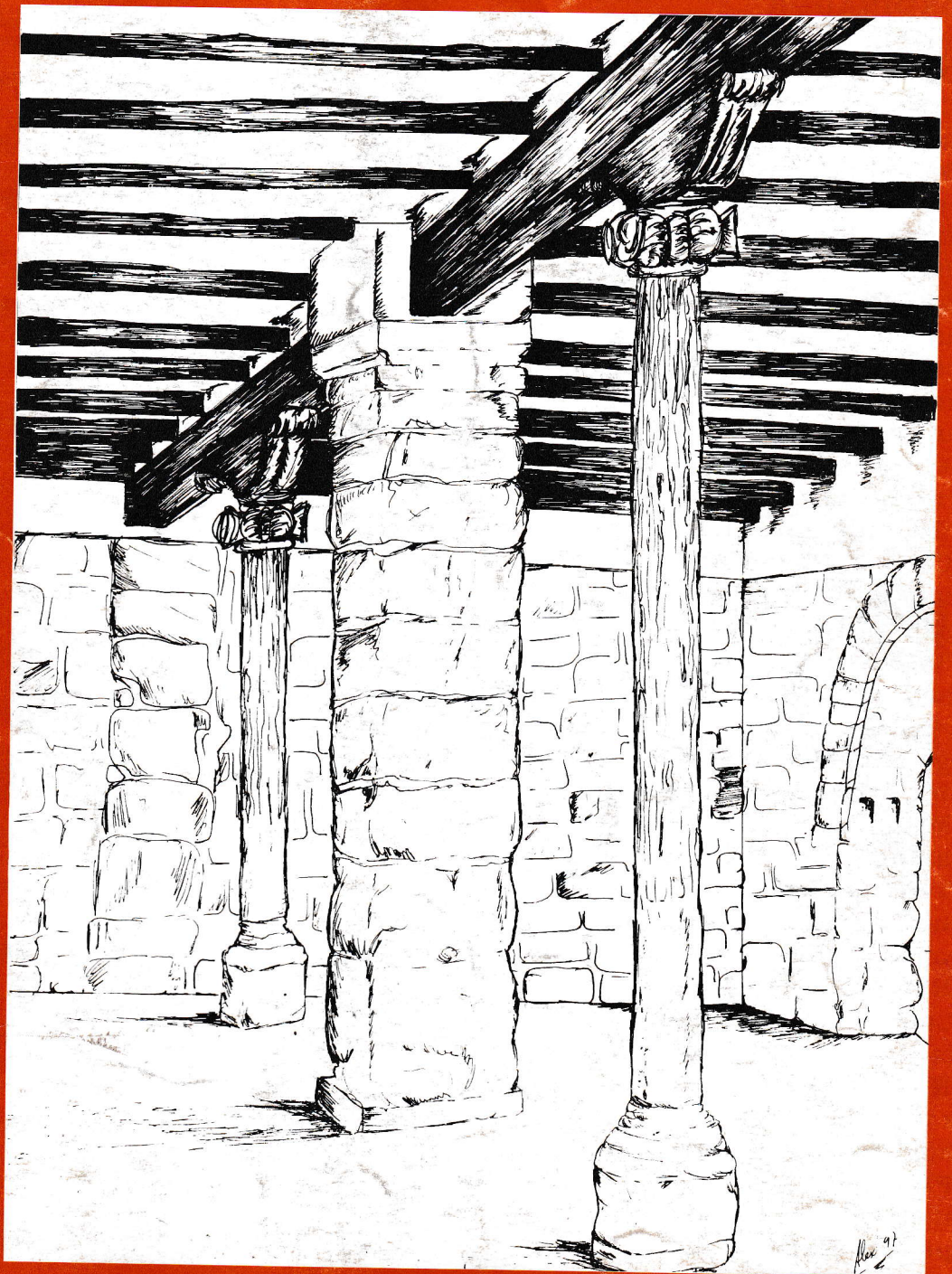




# EL BOLETIN

SENA - N.º 50 - AÑO XXV - II SEMESTRE 1997



ASOCIACION ARTISTICO-CULTURAL SENENSE

# EL BOLETIN

C/ Benito Cavero, 23  
22.230  
SENA (Huesca)

**EDITA:**

## ASOCIACION ARTISTICO CULTURAL SENENSE

### COORDINADOR

Jesús Cancer Campo

### REDACCION

M<sup>a</sup> Cruz Carrera Costa

Rafael Almerge Angás

M<sup>a</sup> Paz Simón Ferrer

Roberto Ramón Uriol

M<sup>a</sup> Rosa Villa Buil

Esther Carrera Costa

### COLABORADORES

Consuelo González Bruned

Constantino Villa Montull

Pilar Sigirán

Pilar Penella Paul

José Antonio Tàssies

Maritina Galindo Chavanel

Jesús Galicia Asesio

M<sup>a</sup> Carmen Royo Capablo

Blanca Ferrer Ambrós

Eva Vargas Sánchez

M<sup>a</sup> Soledad Royo Capablo

Miguel Angel Montull

María José Blanco

Jorge Ríos Baches (dibujo)

Javier Felipe Villa

La Memoria de los Arboles  
y Cazinglo

### FOTOGRAFIAS

Archivo Asociación, La Memoria de los  
Arboles, Santiago-Fonz, M<sup>a</sup> J. Blanco

### PORTADA

La Lonja del Ayuntamiento de Sena  
(Dibujo de Alejandra Ramón Lumbierres)

### CONTRAPORTADA

Una vista de Sena

(Dibujo de Miguel Buil Ferrero)

### IMPRIME

Gráficas Lema (Zaragoza)

Depósito Legal.- HU-379-95

# SUMARIO

pág.

3	editorial	Redacción
4	noticias de Sena	Redacción
6	demografía	Redacción
7	el grupo de jota	La Memoria...
10	dichos y motadas	El Mayoral
12	historia parroquial	Jesús Galicia Asesio
13	un rato de ocio	M <sup>a</sup> José Blanco
14	crónica de Sijena	Juan Mnel. Palacios
16	página poética	C. Villa, P. Sigirán, P. Penella, P. Tàssies, La Memoria de....
18	Calixto Ariño	Redacción
19	el podón	Bizen d'o Río
20	Sena antigua...	Jesús Cancer Campo
22	viaje a China	M <sup>a</sup> Carmen Royo
23	risa y salud	Pili Monter Ardanuy
24	artista	Eva Vargas Sánchez
25	educar...	Blanca Ferrer Ambrós
25	el avión (birla)	Cruz Carrera Costa
26	confianza...	M <sup>a</sup> Soledad Royo
26	curiosidad	Redacción
27	relato	M <sup>a</sup> Rosa Villa Buil
28	despedida cura	Redacción
29	heráldica	Cruz Carrera Costa
30	varios y humor	Varios...
31	colaboradores	Redacción

*El cierre de la próxima edición será el día 31 de Mayo. Os rogamos hagáis llegar vuestras colaboraciones antes de esa fecha con el fin de preparar y maquetar con tiempo suficiente. Gracias por colaborar y ánimo a quien aún no se ha decidido.*

**¡¡ FELIZ NAVIDAD y CULTURAL Y PROSPERO 1998 !!**

# EDITORIAL

**L**a aparición de este ejemplar debe ser motivo de alegría para todos nosotros por la simple razón de darlo a luz, de ver su alumbramiento -como es el caso de todos los anteriores boletines- pero, ¿sabías cuál número es el que tienes en tus manos ahora mismo? **¡Es el número 50!** Así es, desde la aparición del número uno a principios del año 1979 hasta hoy, con este hemos llegado a la mítica cifra de cincuenta ejemplares publicados.

Sabemos que para colectivos del cariz de nuestra Asociación, que se atreven a mantener un servicio de publicaciones, no es nada fácil aguantar unos años y conseguir parir algunos números. Así que, cuán más meritorio será haber conseguido llegar a cincuenta ediciones en estos diecinueve años de casi continuada publicación.

Haciendo una entrañable y breve historia recordamos a aquellos cultos y serenos pioneros que iniciaron esta bonita aventura. Ahí estaba Benito Cavero -pluma y máquina en ristre- rebuscando libros y legajos para conseguir aquellos artículos históricos y jugosos que seguro recordamos y podemos releer. Allí estaban colaborando los recordados Luis Ardanuy, Rosita Puértolas, junto a Juan Manuel Palacios, Vicente Borao, Nicolás Calvo, Pili Monter, Maritina Galindo, Luis Barrios, Juliana Florencia...y otros más. Fue como una primera época de cinco años, hasta la muerte de Benito Cavero, momento en que se produjo un pequeño lapso y apareció el ejemplar extraordinario dedicado a su memoria en 1984.

En Septiembre de 1985 se retomó con fuerza la empresa y con puntualidad suiza apareció cada trimestre y sin faltar -durante otro lustro- *El Boletín*. En este transcurso hubo que tomar el relevo y allí estuvieron Luis Ardanuy y Pili Monter, trabajando junto con otros jóvenes y no tan jóvenes (sólo hay que mirar aquellos boletines para saber de ellos y ellas), quienes de una u otra manera colaboraron para que ello fuera posible. Esta podría ser la segunda época de nuestra pequeña historia.

El tercer lustro, que sería también la tercera época (1990-1994), pese al intento de poner a flote la nave, que se nos quedó un poco varada en los arrecifes de la incomunicación de las personas -corramosuntupidovelo-, decíamos que, hubo un intento de reflote que consiguió publicar tres números.

Y por último llegamos a la etapa actual, que comenzamos en 1995 con toda la ilusión de un crío con plumier nuevo, intentando dar a la publicación un contenido interesante, útil, cultural, ameno, participativo... y todos los adjetivos bonitos que le queráis poner ¡gracias!

Así pues, confiamos en captar la ilusión de vosotros los jóvenes para que sintáis esta labor como vuestra y logréis alcanzar dentro de unos años la siguiente cifra mítica, o sea: **¡el número cien!**

En otro orden de cosas, también nos queríamos referir a las cifras de la vida, o dicho de otra manera, a los números negativos de nuestra abstracta y regresiva pirámide de edades, que está de "punta p'abajo".

No se trata de ser pesimistas, sino más bien serenamente realistas, al comprobar cómo nuestros mayores nos dejan -siempre nos han dejado y es ley de vida (se dice)- como les dejaron a ellos sus padres y dejaremos nosotros a nuestros hijos. Sin embargo, cuando la vida sigue..., es decir: se van los viejos, pero las escuelas están llenas de mocosos, la cosa es como sería deseable que fuera, tal como ha sido en Sena en los últimos doscientos años, pero de un tiempo a esta parte nos conmueve la brutal **regresión demográfica** de nuestros pueblos, y del nuestro particularmente. Solo un dato: Sena tenía en 1960 unos 1000 habitantes y hoy tiene poco más de 600.

Cierto es que los nuevos regadíos, la mecanización y las mejoras del nivel de vida en el medio rural -equiparables e incluso mejores que las urbanas en algunos casos- han llevado a mantener la habitabilidad de los pueblos, porque de otro modo, nos ocurriría como a tantos países subdesarrollados donde han "logrado" ciudades monstruosas con 15 ó 20 millones de almas malviviendo.

Nuestra situación en España y más concretamente en Aragón no es de límite quizás, pero la línea descendente es continua y la estructura socioeconómica actual ayuda a que así sea en el futuro próximo. Las grandes inversiones de todo orden se siguen haciendo en zonas sobrepobladas, por aquello de que donde más están más necesitan. Es el barbo que se muerde la cola. Y mientras, la agricultura y la ganadería van perdiendo peso específico frente a la industria y los servicios, eso es un hecho. Ojalá que algunos cantos que nos llegan no sean solo de sirenas y en tanto la Providencia no nos abandone, podamos ir "capeando el temporal" con el ánimo creciente, eso sí, y para contrapesar tanto descenso.

Y por último, decir que, a estas alturas ya no es noticia que hemos dejado de ser Diócesis de Lérida y ahora formamos parte de Barbastro-Monzón. La verdad es que, la coincidencia de los límites administrativos con los eclesiásticos era deseada y se logró, aunque nos parece que la universalidad de la Santa Madre Iglesia acoge a sus hijos bajo un único manto y lo mismo o parecido será un pastor (de almas) con barretina, que con cachirulo. De momento, y tras la jubilación de nuestro cura párroco D. Jesús Galicia, se produce un hecho inédito en Sena desde la memoria de los tiempos "*per secula seculorum*", y es que nos hemos quedado **sin cura** titular y propio. Parece que el obispado intentará cubrir esa ausencia con un mosén eventual y compartido como única solución al problema de la sequía vocacional que padece nuestra sociedad. La línea descendente ¿recuerdan?

REDACCION



## Actividades de la Asociación

### Artístico-Cultural Senense

• Charla sobre Dermatología impartida por la Dra. M<sup>a</sup> Engracia Campo Virgili con el patrocinio de IberCaja, tuvo lugar en el Local juvenil y estuvo concurrida, acompañada de interesantes diapositivas. Las personas asistentes -en su mayoría mujeres- valoraron el acto como muy ameno e interesante. Al finalizar el mismo, la ponente obsequió a la concurrencia con productos de cosmética. La Junta de la Asociación agradeció a la ponente dicha charla con la entrega de una cesta de flores naturales. Se quedó en repetir la experiencia con un tema dermatológico más concreto.

• Charla sobre los Yacimientos Arqueológicos en Las Valletas y sus alrededores a cargo de D. Javier Rey Lanaspá, arqueólogo especializado en la Edad de Bronce. Escaso público (una docena bien contados). Fue interesante y se exhibieron también diapositivas. Se proyectó una visita guiada al lugar de los yacimientos para los próximos meses. El ponente dejó abundante información, que obra en la Biblioteca de la Asociación a disposición de todos los interesados en el tema. Al hilo de esto, nuestra Junta directiva ha pensado en solicitar a la D. G. Aragón la realización de un campo de trabajo en la zona y continuar las investigaciones realizadas en el pasado por grandes especialistas.

• Velada musical (como el pasado año 1995). Se ofreció un concierto de piano en la Pza. Mayor a cargo de Conchita Tierz y Mariví Arroyo. A pesar de coincidir con un partido de fútbol televisado, afortunadamente hay todavía buen gusto y poco a poco se fue animando la plaza y al final del concierto, este nos supo a poco, igual que sucedió hace dos años. Ambas concertistas -algo decepcionadas en principio- fueron cayendo en la cuenta de que la buena música puede con el histérico y aburrido pitido de un tipo en calzoncillos negros. El programa fue muy variado combinando música clásica con moderna y al terminar el público felicitó a Mariví y a Conchita, así como a la Junta por haber conseguido -gracias a ellas dos- repetir esa experiencia tan positiva y que no vamos a olvidar. Además nos consta que para próximas ediciones contaremos con nuevos concertistas, jóvenes amantes de la música y la interpretación a los que ya emplazamos desde aquí para que se unan a esta fiesta.

• Viaje cultural realizado el pasado 24 de Agosto. El autobús casi se llenó. Pasajeros de todas las edades acudieron a visitar el castillo de Loarre, El Monasterio de San Juan de la Peña, Santa Cruz de la Serós y la Ciudad de Jaca. Aprendimos muchas cosas y todos pasamos un día muy agradable. Por cierto, y hablando del Castillo de Loarre, diremos que el arquitecto senense José Alfonso Torres Almerge, es el responsable de un proyecto de seguridad de dicho monumento, que está financiado por el Gobierno de Aragón. Conocemos también la actuación de José Alfonso en otros monumentos altoaragoneses dentro de su ámbito profesional.

• Concurso de dibujo al que, honestamente creemos, se dio poca difusión ya que la participación fue escasa y tan solo se presentaron tres dibujos, que como premio son publicados en este número. Los artistas son: Miguel Buil, Jorge Ríos y Alejandra Ramón. Se les otorgará otro premio en estas Navidades y animamos a todos a participar en futuras ediciones, a las que se dará más publicidad.

• Dentro del programa de Fiestas de Octubre en Honor del Santo Angel Custodio y la Virgen del Rosario, la Asociación montó una Exposición Fotográfica con todas las que componen nuestro actual archivo fotográfico, que modestamente podemos decir, comienza a ser importante. Se mostraron en los bajos de la Casa Parroquial y debido al interés despertado hubo que posponerla hasta el fin de semana de Todos los Santos. Agradecemos desde aquí a mosén Jesús Galicia la cesión del local. Todas las fotografías se hallan a disposición de socios y público en general en la biblioteca. Catalogadas en álbumes especiales al efecto de ser contempladas y localizadas del mejor modo.

• El Grupo de Dance, tras los ensayos veraniegos de ritual, actuó en las pasadas Fiestas de Octubre tal y como es habitual, mostrando una vez más este retazo de folklore tan brillante y tan senense.

• El Grupo de Jota realizó una actuación en la Pza. Mayor en el verano, que sirvió de ensayo para su nuevo lucimiento en las Fiestas de Ballobar por segundo año consecutivo. Se hizo la Ronda, Misa Baturra y actuación en las Fiestas. Destacamos también que se estrenó parte del vestuario adquirido y que ha sido financiado por la Asociación Artístico-Cultural Senense.

## Actividades de la Asociación de Amas de Casa "Santa Agueda"

• Cursillos: Continuación del Cursillo de Manualidades, al que siguen acudiendo varias mujeres, que realizan trabajos diversos de gran calidad artística. Para las Fiestas de Octubre montaron una Exposición de trabajos que fue muy visitada. Ha comenzado a impartirse el Cursillo de Diseño y Confección de Calzado, organizado y patrocinado por AFAMMER. Se realiza en un local del Ayuntamiento y al mismo asisten mujeres de Villanueva, Ontiñena y Sena. Si los resultados son satisfactorios se podría convertir en una actividad laboral remunerada. Cursillo de Cocina a cargo de Juan Blanco, cocinero del Hotel Alfonso I de Zaragoza, realizado en Agosto muy "al gusto" de las asistentes y con la elaboración de dos excelentes y sabrosos menús (hortalizas, pasta, pescado y fruta fueron la base).

• Viaje a la playa en el verano que estuvo bastante animado. Además se organizó una cena para féminas -como el año pasado- a la que en esta ocasión se pudieron inscribir no socias. Estuvo muy bien y sabrosa, con sorteos, regalos y bingo ¡a falta!

- En el local de las Amas de Casa “Santa Agueda” se han desarrollado distintas presentaciones de libros y artículos de menaje en estos últimos meses.

### **Otras actividades y noticias**

- En el mes de Julio pasado y con motivo del terrible secuestro y asesinato cometido por los sicarios de la ETA en la persona de Miguel Angel Blanco, Sena mostró su postura contra el terror en una manifestación convocada al efecto, abogando por el fin de toda violencia, que como tal es: inútil, absurda e injustificada.

- El Ayuntamiento de Sena dentro de la Campaña Cultural de la D. P. Huesca, volvió a contratar al teatro Lírico de Zaragoza por cuarto año consecutivo. Se representó la Zarzuela “La canción del olvido” esto fue el 27 de septiembre y sirvió como pórtico a las Fiestas en Honor del Santo Angel Custodio y la Virgen del Rosario.

- Dentro de las Jornadas sobre Astronomía, el pasado 25 de Octubre se celebró una charla sobre el tema acompañada de diapositivas y posterior observación telescópica de los astros en el camino a Santa Quiteria. Fue organizado por la Mancomunidad de Monegros y con la colaboración de diversos entes financieros, la D. P. H. y los Ayuntamientos que se adhirieron a dichas Jornadas. Acudieron bastantes interesados, en su mayoría jóvenes, quienes movidos por la curiosidad de observar las estrellas se trasladaron hasta el lugar. Es una afición poco común, pero que al parecer “engancha” cuando se realiza por lo interesante que resulta.

- Este pasado verano se retomó la competición de Fútbol en Las Piscinas con la participación de: Maní Junior, Dallonés, Matadero I, Matadero II, Los Peques y Las Nenas (primer equipo femenino). Los Dallonés consiguieron el Campeonato, siendo subcampeones La Maní Junior. El “Pichichi” fue Fernando Sanz Pisa.

- Continuando con el pelotón, digamos que en la temporada 96-97, jugaron la Liga Comarcal de Fútbol (alevines) los siguientes jóvenes promesa senenses: Marcos Tisaire, Borja Santamaría, Rafa Uriol, Ignacio Uriol, Darío Pisa, Eloy Pisa, Jorge Ríos, Armando Capablo, Alejandro Ardanuy, Raúl Ardanuy, Ramón Uriol, Víctor Almerge y Pablo Uriol, quienes pusieron todo el interés en la competición.

- Al cierre de esta edición tenemos noticia de que ha comenzado un Campeonato de Fútbol Sala en el que participan jóvenes de Sena, dentro de la 2ª División Comarcal de Monegros I y que tras la disputa de tres encuentros se hallan encabezando la tabla en primera posición. Que no decaiga, porque el deporte es una buena manera de llenar el tiempo libre. Sano, divertido y barato casi siempre.

- Curso de Gimnasia rítmica, que va a dar comienzo en breve para niñas, sabemos que ya se han inscrito doce participantes.

- El Servicio Comarcal de Deportes organiza la liguilla de fútbol para escolares, a los que este año entrenará Juan Badesas ¡Éxito seguro!

- En cuanto a la difusión de El Boletín, diremos que desde hace dos años se hallan expuestos permanentemente los números que van apareciendo, en las vitrinas de la hemeroteca de la Biblioteca de Aragón en Zaragoza. Y que el pasado día 21 de Octubre el Heraldo de Aragón publicó en su pág. 16 (sección de Opinión: Punto de Mira) un artículo titulado Sena de Sijena, que les hicimos llegar y se correspondía con el texto de nuestra Editorial del número de este verano pasado.

- Las pasadas Fiestas en Honor al Santo Angel Custodio y a la Virgen del Rosario se desarrollaron en los cinco primeros días de Octubre con la celebración de distintos actos lúdico-festivos, destacando que para esta edición las Mairalesas fueron las bellas Srtas.: María Carrera Palacín, Eva Mª Tisaire Pardina, Silvia Lóbez Almerge, Mayra Lapena Soler y Eva Gloria Vargas Sánchez, junto con las infantiles: Leticia Santamaría Mombiela y Raquel Valdivia Elcoso.

- Para las próximas Navidades se anunciarán con antelación las distintas actividades que para estas fiestas se realizarán por las distintas entidades locales, que serán para todos los gustos. Así como día, hora y lugar para una reunión con el objeto de que cualquier persona interesada o relacionada con el Dance de Sena, aporte ideas, fotografías, anécdotas, datos, textos, motadas, dichos, etc...., ya que estamos preparando un trabajo sobre el mismo para el próximo año con motivo de nuestro XXV Aniversario como Asociación Cultural.

- Nos consta que los Hermanos Plana Galindo están impartiendo una interesante actividad en Poleñino, a la que acuden alumnos de toda la comarca, sobre la fabricación de gaita aragonesa. Nos congratulamos de esta noticia por cuanto de bueno tiene en favor de este instrumento musical recuperado, y ello gracias al no siempre reconocido mérito de artistas como Eduardo y Carlos. ¡Adelante!

- Nuestra Asociación Artístico-Cultural Senense va creciendo, habiendo recibido el alta en los últimos meses de doce socios/as más.

### **Actividades del Colegio Público “Alberto Galindo”**

- En principio, señalar la marcha de la Srta. Isabel Rovira y la llegada del nuevo maestro don Carlos Peña, al que damos la bienvenida y deseamos una estancia agradable y fructífera en Sena.

- Según nos cuentan Pilar y Carlos, en este primer trimestre del curso escolar cabe destacar como actividad más interesante, el Mural que con motivo de las Fiestas Mayores realizaron todos los niños/as del colegio. Aprovechando el tema de fiestas locales, dentro del área de Conocimiento del Medio, se pensó en elaborar un gran mural que recogiese todas las tradiciones y costumbres de Sena. Se aprovecharon materiales existentes en el Centro: papel de embalar, cartulina, tizas, pinturas, etc...., y los alumnos se encargaron de aportar y recoger toda la información posible: fotografías, recortes, fotocopias, letras de mudanzas del Dance, dibujos y otros elementos, siendo seleccionados por sorteo. También materiales u objetos típicos, como castañuelas, camadas, cintas, pañuelos, o fajín. El mural se dividió por temas: Dance, jota, y otros. Los alumnos

aportaron todo lo que sabían y disfrutaron de lo lindo con esa interesante, constructiva y amena actividad. Como nota ineludible y simpática de actualidad social, diremos que había un apartado específico para la actuación de "Las Spice Girls de Sena", que fue durante estas Fiestas.

• El 28 de Noviembre se celebró una Jornada de Convivencia en Castelflorite, donde acudieron junto a los niños de este vecino pueblo, los de Villanueva y Sena. Esta Jornada ha sido

patrocinada por los tres centros escolares, el Centro de Profesores de Huesca y el Ayuntamiento de Castelflorite. Contrataron un Grupo de Animación a la Lectura, pues ese fue el tema elegido para trabajar en ese día.

• Para el mes de Diciembre se tiene la intención de realizar las actividades propias de las Fiestas de Navidad: tarjetas, belén escolar y aprender algún nuevo villancico. Ah... y la entrega de cartas al paje de los Reyes Magos.

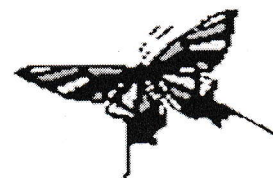
## Π Α Γ Ρ Ι Π Ο Χ Ι Ο Σ

Damos nuestra ENHORABUENA a:

*José Antonio Uriol Ramón y M<sup>a</sup> Carmen Vargas Sánchez  
José Luis Rico Francés y Yolanda Lecina Salarich  
Loreto Plana Galindo y José Ramón García Ureña  
José Luis Simón Ferrer y Eugenia Campos Soler  
José Antonio Buil Badenas y María Angeles Iglesias  
Juan Andrés Parra Lecina y Joana Macías Valls*

*"El Amor os hará libres"*

## NACIMIENTOS



Muchas FELICITACIONES para:

<b>CELIA</b>	M <sup>a</sup> Elena Cancer y Santiago Oliver
<b>ELVIRA</b>	Carlos Plana y Silvia Royo
<b>JOSE</b>	José Tàssies y Cristina Subirats
<b>OSCAR</b>	José Miguel Lacasa y Yolanda Costa

*"Gritos de niños son los montes, que levantan los brazos porque quieren estrellas"*

## † DEFUNCIONES †

Que en PAZ descansen:

*Juan José Villa Ramón  
Conrado Naya Clavería  
Ramón Morillo Baches  
Benjamín Monte Nerín  
José Soldevilla Ramón  
Josefa González Herrera  
Alicia Asín Nasarre  
Teresa Uriol Castro*

*Isabel Gasco García-Fanjul  
Adrián Royo Viñuales  
Ignacio Uriol Castro  
Victoriana Badenas González  
Adela Paul Franco  
Ramona Ferrer Montull  
Rafael Guiral Angel*

*"¡Sea hermosa la vida como la flor del verano,  
hermosa la muerte como la hoja del otoño!"*

# SIETE FOTOS PARA LA HISTORIA (del Grupo de Jota)

por La Memoria de los Arboles



**Foto nº 1**

(Octubre 1961).

**“La Pre-Rondalla”.**

De pie: Josefina Monter (guitarra, voz y baile), Juan Badenas (baile), Pilarín Ardanuy (voz y baile), José M<sup>a</sup> Palacín (baile); sentados: José Viñuales (voz y guitarra), Conchita Chavarriga (guitarra), Pili Monter (laúd y voz), Luis Almerge (bandurria 1<sup>a</sup>), José M<sup>a</sup> Montull (bandurria 2<sup>a</sup>), Mosén Ramón Pociello, y falta Loreto Galindo (profesora de baile). El grupo de baile infantil son: Ramón Uriol, Montse Campo, Angelita Gaspar y Josefina Elcoso.

**Foto nº 2**

(año 1968)

**“Fundadores de la Rondalla”.**

José Viñuales, Josefina Monter, Esther Carrera, José Tisaire, Josefina Almerge, M<sup>a</sup> Carmen Santamaría, José Manuel Costa, M<sup>a</sup> Pilar Suelves, José Miguel Puisac, Ana Mari Buisán, Emérita Capablo, Antonio Ardanuy, Conchita



Cerezuela, José Antonio Ambrós; agachados: Montse Campo, Josefina Suelves, Rafael Uriol, Pili Monter (directora), Pili Guillén, Juan Luis Almerge, José Luis Almerge, Josefina Elcoso y José Carlos Ambrós. (Foto Santiago-Fonz).



**Foto nº 3**

(Octubre 1983).

M. Almerge, T. Suelves, J. Viñuales, C. Cavero, A. Uriol, Y. Lecina, J.L. Almerge, M<sup>a</sup> J. Lapena, M<sup>a</sup> C. Almerge, M<sup>a</sup> P. Simón, L. Plana, P. Buil, I. Viñuales, E. Ardanuy, P. Torres, S. Almerge, B. Miralvés, E. Royo (profesora de baile), C. Cerezuela y su hija, I. Miralvés, M<sup>a</sup> C. Viñuales, A. Almerge, M<sup>a</sup> J. Almerge, C. Plana (profesor de bandurria y laúd), A. Uriol, M<sup>a</sup> A. Palacín, P. Jiménez, E. Jiménez, S. Royo, P. Monter (coordinadora), I. Montull, J.L. Guarga, S. Almerge, A.M. Vargas, S. Puértolas, J.F. Almerge, A. Palacín, C. Chavarriga, J.A. Jiménez, S. Calzada, M<sup>a</sup> C. Mateo, M.A. Montull, A. Montull y su hija, E. Montull (profesor de guitarra), G. Galindo, S. Montull, I. Palacín, D. Tisaire, A. Roca, E. Vargas, M<sup>a</sup> C. Vargas, M. Mateo, P. Mateo, E. Ardanuy, M<sup>a</sup> L. Ardanuy, A. Cerezuela, A. Uriol, P. Ardanuy, M<sup>a</sup> R. Mateo, y L. Ardanuy. Este numeroso grupo llegó a ser de ¡más de 80 personas!



**Foto nº 4**

(Grupo de Baile en 1985)

“¡Qué guapos que sois, qué bien bailáis!” Algunos se ven y otros no, pero durante varios y continuados años bailaron: Pilar Torres, Elisenda Royo, Silvia Royo, Manolo Almerge, Jesús Viñuales, M<sup>a</sup> Paz Simón, Miguel Angel Montull, Loreto Plana, Carlos Plana, M<sup>a</sup> José Vargas, José Luis Guarga, M<sup>a</sup> Jesús Lapena y Mario Mateo, ... entre otros.



**Foto nº 5**

(Misa Baturra, Octubre 1985)

“Mirad y escuchad, parece que, hasta suena...” Si cantar es rezar dos veces, ¿qué será cantar, tañer y bailar? Ellos/as son: M<sup>a</sup> José, Eduardo, Ernesto, Antonio, Pili, Elisenda, Juan Luis, Carlos, Manolo, José Luis y Miguel Angel.



**Foto nº 6**

(Octubre 1988).

**El colorido del folklore de Sena** se mezcla bajo las pancartas que lo dicen todo... Danzando podemos ver, entre otros, a Jaime Ramón (gaitero), Pepe Torres, Javier Costa, Carlos Mored, José Manuel Cerezuela, Manolo Pueyo, Jesús Pueyo, Manolo Almerge y Jesús Pisa.

**Foto nº 7**

(Octubre 1988)

**Gran grupo de voces y de música** para cantar la Misa Baturra ¡Vaya lujo! Son: José Antonio Villillas, Conchita Cavero, José Luis Guarga, Eduardo Plana, M<sup>a</sup> José Vargas, Pili Torres, Ernesto Montull, Juan Luis Almerge, Silvia Royo, Carlos Plana, Elisenda Royo, Manolo Almerge, Marisa Ardanuy, Isabel Miralvés, M<sup>a</sup> Reyes Mateo, Pili Monter, Antonio Mnel. Vargas, Loreto Plana y Miguel Angel Montull.



# LOS VERSOS Y MOTADAS DEL MAYORAL

Otro año más nos juntamos para que puedan escuchar cosas que han pasado en el pueblo y las pifias que les vamos a contar.

Todavía queda un vecino que ejerce la función de arriero, y le pegó un jetazo una moto, que casi lo mandó al cajero.

La restauración del convento de las monjas se tendrá que terminar, pues aunque vayas por allí sin moto casco tendrás que llevar.

Encargado nuevo hubo este año en la almazara, se renovó después la Junta, pues la faena no adelantaba.

Las fiestas en este año casi sin actos se han presentado, ¿qué habrá pasado en la Comisión, que casi todos han desertado?

La alcaldesa en el programa está igual de joven que el primer día, pues ya lleva siete años con la misma fotografía.

El asunto de la iglesia se empieza a automatizar, nos han puesto ordenador *pa* las campanas tocar.

Este año de jubilación al cura le ha *llegau* la hora, ¿haber si ahora *pa* hacer misa ponen también una computadora?

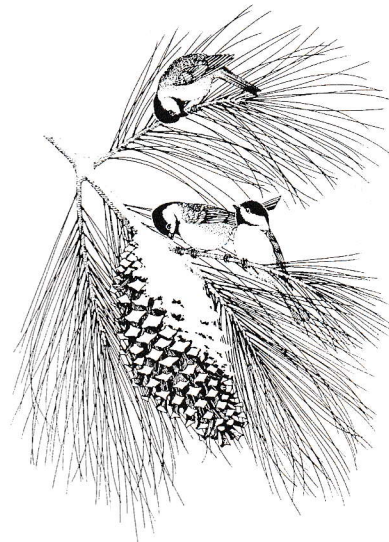
Para hacernos una zolle, proyecto y permiso de obras tenemos que sacar, y a las zolles de Guissona les perdonan el permiso y los dieciocho millones que tenían que pagar.

Grandes enfriamientos se cogen en el Hogar del Jubilado, ¿será culpa de la climatización que se van tantos al otro barrio?

Formaron equipo de futbito veinte jóvenes de Sena, tenían que jugar veinticuatro horas, día y noche en Alcolea. Mientras el sol alumbraba la cosa bien funcionó, en pasar la hora de cenar todo se revolucionó. Bailes, tragos, whisky y copas en el cuerpo ellos tenían,

y a la mañana siguiente sólo seis sobrevivían. Uno que estaba *expulsau*, otros dos no se tenían, otros tres dormían juntos detrás de la portería. El relevo que esperaban llegó de la fiesta Castejón, tras ver el panorama abandonaron el pabellón. Y el equipo de futbito hizo su gran jugada, que fue marcharse a dormir marcando un gol a la *almuhada*.

En algunas comidas que las Amas de Casa han organizado, por las rodajas de jamón se veía el otro lado. Por desgracia en este pueblo tenemos mucho soltero, suerte que se buscan las novias por ahí en el extranjero.



El asunto de la caza se quedó sin terminar, porque se fue la Junta vieja sin el coto atablillar. La nueva Junta de la caza bien les *paice* llevar la contabilidad, pues *no jarán* de hacer quiebra con los aguinaldos de Navidad. Los cazadores organizaron una charla de conejos, allí no asistieron ni jóvenes ni viejos.

En los bares de lugar van bien caros los cubitos, por echarte un par en el café, te *joden* cinco duritos.

El cursillo de baile este año en las piscinas lo tuvieron que hacer, porque el Ayuntamiento del lugar el Salón Social no quiso ceder.

Con el bingo de las fiestas las mujeres poco tienen, pues los domingos en su local con lo mismo se entretienen.

Algunos zagales del lugar *pa la Mona* nos hicieron sufrir, si se descuidan un poco las ambulancias la monte han de subir.

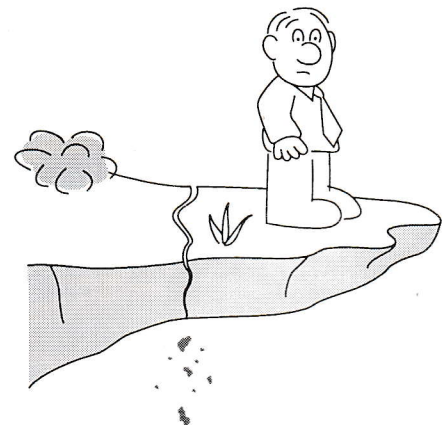
Una cuadrilla de jóvenes marchan por Binéfar a rondar, parece que las mozas de allí tampoco se quieren casar.

Escenario, calles e iglesia, esta fiesta está muy floreada, ¿será que alguna mairalesa está una *miajeta* "enchufada"? Con tanto adorno en estas fiestas Canales la va a gozar, y todo el presupuesto del año al Ayuntamiento se les va a llevar.

Al paso que vamos las piscinas tendremos que cerrar, pues los críos ya se bañan en la fuente al tropezar.

¡Ojo! al pasar por el silo no tengáis algún accidente, pues alguna mairalesa y amigas os pueden enseñar el bufete.

Con esto nos despedimos y esperemos volvernos a ver, si alguien se siente ofendido no hemos querido ofender. Parar cuenta con lo que *hacís* no nos vayamos a enterar, pues aquí el año que viene os lo vamos a *cascar*.



**Miguel Angel**

En La Quemada a una libre  
buenos tiros le pegabas,  
se te escapaba gateando  
y con el caño la matabas.

**Javier Pérez**

Te quitaron a ti la prometida  
mucho no te debió gustar,  
pues la perra de su novio  
luego intentaste matar.

**Chavi**

Un día en casa dijiste al llegar  
que el coche te habían bollado,  
no sabemos lo que ocurrió  
pues nadie iba a tu lado.

**Daniel**

De que sabes conducir  
mucho sueles "vacilar",  
pero ya chafaste el coche  
bajando del Muladar.

**Carlos Mored**

Venías de Madrid  
con la quinta muy bien puesta  
y en las bajadas de Calatayud  
volcaste con la mitad de la empresa.

**Conrado**

*Pa* la Junta de Cazadores  
te hicieron entrar,  
*pa* que inviertas allí el tiempo  
que no empleas *pa* cortejar.

**José Vicente**

Tus ovejas en la Feria Sariñena  
por su blancura hacían contraste,  
pues dos botellas de Mistol  
con tres ovejas gastaste.

**J.L. Guarga**

Cuando tu padre está enfermo  
y no puede trabajar,  
tu abandonas los mosquitos  
y te pones a masar.

**Angel Sanz**

Que eres un poco travieso  
en el pueblo se suele comentar,  
en el Dance estamos contentos  
pues del apuro nos has venido a sacar.

**Alejandro**

En la fiesta Capdesaso  
te pasaste con la bebida,  
y de la habitación al water  
ibas en una corrida.

**Jorge**

En las fiestas de San Juan  
tirabas muchos petardos,  
cuando salió el toro de fuego  
te fuiste por otro lado.

**Alberto**

El día de la Mona en el monte  
con el coche quisiste presumir,  
al día siguiente al chapista  
de Sariñena lo tuvisteis que subir.

**Javier Costa**

Compraste rotobator usado  
pensando que estaba bien,  
y ya tuviste avería  
sin sacarlo del taller.

**Jesús Pisa**

Un paseo con el hijo en la moto  
por el pueblo te fuiste a dar,  
perdió los pantalones y te diste  
cuenta  
cuando a casa ibas a llegar.

**Victoriano**

Estas fiestas tu querías  
oficialmente la novia presentar,  
se te adelantó la familia y en  
la Feria Sariñena tuviste que improvisar.

**Florencio**

Con lo de Guissona y *pa* labrar el  
monte  
has tenido que ser ayudado,  
suerte que desde la primavera tienes  
un potente tractor comprado.

**Víctor Almerge**

A los volantes este año  
es ha faltado el ensayar,  
ya que los mayores han faltado  
muchos para practicar.

**Raúl**

El Mayoral no ha podido estar  
con vosotros en los ensayos,  
esperemos que *actuís* bien  
desde ahora todos los años.

**Marcial**

Con Alejandro tu fuiste  
a Albalatillo a rondar,  
*llegastis* el día de antes  
de las fiestas comenzar.

**David**

*Pa* la fiesta Sariñena  
tu padre te tuvo que ir a buscar,  
*pa* que llegaras al tajo  
a la hora de enganchar.

**Quinito**

En la mili un teniente *pa* enseñarte  
a montar se quitaba los galones,  
y cada bote que pegaba el caballo  
te *pizcaba* los...riñones.

**Custodio**

En el pueblo tu aprovechas  
para rondar y salir,  
y en Huesca el tiempo dedicas  
para estudiar y dormir.

**Eduardo**

A la mujer que tu tienes  
le gustan mucho los caballos,  
mira a ver si le compras alguno  
*pa* poder ir a pasearlos.

**Carlos**

Has tenido ya una hija  
eso nos hace pensar,  
que la otra gaita que tu tienes  
a tiempo la supiste hinchar.

**Rafael**

Con mujer que no era tuya  
*aprendistes* a bailar,  
lo que hacías cuando llegabas a casa  
con la Inmaculada, ahora se empieza  
a notar.

**Cerezuela**

Por culpa de que tu coche  
lleve alta la morrera,  
a *Poleñino* en tortilla  
le convertiste la perra.

**José Luis**

Cuando te eches una novia  
no vayas a *pagentar*,  
así, tu hermano con ella  
no irá a Albalate a rondar.

**Iñigo**

El remolque atascaste cosechando  
con el tractor que te has comprado,  
si no van los hermanos Roca  
todavía estarías *bardeando*.

**Luis Ardanuy**

Tus padres debían estar  
muy hartos de tus estudios,  
pues te ibas mucho de marcha  
y les vaciabas los bolsillos.

**María**

Cuando vayas a Villanueva de fiestas  
y por allí quieras trasnochar,  
no te dejes las llaves en el *Barbero*  
si a tu casa de madrugada quieres  
entrar.

**Eva María**

A un zagal de este pueblo  
muchos años perseguiste,  
*pa* cuando salías con él  
enseguida adiós os dijisteis.

**Eva Gloria**

Ciérrate bien la ventana  
o ponte detrás del armario,  
porque los monaguillos te observan  
desde arriba el campanario.

**Silvia**

Un gaitero de este grupo  
a ti te quiere encorrer,  
para que le toques la gaita,  
la que no se deja ver.

**Mayra**

En la plaza de la iglesia  
tu madre prohibió estacionar,  
quince días tardó en volver el novio  
por no tener donde aparcar.

# LA PARROQUIA DE SENA

por Jesús Galicia Asesio

**D**urante el presente año 1997, mosén Jesús Galicia, Párroco de Sena desde hace 18 años y dos meses, ha realizado un arduo trabajo, que ha distribuido en nueve apartados distintos, todos ellos referidos a datos que ha recopilado referentes a la Parroquia de Sena y que nos ha entregado para su difusión en nuestro medio.

Para conseguirlo, y a la vista de los datos aportados, es evidente que se trata de una labor minuciosa y detallada, que ha requerido la recopilación de muchos datos referidos principalmente a las últimas décadas de la pequeña historia de nuestra Parroquia, que a partir de ahora formarán parte de la documentación de la Asociación y que iremos desgranando en sucesivas publicaciones dado su extenso contenido; agradeciendo a Mosén Jesús la aportación de esta obra.

Los nueve apartados en que distribuye su trabajo son:

I) Sacerdotes que han regido la Parroquia de Sena y algunas de sus actividades (1916 a 1997); II) Resumen de datos y curiosidades de Sena; III) Breve Memoria sobre las Hermanas González Bruned y Alegría Montull Larrosa; IV) Breve resumen sobre la restauración de la Abadía Vieja; V) Breve resumen sobre la constitución de la Asociación de la Tercera Edad "Santa Quiteria"; VI) Breve resumen sobre las obras materiales hechas en la Parroquia de Sena; VII) Breve resumen sobre las actividades pastorales en la Parroquia de Sena; VIII) Resumen de las gestiones hechas sobre la Fundación "Marcelina Galindo" y IX) Compra y restauración de imágenes y sus peanas para la Parroquia.

## SACERDOTES QUE HAN REGIDO LA PARROQUIA DE SENA

Francisco Miralvés Castro	de 1916 a 1936	20 años
Ramón Bosque Giral (Coadjutor)	de 1932 a 1936	3 años y 7 meses
Salvador Jordana Gené	de 1938 a 1952	14 años
Jacinto Peraire	en 1952	1 mes
Joaquín Salinas Colomina	de 1952 a 1955	3 años y 3 meses
Rufino Farrás	de 1955 a 1956	3 meses
Mateo Freixes Borrull	en 1956	6 meses
Miguel Huguet Vidal	de 1956 a 1961	4 años y 9 meses
Juan Grau Bañeres	en 1957	1 mes
Luis Barrios Chela	en 1957	1 mes
Ramón Pociello Ardiaca	de 1961 a 1965	4 años y 7 meses
Angel Escales Perucho	de 1965 a 1966	6 meses
Fabriciano Reyes Pérez	de 1966 a 1971	5 años y 4 meses
Rosendo Sorando Casas	de 1971 a 1973	1 año y 6 meses
Mario Rodrigo	en 1973	1 mes
Enrique Pujolrás	en 1974	9 meses
Bartolomé Bassols	de 1974 a 1975	8 meses
Jaime Meler Latorre	de 1975 a 1979	4 años
Jesús Galicia Asesio	de 1979 a 1997	18 años y 2 meses

A continuación hace un relato pormenorizado de cada presbiterio que por su extensión no damos completo, sino los puntos que consideramos de más interés. Recordamos que el erudito e inquieto mosén Rafael Gudel (quien muriera en 1935) no figura por ser el párroco titular en aquellos años D. Francisco Miralvés.

Hace un relato de los tremendos acontecimiento de la desgraciada Contienda Civil y concretamente en lo que afectó a la iglesia, sus dos clérigos y feligreses.

Con mosén Salvador se recuperó la iglesia para el culto y se hicieron obras y compras imprescindibles, que tuvieron doble mérito en aquellos duros años de postguerra, (obras, suelo, pintura, puertas, or-

namentos, carpintería, verjas, Custodia del s. XVI, felizmente salvada y recién restaurada hace un año, compra de imágenes del Santo Angel, de San Antonio, de la Virgen del Carmen, de San José, La Purísima, y del Sagrado Corazón, compra de casullas, etc...

Con mosén Joaquín se pone mosaico en el suelo; se hace el altar de alabastro; además de pintura, puertas de la entrada principal, pintura, carpintería (bancos), obras en escalera campanario, palio, se pide el armonium (que llegará más tarde).

Con mosén Miguel se hace el Retablo del altar Mayor, armario para la sacristía, bancos, Sagrario de madera. Se reorganiza el Dance, e inicia a Jaime Ramón con la gaita que se mandó hacer y a Pili Mon-

ter para tocar el armonio. Y con él llegó la Televisión a la Abadía.

Con mosén Ramón se compra la Virgen de Fátima, se repara el tejado, se hacen más bancos. Se derrumba la vieja Abadía y se hacen el Cine y la casa Parroquial actual.

Con mosén Fabriciano se cambió el altar de cara al Pueblo y se desmontó el de alabastro que se puso donde está ahora, adaptándose el altar Mayor y alledaños a los nuevos cambios, se compran dos casullas. En el verano de 1967 se alza la torre del campanario unos metros más y se modifica su terminación tal como se halla ahora. Se realizan trabajos de carpintería.

Con mosén Enrique se hace el biombo de la entrada y la instalación de calefacción a gas.

Con mosén Jaime se pinta la iglesia y se hacen pequeñas obras.

Respecto a la regencia de mosén Jesús, se detallan las obras y realizaciones en los seis últimos capítulos de su trabajo.

En todos estos hechos hay que resaltar, junto a la labor de los párrocos, la de muchos parroquianos que a lo largo de estos años, de una u otra forma, han contribuido a esos logros con su compromiso y esfuerzo económico, personal o moral.

## UN RATO DE OCIO

por María José Blanco, profesora de pintura

Los sábados de cinco a seis y media de la tarde (o hasta que tienen ganas), se juntan un grupo de niños y jóvenes para aprender a dibujar, pintar y hacer manuales.

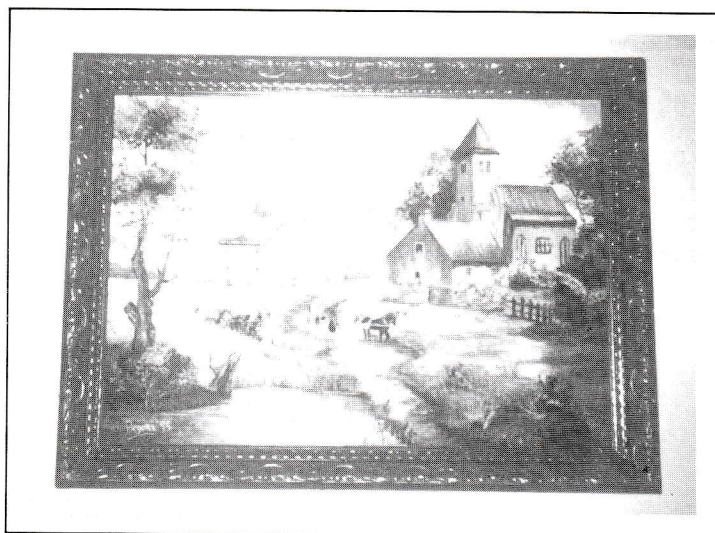
Comenzaron dibujando, cosa que les aburría bastante. Dibujaron a lápiz, carbón, pastel, y los más pequeños (4 años) con tizas de colores. Luego pasaron a pintar: plástica, acuarelas, y lo más difícil para ellos: óleo.

Explicar las pinceladas, colores básicos, mezcla de colores, etc., ha sido siempre tarea difícil de conseguir, y aunque a veces me llamen ¡pesada!, hay que repetirlo cada sábado.

Para Navidades, Día del Padre o de la Madre y fin de Curso, siempre se atreven con algo más difícil: hacer sus pinitos con manuales. En manuales han trabajado escayola, resina, marmolina, cerámica, flores secas.... ¡Ah! los más osados han realizado algo de restauración, como marcos, piezas de cerámica y portafotos.

Con los pequeños siempre hay que tener más paciencia, repetirles las cosas mil y una veces y... cuando se alteran, mantener el orden dentro de lo posible. Los mayores avanzan mucho más rápido e incluso alguno ha realizado cuadros de encargo para Barcelona, a otros les han encargado trabajos manuales y cinco de ellos en Diciembre van a exponer en Zaragoza y en Abril del próximo año en Sariñena.

Este año mi trabajo se va a centrar en perfeccionar con los jóvenes durante el invierno y cuando haga buen tiempo iniciarlos en pintura al aire libre. Con los pequeños ir avanzando en el óleo y también iniciarlos en pintura fotográfica, para luego pasar al aire libre. Pretendo que a finales de 1998 o principios de 1999 estén capacitados para presentarse en concursos infantiles y juveniles de pintura a nivel provincial y autonómico.



En cuanto a manuales, mi intención es ir realizando cosas diferentes a las que han hecho, para aprender nuevas técnicas como puede ser el vidrio, flores prensadas, pirograbado, plata, estaño...

Actualmente no hay grupo de personas mayores (adultos), pero si surgiera no habría inconveniente en montar otro turno para ellas. Lo que hay que tener claro es que todos aprendan y que sean ellos mismos los que se den cuenta de sus fallos (evidentemente con la ayuda de la profesora), y no retocarles o terminarles la pintura, lo que es un gran fallo de otros profesores. Hay que tener gran paciencia en la enseñanza y ellos deben poner gran interés en el aprendizaje. Como experiencia propia se que, si esto se proponen cumplir, les garantizo que algún día llegarán a ser unos buenos pintores o pintoras, pudiendo realizar: desde un paisaje o un bodegón..., a lo más difícil que hay: un retrato.

# EL REAL Y NOBILISIMO MONASTERIO DE SIJENA (I)

Juan Manuel Palacios Sánchez, Cronista Oficial de Sijena

*Este reportaje sobre la historia y vida de tan ilustre monasterio aragonés -según letra de su autor- y que consta de seis capítulos, será presentado de dos en dos en estos tres próximos boletines. El Dr. Palacios sigue de cerca nuestras evoluciones y se mantiene en contacto con nuestra Asociación, cosa que nos es sumamente gratificante. El, aragonés de adopción, siempre se ha mostrado interesado y profundamente conocedor de nuestra historia. Deseamos larga vida a esta relación, que como poco será enriquecedora. El trabajo que exponemos es una separata al Boletín del Centro Aragonés de Barcelona publicada entre los años 1980 y 1981.*

*Sirva esta oportunidad como homenaje al Monasterio de Sijena y como continuación de la reivindicación y lucha por recuperar su patrimonio y el de nuestras parroquias, pues parece que aquella fiebre de primavera que nos invadió hace unos meses, lamentablemente ha remitido, y la lenta maquinaria de la administración, unida a la general indiferencia de quienes deben hacer algo, deja las cosas como están.*

## PREFACIO

Escribir sobre el Real y Nobilísimo Monasterio de Sijena es hacer mención a uno de los más ilustres y célebres monasterios de Aragón y de España. El Monasterio de Sijena, situado en las risueñas riberas del Alcanadre y entre las poblaciones oscenses de Barbastro, Sariñena y Fraga, es hijo de nuestro Medioevo cargado de espiritualidad.

Fue fundado por los Reyes de Aragón Dña. Sancha y D. Alfonso II, que empeñaron en el mismo toda su fe y amor a la Región aragonesa. Durante muchos siglos fue un señorío y sus Prioras verdaderas señoras feudales, con poder para influir en la vida de la comarca, tanto en lo espiritual como en lo económico y social. Su poder debió ser grande, a juzgar por la presencia de las mismas en las Cortes de Monzón y su potestad para movilizar ejércitos, en su afán de renovar la vida y costumbres de los habitantes pertenecientes al llamado "Señorío de Sijena".

En este cenobio se dieron cita las más ilustres familias de Aragón, las cuales dieron todo por el mismo, desde sus hijas más predilectas para la vida del claustro hasta sus continuas donaciones y mercedes. Miembros de las familias reales entraron en el monasterio. Los Reyes protegieron e hicieron también donaciones al mismo. La resonancia de Sijena se proyectó allende los mares y el nombre de tan ilustre Monasterio y el de su celestial Patrona, la Virgen del Coro, fueron conocidos acá y allá. Los devotos de esta virgen han trascendido a lo largo de los siglos, siendo muchos los que atribuyen a la misma favores celestiales.

En su día nuestro Monasterio, fue declarado Monumento Nacional. Su Sala Capitular, los claustros, las pinturas murales y sus cuadros se hicieron famosos en la historia y la tradición. Todo ello supera toda ponderación a juzgar por los expertos. Todavía hoy pueden contemplarse las pinturas murales en su Sala Capitular, modelo de su género, y que evocan la brillantez de tan ilustre Casa de oración.

Hemos referido que los Reyes apoyaron a Sijena. En la Edad Media, esta ayuda fue singular. Alfonso II, Pedro II, Pedro III, Jaime I Jaime II, etc., se distinguieron en ello. Cuando los Monarcas medievales desaparecen, los Reyes españoles de la Edad Moderna miran con buenos ojos la causa de Sijena. Con frecuencia es visitado por obispos y otros hombres ilustres. Y al lado de estos hombres, Sijena es refugio de pobres y desvalidos, amorosamente atendidos por las Religiosas de San Juan de Jerusalén. Merece la pena dar a conocer la fisonomía de este ilustre Monasterio.

## CAPITULO PRIMERO: La Orden de San Juan de Jerusalén

Durante la Edad Media florecen las Ordenes Militares. Las Ordenes de Calatrava, Alcántara, Montesa, San Juan de Jerusalén (Orden de Malta), etc., ofrecen a la Cristiandad y al Mundo en general un poderoso ejemplo de entrega a la causa de las armas en defensa de los valores cristianos. Las Ordenes Militares supieron conjugar la cruz y la espada, en defensa de los valores de la fe y la civilización.

Las empresas guerreras medievales iban dirigidas entre otras direcciones, a la conquista de los Santos Lugares que han caído en poder del Islán. Los peregrinos se suceden en dirección a los Santos Lugares. Con motivo de las peregrinaciones y ante el gran número de cristianos que acuden a Jerusalén, se hace necesaria la existencia de unos centros de carácter hospitalario, que asistan a los peregrinos cansados y enfermos que llegan a la Ciudad Santa. En consecuencia, se fundan hospitales para acoger a dichos necesitados.

Un grupo de piadosos y apoderados comerciantes fundaron en Jerusalén un hospital con una iglesia que dedicaron a Santa María y San Juan el limosnero. Ello habría de ser el preámbulo de la fundación de la Orden del Hospital, llamada también de San Juan de Jerusalén.

Un caballero piadoso llamado Gerardo Tenque, el futuro San Gerardo, que había ayudado a Godofredo de Bouillon en la conquista de los Santos Lugares, concibió la idea de fundar algo ambicioso en este orden, para la asistencia material y cristiana de cuantos precisaban ese tipo de ayuda en su peregrinaje a Tierra Santa. Las virtudes de Gerardo atrajeron hacia él multitud de caballeros ansiosos de entregar su vida al servicio de los necesitados. Con la llegada de este primer grupo de caballeros, se llegó a institucionalizar este deseo del Caballero Gerardo. Es así, que se consiguió la creación de una Comunidad religiosa que, mediante la práctica de la vida en común y su entrega a los pobres y necesitados, se llegará a la observancia de las virtudes evangélicas. En 1104, ya se había llegado a la nueva fundación. Los miembros de esta, mediante la aprobación de Roma, formaron la Orden de San Juan de Jerusalén, llamada también Orden de Malta. Estos caballeros aunaron su actividad hospitalaria con el uso de las armas en defensa de la Cristiandad. El Papa Pascual II aprobó la nueva "Regla" monástica.

No contento el Caballero Gerardo con la presencia de estos caballeros en los hospitales de la nueva Orden, se propuso que el ideal de la Orden se extendiera a las mujeres. Pronto acudieron a su llamada damas ávidas de santidad, las cuales se extendieron por castillos y monasterios.

El primer monasterio español de religiosas sanjuanistas fue el de Grisén (Zaragoza), fundado en 1174. Posteriormente, es decir en 1188, se fundó el de Sijena. Tras ello, aparecieron los de Pisa, San Salvador de Isot, Algaire, etc. De todos ellos, hoy sólo existen los de Salinas de Añana (Alava), Zamora, Gandía, Valldoreix y Sijena.

### **CAPITULO SEGUNDO: Primeros tiempos del Monasterio de Sijena**

Los distintos autores no están de acuerdo sobre el origen del Real Monasterio de Sijena. Mis ilustres antecesores, los cronistas de Sijena, Varón y Moreno, no dudan en atribuir su origen providencial. Este origen ha gozado siempre de predilección en la historia del mismo y en su larga tradición.

Según los referidos cronistas sijenenses y una tradición ya secular, a finales del siglo XII había en las proximidades de una laguna cercana al pueblo llamado Sijena, una manada de vacas que habitualmente pastaban en aquel fértil lugar. La laguna tenía en el centro un promontorio, donde crecían espaldañas y otras plantas acuáticas.

Cierto día, un toro de dicha ganadería se apartó de la manada y se adentró en el islote. El pastorcillo que guardaba el ganado observó el hecho, pero no concedió a ello importancia. Al día siguiente, el mismo toro repitió la operación. Tampoco suscitó comentario alguno en el pastor tal hecho. Sin embargo, como ello se repitiera en días sucesivos, el referido pastor decidió observar las cosas en el mismo lugar del islote y pasó a nado el mismo. Grande fue su sorpresa, por cuanto allí pudo ver con sus propios ojos que el toro estaba arrodillado ante una imagen, que resultó ser la Virgen de Santa María, Patrona del pueblo de Sijena. Inmediatamente comunicó la noticia al vecindario y clero del poblado.

La noticia causó impresión en Sijena. El pueblo todo reaccionó de inmediato y se organizó una procesión, que condujo la imagen de Nuestra Señora al camarín de la iglesia parroquial. Las sorpresas se sucedieron, por cuanto al día siguiente el toro pasó al promontorio, donde fue sorprendido nuevamente por el pastor frente a la citada imagen. Esta vez se procedió al traslado de la imagen a su camarín. Sin embargo, al día siguiente el toro apareció de nuevo arrodillado en el islote junto a la imagen, patrona de Sijena. Por tercera vez fue trasladada a su camarín y al siguiente día, la imagen se encontraba en el promontorio.

Los cronistas mencionados refieren que el pueblo de Sijena se percató de que se encontraba ante un hecho providencial. Por ello, pensó levantar una ermita en el promontorio, pero ante el temor de lo inhóspito del lugar, decidió trasladar la venerada imagen a las ermitas de Santa Ana, San Blas y Santa María, cercanas al lugar de los hechos. Todo fue inútil, por cuanto a la noche siguiente y a pesar de haber colocado guardas para evitar que se produjera cualquier intervención de personas en el caso, la imagen desapareció del camarín de la iglesia parroquial de Sijena.

Reinaba en aquella época doña Sancha en unión de su esposo Alfonso II. Concedores estos monarcas de los hechos singulares que se producían en Sijena, decidieron visitar el lugar de las apariciones. La visita real no resultó estéril, pues en su ánimo surgió la idea de fundar un monasterio en el mismo lugar de las apariciones. Pronto se iniciaron las obras, que resultaron costosas, ya que hubo que sanear el lugar. En 1188, abrió sus puertas el nuevo monasterio. *(continuará).*

# Página Poética

## A QUIEN SE EMOCIONE

*Mi sincero homenaje a los bailarores de la foto nº 4, y... "a quien se emocione"*

Grito: ¡Bombón!  
Alguien sonríe...  
¡Chsss! No lo digas a nadie,  
que no se enteren.  
Eterna juventud queda en el aire...

Que la respiren,  
que sueñen y suspiren,  
que se emocionen...

Vuelvo a gritar: ¡Bombón!  
Y tú, te ríes...  
¡Chsss! No lo digas a nadie,  
que no se enteren.  
Eterna juventud queda en el aire...

Quizás alguna noche  
alguien respire y sueñe,  
suspire ¡Chsss...! Y SE EMOCIONE...

## LA MEMORIA DE LOS ARBOLES

### POEMA PARA NAVIDAD

¡Ay, que niño tan hermoso  
hay en el altar mayor!  
Es el hijo de María,  
que lo parió sin dolor.

Las mantillas son de lana,  
los pañales de algodón.

Los pastores de Belén  
fueron a recoger leña  
para calentar al Niño,  
que nació en la Noche Buena.

Estando calentándolo  
le cantaron esta oración:  
"Tú serás Rey de los Reyes,  
de los Reyes, el mejor,  
y subirás a los cielos  
el día de la Ascensión".

¡Ay, que castillos tan altos  
pintados de maravilla!  
No los pintaron pintores  
hijos de carpintería,  
que los ha pintado Dios  
para la Virgen María.

**PILAR SIGIRAN**, (92 años)  
Villanueva de Sijena

## IMPULSO DE ESPERANZA

(poemas desde Mallorca)

Hay que volver al mundo con agallas;  
empujados por la fibra del espíritu  
la alegría de vivir nos acompaña.

Buscaré en vosotros la esperanza,  
jóvenes, que batalláis en la existencia  
de este mundo, sin norte, que os aguarda.

Y empujaré con vosotros el arado;  
cultivaremos juntos  
las plantas rescatadas  
del vendaval y de la desolación halladas.

Salvaremos el agua de la mar,  
y reharemos las tapias escachadas.  
¡Volved, amigos míos, a tener esperanza!

**MARITINA**

## A MI MADRE

Se que habitas la morada  
que Dios guarda a los sencillos;  
pero tu lugar terreno  
¡se ha quedado tan vacío!

**PILAR PENELLA PAUL**

## A TODAS LAS MADRES

*Pilar Penella Paul nos hace llegar también unas hermosas líneas de **Monseñor R. A. Jara**, describiendo así, en una circunstancia especial, a la madre:*

" Hay una mujer que tiene algo de Dios por la inmensidad de su amor, y mucho de Angel por la incansable solicitud de sus cuidados. Una mujer que, siendo joven, tiene la reflexión de una anciana y, en la vejez, trabaja con el vigor de la juventud. Una mujer que, si es ignorante, descubre los secretos de la vida con más acierto que un sabio y, si es instruida, se acomoda a la simplicidad de los niños. Una mujer que, mientras vive, no la sabemos estimar porque a su lado todos los dolores se olvidan, pero, después de muerta, daríamos todo lo que somos y todo lo que tenemos por recibir de ella un solo abrazo.

De esa mujer no me exijáis el nombre. Sabéis que es la MADRE."

## LAS COPLAS DE CONSTANTINO

Te piensas que soy escoba  
y conmigo no has de barrer,  
que otros más pinchos que tú  
los llevo debajo el pie.

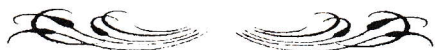
Se pensaba moño *güeco*,  
que siempre la duraría  
la leche y el chocolate  
sin saber *dande* salían.

Todas las mañanas voy  
a la corriente del río  
a ver si han visto pasar  
al cariño mío.

Anda y díselo a tu madre,  
que te lleve a la enseñanza,  
que para tratar conmigo  
eres de poca confianza.

Amor mío ven temprano  
no me vengas a deshora,  
que en el mas (masada)  
donde yo vivo  
hay una mureradora (¿mur-  
muradora?).

CONSTANTINO VILLA MONTULL



A mi padre le hubiera gus-  
tado abrazar a su nieto,  
que acaba de nacer y que se  
llama como él y como yo.

Dios o la muerte anunciaron  
su visita a plazo fijo. Era  
una condena: tumor cere-  
bral. Perplejos y enojados,  
más conscientes que nunca  
de las sonrisas de nuestras  
calaveras, enamorados de la  
vida como siempre, resolvimos  
sonreír a nuestra mane-  
ra. Así nació la idea de hacer  
juntos un libro que conti-  
nuara los poemas de las  
"Claomanías" que mi padre  
había publicado en 1956.

Durante los cuatro años si-  
guientes fui recibiendo las  
diferentes entregas de poe-  
mas y, en la primavera de  
1996, seleccionamos un pu-  
ñado de ellos y me puse a di-  
bujarlos, ayudándome del  
pie de un niño, los labios de  
una mujer y la cola de un  
gato. El final de la poesía ti-  
tulada "Siempre, nunca" dio  
nombre al libro "Hasta lue-  
go". (Nota de Redacción.-  
Un ejemplar de dicho libro  
ha sido donado por Pura Pe-  
nella a la Biblioteca de  
nuestra Asociación)

José Antonio Tàssies,  
Otoño de 1997



*Nel mezzo del cammin di  
nostra vita...(DANTE)*

Cuando seamos más viejos  
nos haremos más falta.  
Nuestros hijos que ahora,  
sólo dos, llenan casa,  
un día, porque es la Ley,  
vacía han de dejarla...

Ya quiero que seamos,  
ahora, en la distancia,  
no ser como esos viejos  
que la vejez separa;  
que hallan la casa vacía,  
que discuten, que no aguantan  
jugar juntos, pasear  
por el mar o la montaña  
y madurar de la mano  
en clima de amor y calma;  
juntos reír, llorar, vivir,  
dormir en la misma cama.

Que no nos deslumbre un rayo  
de primavera dorada  
en nuestro apacible otoño,  
que cosas ajenas, nada  
impida que seamos uno  
con ardor y con templanza;  
que en la suerte y la desdicha,  
siempre, nos hagamos falta.

.....

En una maceta muy florida  
la tierra absorbe las lágrimas  
que una niña chiquitina,  
de ojos bellos, derrama:  
recuerdo al jilguero  
que, en una caja,  
bajo tierra  
descansa.  
Porque  
ya  
su voz  
no canta  
como antaño  
un aria al alba;  
mas, sobre su tumba,  
movidos por el aura,  
los floridos pensamientos  
le recuerdan las plumas gayas.

## NAUFRAGO DE ETERNIDADES

En la dársena,  
dentro de un gran cajón,  
en un bloque de hormigón  
que serviría de lastre,  
dejé en el hormigón tierno  
la botella y mi mensaje.

El hormigón fraguó  
atracaron los barcos  
descargando gas natural líquido.

Dentro del hormigón, en el olvido,  
no flotará mi botella  
en muchos siglos, quizá jamás  
llegará de mi isla a tu playa.

Es igual, como estas cartas,  
tú y yo sabemos que aquí están.

PEPE TASSIES

# CALIXTO ARIÑO (continuación)

## *En el centenario de su muerte*

*Con esta segunda entrega completamos la biografía y obra de este senense notable e ignorado a la vez. Tanto es así, que en la Gran Enciclopedia Aragonesa aparece como desconocido su lugar de nacimiento y datan el mismo dos años después del verdadero (que fue como sabemos en 1829 y no en el 1831). De esta circunstancia se apercibió el socio Luis-Fernando Moros Calvo y nos lo comunicó, por lo que haremos llegar a las instancias que sea preciso esta nota y que no vuelva a suceder que cuando se hable de Calixto Ariño, aparezca un (?) en su lugar de nacimiento.*

Se formó contra Calixto Ariño; Juan Pablo Soler y Víctor Pruneda un **Consejo de Guerra** por los sucesos acaecidos en 1869 y el Fiscal les pidió pena de muerte. Los dos primeros fueron absueltos por falta de pruebas y Pruneda (revolucionario turolense) condenado a varios años de prisión, aunque en 1870 Pruneda fue Gobernador Civil de Zaragoza. Se dice que fue una subversión acéfala, pero no parece una tesis convincente.

Lo cierto es que, quien conociera a Ariño podría asegurar que era incapaz de poner en peligro a su familia, y que nada tuvo que ver en la organización a pesar de ser hombre comprometido, máxime siendo una operación condenada de antemano al fracaso. Recuérdese cómo en aquellos días de agitación, escondió en su propia casa a su adversario, el antiguo alcalde y gobernador Candalija, cuando las turbas lo buscaban y luego le facilitó la fuga, impidiendo que los republicanos incendiaran la casa del alcalde Pedro Lucas Gállego y cometieran otros desmanes.

En Noviembre de 1869 el Boletín Oficial de la Provincia de Zaragoza publicó un Edicto emplazando a Marceliano Isabal (ausente) para que se defendiera ante la Justicia de sus cargos como jefe de la rebelión, pero no se presentó hasta que no hubo nada que temer.

El 27 de Mayo de 1870 es la fecha de la **fundación del Diario de Avisos** por Ariño, ese día aparece el primer número. La publicación tomó formato distinto de lo común en la época y era tamaño cuartilla, por lo que se le conocía como “el diarico”, que respondía a una concepción periodística distinta. Aparecieron nuevas secciones de telegramas de agencias de Madrid y París y por entonces Ariño ya supo ver que los periódicos adscritos a partidos políticos no tenían razón de ser frente a los independientes. Eso no supuso un cambio de pensamiento político en nuestro hombre, sino solamente el abandono de la militancia activa, quizá algo decepcionado.

Tenía Calixto entonces 41 años y era fundador, propietario, impresor, empresario y superdirector de su Diario de Avisos. Por lo normal no escribía en él, no solía hacerlo, se limitaba a marcar orientaciones a sus redactores. Y entre ellos salieron nombres tan ilustres para el periodismo aragonés como Mariano de Cavia, Antonio Motos y Luis Montestruc. Creó en su despacho una tertulia de políticos y gentes distinguidas en sus áreas por entonces en Zaragoza, a la que igual acudían republicanos que monárquicos, conservadores que liberales... todos se sentían a gusto allí dada la cierta independencia de Ariño respecto de todos, aunque

siempre se considerase un teórico republicano. Cuando alguna discusión fuera de tono aparecía, ahí estaba Calixto para poner paz con su tacto y sentido de la concordia. Por entonces, el Congreso nombró Rey a Amadeo I de Saboya y acaeció el atentado que costó la vida al General Prim, su principal valedor.

Durante el **sexenio revolucionario** (1868-1874) tuvo oportunidad de ejercer cargos políticos representativos, no obstante, los rechazó, salvo los de Diputado provincial y Concejel de Zaragoza, que ejerció a partir de 1870 según consta el 23 de Diciembre de ese año en el Diario de Avisos.

El 11 de Noviembre de 1871 Calixto y su esposa Agustina firman una escritura de adición, precisando aportación sobre bienes. Tienen 42 años y dicen no tener descendencia de su matrimonio ni ser previsible que lleguen a tenerla... (ya no hay más datos sobre ese matrimonio hasta 1885) ese año fallece Agustina en el Hospital provincial de Zaragoza de “reblandecimiento cerebral”; al parecer, llevaba varios años en estado de demencia.

El 11 de febrero de 1873 renuncia al trono el Rey Amadeo y se proclama la I República española. Unos 20 meses después tras la sublevación del General Martínez Campos en Sagunto, este proclama Rey a Alfonso XII.

El quinto día de Septiembre de 1887 Calixto **se casó por tercera vez**, fue en la iglesia de San Miguel de Zaragoza y contaba 58 años. La novia, de 36 años, era Luisa Cenzano Arrizabalaga, madrileña, siendo testigos y padrinos de la boda amigos de los novios, gentes relevantes de la sociedad y política aragonesas. Vivieron en el Coso, casa número 100 y consta que se relacionaban desde hacía bastantes años antes de la boda. Fruto de esa unión nacieron cuatro retoños: María Ignacia, Luis, Julio y Rosario. En su testamento otorgado cuando ya estaba enfermo, pero en plenas facultades mentales, en el año 1893, benefició a los hijos de su tercer matrimonio respecto a los de su primera esposa.

**Muere** nuestro hombre el 19 de Agosto de 1897 a los 68 años. Once días antes había muerto asesinado Cánovas del Castillo y en el curso del año siguiente se perdieron Cuba y Filipinas. La enfermedad, ya más acusadamente, de Calixto fue larga, al menos de dos años. Le diagnosticaron “encefalitis esclerosa” y fue su director espiritual Don Florencio Jardiel.

El Diario de Avisos publicó esquelas a toda página, anotando sus cargos presentes y pasados, figurando además: su viuda, sus siete hijos y otros familiares. La capilla ardiente en la sede

del diario es preparada por el escultor Lasuén: cama imperial, tapices negros, cirios, arbustos y flores. Coronas en cama y paredes. Entre las coronas destacan las de todos los estamentos políticos y periodísticos de Aragón (entre ellas una del Heraldo de Aragón, fundado dos años antes por Montestruc).

En su **entierro**, que se celebró al día siguiente, se demostró la popularidad de Ariño. Multitudes de toda condición atestaban calles y balcones del trayecto. Iban unos cien carruajes y cuatrocientos caballeros con hachas. Tras el responso en San Miguel se le enterró en el cementerio de Torrero de la capital aragonesa. Días después, el 28 de Agosto, se celebró misa de funeral con multitud de asistentes en la iglesia de San Ildefonso-Sagrado Corazón (de mayor espacio). Intervinieron las Capillas de La Seo y del Pilar, la Escuela del Conservatorio, la Orquesta Bayo, viniendo el maestro Lozano desde Madrid para dirigir el responso.

Según sus amigos y allegados se distinguió por su capacidad de trabajo, su energía, su espíritu de iniciativa, era fiel amigo, franco y simpático. Mostraba generosidad incluso a sus posibles adversarios y derrochaba caridad y beneficencia; poseyendo talento natural y don de gentes, buen golpe de vista, tacto e ingenio. En su trayectoria política fue austero y firme en sus convicciones y encumbró a otros, sin querer nada para sí mismo. Se le consideró prototipo del hombre aragonés. Su obra fue el Diario de Avisos, uno de los más importantes e influyentes de su época, plataforma de grandes periodistas y reconocido de manera importante en la historia del periodismo aragonés. Se mostró siempre leal al principio del secreto profesional, lo que le llevó alguna vez a la cárcel. Protector de bellas artes, ante todo de la música. Muy devoto de la Pilarica y de San Agustín (patrón de Bujaraloz); diciendo mosén Jardiel, que murió como un buen cristiano.

*Puede resultar farragoso, pero esta es la lista de personajes contemporáneos que tuvieron palabras para Calixto Ariño en la edición del Diario de Avisos del domingo 29 de Agosto de 1897 (edición especial), y son los que siguen por orden de aparición: Eusebio Blasco, Eugenio Salarrullana (escolapio), Agustín Narro (escolapio), Mario de la Sala, Joaquín Gil Berges, Francisco de Paula Moreno, Patricio Borobio, Mariano de Cavia, Mariano Baselga y Ramírez, Alfredo de Ojeda, F. Perís Mencheta, M. Matoses, Francisco Cavero, Benito Girauta Pérez, Manuel Díaz de Arcaya, Luis Royo Villanova, S. Morales, Mariano V. Schar, Ricardo Monterde, Félix Lasheras, Pablo Gil y Gil, R. M. de Labra, Carlos Vara de Aznárez, Antonio Hernández y Fajarnés, alguien que firma como "J", Gimeno Vizarra, Clemente Martínez del Campo, Antonio Royo Villanova, Dr. Plá, Dionisio Lasuén, el Vizconde de Espés, Dr. Antonio Rosillo Puerta (canónigo), Faustino Bernareggi, Enrique Lozano, Baltasar Blanco, Manuel Castellón y Tena, Bruno Solano, R. Casajús, Pedro Catalán de Ocón, el Barón de la Torre, G. García-Arista y Rivera, Dionisio Pérez, Cosme Blasco, M. Gómez Adanza, Leopoldo Anglés, Mariano Gracia Albacar, J. Gimeno Riera, A. Yanguas Alcaide, José Tapia, José L. Prades, Pablo Claramunt, Marceliano Isabal y los redactores del "diarico".*

## EL PODON

Está demostrada la influencia de la Luna o de las estaciones y climas sobre nuestra agricultura, ahora queremos hablar de "el podón" y de "la podadera", herramientas de corte empleadas en la poda ("briba") de las viñas, esas vides que cargadas de racimos serán vendimiadas y sus "ugas" convertidas en esos ricos caldos que consumiremos durante "l'añada".

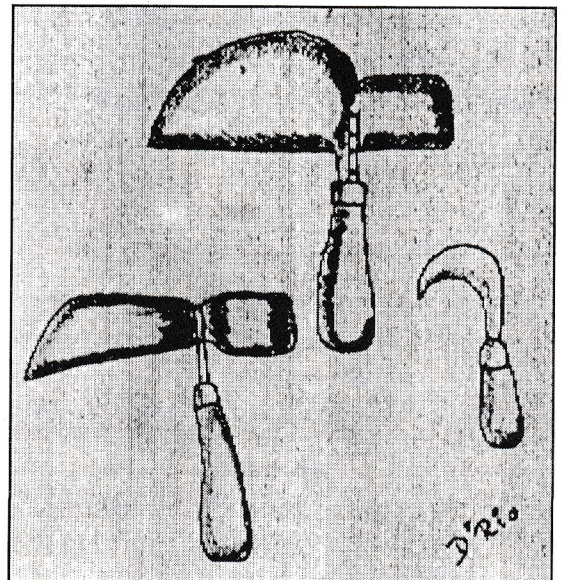
Duro trabajo el de la poda, pues "bayo" tras "bayo" se deben ir limpiando las "zepas", semi-agachado y sufriendo las inclemencias del tiempo, laborioso y preciso ese trabajo, ya que sólo y exclusivamente se debe de "bribar" lo que pueda ser perjudicial para la planta y su posterior fruto.

Esta "faina" daba trabajo antiguamente a muchas personas y era una estampa muy común ver los ajustamientos en las plazas de los pueblos de Aragón, hoy ya desaparecidas, tanto las escenas o "trautos" como (casi casi) las viñas, pues en algunas casas han quedado reducidas a pequeñas plantaciones para la extracción del vino de consumo familiar.

El refranero aragonés sabio y popular nos recuerda: "Si entienes fuerte o brazo, briba as biñas pa marzo".

Esa pequeña herramienta curva del gráfico se llama en Sena y en otros lugares: **gabiño** y sirve para cortar los racimos en la vendimia, (y a veces también, para darse buenos *cortazos* en los dedos).

por Bizén d'o Río



# SENA, HISTORICA Y ANTIGUA

por Jesús Cancer Campo

**S**abemos que, a lo largo de nuestro gastado siglo XX, algunos hombres de ciencia y saber se han interesado y han trabajado sobre los importantes asentamientos prehistóricos y antiguos de Sena. Fue el ínclito mosén Rafael Gudel Abellana nuestro pionero, y tras sus importantes hallazgos en Las Valletas y la zona de Cajal, se desató un aluvión de ilustres personajes en busca de datos y materiales, que acudieron a nuestro pueblo y comprobaron personalmente la importancia de las claras evidencias que mosén Rafael les había adelantado. Podemos señalar a: Ricardo del Arco, Vicente Bardaviu, Bosch Gimpera, A. Panyella, J. Tomás Maigi, y Antonio Beltrán, además de otros jóvenes estudiosos arqueólogos en los últimos 20 años.

No olvidemos -repito- al importante descubridor Rafael Gudel y a sus fieles acompañantes Manuel Nasarre García, Julio Chesa, Marcos Ortigas y José Mombiela -de los que tenemos noticia- que de una u otra forma colaboraron en esa envidiable labor de descubrir tan interesantes yacimientos.

Si bien hubo un momento en que surgieron dudas sobre el origen paleolítico de algunos materiales, hoy hay unanimidad y certeza para aseverar que los más lejanos en el tiempo datan del Neolítico, y a partir de ese momento los hay de todas las demás etapas prehistóricas: Eneolítico (Edad de Cobre), Edad de Bronce y Edad de Hierro. Añadiendo además los vestigios históricos de la Edad Antigua (celtíberos, ilergetes, dominación romana, visigodos), y Edad Media (árabes, Reconquista).

A continuación se relacionan todos los lugares donde se han hallado restos y se conocen asentamientos en Sena y sus alrededores, y en la página siguiente se detalla un mapa de situación de los mismos, a saber:

**SAN PEDRO EL VIEJO DE CAJAL.-** Origen Bronce medio. Diversos materiales cerámicos y urnas.

**PUEBLO VIEJO DE CAJAL.-** Origen Bronce medio-final. Diversidad en cerámicas y urnas. Se le atribuye a este poblado ser el emplazamiento predecesor de lo que hoy es Sena.

**EL DOLMEN DE CAJAL.-** Hoy llamado "falso Dolmen" dado que, según todas las opiniones más recientes, puede tratarse de una formación natural y espontánea similar a un megalito.

**EL CARNELARIO.-** Origen Bronce antiguo-medio. Dos localizaciones a ambos lados del barranco de su nombre. Piedras (sílex), cerámica y moldes para fábrica de metal.

**TOZAL DE SAN BLAS.-** Origen neolítico. Objetos de piedra, de hueso y cerámica. Cimientos de la antigua ermita de San Blas.

**PLANA DE LA Balsa del VEDAO.-** Se encontró al plantar una viña. Surgieron cerámicas y muelas de mano, además de algunos restos no muy antiguos, al parecer.

**LAS PEÑETAS DE MANOLO.-** Hallazgos (necrópolis) de la época visigótica, uno de los pocos en la provincia de Huesca. Se ubican en las proximidades de nuestro cementerio (antiguo depósito).

**EL ESTILLADOR.-** Epoca romana. Se halló una sepultura de tejas, un pilón de arenisca grabado y monedas imperiales romanas.

**EL ESCOBIZAR.-** Conocido este asentamiento como "poblado desierto de origen ibérico" Quizá fueran casas de agricultores de la época romana. Se han hallado algunos restos.

**JUBIERRE (Poblado).-** Hallazgo lítico (de piedra) indeterminado. Recordemos el viejo poblado de Jubierre, al parecer de origen vascón (como Alcubierre). Igualmente podríamos nombrar el poblado de **Cajicorba**, sito en el monte de su nombre, frente a Jubierre y con el río Alcanadre de por medio.

**PRESIÑENA (Poblado).-** En la plana próxima a la ermita de Santa Quiteria la Vieja, todavía hay restos del antiguo pueblo.

**CERRO DEL JUNCAL.-** Yacimiento sito en el término de Ontiñena, muy mentado en los trabajos sobre arqueología de nuestra zona. Su origen podría datarse en la Edad de Bronce o anterior.

**LAS VALLETAS (Poblado).-** Origen neolítico. Objetos de piedra, hueso, metal (molde de fabricación) y cerámica. Se trata, probablemente, del más importante de todos por sus dimensiones y hallazgos. Existen todavía los asentamientos de las casas y murallas del poblado, uno de los más importantes encontrados en la Península Ibérica de los comienzos de la Edad de Hierro (Hallstatt).

**LAS VALLETAS (Necrópolis).-** Corresponde al poblado de su nombre y era de incineración. Formas circulares con lascas de pie-

dra y bajo las losas, enterrados, los restos humanos o cenizas.

**PRESIÑENA (Necrópolis).**- Esta es de inhumación. Existen algunos hoyos en el lugar producidos por anteriores excavaciones. Mosén Rafael extrajo un vaso interesante en dicho lugar.

**TOZAL DE LA PARIDERA BAJA.**- Restos de habitación similar a Las Valletas. Piedra y cerámica.

**TOZAL DE LA MORA.**- Neolítico. Sílex, restos cerámicos y una boca de cueva (hoy oculta o desaparecida). Quedan aún sobre el Tozal restos de construcción (Edad Bronce), y la Tejería abajo, bien visible actualmente, de época medieval.

**BARRANCOS DE URGELLET.**- Epocas romana y medieval. Restos del viejo pueblo que les da nombre.

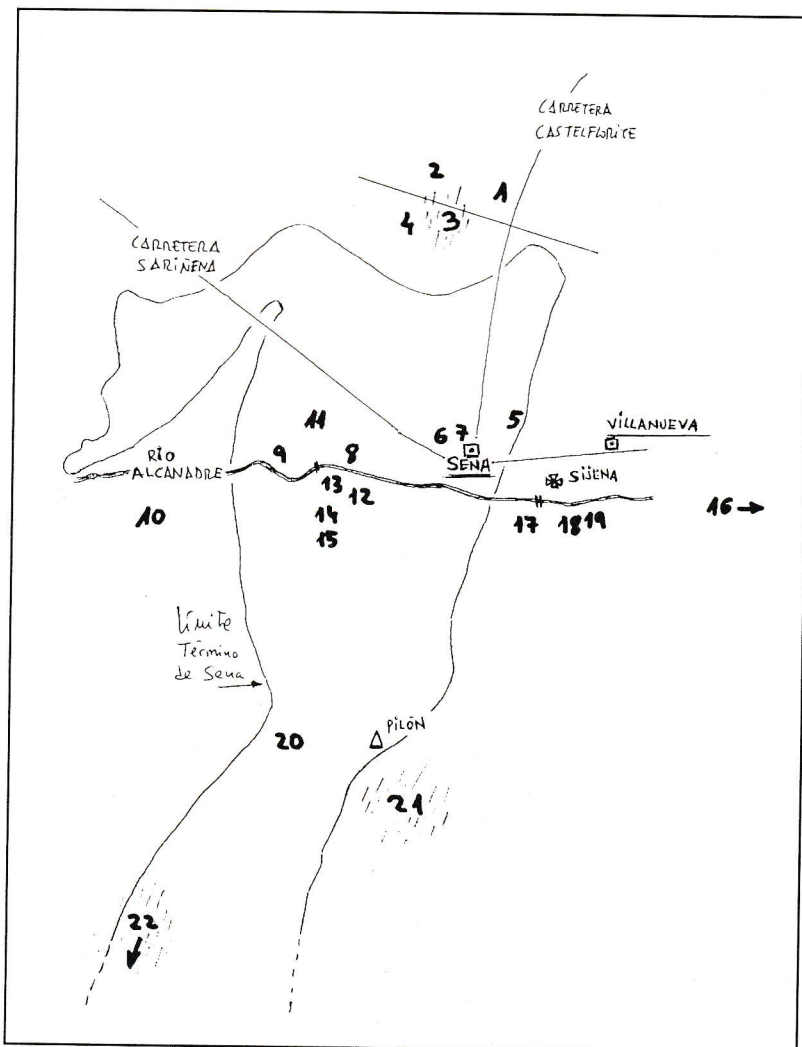
**BARRANCOS DE SANTO DOMINGO.**- Origen Bronce. Se hallan evidencias cerámicas y fondo de cabaña.

**MASADA DE SIMONER.**- Origen Edad de Bronce. Cerámica (vasijas ovoides, tazas y cuencos carenados). Algunos de estos objetos en buen estado de conservación.

**EL SISALLAR.**- Neolítico. Lascas de sílex, cerámica. Silos y sepulturas, según informó Gudel. Hay mención de trabajos más recientes sobre hallazgos en El Sabinal de Villanueva.

**SIERRA MORENA.**- Neolítico. Núcleos de sílex, percutores de granito. También lascas, puntas, cuchillos, sierras, hachas y otras herramientas. En la dilatada zona del Monte Alto hay dispersión de restos que evidencian también gran actividad y población en la falda sur de La Sierra.

## MAPA DE ASENTAMIENTOS PREHISTORICOS Y ANTIGUOS (en el término de Sena y sus contornos)



### LOCALIZACION

- 01.-San Pedro el Viejo de Cajal.
- 02.-Dolmen.
- 03.-Pueblo Viejo de Cajal.
- 04.-El Carnelario.
- 05.-Tozal de San Blas.
- 06.-Plana de la Balsa.
- 07.-Peñetas de Manolo.
- 08.-El Estillador.
- 09.-El Escobizar.
- 10.-Jubierre.
- 11.-Presiñena.
- 12.-Poblado de Las Valletas.
- 13.-Necrópolis de Las Valletas.
- 14.-Necrópolis de Presiñena.
- 15.-Tozal de la Paridera Baja.
- 16.-Cerro del Juncal.
- 17.-Tozal de La Mora.
- 18.-Urgellet.
- 19.-Santo Domingo.
- 20.-Masada de Simoner.
- 21.-El Sisallar.
- 22.-Sierra Morena.

**Bibliografía:** Informes de V. Vardaviu y R. del Arco basados en estudios iniciados por R. Gudel // Prospecciones arqueológicas en Sena, por Panyella y Tomás Maigi // Asentamiento del Bronce..., por Rovira y Gasca // La Masada de Simoner..., por Aguilera y Murillo // Contribución al estudio de Sena..., por B. Cavero.

# LA REPUBLICA POPULAR CHINA

por M<sup>a</sup> Carmen Royo Capablo

Un viaje a China le brinda a uno una multitud de impresiones: el esplendor de la Ciudad Prohibida, la pujanza de la China moderna, su territorio casi virgen...

**China** es un país cargado de memoria. En realidad, su cultura fue una sabiduría hermética, reservada a una minoría noble y escogida. Como un lujo destinado a los hijos del cielo, se ocultaba celosamente de las miradas indiscretas.

Así nació, en el corazón de **Pekín**, la famosa Ciudad Prohibida, donde sólo podían penetrar el emperador y sus dignatarios. Sin embargo, la actual política abierta ofrece al viajante una oportunidad única de ver un complejo fascinante.

Pekín, centro político, administrativo y cultural de China, capital de los últimos emperadores chinos, ciudad museo, ciudad palacio, es también una ciudad reboante de gente y llena de animación.

Actualmente millones de visitantes pasean por sus calles y recorren los viejos edificios convertidos en museos. Con alguna excepción, los principales conjuntos arquitectónicos que aún se aprecian datan de la época de la dinastía Ming (1368-1644), pero todos fueron restaurados completamente durante el reinado de la emperatriz Ci Xi a finales del siglo XIX.

El más amplio y mejor preservado conjunto de edificios antiguos es el que compone **la Ciudad Prohibida**, hogar de emperadores durante 500 años. Leones, dragones y otros animales simbólicos guardan celosamente los accesos a cada uno de los palacios donde vivieron el emperador, los ministros y las favoritas reales. Siguiendo la tradición arquitectónica china, gran parte de la obra se hizo de madera, pintada con los colores simbólicos del poder: rojo, ocre, verde, azul y amarillo.

El universo, para los antiguos chinos, tenía la forma de una tortuga: un caparazón cóncavo (el cielo) y una base esquemáticamente cuadrada (la tierra). De acuerdo con esta geometría se construyeron murallas, habitaciones y palacios como los de la Ciudad Prohibida, el Templo del Cielo, el Templo Lamaísta...

El diseño del centro de la ciudad pekinesa es muy ordenado, con largas avenidas rectas y bulevares entrecruzados por caminos. El verdadero corazón de la ciudad es **la Gran Plaza de Tiananmen**. Es en el centro de la plaza donde se erige un monumento a los héroes del pueblo. En la parte sur se encuentra el mausoleo de Mao Zedong, construido para albergar el cuerpo del Presidente de la República Popular China.

La ciudad mantiene un ritmo trepidante: el próximo 1 de Julio, el gobierno chino recuperará **Hong Kong**. (El artículo es anterior al 1 de Julio de 1997 y por ello se refiere en tiempo futuro, como sabéis la Colonia ya pasó a manos chinas en esa fecha). Ahora se acerca un momento de cambio decisivo y anunciado.

Durante las semanas que pasé en Asia Oriental me sorprendió el entusiasmo de la población ante la recuperación de la colonia perdida en las llamadas guerras del opio a finales del siglo XIX. Chinos y turistas nos concentrábamos en la Plaza de Tiananmen para contemplar en un colosal reloj las horas, minutos y segundos que restan (*restaban*) para la anexión.

Verdaderamente, es muy fácil perderse en esta maravillosa ciudad. Pero, también es cierto que el viajero encuentra rápido su camino gracias a la suma amabilidad de los chinos, que siempre harán todo lo posible por indicar el destino correcto.

No debe faltar una velada en **la ópera**. La ópera de Pekín ocupa la primera plaza en el arte del teatro chino. Está basada en cuatro elementos principales: canciones, diálogos hablados, acrobacias y artes marciales. Las pelucas y los trajes son suntuosos y los maquillajes de una gran belleza.

Un gran placer es la **comida**: la variedad y la calidad de la cocina china seducen. Es servida sobre una mesa dispuesta para recibir de ocho a doce comensales. Delante de cada uno hay un plato pequeño; otro platillo para las salsas; un tazón con una cuchara de porcelana para la sopa y, por supuesto, un par de palillos.

Ir de **compras** por Pekín es también un placer y una de las mejores formas de observar de cerca las masas chinas. Uno puede estar seguro de que será contemplado de hito en hito y de quedar rodeado de pequeños grupos de gente en cuanto le vean detenido delante de un mostrador o escaparate de algún comercio.

Realmente, China es un país exótico, dinámico y diferente. Se puede considerar una maravilla del mundo. Sus gobernantes han gastado fortunas inmensas para edificar esos monumentos que debían pasar a la historia como un desafío a las leyes del tiempo.

Aunque los dirigentes de la nueva China destruyeron, en tiempos de Mao, algunas de las murallas y puertas que rodeaban a Pekín, la capital de los emperadores Ming sigue siendo una ciudad mística y sagrada: la historia no ha huido todavía de esas calles por donde se paseaban "los espíritus del cielo".

Al cabo de siglos de aislamiento, China está realizando un esfuerzo para modernizarse. Es un país que debería estar en el destino de cualquier viajero aventurero.

# RISA y SALUD

¿Es verdad que la risa cura? Si es así, es una buena noticia, ya que es una medicina divertida y que podemos llevarla siempre puesta.

Desde algunos años, estudios científicos han sacado en conclusión, que los pacientes que utilizaban el humor como respuesta a la enfermedad recuperaban antes la salud.

¿Qué nos hace reír? Esta pregunta ha intrigado a la Humanidad durante parte de su historia y se están descubriendo nuevas teorías, que algunos aceptan y otros ridiculizan. Pero dejando a un lado discusiones, tanto debates académicos sobre las causas y ocasiones de risa, como la sabiduría popular y el sentido común nos han estado y están susurrando: **¡LA RISA NOS HACE BIEN!**

Parece ser que con el mecanismo -por el estímulo nervioso- que son las carcajadas, a nuestro organismo le ocurren una serie de cambios internos, que aparentemente casi no percibimos, pero que influyen para bien en los aspectos FISIOLÓGICOS, PSICOLÓGICOS y SOCIALES.

## ¿Qué nos pasa al reír?

- Los movimientos corporales de la risa aceleran la circulación y la respiración, regulan la presión sanguínea euforia y bienestar general, porque aumentan el estado de ánimo y el buen humor.
- La risa produce efectos calmantes y analgésicos similares a la morfina por lo que alivia el dolor.
- Desarrolla los sentimientos haciendo que seamos más equilibrados y nos sintamos más activos, o nos autoregula liberando tensión y energía sobrantes.
- Segrega adrenalina por lo que nos hace estar despiertos y creativos. Despierta el bienestar físico y mental.
- Las glándulas salivares y lacrimales funcionan a pleno rendimiento.
- El corazón late más deprisa, por lo que acelera la circulación, ayudando a eliminar las toxinas y a disminuir un poco la tensión arterial, esto puede reducir el riesgo de infartos de miocardio.
- Aumenta la capacidad pulmonar porque el músculo diafragma hace movimientos amplios, entrando y saliendo más aire con todos sus beneficios. Puede ayudar mucho a los asmáticos.
- Mejoran las digestiones: los movimientos del abdomen hacen vibrar al páncreas, al hígado y a los intestinos produciendo más cantidad de jugos gástricos y saliva, ayudando a eliminar el colesterol.
- El bazo se distiende y se infla aumentando las reservas de sangre.
- Se produce relajación de los músculos y de los esfínteres.
- El sistema inmunológico se activa pudiendo prevenir enfermedades infecciosas y tumores por el aumento de las defensas.
- Aumenta nuestra autoestima personal, así como la comprensión y la amistad con los demás porque nos hace más abiertos y tratables.

Pero ¡jojo! no siempre la risa es sana. También puede ser síntoma de enfermedad. El Dr. Raymond Moody en el libro "El poder curativo de la risa" expone algunos casos de la risa que no tienen gracia: como problemas neurológicos, mentales (risa compulsiva de los locos), algunas infecciones orgánicas; por intoxicaciones que pueden ser de alcohol, drogas, venenos... También personas despreocupadas que sólo se ríen (los que parece que "les falta un tornillo"), porque además son más propensos a sufrir accidentes.

Y como todo medicamento tiene también sus **CONTRAINDICACIONES:**

1. La risa no es buena para personas con arritmias cardíacas.
2. Tampoco para quienes sufren incontinencia urinaria porque, como se dijo antes, relaja los esfínteres. De eso viene lo de "mease y escojonase de risa" (con perdón de la frase).
3. Después de una intervención quirúrgica, mientras las cicatrices sean recientes, ya que puede haber peligro de abrirse la herida y de dolor.
4. Algunas personas después de reírse mucho tienen hipo o tos.
5. Y cuando la risa es fingida, porque no tienen los mismos efectos que si nos divierte de verdad.

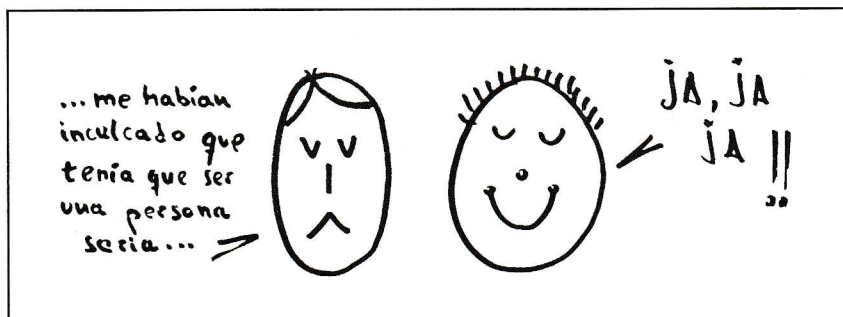
## MOTIVOS PARA REIR "RISOTERAPIA"

Una de las creencias más antiguas con respecto a la salud es que la alegría es terapéutica, por lo que, facilitar y estimular la risa de alguien equivale a incrementar directamente su calidad de vida.

¿Acaso, cuando por cualquier motivo tenemos que acudir al Centro de Salud o al Hospital, no agradecemos mucho al personal sanitario, -que además que nos hagan un buen diagnóstico y de aplicarnos el tratamiento adecuado- sean amables? Solemos decir que "nos quitan *la mitá'l mal*".

¿Y no preferimos hablar o reunirnos con la persona simpática, que cuenta chistes y nos divierte, que con la que sólo cuenta penas? Lo perdurable del buen recuerdo de una persona, ¿no es su sonrisa y su amabilidad? De la televisión con tanta mala noticia, ¿no preferimos más los programas que nos hacen reír?

Podemos probar qué tal no va con la risa, cuantas menos ganas y más problemas tengamos, aunque parezca un disparate, quizá más motivo tendremos para reír. Es verdad que el llorar y el quejarnos pueden ser de gran alivio y desahogo en momentos determinados, pero no solucionaremos nada con hacer crónica esta situación, porque nos arrastrará a una depresión, y la preocupación y la tristeza sólo harán agravar la enfermedad, el disgusto o cualquiera que sea el problema.



Las emociones están ligadas al llanto y a la risa. A veces un mismo caso nos puede producir las dos cosas. Cuando reímos a gusto, hasta lloramos de risa. Es como el teatro que tiene dos caras: la tragicomedia. Al fin y al cabo, el teatro imita la vida real.

Podemos recordar cuánto nos hemos reído de niños y adolescentes. Luego, las "formalidades" de la vida nos han enseñado que teníamos que ser serios y así, nuestra capacidad de reír va disminuyendo con la edad. Si dejamos que la risa fluya sin poner trabas, nos hará bien a cualquier edad y nos rejuvenecerá.

La risa franca es un regalo, y podemos aprovechar la paz interior que da, así como a tener conciencia de comunicación colectiva. Dicen: "RIETE CON Y NO DE LOS DEMAS", porque es verdad que la risa puede ser poco cortés o incómoda cuando vemos reír a otros y no sabemos de qué, o cuando es burlona o es a costa de alguien. Por ejemplo, comentaba en su escrito una senense en el último Boletín, que algún "fato", antes, se reía de nuestro hablar... Tan cómodo y *boniquer qu'hablamos*...Ellos se lo perdían, porque con sus burlas no se enteraban -entre otras cosas- de la filosofía de nuestros MAYORES de SENA, que sobre divertirse sabían mucho de lo que ahora se creen los científicos que descubren. A que muchos habéis oído decir algo así: "*Riros y divertiros firme ch'quetes, qu'eso los llevarís por delante*".

Mi memoria de árbol se está "tronchando" de risa, así que..., firmo yo misma.

P. Monter

### Más información sobre el tema:

El Poder curativo de la Risa, del Dr. Raymond Moody. Ed. Edaf.

Revista Cuerpomente. Septiembre-97.

Seminarios de la risa. Librería Arunachala, C/ Jovellanos, 1, tfno. 93-317 80 23.

Revista QUO. Septiembre-97.

## ARTISTA

Yo también quería contaros algo...pero alguien se me ha adelantado. Hoy llega vuestro (nuestro) *Boletín* a mis manos y veo que alguien ha escrito algo que yo había pensado. Me refiero al artículo dedicado a **Josefina Monter**. Estos días hace un año que tuve el privilegio de vivir dos meses en su casa y poder admirar sus obras.

No me voy a extender porque ya se habló de ella, pero sí quiero ratificar que Josefina es una **ARTIS-**

**TA**. Quizás los que estáis aquí no sabéis lo alto que ha logrado (y está logrando) llegar una hija de Sena, y todo el valor de sus obras... Es una persona muy querida por "sus niños" y también por sus amigos (prácticamente todos son artistas como ella). Pero es que, ella es así, se hace querer.

Yo desde aquí querría, como mínimo, darle suerte y desearle que todo le salga muy bien, porque se lo ha ganado y se lo merece. Y a todos los que leéis esto, su historia puede demostraros, que: "el que la sigue, la consigue"... ¡Animo!

por Eva Vargas Sánchez, en Julio-97

## EDUCAR ES ALGO MAS

por Blanca Ferrer Ambrós

Los padres y madres nos encontramos con frecuencia frente a hechos y actuaciones de nuestros hijos, ante los que nos preguntamos, si no sería necesario un poco más de autoridad. Claro que, para descargar nuestra "mala conciencia", añadimos: "Sin caer -eso si- en autoritarismos". Con ello hacemos una diferencia importante. Los hijos necesitan de autoridad y no de autoritarismo, pero en el fondo seguimos con el mismo concepto de educación.

### LOS NIÑOS COMO RECEPTORES

Los niños son y siguen siendo los objetos de educación, los que reciben órdenes y a quien debemos decir lo que está bien o mal, inculcar buenos hábitos y modales. Los niños son los buenos receptores de nuestras intenciones, claro que, también sentimos los límites de este modo de educar. Los niños buscan sus excusas, hacen sus experimentos, desarrollan estrategias para incumplir lo que los padres o madres han mandado...

**«CONVIENE  
ESCUCHAR  
A LOS  
HIJOS Y  
DEJARLES  
QUE  
APRENDAN  
DE SU  
EXPERIENCIA»**

Estos, a su vez, redoblan la vigilancia, las indicaciones, los mandatos, refuerzan sus exigencias hasta que, cansados, acaban por refugiarse en un "haz lo que quieras y déjame en paz". La educación se convierte en estrés para todos: los padres, las madres y los hijos, con distinta suerte, unas veces para los padres que se imponen, y otras para los niños "con los que no se puede hacer carrera".

Yo me pregunto, ¿no será posible otro modo de hacer que resulte más gratificante para todos?. Por ejemplo, si entendemos la educación como una oportunidad de acompañar durante un tiempo a los hijos en su vida. Ello nos llevará a estar atentos a sus necesidades, a sus preocupaciones, a sus problemas, pero también a los límites que la vida, la convivencia, las posibilidades económicas, el tiempo, etc... nos exigen.

Acompañar a los hijos en su vida exige otras habilidades que las que se desprenden de la autoridad. De esta se desprenden las órdenes, las indicaciones de lo que deben o no deben hacer, de lo que se les permite y de lo que no. Del deseo de acompañar, sin embargo, se desprenden otras habilidades como las de escuchar, la de advertir de las posibles consecuencias de sus actuaciones, de dejarles arriesgar y aprender de la experiencia, de dialogar y ponerse de acuerdo pactando compromisos, etc... Este modo de actuar también da más satisfacción y menos dolor para todos.

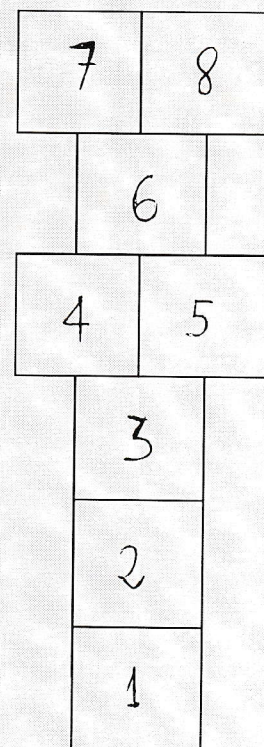
## EL AVION (juego de la birla)

por Cruz Carrera Costa

Solo se necesita: una piedra lo más llana y lisa posible (que llamamos "birla"), un dibujo (el que se ve) y un poco de equilibrio.

El juego en el que pueden participar desde uno a todos los que se quiera consiste en:

1º) Hacer un recorrido a la pata coja, tirando la "birla" número por número y saltando la casilla o cuadrado donde se encuentra. En los números 4 y 5 se descansa, al igual que en los 7 y 8. Con cada número hay que hacer el recorrido de ida y vuelta sin pisar las rayas y sin caerse. Si se logra hacer todo el recorrido (de todos los números), se realiza lo que se llama "el repaso", que consiste en ir arrastrando, con un pie y siempre a la pata coja, la "birla" por todas las casillas, sin tocar las rayas con el pie ni quedando la "birla" sobre ellas. Si se logra sin cometer ningún error, se gana una casa, la cual puede dejarse pisar o no a los demás jugadores. Gana quien más lejos llega en el recorrido, o -en su caso- quien más "casas" hace.



# CONFIANZA EN UNO MISMO

por M<sup>a</sup> Soledad Royo Capablo

- ¿Porqué es importante la autoestima en la educación?

- Porque tiene que ver con el rendimiento escolar, con la motivación, con el desarrollo de la personalidad, con las relaciones sociales y con el contacto afectivo del niño consigo mismo.

Cuando el niño tiene una buena autoestima se sabe importante y competente, no se siente disminuido cuando necesita ayuda, porque al reconocer su propio valer le es fácil reconocer el valor de los demás. Es responsable, se comunica bien y es capaz de relacionarse adecuadamente con sus iguales.

Un niño con baja autoestima no confía en sí mismo y tampoco confía en los demás, suele ser inhibido, crítico, poco creativo o, suele tener tendencia a no apreciar los éxitos de los demás, así como a tener conductas agresivas, por lo que es rechazado por los otros y cuanto menos valore a los demás, es a su vez, menos valorado por los otros.

Es necesario que los profesores y los padres asuman un papel activo en el desarrollo de una autoestima positiva y conozcan sus efectos en cuanto a emociones se refiere, que puedan tener la aprobación y el rechazo.

Hay que tener en cuenta, que la mayor parte de las veces que se interactiva, se favorece o dificulta el que las personas se valoren positivamente a si mismas.

Cada vez que se establece una relación circular: si el niño tiene una autoestima alta se comporta de forma agradable, es cooperador, responsable y rendirá mejor; si la autoestima es baja se comportará de forma agresiva, irritable, poco cooperador y poco responsable. Ante esta situación la postura del profesor será más crítica y de rechazo frente al niño.

Como es evidente, los niños con buen rendimiento escolar tienen una buena autoestima, mientras que los niños con bajo rendimiento escolar tienen baja motivación por aprender y esforzarse y se quedan con una sensación de frustración por el fracaso, se sienten poco eficaces y evitan los desafíos escolares, porque piensan que no les va a ir bien, cuando logran algún éxito lo atribuyen a la suerte.

Con estos niños pueden hacerse tres grupos:

a) Niños con dificultades para aprender manifestando trastornos ansioso-depresivos.

b) Niños con trastornos de aprendizaje, pero sin trastornos emocionales.

c) Niños que exteriorizan sus conflictos y se ven involucrados en trastornos de conducta.

Algunas personas piensan que desarrollar la autoestima puede ser peligroso, ya que temen que los niños puedan transformarse en personas orgullosas. Por ello resulta conveniente diferenciar orgullo de autoestima, conceptos que están relacionados, pero que tienen diferente significación. La autoestima es el sentimiento de verse digno y capaz. El orgullo es un sentimiento de haber realizado algo bien, que a veces puede ser sobrevalorado y resultar perjudicial, aunque otras puede estar de acuerdo con la realidad y los esfuerzos realizados, y en este caso es beneficioso para la autoestima. Puede decirse también que las personas que aparecen sobrevaloradas y actúan con soberbia y descalificando a los demás, suelen tener encubiertos profundos sentimientos de insuficiencia personal.

También hemos de destacar, que las personas adultas que han sido socializadas en ambientes críticos tienen interiorizada la idea de que educar es corregir y quizás por ello son más críticos que estimulantes con sus hijos.

Uno de los aspectos más significativos para la autoestima es el sentirse competente en diferentes aspectos. Saberse capaz de enfrentar una situación con éxito y recibir el reconocimiento de los demás, contribuye a la sensación de autoeficiencia y bienestar.

Por otra parte, la vida en común necesita límites y es preciso aprender a vivir dentro de esos marcos y a saber que dentro de ellos se tiene seguridad, libertad y posibilidades de ser cada uno distinto del otro. Cumplir las normas y conocer los límites hace sentirse bien consigo mismo y ayuda a ser valorado por los otros.

## Una curiosidad: ¿Porqué se celebraba el Día de San Vicente en casa de Calvo?

Parece ser que, un meteorito del que alguna vez hemos escrito en El Boletín, cayó en un campo de casa de Calvo, donde en ese momento se encontraban los jornaleros trabajando con las caballerías y a nadie le ocurrió nada. Sería el día de San Vicente y desde entonces celebraban una fiesta por todo lo alto y el amo convidaba a todos a comer. Por cierto que, sobre ese **meteorito** hablaremos en un próximo número con más detenimiento e intentaremos localizar el lugar donde cayó y otras circunstancias del mismo.

# LAS FLORES DE INVIERNO (relato)

por María Rosa Villa

Había una vez un país chiquito donde reinaba un monarca bondadoso, era viudo, su esposa la reina había muerto hacía tiempo dejándole sólo con una hija pequeña, en la que tenía puesto todo su cariño. Pasó el tiempo y la niña creció, convirtiéndose en una joven muy bella, pero caprichosa y consentida, no sólo por parte de su padre, sino de todos los que habitaban en palacio. Así, esta princesa que tenía por nombre Berenice, llevaba de cabeza a su vieja aya, al gran chambelán, su tutor, a sus doncellas y a toda la corte.

El día que empieza esta historia, la princesa se despertó con muy mal humor. Su padre, el rey, se había ausentado por unos días a resolver asuntos en otro reino vecino, y la princesa se quedó atendida por su aya y por su tutor. Era época invernal y desde hacía días no cesaba de nevar, lo que la tenía muy alterada. Esa mañana su aya le llevó el desayuno; le habían preparado sus bollos preferidos con una suave mantequilla y cremosa leche, pero sólo los mordisqueó y dijo que estaban duros. Su aya se armó de paciencia.

-Hoy será un mal día -pensó-.

-¿Qué día hace hoy? -preguntó la princesa-.

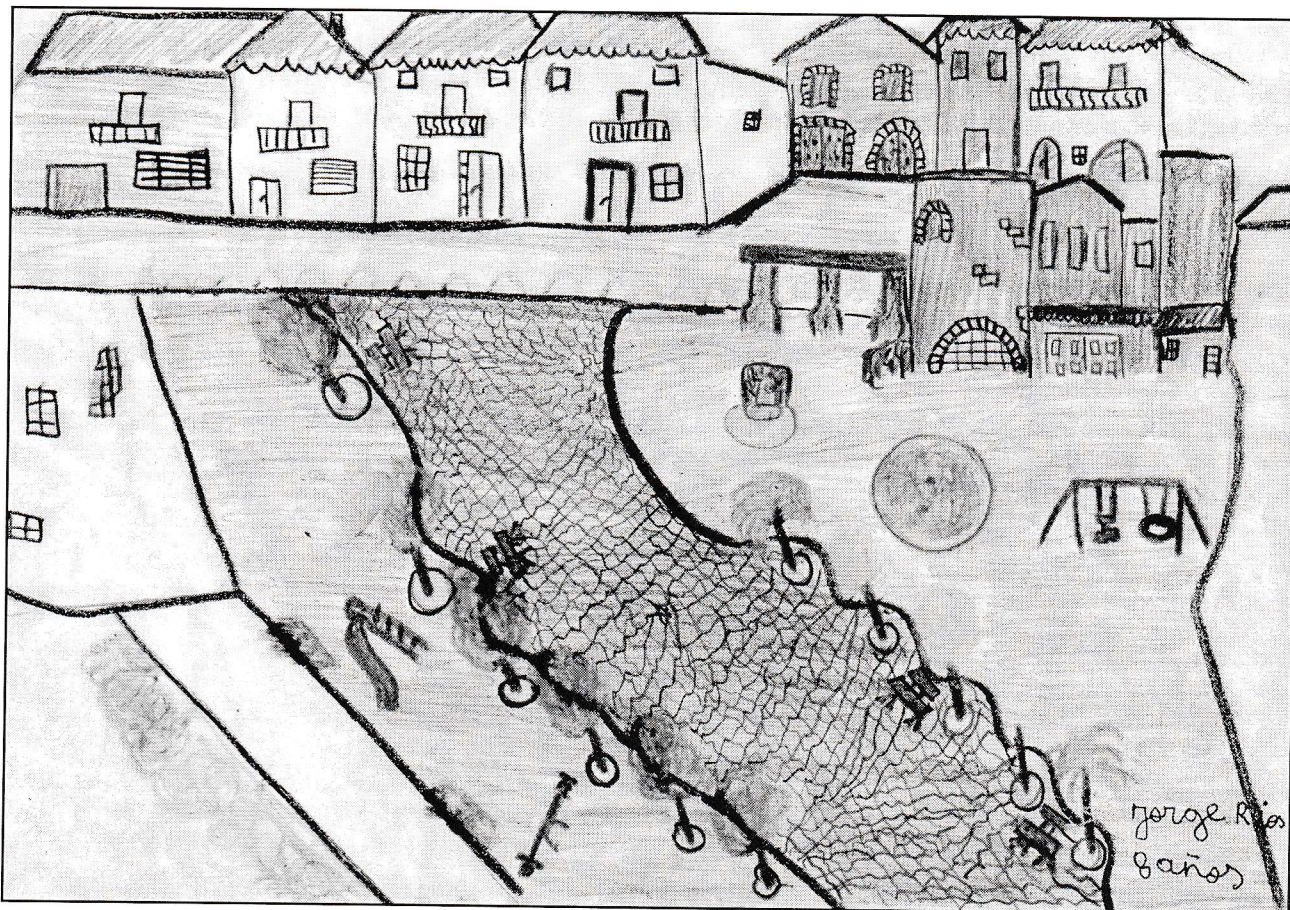
-No deja de nevar, alteza.

-¡Odio el invierno, lo odio! -dijo furiosa-.

En el baño riñó a sus doncellas; el agua la encontró fría, le tiraban demasiado el cabello al peinarla. Esta mañana nadie la complacía. La princesa pasó a su gabinete para su hora de estudio y miró por el gran ventanal, seguía nevando y el panorama que vio no le gustó nada. Todo tan blanco y gris, sin ningún color. De pronto, reparó en los jarrones que había en los muebles, estaban vacíos, sin una sola flor. Qué triste le pareció. Llamó a su doncella y le ordenó que trajese flores, pero la doncella -muy turbada- le dijo que no había.

-¿Qué dices, necia?! Que venga el jardinero enseguida.

Su aya la oyó gritar y entró.



-¿Qué os ocurre, alteza?

-No hay flores en los jarrones.

-Es que, no quedan flores, alteza. El invierno es muy crudo y no lo resisten.

El jardinero le dijo lo mismo y la princesa le dijo: inepto, que no servía para nada, y el pobre hombre se fue temblando. La princesa hizo llamar al chambelán, que se presentó al instante.

-¿Qué os pasa, alteza? Estáis muy alterada.

-Y más lo estaré si no cumples mi orden. Haz que repartan por todo el reino un bando en el que se diga: "Yo, Su Alteza Real, la Princesa Berenice, repartiré a todo aquel, que lleve a palacio una cesta de flores, tantas monedas de oro, como flores contenga". Al oír esto, el chambelán le dijo:

-Alteza, no puede haber flores en el bosque, está todo helado. Nadie saldrá a buscarlas, correrían el riesgo de perecer. No deis esa orden.

-¡Quiero flores y las tendré! -gritó terca- ¡Cumple la orden!

Lejos de allí, en una casita humilde vivía una viuda con su hija y una sobrina huérfana. Esta joven se llamaba Alida y, era quien hacía todo el trabajo en la casa, pues su prima, Greta, se pasaba el día holgazaneando. Su tía tampoco hacía gran cosa, sino pelear con su hija. El día de nuestra historia, Alida estaba encendiendo el fuego del hogar, tenía frío y quería calentarse un poco. De pronto, se abrió la puerta de la casita y entraron su tía y su prima. Venían riñendo como siempre. La tía al verla delante del fuego le gritó:

-¡Sal de ahí, perezosa, y déjame calentar! Ve a tu trabajo.

Alida, que conocía el genio de su tía, se retiró sin decir nada.

-¡Ay Señor! Una anciana como yo, no tendría que salir con este frío a helarse por esos caminos, -y se puso delante del fuego-

Su hija, la empujaba para poderse calentar. Cuando ya se calmaron un poco, la tía dijo:

-Su Alteza Real la Princesa debe haberse vuelto loca. Querir flores con este tiempo... ¿Quién las irá a buscar? Nadie encontrará nada, aunque... esas monedas de oro son muy tentadoras; si yo fuese más joven quizás me arriesgaría. Una hija menos perezosa que tú, saldría por su madre.

Greta, al oír eso saltó furiosa:

-¡Yo no iré! ¿Quieres que muera congelada? No iré, que vaya Alida, ella está acostumbrada.

La madre calló un momento y luego llamó a su sobrina.

-¡Alida, sal enseguida!

La joven, que trajinaba en la cocina, lo dejó y salió.

-¿Qué mandas, tía?

-Tendrás que hacer algo por esta tía tuya que te mantiene -le dijo-. Nuestra princesa manda que le lleven flores, y tú, creo que debes ir a buscarlas.

-Pero..., tía -se atrevió la joven- el bosque está helado. No hallaré nada.

-¿Y, que quieres, que nos castigue Su Alteza? Es una orden y tienes que ir. ¡Coge una cesta y vete!

Alida sabía que no tenía más remedio que ir, por eso, triste, cogió la cesta y su capita y se acercó a la puerta. Decidida, la abrió. Una ráfaga de viento helado le dio en la cara, pero cerró la puerta y se encaminó al bosque. **(Continuará).**

---

## DESPEDIDA A MOSEN JESUS GALICIA

Al cierre de la presente edición nos hacemos eco de los actos de despedida tributados a mosén Jesús Galicia con motivo de su jubilación por razones de salud y que tuvieron lugar el domingo día 30 de noviembre.

Anteriormente se le había homenajeado en Castelflorite, donde también ejerció su ministerio, en un acto de similares características, de lo que se hizo eco el Diario del Altoaragón el pasado 27 de noviembre.

Don Jesús había enviado una carta a cada domicilio en la que se despedía de todos y en la que, entre otras cosas agradecía la acogida cuando llegó a Sena, el agasajo y obsequios por sus 50 años como sacerdote, el cariño mostrado durante todos los años de estancia en Sena y la colaboración prestada en las labores de sostenimiento y funcionamiento de la Parroquia.

La celebración de la Eucaristía resultó solemne, entrañable y doblemente emotiva. Solemne por la presencia del Sr. Obispo don Ambrosio Echevarría y once sacerdotes de la zona, que quisieron acompañar a mosén Jesús en esta ocasión; entrañable porque estuvo acompañado de familiares, corporación municipal, cantidad de feligreses y el coro de jóvenes que se sumaron a la ceremonia y realzaron con sus cantos la misma; y resultó doblemente emotiva, pues en ese momento no sólo se decía adiós a nuestro cura durante más de 18 años, sino que también se dice adiós -al menos de forma temporal- a la figura emblemática y tradicional del sacerdote o cura del pueblo, ya que, el que atiende nuestra parroquia, por ahora no ocupará la casa parroquial ni residirá entre nosotros.

En la homilía, el obispo expuso la realidad de la problemática por la falta de sacerdotes y la dificultad para cubrir las vacantes que se producen. De momento la parroquia de Sena va a ser atendida por don Lorenzo Tricas, párroco de Villanueva de Sijena y de Ontiñena.

Don Jesús hizo un repaso a su trayectoria sacerdotal entre nosotros, agradeciendo de nuevo las atenciones y el cariño recibido de todos.

Tras la Misa, la Sra. Alcaldesa, visiblemente emocionada, pidió al Sr. Obispo que tome el asunto de la vacante de Sena con sumo interés y trate de dar con la solución que todos esperamos, que no es otra que conservar la figura del cura en nuestro pueblo, que ha dado muchos sacerdotes a la Iglesia. Y para finalizar hizo entrega a mosén Jesús, en nombre de todo el pueblo, de un obsequio que agradeció emocionado. Luego se realizó para todos los asistentes un aperitivo, que preparó el Ayuntamiento en el salón juvenil y al que asistió numeroso público.

# HERALDICA

por Cruz Carrera Costa

## • RAMON

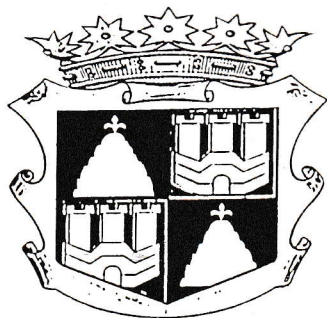
Apellido, sin duda, de origen mallorquín, donde se encuentra muy arraigado desde la conquista de las Islas Baleares por el rey Jaime I de Aragón.

Ahora bien, el tronco de este linaje se encuentra en Aragón, dado que fue don Pedro Ramón, valeroso caballero aragonés quien, bajo las banderas del Vizconde de Bearne y acompañando del citado rey Jaime I, se distinguió por su esfuerzo y valentía y se le premió con una rica heredad en la villa de Soller. Los descendientes de don Pedro Ramón se asentaron en Mallorca, por lo que puede considerarse como apellido mallorquín. Entre los prohombres de dicho linaje cabe destacar desde entonces a: Guillermo Ramón, que prestó juramento al rey Alfonso III en nombre de la villa de Binisalen. Juan Ramón, dominico e inquisidor de Mallorca. Antonio Ramón, militar con Felipe IV, de gran prestigio en el oficio de las armas y nombrado por el rey como Alcaide del castillo de Portopetro. Guillermo Ramón y Mora, presbítero, teólogo, gran erudito y conocedor de idiomas.

*(Con la aportación de Tomasa Ramón sobre su propio apellido).*

Siguiendo con la explicación de la simbología de los elementos que componen los blasones heráldicos, Bizen d'o Río explica en diversos documentos, que existe gran variedad de figuras o símbolos y que se pueden clasificar en líneas generales, así: animales (salvajes o domésticos); naturales (árboles, plantas, flores y frutos); cosas u objetos; y mundo sideral, físico y mineral.

Todas las figuras o símbolos tienen su interpretación. Sacamos a esta página **los escudos de Monzón y Castelflorite** e interpretamos o señalamos el significado de sus símbolos o figuras.



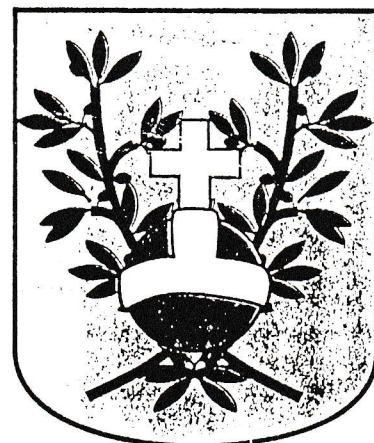
**MONZON:** Escudo cuartelado en cruz.- Primero y cuarto de azur, un **monte** de oro sumado de una **flor de lis** de oro, que alude al nombre de la villa; segundo y tercero de gules, un **castillo** de tres **torres** de oro, en recuerdo de su antiquísima relación con la Corona, utiliza con timbre coronel real abierto.

**CASTELFLORITE:** Armas, las usa de plata con un **castillo** en su color, sobrecargado de tres **lises** blancas, desordenadas cuyos largos tallos se cruzan en la clave del **arco** de la **puerta** del castillo. En algún tratado de Heráldica aparece en la punta del escudo la leyenda: "Castillo Florido", que alude al nombre moderno Castelflorite, de cuya denominación se documenta en el siglo XVII, fecha en la que debieron componer sus armas.

**Simbología:** Monte (elevación espiritual); lis (realeza); castillo (fortaleza); torre (aspiración, elevación); arco (poder temporal); y puerta (separación).

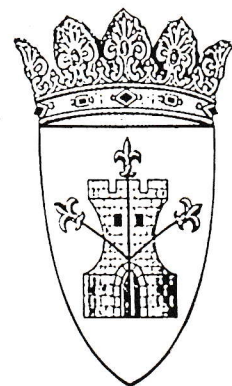
**Vocabulario:** Cuartelado.- Dividido en cuatro partes iguales por dos líneas perpendiculares. Sumado.- Se dice de la figura que lleva otro encima y está en contacto con él.

**Bibliografía:** "Heráldica de Aragón" Ed. Moncayo. Revista "Folletón Altoaragonés" Huesca, 1981 (nº 32, 33, 34). "Linajes del Altoaragón" D.P.H.



ARMAS:

*Escudo de plata y dos ramos de olivo puestos en aspa, sobrepuesto un globo de azur centrado de oro y sumado de una cruz del mismo metal.*



## Empieza por... P

por Consuelo González Bruned

**Puedes Pepe, pedir perfectamente por pura precisión, pelo prestado pudiendo presumido por peinado ponerte perifollos propiamente, para pedir ¡pardiez! pacientemente paréceme Pepín predestinado, pero para pagar pobre pelado, precisa perdonar pobrememente piensas poder pasar por poderoso perfecto personaje, pero paréceme pobre Pepe perezoso, panzudo, patizabundo, petimetre, posadero propio para pictórico pandero.**

**NOTA:** Respecto a la fotografía de la contraportada del anterior Boletín (párvulos de 1925), hemos conseguido averiguar el nombre de más de la mitad de ellos, pero no al completo dado que resulta muy difícil lograrlo. Sólo es posible, si alguna o algunas personas con buena memoria y setenta años bien cumplidos nos lo facilita, (como ocurrió la vez anterior). Esa es la razón de no publicar ahora esos nombres. De todas formas, comentando entre familiares y amigos, es posible localizar entre el numeroso grupo a nuestros inmediatos ancestros o a los compañeros/as de la escuela, según el caso.

**FE DE ERRATAS:** En la penúltima línea de la página 6 de *El Boletín* anterior, se escribe "hay" y debería decir, obviamente: **ahí** (adverbio de lugar). Os rogamos nos hagáis llegar las posibles erratas para rectificar o corregir. ¡Gracias!

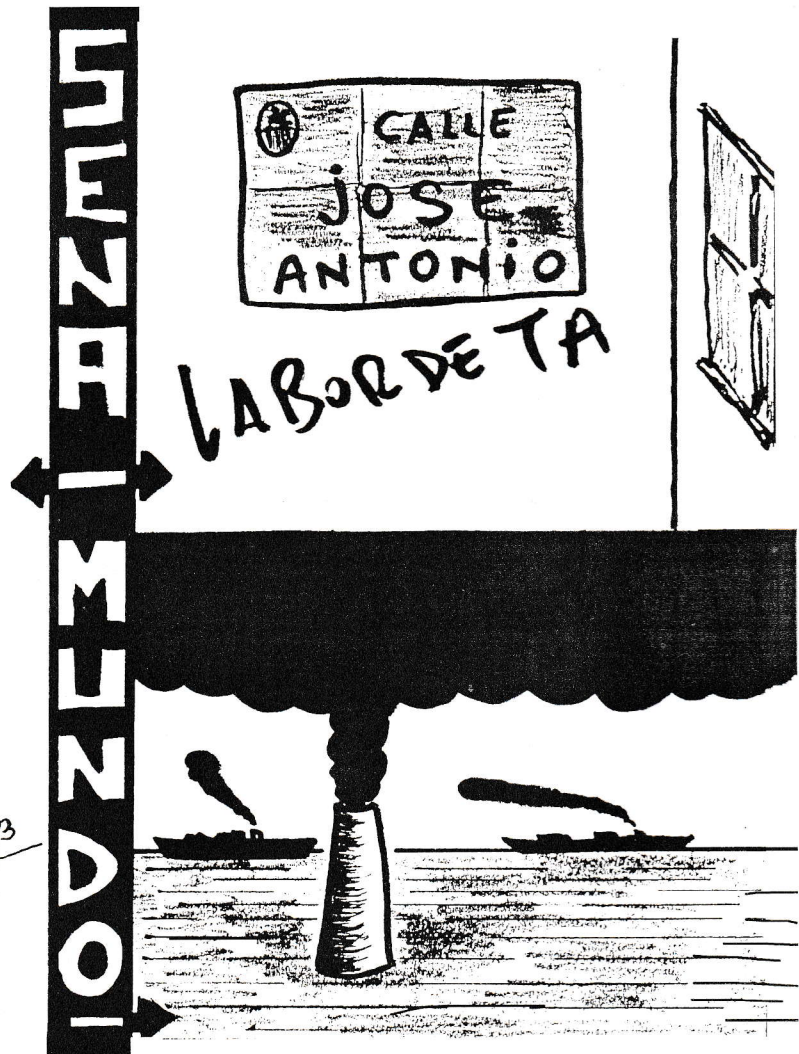
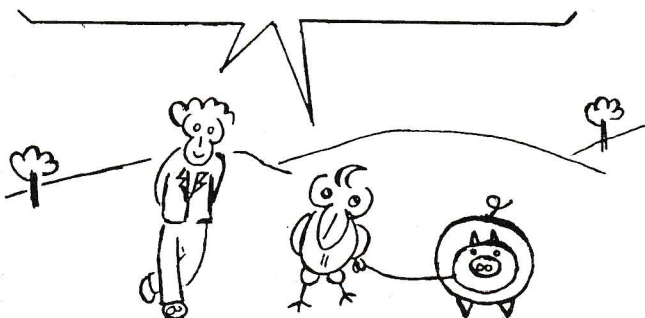
## Las CHANZAS de CAZINGLO

Ya ves, Cazinglo,  
como el que no quiere la cosa  
vamos a cumplir **25 años**,  
que es una edad bien hermosa.

¿Y tú, has *parau* en la cuenta,  
que el presente **Boletín**  
hace el **número 50** ?

Que, con trabajo e ilusión,  
sin aspavientos,  
**socios somos: sí, más de 300.**

En pro del Arte y la Cultura,  
nos deseamos larga trayectoria  
y, como decía Benito:  
**limpia ejecutoria.**



# CON LA COLABORACION de:

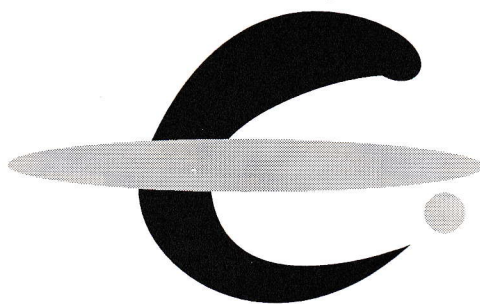
<b>CARNICERIA HNOS. SUELVES</b> .....	<b>SENA</b>
<b>CONSTRUCCIONES JOMAN</b> .....	<b>SENA</b>
<b>PANADERIA REPOSTERIA VIÑUALES</b> .....	<b>SENA</b>
<b>PELUQUERIA BLANCA</b> .....	<b>SENA</b>
<b>VIDEO REPRODUCCIONES GUARA</b> .....	<b>HUESCA</b>
<b>ALIMENTACION AZUCENA SOTERAS</b> .....	<b>SENA</b>
<b>CARNICERIA M<sup>a</sup> CARMEN VILLA</b> .....	<b>SENA</b>
<b>GASOLINERA JAVIER CARRERA</b> .....	<b>SENA</b>
<b>TALLERES SANTAMARIA</b> .....	<b>SENA</b>
<b>PANADERIA REPOSTERIA TISAIRE</b> .....	<b>SENA</b>
<b>PANADERIA REPOSTERIA GUARGA</b> .....	<b>SENA</b>
<b>CARPINTERIA ANTONIO VARGAS</b> .....	<b>SENA</b>
<b>SEGUROS MAPFRE, LUIS SANTOLARIA MIR</b> .....	<b>SARIÑENA</b>

DIPUTACION



DE HUESCA

 **DIPUTACION  
GENERAL  
DE ARAGON**



**iberCaja**  
**Obra Social**

