



# EL TARIRÁN

SENA - N.º 86 - AÑO XLII - I SEMESTRE 2014

Boletín informativo y cultural

## ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

[www.senacultural.com](http://www.senacultural.com)



Asociación Cultural Senense



Foto: David Felipe

# Dekameron

# EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º  
22.230 SENA (Huesca)  
evalatrelarroy@gmail.com  
acs@senacultural.com

## EDITA:

**ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE**

## COORDINACIÓN

Eva Latre Larroy

## REDACCIÓN

Juan Luis Almerge Blecua  
Miguel Buil Ferrero  
Jesús Cancer Campo  
Josefina Monter Ardanuy  
Pilar Monter Ardanuy  
Eduardo Plana Galindo

## COLABORADORES

Asociación Tercera Edad	Luis Fernando Moros
Asociación Amas de Casa	Fernando Sesé
Pilar Royo	Tomás Montull
Laura Rodellar	Alfonso Campoy
CEIP "Alberto Galindo"	Custodio Buil F.
Felisa Lecina	Dekameron-David Felipe
Daniela Inglán y Carlos Puyol	Club Ciclista Sena
José Mª Palacín	Marga Bretos
Miguel Ángel Salcedo	Mª Pilar Viñuales
Rosa Mari Andreu	Mª Pilar Suelves
Maritina Galindo	Conchita Opi
Nuria Montull	Paco Sesé
Eva Vargas	
Celia Ardanuy	

## FOTOGRAFÍAS

Agradecimiento por las fotos donadas  
y/o prestadas para esta publicación

## PORTADA

Grupo Dekameron. Foto:David Felipe

## CONTRAPORTADA

"Refotografiando Sena".

Fotos antiguas: imágenes de tarjetas postales de los  
años 1960 (aportadas por Rafael Almerge a la ACS)

Fotos actuales: Eva Latre

## IMPRIME

Gráficas Sarco (Sariñena)  
Depósito Legal.- HU-379-95

# SUMARIO

3	Editorial	Redacción
4	Eventos socioculturales	Redacción
6	Resultados elecciones europeas	Redacción
7	Actividades Tercera Edad	Aso. Tercera Edad
8	Actividades Amas de Casa	AACCU "Sta. Águeda"
9	Despedida AMPA. Baile. Hozona	Pilar Royo
10	Escuela Infantil de Sena	Laura Rodellar
11	Colegio "Alberto Galindo"	Maestras del colegio
12	Cuento de la princesa Pantaleona	Felisa Lecina
12	Celebración primera comunión	Daniela y Carlos
13	Balance ACS. Altas y bajas socios	Redacción
14	Citas célebres sobre la sordera	José Mª Palacín
15	Nacimientos y defunciones	Redacción
16	A Vicente Barrau	Miguel Ángel Salcedo
16	Driss El Gharabi. Ausencias.	Redacción
17	Agradecimiento homenaje a César	Rosa Mari Andreu
18	Novela "Ilusiones de pan tierno"	Maritina Galindo
19	A cada cual	Pilar Monter
20	Mi trabajo sobre música	Nuria Montull
21	Actividades Escuela Xixena	Escuela Xixena
22	Cuaderno de Canciones	Eduardo Plana
24	Entrevista a Óscar Sipán	Eva Vargas
25	Asamblea ACS y actividades	Redacción
26	Listado socios ACS	Redacción
28	Documentos amirallamiento	Celia Ardanuy
32	Columnas y Rosas	Josefina Monter
33	Butacas del cine	Luis F. Moros
34	Medicina popular	Eva Latre
36	Parajes Castejón de Monegros	VV.AA.
37	Nota sobre obra de teatro	Redacción
38	Conferencias de Tomás Montull	Eva Latre
40	Pintura abstracta	Tomás Montull
43	Plegarias antiguas	Alfonso Campoy
44	Retazos antigua botica de Sena	Eva Latre
45	Comparsa de Gigantes	Custodio Buil
46	Grupo Dekameron	Jesús Cancer
48	I Senator BTT	Juan Badenas
49	"Corpore sano"	Eva Vargas
50	Los pasajeros del viento	Marga Bretos
51	XIV Orbea Monegros	Redacción
52	Fotos bodas y bailarines de jota	Redacción
53	Programa act. Verano Cultural	Ayuntamiento
54	Fotos fiestas Santa Quiteria	C. Opi/ J. L. Almerge
55	Colaboradores	Redacción

**NOTA:** Las colaboraciones para El Tarirán próximo (Navidad 2014), podrán enviarse hasta el día 15 de Noviembre. Se agradecería -a ser posible- que llegasen en CD (que se devolverá), compatible con Word o por correo electrónico (e-mail) a algunas de las direcciones anotadas anteriormente, a fin de facilitar la labor de preparación de la revista. Seguimos solicitando la valiosa participación y colaboración de todos. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados. Gracias.

**¡FELIZ VERANO!**

Un antiguo refrán, de origen remoto, reza: "Calumnia, que algo queda". Desgraciadamente ésta es una conducta habitual en muchas personas: difamar y denigrar para que la calumnia que ha levantado haga efecto. En muchas ocasiones nos topamos con personas que disfrutan llevando comentarios malintencionados, con el único afán de desprestigiar a alguien. A veces estos chismosos son los típicos "correveidile" del pueblo o del barrio que han hecho del cotilleo su rutina habitual pero, en otras ocasiones, hay gente despiadada que trama verdaderas artimañas para crear una red que difunda sus habladurías maliciosas.

La mayoría de esas calumnias provienen de personas envidiosas, que tienen una baja autoestima o que sufren otros problemas; mediante esas injurias tratan de enfocar los sentimientos negativos de su propia vida en la de otra. Fijan su mirada en personas con las que han tenido algún roce, en las que no soportan que les vaya bien en su vida personal o profesional, o en otras que intuyen que les hacen sombra.

Aunque esas infamias pueden resultar hirientes y perjudiciales, es importante manejar bien nuestra inteligencia emocional y saber ignorarlas, pues puede ser motivo suficiente para que se detengan los maliciosos rumores.

Hay un cuento popular, de autoría desconocida, titulado "**Las tres rejas**", que nos puede servir para hacer una reflexión sobre este tema:

*El joven discípulo de un filósofo sabio llegó a casa de este y le dijo:*

*— Maestro, un amigo suyo estuvo hablando de usted con malevolencia.*

*— ¡Espera! —lo interrumpió el filósofo—. ¿Ya hiciste pasar por las tres rejas lo que vas a contarme?*

*— ¿Las tres rejas?*

*— Sí. **La primera es la reja de la verdad.** ¿Estás seguro de que lo que quieres decirme es absolutamente cierto?*

*— No; lo oí comentar a unos vecinos.*

*— Entonces al menos lo habrás hecho pasar por **la segunda reja, que es la bondad.** Esto que deseas decirme, ¿es bueno para alguien?*

*— No, en realidad no. Al contrario...*

*— ¡Vaya! **La última reja es la necesidad.** ¿Es necesario hacerme saber eso que tanto te inquieta?*

*— A decir verdad, no.*

*— Entonces —dijo el sabio sonriendo—, si no es verdadero, ni bueno, ni necesario, sepultémoslo en el olvido.*

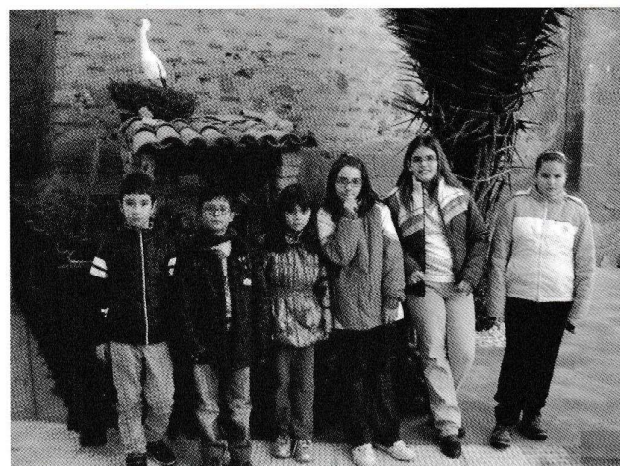
Meditemos sobre este tema y no dejemos que comentarios humillantes y personas malintencionadas, perturben nuestra vida. Y cuando vayamos a transmitir algo que nos han contado, no olvidemos pasarlo por el filtro de "las tres rejas".

# EVENTOS SOCIOCULTURALES

Dentro del programa cultural de las pasadas fiestas navideñas, desde nuestra Asociación Cultural se organizó el día 23 de diciembre la tradicional **recogida del “Cabo de Año”**, con la participación de muchos niños. Los obsequios entregados fueron degustados por los vecinos senenses al finalizar el festival navideño del grupo de Jota.



Cabo de Año 2013. Foto: Eva Latre



Visita de Belenes 2013. Foto: Eva Latre

El mismo día se realizó la visita a las originales creaciones realizadas por los niños inscritos al **Concurso de Belenes**, una actividad que pretende incentivar la continuidad de esta entrañable manifestación navideña. También se visitó el espectacular **Belén de Sena**, que participó por tercer año consecutivo en la “Ruta del Belén de Aragón” con una numerosa presencia de público.

El día 28 del mismo mes, se realizó la **visita tradicional del Monasterio de Sijena** con la interpretación de villancicos, músicas y danzas, dando continuidad a esta ancestral costumbre cuyos orígenes se remontan al siglo XIII.

Al regreso de esta visita **Jesús Cancero** realizó la **presentación de su novela “Ilusiones de pan tierno”** en el Salón Social de Sena, un acto que congregó a un gran número de vecinos senenses que disfrutaron del discurso del autor, en el que desgarnó algunas características de su creación literaria. Posteriormente, firmó ejemplares de su novela al público asistente. Podemos asegurar, sin riesgo a equivocarnos, que fue el libro más leído en nuestra localidad en las pasadas fiestas navideñas, pues su argumento y su ambientación nos “engancharon” a los lectores.

El día 5 de enero se celebró la tradicional **Ca-balgata de los Reyes Magos** y el posterior reparto de regalos en el Salón Social. Este acto sirvió también para hacer entrega de unos libros, con los que la ACS obsequió a los participantes en el Concurso de Belenes.

En los meses de marzo y abril, nuestro habitual colaborador **Tomás Montull**, ofreció unas interesantes **conferencias sobre diferentes estilos artísticos**. La primera sirvió para hacer una aproximación a las distintas tendencias del arte abstracto, mientras que la segunda trató sobre el arte figurativo. En páginas posteriores de esta revista se explican más detalladamente ambas actividades.



Visita a Sijena en Navidad. Foto: Eva Latre

El **Grupo de Jota de Sena** ofreció un entrañable **Festival** en las pasadas fiestas navideñas en el Salón Social. El día 30 de junio nos deleitó, una vez más, con una excelente actuación. En esta ocasión fue la Plaza Mayor de Sena, el escenario elegido para mostrar las excelentes destrezas adquiridas por sus miembros en las diferentes modalidades: canto, baile e interpretación musical.



Festival de Jotas. *Foto: Conchita Opi*

Los componentes del **Grupo de Tambores, Bombos y Dulzainas** realzaron con sus actuaciones las celebraciones religiosas de la Semana Santa: en Jueves Santo, con el acto de “Romper la hora”; el día de Viernes Santo, en la procesión; y el Domingo de Pascua acompañando la “Procesión del Encuentro”.

Las tradicionales “**Cortesías**” fueron representadas por **Lorena Almerge**, que estuvo acompañada por **Marta Almerge**, **Nuria Montull** y **Clara Sesé**, ataviadas con el característico atuendo de “manolas”. La celebración de este acto apareció publicada en el periódico “Heraldo de Aragón”, destacando su singularidad dentro de las manifestaciones religiosas celebradas en la comarca de Los Monegros con motivo de la Semana Santa.



Cortesías 2014. *Foto: Paco Sesé*



Presentación de la novela “Ilusiones de pan tierno”, en el salón social de Sena. *Foto: Pilar Lain*



Coral en Torreciudad. Foto: Fotógrafo del Santuario

El pasado 11 de mayo las Corales “**Voces Amigas**” de Sena y la de “**Units pel cant**” de Lérida estuvieron cantando en el Santuario de Torreciudad, en la celebración de la misa, una jornada inolvidable como la vivida cuando les visitaron el año pasado en otro acto en Villanueva de Sijena. Se llevaron una grata sorpresa cuando días más tarde les comunicaron que desde Torreciudad habían calificado la actuación como una de las mejores que había habido en el Santuario, llegándoles a comparar con el Orfeón Donostiarra.

También actuaron junto con la coral leridana, el día 15 de junio, en la celebración y el concierto que tuvo lugar en la iglesia de San Miguel en Alquézar. Después compartieron juntos otra comida de hermandad, culminando así una agradable jornada.

Las **Coplillas de Sena** han seguido sonando al amanecer de los días de las principales festividades religiosas, gracias al tesón y entusiasmo de sus madrugadores intérpretes que nos despiertan con sus agradables melodías.

Las “**carrozas de Santa Quiteria 2014**” siguieron la tradición de subir hasta la ermita enramadas y adornadas con la ilusión y alegría de todos los que trabajan para que cada una sea la más maja posible. Y especialmente el alborozo de los más jovencitos, que contagiados de los mayores pasan ese rato inolvidable de los pascos por el pueblo, la subida a la cantera... son momentos de fiesta y felices para todos. La Asociación

Cultural Senense se suma a este acto patrocinando el “**Concurso de carrozas**” que este año fue para “**Los jetas-rosas**”, “**Los menudos**”, “**Los jetas-globos**”, además participaron “**Los peques-matadero**”, “**El trancazo**”, “**Los ceda el vaso**” y “**Los topo-topillos**”. Mención especial para Ramón y Rafael Uriol porque todos los años suben con caballos, dando ese toque de añoranza, recordando que antiguamente los que tiraban de los carros eran caballerías.

Se oyeron algunas ideas como que nos gustaría volver a escuchar los sonidos de las campanillas de los bidones relucientes, que la subida final podría ser todos más juntos, uno tras otro, desde el pueblo y lucirían mejor. En fin, son comentarios que vale la pena tener en cuenta, si son para mejorar.

La ACS también patrocinó el **reparto del tradicional “pan bendito”** elaborado por las tres panaderías de Sena.

## RESULTADOS DE LAS ELECCIONES EUROPEAS EN SENA

El pasado 25 de mayo se celebraron elecciones al Parlamento Europeo. Los resultados obtenidos en Sena fueron los que se muestran en las siguientes tablas (datos extraídos de la web del periódico “El Mundo”):

Censo	397	
Votos contabilizados	53.65%	
Abstenciones	46.35%	
Votos en blanco	4	1.93%
Votos nulos	6	2.82%

PP	86	41,54%
PSOE	70	33,81%
UPyD	13	6,28%
PODEMOS	12	5,79%
IUA	6	2,89%
PARTIDO X	3	1,44%
OTROS	13	6,24%

# ACTIVIDADES DE LA ASOCIACION DE LA TERCERA EDAD "SANTA QUITERIA"

La Asociación 3º Edad comenzó este año 2014 con una nueva Junta Directiva que se compone de los siguientes miembros:

**Presidenta:** Conchita Opi Pueyo  
**Vicepresidente:** Pedro Campoy González  
**Secretario:** Custodio Buil Pisa  
**Tesorera:** Emérita Capablo Naya  
**Vocales:** Ester CarreraCosta,  
Maribel Carbonell Cabrerizo  
y Ángel Pisa Zapater

Aprovechamos estas líneas para dar las gracias a M<sup>a</sup> Paz Ferrer Uriol, Pilar Simón Cancer, Emilio Palacín Simón y José María Galindo Simón por su colaboración durante muchos años.

Empezamos nuestras actividades organizando una tarde de **juegos de mesa** los días 14 de marzo y 4 de abril. En estas sesiones se obsequió a todos los socios participantes con un café y pastas.

El domingo 27 de abril un **viaje cultural** (abierto a todos los que quisieron inscribirse) nos llevó a visitar **las Bodegas "Bordejé" y Tarazona**, con su magnífica catedral restaurada y nuevamente abierta al público. El viaje incluía el transporte, las visitas y la comida.

Para la fiesta de Santa Quiteria, como todos los años, se organizó **el guiñote** en el Salón Social y 14 parejas (socios y no socios) se enfrentaron. Los campeones fueron Antonio Calzada y Manuel Sanz; los segundos, Luis Uriol y Javier Tisaire.

El martes 3 de junio "Afammer Altoaragón" y "Danone" nos invitaron a todas las mujeres a una **charla sobre "La alimentación en la mujer adulta"**. Las asistentes fueron obsequiadas con regalos.

El martes 17 de junio se impartió una **charla informativa: "Plan mayor seguridad"**, dirigida a la prevención y mejora de la seguridad de las personas mayores. Esta actividad fue organizada por la Subdelegación del Gobierno de Huesca en colaboración con el Ayuntamiento de Sena y nuestra asociación (para todos).

En preparación tenemos la **celebración del "Día del Socio"** que este año será el domingo 27 de julio. Aquí todos nuestros socios están cordialmente invitados a pasar un rato agradable con bingo, sorteo de regalos y "pica-pica".

Recordamos que el Salón Social de nuestra Asociación está abierto a todos sus socios por las tardes, todos los días de la semana. Aquí pueden

tomarse un café, jugar a las cartas, ver la televisión o leer el periódico. Las socias se reúnen los miércoles, viernes y domingos por la tarde para jugar al bingo y también al "Rummikub", "Rabino" o "Scrabble".

**Así que animaros, os esperamos!!!**



Fotos: Conchita Opi

# ACTIVIDADES REALIZADAS POR LAS AMAS DE CASA

Fotos: Conchita Opi



El día 13 de diciembre, dentro de las actividades que conforman el invierno cultural, celebramos Santa Lucía con una interesante charla sobre el cuidado de los pies impartida por el podólogo local David Villafaina. Acabamos la tarde con una merienda para todos los asistentes.

Como cada año se celebra la **Cena de Nochevieja** y el posterior **cotillón**. Este año contamos con discomóvil y Dj, además de barra de bar organizada por las amas de casa. La velada fue todo un éxito de asistencia de público de todas las edades.

Y llega el día grande de la asociación, **Santa Águeda**. Este año, por haber un difunto en el pueblo, por respeto hacia su familia, cambiamos los horarios de los actos programados. Se suspenden las coplillas, y el párroco bendice las tortas antes de la misa funeral. Celebrándose la misa de Santa Águeda el sábado siguiente. Ya pasado el funeral, almuerzo en el salón social y a partir de las 14,30 en el mismo Salón Social comida de hermandad entre las socias.

Después de la comida baile y animación a cargo de los chicos de la discomóvil Oneira.

Más tarde baile de disfraces y chocolate con torta para todo el público.

Al finalizar la tarde quema de muñecos en la plaza San Juan.

El 8 de marzo celebramos el Día Internacional de la Mujer. Nos visita Esther Colomina, licenciada en

psicología y especialista en mediación familiar, nos explica la evolución de la mujer en el ámbito laboral y los logros obtenidos a lo largo del tiempo, y después una interesante charla con el tema: "Conflictos familiares y como solucionarlos"

Como siempre acabamos la tarde con una merienda y tertulia.

Como cada año colaboramos con la comisión de fiestas en las fiestas patronales en honor a Santa Quiteria en el reparto de bocadillos y la chocolatada. Dentro del programa de fiestas organizamos este año junto al AMPA de la escuela, tarde de Juegos de mesa. Repartidos entre el local de las amas de casa y el local de la juventud, los participantes de todas las edades disfrutaron de una tarde de juegos de mesa. Después sorteo de regalos entre los participantes y merienda para todos.

También esa misma tarde se recogieron alimentos de primera necesidad (legumbres, leche, arroz, pastas...) dentro del Día solidario, actividad realizada junto a Feaccu. Los alimentos recogidos se llevaron a Cruz Roja quien se encarga de repartirlos a través de las asistentes sociales. Muchas gracias a todos por vuestra colaboración.

El día 31 de mayo en el local de las amas demostración de las infinitas posibilidades del robot de cocina Thermomix, y después degustación de todos los platos elaborados.

El día 23 de junio la psicóloga de la comarca Laura López realiza un "Taller de autoestima", donde a través de actividades nos ayuda a conocernos un poco más, y sobretodo a reconocer los aspectos positivos de cada persona.

El día 1 de julio "Concurso de terrazas, balcones y jardines". La junta de las amas visitará terrazas, balcones y jardines de las socias que se han apuntado.

El día 12 de julio el osteópata Esteban Mur de Sariñena nos explicará los beneficios que aporta esta medicina alternativa.

Al finalizar se repartirán los premios del concurso de jardines.

En el mes de agosto se celebrará la cena de las socias, el día está por determinar, así como alguna actividad más que falta por concretar.

Ya sólo nos queda desearos a todos ¡FELIZ VERANO!



# DESPEDIDA DEL AMPA DE M<sup>a</sup> PILAR, RUBÉN Y JAVIER

*Por Pilar Royo*

La junta del AMPA, que estaba formada por la presidenta M<sup>a</sup> Pilar Royo, la vicepresidenta Isabel Rubio, el secretario Rubén Pisa, el tesorero Javier Tisaire y la vocal Eugenia Sava, se despide después de un tiempo de trabajar en coordinación.

Fue una labor en equipo donde trabajábamos duro, no nos importaba echar horas trabajando juntos siempre con alegría y pensando y teniendo como objetivo que se divirtieran los niños al máximo y que las familias quedaran satisfechas de todo. Desde aquí agradecer a todas aquellas personas que nos felicitaron por el trabajo realizado y a las que nos ayudaban desinteresadamente, al colegio y a los profesores, que siempre nos coordinamos muy bien. Como presidenta, reconocer a Isabel Rubio por el gran trabajo que desempeñó en todas sus labores, a Eugenia Sava por su colaboración en lo que podía realizar, a Javier Tisaire en el tiempo que ejerció su trabajo, y a Rubén Pisa que desempeñó un gran trabajo como secretario dándole todo por el AMPA hasta el último minuto (gracias Rubén). Y yo, como presidenta, acepté ese cargo con mucho orgullo, siempre trabajé en equipo con mis compañeros, trabajando duro y pensando en hacer más y más, y aceptando los elogios y las críticas.

Como se dice en nuestras tierras monegrinas, hemos cumplido con nuestro trabajo con mucha dedicación y cariño, y hoy me quedo con la sonrisa de todos los niños de Sena.

## BAILE MODERNO

*Por Pilar Royo*



Foto: Conchita Opi

Todos los viernes, desde octubre del año pasado hasta el pasado mes de mayo, las chicas de Sena han podido asistir a las clases impartidas por la profesora Cristina Martín, a la que han cogido un gran cariño. Se han realizado dos sesiones: la primera para las peques y medianas, y la segunda para las mayores.

El grupo de las chicas mayores acudieron al desfile organizado por los alumnos de 4º de la ESO del instituto de Sariñena. Después trabajaron muy duro para el festival de las fiestas de Sena, en el que hicieron una excelente actuación todas las alumnas. Y en el último viernes se realizó una despedida con una merienda y un obsequio para los asistentes.

Feliz verano 2014. Os esperamos en el próximo curso.

## ACTIVIDADES DE HOZONA

*Por Hozona y Pilar Royo*

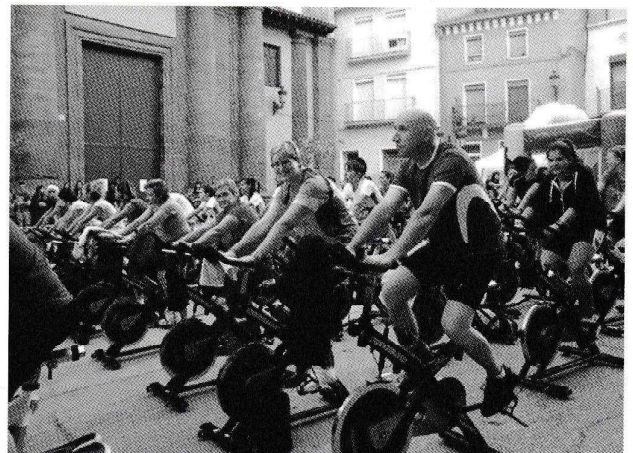


Foto: M<sup>a</sup> Teresa Ariste

En esta gran localidad de Sena hemos podido disfrutar muchos momentos con varias actividades. El "Spinning" se ha desarrollado durante todo el curso en tres grupos. Queremos felicitar a todos los asistentes y a los que acudisteis a la "Master Class" de Sariñena. En Sena también en diciembre realizamos una sesión de "Master Class", una jornada del programa "Nereu", una "Gymcana saludable" y unas olimpiadas en la convivencia entre Villanueva y Sena.

Todos estos actos se han desarrollado por Hozona y por el gran trabajo realizado de M<sup>a</sup> Pilar Royo coordinando junto con Hozona todas las actividades. También agradecer al Ayuntamiento por poner a nuestra disposición los locales (gracias). Desde aquí deseamos un feliz verano y en septiembre volveremos con más actividades.

# ESCUELA INFANTIL DE SENA

## ¡Ya llegó el verano!



Después de todo el curso, y de las altas temperaturas, todos estábamos deseando la llegada del verano. También los peques, como no, que esperan esta estación con ilusión. Para ellos verano es sinónimo de calor pero también es piscina, juegos de agua y arena en el recreo, dejar las rutinas diarias a un lado y disfrutar de las vacaciones.

La Escuela Infantil no cierra hasta llegado agosto pero intentamos que estas semanas sean más amenas para ellos. Convertimos nuestro recreo en una improvisada playa, para jugar allí con los cubos y la manguera. Nos regamos, construimos castillos o escondemos tesoros por el arenero. Experimentamos con el agua en sus distintos estados: líquido al beber, bañarnos o regar nuestro huerto; sólido cuando lo convertimos

en cubitos y manipulamos con ellos; y gaseoso transformándolo en vapor de agua.

Este mes además introducimos como novedad el proyecto de la Prehistoria, donde nuestros niños y niñas viajan en el tiempo convirtiéndose en cavernícolas que pintan en sus cuevas, tallan sus propias herramientas y collares, y cazan animales. Se lo pasan en grande!!!

Esto se desarrolla en el mes de julio, pero el curso escolar es mucho más y desde principios de septiembre hemos desarrollado multitud de actividades. Desde el último número de la revista, donde os contamos ya muchas cosas, hemos celebrado la fiesta de Carnaval, en la que con la colaboración de la mamás, nos disfrazamos de indios y lo celebramos con música y danzas. Tuvimos también, una vez más, la visita de la Guardia Civil, que se incluye dentro de nuestro proyecto de educación vial, donde nos enseñan la importancia de cumplir con las normas de circulación básicas, respetando señales, semáforos y por supuesto el cinturón de seguridad. Con otro proyecto nos hemos acercado a la importancia del reciclaje, donde una vez más, los peques no dejan de sorprendernos, con su facilidad para aprender y su concienciación sobre el cuidado del medio natural y social. Nos visitó la T.V. de nuevo, entonces les enseñamos lo precioso que tenemos el huerto de la escuela y cómo disfrutamos en los almuerzos de todo aquello que en él recogemos. Para finales de curso también visitamos el cole de mayores, para que nuestras compañeras Ainhoa y Alicia conociesen un poco más dónde y con quién compartirán el tiempo el próximo curso. Nos acercamos a Lalueza para celebrar la fiesta anual comarcal de fin de curso, donde interpretamos "Mentiras" representando a nuestro pueblo Sena. Y así un largo etc. de actividades que no acabaría de contaos, han completado este último curso.

Hemos estado poquitos, pero hemos trabajado mucho y bien, así que nos hemos ganado un merecido descanso para estos días, y así volver renovados en septiembre con nuevas ilusiones.

¡FELIZ VERANO A TODOS!

LAURA RODELLAR BLASCO

# COLEGIO “ALBERTO GALINDO”

## Despedida fin de curso en la Arboleda “El abuelo”

Texto y fotos: Maestras del colegio

El final del curso ya llegó, y como todos los años, quisimos celebrar lo bien que nos había ido a todos. Así que el último día de cole, las hermanas Monter nos invitaron a pasar la mañana en un lugar con mucho encanto.

Salimos del colegio rumbo La Alameda y allí nos dieron la bienvenida Josefina y Pili. Nos contaron cómo habían ido creando ese fantástico lugar de recreo en total armonía con la naturaleza que le rodea.

Tras una breve explicación y visita de cada rincón, empezamos con una actividad de pompas de jabón que había preparado Josefina. Con material reciclado se prepararon unos pomperos que al untar en agua con jabón y soplar, salían unos bonitos gusanos de espuma. Además Josefina nos enseñó otros pomperos que había realizado de diferentes formas y los fuimos probando.

Después, con el paracaídas, nos lo pasamos muy bien jugando al iglú, escondiéndonos debajo, manteando una pelota e intentando que no se metiera por el agujero central... ¡nos echamos unas buenas risas!

Luego vinieron las madres del AMYPA y nos trajeron el almuerzo para reponer fuerzas: pizza, fruta y zumo ¡que estaba todo buenísimo!

Pili se llevó su guitarra y cantamos las canciones que nos había enseñado los viernes en el cole. De forma espontánea algunos marcaban el ritmo golpeando piedras, palos... formando una original orquesta.

La última actividad que realizamos fue muy divertida. Consistía en pintarle la cara a un compañero que llevaba los ojos tapados mientras un tercero nos iba dirigiendo.

Recibimos una visita muy especial que no esperábamos y que nos hizo mucha ilusión, sobre todo a los



más pequeños, ¡eran Nuba y Moli, nuestras mascotas de Infantil!

Fue un día de despedida muy especial en el que todos, mayores y pequeños, disfrutamos un montón.

# CUENTO DE “LA PRINCESA PANTALEONA”

Por Felisa Lecina

La Princesa Pantaleona vivía en un pequeño planeta. Todos sus habitantes estaban acostumbrados a tener muchas, muchísimas cosas, necesarias y no necesarias. Pero como el planeta era muy pequeño, se fue cargando y cargando hasta casi no dejar espacio a las personas.

Había tantos trastos, cosas inútiles que unos coleccionaban y otros solo amontonaban: coches, juguetes, botellas, pelotas, escaleras, electrodomésticos, electrónica..... Todo estaba junto y apretujado, nada se reciclaba... La gente se sentía agobiada, pero nadie hacía nada para arreglar semejante desaguizado, a pesar de lo incómodo que era vivir así.

Pantaleona, a la que llamaban Princesa, para contrarrestar un nombre tan feo, coleccionaba palabras. Ella pensaba que eso no ocupaba espacio y además le divertía.

Pero un día el planeta no pudo más y explotó.... Salieron las personas y los trastos lanzados hacia fuera y aterrizaron donde los llevó la fuerza expansiva.

Pantaleona llegó a la Tierra... Cuando se dio cuenta del cataclismo, estaba tirada en el suelo de este planeta. Se puso a registrar sus bolsillos a ver si tenía al menos algunas de las palabras que ella coleccionaba. Y sí, encontró nueve palabras: tres sonoras CATATICO, GIRASOL, CAMPANILLA. Tres bonitas: AMISTAD, AYUDA, INOCENCIA. Tres feas: ENGAÑO, RENCOR, ODO.

Se alegró de descubrir su «tesoro».

Pero pensó que con solo esas palabras no podía desenvolverse en un sitio extraño. Y buscó más palabras que pudiera usar: observaba y escuchaba mucho. Así llegó a tener un vocabulario con el que podía intercambiar ideas, pensamientos, sentimientos.....

Pero notó también que las personas que ponían o tenían caras malhumoradas, nunca usaban palabras sonoras ni bonitas, mas bien escogían palabras feas que incluso herían a quien las oía o a quien iban dirigidas.

Pensó y caviló mucho y se preguntó ¿y si recopilara las palabras bonitas que a veces dicen los niños, los enamorados, las madres, los amigos de verdad...? Y así lo hizo: escribió en papelitos todas las palabras bonitas que oía y cuando tuvo un montón, se subió al edificio más alto que encontró, y desde una terraza empezó a lanzar papelitos y más papelitos con palabras como: risa, belleza, cariño, baile, elocuencia, ayuda, consuelo... Cuando llegaban al suelo la gente los cogía, los leía y algunas personas sonreían...

Y así Pantaleona vio como muchas caras cambiaban y el ceño se convertía en una sonrisa...

Se sintió feliz de haber contribuido a mejorar las expresiones de las caras de algunas personas. Y que si este cambio se repetía muchas veces, la vida en este planeta sería algo más amable.

Y así siguió día tras día con la esperanza de que su gesto sirviera para algo. La esperanza de Pantaleona era que la gente se sintiera mas feliz ¿Lo conseguirá algún día?

## CELEBRACIÓN DE LA PRIMERA COMUNIÓN

Por Daniela Inglán y Carlos Puyol

El día 10 de mayo, recibimos la Primera Comunión: Daniela Inglán Labeira y Carlos Puyol Miralvés, en la iglesia de Sena.

Aunque estábamos un poco nerviosos al principio, enseguida nos sentimos arropados por nuestras familias y amigos y ya disfrutamos mucho del día.

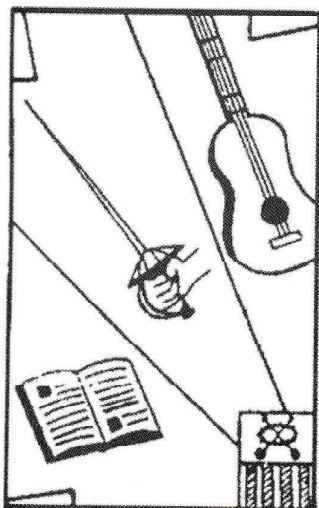
Queremos dar las gracias también al sacerdote Roberto y al grupo Xixena, que amenizó con su música la Misa de nuestra Comunión.



# BALANCE ASOCIACION CULTURAL 2013

## INGRESOS

Cuotas de socios		5.525,00
<b>Subvenciones</b>		400,00
Ayuntamiento	400,00	
<b>Varios</b>		165,00
Venta libros Dance	45,00	
Ingreso por lotería	120,00	
<b>TOTAL INGRESOS</b>		<b>6.090,00</b>



## GASTOS

<b>Mat. Oficina y franqueos</b>		228,90
Franqueos	201,83	
Mat. Oficina	10,36	
Fotocopias Coral-Rondalla	16,71	
<b>Publicaciones</b>		<b>3.257,28</b>
Bolctín nº84	1.653,60	
Boletín nº85	1.562,08	
Sobres impresos	41,60	
<b>Mantenimiento Página Web</b>		<b>166,98</b>
<b>Gastos Bancarios</b>		<b>352,01</b>
Comisión cobros	277,69	
Comisión devoluciones	13,32	
Mantenimiento Cuentas	61,00	
<b>Actividades</b>		<b>1.185,29</b>
Concurso belenes	112,29	
Cabalgata Reyes	56,00	
Panecillos Santa Quiteria	136,95	
Concurso carrozas	155,00	
Cena 40º Aniversario ACS	323,93	
Ágape ruta senderista a la Mora	88,12	
Obsequios para conferenciantes	313,00	
<b>Subvenciones a grupos</b>		<b>1.100,00</b>
Dance	300,00	
Grupo de Jota	300,00	
Coral	300,00	
Xixena/Escuela aragonesa gaita	200,00	
<b>Varios</b>		<b>20,00</b>
Lotería Navidad (Rondalla)	20,00	
<b>TOTAL GASTOS</b>		<b>6.310,46</b>
Saldo a 3-1-2013	3.699,49	
Ingresos ejercicio	6.090,00	
Gastos ejercicio	6.310,46	
Saldo a 31-12-2013	<b>3.479,03</b>	

Saldo a 31-12-2013	
Bantierra	1.291,09
Ibercaja	2.187,94
	<b>3.479,03</b>

## ALTAS Y BAJAS DE SOCIOS

En el primer semestre de este año han causado baja, por defunción, nuestros socios Francisco Gómez, Manuel Mombiela y José Tisaire, cuyas pérdidas lamentamos.

Asimismo damos la bienvenida a los nuevos socios que se han inscrito recientemente: José Luis Lapeña, Isabel Llorca, David Pérez, Vanessa Soler y Antonio Viso.

# CITAS CÉLEBRES SOBRE LA SORDERA

Por José M<sup>a</sup> Palacín



• “Una persona sorda puede hacer cualquier cosa igual que un oyente, excepto oír”. (King Jordan)

• “Un amigo es el que siendo ciego te puede mirar y siendo sordo te puede escuchar”. (Anónimo)

• “Cuando se es sordo, es cierto que no se puede oír. Pero todo lo demás se puede hacer, e incluso más”. (Carlos Michaud)

• “Qué importa la sordera del oído, cuando la mente oye, la verdadera sordera, la incurable sordera es la de la mente”. (Victor Hugo)

• “No perderás nada con hacer creer que eres sordo: oirás muchas cosas que nunca oirías”. (Proverbio chino)

• “El silencio es el ruido más fuerte, quizá el más fuerte de todos los ruidos”. (Miles D. Davis)

• “Hasta que todos los individuos de una sociedad no se encuentren plenamente integrados en ella,

no puede decirse que sea una sociedad civilizada”. (Albert Einstein)

• “Las cosas más bellas y mejores en el mundo, no pueden verse ni tocarse pero se sienten en el corazón”. (Hellen Keller)

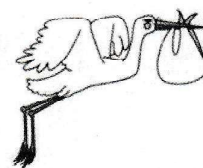
• “No hay pero sordo que el que no quiere oír”. (Anónimo)

Para los que no conozcan a José M<sup>a</sup> Palacín diremos que hace más de 50 años que es sordo, lo que no le impide hacer una vida completamente normal, es más, ya que con su bondad, ingenio y sentido de la supervivencia es un ejemplo de inquietud y de saber buscar la vida en cada momento: Ha sido: estudiante de cura, sastre, granjero, herrero, panadero, hermano de la Cruz Blanca, vendedor de cupones en la ONCE. Y a pesar de tener también una minusvalía importante de la vista ha estudiado taracea: Técnica artesanal aplicada a revestimiento de muebles, esculturas y otros objetos artísticos, actividades que ha compartido dando clases en Sena a todas las personas que han querido aprender. Además su generosidad no ha tenido límites a la hora de pintar decorados para obras de teatro, de ayudar en la confección del Belén, en la de los gigantes etc. Su simpatía y bondad hace que tenga muchos amigos, que sea un excelente relaciones públicas, que baile a pesar de la sordera y que cante las canciones y melodías que recuerda de antes que dejara de oír. Nos entiende a todos a través de la lectura de los labios. Ha pertenecido varias veces a la junta directiva de esta ACS aportando siempre ideas y animando a seguir adelante. De él nació, principalmente, la idea y puesta en práctica del “archivo fotográfico” de la asociación, buscando y descubriendo fotos antiguas que, posiblemente, se hubieran perdido. Pionero en “Los Amigos del Arte” varios jóvenes llegaron al mundo de la pintura por su influencia. En fin, es un lujo de persona con el que tenemos la suerte de convivir.

# NACIMIENTOS

Muchas FELICITACIONES para:

<b>ELIA</b>	Lidia Soler Arnal y Pedro González Rodríguez
<b>ALEIX</b>	Alicia Ramón Martínez y Fidel Olmo Rosales
<b>ELISA y VERA</b>	Sonia Sánchez Angás y Chema Ballarín Cazcarra
<b>BELIÁN</b>	Jesús Nerín Solanes y Sonia Montull Farré
<b>CANDELA</b>	Víctor Moliner Mored y Victoria Ferrer Moret (nieta de Josefina Mored)
<b>ANDREU</b>	Iván Bermejo Montull e Iveth Cruz (nieto de Rosario Montull)
<b>LICER</b>	Encarna Ramón Ripoll y Héctor Menén Canalis
<b>AMADOU TIDIAN</b>	Yoro Dia y Fatim Sy Ep Dia
<b>IRENE</b>	Elena Ardanuy Montull y David Galán Trejo
<b>TRIANA</b>	Diego Calzada Simón y M <sup>a</sup> Ángeles Madroñal Miñagorri (nieta de Sara Simón)
<b>BIEL</b>	Samuel Asín Gaspar y Nuria Monje (nieto de Ángela Gaspar)



*El día que tú naciste  
nacieron todas las flores,  
en la pila del bautismo  
cantaron los ruseñores.*

(Canción de "Las mañanicas", México)



# DEFUNCIONES

Que en paz descansen:

**FRANCISCO GÓMEZ ESQUÉS**  
**MARÍA ZAPATER ZAPATER**  
**CLEMENTE NERÍN RAMÓN**  
**ISMAEL SIMÓN CANCER**  
**JOSÉ TISAIRE BUIL**  
**ELADIO MATEO CORBATÓN**  
**ISIDRO GABRIEL INGLÁN**  
**DRISS EL GHARABI**  
**JOSEFINA PENELLA RAMÓN**

**ROSARIO GUILLÉN PUEYO**  
**VICENTE BARRAU ELCOSO**  
**MANUEL MOMPIELA SIMÓN**  
**TRINI PALACÍN SIMÓN**  
**MANUEL TORRES FERRER**  
**RAMÓN POCIELLO ARDIACA (Sacerdote  
en Sena entre 1961-1965).**

*Miraré las estrellas, me acariciará el viento  
y sentiré que te has ido, pero que estás en todo  
lo que me rodea, me gusta y me importa...*

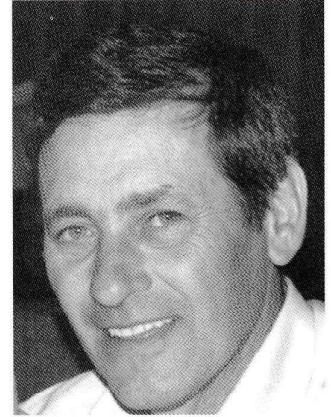
(Anónimo)

## A VICENTE BARRAU

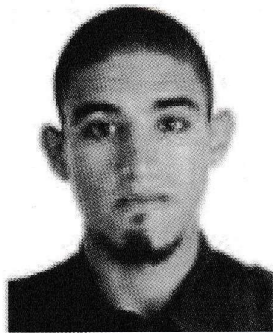
Estimado Vicente: desde aquí te quiero dedicar unas breves líneas, ya que me ha faltado tiempo para conocerte más, a pesar de ello decirte que siempre que estuve contigo nos reímos mucho pasando un buen rato, intuyendo que estaba con una persona que miraba directamente a los ojos y que hablaba con total transparencia. Seguro que en el cielo estás preparando ya alguna batida de caza como cada fin de semana.

Decirte que siempre guardaré un grato recuerdo tuyo de los momentos vividos.

*Miguel Ángel Salcedo*



## EN MEMORIA DE DRISS EL GHARABI



Queremos transmitir desde estas líneas nuestro más sentido pésame a la familia de Driss El Gharabi, un joven de 21 años que, como todos sabemos, falleció después de producirse un cúmulo de unas fatales circunstancias. Driss, de origen marroquí, residía

en Sena desde hace diez años junto con su familia, plenamente integrada en nuestro pueblo. Había finalizado sus estudios de Auxiliar de Enfermería en un instituto de Huesca. Hasta hace varios años era un destacado atleta que formaba parte del Club Hinaco Monzón, deporte que dejó de practicar tras aparecer la enfermedad que le aquejaba.

## AUSENCIAS QUE SIGUEN MUY PRESENTES

Los recuerdos no mueren, los recuerdos permanecen y, en muchas ocasiones, influyen en nuestros actos presentes. Aunque a veces necesitamos liberar nuestra mente de experiencias negativas y de tristezas, también en otros momentos recordamos actos pasados, vivencias, rostros ausentes que emergen de la memoria para devolvernos una sonrisa.

Con esta imagen de las fiestas de 1977, que ya reconocerán muchos de nuestros lectores, hemos querido rememorar a algunas personas que nos han dejado en los últimos años, a algunas mujeres como Inés, Marisa, Carmen, Antonia y María, que dejaron su impronta en nuestro pueblo



con su carácter alegre y cordial, enriqueciendo con su presencia todos los actos en los que participaban.

# AGRADECIMIENTO POR EL HOMENAJE A CÉSAR LAPENA

Este escrito es para el pueblo de Sena, del que César estaba tan orgulloso, Es para daros las gracias por el homenaje que le hicisteis para las fiestas los jóvenes con las motos. Pensad que César siempre estará con vosotros corriendo y apoyándoos en todo.

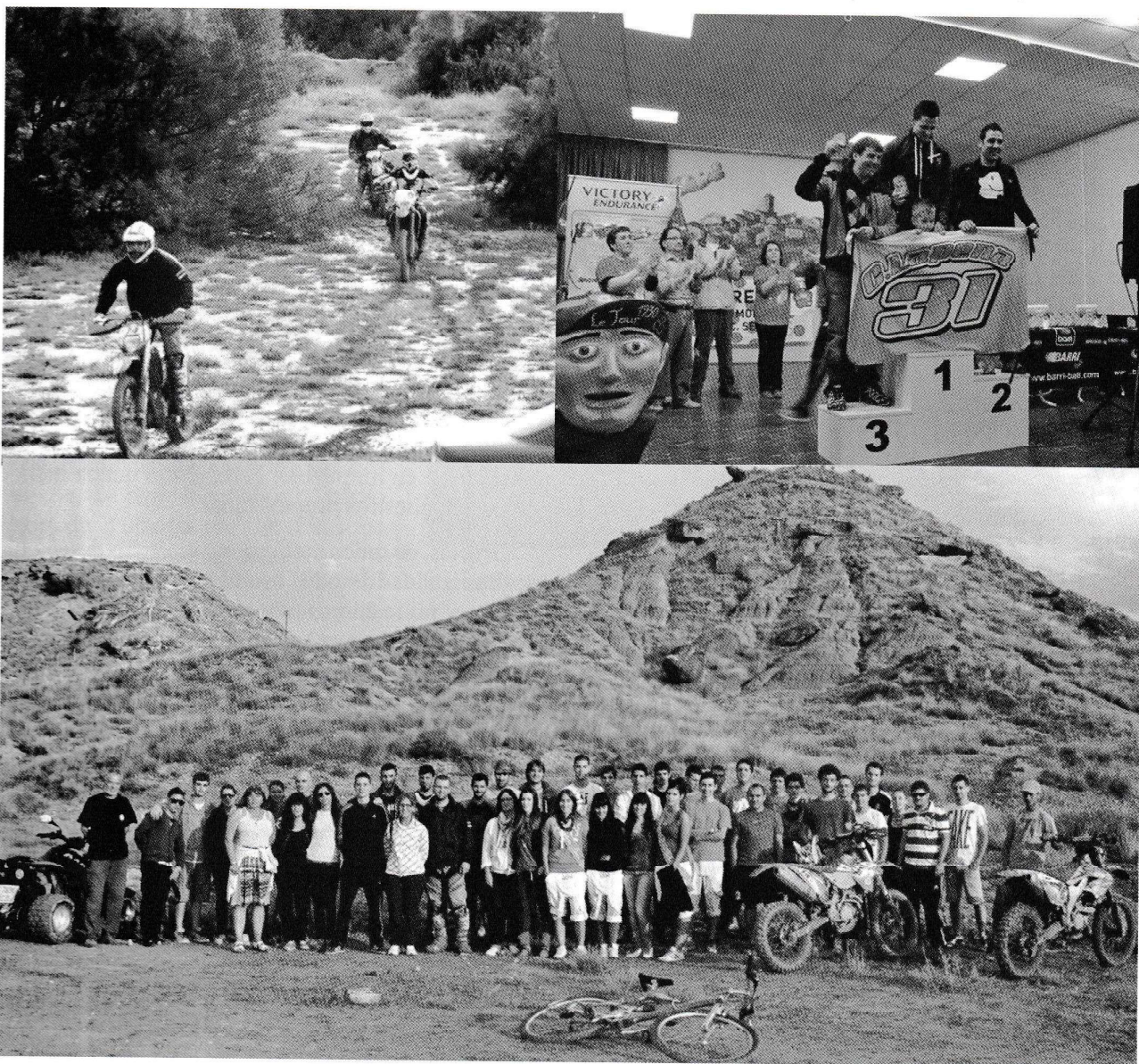
Qué mala suerte tuvo César, una persona que lo único que buscaba era pasárselo bien y reírse con sus amigos, le daba igual ganar o no, pero era su vida. Pasan los años y cada vez nos cuesta más estar sin él, sin sus risas y su cariño, sus palmadas en la espalda

cuando le decías algo, para él nunca pasaba nada. Qué injusta es la vida, pero hay que seguir.

César, danos fuerza, y a tus padres ayúdales a que lo lleven bien. Siempre serás el mejor para todos nosotros. Muchos besos, Cesarín, como te llamábamos todos.

Gracias, pueblo de Sena.

*Rosa Mari Andreu*



Fotos: Paco Sesé y Club Ciclista Sena (I Senator)

# NOVELA, A MODO DE CRÓNICA “ILUSIONES DE PAN TIERNO” DE JESÚS CANCER CAMPO

Los años que transcurrieron a mediados del s. XX, ¿cómo fueron?, lo podemos contar los que los vivimos; eso sí, desde todos los ángulos y... según nos fue, así dice el dicho que “cada uno cuenta la feria según le ha ido en ella”.

Sena tiene en este libro una historia novelada de los centrales años del siglo pasado. Una particular visión del autor que vivió su infancia entonces.

Se nutre de comentarios, anécdotas, batallitas que los agüelos contaban a los críos, y... también de chismorreos, retazos de historias personales, la mayoría de las cuales han sido deformadas o aumentadas por el vehículo de transmisión oral, el “boca a boca”.

Al leerlas nosotros, los que convivimos en el tiempo y lugar, los que contribuimos a crear aquella historia de nuestro pueblo, quizá nos extrañemos al ver lo variados que son los recuerdos de los hechos vividos por las personas.

Nos enriquece saber que aunque veíamos y nos relacionábamos en el mismo entorno social, es evidente que sentíamos nuestra circunstancia de manera muy personal y, por ello, distintos son los recuerdos y a veces hasta contrarios.

Así pues, no nos extrañemos que al leer el libro de Jesús, que nos puede parecer “cronista de Sena”, en realidad nos inventa el pueblo en una novela. Y tan es así, que él mismo escribe, avisando al lector que “ha hecho ejercicio de su libre interpretación... moviéndose ... desde la realidad más rigurosa a la sutil invención”.

Seguro que este libro es materia abonada para dimes y diretes, cuando lo leamos en el pueblo, y mucho más entre los que vivieron lo que ocurría a su alrededor, y lo recuerdan de manera diferente. De

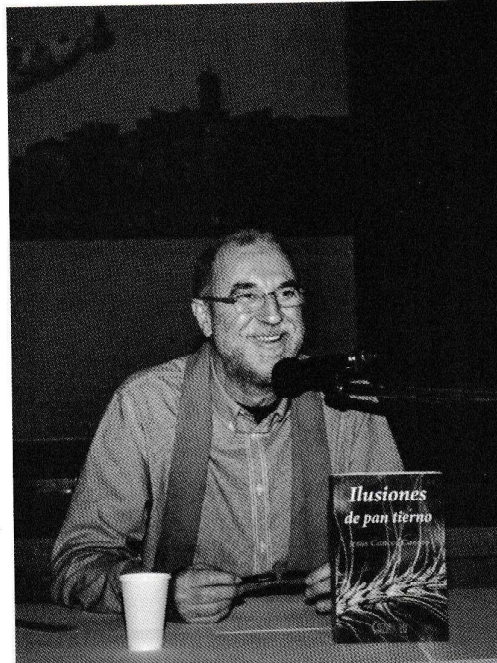


Foto: Pilar Laín

alguna, manera cada uno se puede sentir identificado con algo, calles, costumbres, personajes, etc.

Estoy segura que, como yo misma lo leo, lo leerán con gusto los viejos y jóvenes. Tenemos en él nuestros dichos locales, escenas senenses, nombres sonoros de las partidas municipales y sus irrepitibles: Sisallar, Cajicorva, Las Valletas, Cajal.

Se hace eco en la novela, el habla dura y ruda de las gentes en sus faenas del campo, en los gritos de las calles, en la casa. Expresiones de gozo, asombro, rabia y amenazas que, de niños (cuando lo fuimos) nos suscan aún en los oídos.

Encuentro también, en todo ello, un poco de gustillo, el que da la pimentía de los chascarrillos contados por un “cuentacuentos” y me gusta la dulzura de algún rasgo de poesía y romance. No deja de dolerme algún rasgo anacrónico de personajes que parecen traídos de novelas del siglo XIX, y que yo no los vi así en mi pueblo. Pero, como queda dicho, vemos con nuestros propios ojos.

Gracias, de todos modos a su autor. Yo deseo que para tranquilidad de todos, asumamos ya nuestra propia historia, y no le demos más vueltas; admitamos que la hemos vivido y que ha sido un eslabón de la cadena necesario para madurar y llegar hasta aquí. Cada uno y cada una traemos al cuento nuestras propias conclusiones, distintas sí, pero complementarias para pintar una misma sociedad rural.

Así concibo yo el discurrir de los hechos.

Al fin los vemos tan diferentes como distintos somos los humanos que los vivimos, los recordamos y los contamos.

Son nuestras historias! Tan hermosas y variadas como nos aparecen las estrellas en el firmamento.

**Maritina**  
(De casa del Cajalero)

# A CADA CUAL...

## Documento para la Historia

Por Pilar Monter

Al volver de la visita del monasterio de Sijena la pasada navidad, siguiendo la tradición de nuestros antepasados entre los siglos XIII al XVII, me pareció que sería interesante, explicar a la comarca este acontecimiento y porqué seguimos con esta antigua costumbre. Aprovechando que tengo la oportunidad de hacerlo por colaborar en la [www.desdemonegros.com](http://www.desdemonegros.com), sección "con propiedad" "dando la nota", escribí sobre el famoso "documento para la historia"

Una vez publicado me sorprendió gratamente el recibir comentarios de interés, tanto desde Sena como de otros sitios, sobre este importante documento del Prior don Jaime Juan Moreno, ecónomo del monasterio durante el primer cuarto del siglo XVII. Por eso lo escribo aquí, ya que nos da la primera referencia escrita, hasta ahora, de la antigüedad del dance.

Este manuscrito se guarda en el Museo Diocesano de Huesca, titulado "Jerusalén religiosa y celestial o Santa Historia del Real Monasterio de Nuestra Señora de Xixena de Religiosas de la Orden de San Juan de Jerusalén, del Reino de Aragón". Y GRACIAS a que está publicado en el libro "El Dance de Sena" de Jesús Cancero Campo, página 57 y siguientes, es muy fácil leerlo y sacarle el "jugo" de interés que para nosotros tiene. Refiriéndose, en principio, a la Priora doña Urraca de Entenza (1268 al 1280) textualmente dice así:

**"En el tiempo de esta Priora comenzó la costumbre que hoy se conserva de hacer cada año en los lugares de Sena y Villanueva reinado y venir a visitar a la Priora por las Pascuas de Navidad. Su introducción fue que en esta forma en dichos lugares y en Urgellet haciendo esta fiesta determinaron para dar entretenimiento a la Priora y religiosas venir a verles, las cuales como agradecidas y consideradas las ocasiones introdujeron darles de merendar y así conservándolo han venido a tenerlo por ley de suerte que imaginaron fue como feudo y homenaje no siendo otro su principio que el dicho y de este modo ya la costumbre que la Casa gasta muchos ducados al año con darles de comer y regalarlos y sería bien evitarlo pues no redundo sino en daño de hacienda y de alterar la vista con los bailes y danzas que hacen en la Sala Prioral ante la Priora y religiosas que en monasterios de la Orden de San Juan no dicen bien..."**



En el punto siguiente comenta Jesús Cancero que el Prior Moreno hace esta crítica en presente, lo que nos hace deducir que al menos desde cuatrocientos años atrás, ya se venían realizando estas prácticas, pues el documento termina con referencias a los años 1622 al 1624.

Seguro que no imaginaba el economista don Jaime Juan Moreno que además de velar por los ducados y por la buena fama del monasterio, su documento serviría, siglos después, para informar de la antigüedad de nuestro dance... Es curioso como al escribir con la intención de hacer recortes para economizar (siempre estamos igual...) indirectamente y con la crítica, nos da la noticia de que en el siglo XIII existía dance en Sena. Y con las influencias de cambios, personas, costumbres y modificaciones propias de cada tiempo, la tradición sigue. Por agradecer esta información, vale la pena ir al monasterio a celebrarlo.

Seguro que las religiosas tendrían que hacer caso al Prior y se suspendieron las fiestas... Pero lo importante ahora, es que desde el año 2009, los de Sena volvemos a Sijena con la herencia cultural de nuestros antepasados, "como siempre". Lo que es un hecho muy agradable, tanto para las Hermanas actuales, que nos reciben con todo cariño, como para nuestro pueblo. Y quién sabe si el espíritu del Prior Moreno siente que agradecemos su "involuntaria" noticia y quizás hasta se emocione con nosotros por la armonía, la rasmia, la generosidad y la alegría de nuestros, como él escribió: "bailes y danzas", que ojala se sigan interpretando siglos y más siglos... Amén.

# MI TRABAJO SOBRE LA MÚSICA TRADICIONAL DE SENA

Por Nuria Montull Simón

Este año, durante mis estudios en 6º curso del Conservatorio Profesional de Música “Miguel Fleita” de Monzón, en la asignatura de Historia de la Música, me encargaron que hiciese un trabajo sobre un tema a elegir, y mi primera idea fue hacerlo acerca de la música tradicional de nuestro pueblo, Sena; pues pensé que era lo más cercano a mí ya que tenemos una amplia riqueza cultural. Así pues fui a hablar con Pilar Monter, por su dominio del tema, a fin de que me orientase un poco sobre cómo hacerlo y fue ella quien me facilitó un guión con los distintos tipos de música que hay en Sena, así como las fuentes donde podía encontrar más información de estos.

El trabajo contiene los siguientes tipos de música: religiosa, folklórica, de bodega y popular, de fiesta, y juegos y canciones infantiles, así como algunas adaptaciones de melodías antiguas.

**MÚSICA RELIGIOSA:** Santo Fuerte: Es un canto religioso de capilla tradicional de Sena, que se ha ido transmitiendo por tradición oral a lo largo de los años y se cantaba al entrar en la iglesia tras rezar el rosario. Recuerdan que era precioso. Ave María: también tradicional en Sena. La pavana de Lucena: esta no es tradicional de Sena, aunque Alberto Galindo la interpretó en varias ocasiones con el violín. Los villancicos tradicionales como “Venid acá pastorcitos” y “Zagales”.

**MÚSICA FOLKLÓRICA:** Romance de los patronos: Santo Ángel Custodio y Virgen del Rosario, que Eduardo Plana y su hermano Carlos recuperaron hace algunos años. Las coplillas, que son una de

nuestras tradiciones más antiguas. El Dance, muy bien expuesto en el libro de Jesús Cancero, del que saqué la mayor parte de información. Las rondas, tradición (hoy inexistente) de rondar por el pueblo a buscar a las mujeres para ir al baile, pues estaba mal visto que acudiesen solas.

**MÚSICA DE BODEGA Y POPULAR:** Se empleaba en reuniones que hacían los hombres, acompañados de vino y comida, en las bodegas. Romance de las Riveras y la Cantinela de Sixto Barrios.

**MÚSICA DE FIESTA:** Polka de Sena y el Vals-jota “Dale de betún”: recuperadas y transcritas por el Grupo Xixena. Jotas: varias letras de rondaderas alusivas y muy típicas en nuestro pueblo, así como la Revolvedera, que se interpretaba antiguamente en Sena.

**JUEGOS Y CANCIONES INFANTILES:** El burrico mascarau, recuperado por Xixena hace unos dos o tres años.

**ADAPTACIONES DE MELODÍAS ANTIGUAS,** realizadas por el Grupo Xixena y con motivo de dar a conocer las letras y la música del Dance de Sena: La Habanera de Arroyuelos, y La Mora.

Finalizo dando gracias a Jesús Cancero, a Eduardo Plana y al Grupo Xixena por sus publicaciones (la mayoría en esta revista) que tanto me han ayudado, y de modo especial a Pilar Monter por su gran ayuda.

# ACTIVIDADES ESCUELA XIXENA

## 1<sup>er</sup> SEMESTRE 2014

-Pasacalles de Música Tradicional para "Monegros Empresarial". Sariñena, 4 de enero de 2014.

-Cente Artesà Tradicionariu - CAT- Bº de Gracia de Barcelona. 4ª Jornada InterculturalBCN "Els altres aragonesos". Comparsa de Sena y Escuela Xixena. 15 de Marzo de 2014.

-Ciclo "Lugares con sonidos". Plan Integral del Casco Histórico. EMTCH junto con la Secc. Danzas del Rabal. Zaragoza, 5 de abril de 2014.

-Semana Santa 2014 en Monegros: -Sariñena, Sena, Villanueva y Castelflorite- Con la agrupación "Tambores y Gaitas de Sena"

-Pasacalles de la Comparsa de Sena y la Escuela Xixena con el Gigante de J.A. Labordeta de la APO-MAGA. Sena, 20 de abril de 2014.

-Colaboración en los actos del Dance del Rabal y el X encuentro de Dances "Ciudad de Zaragoza". 10 y 11 de mayo de 2014.

-Participación con el Dance del Rabal en el Encuentro de Dances de Villanueva de Gállego. 18 de Mayo de 2014.



Escuela Xixena en el Puente de Piedra. Foto: Pilar Laín

-Participación en la animación musical de las Carreras de pollos del Rabal con la EMTCH. Zaragoza, 18 de mayo de 2014.

-Pasacalles con la Comparsa de Sena en las Fiestas de Sta. Quiteria. 25 de mayo de 2014.

-Encuentro anual de Comparsas de Gigantes de Aragón. Escuela Xixena / Comparsa de Sena. Calatayud, 1 de Junio de 2014.

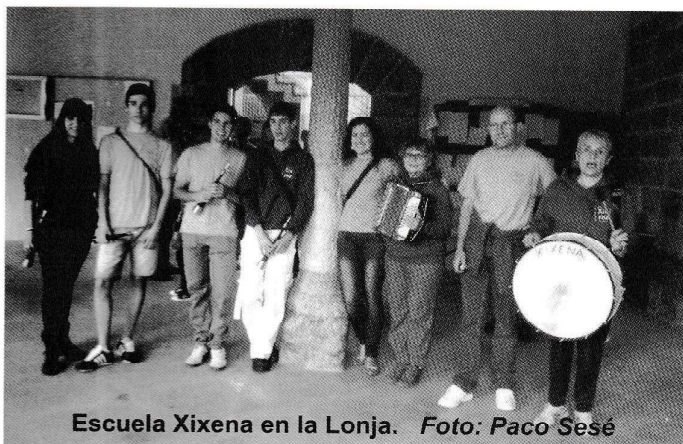
-Ciclo "Mes de la Música" Plan Integral del Casco Histórico. "3 Balcones 3 Notas", Pasacalles en el Rabal de Zaragoza. 13 de Junio de 2014.

-Ciclo "Mes de la Música", PICH. Pasacalles con Música y Baile Tradicional en Pº Longarés de Zaragoza. Escuela Xixena / Danzas del R. del Rabal. 14 de Junio de 2014.

-Concierto Clausura del Curso 2013-14, PICH. Escuela de Música Tradicional del Casco Histórico / Sección de Danzas del Royo del Rabal. CC. Tío Jorge. Zaragoza, 14 de Junio de 2014.

-Concierto Clausura de las Escuelas del Proyecto "Vivemúsica". Plan Integral del Casco Histórico (Ayuntamiento de Zaragoza). Plaza San Bruno. 21 de Junio de 2014.

-Ciclo "Mes de la Música", PICH. Pasacalles Música y Baile Tradicional en el Centro de Zaragoza. Escuela Xixena / Secc. Danzas del Royo del Rabal. 22 de Junio de 2014.



Escuela Xixena en la Lonja. Foto: Paco Sesé

# Quaderns de Cançons

-Eduardo Plana/Xixena-

## Habanera “Lo ruc va caure” / “Pobre burreta”

Esta melodía es popular desde Baleares hasta la Franja oriental Lleida/Huesca.

A nuestra localidad llegó esta versión con nuestro vecino (mi Padre) Ramón Plana Romía, originario de Seròs –Lleida- y ha sido compartida, en su ya largo medio siglo en Sena, con muchas personas, que la hemos cantado con él, algunos lo hicieron con interpretaciones hasta en francés.

Esta transcripción, la introducimos con un fragmento triste y nostálgico, como el sentimiento que produjo en nosotros, la pérdida de su voz, su perfecta entonación o su silbido, que tantas melodías nos dio a conocer y tanto tuvo que ver en nuestra sensibilidad musical. Luego modula hacia la música y letra que le escuchamos, alegre y con ironía fresca y desenfadada, como el carácter que todavía conserva Ramón. “Teuler” en Seròs, “Cajalero” en Sena.

### Letras:

Lo ruc<sup>1</sup> va caure va rrelliscar<sup>2</sup>, morros per terra  
es van anar<sup>3</sup>,

quina desgràcia la pobra gent, adoba<sup>4</sup> cossis<sup>5</sup>,  
adoba cossis, cossis i ribells<sup>6</sup>.

Pobre burreta, se esbarizó, su morro el suelo,  
se lo esclafó,

que gran desgracia, gente de bien, bolló el cal-  
dero, rompió el barreño y hasta el pucherer.

<sup>1</sup>burro / <sup>2</sup>resbaló / <sup>3</sup>ir / <sup>4</sup>arregla / <sup>5</sup>barreño de  
lavar ropa / <sup>6</sup>barreño de vajilla

Para escuchar: Facebook Asociación Cultural Senense



Ramón Plana R. –Seròs 1939-



Ramón Plana R. –Sena 1964-

# "LO RUC VA CAURE"

Tradicional

-POBRE BURRETA-

Autor de Intro, arreglo y  
letra en castellano: E.Plana

Intro triste

Musical notation for the Intro triste section, measures 1-6. The music is in 2/4 time and B-flat major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Musical notation for the Intro triste section, measures 7-13. The music continues in 2/4 time and B-flat major.

Habanera

Musical notation for the Habanera section, measures 14-20. The music is in 2/4 time and B-flat major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

Lo ruc va cau - re va re - llis - car mo - rros per  
Po - bre bu - rre - ta sees - ba - ri - zó su mo - rroel

Musical notation for the Habanera section, measures 21-26. The music is in 2/4 time and B-flat major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

te - rra es van a - nar qui - na des - grà - cia la po - bra  
suc - lo se loes - cla - fó que gran des - gra - cia gen - te de

Musical notation for the Habanera section, measures 27-32. The music is in 2/4 time and B-flat major. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef.

gent a - do - ba co - ssis a - do - ba co - ssis co - ssis i ri - bells  
bien bo - llóel cal - de - ro rom - pióel ba - rre - ño yhas - tael pu - che - rer

eplana2014

# ENTREVISTA A ÓSCAR SIPÁN, ESCRITOR Y EDITOR

Por Eva Vargas

**1. Óscar, si yo te digo Sena, ¿qué es lo primero que te viene a la mente?...**

Sena es y será siempre EL TALENTO DE LAS MOSCAS. Me "agarré" al cortometraje de Laura Sipán con todas mis fuerzas, en un momento sentimental muy delicado. Ese trocito de Sena, esa casa abandonada a la que le devolvimos la vida, esa tierra arbolada, ese horizonte... quedarán para siempre en mi memoria. Y dentro de una película de bella factura.

Por otro lado, el año pasado participé como jurado en el Premio Tierra de Monegros, y el ganador (César Ibáñez) ideó un encuentro entre un pastor americano con el director de cine John Ford. ¿Dónde? En Sena.

**2. Esta entrevista es para un boletín cultural de Sena cuyos inicios se sitúan en 1979 y que, como ves, todavía se mantiene. ¿Qué dirías al respecto?**

Es una maravilla. Habla de trabajo, de varias generaciones arrojando el hombro, de esfuerzo y constancia. Me encanta. Pura resistencia, la vida de un pueblo es la gente que no se deja llevar y pelea. Sin claudicar.

**3. Inauguras una sección de entrevistas que podríamos continuar en otras ediciones. ¿A quién te gustaría entrevistar a ti?**

Serían muchos, entre los vivos, los muertos y los imposibles. A mi abuelo, a Marilyn Monroe, a Onetti, a Buñuel, a Elvis, a Albert Camus... Les haría las preguntas importantes, que siempre son las sencillas. Les preguntaría por la infancia, el amor y la muerte.

**4. ¿Qué lleva a una persona de sólo 20 años decidir ser escritor?**

Las letras tomaron el timón y empezaron a mandar en mi vida. Vivo entre libros desde esa edad. Supongo que encontré consuelo en el folio en blanco, a escapar de la vida cotidiana con personajes de ficción que sangraban, reían, se enamoraban, aullaban a la luna. Ser un dios inmisericorde. Ordenar el mundo o hacerlo saltar por los aires. Pero estoy aprendiendo a alejarme de los libros.

**5. ¿Y editor?**

No hay diferencia entre el editor y el escritor. Los



dos cuentan historias, unas propias y otras de otros. Editar libros es algo más que publicarlos. Tiene su parte creativa, y mucha implicación. Con Tropeo llevamos ya 120 libros. El catálogo es la biografía del editor. Si lo que publicamos merecía la pena, lo dirá el tiempo.

**6. ¿Qué necesitas para sentarte a escribir?**

Una historia que contar. Tiempo. Tranquilidad. Música adecuada. Un cuarto sin ventanas. Una libreta. Un bolígrafo (que antiguo suena: bolígrafo). Folios. Un flexo. Y café. Y obsesión para habitar la historia que quieres contar.

**7. ¿Qué le dirías a alguien para que empiece a leer? ¿Y a escribir?**

Le diría que hay un libro que le está esperando en alguna parte. Y que ese libro, como una canción, como una película, como un abrazo en el momento adecuado, te puede salvar la vida. Ese libro te dará la fuerza necesaria para resistir.

Para escribir necesitas encontrar una historia y contarla. Tienes que entregar a la historia algo personal, dotarla de misterio —entendiendo por misterio que el lector quiera seguir leyendo— y cierta tensión narrativa. E intensidad. Y escapar de los lugares comunes. Y leer mucho, sobre todo leer mucho.

**8. También te has embarcado en trabajos cinematográficos. Está claro que eres un cinéfilo, ¿pero el cine por dentro es tan bonito como lo pintan?**

El cine es el arte más caro. Estuvo en manos de la burguesía durante muchos años, pero las nuevas tecnologías permiten que, si tienes una historia, puedas intentarlo. En mi caso es parte del aprendizaje, un desafío del que puedes salir mejor o peor parado, pero siempre aprendes cosas. Estamos aquí para aprender, no para enseñar.

**9. Para terminar... ¿nos regalas un microrrelato?**

EL ENÓLOGO

Al catar el vino, descubrió el secreto inconfesable que dormía atado a una piedra en el fondo del pozo.

Nunca volvió a mirar a los ojos al capataz.

# ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE: CONVOCATORIA DE ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA Y ACTIVIDADES

De acuerdo con el artículo 17 y concordantes de nuestros Estatutos, se hace pública la convocatoria de Asamblea General Ordinaria, para conocimiento de todos los socios de la Asociación Cultural Senense, que se celebrará el próximo 24 de agosto, a las 20:00 h., en el Salón Social de Sena.

## ORDEN DEL DÍA

Punto 1- Aprobación de las Cuentas del ejercicio 2013.

Punto 2- Aprobación del Presupuesto para 2014.

Punto 3- Elecciones: renovación de cuatro cargos de la Junta. (Se podrán depositar los votos hasta la finalización de todos los actos programados).

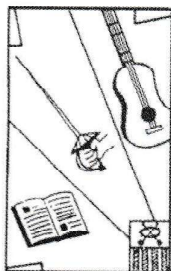
Punto 4- Propuesta de actividades.

Punto 5- Ruegos y preguntas.

NOTA: En cuanto a las elecciones para la renovación parcial de la Junta, informamos que cesan en el cargo de miembros de la misma, por haber transcurrido cuatro años desde su nombramiento: Miguel Buil, Jesús Cancer, Eva Latre y Pilar Monter. En las siguientes páginas se muestra el listado de socios entre los que se pueden elegir a cuatro personas. Todos los nombres son válidos a excepción de los tres miembros vigentes de la Junta actual (Juan Luis Almerge, Josefina Monter y Eduardo Plana).

Quien quiera formar parte de la Junta podrá ponerse en contacto con algún miembro de la misma o manifestarlo en la propia Asamblea antes de la elección. Para los que deseen realizar su voto por correo deberán enviar su carta, con el remite completo, a:

**Asociación Cultural Senense C/ Benito Cavero nº 23 22230 Sena (Huesca)**



Sena, 1 de julio de 2014

**Fdo. Eva Latre Larroy**  
*Presidenta de la Asociación Cultural Senense*

A continuación se realizará una **charla-coloquio sobre la producción literaria de Jesús Cancer Campo**.

Seguidamente se hará una **proyección de antiguas grabaciones del Dance de Sena**, cedidas por el Centro Documental y de la Imagen de la Diputación Provincial de Huesca:

- Vídeos de los Dances de Sena, Ansó, Jaca y Huesca, de **Ricardo Compairé** (año 1933).
- Vídeos de la etnógrafa **Jeanine Fribourg** (grabaciones realizadas en los años 1976, 1977, 1979 y 1982).

Para finalizar, se obsequiará con un ágape a todos los asistentes.

# LISTA DE SOCIOS ACS

1. Alcaraz García, Andrés
2. Almerge Angás, Fernando
3. Almerge Angás, J. Vicente
4. Almerge Angás, M. José
5. Almerge Angás, Rafael
6. Almerge Artisen, José Luis
7. Almerge Blecua, Jesús
8. Almerge Blecua, Juan Luis
9. Almerge Elcoso, Víctor
10. Almerge Giménez, José M.
11. Almerge Lax, Joaquín
12. Almerge Montull, Luis
13. Almerge Opi, Mercedes
14. Almerge Pena, M. Carmen
15. Almerge Pena, Santiago
16. Almerge Pena, Silvia
17. Almerge Santamaría, Miguela
18. Almerge Simón, Benito
19. Almerge, Gilbert
20. Almunia Chesa, M. Jesús
21. Alonso Fornicllcs, Juan F.
22. Ambrós Riba, Esteve
23. Ambrós Riba, Teresa
24. Ambrós Sanz, José Ramón
25. Ardanuy Blecua, Purificación
26. Ardanuy Carrera, Luis
27. Ardanuy Carrera, Mónica
28. Ardanuy Casas, Carmen
29. Ardanuy Casas, Florencio
30. Ardanuy Costa, Flor
31. Ardanuy Gallego, Celia
32. Ardanuy Gallego, David
33. Ardanuy Lapena, Celina
34. Ardanuy Peralta, Jesús
35. Ardanuy Peralta, Luis
36. Ardanuy Peralta, Pilar
37. Ardanuy Pueyo, Antonio
38. Ardanuy Pueyo, Ignacio
39. Ardanuy Royo, Ernesto
40. Ardanuy Simón, Pilar
41. Ardanuy Tisaire, Elena
42. Ardanuy Tisaire, Esther
43. Arnal Borruel, Jesús
44. Artisen Murillo, Lara
45. Asín Nassarre, Dolores
46. Ayuso Gallardo, Manolita
47. Badenas Calvo, Teresa
48. Badenas Calvo, Víctor
49. Ballabriga Galino, Gustavo
50. Barrau Arnal, José Luis
51. Bielsa de Torres, M. Carmen
52. Blasco Calvo, Miguel
53. Blasco Calvo, Montserrat
54. Blasco Calvo, Pilar
55. Blecua González, Luis
56. Blecua Suelves, José
57. Boria Avellanas, Ramón
58. Bretos Cazcarra, Marga
59. Bruned Allué, Asunción
60. Bueno Forniés, Lourdes
61. Bueno Forniés, Tomás
62. Bueno Zamora, Marta
63. Buil Ferrero, Custodio
64. Buil Ferrero, Miguel
65. Buil Pisa, Custodio
66. Buil Uriol, Hermógenes
67. Calvo Almerge, Agustín
68. Calvo del Arco, M. Luisa
69. Calvo Calvo, Blanca
70. Calvo Calvo, Rosario
71. Calvo Elcoso, Gerardo
72. Calvo Uriol, Joaquín
73. Callén Ballabriga, José
74. Campo Pisa, Manuel
75. Campo Pueyo, Montserrat
76. Campo Simón, Francisco
77. Campo Simón, Jesús
78. Campo Simón, Pedro
79. Campoy González, Pedro
80. Campoy Ríos, Alejandro
81. Campoy Ríos, Alfonso
82. Canalis Guillén, José M.
83. Cancer Campo, Cristina
84. Cancer Campo, Jesús
85. Cancer Campo, Pilar
86. Cancer Elcoso, Pilar
87. Cancer Gaspar, M. Elena
88. Cancer Izuel, Carmen
89. Cancer Ramón, Juan José
90. Capablo Naya, Emérita
91. Capablo Naya, José Luis
92. Capablo Penella, Alfredo
93. Capablo Penella, José Manuel
94. Carrera Costa, Javier
95. Carrera Costa, Juan Manuel
96. Carrera Costa, M. Carmen
97. Carrera Costa, M. Cruz
98. Caveró Barreu, Antonio
99. Caveró Barreu, Concepción
100. Caveró Lambán, Esperanza
101. Caveró Lambán, Pablo
102. Cerezuela Mored, Conchita
103. Cerezuela Mored, M<sup>a</sup> Ángeles
104. Cerezuela Mored, Pilar
105. Cerezuela Samper, Alicia
106. Cerezuela Samper, Ángel
107. Cerezuela Samper, Maribel
108. Cerezuela Samper, Pilar
109. Chavarriga Blecua, Conchita
110. Chavarriga Ramón, Luis
111. Chavarriga Ramón, MCarmen
112. Chavarriga Serrate, Jesús
113. Cinclli Pina, Cristina
114. Consola Badenas, Alberto
115. Consola Badenas, Mari
116. Cortés Laguna, M. Pilar
117. Costa Blecua, José M.
118. Costa Blecua, Luis
119. Costa Blecua, Manuel
120. Costa Blecua, María Pilar
121. Costa Naval, Javier
122. Costa Naval, José Manuel
123. Elbaile Boltaina, Gerson
124. Elcoso Cerezuela, Margarita
125. Elcoso Mayoral, Josefina
126. Elcoso Mayoral, M. Pilar
127. Elcoso Mir, Amadeo
128. Elcoso Montull, M. Antonia
129. Erro Puértolas, Luis
130. Escanilla Florencia, Olga
131. Escartín Domingo, Antonio
132. Estradera Aineto, Josefina
133. Felipe Villa, José Luis
134. Ferrer Ambrós, Blanca
135. Ferrer Ambrós, M. Pilar
136. Ferrer Uriol, Benito
137. Ferrer Uriol, Paz
138. Ferrero Cancer, Miguel
139. Gabarro Codina, Manuel
140. Galindo Blecua, Víctor
141. Galindo Chavanel, Loreto
142. Galindo Chavanel, Maritina
143. Galindo Simón, José M.
144. Galindo Simón, Luis
145. Galindo Tixaire, Alberto
146. Gambau Rodríguez, J. Carlos
147. Garcés Caveró, M. Pilar
148. Garín Chesa, Pilar
149. Gaspar Elcoso, Ángela
150. Gaspar Elcoso, Lourdes
151. Gaspar Elcoso, Victoria
152. Gassol Bergua, Cristina
153. Giménez Almerge, J. Antonio
154. Giménez Almerge, Luis
155. Giménez Cerezuela, M. Pilar
156. Giménez Lacasa, Conrado
157. Giménez Lacasa, Enriqueta
158. Gonzalvo Rivas, Alberto
159. Guarga Penella, José Luis
160. Guerrero Cerezuela, Begoña
161. Guerrero Cerezuela, David
162. Hernández Laborda, Nieves
163. Inglán Guillén, Guillermo
164. Jaén Gallardo, Jordi
165. Julián Pascual, M. José
166. Lambán Pardo, M. Isabel
167. Lapena Gaspar, Jacinto
168. Lapena Naya, César
169. Lapena Naya, M. Dolores
170. Lapeña Gaspar, José Luis
171. Lapuyade Angás, Jesús
172. Lapuyade Angás, M. Isabel
173. Latre Larroy, Eva
174. Lázaro del Pilar, Ramón
175. Lecina Ramón, Felisa

176. Lecina Salarich, Ana M.  
177. Lecina Salarich, Andrés  
178. Lecina Salarich, Conchita  
179. Lecina Salarich, M. Yolanda  
180. Leiva López, José Ignacio  
181. Llorca Salvany, Isabel  
182. Lóbez Almerge, Esther  
183. López Mir, Manuel  
184. López Penella, José María  
185. López Penella, M. Victoria  
186. López Tisaire, Conchita  
187. López Tisaire, M. Asunción  
188. López Tisaire, Palmira  
189. Lumbierres Subías, Conchita  
190. Mallebre Montull, Nuria  
191. Marcial Ballarín, Celia  
192. Martínez Sánchez, Juana  
193. Mas Pardina, Carlos  
194. Mas Usón, José María  
195. Mateo Campo, Ángel  
196. Mateo Campo, José  
197. Millaruelo Buil, Josefina  
198. Miralvés Galindo, Carmen  
199. Miralvés Galindo, Javier  
200. Miralvés Galindo, Laura  
201. Miralvés Guiral, Isabel  
202. Miralvés Torres, María  
203. Mombiola Simón, Manuel  
204. Monte Encuentra, Esmeralda  
205. Monter Ardanuy, Josefina  
206. Monter Ardanuy, Pilar  
207. Monter Ardanuy, Rosario  
208. Monter Chavarría, Isidro  
209. Monter González, Fernando  
210. Monter González, Mercedes  
211. Montull Cabellud, Julio  
212. Montull Larrosa, María  
213. Montull Larrosa, Miguel  
214. Montull Mir, Lourdes  
215. Montull Puértolas, Rosario  
216. Montull Pueyo, Ernesto  
217. Montull Pueyo, Miguel Ángel  
218. Montull Simón, Nuria  
219. Montull Villa, Avelina  
220. Mored Alvira, José Luis  
221. Mored Elcoso, M. Carmen  
222. Mored Martínez, M. Luisa  
223. Morillo Baches, Pilar  
224. Moros Calvo, Ana Cristina  
225. Moros Calvo, Luis Fernando  
226. Moros Calvo, Mercedes  
227. Mur Escudero, Ana  
228. Naval Cerezuela, José Ángel  
229. Naval González, Luis  
230. Naval Uriol, Carmen  
231. Naya Montull, Avelina  
232. Naya Moya, M. Isabel  
233. Nerín Campo, Josefina  
234. Nerín Solanes, Jesús  
235. Nerín Solanes, José Ignacio  
236. Opi Pueyo, Conchita  
237. Opi Pueyo, Evaristo  
238. Palacín Callén, M. Luisa  
239. Palacín Cubero, M. Asunción  
240. Palacín Cubero, Victoriano  
241. Palacín Mir, Carmen  
242. Palacín Mir, Ricardo  
243. Palacín Simón, Emilio  
244. Palacín Simón, José M.  
245. Pardina Almerge, Carlos  
246. Penella Paúl, Pilar  
247. Penella Peñart, Pura  
248. Peralta Elcoso, José  
249. Peralta Gavín, Gloria  
250. Pérez Gómez, David  
251. Pérez Navarro M. Ángela  
252. Pérez Elcoso, Encarna  
253. Pérez Sampériz, José  
254. Pisa Ramón, M. Elisa  
255. Pisa Uriol, Eloy  
256. Pisa Uriol, Rubén  
257. Pisa Zapater, Ángel  
258. Pisa Zapater, Jesús  
259. Plana Galindo, Carlos  
260. Plana Galindo, Eduardo  
261. Plana Romía, Ramón  
262. Polo Chavanel, Ángel  
263. Polo Puisac, Pepita  
264. Puértolas Barrau, José  
265. Puértolas Gonzalvo, M. Pilar  
266. Puértolas Uriol, Sergio  
267. Pueyo Lacasa, Jesús  
268. Pueyo Lacasa, Manuel  
269. Pueyo Naval, Manuel  
270. Pueyo Sampériz, Ángela  
271. Pueyo Sampériz, Auxilio  
272. Puisac Aragüés, José Luis  
273. Puisac Aragüés, Pilar  
274. Puisac Uriol, Beatriz  
275. Puisac Uriol, Lucía  
276. Puyuelo Ardanuy, M. Cruz  
277. Ramón Acedo, Elena  
278. Ramón Bitrián, Jaime  
279. Ramón Campo, J. Antonio  
280. Ramón Campo, Luis  
281. Ramón Cavero, M. Isabel  
282. Ramón Cavero, Miguel Ángel  
283. Ramón Puértolas, Aurelia  
284. Ramón Uriol, Roberto  
285. Ramón Villa, José M.  
286. Rapún Sanagustín, M. Luisa  
287. Ríos Gabriel, Isidro  
288. Roca Uriol, Raúl  
289. Royo Bergua, J. Ángel  
290. Royo Blecua, Ana  
291. Royo Capablo, Carmen  
292. Royo Lordán, Angelines  
293. Royo Lordán, Miguel  
294. Royo Naya, Eliseo  
295. Royo Naya, Pilar  
296. Royo Simón, Marisa  
297. Sánchez Angás, Sonia  
298. Santamaría Palacín, Antonio  
299. Santamaría Palacín, Conchita  
300. Santamaría Palacín, MCarmen  
301. Sanz Cerezuela, Manuel  
302. Sesé Pérez, Francisco  
303. Simón Cancer, Pilar  
304. Simón Ferrer, José Luis  
305. Simón Ferrer, M. Paz  
306. Simón Lahuerta, Sara  
307. Simón Mir, José  
308. Simón Montull, Fernando  
309. Simón Montull, M. Luisa  
310. Solanes Balló, Nuria  
311. Soler Lecina, Conchita  
312. Soler Lecina, Luis  
313. Soler Millaruelo, Milagros  
314. Soler Valián, M. Eugenia  
315. Soler Villa, Esther  
316. Soler Villa, Vanessa  
317. Sorando Casas, Rosendo  
318. Suelves Serena, Josefina  
319. Suelves Serena, Teresa  
320. Tierz Chavarriga, Conchita  
321. Tierz Chavarriga, Fernando  
322. Tierz Latasa, David  
323. Tisaire Artero, M. José  
324. Tisaire Guillén, Fernando  
325. Tisaire Guillén, Rosario  
326. Tisaire Guillén, Susana  
327. Tisaire Naval, Javier  
328. Tisaire Puisac, Jesús  
329. Tisaire Suelves, Timoteo  
330. Tisaire Uriol, Carmen  
331. Torres Almerge, Pilar  
332. Udina Benito, Carlos  
333. Uhalte Aranda, José M.  
334. Uriol Ardanuy, Alicia  
335. Uriol Ardanuy, M. Carmen  
336. Uriol Ardanuy, Rafael  
337. Uriol Ardanuy, Ramón  
338. Uriol Chavarriga, Blanca  
339. Uriol Chavarriga, Jesús  
340. Uriol Millaruelo, Jesús  
341. Uriol Miralvés, Josefina  
342. Uriol Ramón, María  
343. Uriol Royo, Jesús  
344. Uriol Royo, Miguel  
345. Uriol Royo, Sergio  
346. Uriol Tisaire, David  
347. Vargas Giménez, Antonio  
348. Vargas Sánchez, Eva Gloria  
349. Vargas Sánchez, M. Carmen  
350. Vargas Sánchez, M. José  
351. Villa Buil, M. Rosa  
352. Villa Callén, José Luis  
353. Villa Elcoso, José Antonio  
354. Villa Elcoso, Luis  
355. Villa Elcoso, Miguel Ángel  
356. Villa Uriol, Ana  
357. Viñuales Blecua, Jesús  
358. Viñuales Blecua, M. Pilar  
359. Viñuales Castro, José  
360. Viso Doblado, Antonio

# DOCUMENTOS DOBRE EL AMIRALLAMIENTO DEL AÑO 1860 (CONTINUACIÓN)

Continuamos la publicación de los documentos sobre el "Amirallamiento de Rústica, Urbana y Pecuaria de Sena" que se iniciaron en los anteriores números, aportados por Celia Ardanuy.

<u>Gastos.</u>			
Por la semilla una fanega de 1.ª calidad 10 almudras en 2.ª y 2 almudras en 3.ª	36	11	12
Por las quantas y labores	25	22.50	15
Por jornales de siembra arada y limpieza de huertas	3.75	3. "	2.25
Por gastos de riego concurridos y demás	17.75	12.50	9.75
Por el de conducción y trilla de la mies y conducción conjunta de con el valor de la paja	"	"	"
Por limpiar el grano y conducción a casa	2.50	2. "	1. "
<b>Total de gastos</b>	<b>65.</b>	<b>54</b>	<b>40.</b>
Mitad	32.50	27. "	20. "
<u>Provenien.</u>			
Productos anuales	40.	32. "	22. "
Gastos	32.50	27. "	20. "
Líquida imponible	7.50	5. "	2. "
<u>Olibos en Secano.</u>			
<p>En algunas fincas de mucha vega se encuentran un corto res. de Olibos de modo que entre todos no llegan a 200. los q. continúan por tan malos que el valor algun año con fruto puede atribuirse a casualidad, por ello tan pocos se han considerado todos en una clase y calculando que la fanega puede contener 36 de dichos olibos, teniendo el por menor de la demostracion de productos y gastos se ha determinado como lo siguiente.</p>			
Productos anuales.	Olijos por gastos.	Líquida imponible.	
60. "	36.	24.	
<p>Por una fanega con 36 olibos en Secano.</p>			

Terranos incultos de particulares.

Medida superficial calculando todos los aprovechamientos  
son susceptibles y no habiendo gastos de cultivo que devengan  
se ha determinado cosechar

Uvica

Por cada fanegada de producto total y liquido de

12

Ceras de Pan Trillar.

Cualquiera cosa que se de una utilidad para el propietario  
junto que se cumple como cada vecino tiene generalmente las ne-  
cesarias para su servicio no hay ninguno que tenga ocasion de acen-  
dos: debien considerarse como instrumento necesario para la labranza  
y no obstante para que nada quede que ocasion se haya con las  
todas las cosas que haya en esta finca, dividiendola en tres  
clases se ofra un division y mayor cada y cosechada.

1a	2a	3a
12	8	4

Por cada una el producto total y liquido de

Montes Comunes y de propios.

Los terrenos incultos de esta clase con las utilidades que de ellos se  
pueden se clasificaron en la ofra de amillaramiento correspondiente  
a las fincas de comun de vecinos.

Montes Prudados de Prudados y Caquerba

Los terrenos cultivos enclavados en los expresados montes se han medido  
y clasificado con relacion a los demas contribuyentes situados en el monte  
vejo, por lo tanto a las aplicacion los valores que corresponden con  
succion a las demostraciones anteriores. D. J. Prud. Prudado y D. Gabino  
Alfaro, los productores de los terrenos incultos que se han gra-  
duado en vista de las relaciones presentadas y por su admision  
trador y demas datos que se han podido adquirir enten-  
diendo que la utilidad que ahora se les figura es  
sin perjuicio de aumentarla en cualquier tiempo que  
se averigüe ha habido ocultacion en dichas relaciones.

## Plantaciones de Olivos.

En algunas fincas tanto de la huerta como del monte & en  
pueblos sacan Olivos que por haber plantado pocos años ha  
todavía no dan fruto: se hacen cuntas en las ojas de sus respectivos  
propietarios que sin figurarles por ahora pudente alguna parte  
de su dinero están contentos de haberse regido el Real Decreto de 25 de Mayo de  
1852.

## Vinas jóvenes & mañucos.

En el monte de Loma hay una porción de viñas que por estar  
plantadas & por años & esta parte todavía no dan fruto: con  
tando el n.º de mañucos de cada una se hacen cuntas en la oja  
de sus respectivos propietarios, que sin figurarles tampoco utili-  
dad alguna por ahora puesto que asimismo también es-  
tán contentos de contribuir según el citado decreto.

## Propiedad Urbana.

Este pueblo es de arte vecindario exclusivamente agrícola,  
y céntrico de las carreteras que se comunican con los pro-  
vincias de importancia; generalmente todos los vecinos  
tienen su casa para vivir y los edificios rurales que exige  
la agricultura; unos y otros son de muy poco valor, pues  
casi en toda edad & sexo, al introducirse en un momento  
alguna, con ella se conforman que alguna vez acuden  
y que estos deben ser de muy poca importancia. Sin embargo  
se tendrán en cuenta las prevenciones del reglamento

general de estadística y en particular las reglas de valoración por  
 ventas en el artículo 335. se fijara á todos los edificios la renta  
 que pague justa, haciendo por sueros y reparos las deducciones  
 probenidad en los artículos 112 y 117. y sin que sea de venta á  
 los industriales la Real orden de 26 de Octubre de 1867.

Ganaderia

Después los calculos combenientes de lo que produce y gasta el ganado  
 que forma los vecinos de este pueblo se ha determinado an  
 aplicarles los valores siguientes.

<u>Determinadas á la labor</u>	Clasificación	Producto	Costos	Producto
		bruto	netos	líquido im- ponible
Por una cabeza ganado mular	1. <sup>o</sup>	800.	750.	50.
	2. <sup>o</sup>	600.	570.	30.
Por una cabeza ganado vacuno	1. <sup>o</sup>	500.	470.	30.
	2. <sup>o</sup>	400.	380.	20.
Por una cabeza ganado asnal	1. <sup>o</sup>	300.	285.	15.
	2. <sup>o</sup>	200.	190.	10.
Por una cabeza ganado caballo	1. <sup>o</sup>	600.	560.	40.
	2. <sup>o</sup>	500.	480.	20.
<u>Al uso propio.</u>				
Por una cabeza ganado caballo	1. <sup>o</sup>	600.	560.	40.
	2. <sup>o</sup>	500.	480.	20.
<u>Algrangeria.</u>				
Por una colmena considerada en 1. <sup>o</sup> cla. u. la q. <sup>da</sup> los vecinos llaman colmenas en 2. <sup>o</sup>	1. <sup>o</sup>	30.	25. 50	4. 50
	2. <sup>o</sup>	20.	17.	3.
Por una cabeza ganado munda sea buena ó cobia. Uva		20.	17.	3.

De forma que si en la presente cartilla evaluatoria no se  
 fijan los precios mandados por la Administración se á causa

# Columnas y Rosas

Texto y fotos: Josefina Monter

El año pasado la Asociación Cultural Senense cumplió cuarenta años y para su celebración diseñé un motivo que hacía mucho tiempo me llamaba la atención al mirar los capiteles de las columnas de nuestra lonja de Sena.

Según he leído y escuchado a algunos expertos parece que el ayuntamiento de Sena está edificado sobre lo que pudo ser, en sus orígenes, un templo romano y es que las columnas romanas, a imitación de las griegas, se usaban como signo de victoria, de celebración y como soporte de templos. Su imagen es como la interpretación estilizada de un árbol: alta, recta, delgada y muchas veces coronada por hojas de canto esculpidas por cuatro pergaminos. Y normalmente poseen estrías o canaladuras ornamentales en toda, o como las de Sena en casi toda su extensión. Hojas de árboles fueron muy apreciadas por los artistas grecorromanos para adornar sus capiteles.

El capitel o cabeza de la columna, es la parte superior que soporta y transmite la carga a la columna, su diseño corresponde a las órdenes arquitectónicas del momento. En el caso de los capiteles de Sena se parecen mucho a los de estilo jónico, por ejemplo como los que hay en el Templo de Atenea en la acrópolis de Atenas, caracterizados por las espirales que adornan sus esquinas a modo de pergamino enrollado, que justo sosteniendo “casa del lugar” el diseño le va que ni pintado... recordemos que los pergaminos fueron los precursores de los cuadernos, libros y de los ordenadores y tabletas con que escribimos hoy.

Pero no sé si por el desgaste, el paso del tiempo... ¡cuantos niños jugando hemos rodeado, abrazado y subido a esas columnas! cuantas fiestas, mercados, turroneiros, ferias, tratos, conversaciones, discusiones, guerras, bailes, canciones, músicas, reuniones y personas de distintas épocas, culturas y maneras de vestir y hasta de hablar hemos pasado... Pues, no sé si por la influencia de todo, cuando miro los capiteles, en cada esquina, en cada espiral (menos en una que falta) yo veo una rosa... Por eso el diseño para los platos de recuerdo por la celebración, como hacían los antepasados romanos, es de “columnas y rosas”.



Capitel de la lonja de Sena



Plato 40 Aniversario ACS

Lo que no sabemos, porque nadie de las personas más mayores que viven lo han visto, es lo qué hay debajo de la lonja. Ya que como Sena era pueblo de mercado importante, varios comentarios dicen que había otra lonja debajo de ésta, e incluso que se comunicaba con la entrada al pueblo por debajo de la subida del lavador. Quizás alguna vez lo descubran... si así fuera ¡vaya hallazgo! Por ahora tenemos las preciosas columnas, que son “un tesoro” y que de verlas siempre, pasamos sin pensar, pero nos dicen un montón de cosas... desde sus pergaminos enrollados, hasta todas las generaciones que por ellas vamos pasando y aquí están esperando a las futuras. Y además... adornadas por siete rosas...

# BUTACAS DEL CINE PARROQUIAL DE SENA

*Por Luis Fernando Moros Calvo*



A petición de Jesús Cacer, os voy a contar cómo la butacas del Cine Alhambra de Zaragoza, inaugurado en 1911, que estaba en el Paseo de la Independencia, actualmente Pasaje del Caracol, fueron a parar a mi querida SENA.

Cuando se cerró el Alhambra, en 1965, las butacas, que eran de la familia Parra, propietaria de ese cine, al igual que de otros, se la ofrecieron a mi padre, Fermín Moros, quien se las había pedido una vez que el cine de Sena ya se había cubierto. Yo lo conocí descubierto y solo se proyectaba en verano al aire libre.

El precio de las butacas, cero pesetas. Solo hubo que pagar al camión que las trasladó a Sena y se montaron en el cine. Conforme que eran incómodas, de madera maciza, pero por ese precio eran más que una ganga y además duraron muchos años.

Se trataba, igualmente, de insonorizar el cine de Sena y a instancias mías, ya que se había empezado por colocar telas en el techo cosidas a mano, una vez colocadas en el techo, ideamos el sujetarlas entre sí

por clavos (que proporcionó José Monter), con lo que se terminó mucho más rápido. Creo que intervinimos, en beneficio del pueblo: Miguel Ángel Almerge, no recuerdo si también Antonio Gervás, mi hermano Carlos y yo, aunque seguro que me olvidó de alguien, todos dirigidos por el Párroco, Mosén Ramón Pociello. Como era verano y yo ya me volvía a Zaragoza, no pude estar para ayudar a terminarlo, de eso ya se encargaron los de Sena que voluntariamente participaron.

Otro día puedo contar cómo se proyectaban películas entre tres pueblos pagando solo una proyección. Ahora hubiera sido imposible.

Se adjunta foto del Cinema Alhambra, extraída de la interesante página web de Rafael Castillejo, donde podemos ver perfectamente las butacas que tantos reconoceréis y recordaréis, envueltas en ese ambiente neoárabe del Alhambra. En esa web se ven otros cines como el Coliseo Equitativa, el Frontón, el Iris, después llamado Fleta (qué vergüenza su situación actual) y otros que yo conocí.

# APUNTES ETNOGRÁFICOS SOBRE LA MEDICINA POPULAR EN SENA

Por Eva Latre



Antiguamente la mayor parte de las personas recurrían a remedios caseros para curar las enfermedades que les aquejaban o para aliviar las dolencias de la más diversa índole. Eran prácticas que formaban parte de la sabiduría popular, transmitidas normalmente de forma oral.

La medicina popular, o "folkmedicina", nos ofrece una muestra de los remedios usados para la curación, tanto de personas como de animales. Aunque la mayor parte de estos procedimientos han caído en desuso, debido al avance de la ciencia y de la industria farmacéutica, algunos todavía se siguen usando en el medio rural, formando parte de la cultura popular.

Desde el Servicio Comarcal de Educación de Personas Adultas se realizó un compendio de las prácticas que se efectuaban en nuestra localidad, cuyos datos se recogieron y clasificaron en el Archivo Etnográfico de la Comarca de Los Monegros. Para hacer esta tarea se contó con los testimonios y recuerdos de las 17 mujeres senenses que asistían a las clases de "Estudio de la localidad", recopilados por la que escribe este texto.

El objetivo de ese trabajo no era realizar un vademécum de plantas o pócimas, sino recoger por

escrito esas costumbres, muchas de ellas ancestrales, para que no se pierdan en el olvido. Algunos de estos remedios son los que enumeramos a continuación:

- **Dolor de cabeza:** Colocar en la frente paños impregnados en colonia o en alcohol.

- **Dolor de estómago o diarrea:** Tomar agua con limón y bicarbonato.

- **Dolor de oído:** Aplicar aceite de oliva (templado). Introducir leche materna.

- **Molestias respiratorias:** Inhalar vapores de tomillo, romero y eucalipto. Tomar limón con miel.

- **Sarampión:** Cubrir la lámpara de la habitación con un paño rojo. Cubrir la cama del enfermo con una colcha o un paño rojo. Ponerse una chaqueta roja.

- **Ahogamiento:** Cuando le ocurre esto a un niño pequeño se debe introducir el dedo por su ano, o pegarle unas palmadas en los glúteos.

- **Hernias:** Sacrificar un cordero o un conejo para colocar su piel sobre la zona afectada por la hernia. Colocar un "cintero" de goma.

- **Roturas de huesos:** Lavarse la parte afectada con agua con sal, sacada de la "saladera" de los jamones.

- **Sabañones:** Frotarlos con ajo. Aplicar un ungüento de manteca de cerdo, ajos y alcanfor.

- **Paperas:** Aplicar una cataplasma de salvado o de grasa de gallina.

- **Picaduras de escorpión o de tarántula:** Tocar la guitarra para calmar el dolor. Se decía que haciendo esto "el bicho se reventaba de tanto bailar".

- **Embriaguez:** Tomar leche con sal o un café muy amargo.

Los productos que se han utilizado con mayor frecuencia en la medicina popular han sido los de origen vegetal, pues las plantas son un “almacén” de sustancias químicas naturales. No obstante, también se han utilizado como remedios algunos componentes de origen animal y vegetal. Éstos son algunos de los ejemplos de usos que se recordaban:

#### **Plantas medicinales:**

- Manzanilla: para el estómago.
- Tila: como tranquilizante.
- Boldo: para el hígado.
- Tomillo: para la digestión, bronquitis, tos...
- Valeriana: para conciliar el sueño, como tranquilizante.
- Aloe vera: para heridas y quemaduras.
- Té verde: como antioxidante.
- Cebolla: para la tos.
- Hojas de olivo: bajan la tensión arterial (se cuecen y se toma el líquido).
- Eucalipto: catarros y problemas respiratorios, para descongestionar la nariz.
- Rabos de cerezas: diurético.
- Rabos de pasas: para favorecer la memoria.
- “Mermasangre”: para bajar la tensión arterial.
- Hojas de nogal: diurético.
- Hojas de vid: para la tos (en infusión).
- Hierbabuena: para las lombrices.
- Orégano y hojas de limón: para la tos.
- Limón: para las manchas de la piel.
- Carrasca: para las irritaciones de la piel y hemorroides.
- Albahaca: para el dolor de oído (se cuece, se aplastan las hojas y se recoge el líquido que se extrae, para introducir unas gotas en el oído).
- Bolitas de ciprés: para las hemorroides (se colocan las bolitas en un bolsillo).

#### **Productos procedentes de animales:**

- Caldo de gallina: como reconstituyente para las parturientas.

- “Ensundia” o grasa de gallina con azúcar: para las paperas.

- Yema de huevo batida (con leche, con coñac o con vino): como reconstituyente.

- Manteca de cerdo con ajos y alcanfor: para los sabañones (se pican las bolas de alcanfor y se mezclan con la manteca y con unos ajos machacados).

- “Gallinetas ciegas”: para recuperarse de la fractura de un hueso, se introducía la parte afectada en agua cocida con “gallinetas ciegas” (eran unos gusanos que se cogían en el campo), porque se consideraba que daba mucha fuerza.

#### **Productos minerales:**

- Sal: antiinflamatoria, antiséptica...
- Agua de la “saladera” de los jamones: para roturas de huesos, torceduras y esguinces.
- Sal con agua y vinagre: para las llagas de la boca, y para esguinces y torceduras.
- Sal con agua: para la garganta (para hacer gárgaras).
- Arcilla: antiinflamatoria, para las picaduras de insectos, contusiones, como mascarilla facial...

#### **Ungüentos y pócimas:**

- Cataplasma de salvado: Se calentaba el salvado en una sartén y después se ponía en un pañuelo. Se enrollaba y se colocaba alrededor del cuello, con el fin de curar las anginas.

- Cataplasma de grasa de gallina: Se calentaba la grasa y se introducía en un pañuelo, procediéndose del mismo modo que la anterior. También se usaba para tratar las anginas.

Al leer estos remedios, muchas personas se habrán visto reflejadas y habrán recordado su uso en su entorno familiar. Animamos, desde estas líneas, a nuestros lectores a que nos transmitan otros remedios que hayan recordado con el fin de darlos a conocer a las nuevas generaciones y evitar su olvido.

# ORIGEN DE LA ANEXIÓN DE ALGUNOS PARAJES POR CASTEJÓN DE MONEGROS

Hace tres años el Ayuntamiento de Castejón de Monegros, con la colaboración de la Diputación Provincial de Huesca, editó el libro **Castejón de Monegros. Territorio, Patrimonio e Historia**, cuyos autores son: Juan José Buil Callén, María Blanca Zabalza Alvillos e Ignasi Icart Carreras. En esta publicación se hace un repaso a diferentes aspectos de la historia de este municipio.

Fernando Sesé, consejero del Instituto de Estudios Sijenenses, nos ha aportado un texto que aparece en este libro, que trata de la anexión de los parajes de La Pedrosa y Jubierre a dicha localidad monegrina, y se detalla pormenorizadamente cómo se administraban las propiedades de este territorio. A continuación reproducimos su contenido:

## **Compra de La Pedrosa**

*El término de Castejón de Monegros no tenía en un principio la extensión que tiene hoy día; se amplió con la compra de La Pedrosa, en 1383, luego la compra de Jubierre, en 1399 y 1418, y más adelante con la cesión de tierras que hicieron las monjas de Sijena, en 1616.*

*La primera compra, La Pedrosa, se lleva a cabo representando a las aldeas, Ramón Roy y Vicente de Ainsa, y a Sariñena, Sancho de Buera, Juan de Sallén y Miguel Doz.*

*Las aldeas disfrutaban de bosques, montes y dehesas para apacentar el ganado, lo cual era muy codiciado por Sariñena. Uno de estos lugares era el Monte de La Pedrosa del Palancar; las aldeas alegaban que les pertenecía y lo mismo decía Sariñena; este pleito se lleva hasta el Infante Juan, primogénito de Pedro IV que sucederá a su padre con el nombre de Juan I, el cual sentenciará, en 1383, que dicho término sea para las Aldeas, si bien éstas pagarán a Sariñena 20.000 sueldos jaqueses y dejarán que dos meses al año, enero y agosto, los de Sariñena, previa licencia y pago correspondiente, puedan entrar en dicho monte y talar madera para sus propias necesidades. Esta sentencia será confirmada por Pedro IV en 1384.*

## **Compra de Jubierre**

*Chuvierre, Juvierre o Xubierre, nombres con los que se denomina en los documentos antiguos el término que*

*hoy pertenece a Castejón de Monegros y del que solamente nos quedan ruinas, era señorío de una familia de apellido Sesé que el Concejo del entonces lugar de Castejón de Monegros, una de las doce aldeas que pertenecían a la villa de Sariñena, lo compra en dos veces.*

*Un documento fechado en 1399 nos habla de la compra a Don Pedro Sesé, escudero, y a su mujer, Doña Brianda Dalmerich, del llamado "Rincón de Chuvierre y la balsa de Arbanies, sita en el monte de Las Pedrosas", por 11.700 sueldos jaqueses, siendo testigos de la venta Don Martín Melón, clérigo y vicario del lugar de Castillyon de monnegro, y Juan Pano, vecino de Chuvierre. Al no disponer del dinero se recurre a dos préstamos, de 6.000 sueldos jaqueses cada uno, que otorgan Don Esteban Perinat, sabio en Derecho, y Don Domingo Polegut, notario, ambos habitantes de Zaragoza.*

*Unos años más tarde, en 1418, el Concejo compra a Don Bernard de Sesé, probablemente hijo de los anteriores, y a su mujer Doña Violante Sesé, los "dichos castillo y lugar de Chuvierre sitos en el Reino de Aragón, montes y término, que afrontan con términos dichos compradores, de Xixena, lugar de Presiñena, Caxcorba, Sariñena, Albalate de ribera del Alcanadre y Pallaruelo, libras de censo, treudo o aniversario, por precio de 55.000 sueldos jaqueses en poder nuestro recibidos; pero con tal condición que seáis tenidos y obligados dar y pagar a Doña Elbira de Sesé, tía mía, monja del Monasterio de Xixena, 300 sueldos jaqueses cada año durante el tiempo de su vida, y a Doña Francisca de Sesé, mi tía, monja de dicho Monasterio, durante su vida 250 sueldos jaqueses, pagaderos por la fiesta de Resurrección". Este documento está fechado en Albelda, por lo que no constan testigos de Jubierre y no podemos saber si en este momento dicho lugar ya estaba despoblado.*

*Da fe de ambos documentos Don Pedro de Losa, Notario de Sariñena.*

*A partir de este momento los jurados y consejeros de Castejón nombran anualmente, para Jubierre, un alcalde y dos jurados, monteros o guardas y se arrienda el molino. También todos los años desde la fiesta de San Miguel (29 de septiembre) hasta la fiesta de la Cruz de mayo (3 de mayo) se arriendan los pastos de Jubierre y, salvo excepciones, lo arriendan vecinos del valle de Broto o del valle de Tena. En el contrato de arrendamiento se especifica muy bien las*

condiciones, número de cabezas, talas de árboles, arreglo de desperfectos, limpieza de la acequia y reconstrucción del puente de Balcitrana que sufre tanto con el paso del ganado, pero sobre todo han de tener cuidado de que el ganado respete las vides. En 1484 se arrienda por 1.350 sueldos jaqueses cada año, en 1549, por 2.700 sueldos, en 1566, 5.500 sueldos, en 1595, 10.000 sueldos, etc. lo que acarrea una buena fuente de ingresos para la aldea.



En los montes de Jubierre había una iglesia dedicada a San Bartolomé, la provisión de su rectoría la hacía el señor de Jubierre, al ser comprado Jubierre por el concejo general de Castejón son los jurados y el concejo quienes nombran rector. El cargo era muy codiciado porque al rector le correspondía recibir la décima de los corderos que allí pastaban y del vino que se recogía, lo cual suponía bastante dinero; hasta el siglo XVI lo normal es que se nombre rector a uno de los sacerdotes de la aldea (desde 1508 hasta 1546 el rector es mosén Agustín Costa, luego es nombrado mosén Pedro Ferrer y más tarde mosén Martín de Cepero).

Todo transcurre pacíficamente hasta el año 1564 en que Castejón nombra a mosén Jaime Sanz y desde Roma se nombra a mosén Jaime Cotón, natural de Barbastro, lo

que dará lugar a largos pleitos. Castejón, bien por evitar gastos, bien porque la rectoría no le suponía beneficio más que a quien la poseía, termina por no presentar rector y a partir de este momento será Roma o el obispo de Huesca quien provea la rectoría durante más de cien años.

El rector nombrado venía a Jubierre, tomaba posesión y ya no aparecía más; fue durante este tiempo más bien un cargo honorífico remunerado, por lo que es fácil que la iglesia sufriera un gran deterioro y quizás sea este el motivo por el que, desde finales del siglo XVII, dejemos de leer en los documentos el nombre de San Bartolomé como iglesia de Jubierre y en el siglo XVIII ya se habla claramente de la ermita de San Miguel.

## NOTA INFORMATIVA SOBRE LA PARTICIPACIÓN EN UNA OBRA DE TEATRO

### ¿Os apetece ser actrices por un día?

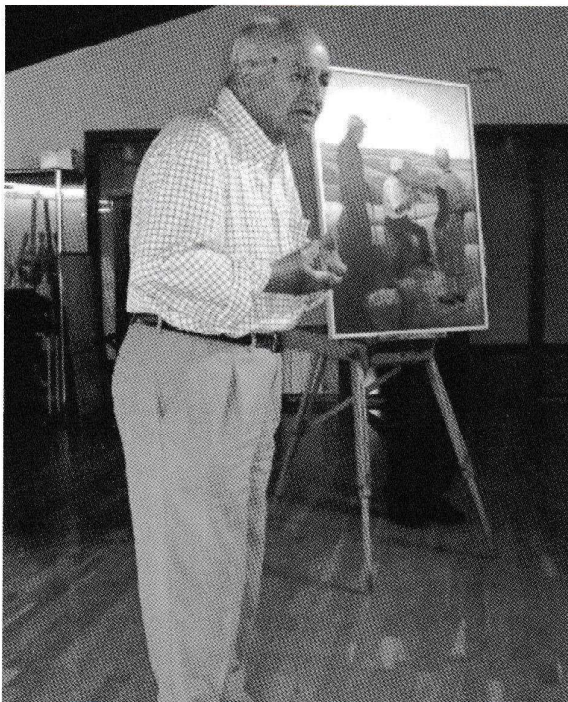
El Teatro de Robres conmemora este año el 25º aniversario del estreno de la mítica obra "La casa de Bernarda Alba", para ello ha programado una serie de actos entre las que destaca una representación de ésta en el Teatro Olimpia de Huesca.

Se ha proyectado realizar un montaje especial para el próximo 20 de septiembre comenzando la obra con la escenificación de un duelo por la calle, con la asistencia de 200 figurantes que formarán parte de esa comitiva.

Desde esta compañía de teatro se nos ha brindado la oportunidad de participar a las mujeres que deseemos inscribirnos. Ya somos 20 las senenses que nos hemos animado a vivir esta experiencia. Si alguna más desea hacerlo o quiere recibir más información, puede contactar hasta mediados de agosto con Eva Latre.

# CONFERENCIAS IMPARTIDAS POR TOMÁS MONTULL

Por Eva Latre



Los días 29 de marzo y 19 de abril Tomás Montull impartió sendas conferencias relacionadas con el tema del arte, un ámbito que siempre ha estado presente entre las diferentes facetas que han caracterizado la cultura de Sena, con unos excelentes representantes.

En la primera disertó sobre el arte abstracto, a partir del visionado de imágenes de destacados pintores de distintos estilos pictóricos: Picasso, Dalí, Miró, Braque, Kandinsky y Mondrian. Con el análisis de las imágenes mostradas nos aproximó al lenguaje visual del arte ayudándonos a comprender el significado de las obras y los sentimientos que los artistas intentan plasmar en ellas. En las páginas posteriores publicamos el excelente trabajo realizado por Tomás en el que nos expone las características de las diferentes tendencias englobadas dentro del arte abstracto.

El arte figurativo fue el tema tratado en la segunda charla, pero con una metodología diferente: en esa ocasión nos enseñó cómo interpretar ese estilo a partir de la observación directa y del análisis de algunos cuadros de Jesús Almerge, un pintor al que todos conocemos

y admiramos, y al que también agradecemos su colaboración en esta actividad. Ambas charlas fueron muy amenas, además de didácticas, pues nos enseñaron a cómo entender el arte una persona profana.

## Apuntes biográficos de Tomás Montull

Quizás no resulte fácil definir en pocas palabras a Tomás, pues nos encontramos ante una persona polifacética y con una amplia formación. Él, en concordancia con su sencillez y humildad, nos indicó que, si el público asistente a las conferencias era de cierta edad, que le presentáramos simplemente como "El fraile", pues pensaba que era así como le reconocerían fácilmente.

Tomás nació en Ballobar en el año 1922; era hijo de Domingo y Agustina, naturales de Sena. Su infancia y juventud transcurrieron en numerosos destinos, tal como nos lo narra él mismo:

*"Como quiera que tanto mis padres, como mis abuelos y bisabuelos son de Sena y toda mi familia directa lo es también, me he sentido siempre senense. Mi padre era guardia civil. Cuando yo tenía año y medio nos trasladamos a Belver de Cinca, donde nació mi hermana. Después de proclamada la República nos trasladamos a Fraga. Tras el 20 de julio de 1936, a Lérida. Y en enero de 1939 a Tarragona.*

*Acabé mi Bachillerato en el Instituto de Tarragona. A los 18 años, por causa de la guerra mundial, me movilizaron. Al ser hijo de guardia Civil pude entrar en el Cuerpo y hacer en él mi período militar, precisamente en Tarragona, tras los tres meses de Academia en Tarrasa. Al licenciarse mi quinta pedí la rescisión de mi compromiso con la Guardia Civil. Fui guardia dos años y un mes.*

*Durante una breve estancia en Tarrasa tuve una crisis religiosa y quise ser dominico. Tres meses en Villava (Navarra) y un año de noviciado en Salamanca. Uno de Filosofía (toda en latín) en Vergara (Guipúzcoa) y dos en Las Caldas de Besaya (Cantabria). Cinco de Teología en Salamanca. Cinco en Madrid, estudiando en la Universidad y cumpliendo mis deberes de religioso.*

*Fui religioso dominico desde los 24 a los 49 años y ordenado sacerdote a los 30. La Santa me concedió el indulto de secularización en agosto de 1972.*

*¿Motivos? Decepción, porque en la vida religiosa no encontré el cumplimiento del ideal que me había llevado a ella. No era un lugar de paz y santificación sino lo contrario; al menos lo que yo viví. Tardé cinco años en casarme”.*

Tomás posee una amplia formación y un extenso currículum, cuyo resumen presentamos. Sus titulaciones son las siguientes:

- Licenciado y profesor en Sagrada Teología, por la Universidad Pontificia de Salamanca.

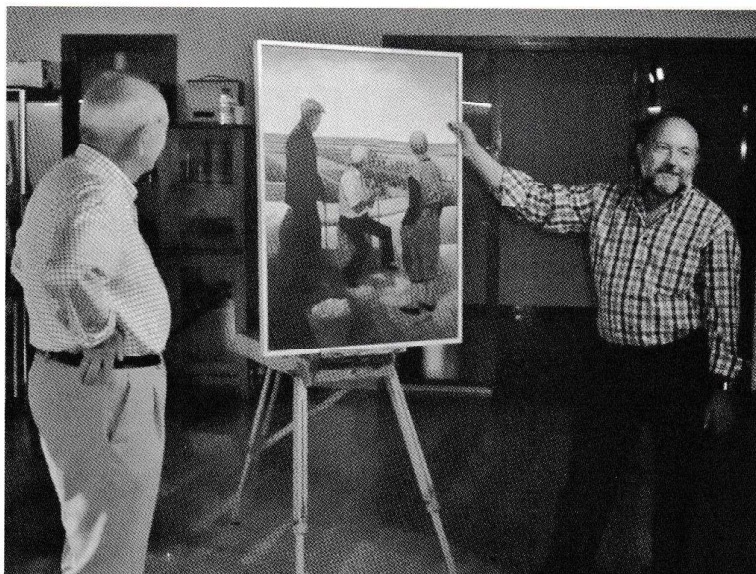
- Licenciado en Filosofía y Letras, en la Sección de Filosofía, por la Universidad de Madrid.

- Doctor en Filosofía y Letras por la misma Universidad.

Su amplia trayectoria profesional ha estado vinculada con el ámbito de la educación: ejerció la docencia en el Instituto Pontificio de Filosofía de Las Caldas de Besaya (Cantabria), como Profesor de Historia de la Filosofía Moderna y de la Contemporánea.

Fue nombrado Catedrático Numerario de Filosofía en Institutos Nacionales de Enseñanza Media, primero en Tudela y después en Barcelona, donde también ostentó los cargos de Jefe de Estudios y de Director. Posteriormente fue designado como Inspector de Enseñanza Media, primero del Distrito Universitario de Bilbao y, posteriormente, como Inspector Jefe de Enseñanza Media de todo el País Vasco.

En 1979 fue nombrado Delegado Provincial de Educación de Cádiz, hasta el año 1982, en el que pasa a ostentar el mismo cargo en Tarragona, en el que permaneció hasta su jubilación a los 65 años.



Durante todos esos años de su extensa carrera profesional también se dedicó a escribir numerosas publicaciones sobre temas filosóficos.

Y ahora, a sus 91 años, con una admirable redacción, nos sigue deleitando con sus artículos para nuestra revista en los que escribe sobre temas tan diversos como la filosofía, la religión o el arte, impregnados todos ellos de su gran sabiduría. Asimismo, podemos destacar su labor divulgativa a través de diversos recursos tecnológicos (e-mail, blogs...), en los que se desenvuelve con una excelente destreza.

# PINTURA ABSTRACTA

Por Tomás Montull Calvo

Se la define como opuesta o lo contrario de la pintura figurativa. Ante el amaneramiento, el ritualismo que imponía reglas, rigidez de costumbres, formalismo e hipocresía, propios del siglo XIX, surge un movimiento socio-cultural de rebelión contra todas esas formalidades y se busca crear una visión nueva de la vida y de las costumbres (las faldas largas de nuestras abuelas pasan a los pantaloncitos cortos; aquellos “pudorosísimos” trajes de baño son hoy bikinis con menos tela que un bañador masculino; los bailes con sus propios pasos han sido sustituidos por “mover el esqueleto”, donde cada uno expresa su alegría como le sale de dentro, sin norma alguna, y así sucesivamente). En pintura, ese movimiento origina un desprecio absoluto de la figura para acabar en combinaciones cromáticas y líneas que no representan nada, salvo la imaginación exaltada del creador (como en “mover el esqueleto”). Si se usan figuras, éstas son deformadas. La realidad aparece en el cuadro no tal como se nos presenta sino según las distintas visiones del artista en diversos momentos. El salto de la pintura sujeta a aquellas rígidas reglas hacia la pintura abstracta tiene sus precursores.

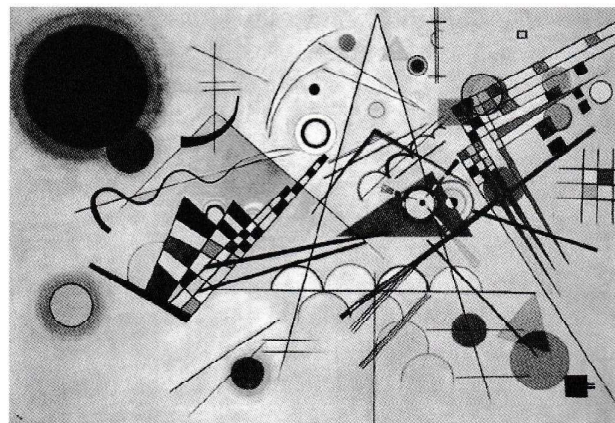
En el último tercio del siglo XIX apareció el *impresionismo*; con Edouard Manet (1832-1883), Claude Monet (1840-1926), Auguste Renoir (1841-1919) y Degas (1834-1917). Coinciden en rebelarse contra las tonalidades oscuras de aquellas pinturas realistas para destacar los colores según se dan a pleno aire en la Naturaleza: brillantes, claros, luminosos. Aún más, no se dan colores ni formas en sí, sino masas de color mutando continuamente, según las variaciones en la intensidad de luz que reciben. Por ello, no los mezclan en la paleta, sino que los estampan puros; ha de ser la retina del contemplador la que vaya revelándole las distintas facetas y coloridos. Para obtener un verde, colocarán juntos un trazo amarillo y otro azul. No triunfaron en la exposición de 1874; pero influyeron mucho hacia el 1900, con el problema de la luz y de las variaciones cromáticas.

En París, entre el fin de siglo y el comienzo del XX, aparecen multitud de tendencias artísticas. No todas han sobrevivido, ni sus creadores han llegado a la celebridad, aunque sea crematística.

FAUVISMO (les fauves = los locos), tienen su momento célebre entre 1905-1906. Se caracterizan por la libertad en el uso del color. Tonos intensos y puros porque dan al cuadro una policromía brillante y encendida. Reaccionan contra la estética impresionista, porque apartándose de lo real cada artista pinta según su temperamento. Henri Matisse, Derain, Marquet y Kes Van Dogen.

*Como verdadero creador del arte abstracto se tiene a Wassily Kandinsky (1866-1944); quien realizó la primera obra de arte abstracto en una acuarela, en 1910 y para justificarla escribió en “De lo espiritual en el arte”, lo siguiente “Para el artista creador que quiere y debe expresar su universo interior, la imitación, incluso lograda, de las cosas de la naturaleza no puede ser un fin en sí. Envidia la facilidad, la comodidad, con las cuales el arte más inmaterial, la música, lo logra. Se comprende que se vuelva hacia ese arte y que se esfuerce en el suyo por descubrir semejantes procedimientos. De ahí, en pintura, la búsqueda actual del ritmo de la construcción abstracta, matemática; y también el valor que se atribuye actualmente a la repetición de tonos coloreados, al dinamismo del color”.*

Buena muestra es la siguiente obra. No representa nada. Es un conjunto de líneas y tonos coloreados, surgidos de la interioridad del artista y que impactarán de diverso modo a los espectadores según su estado anímico.



Un par de años antes apareció en París el **Cubismo**, de la mano de nuestro **Picasso** (1881-1973), los franceses **George Braque** (1882-1963) y **Fernand Léger** (1881-1955) y el español **Juan Gris** (1887-1927). La realidad que quieren plasmar en sus cuadros no es la que vemos en un solo golpe sino la que resulta de mirar el mismo objeto en sus diversas facetas vistas en varios momentos, desde distintos ángulos; pero distorsionándola, ya que transforman las formas naturales en angulares. Por eso, yuxtaponen en el cuadro esos diversos aspectos que la realidad nos ofrece al mirarla desde ángulos distintos y en momentos también distintos; desintegrando y transformando las formas naturales con angulares. No son abstractos, salvo algunas obras singulares.

*Les demoiselles d'Avinyó*, pintado por Picasso en 1907; esto es, en los comienzos del cubismo; expone el interior de un burdel de la calle de Avinyó (Barcelona). Rompe con toda la tradición pictórica anterior. No hay perspectiva al carecer de fondo. Frente al concepto pictórico del cuerpo femenino aquí sólo hay líneas, aristas, caras desfiguradas e incluso una mujer sentada de espaldas que, sin embargo, tiene la cara donde corresponde a la nuca, porque es como la concibe el artista.



Una muestra mejor del cubismo de Picasso es el siguiente retrato de mujer.



Braque nos aporta una confirmación de lo expuesto sobre la rebelión de esta pintura, en la figura que presentamos. Primera visión: una mesa, con sus formas distorsionadas. Pero ¿es eso en realidad una mesa? No, porque en la realidad esa mesa tiene unos objetos encima que hemos de mostrar; angulados, distorsionados, yuxtapuestos; pero que pertenecen a la mesa, por lo cual deben ser plasmados en el cuadro.



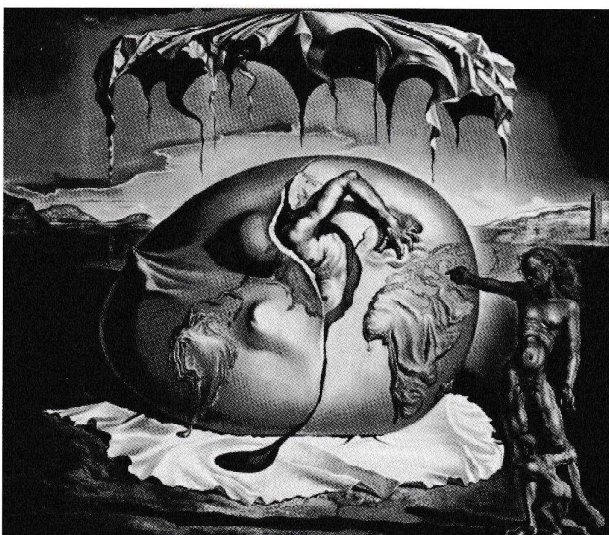
En 1910 aparece en Italia el **Futurismo**, de **Marinetti** (1876-1944), que deriva en 1915, en la **Pintura Metafísica** de **Giorgio de Chirico** y **Carlos Carrá**, que pintan extrañas composiciones con paradójicas naturalezas muertas.

En Alemania el **Expresionismo**, que ya venía del siglo anterior, tiene su apogeo en 1911, y se caracteriza por deformaciones de la realidad en función del estado anímico del artista.

El movimiento **Dada** surge en 1916, con gran difusión en Alemania. Tendencia destructiva, grosera y desagradable. Destacó **Max Ernst**, que luego derivó al surrealismo.

El **Surrealismo** o **Superrealismo** arrancó de las tendencias descritas: dadaísmo, pintura metafísica y expresionismo. Su más genuino representante fue nuestro **Salvador Dalí**. Pretenden interpretar la realidad vista por el “subconsciente”.

Nuestra vida consciente está plagada de represiones. Continuamente hay cosas que desearíamos realizar mas no podemos por las normas racionales, éticas o religiosas que imperan en nuestro mundo. Sin embargo, todas esas actividades reprimidas quedan en el subconsciente y pueden salir a la luz cuando se deja libertad absoluta a la imaginación para que lo realice. En nuestros sueños también vemos una deformación del mundo real,



**SALVADOR DALÍ:** *Niño Geopolítico viendo el Nacimiento*



**JOAN MIRÓ.** *Encuentros y reflexiones.*

producida por la liberación del subconsciente. Así pintaron también **Giorgio de Chirico** y nuestro **Joan Miró**. He aquí dos ejemplos:

En Estados Unidos apareció el **Expresionismo abstracto**, que fue eclipsado por el **Arte Pop**. Y en Europa siguieron naciendo nuevos movimientos o estilos que desaparecieron como flores de un día; de todos los cuales únicamente queda su obsesión por lo **abstracto puro**; ya que, siguiendo a **Kadinski**, creen que un conjunto de colores, líneas y formas ideadas por el “genio” puede causar en la retina contemplativa la misma emoción que un arpegio.

Así como no todo rasgueo en una guitarra tiene la armonía de un arpegio, tampoco cualquier conjunto de trazos en un lienzo resulta armónico. La armonía que embelesa el espíritu supone un gran dominio de la técnica y una gran riqueza anímica que exponer.

# Plegarias Antiguas

Por Alfonso Campoy Ríos

Éstas son dos plegarias, de mi bisabuela, María Inglán Satué, nacida en el año 1904 y que su madre, Nieves Satué Casadas, ya le enseñó a recitar de pequeña con anterioridad y que ella misma rezaba, a finales de los años treinta, en el día a día constante y usualmente en los momentos finales de la noche, al acostarse y por aquel entonces, en este pueblo de Sena.

La Virgen y San José

Iban a su romería

La Virgen iba despacio

Que a su paso no podía

Ya le dice San José

Alanta (adelanta) el paso María

Ya lleguemos (llegamos) a Belén

Entre la noche y el día

Ya lleguemos (llegamos) a Belén

Un hijo tuvo María

Más hermoso que las flores

Y San José le decía

Hijo mío muy amado

Hijo de toda la vida

No tengo con que envolverte

Ni un pañal y una mantilla

Ya va palante (adelante) el del cielo

Rezando con alegría

Cada palabra que dice

Rico pañal se volvía

Ya sube el Ángel al cielo

Tan contento se veía

Que le pregunte a tu Dios

Como quedó la camita

La camita bien quedó

Con su cama recogida

Alcobita bien estaba

Vestida de plata fina

Eso no la pido nada

Pa (para) lo que ella merecía

En un castillo tan alto

Castillo que Dios le hacía

Que no pintan los pintores

Ni hijos de carpintería

Lo ha pintado Dios del cielo

Para la Virgen María

Tengo que morir en cruz

Debajo de una peña viva

Tengo que resucitar

Para la pascua florida

Libre de pecado

Amén.

Abre los ojos Miguel

Que veras a Dios que llora

A la puerta de un Belén

Hablando con una señora

Señora buena señora

Ha visto a Jesús amado

Si por cierto que por aquí ha pasado

Con una Cruz a los hombros

Una cadena arrastrando

Me ha pedido que le diera

Un paño de mi tocado

Para limpiarse su rostro

Que lo lleva manchado

Tres dobles tenía el paño

Los tres a la vez sangraron

Si no os lo queréis creer

Aquí está el desengaño

Alto, alto Virgen pura

Alto, alto al calvario.

Que por pronto que lleguemos

Ya lo habrán crucificado

Ya le clavarán los pies

Ya le clavarán las manos

Ya le daban las lanzadas

Con su vino ensangrentado

La sangre que le caía

Era sangre y sagrario

El hombre que la cogiera

Era un bien aventurado

En este mundo eres Rey

En el otro perdonado

El que la sabe y no la dice

El que la oye y no la aprende

Allá en el juicio verá

Lo que le conviene

Amén.

# RETAZOS DE LA HISTORIA DE LA ANTIGUA BOTICA DE SENA

Por Eva Latre



A finales del pasado año el Colegio Oficial de Farmacéuticos de Huesca conmemoró su primer centenario con varios actos. El periodista Julio Alvira presentó el libro *“De la fórmula magistral a la receta electrónica”*, cuyo contenido recoge la historia de la farmacia en nuestra provincia y la memoria de muchas personas que trabajaron en ese gremio.

Entre el 29 de noviembre y el 15 de diciembre el “Centro Cultural Ibercaja”, ubicado en el palacio de Villahermosa en Huesca, presentó, bajo el título de *“Boticas y farmacias”*, una exposición sobre la evolución de esta actividad profesional a lo largo del tiempo, con los enseres y mobiliario de la antigua farmacia de Sena como protagonistas de la muestra.

Tal como se puede observar en las imágenes que acompañan este texto, se exhibieron ante el público el mostrador, las estanterías y las singulares sillas de la botica de nuestro pueblo, así como una exposición de medicamentos, recipientes y utensilios de uso habitual en esa profesión como: morteros, balanzas, pildoreros, etc. También se mostró la placa, ubicada en la fachada del emblemático establecimiento anunciando su nombre: *“Farmacia de Manuel González”*.



Asimismo se creó un blog titulado *“Historias de boticarios”* en el que se han recogido casi 600 entradas con datos biográficos y profesionales de boticarios y farmacéuticos que han ejercido en la provincia de Huesca.

A partir de la información ofrecida en dicho blog, podemos conocer el nombre de algunos farmacéuticos que regentaron la farmacia de Sena y los datos expuestos sobre ellos. A continuación presentamos un resumen de éstos, indicando solamente sus referencias a nuestra localidad:

- **Miguel Mur Alquiza** (natural de Loporzano). Ejerce en Sena durante cinco años a finales del siglo XIX.
- **Jacobo Pérez Garcés**. Ejerce durante seis años, a comienzos del siglo XX.
- **Joaquín Martín Costea**. Regente de la farmacia de las hijas de González de Sena en 1943.
- **Fernando Sanz Belloso** (natural de Madrid). Colegiado en Huesca con fecha 10 febrero 1948 para ejercer en la farmacia de las hijas de González de Sena, como regente.
- **Antonio Maza Marcellán** (natural de Lanaja). Admitido en el Colegio de Huesca en Junta de 24 julio 1958 para ejercer la profesión “como regente de las Sras. Hijas de González de Sena”.

Como datos de interés podemos destacar la información que se da acerca de Manuel González Almerge y de su hijo Manuel González Bruned.

## **Manuel González Almerge**

*Farmacéutico en Sena en 1918. Titulado en Farmacia por la Facultad de Barcelona con fecha 3 julio 1905. Es propietario de su farmacia. Ejerce en Sena desde 30 septiembre 1906.*

*IFM de Sena desde el 7 octubre 1906.*

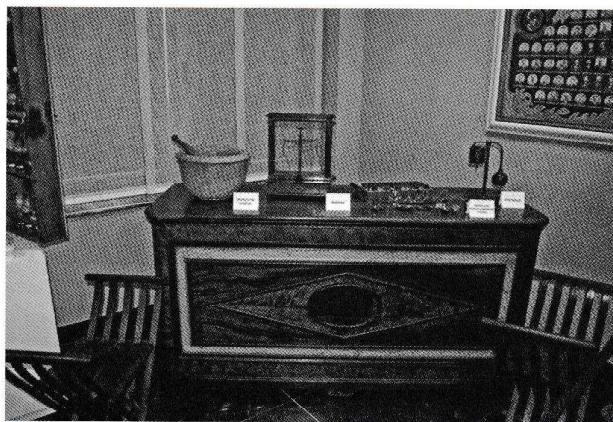
*Consta como farmacéutico de Sena entre 1910 y 1936. A partir de*

este último año figuran los Herederos de González Almerge hasta 1955.

### Manuel González Bruned

“Resguardo expedido en Barcelona en noviembre de 1930”. Regente de la viuda de Abenoza en Alcolea de Cinca (sin fecha). Regente de la farmacia Llanas, Mingarro y en Panticosa durante el verano. Compró la farmacia de Loporzano y la trasladó a Alcalá del Obispo. Más tarde fue a trabajar a La Coruña.

Figura como regente de la farmacia de Llanas en 1943.



Fotos: Julio Alvira (blog “Mirando en el alberca”)

## LA COMPARSA SE PASEA POR BARCELONA

Custodio Buil Ferrero

El pasado 15 de Marzo la Comparsa de Gigantes de Sena asistió al certamen El Altres Aragonesos (Los otros aragoneses) del CAT (Centro Artesà Tradicionàrius) en la villa de Gràcia (Barcelona).

Durante aproximadamente 2 horas recorrimos las calles más animadas del popular barrio con el Gigante de Labordeta cedido por APOMAGA (asociación aragonesa que aglutina todas las comparsas). El éxito fue de tal importancia que bailamos para una pareja de recién casados en la plaza de la vila delante del famoso reloj, representamos una mudanza del dance en la plaza de la virreina y muchos visitantes y turistas que abarrotaban las calles nos preguntaban: Where are you from? Where is Sena?

Después de la notoria cercavila (pasacalles) fuimos obsequiados con un delicioso estofado con patatas que dio por concluido el destacado acto.

El 1 de Junio nos desplazamos hasta Calatayud donde se celebró el XIV encuentro anual de Gigantes de Aragón. Don Pedro y Doña Sancha desfilaron durante más de 3 horas bajo un sol inclemente por las principales arterias de la antigua Bilbilis.

Considero importante destacar la excelente acogida de la localidad a toda la comitiva; Calatayud cuenta con una reputada tradición de Gigantes desde el siglo XIX y este año estrenaron dos gigantes más que representan a los célebres Marqueses de Linares que fueron benefactores de la ciudad.



Foto: Carolina Abadías

# DEKAMERON, un gran grupo de Rock

Jesús Cancer Campo

*Hace mucho tiempo tenía pensado realizar una entrevista a los amigos de Dekameron y por fin se ha hecho realidad. Soy, desde bien joven, muy aficionado a la música rock y el trabajo de tantos zagales de Sena movidos por esta pasión, siempre me ha resultado muy interesante y grato. Entono el mea culpa, pues seguramente no hemos hecho suficiente justicia con esta banda de Rock, que tanto lo merece, pues con su esfuerzo y buen hacer se han convertido en excelentes embajadores de Sena y su amplio abanico cultural, desde esta faceta tan llena de vitalidad. El grupo está compuesto por cuatro músicos senenses: Álvaro Sanz (voz y guitarra); Miguel Uriol (bajo y coros); Daniel Inglés (guitarra y coros); y Santiago Almerge (batería).*

**¡Gracias, Dekameron! ¡Larga vida al R&R!**

**¿Cómo fueron vuestros inicios musicales como grupo? Explicad un poco vuestras experiencias musicales anteriores.**

El grupo Dekameron tal como hoy lo conocemos aparecimos en el verano de 2008 tras un concierto organizado por el Ayuntamiento de Sena. A raíz de esto nos juntábamos algún día al azar y compusimos varios temas, pronto vimos que había feeling entre nosotros y los temas sonaban muy contundentes. Al siguiente año, en 2009, ya presentamos los nuevos temas en ese mismo concierto y a partir de ahí, hasta que el cuerpo aguante.

Anteriormente Daniel Inglés (guitarra) y Miguel Uriol (bajo) habían comenzado su andadura musical con el grupo Spancer en el año 1982, grupo en el cual también participaban Martín Gaspar (batería) y Andrés Lccina (voz).

Santiago Almerge (batería) dio sus primeros pasos musicales con el grupo Siroco; luego, Delirium Tremens y Lex Vetare, junto a Isaac Montull (bajo), Daniel Inglés y Miguel Uriol.

Álvaro Sanz (guitarra y voz) inició su andadura musical en el grupo Atasko (anteriormente llamado El Jergón del Dromedario), esta formación estaba compuesta por Álvaro, Alfonso Campoy (guitarra y voz), Juan Carlos

López (bajo) y David Tisaire (batería), también formó parte de este grupo Rubén Pisa (voz). En 1997 hicimos una aparición esporádica, con el nombre Dekameron, tres de los componentes actuales junto a Daniel Ardanuy (teclados). De toda esta mezcla culinaria, a fuego lento y con fundamento, surgió Dekameron.

**¿Por qué ese nombre tan literario, tan emblemático y tan mundanal, que ha dado tanto juego audiovisual: Dekameron?**

Realmente, el nombre define nuestro estado de cachondeo y picaresca.

**¿Os consideráis un grupo de hard rock, heavy metal... Cómo os encasilláis? ¿Cuáles son vuestras fuentes musicales, vuestras influencias y los grupos o músicos favoritos?**

Somos un grupo de Rock, no hay definición válida, basta vernos en directo y sentir la música en tu interior.

Nosotros escuchamos todo tipo de música, desde clásica hasta el metal más duro, el saber no ocupa lugar, todo tipo de música nos enriquece.

**¿Cómo son vuestros ensayos? Por supuesto que disfrutáis, eso se ve, pero para alcanzar la calidad que demostráis en el escenario, hay que "sufrir" y trabajar un montón, supongo.**

Disponemos de poco tiempo para ensayar, bien es sabido que "de momento" no se puede vivir de la música, y nuestros trabajos no nos permiten dedicarle todo el tiempo que deseáramos. En general, distribuimos el tiempo para sacar temas nuevos y perfeccionar los propios, y como no, para disfrutar un rato, que es de lo que se trata.

**¿Qué destacáis más del público que acude a vuestros conciertos?**

En general el público que acude a nuestros conciertos se va con un buen sabor de boca, ya es un clásico el escuchar: "¡¡ Jodo estos de Sena... !!"

**¿Cuál es vuestra discografía hasta ahora?**



Hasta el momento solo hemos grabado un disco, salió a la luz en Febrero de 2012, "La Comedia de los cuervos" con ocho temas, actualmente estamos preparando el segundo, que se va a grabar íntegramente en los estudios La Textil de Sena, o sea, en casa. Dará mucho que hablar...

*En vuestro repertorio, hay canciones propias y versiones, ¿con qué interpretaciones os sentís más cómodos?*

Con todos los temas por igual, siempre hay temas que te gustan más que otros, pero en general con todos.

*¿Qué método de composición utilizáis? (letras, músicas...) ¿Y en qué os inspiráis para crear?*

El método es sencillo, Álvaro se despierta un día en modo creativo y pone las bases de un tema. Lo estudiamos y se van añadiendo los demás instrumentos, cuando está listo se escucha y se depura. No tiene misterio. Las letras surgen de la vida misma, el día a día da mucha inspiración

*¿Cuáles son vuestros proyectos en un futuro próximo? (actuaciones, concursos, grabaciones...).*

El futuro inmediato es acabar de grabar el segundo disco; actuaciones van saliendo poco a poco, es un camino largo. Nos apuntamos a algún concurso, pero la experiencia nos dice que en muchos de estos eventos se utiliza a los músicos para patrocinar páginas, marcas, etc... y las ventajas son pocas. Medimos mucho antes de apuntarnos a algún concurso.

*Como ya habéis cumplido los 25, ¿se os puede llamar viejos rockeros, esos que nunca mueren?*

Lo que nunca muere ni morirá es el Rock.

*Sois los cuatro de Sena, eso es un orgullo para nuestro pueblo, pero, ¿hay relevo en los chavales que vienen detrás?*

Hay relevo pero en otros tipos de música, hay chavales jóvenes tocando muy bien instrumentos de cuerda, viento y percusión. Cuando éramos más jóvenes no teníamos los medios que hay ahora, el rock era una vía de escape; ahora la música electrónica, que la encuentras en todos los medios, es lo que gusta a la juventud, pero no porque sea mejor, sino porque es la música más accesible.

*¿Cuáles son las dificultades más destacables con las que un grupo como el vuestro puede encontrarse cuando decide salir a tocar?*

Principalmente la dificultad es geográfica, no es lo mismo un grupo de Sena que un grupo de Zaragoza, por ejemplo.

*¿Cómo veis el panorama musical aragonés?*

En Aragón hay muy buena cultura musical, han salido grandes grupos, actualmente estamos en malos tiempos para la música, pero tarde o temprano se tiene que acabar. En Zaragoza por ejemplo cualquier fin de semana tienes conciertos de todo tipo en 6 ó 8 locales a la vez.

*Mick Jagger siendo jovencito dijo una vez "si me veis a mis 50 años sobre un escenario, me pegáis un tiro". Corroboráis esa frase o preferís (como él ahora) tocar algún día para vuestros nietos?*

Sinceramente... ¿Por qué no le pegaron el tiro antes?

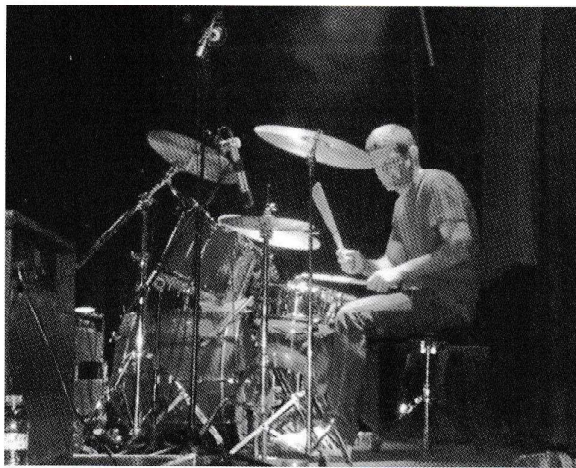
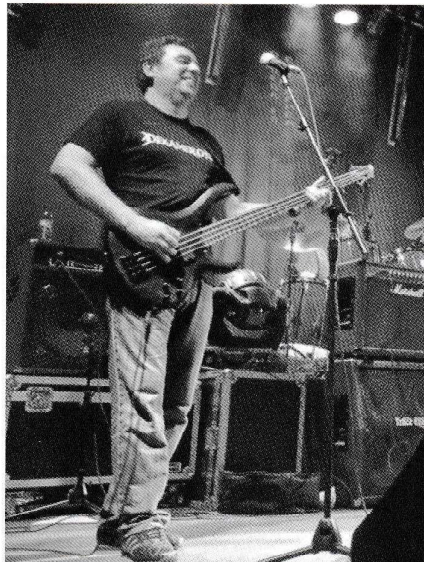
*Con esta contundente y despiadada respuesta, os recomiendo el primer trabajo de Dekameron "La Comedia de los Cuervos" y quedamos ansiosos por tener el siguiente entre las manos y seguir disfrutando de sus excelentes directos. Y para terminar ahí van los sitios de Internet donde podéis seguir a esta magnífica banda de Sena.*

Página Web: <http://dekameron.webs.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/grupodekameronsena>

Bandcamp: <http://dekameron.bandcamp.com/>

Fotos: David Felipe



# I SENATOR BTT (16 de febrero de 2014)

Por fin este año hemos podido celebrar nuestra carrera y ni en los mejores sueños pensábamos que el resultado final fuese tan positivo en todos los aspectos. Teníamos un poco de incertidumbre al principio porque era en febrero, un mes que todos sabemos generalmente es frío y complicado para pedalear. Nos equivocamos porque la gente desde el principio tenía ganas y ansias de empezar el año con la bici, de hecho tuvimos que ampliar las plazas y 5 días antes ya las cubrimos.

Así pues, fueron 300 bikers los que participaron en la I Senator Btt con 2 recorridos; uno corto de 29 km. menos exigente y otro de 55 km. mucho más duro y competitivo. Tuvimos mala suerte está primera edición con el marcaje de los recorridos ya que el día anterior a la prueba habíamos dejado los recorridos ni-quelados, y una fina lluvia a la tarde nos hecho por tierra todo el trabajo. No nos rendimos y de madrugada y a contrarreloj modificamos parte de los embarrados caminos para circular por pistas principales, de tal forma que todo el mundo pudiese disfrutar de la sierra de Sena.

Remarcar que a nuestra carrera vinieron corredores de muchísimo nivel; el circuito largo lo ganó en chicos Diego Alejandro Tamayo (corredor profesional) y en chicas Ana Revilla (Campeona de Aragón en Triatlón), los dos también se llevaron el premio gordo que fue un jamón por ser los primeros en coronar el Pilón. Destacar la gran participación de corredores/as del club y del pueblo que hicieron un meritorio papel en los dos circuitos

ocupando los primeros puestos en sus categorías y en la general.

Esta gran fiesta de la bici en Sena acabó en el salón de baile con una deliciosa comida, también se repartieron los premios, se sorteó regalos y en la que los ciclistas agradecieron de buena gana la excelente organización y la jornada de bici que habían pasado.

La I Senator Btt se organizó gracias al Ayuntamiento, a Monnegrosman y al CC Sena pero sobre todo por esa gran masa de voluntarios que se volcó y se esforzó desde el primer momento. Este día se demostró como en otras ocasiones, que la gente de Sena tiene mucha fuerza, que si nos juntamos a colaborar hacemos un gran equipo que ni el barro ni nadie nos puede frenar. Como senense me siento orgulloso de ver familias enteras aportando cada uno su grano de arena para que todo saliese tan bien, porque desde luego así es imposible fallar.

Para el año próximo más y mejor, intentaremos enmendar los errores que cometimos y mejorar. ¡No te lo puedes perder!. 15 de febrero de 2015 II SENATOR BTT.

## VERANO DEL CC-SENA

- **Sábado 5 de julio;** "Salida del Amanecer". A las 5 de la mañana desde la Plaza Mayor, recorrido hasta el pantano de encima de Castellflorite para ver salida de natación del II Ironman de la Historia de Aragón (30 km. aproximadamente).

- **Sábado 16 de agosto;** II Salida nocturna. A las 8:30 h. desde la Plaza Mayor. Recorrido llano por los alrededores de Sena. 20 km. aproximadamente.

• Para estas dos salidas es necesario frontal o luces de bici.

- **23 de agosto;** I Triatlón Infantil. A las 6 en las piscinas.

[www.ccsena.com](http://www.ccsena.com)



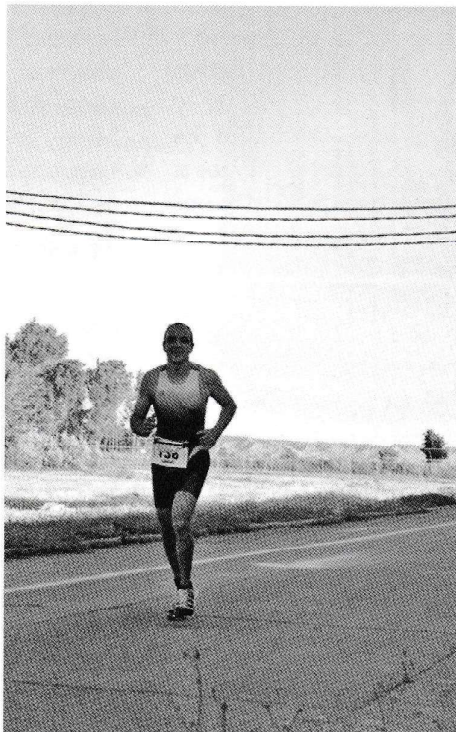
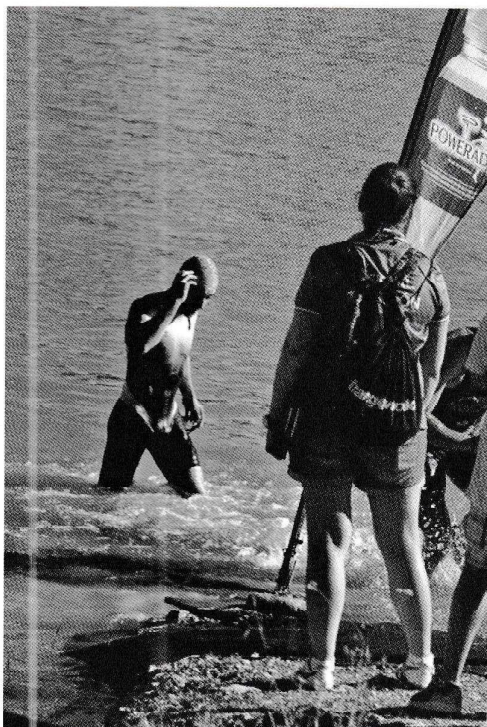
# “CORPORE SANO”

Por Eva Vargas

Todos conocemos la cita latina “Mens sana in corpore sano” (Mente sana en cuerpo sano). Parece ser que el equilibrio mente-cuerpo contribuye a nuestra felicidad sobremanera. Me siento orgullosa cuando veo que en Sena fomentamos el deporte y los adultos se implican en actividades deportivas que posibilitan que los jóvenes y los niños crezcan con un estímulo así. El deporte no es sólo salud. Es también superación, autoconfianza, compañerismo, fortaleza, autocontrol, emoción...

Este mes hace justo un año que Antonio Vargas participó por segunda vez consecutiva en un Triatlón y esta vez subió al podio. Fue una dura prueba que incluía 750 metros de natación, 24 km de ciclismo y 5 km de carrera a pie. Terminarla ya era un premio. Quería desde nuestro boletín felicitarle por su esfuerzo, tesón y optimismo constante.

Siento alegría cada vez que vemos luchar y disfrutar a nuestros ciclistas, corredores, nambudokas, futbolistas... Así que quiero



agradecer a todos y todas aquellas que fomentan una actividad tan saludable, sana y reconfortante como el deporte y animar a los deportistas a que sigan practicándolo. Por último, desde esta pequeña reseña quiero también recordar especialmente a uno de nuestros buenos deportistas, Driss, que disfrutaba tanto corriendo y que no olvidaremos nunca aquí.

# LOS PASAJEROS DEL VIENTO MONEGRINOS

Texto: Marga Bretos  
Fotos: Carlos Cambra

Cuando François Bourgeon inició la saga de "Los Pasajeros del Viento" a fines de los setenta, no imaginó que años después, un grupo de monegrinos tomaran prestado esta denominación para crear la verdadera definición de la aventura en el aire, porque si se desea sentirse como un pájaro, "Los Pasajeros del Viento-Monegros Aeroclub" te brindan la oportunidad de conocer el desierto único de los Monegros desde el fantástico mundo del vuelo en parapente, la forma más segura y sencilla de volar.

"Ante todo somos cinco amigos de la Comarca de Monegros apasionados por el vuelo. Hace ya unos años que nos conocemos como pilotos, cada uno volaba en su pueblo haciendo suyo el espacio aéreo. Poco a poco nos fuimos acercando unos a otros, quedábamos para volar, para almorzar, para debatir del vuelo y nos vamos dando cuenta que todos tenemos varias cosas en común: el vuelo, el territorio, la buena tertulia y el almuerzo. Hoy puedo decirlo alto y claro que somos voladores, amigos y de Monegros" comentan los miembros de este recién creado Club deportivo, cuya junta la forman Adrián Plaza, técnico deportivo e instructor de vuelo en parapente y que es el presidente, la secretaria la ocupa Carlos Plana, profesor de deportes aéreos en la Universidad de Zaragoza, técnico deportivo e instructor de vuelo, Pedro Loscertales, piloto titulado de ultraligero y piloto de paramotor es el tesorero y como vocales están Carmen Ara, técnico deportivo y Carlos Cambra, también técnico deportivo y piloto de paramotor "Nuestro nexo de unión ha sido la Federación Aragonesa de deportes Aéreos a la cual todos pertenecemos, nos ha formado y nos ha impulsado para que hoy tengamos este club en nuestra comarca, con el objetivo de dar a conocer nuestro deporte y nuestro territorio" apuntan los intrépidos voladores que durante un fin de semana del pasado mes de junio llevaron a cabo su primera actividad pública.

"Después de varios meses de trabajo, con reuniones, almuerzos, visitas a pueblos y volando las zonas donde se iba a realizar la primera ruta Monegros en paramotor, llegó el día y la hora. Todos estábamos un tanto nerviosos para que todo saliera como lo habíamos planeado y trabajado estos últimos meses" y la I Ruta Aérea de Los Monegros en paramotor fue una experiencia única "He volado en Francia, Portugal, en muchas playas pero en los



Monegros es diferente, no hay nada igual, tu vista se pierde, no llegas a alcanzar todo lo que desearías ver y te aseguro que aunque lo del vuelo en parapente se suele practicar en montaña, hacerlo aquí no tiene nada que ver, es impresionante" manifiesta Carlos Cambra.

Tres fueron los diferentes recorridos que realizaron, además de actividades culturales y charlas divulgativas. La actividad, cuyo objetivo es promocionar este deporte y esta comarca única por su paisaje comenzó el día 28 de junio, con la recepción de los participantes en la localidad de Villanueva de Sijena. Desde este punto, arrancaba el primer recorrido, que llevaba los inscritos hasta la localidad de Poleñino, desde donde pudieron observar y fotografiar destacados enclaves, entre ellos, el Monasterio de Sijena, el monumento de La Mora, la unión de los ríos Alcanadre y Flumen, la Laguna de Sariñena o la Cartuja de Nuestra Señora de Las Fuentes.

A su llegada a la localidad de Poleñino, además de reponer fuerzas, organizaron diferentes actividades lúdicas y divulgativas, como la visita al Centro de Interpretación de Las Cigüeñas, Casa La Una o al refugio restaurado de la Guerra Civil y tras la comida, una charla abierta a la población dio a conocer el mundo del paramotor. Después empezó el segundo recorrido, que les trasladó hasta el aeródromo de la localidad de Tardienta y en el que sobrevolaron varios pueblos de colonización así como diversas poblaciones y enclaves relacionados con el agua.

La tercera ruta se hizo al día siguiente, con un recorrido circular por la sierra de Alcubierre y sus alrededores "Fue impresionante, alcanzamos

los 1000 metros de altura y ya en San Caprasio pudimos admirar desde el Pirineo hasta el Moncayo, Zaragoza, encima de la Sierra de Guara, Bujaraloz y Castejón, hay que estar allá arriba para comprender lo que siente en el enclave más alto de los Monegros” explican los todavía entusiasmados pilotos de paramotor.

Su sede está en Castelflorite ya que es el sitio idóneo para volar a libre y también en paramotor “y donde disponemos de instalaciones apropiadas para poder impartir charlas, cursos y reuniones a cualquier nivel” aunque también están en Lanaja, donde cuentan con el apoyo de la empresa Anceca S.L. como centro de desarrollo de los prototipos que están investigando y poniendo en funcionamiento junto con la Universidad de Zaragoza “Y en Villanueva de Sigena, gracias a Ernesto Galindo y Carlos Plana contamos con una pista de aterrizaje donde probamos los prototipos y también usamos como pista de despegue para pilotos noveles, así como en Alcolea de Cinca donde contamos con una pista de aterrizaje y es aquí donde se diseñan los prototipos y se prueban las nuevas velas de la marca triple seven que desde aquí distribuimos para Aragón”.

Además de esta iniciativa, el club ya tiene previstas otras dos actividades de promoción “El 16 y 17 de



agosto está prevista una concentración de parapente y paramotor en Castelflorite coincidiendo con las fiestas patronales. En septiembre colaboramos con la concentración de motos antiguas de Alberuela y en otoño, coincidiendo con el calendario escolar, comenzaremos con los primeros cursos de iniciación de parapente”.

Este grupo de jóvenes ofrece la alternativa de conocer el increíble paisaje de los Monegros desde el cielo, como ellos dicen “poner en valor lo que hasta ahora no se sabía o no se conocía que es ver los Monegros a nuestros pies disfrutando con todos nuestros sentidos de esta maravillosa tierra”.

## XIV ORBEA MONEGROS

Organizada por la empresa Orbea, el Ayuntamiento de Sariñena y la Comarca de Los Monegros, el pasado 26 de abril se celebró la XIV Orbea Monegros con la participación de 6700 corredores. Se trata de la prueba más veterana de su especialidad y la más numerosa organizada por una marca en Europa.

Los corredores, en su mayoría catalanes y vascos, pudieron optar por participar en la Maratón de Los Monegros (con 115 km) y la Media Maratón (85 km), en la que resultó ganador Juan Pablo Llamas, de Sariñena. Los primeros clasificados monegrinos en la Maratón fueron los sariñenenses Javier Laín y Javier Murillo, y Juan Lapena, de Sena.

Estas pruebas, con los puntos de salida y de meta en Sariñena, transcurrieron también por los términos municipales de Albalatillo, Sena, Villanueva de Sijena, Castejón de Monegros, Valfarta y Peñalba.



Foto: Elena Villellas

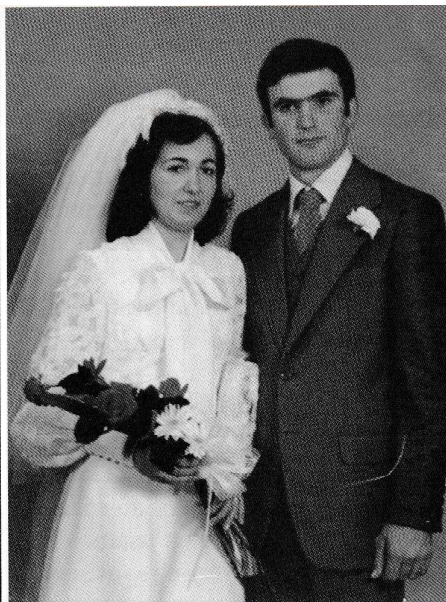
## BODAS DE TRES GENERACIONES



Manuel Blecu y Felicitas Izuel.  
1920



Jesús Viñuales y Ana Blecu.  
1954



José Miguel Puisac y  
Mª Pilar Viñuales. 1977

## PILAR Y SUS BAILADORES



Pilar Suelves y  
José Manuel Costa.  
1967



Pilar Suelves y  
José Miguel Puisac.  
1967



Pilar Suelves y  
José Tisairc.  
1967

# PROGRAMA DE ACTIVIDADES

## “VERANO CULTURAL 2014”

El Ayuntamiento de Sena, junto con las asociaciones y grupos locales, han organizado un variado programa para los meses estivales, con los siguientes actos:

### JUNIO

**Día 17-** Charla sobre seguridad. Org.: Asociación de la Tercera Edad.

**Día 22-** Coplillas del día del Corpus.

**Día 23-** Taller de autoestima. Org.: Asociación de Amas de Casa.

**Día 27-** Festival de Jota a cargo de la Rondalla de Sena, en la Plaza Mayor.

### JULIO

Campus de verano desde el día 1 hasta el 31 de julio y Cursillos de Natación. Org.: Clara Sesé y David Tierz. Colab.: AMPA y Ayuntamiento.

**Día 1-** Concurso de terrazas y jardines. Org.: Asociación de Amas de Casa.

**Día 5-** Marcha Ciclista desde la Plaza Mayor. Org.: Club Ciclista de Sena.

**Día 6-** Taller de yoga en la “Arboleda el abuelo”. Org.: Isabel Miralvès.

**Día 11-** Acampada durante la noche en el campo de fútbol para todos los públicos, con Taller de observación de Astronomía, construcción de maquetas con las fases de la luna, constelaciones, planetas, manualidades, lanzamientos de cohetes y de botellas volantes. Org.: Ayuntamiento y Agrupación Astronómica de Grañén.

**Día 12-** Charla sobre Medicinas Alternativas, por el osteópata Oscar Mur. Al terminar, entrega de los premios del concurso de terrazas y jardines. Org.: Asociación de Amas de Casa.

**Día 12-** Marcha de la Luna Llena desde el la Plaza Mayor hasta la Mora. Ir andando, subir a la Mora, contemplar la salida de la luna y la puesta del sol. Realización de la “ceremonia del quemadillo” y degustación de refrescos. Org.: Asociación Cultural Senense.

**Día 19-** Baile al Fresco, a las 22 horas, en la Plaza Mayor con el “Grupo y Escuela XIXENA” y “Grupo de Bailes Populares del Royo del Rabal” de Zaragoza. Iluminación y sonido a cargo de World Music.

**Día 26-** XII Campeonato de futrito, en la pista de las piscinas. Desde las 16 horas hasta que acabe...Org.: concejalía de deportes del Ayuntamiento, Mari Carmen Labeira. Colab.: Antonio Manuel Vargas, Miguel Uriol, Jesús y Darío Pisa.

**Día 27-** Fiestas del Socio de la 3ª Edad, con merienda, sorteo de regalos y bingo! A las 19 horas, en el Salón Social. Org.: Asociación de la 3ª Edad.

Día a determinar: Taller de recuperación de espacios y materiales, en los jardines del campo de fútbol. Org.: Ayuntamiento. Colabora: AMPA.

Y cualquier día de estos recibiremos “El Tarirán” del verano, que entre variados temas viene con mucho, mucho rock.

### AGOSTO

**Día 2-** Juegos de agua para todos los públicos, en la pista de las piscinas. Org.: Ayuntamiento.

**Día 4-** Charla Informativa sobre el ahorro energético. Explicación de la nueva factura de la luz. A las 19 horas, en las Monjas. Org.: Custodio Buil y Ayuntamiento.

Estos días son y serán fiestas en varios pueblos vecinos y en la capital, no se nos vaya a olvidar...

**Día 15-** Coplillas de la Virgen de Agosto. “Amanece el lucero del día...”

**Día 16-** Salida ciclista nocturna, a las 20.30 horas, desde la Plaza Mayor. Los que participan tienen que llevar, obligatorio, frontal luminoso o luces. Org.: Club Ciclista de Sena. (Es precioso, de lejos es como ver luciérnagas...)

**Día 23-** I Triatlón infantil de Sena, a las 18 horas en las piscinas. Org.: Club Ciclista. Colab.: Ayuntamiento.

**Día 23-** Verbena infantil, a las 20 horas en la Plaza Mayor. Org.: AMPA. Colab.: Ayuntamiento.

**Día 23-** Cena en las Piscinas, a las 23 horas, con longaniza y chorizo a la plancha, ensaladas, helados, vino y agua. (Precio: 7 €). Apuntarse en las piscinas y en el tl. 653 892 006 (Tere).

Seguidamente Concierto de Rock con el grupo de Sena DEKAMERON. La gran noche del rock...

**Día 24-** Celebración de la Asamblea General Ordinaria de la ACS. Charla-coloquio de Jesús Cancer. Proyección de antiguas grabaciones del Dance de Sena. A las 20 horas en el Salón Social. Org.: Asociación Cultural Senense.

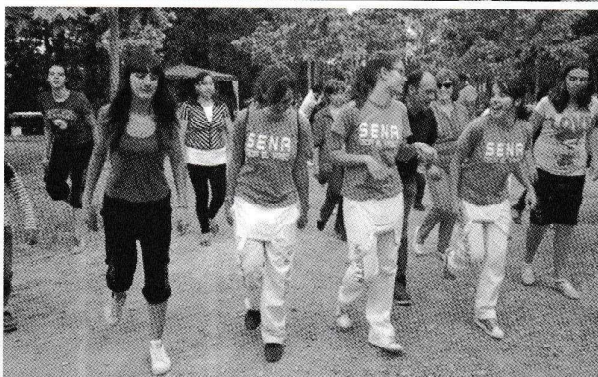
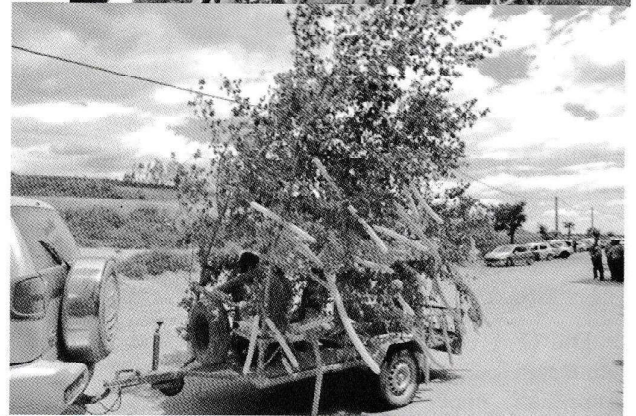
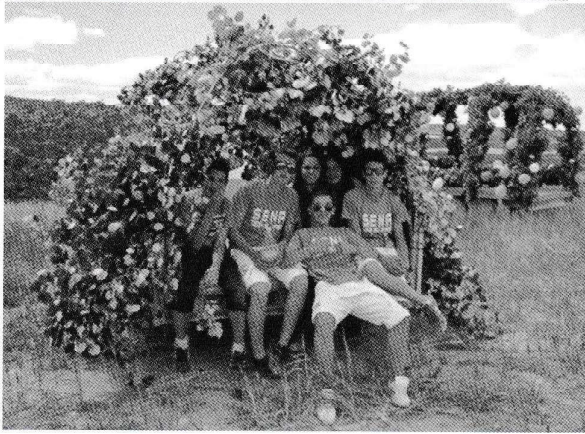
Día a determinar: Cena de las Amas de Casa en el Salón Social. Org.: Asociación de Amas de Casa.

También habrá Talleres de construcción de cabezudos, a cargo de Miguel Buil. Se avisará de días, horas y lugares.

*Nota: Los actos programados al aire libre, si por mal tiempo no se pueden celebrar, se avisará del cambio de día o de lugar. Salvo el de la “luna llena” que no podremos meterla en un salón... Asimismo se comunicará con antelación cualquier cambio o nuevo acto cultural. ¡BUEN VERANO!*

# FIESTAS DE SANTA QUITERIA 2014

Fotos: Conchita Opi y Juan Luis Almerge



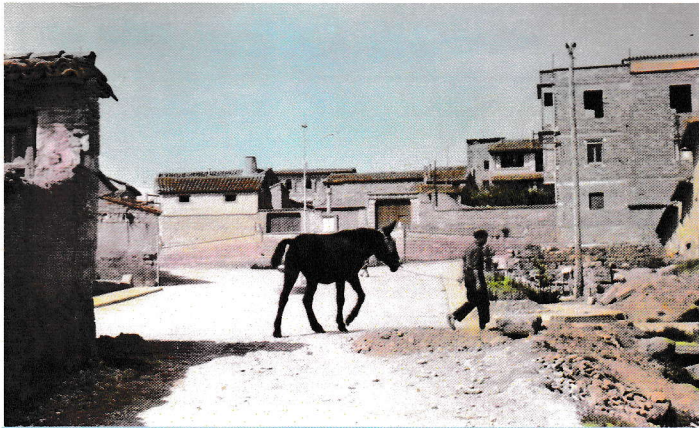
---

# COLABORAN

---

<b>ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Nº 34 "PUENTE DE PIEDRA" (Graciela Quílez) ZARAGOZA</b>	<b>HOTEL BAR-RESTAURANTE MAPA XXI SENA</b>
<b>CONSTRUCCIONES RIOS CAMPOY SENA</b>	<b>PANADERÍA REPOSTERÍA TISAIRE SENA</b>
<b>BAR RESTAURANTE "LA DEMBA" SENA</b>	<b>PANADERÍA REPOSTERÍA VIÑUALES SENA</b>
<b>CARNICERÍA M<sup>a</sup> CARMEN VILLA SENA</b>	<b>PINTURAS ALCARAZ BALLOBAR</b>
<b>CARPINTERÍA VARGAS SENA</b>	<b>SEGUROS MAPFRE (Luis Santolaria) SARIÑENA</b>
<b>CONSTRUCCIONES JOMAN SENA</b>	<b>TALLERES SANTAMARÍA SENA</b>
<b>COSECHADORA MIGUEL ÁNGEL MONTULL SENA</b>	<b>GASOLINERA JAVIER CARRERA SENA</b>





Fotos antiguas: Archivo ACS. Fotos actuales: Eva Latre