

ASOCIACION ARTISTICO-CULTURAL SENENSE
SERVICIO DE PUBLICACIONES

Año X. Boletín número 1. Sena, primer trimestre de 1.982

SUMARIO:

Noticiario	Consejo de Redacción
De la contaminación	José Ma. Jimeno
Nuestro Dance actualidad permanente	Vicente Borao
En broma y en serio	Luis Ardanuy Uriol
Curiosidades científicas	Pitágoras
¿Sabía Vd. ...	Benito Caveró Cambra
Introducción a la Historia de la Pintura	Amadeo Fontanet

NOTICIARIO:

- Atendiendo a la cantidad de obras presentadas al Concurso de/ Belenes (superior a la de otros años) así como a la calidad de las mismas, el jurado calificador designado por la Directiva, consideró oportuno ampliar el número de premios otorgados por la Asociación con el fin de corresponder en mayor medida al interés y sentido artístico de los participantes.

Igual criterio, por idénticas razones, se adoptó en relación -- con el certamen de Christmas donde se pudo comprobar la excelente disposición de nuestra población infantil hacia metas de cultura artística.

- La Junta Directiva en sesión ordinaria celebrada el sábado -- día 16 de Enero procedió al examen de la Memoria y Cuentas del ejercicio/ de 1.981, formulando seguidamente el Presupuesto para el año actual, acordando someter todos estos documentos a la Asamblea General ordinaria que, en plena conformidad, se fijó para el domingo 7 de Febrero.

- En la fecha citada, con asistencia de veinticinco asociados,/ tuvo lugar la Asamblea General donde fué aprobada la Memoria de Secretaría correspondiente a las actividades sociales en el año último, las Cuentas de Ingresos y Gastos del mismo ejercicio presentadas por Tesorería y/ el Presupuesto para 1.982 formulado por la Junta Directiva.

- En la Exposición de Pintura y Artes Plásticas, abierta en Binéfar con -- motivo de la III Semana de la Mujer, donde se exhibieron obras procedentes de ocho poblaciones de esta Provincia, figuraron creaciones de las artistas senenses Pilar Morillo, Rosa Puértolas, Marisol Royo, Ma. Paz ---- Uriol y Josefina Monter. En el acto de clausura celebrado el domingo 7 de Febrero al que asistió un representante de la Asociación, amablemente in-

vitada, la entidad organizadora APEBIN (Asociación Peñas Binefarenses) - expresó su especial felicitación y agradecimiento a las citadas artistas que dejando bien alto el nombre de Sena dieron realce a la muestra.

Desde aquí unimos nuestra gratitud a la de APEBIN hacia estas/ mujeres que, a través de formas, figuras y colores, nos llevan por el camino del Arte ante el trono donde la Belleza tiene su asiento.

DE LA CONTAMINACION

Por José Ma Jimeno

Nota previa del Consejo de Redacción.- Por considerarlo de gran interés/ nos complacemos en insertar el estudio sobre el tema "Contaminación" que nos envía el Médico de Sena, al que agradecemos en cuanto vale su valiosa colaboración en torno a un acuciante problema que, tras el imprescindible proceso de mentalización, abrigamos la esperanza de que pueda ser/ superado y permita presentar una imagen de nuestro entorno agradable, -- limpia e higiénica.

Contrariamente a lo que pueda pensarse, la contaminación no es patrimonio exclusivo de los grandes núcleos de población. Entendiéndose/ por contaminación no solamente los humos, los ríos negros o azules de la industria, los olores, etc., sino que contaminación son las basuras dispersas por las calles y caminos, los estiércoles en medio de la población, los animales muertos en lugares accesibles a perros y a niños, las granjas próximas a las viviendas, los ruidos de motos sin silenciador, - etc.

Podemos abordar el tema con una elucubración del significado - social del medio ambiente rural, caracterizado por una baja densidad de/ población, pequeños núcleos de concentración, distancia de los grandes - núcleos de población, medios de transporte, renta baja, tendencia a la - autosubsistencia, emigración y predominio de población vieja, falta de - servicios sociales y sanitarios, abastecimiento de agua potable y vertido de aguas residuales deficiente, centros de basura poco estrictos, estructura social conservadora y mayor solidaridad entre sus miembros, el/ hombre confundido con el medio, importante problema de saneamiento ambiental, predominio de infecciones.

Ya en los principios de la historia, a partir del momento inicial de agregación familiar, se plantea la necesidad de formas de vida - asociativa, de configurar estructuras comunitarias. Esto se plantea tanto para satisfacer necesidades de orden psicosocial (intercambio de expe

riencias, comunicación, etc.) como, sobre todo, para abrir expectativas económicas orientadas específicamente a la realización de servicios.

Así, en primer lugar, se afirma el concepto de viviendas, entendido como forma de protección y defensa, pero ante todo como "casa", esto es, como escenario del desarrollo de la propia individualidad en el complejo juego de las relaciones familiares. Paralelamente a esto se convierte en parte de una organización más amplia, de una agregación de hombres y familias que forman un pueblo, una ciudad, etc., con las mayores ventajas y servidumbres que esto significa.

Inicialmente, la elección del lugar y las formas de agregación/ eran en función de intereses estratégicos y más tarde de intereses económicos pero con la proliferación de la población se hace evidente la necesidad de normas adecuadas que regulen las relaciones entre las viviendas/ individuales, así como la ubicación de los servicios o estructuras dedicadas al uso público. Naturalmente, junto a esto, surgen intereses particulares que tienden a provocar el desequilibrio en lo relativo a la ordenación y utilización de recursos.

Llegamos así al concepto de territorio como asentamiento de una comunidad y al problema de su correcta utilización. Ante todo es necesario dos presupuestos fundamentales: que el territorio es "un bien colectivo" y aceptar además que es "limitado". Este doble carácter nos lleva a la necesidad de una participación colectiva en la defensa del conjunto social. La voluntad de establecer propuestas de solución debe traducirse en medidas concretas, normativas de ámbito municipal, regional, etc., que -- sirvan de instrumento legal con el que la administración local pueda dotarse de una acción precisa en el tema de la utilización del territorio, / garantizando los intereses ligados a la necesidad de modificar el ambiente de vida adecuándolo a las necesidades de sus habitantes.

En el ámbito del correcto uso del territorio hemos de tener en cuenta la eliminación de residuos que constituyen un problema higiénico y social de notable importancia, creando, la distribución por el territorio de estos residuos, serios riesgos para la salud, por ejemplo, el favorecer la proliferación de insectos y roedores, contribuir a la contaminación del agua, del aire, del suelo, constituyendo una auténtica molestia/ pública y llegando de este modo a un grave deterioro del medio ambiente.

Las medidas idóneas de intervención serán las que impiden la incontrolada distribución de residuos que alteran el desarrollo armónico de todo asentamiento humano.

Las características personales, los hábitos, lo que nos liga al

medio ambiente, el tipo de sociedad en que vivimos, las costumbres alimenticias, el clima, la vivienda, las normas higiénicas y de comportamiento/cívico nos condicionan a padecer ciertas enfermedades y a morir a veces a causa de ellas.

NUESTRO DANCE ACTUALIDAD PERMANENTE

Por Vicente Borao

Algo se ha escrito sobre el Dance de Sena y nos consta de manera fehaciente que varias personas preparan estudios acerca del mismo, pero resta y restará mucho que decir y escribir en torno a las diversas facetas en que puede y debe ser considerada esta representación.

No obstante, aunque a los senenses resulta halagador el hecho de que este Dance constituya un interesante tema para estudiosos foráneos, nos llena de satisfacción comprobar el influjo ejercido sobre nuestras gentes, que se traduce en formas tan distintas que abarcan desde juegos infantiles a filosóficas reflexiones, pasando por la recitación de alguna de las tan ingenuas como bellas composiciones que son el alma de las tonadas gaiteras llamadas aquí mudanzas.

En tal sentido el asociado Nicolás Calvo, hijo del pueblo y --- gran amante de las tradiciones locales, nos brindó los versos que ya publicamos bajo el título "Historia del Dance de Sena" y cuya es la siguiente jota que anotamos:

A la entrada de mi pueblo
hay una acequia con agua,
un danzante con calzones
y un volante con enaguas.

Por otra parte la versificación de Angel Pisa Zapater, otro senense de piedra picada, a la que dió vida expresiva Jesús Tisairé Puisac/interpretando el papel de Rabadán durante la actuación con motivo de ser/inaugurado el Monumento al Dance en la histórica fecha del 2 de Octubre - del pasado año, bien merece ser consignada:

Como en años anteriores
en nuestra Fiesta Mayor
nos hallamos reunidos
honrando al Angel Patrón.
Mozos, niños y mayores,
autoridades y clero,
mairalesas y danzantes
y algún que otro forastero.

Pasó rápido a contarles
todo lo que ha sucedido
y que en los últimos meses
apuraos nos ha traído.
Este año ochenta y uno
peor no podía ser:
golpes, intoxicaciones
y pa colmo no llover.

Todo empezó a rodar mal
allá en el mes de Febrero
cuando un día en el Congreso
entró el militar Tejero.
En estos últimos tiempos
hemos sido un poco ciegos
para no ver que pretenden
arruinarnos con los riegos.
Pagar tubos y aspersores
mangueras y pajaricos:
el labrador lleno letras
y los ingenieros ricos.
El reparto de los lotes
es un asunto muy frío
y hay que evitar que se vuelva
como el caso del Omprío.
Entrando en el mes de Junio
empezó la neumonía
no encontraban bien las causas
y la gente se moría.
A ti, Custodio, pedimos
se que nos vas a escuchar
al que adultere alimentos
buen castigo le has de dar.
El asunto de la OTAN
para tratar del ingreso
suma muchos altercados
cada día en el Congreso.
Sotelo, Fraga y Carrillo
González y Blas Piñar
mucho prometer de boca
y el que no tenga, a robar.

En víspera de la Fiesta
para colmo de follones
llegaron a prohibir
comerse los mejillones.
La huelga de futbolistas
armó unos grandes revuelos
forofos y quinielistas
se tiraban de los pelos.
No habrá mejor ocasión
que en este acontecimiento
para poder dedicar
al Dance este Monumento.
En un pueblo como Sena
amante de nuestro Dance
hacer este Monumento
es cosa de gran alcance.
Se va a ir realizando
con trabajo y con tesón
y a todos solicitamos
su gran colaboración.
Al grupo de los Danzantes
y Asociación Cultural,
Ayuntamiento, Entidades
y público en general.
Todos a colaborar
que aunque no es muy bueno el año
todos a arrimar el hombro
que entre todos no es gran daño.
Y con esto me despido
hasta el año por venir
esperando que esta obra
la podamos concluir.

EN BROMA Y EN SERIO

Por Luis Ardanuy Uriol

GIBRALTAR.— Numerosas veces me han preguntado: ¿Por qué Gibraltar es de los ingleses?. La verdad es que en pocas cosas estamos los españoles tan de acuerdo como en que este pequeño trozo de tierra (cinco kilómetros cuadrados) debe ser ya perteneciente a España. Es vergonzoso que a finales del siglo XX el mundo entero contemple impasible cómo la bandera/inglesa ondea en esta posición. Voy a exponer en breve reseña las razones por las cuales ocurren cosas tan absurdas.

El trono de España quedó vacante al morir Carlos II el Hechizado. Sus pretendientes mas directos fueron Felipe de Anjou, francés y el príncipe Carlos de Austria. Como en tantas otras ocasiones, las naciones, de conformidad con sus intereses, apoyaban a uno u otro pretendiente. Se entabla la Guerra de Sucesión. Al príncipe Carlos le apoyaba Inglaterra y su escuadra se apodera de la isla de Menorca y del Peñón de Gibraltar. -- Carlos más tarde consigue el trono de Alemania y renuncia al de España. -- Felipe, por tanto, es nombrado rey de España con el nombre de Felipe V de Borbón y en el año 1.713 España firma con Inglaterra el tratado de Utrech por el cual se nos devuelve la isla de Menorca... pero Gibraltar queda "legalmente" en poder de la soberbia Inglaterra. Ya veis que sencillo, si entre los hombres se cometen injusticias, también las naciones han hecho -- uso de su podería para llevar a cabo hechos repugnantes. Como en tantas -- otras ocasiones también, en especial los niños llevados más por impulsos/ de justicia que de patriotismo, me han dicho: ¿Pero cómo España no se cansa de tanta humillación y recupera por la fuerza lo que por muchas razones de justicia, de patriotismo, etc., no se le concede?. La verdad, contesto yo, que sería un sacrificio demasiado monstruoso para conquistar -- una posición que tarde o temprano ha de ser nuestra aunque les duela a -- los ambiciosos ingleses.

Por coincidencia insólita recientemente se han reunido Calvo Sotelo y la Sra. Thatcher y acuerdan abrir la verja de la Roca e iniciar -- las gestiones para que la colonia gibraltareña se reintegre a España. ¿Será verdad?. Amén.

HUMOR. -- Hubo hace ya muchos años, una familia en la que los padres de avanzada edad anunciaron a su hijo que trataban de ir al notario/ para nombrarle heredero de todos los bienes pero que debía hacerse cargo/ de todas las deudas que tenían (que, por mi parte, estimo no debían ser -- pequeñas). El joven salió de su casa muy ufano y al primer amigo que encontró le manifestó que su estado eufórico de ánimo se debía a que sus padres le habían prometido que irían al notario para hacerle heredero de todas las deudas que tenían. ¡Vaya afición por las herencias!.

CURIOSIDADES CIENTIFICAS

Por Pitágoras

Un año de luz. -- Las distancias en kilómetros que separan a los/ cuerpos celestiales son tan extraordinarias que los astrónomos al calcularlas veíanse obligados a recurrir a los billones, trillones, cuatrillones, etc. y estas cantidades, por su magnitud extraordinaria, ya no decían nada a la imaginación y, por otra parte, obligaban a fijar en el pa-

pel una serie interminable de números. Por esta razón se recurrió a otra/ medida. Túvose en cuenta que la luz recorre el firmamento a la velocidad/ de 300.000 kilómetros por segundo y de este modo se calculan ahora las -- distancias que separan la Tierra de otros cuerpos del firmamento. Mas, a/ pesar de todo, se llega a cifras fantásticas. Por ejemplo, la estrella Al fa, de la constelación del Centauro, que es la más cercana a la Tierra, - se encuentra a 4.000 años de luz, lo cual equivale a decir que está a la/ distancia de 37.843.200.000.000.000 de kilómetros. Y téngase en cuenta -- que algunas nebulosas se encuentran a una distancia de la Tierra, según - los astrónomos, de hasta 150 millones de años de luz.

Grandes números..- Como ya es sabido, las hembras de algunos pe- ces llegan a poner varios millones de huevos y si todos alcanzasen la ma- durez no hay duda de que ya sería imposible navegar en el mar porque se - habría convertido en un verdadero depósito de peces que no dejarían agua/ libre entre ellos. Por ejemplo, la hembra del bacalao llega a poner 16 mi llones de huevos y otros muchos peces cantidad parecida e incluso supe--- rior. Por fortuna, la mayor parte de esos huevos son devorados por otros/ peces y así únicamente llega a desarrollarse un tanto por ciento muy pe-- queño del total.

Algunos infusorios se multiplican de un modo tan pasmoso que si la naturaleza no les pusiera cortapisas haciendo de modo que al llegar a/ determinada generación pierdan sus facultades de reproducción, habrían in vadido ya las aguas, la atmósfera terrestre y, probablemente, bastante -- más del espacio que ocupa en el Infinito todo el sistema solar. Y téngase en cuenta que, una vez que hubiesen alcanzado ese enorme volumen numérico, la progresión de su crecimiento aumentaría de un segundo a otro. Sería im posible expresar con números la cantidad a que, probablemente, llegarían.

Interés compuesto..- Si al comenzar la Era Cristiana alguien hu- biese invertido un céntimo de peseta a interés compuesto, al 4,7 por 100, en la actualidad el capital acumulado quedaría representado por unas 200/ esferas de oro macizo, del tamaño de la Tierra.

¿SABIA VD. ...

Por Benito Caveró Cambra

... que en tiempos de los romanos los moradores de las casas de esta co marca salían a recibir a los visitantes saludándoles por la mañana con la palabra "salve", por la tarde con la palabra "ave" (equivalentes a Dios - os guarde, bien venido seais) y que al despedirse usaban la frase "vale"/ de la que tanto se abusa en la actualidad?.

- ... que Alcanadre significa en árabe "río de los puentes" y que Cinca - en el mismo idioma quiere decir "río de las aceitunas" por discurrir por terrenos con abundancia de olivos?.
- ... que el juego de naipes tan generalizado en nuestro pueblo se atribuye al barcelonés Vivar que vivió en el siglo XI y que los árabes españoles jugaban frecuentemente al ajedrez y a los dados en la misma época?.
- ... que en el año 1.157 cuando los pueblos de Sena y Sijena estaban bajo el dominio árabe la reina Da. Petronila y su esposo el Conde de Barcelona Ramón Berenguer IV hicieron donación de dichos poblados a la Orden Hospitalaria cuando fueran tomados a los moros y que en Octubre de 1.174/ya reconquistados, ^{Bernardo} Berenguer de Pallars, Comendador de Sena y Sijena dió/ a los hombres de estas dos localidades la Sierra de Montenegro situada de lante de las mismas?.
- ... que el 17 de Noviembre de 1.773 cayó un meteorito de 1,880 kg. de peso en terreno próximo a Sena y al Monasterio de Sijena?.
- ... que la palabra "Gandumbas" aplicada en Sena en sentido despectivo - corresponde al apodo del vizcaino Manuel Ortiz, alias Gandumbas, uno de los once ladrones que protagonizaron el asalto y robo de Sijena en la noche del 16 al 17 de Octubre de 1.795 y que con otros dos no pudo ser capturado?.
- ... que durante la Guerra de la Independencia, en el ataque al Monasterio de Sijena llevado a cabo por los franceses el 11 de Junio de 1.811 murió el célebre guerrillero Manuel Alegre, "El Cantarero", Comandante de Partida, natural de Monzón y fué enterrado en la iglesia de Villanueva de Sijena?.
- ... que la enorme crecida del Alcanadre, conocida en Sena por la Inundación, en el curso de la cual llegó el río hasta el puente de Romiz, ocurrió en Junio de 1.855 y que el 28 de Octubre de 1.879 sobrevino otra extraordinaria crecida que elevó las aguas hasta 4,50 m. sobre el nivel ordinario causando enormes daños en las tierras ribereñas?.

INTRODUCCION A LA HISTORIA Y TECNICA DE LA PINTURA

(De la obra de Amadeo Fontanet publicada con igual título)

- II -

El óleo.- El descubrimiento de la pintura al óleo no fué debido a los esfuerzos de crear una nueva técnica tal como se emplea actualmente, sino para alcanzar un recurso del que carecía el temple de huevo, esto es: la veladura por un producto poco cubriente, cuyo color aplicado enci-

ma del opaco, uniera ambos y por ello un matiz por dos tonos superpuestos con el aumento consiguiente de mayor viveza y luminosidad en los mismos.

Este secreto celosamente guardado por los Van Eyck, trascendió/ no obstante, y paulatinamente fué desestimándose hasta desaparecer el temple de huevo, practicándose totalmente la pintura al óleo.

Las grandes escuelas de la pintura.- Se iniciaron a principios/ del siglo XVI en Venecia, que culminan con la obra de los maestros artífices del Renacimiento: Botticelli, Leonardo, Miguel Angel, Rafael, etc., a los que siguen Giorgione, El Ticiano, Veronés y Tintoretto.

Definen la escuela flamenca Rubens, Van Dyck y Jordaens, cuya técnica une la emoción con la perfección en la que el color ofrece la mayor emotividad a base del empleo de los colores al óleo opacos como masas de fondo y los mismos diluídos con barnices para obtener finas transparencias y veladuras. Verdadera técnica al óleo que se impuso por los grandes maestros y totalmente olvidada en nuestro tiempo y a la que se tendrá que acudir de nuevo, puesto que la elaboración de las pastas de color de idéntica saturación de pigmentos no facilitan la brillantez de los colores ni la perdurabilidad de los mismos tan patentes en los flamencos, holandeses, etc.

La escuela alemana aparece claramente definida a principios del siglo XVI a través de dos colosos que hacen palidecer a los astros de la pintura italiana, asombrando al mundo con sus maravillosas obras. Durero/ y Holbein con el purismo del dibujo y la mayor emotividad expresionista - crean la base racial de la Escuela alemana.

Como clásicos en la forma y color, dominan la técnica profundamente y si bien es cierto su ideario gótico, también lo es que asimilaron la pintura de los flamencos y holandeses caracterizándose en la interpretación de la perspectiva y maestros no sólo en la figura en que la anatomía no guarda secretos para ellos, sino en la interpretación de motivos - naturistas que superan a los holandeses.

La Escuela alemana se caracteriza a partir del comienzo del siglo XVI, por la sintetización del puro expresionismo racialmente concreto dentro de la mayor perfección.

Su sobriedad característica le distancia de las escuelas italianas, aunque ininterrumpidamente casi todos los artistas alemanes, incansables viajeros, dediquen su labor a estudiar y producir en Italia, Holanda y Flandes.

De los primitivos o góticos Granach y Grünewald se mantiene la tradición hasta el siglo XVIII en que la pintura alemana se nutre además con la influencia de las escuelas europeas y es notable el variado personalismo de sus realizadores, que casi todos son distintos dentro de la - unidad espiritual.

Del sentimiento poético del siglo XIX, aparecen los naturalistas románticos y holandizantes Kaspar David, Kobell, Wagenbauer y otros/ y en todos es mantenida la personal.

Se clasifican dentro de la tendencia impresionista Trübner, -- Lieberman, Zúquel y Uhde, hasta Corinth en el presente siglo.

Es notable observar cómo dentro de la pintura alemana se mantiene el purismo, no sólo en las formas plásticas sino también en la técnica y oficio, debido sin duda al perfecto conocimiento y especial cuidado en la preparación de las materias colorantes y en la imprimación de los soportes para la pintura.

(Continuará)

* * * * *

A V I S O

Se encarece de todos los asociados pasen a recoger los recibos correspondientes a la cuota del año actual en Tesorería, a cargo de Don Manuel Galindo Bruned.

En evitación de gastos de envío contra reembolso, los residentes fuera de la población pueden encargar la recogida a cualquier persona domiciliada aquí.

Para la buena marcha administrativa es de desear que el total de las cuotas sea ingresado antes del 15 de Abril próximo.