidad es la gran maestra de todas las cosas. La necesidad viene luego. No tiene la misma pureza... Encuentro un magnífico ejemplo de esta casualidad histórica en un libro claro y denso..." Se refiere al Poncio Pilatos de Caillois, donde con un simple gesto el gobernador romano de Judea, al no lavarse las manos y dejar a Jesús en libertad por considerarlo un hombre bueno, cambió el rumbo de la historia del mundo. Pero dice Buñuel: "La casualidad quiso que Pilatos se lavase las manos y con ello condenar a Jesús, pero no tuvo ninguna necesidad de hacerlo".

La personalidad de Buñuel alcanza el cenit en su conocido y paradójico alegato: "Soy ateo, gracias a Dios."

Para terminar, con buen humor como corresponde a un genio, nos habla de su muerte, que se hallaba próxima, ya que murió en Ciudad de México el 29 de julio de 1983, y escribe, en los párrafos finales del libro: "Al aproximarse mi último suspiro, imagino con frecuencia una última broma. Hago llamar a aquellos de mis viejos amigos que son ateos convencidos como yo. Entristecidos, se colocan alrededor de mi lecho. Llega entonces un sacerdote al que yo he mandado llamar. Con gran escándalo de mis amigos, me confieso, pido la absolución de todos mis pecados y recibo la Extremaunción. Después de lo cual, me vuelvo de lado y muero."

"Pero, ¿se tendrán fuerzas para bromear en ese momento...? Una cosa lamento: no saber lo que va a pasar. Abandonar el mundo en pleno movimiento... Confieso que, me gustaría levantarme de entre los muertos cada diez años, llegarme hasta un quiosco y comprar varios periódicos. No pediría nada más. Con ellos bajo el brazo, pálido, rozando las paredes, regresaría al cementerio y leería los desastres del mundo antes de volverme a dormir; satisfecho, en el refugio tranquilizador de la tumba."

Croquis-siluetas de las fotos contraportada

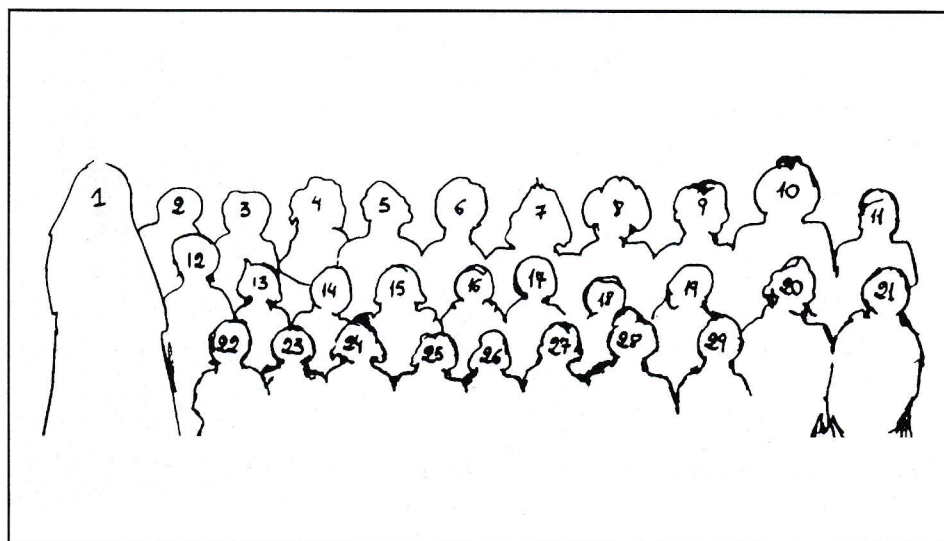


Foto 1ª.-

Alumnas de Las Monjas, en los primeros años '40.

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1) Hermana María, | 15) Laura Bleuca, |
| 2) Herminia Calvo, | 16) Isabel Ramón, |
| 3) Felisa Lecina, | 17) Paz Ferrer, |
| 4) Angelines Bleuca, | 18) Gloria Tebar, |
| 5) Araceli Lacasa, | 19) Pilar Penella, |
| 6) Isabel Porta, | 20) ?, |
| 7) Isabel Romerales, | 21) Josefa Guiral, |
| 8) Feli Almerge (Casa Mateo), | 22) Aurora Angás, |
| 9) María Chela, | 23) María Carmen Chavarriga, |
| 10) Rafaela (Sobrina Monja), | 24) Carmen Samper, |
| 11) Rosario Suelves, | 25) Melchora Clavería, |
| 12) (Casa Marcelino), | 26) Palmira Ramón y |
| 13) Modesta Ortigas, | 27) Josefina Millaruelo, |
| 14) Carmen Lacunza, | 28) Carmen Naya, |
| | 29) Enriqueta Lacasa |

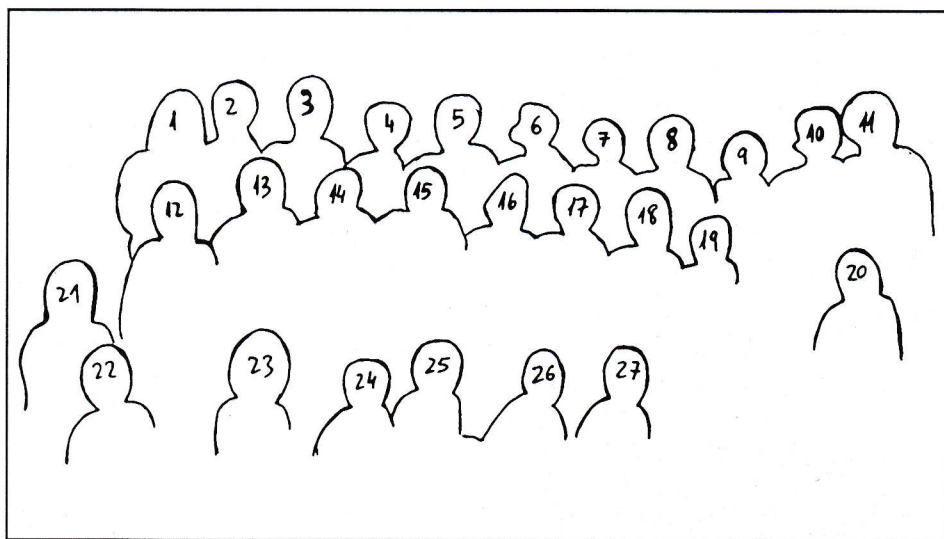


Foto 2ª.-

Alumnas de Las Escuelas, hacia el año 1965.

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1) Mª José Nerín, | 15) Mª Pilar Suelves, |
| 2) Ernestina Simón, | 16) Josefina Elcoso, |
| 3) Ana María Buisán, | 17) Mª Luisa Simón, |
| 4) Margarita Elcoso, | 18) Josefina Suelves, |
| 5) Pilar Pardina, | 19) Mª Pilar Ferrer, |
| 6) Conchita Cerezuela, | 20) Adela Chavarriga, |
| 7) Josefina Almerge, | 21) Inés Uriol, |
| 8) Pilar Uriol, | 22) Mª Pilar Costa, |
| 9) Josefina Nerín, | 23) Rosario Tisaire, |
| 10) Eva Cerezuela, | 24) Pilar Elcoso, |
| 11) Dña. Pilar Penella, | 25) Conchita Puisac, |
| 12) Ana Mª Lahuerta, | 26) Maribel Cerezuela, |
| 13) Mª Antonia Elcoso, | 27) Pilar Torres. |
| 14) Mª Pilar Artero, | |

CON LA COLABORACION de:

CARNICERIA HNOS. SUELVES	SENA
CONSTRUCCIONES JOMAN	SENA
PANADERIA REPOSTERIA VIÑUALES	SENA
PELUQUERIA BLANCA	SENA
ALIMENTACION AZUCENA SOTERAS	SENA
CARNICERIA M ^a CARMEN VILLA	SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA	SENA
TALLERES SANTAMARIA	SENA
PANADERIA REPOSTERIA TISAIRE	SENA
PANADERIA REPOSTERIA GUARGA	SENA
CARPINTERIA ANTONIO VARGAS	SENA
SEGUROS MAPFRE, LUIS SANTOLARIA MIR	SARIÑENA

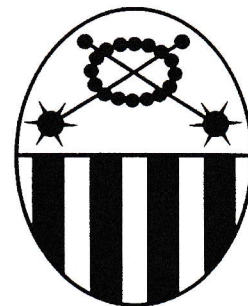
DIPUTACION



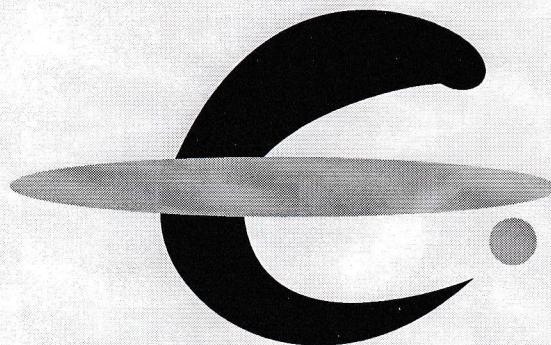
DE HUESCA

 **DIPUTACION
GENERAL
DE ARAGON**

 **CAJA RURAL
DE HUESCA** 



AYUNTAMIENTO
DE SENA



iberCaja
Obra Social



Alumnas de Las Monjas, en los primeros años '40



Alumnas de Las Escuelas, hacia el año 1965.