

# EL TARIRÁN

SENA - N.º 95 - AÑO XLVII - INVIERNO 2019

Boletín informativo y cultural

## ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE



**BELÉN VIVIENTE TEATRALIZADO DE SENNA**  
(figurantes)

# EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º

22.230 SENA (Huesca)

senensecultural@gmail.com

http://senaartistico.wordpress.com/

 Asociación Cultural Senense

## EDITA:

**ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE**

## EQUIPO DE REDACCIÓN

Jesús Cancer Campo  
Esther Campo Aragüés  
Celina Ardanuy Lapena  
Juan Luis Almerge Blecua  
Miguel Buil Ferrero  
Vanessa Soler Villa  
Lucia Puisac Uriol

## COLABORADORES

Escuela infantil (Laura Rodellar)	Mª Pilar Royo Almerge
Asoc. Amas de Casa "Santa Águeda"	Cruz Carrera Costa
AMYPA "El Vedao"	Mª José Julián Pascual
Asoc. Tercera Edad "Santa Quiteria"	José Ignacio Nerín Solanes
Club Ciclista Sena (J. Badenas)	Pili Mir Sabater
Joaquina Ardanuy Ripoll	Jesús Pisa Zapater
Pilar Monter Ardanuy	Joan Cardona Brufau
Josephine Monter Ardanuy	Ángel Pisa Zapater
Carmen Carrera Costa	Rosa Mª Consola Badenas
Juan Yzuel Sanz	Arqueólogos ACIAM
Plataforma Sijena Sí	E.A.P. Centro Salud Sariñena
Hermanas Lóbez Almerge	Cazinglo

## FOTOGRAFÍAS

Conchita Opi, Juan Luis Almerge, Pilar Lain y Joan Cardona.

Agradecimiento por las colaboraciones y fotos enviadas para esta publicación.

## PORTADA

Belenistas. Foto: Juan Luis Almerge

## CONTRAPORTADA

Cruz de José Quesada. Foto: Joan Cardona

## IMPRIME

Gráficas Sarco (Sariñena)  
Depósito Legal.- HU-379-95

# SUMARIO

3	Editorial	Redacción
4	Eventos socioculturales	Redacción
	ENTIDADES Y ASOCIACIONES LOCALES	
9	Escuela Infantil de Sena	Laura Rodellar Blasco
10	CEIP Alberto Galindo	Claustro de Profesores
12	AMPA "El Vedao"	Junta del AMPA
13	Asoc. 3ª Edad Santa Quiteria	Pura Uriol
14	AMAS Santa Águeda	Junta Amas de Casa
15	Club Ciclista Sena	Juan Badenas Bruned
	SECCIÓN DE SOCIEDAD	
17	Demografía	Redacción
18	Asamblea y Elecciones ACS	Redacción
19	Mantenedora (pregón)	Mª José Julián Pascual
21	Belén Viviente	VVAA
23	Versos del Dance	Ángel Pisa (Mayoral)
24	Motadas del Dance	Ángel Pisa (Mayoral)
26	A cada cual...	Joaquina Ardanuy Ripoll
27	Con la V de valiente	Hnas. Lóbez Almerge
28	Adiós, tío Vicente	Mª Pilar Royo Almerge
28	Excursión a La Gabarda	Mª Pilar Royo Almerge
28	Agradecimientos	María Felipe Royo
28	Vicente Perdices	Rosa Mª Consola Badenas
29	José Simón Mir	Jaime Pedrol y Jesús Cancer
30	Galería Taller Monter	Pilar y Josephine Monter
31	¡Felicidades, pintora!	Carmen Carrera Costa
31	Déjame quejarme	Cazinglo
32	Distinción a Jesús Pisa	Pili Mir Sabater
32	Sena en femenino	Jesús Pisa Zapater
	COLABORACIONES Y ARTÍCULOS	
33	Un señor de la Barceloneta	Joan Cardona Brufau
35	Jubilación en Lalueza	Joan Cardona Brufau
37	Raíces senenses	Esther Campo Aragüés
38	Reina Sancha	Carmen Carrera Costa
39	Archivo Histórico Huesca	Jesús Cancer Campo
40	Niños expositos	Jesús Cancer Campo
42	Población Sena S. XV	Jesús Cancer Campo
43	Confirmados en Sena	José I. Nerín Solanes
43	Reseñas apellidos de Sena	José Ignacio Nerín
44	Archivo Parroquial de Sena	Jesús Cancer Campo
45	Las Peñetas de Manolo	VVAA (Arqueólogos)
49	Sijena Sí	Plataforma Sijena Sí
50	Ambazonia	Juan Yzuel
51	Flores silvestres Monegros	Pilar Lain Capuz
52	Página de Salud	E. A. P. Centro Salud Sariñena
53	Galería de fotos	VVAA
59	Colaboradores	Redacción

Los apartados de las Entidades y Asociaciones en los que relatan su actividad, así como los diferentes artículos publicados en esta revista, los suscriben sus autores o entidades firmantes, los cuales asumen la responsabilidad de sus contenidos.

**NOTA:** Las colaboraciones para El Tarirán próximo (verano 19), se deben enviar antes del 31 de julio de 2019 a este correo electrónico: [senensecultural@gmail.com](mailto:senensecultural@gmail.com)

Es importante prepararlas cuidadosamente antes de su envío y ¡deben llegar en plazo!!

Para incluir datos y noticias o subsanar errores y omisiones, se deben comunicar a través del mismo correo.

GRACIAS por vuestra valiosa participación.

# Editorial



Ya no estamos lejos del medio siglo de existencia para nuestra Asociación. Sí, cuarenta y seis años de vida asociativa; no muchos colectivos pueden presumir de ello, pero nosotros aquí estamos, tomando el relevo unos a otros. Yendo y volviendo, llegando savia nueva con ganas de hacer más y más larga esta modesta tarea que nos hemos encomendado para seguir disfrutando de nuestras viejas costumbres y ritos; para no olvidar ese pasado rico e intenso que nos envuelve y al que nos aferramos por pura necesidad vital de bien nacidos.

La vida sigue. Unos vienen, otros se van; así, entre alegrías y penas el sol sale cada día –esté nublado o no– para todos por igual. En cada uno está la oportunidad diaria de aprovechar ese regalo de la vida o de Dios, según la libre conciencia de cada cual.

Esa oportunidad como individuos sociales nos permite y obliga a compartir, colaborar, acompañar, apoyar, respetar e, incluso, amar a los que nos rodean cotidianamente o están en nuestro entorno personal y social. Pues eso, que a las muchas oportunidades como colectivo sociocultural, que los senenses nos hemos prestado a realizar con entusiasmo desde tiempos remotos, ahora hemos sumado otra que nos une un poco más, si cabe.

Ya habréis adivinado que nos referimos a nuestro reconocido y vibrante Belén Viviente Teatralizado de Sena, del que se han hecho amplio eco los medios de comunicación en todo Aragón y que ha conseguido el respeto y la admiración de miles de personas que lo han disfrutado emocionados. Y si la satisfacción ajena ha sido de ese calibre, solo es por culpa de quienes tuvieron la brillante idea, de quienes se pusieron al frente de su complejo y retador desarrollo y de quienes con infantil entusiasmo nos hemos ido uniendo a esa genial empresa para darle la forma y color conseguidos. Es ahora cuando viene el ejercicio de autoestima y decimos: ¡Qué gran pueblo es mi pueblo! ¡Qué gran gente es mi gente! Cinco años empeñados en sacar adelante esta aventura, mejorando año a año. Doscientos entusiastas de toda edad echando su *zarpader* para llenar esa talega de ilusión llevada a buen puerto, camino de la siguiente edición y ¡que sean más y más!

Desde la humildad, pero con sumo orgullo, podemos autoproclamarnos un pueblo atrevido, valiente, *echaio p' alante* en lo cultural. Pero sí: “no solo de pan vive el hombre”, tampoco lo hace solo de cultura. Ojalá se den las condiciones, que la España rural necesita, para que nuestros pueblos no desaparezcan y se consuman poco a poco por falta de oportunidades. Es obligación de quienes tienen la responsabilidad social y política el evitar ¡ya! esa deriva que castiga desde hace décadas al mundo rural. Lo llaman la España vacía, y es cierto que lo es. El abandono del campo es un grave e irracional error que se da en países subdesarrollados y mal estructurados en todo el mundo. Va a resultar que la España europea del siglo XXI no va a ser capaz de resolver ese gran error social y económico. Grandes ciudades deshumanizadas, a menudo, donde la gente con menos posibilidades se hacina y se les hace difícil vivir, y donde los que pueden permitírselo salen a vivir cerquita del campo ¡qué paradoja!

Estamos cansados de oír lo de la globalización mundial. Parece cierto que así es y que puede tener sus ventajas, pero solo desde los parámetros de la justicia y la solidaridad, y estas dos “señoras” andan algo esquivas por las calles del mundo. Solo un dato: ¡26 multimillonarios tienen más dinero que la mitad de la humanidad! Ese informe escalofriante es como un alfiler acechando ese globo del mundo, tan cainita e inicuo. Será cosa de eso que llaman: la condición humana.

Bueno, vamos a terminar con optimismo. Así que, la nueva Junta de nuestra Asociación Cultural Senense, resultante de las elecciones de septiembre, se compromete a seguir trabajando e impulsando esa labor de todos a favor de la cultura de Sena y, desde nuestras posibilidades, hacer mejor y más saludable la vida sociocultural de nuestra suspirada villa. Si se estará bien aquí, que hace más de 3.000 años (que sepamos) alguien se vino a vivir y nunca se ha marchado. Si nos dejan, vamos a alargar esto otros 3.000 años más, y a mejor ¡venga!

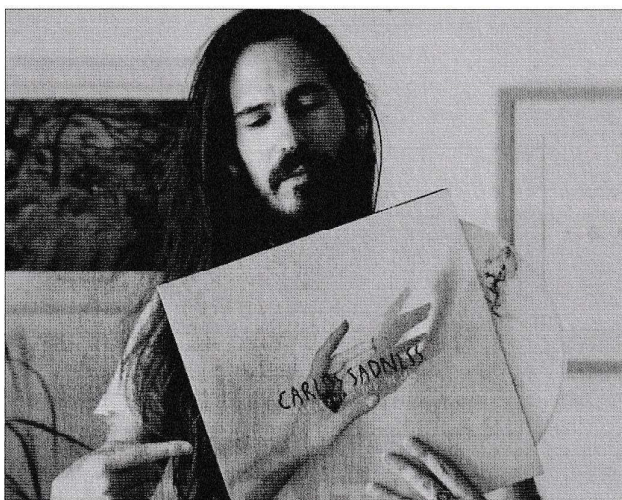
**La Junta Directiva de la Asociación Cultural Senense**

# EVENTOS SOCIOCULTURALES

Fotos: Conchita Opi y Juan Luis Almerge

• El Festival Internacional de Cine de San Sebastián otorgó en su edición de 2018 la **Concha de Oro a la Mejor Película** al film *Entre dos aguas*, del director Isaki Lacuesta, de la que ha sido coguionista **Isa Campo** (¡y ya es la segunda vez!). Más adelante desarrollamos un interesante artículo de Esther Campo a este respecto. ¡Enhorabuena Isa e Isaki!

• El pasado mes de noviembre, en la 19ª edición de los **Premios Latin Grammy**, nuestro **Carlos Sadness** obtuvo el premio al **Mejor Diseño de Empaque**, por su trabajo de diseño personal para el álbum *Diferentes tipos de luz*. Nuestra felicitación por ese importante reconocimiento internacional a su trabajo ascendente.

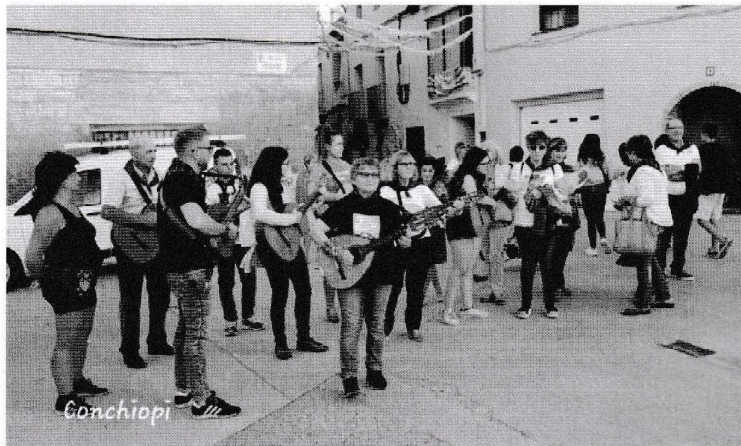


• Nuestro futbolista internacional, **Javier Almerge Viñuales**, sigue su progresión deportiva y ya ha debutado con el primer equipo de la **U.D. Huesca** en la **Primera División** frente al Atlético de Bilbao en **Copa del Rey**. Deseamos lo mejor para este joven deportista senense.

• **Las obras de la Abadía** ya muestran su mejor cara con la fachada terminada. Si por dentro queda como por fuera, tenemos un motivo más para sentirnos orgullosos de nuestro pueblo y sus gentes con esta Casa de la Cultura.

• El **Museo de Oficios Antiguos**, aunque de iniciativa privada, sigue siendo otro de los referentes de la vida cultural de Sena; y sigue atrayendo la visita de numerosos grupos y personas que acuden a visitarlo y admiran el mérito de tanto como allí hay expuesto.

• A las ya señaladas en el número anterior (hasta finales de julio), siguieron las actividades del **Verano Cultural 2018** organizadas por el Ayuntamiento de Sena, con la participación de los distintos colectivos. Los días 3 y 4 de agosto fue el II Torneo de Padel en la pista de las piscinas. La tarde del 4 de agosto hubo diversión con las colchonetas acuáticas en las piscinas. El AMPA también organizó y elaboró unos riquísimos cócteles sin alcohol. Las Amas de Casa se reunieron para su cena anual en el recinto de las piscinas. El día 11 de agosto hubo una fiesta del gin



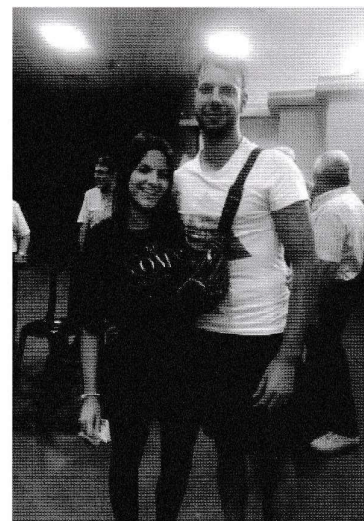
tonic en el bar de las piscinas; se bebió a gusto y con moderación. Los días 17 y 18 de agosto, el Club Ciclista llevó a cabo una salida nocturna en bicicleta y la carrera infantil de cintas con mucho divertimento. Ah, y los vecinos de la calle Alta (Avda. Santa Quiteria) celebraron también su animada y fraternal cena anual.

- La tarde del pasado día 29 de septiembre fue muy especial para Sena, pues se procedió a la inauguración de un logro de enorme importancia cultural para este pueblo. Un proyecto llevado a buen puerto tras el esfuerzo, el buen hacer, la sensibilidad y la ilusión de Josephine Monter y su familia, hablamos de la **Galería y Taller de Arte Monter**. Hacemos, más adelante, amplia alusión a este evento.

- Las **Fiestas Mayores de octubre** se desarrollaron según lo previsto en el extenso y lucido programa realizado por la Comisión de Fiestas. Toda una semana completa de actos: con cohete, pregón, mairalcas mayores e infantiles, vermut popular, bailes todos los días, coplillas, rosarios de la aurora, actos religiosos con procesiones y ofrendas, romances, dance del Ángel, dance del Rosario, cafés concierto, juegos y meriendas, cena con mariachi, festival de jotas, cena de



las peñas, concurso de guiñote, teatro infantil, pasacalles, taller de maquillaje, tiro al plato, exposición de coches antiguos, comida de la Amistad con Grand Prix, espectáculo infantil, fútbol... y traca fin de fiestas la noche del día 7; en fin, siete días llenos de diversión, armonía, alegría y buen tiempo.



- Un año más la aportación fotográfica de nuestra Asociación Cultural Senense ha vuelto a brillar en los **Premios de Fotografía Antigua** organizado por **Femoga**; consiguiendo el primer premio y un accésit con dos fotografías de nuestra valiosa fototeca.

- El pasado 30 de noviembre de 2018 se celebró un **Concierto de piano y violín**, interpretado por la sariñenense **Nati Ballarín** (piano) y por la joven polaca **Emilia Azlapa** (violín). La asistencia para disfrutar de este concierto en la iglesia parroquial de Sena fue muy numerosa. Quienes tuvimos la suerte de acudir, seguimos con entusiasmo la audición de las piezas interpretadas con gran virtuosismo por estas dos grandes artistas, las cuales hicieron las delicias de los que allí asistimos. Todo un lujo para Sena. Al finalizar hubo infusiones y dulces para todos ¡genial!



- El 7 de diciembre se desarrolló una **charla** a cargo de **Jesús Fantova** sobre **setas monegrinas** en el salón de la Tercera Edad, donde se expusieron algunas de ellas y quedó patente la gran variedad que crecen en nuestro territorio, pese a que no haya una cultura popular arraigada en Los Monegros sobre micología. Sorprendente y muy interesante. Para terminar, degustación de dulces autóctonos.

- Desde primeros de noviembre el grupo que, con gran esfuerzo y maestría, realiza el **Belén monumental** se fue dando cita en Las Monjas para iniciar su excelente y celoso trabajo, que concluyó con su inauguración el día 8 de diciembre. Un mes de exposición que concluyó con el trabajo de desmontar y guardar cuidadosamente todo de nuevo (que no es poco). Este año, como viene ocurriendo desde sus comienzos, se han superado con la colocación de una foto mural impresionante que rodeaba toda la estructura, así como nuevas estampas senenses, como la vieja tejería y la pasarela del río. Es uno de los belenes más interesante y visitados de la Ruta del Belén de Aragón, además de un complemento genial



como colofón a la visita del Belén viviente. Hubo breves discursos, músicas y cantos navideños que dieron al acto un tono entrañable, acorde con esas fechas. Ah, y dulces variados y bebidas para el numeroso público asistente, ¡calidez y buen ambiente!

- Los días 29 y 30 de diciembre se puso en escena la **V edición del Belén Viviente Teatralizado de Sena**. Fue un clamoroso éxito, como es bien sabido por todos. Dos días antes comenzamos su preparación compleja y trabajoso montaje y el día 31 procedimos a desmontar y dejar todo en orden. En estas mismas páginas nos haremos eco, escrito y gráfico, de todo ello; gracias a los reportajes fotográficos y las imágenes de su total desarrollo que podemos ver en youtube ¡hasta con dron! Este año se añadieron varios escenarios: Los pastorcillos, la tinajera, la armería y un huerto.



• **Nochevieja** en el salón social. Para rematar el año se celebró la cena-cotillón de fin de año, donde acudieron quienes quisieron despedir el año y recibir el nuevo con buen ambiente y optimismo.

• **Visita al Real Monasterio de Sijena.** El día 4 de enero, a las 4 de la tarde, celebramos la X visita, de la segunda época, por Pascua de Navidad al Real Monasterio de Sijena. Como siempre fue muy entrañable, tanto por las Hermanas de Belén, como por los senenses que acudimos al acto. Dance, coplillas, bienvenida, cantos, bailes y saludos. De manera especialmente emocionante, al son



de las gaitas, fue el baile de la adoración al Niño en brazos de niños de Sena, por iniciativa de las Hermanas. ¿Sería así en los siglos XIII al XVII? Igual de emocionante ¡seguro! Para finalizar nos obsequiaron con su chocolate especial y dulces navideños que sientan de maravilla.

• **¡Vinieron los Reyes Magos!** La noche del día 5 de enero llegaron a Sena los Reyes Magos. Recorrieron el pueblo en **Cabalgata** y, a continuación, repartieron los regalos y juguetes a todos los niños/as que habían escrito



sus cartas. Fue una noche de ensueño, ilusión y magia para todos, en especial los más pequeños. A portarse bien –todos– y el año que viene volverán ¡seguro!

• La noche del 19 de enero en distintos puntos de las calles de Sena podía verse el reflejo del fuego ancestral, el mismo que en tiempos remotos encendían nuestros antepasados. Son las **hogueras de san Antón**. A pesar del frío de esta época del año, los vecinos se agrupan para celebrar en buena compañía un rato de convivencia alrededor de cada hoguera. Comer, beber y alternar en buena conversación cerca de la lumbrera para acoquinar el frío.

• **La Coral Voces Amigas** de Sena como todos los años cantó en la celebración del día del Santo Ángel en las fiestas de octubre, recuperando la misa de Perosi después de varias décadas sin que sonara en la iglesia de Sena. El domingo 23 de diciembre actuó en la misa de Villanueva de Sijena para después realizar un pequeño concierto de villancicos ante la asistencia de bastante público. Y por la tarde repitió actuación con otro concierto de música sacra, popular y villancicos comenzando las fiestas navideñas en la iglesia de Sena, con la iglesia casi llena de público que disfrutó de dicho evento.



lebración de la misa y también en la “coplilla del gallo” al terminar la misa de la Nochebuena (misa del gallo) y en la visitas del pueblo de Sena al Monasterio de Sijena por Pascua de Navidad.



• **La Rondalla de Sena** ha estado de ronda en ronda en vísperas de las bodas de Noelia y David, y de Leticia y Javier, también con las Mairalesas de las fiestas. En las misas aragonesas a nuestro Ángel patrón, a Santa Cecilia; además de rondar a los quintos del año 1968; y otra ronda por Navidad, misa del gallo y misa de las fiestas de Castelflorite. En el Belén Viviente: el canto de la nana en el portal y el villancico-jota en el campo de los pastores. Actualmente estamos preparando el festival de baile, canto y de música instrumental de bandurrias, laudes y guitarras.



• **Las Coplillas de Sena.** Si al amanecer oímos por nuestras calles las “coplillas despertaderas”, quiere decir que ese día hay una gran fiesta. Además se cantan, algunas veces, como canto de entrada a la ce-



## ENTIDADES Y ASOCIACIONES LOCALES

# PRIMER TRIMESTRE DEL CURSO 2018/2019 EN LA ESCUELA INFANTIL

Todo pasa tan deprisa que sin darnos casi cuenta nos hemos plantado en un nuevo año, el 2019, con nuevos retos y propuestas educativas, por supuesto.

Aquí en la Escuela Infantil ya llevamos camino andado en este primer trimestre del curso, con tres alumnos nuevos, uno de cada curso y de orígenes diferentes.

Abrimos el aula en septiembre con Javier y Fanta, y en el mes de noviembre llegó la pequeña Saja que dio más alegría, si cabe, a esta nuestra segunda casa.

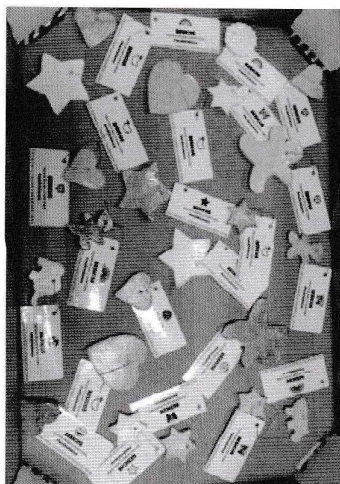
Con ellos trabajamos cada día para ser más autónomos, desenvolvemos con libertad y criterio, y aprender a relacionarnos en un entorno de buena convivencia y diversión con nuestros iguales.

Dentro de nuestros proyectos está siempre el conocimiento de nuestro propio cuerpo y así, a través de diversas actividades, van descubriéndolo, identificándose con él y aprendiendo todas sus posibilidades. También conocemos nuestro entorno más próximo, tanto el físico como el emocional. Nuestra escuela, nuestra casa, nuestros pueblos con sus costumbres y tradiciones más populares, pero también y más importante nuestras familias y amigos de la escuela, aprendiendo unas normas básicas de convivencia y respeto.

Vemos características del otoño e invierno, aprendemos mucho sobre las estaciones a través de la expresión plástica, la música y la exploración de materiales.

Aprendemos un poquito de inglés con nuestra mascota Rabbit, primeras nociones de juegos tan completos como el ajedrez, conocemos cómo identificar nuestras emociones, desarrollamos nuestro esquema corporal con la práctica psicomotriz, recitamos poemas y cantamos nuevas canciones. Y por supuesto lo celebramos todo, como Halloween, cumpleaños o días tan importantes como el día Mundial del Niño, el 20 de noviembre.

Como cada año, hemos colaboramos con Unicef, este curso los propios niños han elaborado adornos moldeando masa y pintándola después, y sus familiares y las de los alumnos del colegio han aportado un donativo para la defensa de los derechos en la infancia.



Laura Rodellar

Fotos: Laura Rodellar



Celebramos también las fiestas navideñas, decorando nuestro árbol, creando manualidades y postales para felicitar las fiestas a nuestras familias y recibiendo, un año más, a nuestro querido Papá Noel, que siempre viene a visitarnos con alguna sorpresa para los más pequeños.

Cómo no, aprovechamos esa misma mañana para hacer un taller de repostería en la escuela donde interactuamos con las familias ya que les invitamos a colaborar con nosotros y después compartimos un rico chocolate con bizcocho y unas galletas que nos hizo amablemente una de las mamás con receta propia.

La escuela infantil siempre ha sido y será un espacio vivo y abierto a todo el que quiera venir a aportar su granito de arena. Talleres, fiestas, nuestro huerto ecológico o venir a contar un cuento a los niños siempre son ventanas abiertas a todo aquel que quiera acercarse a visitarnos.

Sigo encantada de poder seguir desarrollando mi labor profesional en Sena, pueblo al que quiero como el mío propio, y el que veo crecer y evolucionar culturalmente día a día.

¡Enhorabuena a todos y Feliz Año Nuevo!

# COLEGIO PÚBLICO “ALBERTO GALINDO”

Profesorado Colegio Público

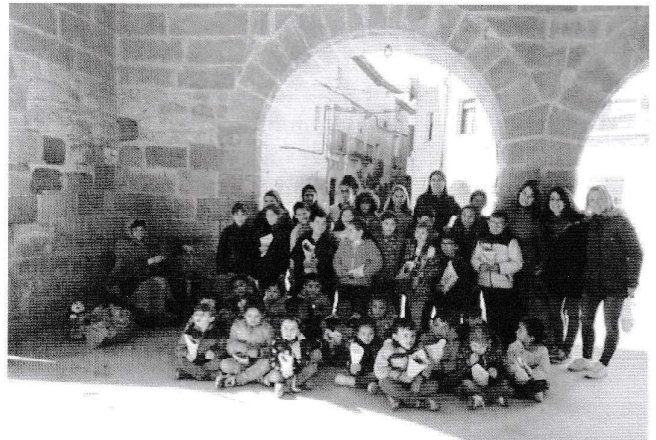
El curso escolar comenzó con un propósito alto, tan alto como alzar nuestra mirada hacia el cielo e imaginar todo lo que es posible, todo lo que podemos conseguir... con la atenta mirada de alumnos, familias y docentes, Aitor y Aitana lanzaron un mensaje al cielo impulsado por un globo. Y a la espera de conocer el lugar donde terminaría el viaje de nuestro globo, dimos comienzo a nuestra nueva aventura: un nuevo curso escolar. Inauguramos el curso con las “pilas cargadas”, la ilusión que produce empezar un nuevo curso y con incertidumbre, porque si algo caracteriza nuestro método de trabajo con nuestros alumnos es la sorpresa, cada día es un nuevo día. El reencuentro con nuestros amigos, conocer a las nuevas maestras y volver a ver a las anteriores... ya tenemos todos los ingredientes, así que ¡a trabajar!

Si tuviéramos que describir todo lo que hemos hecho este primer trimestre, tendríamos que ocupar muchas líneas. En nuestro colegio, día a día, suceden muchas cosas, siempre motivo de aprendizaje, unas nos ayudan a adquirir conocimientos para nuestro aprendizaje y otras para crecer como personas. No las vamos a contar todas, pero vamos a resumir algunos de los momentos más significativos.

En Halloween realizamos un concurso de pinta caras para convertirnos en seres terroríficos y acompañamos nuestro maquillaje con un vestuario propio para la ocasión, disfrazándonos de brujas, esqueletos, fantasmas... Y para no pasar desapercibidos, salimos a recorrer las calles de nuestro pueblo hasta llegar al Ayuntamiento y hacer el conocido “truco o trato”. Como los alumnos iban a comer muchos dulces, M<sup>a</sup> José Pascual, la farmacéutica de Sena, nos dio unos consejos muy útiles para el cuidado bucal.



Como cada otoño celebramos la tradicional fiesta de la Castañera. Desde la montaña, acompañada de su gato, y cesta en mano, la Castañera nos preparó unas deliciosas castañas. Disfrutamos comiendo unas ricas castañas y conociendo un poco más a una señora entrañable que nos visita todos los cursos.



En nuestro colegio somos fieles a los Cuerpos del Estado que nos cuidan y nos protegen, unos auténticos héroes que admiramos. Por ello, no faltamos a la cita que tuvo lugar en Sariñena, en la residencia de ancianos, donde se realizó la exposición y exhibición de la Guardia Civil. Allí nos reunimos varios colegios de la comarca de Los Monegros para conocer las distintas unidades que la componen. Las caras de asombro y admiración en nuestros alumnos eran para inmortalizar.



El viaje a La Laguna de Sariñena también ha sido una visita que gustó mucho a nuestro alumnado. Ya que, después de estudiar la clasificación de animales, nos fuimos a este refugio de fauna silvestre para consolidar conocimientos.

Cuando llegamos nos atendieron dos biólogos (Inma y Ramiro), que nos explicaron todo lo necesario para entender bien la fauna de La Laguna, cuyos conocimientos nos enseñaron a observar correctamente.



La suerte de tener un colegio con tradiciones diferentes nos hace un aprendizaje más rico, y disfrutar más. En las fechas navideñas alumnos y profesoras disfrutamos con la tradicional tronca navideña, el paje de los Reyes Magos, que vino a recoger las cartas de nuestros alumnos, nos visitó Papá Noel en persona, y trajo regalos para que los alumnos disfruten y compartan. Unos días muy completos llenos de magia, que disfrutamos con mucha ilusión.

Y llegados al final del trimestre, no podemos despedir el año, sin el festival de invierno. Para ello, nuestros alumnos y familias, con la organización del AMPA, prepararon un verdadero espectáculo. Transformaron las letras de las canciones contextualizándolas en el ámbito educativo, letras que narraban situaciones cotidianas y algunos de los aprendizajes que se realizan en nuestras aulas. El vestuario, el decorado y la puesta en escena nos hizo disfrutar de una agradable y divertida fiesta. Todo esfuerzo tiene su recompensa, por ello, aprovechamos este encuentro para despedir el trimestre y desear a todos los presentes unas felices vacaciones.

De esta forma trabajamos y educamos a nuestros alumnos, con el propósito de formar a personas responsables y felices, siguiendo una línea educativa que hace honor a nuestro lema: "cada día empieza con una sonrisa".



# ACTIVIDADES AMYPA “EL VEDAO”

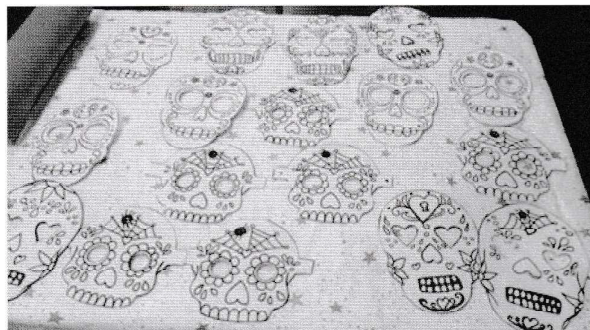
El verano ya hace días que llegó a su fin y como cada año, cuando se inicia el curso, se realizó la renovación de la junta de la AMYPA del cole. Gracias a la antigua junta por el trabajo que habéis realizado.

El día 3 de octubre, en las fiestas mayores de nuestro pueblo, merendamos todos juntos en la plaza, niños y mayores, y posteriormente se realizaron juegos para los niños. Al coincidir las dos juntas pudimos realizar juegos diferentes para distintas franjas de edad. Los más pequeños jugaron al bingo, a la araña peluda, a 1,2,3 pica pared... en la lonja y los más mayores, en la plaza, hicieron concurso de momias, se disfrazaron, algún padre también acabó bien ataviado... ¡Nos lo pasamos genial!

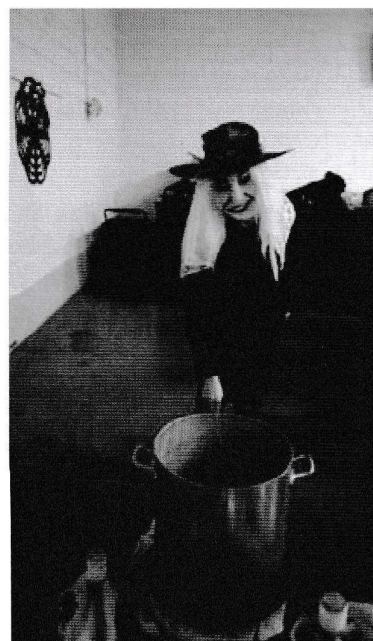


A finales de octubre se realizó un taller de **máscaras de catrinas**, también se decoraron bolsas para ir a pedir chuches por el pueblo. Al día siguiente todos

los niños del pueblo fueron pintados de catrinas o bien con las máscaras al colegio, a las 9 de la mañana daba auténtico TERROR pasear por las calles de Sena con tanta catrina.



Como cada año el día 31 esperábamos a los niños con una merienda para celebrar la festividad de Halloween, pero... EN EL SALÓN HABÍA UNA BRUJA con una gran olla ensangrentada llena de pequeñas manos flotando ¡ohhh qué repelús! entre la merienda encontramos alguna que otra jeringuilla de sangre. Después de merendar niños y padres nos fuimos por el pueblo a pedir **truco o trato**. Hay casas que dan auténtico pánico ese día.

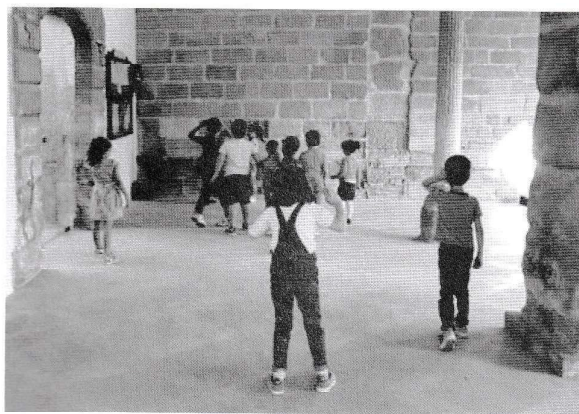


El día 9 de noviembre nos avisaron que en la lonja había una pequeña estufa y un gatito llamado “Marramiau”, alertados muchos vecinos nos acercamos hasta allí, también llegaron los niños que cantaron y bailaron una canción, allí nos encontramos todos con la **CASTAÑERA** que como otros años había bajado de la montaña para compartir una cuantas castañas con los niños del colegio. Ojalá el año que viene nos vuelva a visitar y poder degustar otra vez las ricas castañas que trae de la montaña. Muchas gracias castañera por su colaboración y contarnos tantas cosas de donde usted viene.

El 3 de diciembre se realizó un taller de manualidades, los niños hicieron un pequeño árbol de navidad con platos, felicitaciones y colorearon a Papá Noel.

El día 19 de diciembre Papá Noel llegó al colegio lleno de regalos y alegrías para nuestros niños. Fue fantástico ver la cara que tenían los pequeños cuando los fuimos a recoger y nos contaban que habían visto a Papá Noel... Muchas gracias, Papá Noel, nos encantaría que los próximos años también llenes de ilusión la mirada de nuestros peques.

Durante el mes diciembre con todos los niños del colegio versionamos, grabamos y nos inventamos las coreografías para el festival de final de trimestre, esta vez ha sido di-



ferente, los alumnos junto a la AMYPA y los padres hemos sorprendido a nuestros maestros. El día 20 en el Salón Social cantamos y bailamos para nuestros familiares y maestros, en las canciones hacíamos alusión a nuestros maestros y nuestros días en el colegio, esperamos que haya sido una grata sorpresa para ellos. Después de desayunar todos juntos llegó el paje de SSMM los Reyes de Oriente que trajo un pequeño presente a nuestros niños y a nuestras maestras. Gracias señor paje por su colaboración y cariño hacia los niños.

Y así han finalizado las actividades de este año donde ha colaborado la AMYPA, intentaremos mejorar y que este nuevo año llegue cargado de ilusión y actividades para nuestros niños ¡ELLOS SON NUESTRO FUTURO!

## ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN DE LA 3ª EDAD SANTA QUITERIA

En el mes de agosto celebramos con los socios la merienda de verano, como es costumbre también se hizo sorteo de regalos y bingo; así pasamos unas horas entretenidos todos. ¡Hasta la próxima!

En las fiestas de octubre, el viernes día 5, la 3ª edad organizó el concurso de guiñote hubo muchos participantes de todas las edades. Los ganadores fueron Fran Sesé y Belén Plana.

En los meses de noviembre y diciembre Cruz Roja impartió un taller de relajación que tuvo mucha aceptación entre los asistentes; al terminar el curso nos llevaron a pasar una tarde a Huesca. Primero nos llevaron al cine a ver una película de estreno muy divertida, y luego en el centro de Cruz Roja nos obsequiaron con chocolate y tortas. Pasamos una buena tarde.

Pura Uriol





## ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA “SANTA ÁGUEDA”

Una vez más aprovechamos este medio para comentar e informar de los actos realizados por la Asociación de Amas de Casa “Santa Águeda”.

En octubre, durante las fiestas, se colaboró, como es costumbre, haciendo bocadillos para repartirlos en el salón a todos los asistentes.

En noviembre se realizó la Asamblea General de socias en la cual se acordó, entre otras cosas, crear un grupo de whatsapp para socias con la finalidad de informar de los actos organizados (todavía hay socias sin agregar al grupo, la que desee estar en él puede informarlo a la Junta). En dicha Asamblea se hizo la correspondiente renovación de miembros de la Junta. Como ya sabéis ahora se entra a formar parte de la Junta por listado de socias alfabéticamente. Despedimos a Pilar Baches Aragüés, Josefina Almerge Opi y María Pilar Suclves Serena y dimos la bienvenida a María Pilar Ardanuy Peralta, Mari Carmen Bernad Fumanal y Pilar Ardanuy Simón y continúan Marisa López Tisaire, Celina Ardanuy Lapena, Enriqueta Giménez Lacasa y Mari Carmen Santamaría Palacín. Al finalizar la Asamblea se realizó una merienda con chocolate y su correspondiente tertulia.

En diciembre, los días 6 y 7, se organizó un taller de decoración navideña.

El 13 de diciembre, día de Santa Lucia, se invitó a las socias a traer sus labores y luego merendamos chocolate, como hacían tradicionalmente las modistas de Sena en el día de su patrona. Queremos agradecer especialmente la asistencia, ya que fue una tarde lluviosa.

Se preparó la cena-cotillón de Nochevieja, con la colaboración del Ayuntamiento.

Ya estamos preparando la festividad de Santa Águeda.



Desde aquí os animamos a participar en todos los actos y cualquier sugerencia que tengáis sobre actividades

que se podrían hacer, podéis decírnoslo a cualquiera de la Junta o enviarnos un correo a la nueva dirección de email [asantaaguedasena@gmail.com](mailto:asantaaguedasena@gmail.com).

Esperamos que todos los actos que se programen sean de vuestro agrado, nosotras seguiremos con ilusión y nuestra mejor recompensa será vuestra asistencia a ellos. Muchas gracias.

#### La Junta directiva



Para este 2019 el Club Ciclista Sena vamos cargados de ilusiones y nuevos proyectos que, como siempre, intentaremos que se puedan cumplir, así pues, iremos desglosando algunos de ellos pero antes comentaros que



#### Juan Badenas Bruned

acabamos la temporada pasada con una salida familiar en septiembre en la que hubo bastante participación de pequeños y padres. En esta ocasión fuimos por el entorno de la huerta de Sena realizando distintas paradas cerca



Salida familiar por la huerta de Sena

del río para descansar y recuperar fuerzas, aunque en la que estuvimos más tiempo y aprovechamos para almorzar fue en "El jardín del abuelo".

En Nochebuena, fiel a los últimos años, llegó Papá Noel en bici junto a sus compañeros los renos, se volvieron hacer notar por las calles de Sena gracias al sonido de sus cencerros. Los más pequeños pudieron darle la mano en la Plaza Mayor y recibieron en sus casas los regalos que llevaba en su gran saco.

Actualmente estamos inmersos en la preparación de una nueva edición de la Senator que será el 10 de febrero, esperemos que se junten este año todos los astros y podamos tener una prueba tranquilos de una vez por todas. En esta VI SENATOR BTT hemos pensado una serie de novedades; una de ellas será el cambio de recorrido largo (64km), posiblemente el más duro de todas las ediciones y eso que no subiremos a "El Pílon" para no molestar ni un metro al pueblo vecino de Villanueva de Sijena. En cambio, los corredores circularán como zona más lejana por la "Sierra de Jubierre" perteneciente al Ayuntamiento de Castejón de Monegros, que nos apoyó la prueba desde el primer momento, al igual que agradecer desde aquí a *Guissona* por facilitarnos el paso de algún tramo por sus caminos privados y a nuestro Ayuntamiento que desde siempre nos hace las cosas más fáciles.

Otras novedades importantes serán que en la bolsa de cada corredor habrá un gel ecológico y en el salón social habrá expuesto un *Photocall* gigante donde te podrás convertir por unos momentos en un auténtico guerrero espartano.

Para este año también se tiene pensado realizar un nuevo pedido de equipaciones, tanto de verano como de invierno, ya que hay socios que lo solicitan. De hecho, hay algunos socios que se van a unir al grupo algo que nos alegra enormemente. También se seguirá participando por parte de algunos corredores del club en distintas pruebas y se intentará consolidar algunas salidas como la Fanegas y otras que parece que a la mayoría nos hace pasar buenos ratos de pedaleo.

Desde el club os animamos a uniros al grupo y participar en las distintas propuestas de rutas, como siempre toda la información la podrás encontrar en nuestra web: [www.ccsena.com](http://www.ccsena.com).

Cartel de la VI SENATOR BTT



## **MATRIMONIOS**



Damos nuestra ENHORABUENA a:

**LETICIA SANTAMARÍA MOMBIELA Y JAVIER CAMBRA LAPENA**

**ESPERANZA CAVERO LAMBÁN Y GERARD VÁZQUEZ PORRAS**

**CONCHITA SANTAMARÍA PALACÍN Y MANUEL FERNÁNDEZ PÉREZ**

*Al escucharte se siente  
dentro del alma un lejano  
rumor de cálida fuente.*

F. García Lorca

## **NACIMIENTOS**

Muchas FELICITACIONES para:

**IKER**

**Iván Barrau y Marta Doz**

**SOFÍA**

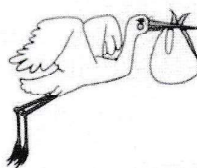
**Matthew O'Brien y Victoria Alicia Arroyo**

**ALIU**

**Yoro Dia y Fatim Sy**

**MIGUEL ÁNGEL Miguel Ángel Almerge y Cristina Pascual**

*Para dormir a un pequeño:  
primero, que tenga sueño,  
un sonajero de coco  
y saber cantar un poco.*



## **DEFUNCIONES**

Que en paz descansen:

**DORITA LAHOZ SALAS**

**JOSÉ QUESADA SERRA**

**PURA CALVO GASPAS**

**VICENTE LÓBEZ REDONDO**

**VICENTE PERDICES CORNAGO**

**MARÍA BRIZ REDONDO**

**MIGUEL ÁNGEL ASCASO LALIENA**

**CARMEN NAVAL URIOL**

**JOSÉ LACASA NAVARRO**

**JOSÉ SIMÓN MIR**

**MARÍA URIOL RAMÓN**

*Un manotazo duro, un golpe helado,  
un hachazo invisible y homicida,  
un empujón brutal te ha derribado.*

Miguel Hernández

# ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

## ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

A las 18 horas de día 16 de septiembre de 2018, reunidos en el Salón Social de Sena, se realizó la Asamblea General Ordinaria anual de la Asociación Cultural Senense. Entre otros puntos se procedió a la votación para la renovación de cuatro miembros de la Junta.

Los asistentes a la convocatoria de la Asamblea General, fueron 20 socios.

El recuento de votos quedó de la siguiente manera:

Vanesa Soler 11 votos; Jesús Cancer 10 votos; Esther Campo, Lucía Puisac y Miguel Buil con 8 votos cada uno; Celia Ardanuy 5 votos; Antonio Cavero y Custodio Buil Pisa con 3 votos; y hasta doce socios más obtuvieron 1 voto cada uno.

Fueron todos presenciales; no hubo ningún voto recibido por correo.

Se aprueban las cuentas del ejercicio 2017, sin ninguna objeción por parte de los socios asistentes.

Aprobación por unanimidad de los presupuestos para el ejercicio 2019.

Aprobar continuar subvencionando a todas las asociaciones o grupos culturales que necesiten o pidan nuestra ayuda. (premios del concurso de carrozas y panetes de Santa Quiteria, luna llena en la Mora, cena celta, regalos para el concurso de belenes que realicen los niños del pueblo en sus casas, colaborar en los dos belenes, cabalgata Reyes, etc.

Se compró un proyector, quedando a disposición para cualquier socio que lo solicite con fines socioculturales.

Se aprueba la cesión de una gaita a Sheila Bayer.

Se aprueba la confección de un vestido para una gaita, a cargo de Elisenda Royo.

Pilar Monter continuará custodiando toda la documentación de la Asociación, hasta que las obras de la Abadía estén terminadas.

Vanesa Soler, propone que nos informemos sobre la protección de datos.

Al final de la Asamblea se proyectó una sesión de fotografías con motivo del 50 Aniversario de la Ronda-lla. (fotos preparadas y/o tomadas por Juan Luis Almerge).

Seguidamente: Degustación de brownie, galletas de mantequilla, bizcocho de limón y vasitos de chocolate blanco con mermelada de melocotón; exquisiteces elaboradas por Clara Sesé Périz, ¡gracias!

En **reunión** celebrada el día 30 de septiembre por parte de la nueva **Junta**, de acuerdo con los votos obtenidos, se acordó la composición de la misma de la siguiente manera:

Presidente:	Jesús Cancer Campo	Vocales:	Vanesa Soler Villa
Vicepresidenta:	Esther Campo Aragüés		Miguel Buil Ferrero
Secretaria:	Celina Ardanuy Lapena		Lucía Puisac Uriol
Tesorero:	Juan Luis Almerge Blecua		

En cumplimiento de la Ley Orgánica de Protección de Datos en vigor, le informamos que todos los datos de carácter personal facilitados por usted, están incorporados en un fichero titularidad de la Asociación Cultural Senense, cuya finalidad es el mantenimiento y gestión de la propia Asociación. Asimismo se informa que como socio de la misma, le asisten los derechos de acceso, modificación, oposición y cancelación que podrá ejercitar mediante petición escrita y gratuita a la ACS, domiciliada en C/. Benito Cavero, 23, 22230 SENA, o con envío por e-mail a [senensecultural@gmail.com](mailto:senensecultural@gmail.com). Por último, le informamos que es su obligación mantener informada a la ACS por los mismos medios indicados, de cualquier modificación de sus datos (dirección postal, domiciliación bancaria...) y que ante el próximo cobro de la cuota anual que se realizará a lo largo del mes de mayo, se repercutirá cualquier gasto generado por la devolución bancaria que en su caso se produzca.

# PREGÓN DE LA MANTENEDORA DE LAS FIESTAS

*El Excmo. Ayuntamiento de Sena decidió otorgar a **María José Julián Pascual** el honor de ser la Mantenedora de las fiestas patronales de 2018, dada su entrega y dilatada labor social y de servicio al frente de la farmacia de Sena. A continuación desgranamos su sensible y hermoso discurso por tal motivo.*

Autoridades, mairalesas y acompañantes, visitantes, amigos y vecinos de Sena.

En la vida de una persona hay años que son difíciles de olvidar por distintos motivos. Y este 2018, sin duda, para mí será uno de esos años. Como todos sabéis, en abril inauguramos la nueva farmacia, cumpliendo así mi proyecto profesional más importante. Pero nunca podría imaginar que hoy iba a verme subida en este escenario, participando activamente en uno de los actos más importantes de vuestras fiestas mayores. Es para mí un placer y, sobre todo, un gran honor ser la Mantenedora de las fiestas en honor al Santo Ángel Custodio y a la Virgen del Rosario de 2018.

No tengo suficientes palabras para agradecer al Ayuntamiento de Sena que haya pensado en mí, ni tampoco para agradecer todas las muestras de cariño que he recibido estos últimos días por este motivo. Sabed que os lo agradezco de todo corazón.

Si echo la vista atrás, a los años de mi niñez, dos son los lugares de Sena que acuden a mi memoria. El primero, la casa de Ángel Pisa y su mujer, María, donde mi familia y yo siempre fuimos bien recibidos. El segundo, la antigua farmacia, a donde acompañaba a mi padre cuando necesitábamos medicinas, ya que en Villanueva de Sijena, donde vivíamos entonces, no había farmacia. Recuerdo su olor característico, su madera, sus tarros y aquel mostrador que hoy preside el salón de actos del Colegio de Farmacéuticos de la provincia. Entrar allí era un poco como volver a un pasado reciente.



*Foto: María Filella*

Quién iba a decirle a aquella niña, que miraba todo con asombro, que algún día iba a ser la boticaria de este pueblo. Pero el destino tiene estas cosas, y aquí llegué un 26 de febrero de 2004, con algunas dudas por no saber qué me depararía el futuro, pero llena de ilusión y ganas de trabajar. El tiempo me ha demostrado que no pude tomar mejor decisión. Nunca podré olvidar a la primera persona que entró por la puerta; no vino a comprar nada, sólo vino a decirme: “Vivo enfrente, si necesitas algo ya sabes donde tienes tu casa”. Podéis imaginar quien era: nuestra querida Melchora, a quien tanto echamos de menos en la calle Miguel Servet.

Muchas cosas han pasado durante estos años y no todas han sido buenas. A mí me tocó vivir el momento más duro de mi vida; vuestro apoyo y cariño me fueron de gran ayuda para seguir adelante. También hemos tenido que decir adiós a muchas personas, para algunas era ley de vida, pero otras se fueron demasiado pronto, dejando un gran vacío en todos nosotros. Mi recuerdo más afectuoso para todos ellos hoy.

Pero la vida sigue. Unos se van y otros vienen. Durante estos años he visto crecer a los que entonces erais niños y adolescentes, ahora jóvenes llenos de proyectos de vida; he visto nacer a los chavales que mantienen viva nuestra guardería y nuestra escuela, lo que demuestra que hay parejas que apuestan porque su pueblo siga adelante; incluso tuve la gran alegría de ver nacer a alguien por segunda vez.

Aquí he aprendido a escuchar a la gente mayor algo que, con las prisas con las que vivimos actualmente, no solemos hacer muy a menudo y que tanto bien nos haría. Esa gente que lavaba en el río, que cogía agua del pozo, que no tenía libertad ni dere-

chos, que sonríe cuando escuchan hablar de crisis o de olas de calor y frío, recordando los duros tiempos de posguerra que les tocó vivir y el calor o el frío que pasaban en el monte y en sus casas, refrescándose sólo con agua que mantenía fresca el botijo o calentándose en el hogar: la única manera que tenían de hacerlo. Cuantas veces me han dicho: “Si no existiera la Seguridad Social y tuviéramos que pagar el médico o todos los medicamentos, no podríamos vivir”. Acordémonos de ellos antes de quejarnos por nimiedades en esta época en la que gozamos de tantas comodidades, servicios, libertades y derechos. No dejemos perder lo que ellos consiguieron con tanto esfuerzo.

He descubierto que sois un pueblo acogedor, solidario, al que no se le pone nada por delante cuando trabaja unido, como demuestra el enorme despliegue que supone el belén viviente, admirado por todos los que lo visitan y en el que me permitís aportar mi granito de arena. Un pueblo en el que la cultura, la música y el deporte están muy presentes: la rondalla, la coral, los tambores, los gigantes y cabezudos, el dance, el grupo de música tradicional, el de música moderna, la revista cultural “El Tarirán”, el museo de oficios antiguos, la reciente inaugurada galería de arte, los belenes, los yacimientos arqueológicos, el club ciclista, el equipo de fútbol y las distintas asociaciones y personas que colaboran en dinamizar la vida del pueblo son un buen ejemplo. Trabajáis porque vuestras tradiciones se mantengan vivas y hacéis que los más jóvenes participen en ellas, algo que os debe enorgullecer. Un pueblo nunca debe olvidar sus raíces.

Sois valientes, porque hay que ser muy valiente para apostar por vivir y trabajar en el mundo rural. Un mundo muchas veces olvidado. Los que nos gobiernan se llenan la boca hablando sobre despoblación, pero al mismo tiempo nos machacan con leyes y obligaciones difíciles de cumplir con los escasos medios que tenemos. Aún así, seguimos adelante porque queremos a nuestros pueblos, porque nos gusta la cercanía, la tranquilidad, la confianza y todas esas cosas que sólo un pueblo nos puede ofrecer. Pero no debemos olvidar que somos nosotros, sus habitantes, los que primero debemos cuidarlos y trabajar por ellos, sin esperar a que desde fuera vengan a solu-



*Foto: María Filella*

cionar nuestros problemas. Sin duda, la mejor forma de hacerlo es sumando, buscando entendernos en las cosas que nos unen y dejando a un lado las que nos separan. Sólo así avanzaremos.

No quisiera dejar de nombrar a los que durante estos años me han acompañado: A Belén, que tanto me ayudó cuando más falta me hacía. A M<sup>a</sup> Pilar y su familia, sin su apoyo y su ayuda cumplir mi sueño hubiera sido imposible. A Ramón, Jesús, M<sup>a</sup> José, Pilar, Maribel, José M<sup>a</sup>, Sara, Yolanda y el resto de médicos y ATS con los que he colaborado y con los que siempre he tenido una excelente comunicación, trabajando por el bien de nuestros pacientes. A la gente de Castelflorite que tanto cariño me ha dado estos años. A mis amigos por su amistad incondicional. A mi familia, que está siempre a mi lado. Y a todos los senenses que habéis compartido conmigo estos años, confiando en mí y haciendo que siempre me haya sentido una más de vosotros. Espero que todos hayáis podido contar conmigo cuando me hayáis necesitado y lo podáis seguir haciendo. Si alguna vez no ha sido así os pido mil disculpas.

Supongo que ya tenéis ganas de fiesta, así que voy terminando. Os deseo que paséis unos días llenos de alegría, convivencia y respeto. Recordad que sólo Sí es Sí. Que nada ni nadie os impida disfrutar de vuestras familias, de vuestros amigos y de vuestras maravillosas tradiciones.

¡Que viva Sena y, por encima de todo, que viva su gente!

**¡¡¡Felices fiestas!!!**

# EL ACONTECIMIENTO DEL BELEN VIVIENTE



Foto: Juan L. Almerge

Por el número de personas que nos implicamos en su realización y por la gran cantidad de público que atrae –nada menos que dos mil personas en la última edición– el Belén Viviente Teatralizado de Sena se ha convertido en solo cinco años en un referente de nuestro acervo cultural más reciente. Siempre ha habido en Sena cultura belenista; no hay más que recordar aquel precioso y mimado Belén de las Monjas, sus figuras, sus luces, su olor... Además, eran y son, numerosas las casas donde se hace el belén, manteniendo esa tradición que hemos ido heredando generación tras otra. Ahora lo hemos llevado a la máxima expresión con el excelente Belén Monumental y con el Viviente, siendo dos referentes importantes de la Ruta del Belén de Aragón.

Los medios de comunicación –prensa, radio y TV– se han hecho eco de nuestro Belén Viviente ampliamente, habiendo justicia a una empresa común y tan laboriosa, que nos une un poco más como pueblo ¡enhorabuena!

En referencia al Belén Viviente incluimos algunas fotos, así como un artículo breve de **Pilar Montc** sobre las músicas y otro de **Cruz Carrera** (en nombre del grupo) a modo de nota de prensa que recogió el diario del AltoAragón.

## MÚSICAS EN EL BELÉN VIVIENTE

Es importante la música en todo acontecimiento que se precie y así lo es en nuestro Belén Viviente. Más, cuando algunos visitantes, se dan cuenta y es de agradecer que nos lo digan... el lujo que representa que hay ocho lugares en los que se interpreta música y/o se canta en vivo y en directo... y que, además, varias de las interpretaciones son auténticas y tradicionales de Sena, como en la Anunciación donde suena con flauta el “Ave María del Rosario de la Aurora”; la tonada del antiguo pregón de Sena, del pregonero llamando al empadronamiento; las mudanzas y pasacalles del dance; las coplillas de Sena, subiendo la calle hasta el campo de los pastores, donde se canta un trozo de “el villancico de la Hermana Teresa”. Además de varios villancicos cantados en el Portal de distintos autores y la canción de cuna Soniando, música de José Lera y letra de Victoria Nicolás; y para entrar en el palacio de Herodes, tras el redoble de tambor, que requiere nuestra atención, suena la Marcha de los Reyes de Aragón, cuya conservación se debe a encontrarse escrita en Los Archivos de la Corona de Aragón en Barcelona. Todo eso dicen... y lo mejor: ¡ES VERDAD!

## BELEN VIVIENTE TEATRALIZADO DE SENA

Tras la tormenta siempre llega la calma, así ocurre en Sena. Tras el extraordinario montaje y desarrollo del Belén Viviente Teatralizado queda una sensación de quietud total, y en unas horas todo está en su sitio, como si nada hubiese pasado.

Son unos cuantos días de mucho trabajo; de idas y venidas; de nervios; de ir la gente de un lado para otro llevando muebles, aperos, cacharros, canastos, vallas, telas, cuerdas, cañizos, troncos de leña, focos, ramas, cañas, jaulas, animales, tinajas, calderos, mesas y un largo etc. En dos días queda el centro del pueblo desconocido y ambientado para la ocasión.

Como la improvisación es algo innato, este año a última hora, a alguien se le ocurrió hacer el Palacio de Herodes, y se hizo. Hay que reconocer que el trabajo de unos cuantos dio su fruto y quedó precioso, sin duda ha llamado la atención de los visitantes. En esta edición se han añadido unas cuantas escenas, se ha modificado la ubicación de algunas otras y se han sumado algunos figurantes nuevos.

Seguramente todas y todos hemos recibido felicitaciones de personas del pueblo, familiares, amigos y otros visitantes que se sorprenden de este montaje y los cuales valoran el trabajo y esfuerzo que acarrea. Todo el que visita el Belén se queda alucinado con el decorado, la ambientación, el vestuario, la música, la organización, etc., en resumen: con un buen sabor de boca, además del que dejan el caldo y las magdalenas.

Tenemos que felicitarnos, en primer lugar a Miguel Buil, que dirige todo el montaje; al Ayuntamiento de Sena; a la Asociación Cultural Senense; a todos los figurantes, que aguantan cada año el frío durante más de seis horas; a quienes distribuyen y organizan los pases; a los “guardianes de la entrada”; a los guías; fogoneros; a grandes y pequeños; a los miembros de la Cruz Roja; a los músicos; a todos los grupos que cantan; a los que se encargan de dirigir el tráfico; a los miembros de la Guardia Civil, que se preocupan de la seguridad del evento; a los que ayudan a decorar, montar y desmontar; a los vigilantes nocturnos; a todos los propietarios de las casas, donde se ubican las escenas y a los medios de comunicación que promocionan esta actividad. El trabajo y esfuerzo por parte de todos y todas hacen que este Belén Viviente Teatralizado adquiera cada año más relevancia.

Nos ha sorprendido la cantidad de gente que ha llegado a visitar este año el Belén, han sido 1.818 personas, más todos los menores de 4 años, que han sido muchos. Alguien dijo el domingo día 30, con buen criterio, que “podríamos morir de éxito”, y si no hacemos auto-crítica e intentamos mejorar y corregir errores, podemos desilusionarnos y dejar caer este hermoso proyecto.

Nuestro agradecimiento a todos los visitantes por su buen comportamiento y su paciente espera para poder entrar a visitar el Belén. No podemos olvidarnos de aquellas personas que se tuvieron que marchar sin poder visitarlo, bien porque acudieron muy tarde a sacar la entrada y ya no les interesó por el horario o bien porque aún pudiendo sacarla, les parecía muy larga la espera. ¡A todos ellos nuestras disculpas y esperamos que en la próxima edición vuelvan y puedan visitarlo!

La particularidad de este Belén Viviente Teatralizado hace que en cada pase o grupo, la gente se detenga, se entretenga mirando y disfrutando de lo que ve y de lo que oye. Es por ello por lo que es muy complicado pautar los pases con una misma duración.

Para próximas ediciones se intentará mejorar la forma de gestionar la reserva de las entradas, aunque somos conscientes de lo complicado del tema. Limitar el aforo sería una solución, pero en esta clase de actividades funciona mucho el boca a boca y no es, hasta última hora, cuando uno decide si asiste o no.

Agradecemos las visitas, las críticas constructivas que nos ayudan a mejorar, las felicitaciones y el apoyo recibido, los días 29 y 30 de diciembre de 2018 y esperamos numerosas visitas en la próxima edición en este 2019.

#### **LOS COMPONENTES DEL BELÉN VIVIENTE TEATRALIZADO DE SENA**

##### **LUGARES DE PROCEDENCIA DE LOS VISITANTES A LOS BELENES**

ALBALATE DE CINCA, ALBALATILLO, ALBERUELA DE TUBO, ALCALA DE GU-  
RREA, ALCARRÁS, ALCOLEA DE CINCA,  
ALFARRÁS. ALMUDÉVAR, ARGAVIESO. BA-  
LLOBAR, BARBASTRO, BELVER DE CINCA,  
BERBEGAL, BINACED, BROTO, BUJARA-  
LOZ, CAMPO, CAPDESASO, CARTUJA DE  
MONEGROS, CASTEJÓN DE MONEGROS,  
CASTELFLORITE, COSCUIJANO, CURBE,  
EJEA DE LOS CABALLEROS, FONZ, FRAE-  
LLA, FRAGA, FRULA, GRAÑÉN, HUESCA,  
LA MASADERA, LALUEZA, LANAJA, LECI-  
ÑENA, LLEIDA, LUESMA, MARCÉN, MONE-  
GRILLO, MONZÓN, ONTIÑENA, ORILLENA,  
OSSO DE CINCA, PERDIGUERA, ROBRES,  
SAN JUAN DE FLUMEN, SAN LORENZO  
DE FLUMEN, SANTALECINA, SARIÑENA,  
SENA, SENÉS DE ALCUBIERRE, SESA, SI-  
PÁN, SODETO, TARDIENTA, VELILLA DE  
CINCA, VILLANUEVA DE SIJENA, ZAIDÍN  
Y ZARAGOZA. Otros visitantes procedían de  
BARCELONA, PALENCIA, LOGROÑO, inclu-  
so de ALEMANIA, aprovechando que pasaban  
las fiestas navideñas con la familia en algunas de  
las localidades citadas. Estos son los que sabemos,  
seguro que habrán sido algunos más.

# VERSO DÍA DEL ÁNGEL 2018

SEAN BIENVENIDOS TODOS  
LOS QUE AQUÍ SE HAN CONGREGADO  
PARA HONRAR AL SANTO ÁNGEL  
NUESTRO PATRON MÁS AMADO.

QUIERO MOSTRAR MI RESPETO  
A NUESTRAS AUTORIDADES  
MAIRALESAS Y VECINOS  
Y COMO NO, A LOS DANZANTES.

SON LA PIEZA PRINCIPAL  
EN EL ROSARIO Y LA PLAZA  
Y AUNQUE HAYAN TRASNOCHADO  
A LA CITA NUNCA FALTAN.

A TODAS GENERACIONES,  
QUE HAN PISADO ESTE ESCENARIO,  
QUISIERA DARLES LAS GRACIAS  
CON UN CALUROSO APLAUSO.

TAMBIÉN A LA JUVENTUD  
LES PIDO CON EMOCIÓN  
QUE MANTENGAN LAS RAÍCES  
Y TAMBIÉN LA TRADICIÓN.

QUIZÁ NO DAMOS VALOR  
AL TESORO QUE TENEMOS  
Y ESPERO, AUNQUE SEA TARDE,  
SE TERMINE EL MONUMENTO.

PARA PODER CONTEMPLARLO,  
ES PROBLEMA PERMANENTE:  
HAY QUE PROTEGER SU ENTORNO  
Y QUE NO APARQUE LA GENTE.

AL COMENZAR ESTE VERSO  
MI MENTE IBA SOPESANDO  
CON QUIÉN ME METO ESTE AÑO  
CON TODO LO QUE ESTÁ PASANDO.

DE POLÍTICA Y DE SIGLAS  
ESTE AÑO MEJOR NO HABLAR,  
PUES SI DIGO LO QUE PIENSO  
ME PODRÍAN ENCERRAR.

LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN  
¡OH, QUÉ PALABRA BELLA!  
SI NO ESCUCHO LO QUE QUIERO  
TE PRESENTO UNA QUERRELLA.

VENIMOS SIN NADA,  
NOS VAMOS CON LO MISMO,  
PARA DEJAR TODO AQUÍ  
NO ENTIENDO TANTO EGOISMO.

DEBERÍAMOS ACABAR  
TANTAS DISPUTAS BALDÍAS,  
PUES ESTAMOS CONDENADOS  
A ENCONTRARNOS TODOS DÍAS.

AHORA COMENTO UNAS COSAS  
DE LO ACONTECIDO EN SENA  
EN ESTE ÚLTIMO AÑO  
QUE ESPERO SEAN AMENAS.

FUE UN ACIETO INCORPORAR  
ESA RONDA POR LAS PEÑAS,

QUE CON SUS APORTACIONES  
NOS PREPARARON LA CENA.

SIEMPRE TERMINABA EL DANCE  
CON VIVAS Y CON APLAUSOS  
Y AL PATRON CASI LE TOCA  
VOLVER A LA IGLESIA ANDANDO.

EL VERMÚ QUE HUBO EN LA LONJA  
FUE EL CULPABLE EN GRAN MEDIDA,  
PUES MÁS QUE UN ACTO FESTIVO  
PARECÍA UNA ESTAMPIDA.

LO DICHO A CONTINUACIÓN  
LO SIENTO NO ES UN REPROCHE-  
PUES CADA CUAL ES MUY LIBRE  
DE IR DONDE SE LE ANTOJE.

EN MOMENTOS PUNTUALES  
PAICE QUE PASAMOS HAMBRE  
POR COGER UN BOCADILLO  
NO ACUDIMOS AL ROMANCE.

LO DIGO A QUIEN CORRESPONDA  
POR LO QUE SE VE EN TODAS FIESTAS,  
QUE INVIRTAN MÁS EN COMIDAS  
Y QUITEN ACTOS Y ORQUESTAS.

POR ESO NO ES NADA EXTRAÑO  
QUE CUANDO ACABA EL JOLGORIO  
CONTROLAR PESO Y TENSIONES  
COLAPSEN EL CONSULTORIO.

LOS PROGRAMAS DE LA FIESTA  
-A VER SI ALGUIEN LO REMEDIA-  
TAN SATURADOS DE ANUNCIOS  
PAICEN UNA ENCICLOPEDIA.

NOS PARECÍA IMPOSIBLE  
EL REGRESO DE LOS BIENES.  
EL CIENTO CINCUENTA Y CINCO  
LOS HIZO VOLVER EN DICIEMBRE.

LLEGANDO LAS NAVIDADES,  
YA ES COSA FIJA EN LA AGENDA,  
SE MONTARON LOS BELENES  
QUE DAN PRESTIGIO A SENA.

SE DIO UN BONITO DESTINO  
A LO RECAUDADO ESTE AÑO  
Y HACERLE A LA DOLOROSA  
UN NUEVO Y PRECIOSO MANTO.

AHORA PIDO UN NUEVO APLAUSO  
MOSTRANDO AGRADECIMIENTO  
A TODAS LAS COSTURERAS  
POR VUESTRO TIEMPO Y ESMERO.

YA TERMINANDO FEBRERO  
UNA NEVADA INUSUAL  
DEJÓ IMÁGENES DEL PUEBLO  
DIGNAS DE UNA POSTAL.

EL PLAN RENOVE LLEGÓ  
CON ESTA NUEVA FARMACIA  
MÁS FUNCIONAL Y ACCESIBLE  
MARÍA JOSÉ... ¡MUCHAS GRACIAS!

LOS VERANOS CULTURALES  
RESULTAN MUY ATRACTIVOS:  
MERIENDAS, BAILES Y CENAS  
Y OTROS ACTOS DEPORTIVOS.

LA BARRICA ORGANIZÓ  
PARA SAN JUAN LA VERBENA  
CON UN MARIACHI INCLUIDO  
EN EL PRECIO DE LA CENA.

LA ESCUELA DE VERANO  
CADA AÑO TIENE MÁS AUJE,  
ENTRETIENEN A LOS NIÑOS  
Y ESTÁN TRANQUILOS LOS PADRES.

OBSERVAR EL FIRMAMENTO  
TAMBIÉN CITA PROGRAMADA  
Y PARA VER LAS ESTRELLAS  
MONTARON UNA ACAMPADA.

QUIEN GESTIONA LAS PISCINAS  
ESTE AÑO LE DIO UN NUEVO RUMBO  
CON LA FIESTA DEL GIN-TONIC  
Y LAS COMIDAS DEL MUNDO.

EL BAILE AL FRESCO EN VERANO  
ES UNA BUENA RECETA  
SI ADEMÁS ES ACOMPAÑADO  
DE UNA GRAN CENA CELTA.

LA JOTAS FUE LA OCASIÓN  
DE VER LOS NUEVOS VALORES  
QUE SE VAN INCORPORANDO  
EN EL CANTO Y BAILADORES.

SE DEBERÍA CAMBIAR  
EL HORARIO DEL FUTBITO  
Y ASÍ PODER EVITAR  
LOS INCÓMODOS MOSQUITOS.

UN CONSEJO AL CLUB CICLISTA,  
ALGO QUE ES FUNDAMENTAL,  
SI QUIERES SUBIR A LO ALTO  
HAY QUE APRETARLE AL PEDAL.

LOS DE LA TERCERA EDAD  
QUE CON LA MÍNIMA CUOTA  
PREPARAN UNAS MERIENDAS  
QUE PARECEN UNA BODA.

CON ESTE VERANO EXTRAÑO  
DE CALORES Y TORMENTAS  
QUIZÁS AL AGRICULTOR  
NO LE CUADREN BIEN LAS CUENTAS.

ESTE AÑO QUE NO HAY PROBLEMA  
CON RESTRICCIONES DE AGUA  
EL MAÍZ AL MISMO PRECIO  
Y LA DERRAMA MÁS CARA.

ID AFILANDO LA JADA  
LO QUE SOIS AGRICULTORES  
CON LA ECOTASA DEL DIESEL  
PARAOS ESTARÁN LOS TRACTORES.

CON EL IMPUESTO DE SUCESIONES  
Y LOS PRECIOS CONGELADOS

DESAPARECERÁN LOS PUEBLOS  
SI NO HAY RELEVO EN EL CAMPO.

AHORA QUIERO DIRIGIRME  
A NUESTROS REPRESENTANTES  
Y NOMBRARLES UNOS TEMAS  
QUE CONSIDERO IMPORTANTES.

NO SE SI PRESENTARÁN  
DE NUEVO CANDIDATURA;  
TENER CONTENTOS A TODOS  
ES COMPLICADA AVENTURA.

DE ESTA ETAPA RECORDAR  
A ALCALDESA Y CONCEJALES  
COSAS QUE SE HAN HECHO BIEN  
Y OTRAS QUE SON MEJORABLES.

ES MI OPINIÓN PERSONAL,  
PROCURARÉ SER CORRECTO  
Y NO MOLESTAR A NADIE  
POR EXPRESAR LO QUE PIENSO.

MUCHOS ESPACIOS SOCIALES  
Y CADA VEZ SOMOS MENOS,  
SI NO LES DAMOS MÁS USO  
CARO ESTARÁ MANTENERLOS.

EN EL LADO POSITIVO,  
PA EQUILIBRAR LA BALANZA,  
SE HA MEJORADO ALUMBRADO,  
EL PAVIMENTO Y LAS PLAZAS.

PARA IR Y VENIR AL MONTE  
ESTO ES ALGO NEGATIVO  
VER EL DEPLORABLE ESTADO  
QUE SE ENCUENTRAN LOS CAMINOS.

AÑADIR A LO ANTERIOR,  
AUNQUE NO ES DE SU COMPETENCIA,  
MIRAD *POZ* PUENTE HIERRO  
QUE UN DÍA ESTARÁ EN LA GLERA.

SINDICATO Y CAZADORES  
JUNTO AL AYUNTAMIENTO  
DEBERÍAN PONER UN GUARDIA  
COMO SENA TUVO EN TIEMPOS.

LAS RASERAS PATALERAS  
Y SIN LIMPIAR LOS BRAZALES.  
LOS CAMINOS DE LA HUERTA  
BIEN PARECEN ARROZALES.

ARREGLAR ESTO ES DIFÍCIL,  
PUES EL COTO ESTÁ PARTIDO;  
BIEN VENDRÍAN ESOS CUARTOS  
PA PAGAR GUARDA Y CAMINOS.

LO REPITO CADA AÑO  
PUES LA COSA NO SE ARREGLA:  
UN CAMINO EN CONDICIONES  
PARA ACCEDER A LA HUERTA.

PODAN PARQUES Y JARDINES  
CON ACCIONES PROGRAMADAS  
Y DA LA IMPRESIÓN QUE LLEVAN  
LAS SIERRAS POCO AFILADAS.

HA SIDO UN ACIERTO  
LO DE LA PISTA DE PADEL,  
PUES SIEMPRE HAY JUGANDO  
NIÑOS Y MÁS GRANDES.

SE IMPLICÓ EL AYUNTAMIENTO  
TRAS LA GRANDIOSA TORMENTA  
QUE REVENTÓ ORDENADORES,  
MICROONDAS Y NEVERAS.

DEBERÍAN PEDIR A ENDESA  
YA QUE EXISTE RIESGO HUMANO:  
QUITAR LOS TRANSFORMADORES  
QUE HAY EN EL CASCO URBANO.

OBRAS EN EL CAMPO FÚTBOL,  
EN LA IGLESIA Y SANTA CRUZ,  
QUE AHORA ES EL FARO DE SENA

CON ESOS PUNTOS DE LUZ.  
VAN CUMPLIENDO FASES Y AÑOS  
LAS OBRAS DE LA ABADÍA;  
DE VERLAS FINALIZADAS  
CREO QUE SE ACERCA EL DÍA.

SE HA VALLADO EL VERTEDERO  
Y AHORA ESTA MÁS CONTROLADO.  
COLCHONES Y MUEBLES VIEJOS  
TIENEN UN SITIO ASIGNADO.

AÚN QUEDA ALGO PENDIENTE  
AUNQUE LO INTENTÓ EL CONCEJO:  
LIMPIAR PAJARES EN RUINAS  
QUE ESTÁN RODEANDO EL PUEBLO.

HAN TAPADO "IN EXTREMIS"  
EL SOCABON DE LA ENTRADA;  
TENÍA ALGO PREPARADO  
Y AHORA NO PUEDO DECIR NADA.

PIDO A ESTE GRUPO DE DANCE  
Y ESPERO QUE HAYA CONSENSO  
MARQUEN LAS DIRECTRICES  
QUE REGULEN LOS RELEVOS.

PUES TERMINANDO SEPTIEMBRE  
Y EN VISPERAS DE LA FIESTA  
EL GRUPO HA DE CONOCER  
DE VERDAD CON QUIÉN SE CUENTA.

RUEGO DISCULPAS POR SI ALGUIEN  
SE HAYA SENTIDO ALUDIDO;  
ANALICEN EL CONTEXTO  
PUES CON INTENCIÓN NO HA SIDO.  
AHORA YA ME DESPIDO

CON UN ¡VIVA SENA!  
¡QUE VIVA EL SANTO ÁNGEL  
Y QUE ÉL NOS PROTEJA!

¡GRACIAS Y FELICES FIESTAS!

EL MAYORAL, Ángel Pisa

## MOTADAS 2018

VAYA MI SALUTACIÓN  
A LA VIRGEN DEL ROSARIO  
QUE ESTE AÑO EN FECHA Y DÍA  
COINCIDE EN EL CALENDARIO.

POR ESO EXCELSA PATRONA  
CON DEVOCIÓN TE ROGAMOS  
ACOGE A LOS QUE SE FUERON  
Y CUIDA A LOS QUE AQUÍ ESTAMOS.

Y CON SENTIDA EMOCIÓN,  
TRAS SONAR EL TARIRÁN,  
ME PRESENTO EN ESTA PLAZA  
COMO NUEVO RABADÁN.

VOY A EMPEZAR LAS MOTADAS  
ESPERO QUE GUSTARÁN  
Y PARA DAR CURSO DE ELLAS  
¡GAITERO HAZ EL TARIRÁN!

### PRIMER CUADRO

CONRADO  
SI TE FALLA UN SELENOIDE  
UNO VA EL ORDENADOR,  
SE LO DICES A CONRADO  
Y TE DARÁ LA SOLUCIÓN.

GUILLERMO  
CON MELONES Y TOMATES  
GUILLERMO PASÓ EL VERANO,  
SI NO LE GUSTA ESTUDIAR  
SE PUEDE HACER HORTELANO.

MARCOS  
MARCOS, ROMPIENDO UN CRISTAL,  
NO PENSÓ EN LAS CONSECUENCIAS;  
CASI SE DEJA LA MANO  
Y LUEGO A CORRER PA URGENCIAS.

RAMIRO  
VAIS A SUFRIR ESTE AÑO  
LOS DEL "FIELES, SIN REBLAR",  
SI NO VAN SUMANDO PUNTOS  
JUGANDO EN EL ALCORAZ.

JESUS  
NO DIGAS QUE ES POR LA EDAD  
QUE TIENES TAN BLANCO EL PELO,  
SI HA DE DANZAR CON LOS NIETOS  
QUE TE HAGAN PRONTO ABUELO.

DARÍO  
NO TE MOLESTES DARÍO  
POR DECIRTE LO QUE PIENSO  
ESTÁS ENTRANDO EN EDAD  
DE IR AUMENTANDO EL CENSO.

CARLOS TISAIRE  
CARLOS TIENE LA ILUSIÓN

LO LLEVA TIEMPO PENSANDO  
DANZAR UN DÍA EN UN CUADRO  
CON CÉSAR, MANUEL Y SU HERMANO.

### SEGUNDO CUADRO

VICENTE  
VICENTE TIENE POR NORMA:  
PONERSE A REGAR LA HUERTA  
Y CASI SIEMPRE LO HACE  
CON AGUA DE VILLANUEVA.

ELOY  
ELOY AÚN NO HA ESCARMENTADO  
CON GOLPES Y HUESOS ROTOS  
Y A SU HIJO LE VA INCULCANDO  
SU GRAN PASIÓN POR LAS MOTOS.

EDUARDO  
EDUARDO ES MUY CAMPECHANO  
QUERÍA SER CARPINTERO  
Y AHORA LO ENCUENTRAS TEMPRANO  
REGANDO ESTOS MACETEROS.

JORGE SUELVES  
JORGE, TENDRÁS QUE APRENDER  
EL MANEJO DEL PORCINO  
Y SERÁS BUEN GANADERO  
DEL VACUNO Y EL OVINO.

### VOLANTES

COMO PUEDEN COMPROBAR  
DE VOLANTES HAY CANTERA  
DE VETERANOS Y DEBUTANTES  
TENEMOS MEDIA DOCENA.

### TERCER CUADRO

DAVID TISAIRE  
DAVID TRABAJA POR TURNOS  
CONTENTOS ESTÁN SUS PADRES,  
PUES CUANDO LE TOCA GUARDIA  
TRES DÍAS ANTES NO SALE.

VÍCTOR  
ESTE ZAGAL DE LA FINA  
NO VALE *PA* CAMILLERO,  
PORQUE EN CUANTO VE SANGRE  
SE VA RODANDO *PAL* SUELO.

CARLOS URIOL  
ESTE SE FUE A *SOLFATAR*  
CON UN POTENTE HERBICIDA  
Y DESPUÉS NO PERDIÓ TIEMPO  
EN ACLARAR LA MOCHILA.

RUBÉN  
A MÍ ME *PAICE* MENTIRA  
QUE TE HAYAS CRIADO EN SENA,  
PUES *PA* LLEGAR A LA AZUD  
TUVISTE QUE DAR SIETE VUELTAS.

DANIEL  
DANIEL, SE TE VE TRANQUILLO  
SERÁ QUE ERES MUY FORMAL;  
DALES GUERRA A LAS ZAGALAS  
Y DEJA UN POCO EL PEDAL.

ALEJANDRO  
*PAL* BELÉN HACIENDO LEÑA  
ESTE TÍO COGIÓ LA ESTRAL,  
NO LEYÓ LAS INSTRUCCIONES  
Y POR POCO SE HIZO MAL.

### CUARTO CUADRO

CARLOS PUISAC  
TODOS USTEDES LO SABEN:  
TRABAJA LEJOS DEL PUEBLO,  
O VIENE *PA* IR A CAZAR  
O ARREGLAR EL SECADERO.

DAVID PUISAC  
LA BODA DE DAVID TUVO  
UNA SIMILITUD GITANA  
ENTRE RONDA Y LAS COMIDAS  
PASARON UNA SEMANA.

PABLO  
DEPORTISTA Y BUEN COGRADE  
CON PORTE DE FIGURÍN,  
LOS VERANOS CON SU TÍO  
ESE ES PABLO PALACÍN.

LUIS MIGUEL  
LUIS MIGUEL ES POLIVALENTE  
EN LA FERIA PUDIMOS VER  
QUE ATENDÍAS A LA GENTE  
CON CERVEZAS Y CAFÉS.

LUIS ARDANUY  
LUIS TODOS ESTOS AÑOS  
HACÍA ALGUNA ALGARADA  
CON LO FORMAL QUE TE HAS VUELTO  
NO ENCUENTRO PARA TI MOTADA.

ÍNIGO  
A ÍNIGO NI EN VACACIONES  
NO LO DEJAN DESCANSAR,  
O ACERCANDO CALDERETAS  
O BIEN AL MONTE A LABRAR.

### PERSONAJES

DIABLO  
VERÍAN EL OTRO DÍA  
QUE TENEMOS DIABLO NUEVO,  
POR RAZONES LABORALES  
HUBO QUE BUSCAR RELEVO

GENERAL CRISTIANO  
LUCHANDO CONTRA LOS TURCOS  
TREINTA AÑOS LLEVA ALEJANDRO,  
TAMBIEN ES ENTRENADOR;  
DEBE TENER DON DE MANDO.

GENERAL TURCO  
RAMÓN SE PUSO A CAMBIAR  
UNA BOMBILLA FUNDIDA  
REVENTÓ VEINTE FUSIBLES  
Y CASI LA BATERIA,  
HASTA QUE LLEGÓ SU HIJO  
Y LE DIO LA EXPLICACIÓN:  
QUE LAS BOMBILLAS DEL COCHE  
NO SIRVEN PARA EL CAMIÓN.

MAYORAL  
SI VAS POR LA CARRETERA  
MIRA BIEN POR LAS CUNETAS,  
PUES HAY COCHES CAMUFLADOS  
QUE DESPUÉS MANDAN "RECETAS".

GAITEROS  
LA PLANTILLA DE GAITEROS  
ESTA SIEMPRE PREPARADA,  
EN ENSAYOS Y LA FIESTA  
LA GAITA ESTÁ BIEN TEMPLADA.

### MAIRALESAS

AITANA, CLARA Y JUDITH  
ME FACILITAN LAS RIMAS  
MARÍA Y CRISTINA... HERMANAS  
Y JUNTO A CARLA... TRES PRIMAS.

CLARA  
PASEANTES Y CICLISTAS  
QUE TENGAN MUCHO *CUIDAO*,  
PUES ESTA CHICA PRACTICA  
*POL* CAMINO DEL VEDAO.

MARÍA  
EL DÍA LAS MAIRALESAS  
TU ENFADO ERA IMPORTANTE,  
PUES SIN BAILADOR TE QUEDASTE  
UNAS POCAS HORAS ANTES.

AHORA DIRÉ UNOS APUNTES  
PARA TODOS LOS PRESENTES.  
CONTAREMOS LA ANÉCDOTA  
Y QUE DISCURRA LA GENTE.

LA MADRE UNA MAIRALESAS  
*PA* NO QUEDARSE EN LA CALLE,  
QUE SE COMPRE DE UNA VEZ  
UN COLLAR PARA LAS LLAVES.

DONDE HAY VARIOS HORTELANOS  
SE REPARTEN LAS LABORES:  
UNOS MANEJAN LA JADA  
Y OTROS HACEN DE ASESORES.

O AQUEL QUE PERDIÓ EL APERO  
CUANDO IBA CON EL TRACTOR,  
PUES LE SALTÓ LA CLAVIJA  
POR NO LLEVAR PASADOR.

OTRO MOZO MUY FORMAL.  
QUE EN EL BAR SE PASA RATOS,

PUES SIN LLEVAR GEPEESE  
LO ENCUENTRAN HASTA SUS GATOS.

DEBERÍA EL CONSISTORIO  
DAR ALGUNA CLASE PRÁCTICA  
PARA SABER DISTINGUIR  
QUE ES UNA AVISPA ASIÁTICA.

QUE TIENE AMIGOS GITANOS  
LO DEJÓ CLARO Y PATENTE,  
PUES SOLO CON UN CAJÓN  
EN LA CENA DE LA CALLE  
HIZO BAILAR A LA GENTE.

SI TIENES UN APRETÓN  
Y TE HAS DE BAJAR LOS PANTALONES,  
QUE SEA EN UN BUEN CUBIERTO  
POR SI CIRCULAN LOS DRONES.

ESTE SI QUE TIENE UN MASTER  
DE AGUA Y SANEAMIENTO;  
SI HAY AVERIA EN LA RED  
TE LA DETECTA AL MOMENTO.

COMPITE CON LAS MUJERES  
EL VETERANO ALGUACIL  
Y CHASCARRILLOS CON ELLAS  
CONTARÍA MÁS DE MIL.

EL DANCE LE DA LAS GRACIAS  
POR SU COLABORACIÓN Y ENTREGA,  
QUE DISFRUTE MUCHOS AÑOS  
DE LA ETAPA QUE LE LLEGA.

Y CON ESTO ME DESPIDO  
HASTA UNA NUEVA OCASIÓN  
ESPERO LES HAYA GUSTADO  
A TODOS LA ACTUACIÓN.  
¡MUCHAS GRACIAS!

EL MAYORAL, Ángel Pisa

## A CADA CUAL...

# DOMINGOS 100 AÑOS ATRÁS

Joaquina Ardanuy Ripoll

Cuando veo los jueves la Placeta de San Juan animada, con los puestos de venta y la gente que compra, me vienen a la memoria los tiempos en que yo era pequeña, cuando este mismo sitio lo llenábamos de gente los domingos para divertarnos con juegos para todos y para todas las edades.

Los hombres y mozos jugaban al “tiro de barra aragonesa” desde casa “El Aguau” hasta casa “El Estanquero”. Ganaba el que tiraba la barra más lejos, desde una punta a la otra. Y la “barra” solía ser un mocico de los que sostenían levantadas las varas de los carros. Se necesitaba fuerza y destreza para llegar tan lejos.

Los críos jugábamos a correr, a la pelota y a lo que me gustaba más, que era saltar a la comba. Podía estar mucho rato saltando hasta que se cansaban las que daban vueltas a la sogueta y me la retiraban. Una vez me puse muy contenta porque oí comentar: “*Mia esa chiqueta de casa La Morena, qué bonica salta...*”.

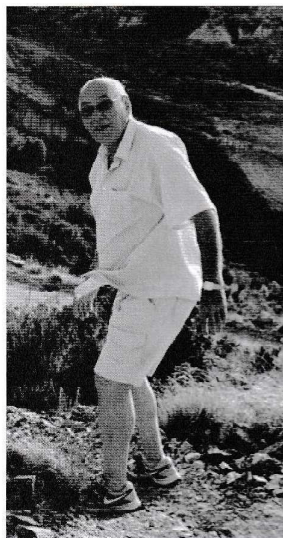
Las mujeres mayores se reunían por grupos y jugaban a “La Perejila” con cartas alrededor de un tablero. No me acuerdo bien como es este juego, pero me dicen que se puede encontrar en Internet buscando juegos tradicionales aragoneses. Lo que recuerdo bien es que al terminar de jugar tomaban un buen chocolate.

Así pasaban los mediodías y tardes de los domingos, hasta que a media tarde pasaba la ronda. Eso quería decir que iba a empezar el baile. Los críos seguíamos a los tañedores por el pueblo hasta que llegaban al baile, que se hacía en un patio, y se llenaba de mozas y de mozos y de algunos matrimonios muy bailadores. Así que los críos ya no cabíamos, y: ¡a casa! antes de que anocheciera, cuando encendían las escasas luces de la calle.



# CON LA V DE VALIENTE

Ester y Silvia Lóbez Almerge



Esta es la primera vez que nos decidimos a escribir en El Tarirán y, quién nos lo iba a decir, es para rendir un pequeño homenaje a una gran persona: Vicente, nuestro padre.

Tenías la V de Valiente y lo demostrarte. Te resignaste sin oponerte a nada, todo lo que fuera por salir y volver a casa. Pero no pasó y nos dejaste el gran vacío que dejan las personas que lo llenan todo.

Solo estuviste medio enfadado y quién no lo iba a estar... Pedías bien poco,

pero ahí estábamos los demás para pedir, preguntar, reclamar..., pero la enfermedad ganó. Ojalá con tu fuerza hubiera bastado y con darle a ese mando de la cama y al cabecero al que te agarrabas.

Tu ausencia es imposible de creer, solo la medicina lo explica. Todavía parece que estás ahí. Nos dejas muchas cosas, pero falta mucho más.

Gracias a mi familia, a mi madre por ser tan fuerte y a mi hermana por no caer cuando yo estuve a punto. Nunca te olvidaremos.

Quiero empezar agradeciendo a todos y cada uno del pueblo de Sena que nos acompañasteis en uno de los momentos más duros de nuestra vida. Aunque mi padre no nació en Sena, pasó 43 años o quizás alguno más unido a todos vosotros, y desde el primer día lo acogisteis como un senense más, hasta el punto que era él quien más deseaba volver y participar en todo lo que fuera posible.

Durante los momentos que nos acompañasteis en el tanatorio, muchos nos decíais que no os lo podíais creer, nosotras tampoco, y aún ahora seguimos sin creérmolo, que lo habíais echado en falta este verano en la piscina, y que lo recordabais con el sombrero de paja y los tapones de los oídos colgados al cuello. Él tenía mucha vitalidad, siempre bromcando y, cómo no, siempre "gritando" y nosotras diciéndole: "Papá, baja la voz...". Pues así es como queremos que lo recordéis.

Nos has dejado muchos recuerdos y uno que nos mantendrá siempre unidos, y que lo disfrutaran tus nie-

tas, es la casa del pueblo. Siempre haciendo tus "ñapas" y dejándolo todo lo mejor posible para que pudiéramos disfrutar al máximo. Comenzaste una nueva "ñapa", que yo tanto te insistía, y aunque se ha quedado sin terminar, te prometemos que lo haremos.

Nos han quedado muchas cosas pendientes, aunque sé que allá donde estés nos vas a guiar en este camino que es la vida.

Sobre todo gracias a mis tíos Fina y Eliseo, mis primas, que no nos dejasteis ni un solo segundo aquella tarde del 22 de agosto, y como a él le hubiera gustado: estuvimos todos juntos.

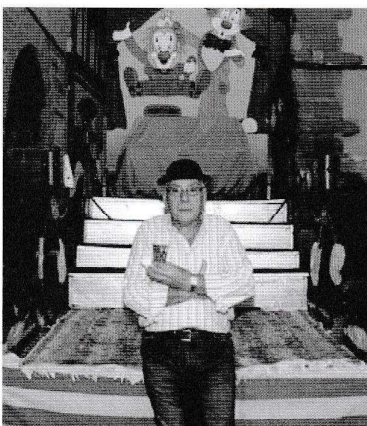
Ahora nos faltará una pieza de esta familia de trece mujeres, que tanto te gustaba presumir, pero te prometemos que tu esencia siempre estará ahí.

De nuevo, gracias a todos, vuestras muestras de cariño, vuestras palabras y vuestros ojos han demostrado lo mucho que lo queríais y eso nos enorgullece.

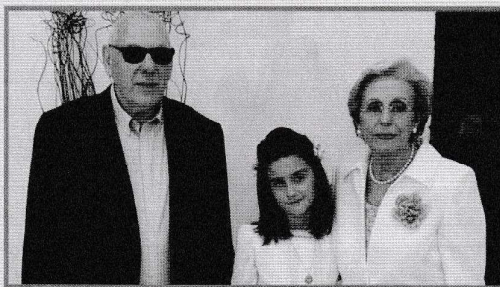
Gracias también a mi hermana, estos momentos me han servido para saber que nunca me vas a fallar, dejaste todo por estar con papá.

Muchas gracias papá, por ser un buen marido, un gran padre, del que no recuerdo ningún castigo y, sobre todo, por ser el mejor abuelo.

Siempre en nuestro corazón. ¡TE QUEREMOS!



Llegó el día de la **Comunión de Cristina** y toda la familia nos reunimos, y algo estábamos pensando; un presentimiento, decían los abuelos. Ya no nos volveremos a juntar todos en familia, porque nuestros abuelos se hacen mayores; sin saber lo que en el verano nos esperaba. Fue una comunión donde toda la familia disfrutamos al máximo.



M<sup>a</sup> Pilar Royo Almerge

# ADIÓS, TÍO VICENTE

Llegaba el verano y en las calles, piscina, eventos se notaba una ausencia: mi tío Vicente.

Todos los vecinos preguntaban: ¿Y Vicente, no viene...? Un gran dolor en nuestro cuerpo y nuestra mente decía: no puede ser. No queríamos aceptar que se nos iba el tío Vicente, el cual era una persona amable y alegre. Allí donde estaba él teníamos las risas.

Cuando mis primas me comunican lo que estaba pasando, pensé: Mi tío, el mejor, único, mi compañero de bromas y de risas, ¡nooo! Sus visitas eran alegres. Siempre recordaré sus palabras: Sobrina, tienes que preparar buen aperitivo, que tenemos muchas mai-alesas... Algo que para él no llegó. Dios quiso que su marcha fuera rápida. Pero un día que todos recordaremos: El 22 de agosto (día en que se casaron mis padres) nos dejabas en un momento lleno de recuerdos. Para la familia ha sido una gran pérdida.

En el último minuto solo dije: No te vayas... No puede ser, pero así fue. Adiós, tío Vicente.

M<sup>a</sup> Pilar Royo Almerge



## DÍA EN FAMILIA EN EL PARQUE DE LA GABARDA

M<sup>a</sup> Pilar Royo Almerge

Fue un encuentro de primas españolas y francesas donde pudimos disfrutar de todo lo que tenemos tan cerca de nuestro pueblo. Mis primas Laura y Sandrine se fueron encantadas de lo maravilloso que es el parque de La Gabarda.

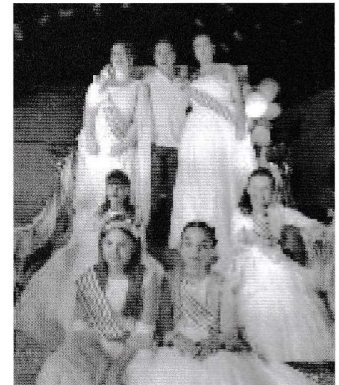


## AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer desde aquí a la persona que nos dejó el tractor, Rafael Almerge, a Isaac Montull, que nos prestó el remolque, y al superconductor Marcos Tisaire. A las mamás, que nos ayudaron a la elaboración de la carroza y a mi tía Bego, la cual nos aportó una idea magnífica y colaboró con mucha ilusión. ¡Gracias a todos y todas!

María Felipe Royo

Foto: María Filella



## VICENTE PERDICES CORNAGO

Rosa María Consola Badenas

Ya hace unos meses que te fuiste y cada día te extraño más. No se pueden borrar estos 50 años de convivencia con las alegrías y los sinsabores de que vida nos presenta.

Viniste conmigo a Sena, este pueblo que tú amabas, con sus amigos y vecinos, aunque siempre hay quien no comprendió lo cansada que era para ti la enfermedad y tantos años luchando, y cada vez peor, soportándola con valentía hasta tu final. Descansa en Paz. Te quiero.

# TU AMISTAD, JOSÉ

Jesús Cancer Campo

José Simón Mir, cariñosamente conocido en Sena, su pueblo, como "José el Doroteo" (nombre que le viene de su casa natal, heredado de una antepasada suya llamada Dorotea).

Muy a menudo, cuando alguien se va de entre nosotros, y todavía más si lo hace a una edad temprana y de la inesperada manera que lo hizo José, solemos dedicarle palabras llenas de adhesión y elogiar su figura en vida. Así, siendo fiel a este tópico, no va a ser menos, por multitud de probadas razones, en este caso.

Desde la infancia demostró a sus amigos la importancia de la amistad y lo hizo hasta el último día de su vida. Su gran corazón dejó de latir, pero escucharemos su eco durante mucho tiempo. No puedo dejar de recordar a sus padres, José y Rafaela, los cuales eran excelentes personas, una balsa de bondad en cuyo espejo el zagal supo verse y beber esa agua quieta y limpia que fue repartiendo siempre, con inagotable generosidad, entre los que tuvimos el fortuna de ser sus allegados, sus amigos desde el pantalón corto y los zapatos raídos hasta los acertados y exquisitos guisos con los que nos obsequió tantas veces, alrededor de un complaciente vaso de buen vino, compartiendo las cosas de la vida, más buenas o menos buenas.

Ahora, que nos ha dejado un enorme vacío en el corazón, solo nos queda el recuerdo de su voz, su sonrisa franca, su sentido del humor y sus gestos tan personales. Las calles de Sena ya notan tu ausencia, José, pues, al menos para mí y otras muchas personas, eras un referente importante de este pueblo, hoy un poco más triste. Pero en tu recuerdo y honor, seguiremos tu ejemplo y continuaremos en la vida con la campechana alegría que tú destilabas.

Se dice que nadie se va definitivamente hasta que todos lo olvidan; así que tú, mi buen amigo José, no te irás nunca de Sena, pues sin duda habrá un ser querido, un amigo, que te llevará siempre en el corazón.

Nos dejas mucho dolor, amigo, pero un recuerdo imborrable. Siempre me sentiré orgullo y afortunado por tu sincera y tan valiosa amistad.

Descansa en Paz, querido amigo.

\* \* \* \* \*

Son días tristes. Nos dejas un hueco difícil de llenar; ahora compartes vida eterna con ellos, aquellos a los que tanto querías y nunca olvidabas. Hasta siempre, primo. Hasta siempre, buen amigo.



Foto Pilar Lain

## AMIGO

Guardaré tu amistad  
en mi memoria  
a fuego grabaré  
tu nombre en ella  
y siempre daré fe  
que en todo tiempo  
ya fuera de alegría  
o de tristeza  
he contado sin más  
con tu asistencia  
amigo de verdad  
de los que sólo  
entra uno por docena  
te juro por mi honor  
que en mi memoria  
tu vida será eterna.

Jaime Pedrol

# BIENVENIDA a la GALERÍA y TALLER de ARTE MONTER

Josephine Monter

Fotos: Pilar Laín

El pasado 29 de Septiembre de 2018, en Sena, dimos apertura a un lugar que parece destinado a evolucionar de diferentes formas y ahora le toca ser parte de lo que en otro tiempo fue: “el cuarto de pintar los carros” a volver a estar relacionado con la pintura en exposiciones permanentes o cambiantes que pueden ser de infinitos temas, así como de artistas que pueden llegar a actuar y a exponer...

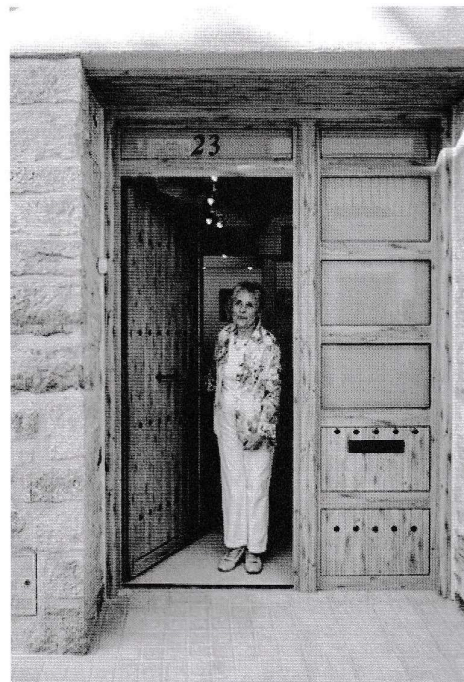
Agradezco la gran acogida que ha tenido en mi pueblo, la animación, la ternura, las sonrisas, la atención, el intercambio de miradas con cada cuadro, la imaginación del pensamiento que se capta en cada uno de ellos... armonía, magia, paz...

Me sorprenden los tiempos agradables en los que me recuerdan, algunos artistas, y me dicen que pintan porque yo compartí con ellos clases y consejos cuando estudiaba Bellas Artes, en la Universidad de Barcelona y volvía a Sena de vacaciones. Tiempos de los “Amigos del Arte”.

A los que me preguntan que por qué una galería de arte en Sena... contesto: ¿Y por qué no?

Pueblo de escritores, poetas, músicos, cantores, cantautores, pintores, deportistas, agricultores, sobre todo mujeres economistas y pensadoras (en cada casa), danzantes, bailadores, actores, soñadores, maestros, profesores, estudiantes, trabajadores de la salud, pastores, comerciantes, constructores y trabajadores de importantes oficios, la diversidad y la aplicación de los niños de ahora y del futuro. Todos cultivamos el espíritu emprendedor y diferente que engrandece al pueblo.

Leyendo las líneas que siguen a continuación, comencé la apertura de esta primera exposición de



pintura sobre el tema “Expresiones de la Vida” con rostros de vecinos de Sena que, amablemente prestaron sus miradas, sus sonrisas y su serenidad. Gracias a todas y a todos ha sido y es posible.

\* \* \*

“Bienvenidos a este espacio nuevo y viejo de pintura, ya que nuestro padre lo llamaba “el cuarto de pintar” que como gran artesano de la madera transformó este edificio en taller creativo y como hijas suyas, junto a nuestra madre, queremos continuar su legado.

Estoy maravillada desde siempre de la fortaleza y la belleza de la gente de Sena y, principalmente, la expresión de las miradas que reflejan los pensamientos, el interior de la mente, todas las vivencias, el saber, y cómo la huella del tiempo queda impregnada en los rostros. Por eso estos pequeños cuadros recogen la esencia de cada ser y hablan de su interior.

Gracias por venir a compartir estos momentos. Visítad la exposición despacio y las veces que haga falta, compartiendo las “expresiones de la vida” con las miradas y los rostros que nos hablan solo con mirar... ¡Gracias!”.

# ¡¡FELICIDADES, PINTORA!!

Carmen Carrera  
Foto: Pilar Lain

Desde estas páginas que me brinda El Tarirán quiero felicitar a Josefina Monter por su magnífica exposición. La gente de Sena y los visitantes allegados al pueblo hemos disfrutado, este último trimestre del año 2018, de una excelente muestra de escultura y pintura digna de una ciudad. La visita nos ha causado una impresión muy positiva.

En la muestra se hace patente la gran capacidad de trabajo de Josefina, un trabajo callado y solitario, introspectivo y reflexivo, que en su observación intenta meterse dentro de la persona o animal que pinta, para representarlo y dejar constancia de lo que intuye con sus ojos de artista. La exposición demuestra, a la vez, su calidad como pintora, profesional de rostros humanos y de animales, de miradas, gestos, expresiones, en donde capta el momento más significativo, determinante y característico.

Tanto los retratos como las esculturas me han parecido muy buenos. De los primeros me han cautivado algunos ojos, algunas miradas y sobre todo las manos, esas manos arrugadas tan naturales y auténticas que parecen reales. Los caballos y el lobo también me han impresionado, por su fuerza, por su astucia y por su ímpetu. Las esculturas de su esposo demues-



tran estar hechas por una persona muy imaginativa, paciente, cuidadosa y de una gran creatividad.

Me sorprendieron los trabajos de su padre, el Sr. José Monter, al que todos recordamos como un buen carpintero pero que desconocíamos, al menos yo, esa faceta de artista que vemos ahora heredada por su hija.

¡¡Felicidades, amiga!! Presumo de que mi pueblo, Sena, cuente con esa magnífica obra y con un taller de escultura y pintura de una artista como tú.

## ¡DÉJAME QUEJARME!

Cazinglo

- Por fin se ha puesto fin al lamentable estado del tramo de carretera A-131 entre Sena y Sariñena (la recta); si algunos vehículos agrícolas que salen de los campos no la llenasen de barro y piedretas, ya sería genial. Solo se trata de ser responsable y cumplir la normativa de Seguridad Vial para vehículos agrícolas. Por cierto, los de Fomento y Carreteras quizás se han pasado un poco con la profundidad de las guías sonoras del centro de la carretera. Lo cierto es que imponen cuando las pisan con el coche y hasta se oyen por la noche desde la cama en sonido estereofónico.

- Algunos cazadores todavía siguen sin recoger los cartuchos disparados y los dejan afeando y contaminando el hermoso entorno del monte, poniendo, injustamente, mala fama a todo el colectivo, cuando sabemos que son una minoría los que dejan ese rastro censurable. ¡Hala, los aludidos, aplíquense! No cuesta tanto...

- Exhortamos y rogamos al Ayuntamiento para que haga lo necesario, que evite de una vez algo que viene sucediendo desde siempre: vehículos aparcados delante del monumento del Dance. Un gesto de comodidad y falta de sensibilidad por parte de quienes aparcan allí. Evitémoslo, por favor.

- No sé a qué fin tanta reticencia por parte de algunos/as en reconocer abiertamente que los restos de la reina Doña Sancha, fundadora del Real Monasterio de Sijena, se hallan enterrados en un lugar ignoto del cementerio de Sena. Parece que la fuente de los testimonios vivos, pasados y presentes, no les es suficiente garantía. Luego nos quejamos de cómo se escribe la historia, claro.

# DISTINCIÓN POR LOS VALORES DEPORTIVOS A JESÚS PISA

Pili Mir Sabater



El pasado 17 de noviembre de 2018, el Comité Técnico de Fútbol celebró en Zaragoza su anual “Día del entrenador”, en el que se entregaron varias distinciones a los entrenadores aragoneses.

A Jesús Pisa Zapater le fue entregada la “Distinción por los valores deportivos y comportamiento” de la mano del presidente de la Federación Aragonesa de Fútbol, D. Óscar Fle, por su trabajo en el equipo Peñas Sariñena durante la temporada 2017-2018.

Merecido premio; por su voluntad, disciplina, perseverancia y respeto.

Gracias al Comité y a los compañeros entrenadores por ese reconocimiento.

A Jesús le hace especial ilusión al tratarse de una distinción a la persona, por encima de los logros deportivos. ¡¡¡ENHORABUENA, JESÚS!!!

---

## SENA EN FEMENINO

Jesús Pisa Zapater

Sería por el año 1991 (?). Por aquel entonces era impensable en lo que hoy en día se está convirtiendo el fútbol femenino en España, bastante bien visto, muy apoyado y mejor patrocinado. Cada día con un nivel más elevado entre las jugadoras y con una gran proyección, tanto individual, como de equipos y selecciones, tal como lo vienen demostrando los últimos títulos conseguidos por las chicas a nivel mundial.

Aquí tenemos una buena muestra de lo que hace unos cuantos años ya teníamos en Sena, como adelanto de lo dicho. Sí, sí, un equipo de fútbol femenino.

Se jugaron varios partidos (entonces aún no había competición), pero ninguno de los equipos contra los que jugamos, en Sena o fuera, podían completar sus alineaciones solo con mujeres, y debían hacerlo con chicos. Esto ya nos indicaba que las chicas de Sena eran y son emprendedoras.

Felicitarlas a todas, aún después de los años, por la idea, la participación, el compromiso y la ilusión que demostraron, y que para mí fue una auténtica satisfacción formar parte de aquel primer, auténtico y

original **EQUIPO DE FÚTBOL FEMENINO DE SENNA**, del que adjuntamos una fotografía de sus componentes.

¡¡¡Vayan estas palabras para todas vosotras!!!

De vuestro entrenador, Jesús Pisa Zapater.



*De pie: Jesús Pisa, Ana Badenas, Mayra Lapena, Lidia Soler, Reyes mateo y Elena Ardanuy. Agachadas: Eva Tisaire, Raquel Ciriza, Eva Vargas y María Carrera.*

## «UN SENYOR DE LA BARCELONETA»

Joan Cardona

**José Quesada Serra** (Barcelona 10-08-1943, Huesca 08-08-2018)

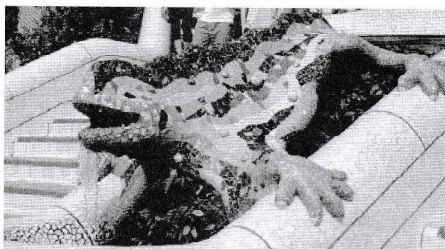
Apelo a vuestra comprensión por escribir el título de esta breve pieza en catalán; es un homenaje a su madre (Magdalena Serra), de quien aprendió las primeras palabras.

Con ello, también, he querido parafrasear a Josep Pla, quien en 1945 publicó una crónica sobre don Rafael Puget (1873-1951) con el título de “Un señor de Barcelona” (1).

La muerte de José Quesada descolocó a todos quienes le tratábamos por lo repentina y sorpresiva. Era su deseo que la obra “Crucifijo”, realizada por él en 2009, quedara en Sena y había comentado, tanto a nosotros como a su hermano, que estaba pensando el modo de hacerlo. No lo pudo hacer en persona, pero es un honor y una obligación hacerlo en su nombre.

José, como buen barcelonés antiguo, era de barrio: de la Barceloneta, el barrio de pescadores y personas relacionadas con el mar (2). Y eso imprime carácter.

Su relación con Sena fue primero de un modo indirecto, puesto que trabajó con Antonio Sánchez, por entonces novio (y luego marido) de Sara Uriol Ardanuy. Por intermedio de él conoció a Amada Ardanuy, con quien se casó y tuvieron dos hijos. Finalmente fue el lugar donde acabó residiendo, pues al poco de jubilarse decidió venir a vivir aquí.



Aficionado a la música (tocaba la batería y la armónica), a la gastronomía (gran cocinero), a la lectura y a la pintura. Fue precisamente su dominio de este arte el que le permitió destacar en el mundo de las artes gráficas. Fue un gran conversador, pueden dar fe de ello las personas que le trataron con un poco más de intimidad, pero sobre todo fue un gran escuchante, intentando siempre entender las razones que los otros teníamos para opinar como lo hacíamos.

A partir de 2008, una vez instalado definitivamente en Sena, retomó de manera asidua la pintura. Desarrolló la técnica del “trencadís” que tradicionalmente consistía en recubrir espacios arquitectónicos con fragmentos de cerámica (3). En su caso la aplicó a cuadros de formato pequeño y mediano. Esta fue su principal aportación; desligarlo de la arquitectura. Recorrió los almacenes para la construcción de Sariñena y Fraga en busca de baldosas y baldosines de cerámica que se ajustaran a sus propósitos, visitó ferias para la construcción a la caza de herramientas y materiales de relleno o fijación con qué unir de manera segura y permanente los retazos de cerámica con la base de madera del cuadro.

Sus primeras obras fueron de tamaño considerable y a medida que dominaba la técnica reducía sus medidas. Posteriormente produjo obras de técnica mixta, es decir, una parte hecha con «trencadís» y otra parte pintada. Esto introdujo una dificultad añadida: la marquetería. Las figuras las tenía

que dibujar sobre una madera que luego recortaba y pegaba sobre la base, que también era de madera, para pasar a continuación a recortar y encajar las piezas de cerámica y pintar, finalmente, la figura que primero había dibujado. Este triple proceso, en mi opinión, alcanzó su plenitud con el Cristo crucificado y que tituló «Crucifijo», a imitación de una obra de Giunta Pisano (1190-1260) (4), según escribió en la parte posterior de su obra.

La obra original de Pisano se halla en el transepto izquierdo de la Basílica de Santo Domingo en Bolonia y probablemente fue pintada entre 1250 y 1254 (5). Aparte de las consideraciones artísticas de su obra, lo notable de esta pieza es que fue la primera firmada por un artista italiano, con un texto bien curioso, por cierto: “Cuius docta manus me pexit Junta Pisanus”; “Pintado por la mano de Giunta Pisano” (6).

Este mismo texto, modificando el nombre del pintor italiano por el suyo, fue el que escribió en la cabecera del crucifijo.

Para nuestra familia José sigue con nosotros. Está en todos y cada uno de los cuadros que nos regaló, en los libros que compartimos, en esas paellas que seguimos comiendo en su recuerdo, en el consejo que necesitamos y que parece que nos da. A veces tenemos la tentación de preguntarle «¿Cómo estás?» para volver a escuchar la respuesta brotando rápida de su boca sonriente; «Rozando la perfección».

Quiero acabar esta pieza dando las gracias a todas las personas que nos habéis mostrado vuestro pesar. Me quedo con una frase que repitió más de una persona: «Se fue como vivió en el pueblo, sin hacerse notar». Así era: generoso y humilde.

#### Pies de foto

Foto 1, en contraportada: “Crucifijo”, obra de José Quesada, pintura al óleo sobre tabla y «trencadís». Donada a Sena.

Foto 2: Ejemplo de trencadís en el Parc Güell de Barcelona.

Foto 3: “Crucifijo”, detalle de la cabecera de la cruz en que figura la inscripción en latín indicando la autoría de la obra.

Foto 4: “Crucifijo”, detalle de la cabeza de Jesús.

Foto 5: “Crucifijo”, detalle de la tela que ciñe la cintura de Jesús.

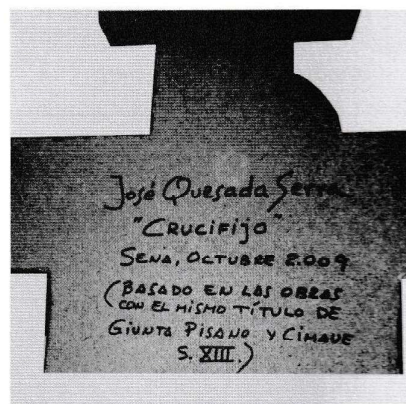
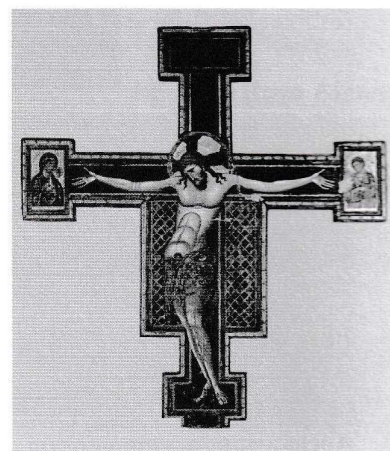
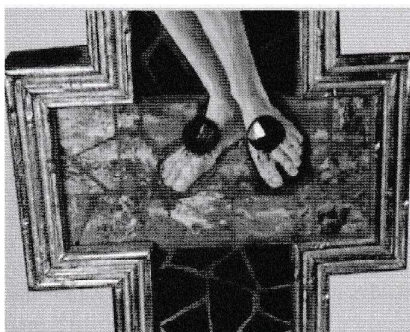
Foto 6: “Crucifijo”, detalle de los pies. Los clavos que sujetan los pies de Jesús al crucifijo están pegados.

Foto 7: “Crocifisso di San Domenico” obra de Giunta Pisano en la que se basó José Quesada para realizar su “Crucifijo”.

Foto 8: Texto que figura en la trasera de la obra escrita de puño y letra por José Quesada.

#### Notas

(1) <https://www.lectulandia.com/book/un-senor-de-barcelona/>



(2) [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_Barceloneta](https://es.wikipedia.org/wiki/La_Barceloneta)

(3) <https://es.wikipedia.org/wiki/Trencad%C3%ADs>

(4) [https://es.wikipedia.org/wiki/Giunta\\_Pisano\\_i](https://es.wikipedia.org/wiki/Giunta_Pisano_i)

[https://www.wga.hu/html\\_m/g/giunta/crucifix.html](https://www.wga.hu/html_m/g/giunta/crucifix.html)

(5) [https://it.wikipedia.org/wiki/Crocifisso\\_della\\_basilica\\_di\\_San\\_Domenico](https://it.wikipedia.org/wiki/Crocifisso_della_basilica_di_San_Domenico)

(6) [https://es.wikipedia.org/wiki/Giunta\\_Pisano](https://es.wikipedia.org/wiki/Giunta_Pisano)

Autoría de las fotos que figuran en el artículo

Fotos 1, 3, 4, 5, 6 y 8: Joan Cardona

Foto 2: origen de la foto; [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/da/Reptil\\_Parc\\_Guell\\_Barcelona.jpg/1024px-Reptil\\_Parc\\_Guell\\_Barcelona.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/da/Reptil_Parc_Guell_Barcelona.jpg/1024px-Reptil_Parc_Guell_Barcelona.jpg)

Foto 7: origen de la foto; [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/77/Giunta\\_Pisano\\_-\\_Crucifix\\_-\\_WGA09627.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/77/Giunta_Pisano_-_Crucifix_-_WGA09627.jpg)

# JUBILADO EN LALUEZA

Joan Cardona

Me presento; me llamo Joan Cardona Brufau, soy el marido de Celina Ardanuy Lapena y ahora estoy jubilado. Al parecer el hecho de haber venido a vivir a Sena para trabajar en una escuela de pueblo necesita de una explicación. Espero que Albert Espinosa y Charly Sinewan me ayuden a explicarme.

Espinosa y Sinewan son las dos personas de las que he tomado prestadas (¿robadas?) dos ideas que me han acompañado este último año y medio. De Espinosa la idea de que si tienes un final puedes escribir una historia –su último libro se titula así: «Finales que merecen una historia» (1)–, de Sinewan la idea del guionista (2) para explicar algunos avatares que nos impiden o ayudan a alcanzar nuestros objetivos; eso que siempre se ha dicho «c'est la vie».

Hasta hace poco no caí en la cuenta de que acabé la carrera de maestro el mismo año que se aceptó la constitución, 1978. Cuarenta años. Si tuviera la sensibilidad de Gardel cantaría que «...es un soplo la vida, / que cuarenta años no es nada, / que febril la mirada, / errante en las sombras / te busca y te nombra...».

Tuve la suerte de empezar a trabajar en cuanto acabé la diplomatura y de aprobar las oposiciones la primera vez que me presenté (1980). En estos años he trabajado en seis escuelas. Los dos primeros años en sendas escuelas privadas y como funcionario en cuatro públicas. Puedo decir con satisfacción que siempre he trabajado donde he querido y donde he sido feliz. Cuando he sentido que el guionista (¿y si fuera la guionista?) estaba escribiendo el final he cambiado de centro, antes de que el final fuera un mal final y tuviera que irme con la sensación de fracaso.

Supongo que todos hemos tenido la impresión de que se está cerrando una etapa de nuestra vida, de que todavía se puede seguir igual, pero que es mejor cambiar antes de acabar con mal cuerpo. Me ocurrió cuando decidí dejar Lleida en 1983 para ir a trabajar a Barberá del Vallès (un acierto; estando allí conocí a Celina y allí nacieron nuestros hijos). En 2009; cuando vi que la escuela que yo conocía y quería se iba hacia otros derroteros con la burocratización, el dirigismo y el fin de la democracia, decidí que era hora de probar en educación de adultos. Y en 2016; cuando entendí que me quería jubilar y que antes de hacerlo deseaba trabajar otra vez en primaria.

Vayamos al año 2003. En diciembre de 2001 murió mi padre, en verano de 2002 acabamos la casa de Sena, en enero de 2003 murió mi madre y poco después



vendimos la casa de mi pueblo (Golmés, Lleida). Con Celina hablábamos de nuestro futuro y fantaseábamos con la idea de acabar nuestros últimos años en activo viviendo y trabajando en Sena. Trece años después se presentó la oportunidad, ¿por qué no aprovecharla? Yo estaba decidido a trabajar otra vez en primaria antes de jubilarme, en una escuela de pueblo. Cerca de Barberá era imposible. Me quedaba Sena. ¿Anticipar la vida de jubilados viviendo en Sena? Lo compré y cuando lo planteé a la familia, Celina casi me subió el sueldo. La situación política en Catalunya y la posibilidad de que un acuerdo entre el gobierno central y el autonómico aplazara mi jubilación echó el resto. Pedimos consejo a Eva Latre (gracias, Eva) y eché los dados. Cuando salió la resolución definitiva en mayo de 2017 sentí una inmensa alegría y una gran paz: ¡Lalueza!

En Lalueza volví a mis orígenes. El primer día de clase vi que mi escuela de niño era así y los niños, con más y mejores ropas de las que teníamos nosotros, eran como éramos nosotros. De pronto me quité más de cincuenta años y me hubiera puesto a jugar a la pelota si mis rodillas no me hubieran recordado que yo era el maestro. Esta sensación me ha acompañado todos y cada uno de los días del curso. Por si faltaba algo nos compramos una moto y yo iba a trabajar con ella (como en mis primeros tres años de maestro), aunque en invierno he cogido la furgoneta cada día, que ya no tengo los veinte años de entonces.

Como maestro, en Lalueza he sido feliz. Puede parecer cursi o simple, pero así ha sido. He tenido las mejores compañeras y compañeros, he conocido una escuela sin dirigismo, democrática, aunque irremediabilmente burocratizada, he tenido unos alumnos y alumnas que han sacado lo mejor de mí mismo y he conocido unas

madres y padres entregados a sus hijos e hijas pero también a la escuela y respetando siempre nuestro trabajo.

Durante mi vida profesional la salud me ha acompañado en la mayoría de ocasiones. He tenido pocas bajas, aunque dos de ellas, por operaciones, largas. Las compañeras que me sustituyeron fueron siempre grandes profesionales. Digo esto porque a las personas que hacen sustituciones pocas veces se les nombra y yo quiero con estas letras rendirles un homenaje. Sin ellas la escuela estaría abocada al fracaso. A veces han tenido que recorrer varias decenas de kilómetros para hacer una sustitución, a veces han tenido que cambiar temporalmente de residencia. A veces han perdido la vida. Un recuerdo para Laura Luelmo (1992-2018), desgraciadamente noticia estos días, natural de Zamora y que murió asesinada mientras hacía una sustitución en Nerva (Huelva) y para Abel Martínez (1980-2015), natural de Lleida y que murió asesinado en el instituto de Barcelona donde realizaba una sustitución. La noticia de la muerte de estas dos personas ha sido portada de periódicos, pero luego han habido tantas, desconocidas, que han tenido accidentes o percances que solo han conocido las personas allegadas, cuando solo querían tener una oportunidad para trabajar... A todas ellas mi recuerdo y mi agradecimiento.

Este curso ha dado para mucho. Para anécdotas también. Me resistía a dejar la moto para ir a trabajar. El frío, con un buen equipo, apenas lo notaba. Lo que sí notaba era que tenía los oídos taponados y que no paraba de sonarme. No fui consciente de hasta qué punto estaba sordo (es cierto que yo pensaba que los alumnos estaban muy silenciosos, pero lo achacaba a que eran pocos y además buenos críos) hasta que entró la madre de Alejandro en clase (mientras yo ayudaba a algún alumno con unos ejercicios) a buscarle para ir al médico y tuvo que tocarme para advertirme de ello, porque ella me llamaba y yo no le hacía caso.

—Pues sí que estás sordo, los chicos lo decían pero yo no me lo acababa de creer —me dijo.

Al día siguiente cogí la furgoneta. Con la furgoneta y el vicks vaporup untado en el oído cada noche, disminuyeron los mocos y mejoró mi sordera (definitivamente, mis alumnos eran buenos críos, pero habladores).

¿Momentos? Todos. Os cuento dos. Cuando cumplí los 60, los alumnos de mi clase me hicieron una felicitación ¡en catalán! ¿Es para quererlos o no? La despedida sorpresa que me prepararon las familias de mi

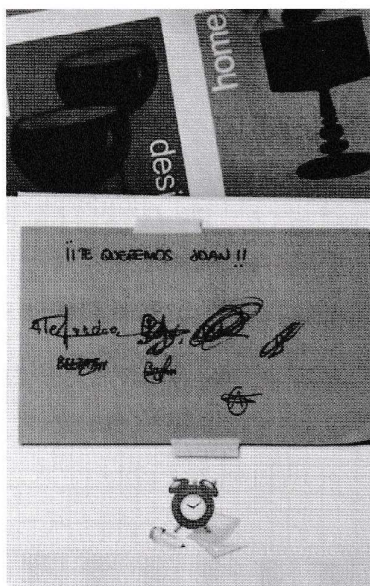
clase ¡en Sena! El único que no lo sabía era yo (hice bien en no trabajar de espía).

La última noche como maestro en activo me costó dormir. No cesaban que brotar, de no sé qué lugar de la memoria, rostros con nombre, rostros sin nombre y nombres sin rostro de compañeras y compañeros con los que he compartido estos cuarenta años. En mi oficio las compañeras y los compañeros lo son todo. De ellas y ellos he aprendido, en ellas y ellos me he apoyado, me han ayudado, me han animado... Con sus rostros y sus nombres cerré una etapa de mi vida para abrir otra.

Quiero acabar estas líneas con unas palabras sobre Sena. En este año que he vivido con vosotros he sentido que no os he sido indiferente. Me parabais por la calle y os interesabais por mi persona, por cómo me iban las cosas, por si estaba contento, y a Celina también. Gracias.

Un día de principios del siglo XX mi abuelo paterno, Manuel Cardona Barberá salió de Peñaroya de Tastavins (Teruel) hacia Mollerussa (Lleida). Casi un siglo después, uno de sus nietos, el que esto escribe, decidió seguir el camino contrario; de Barberá del Vallés (Barcelona) a Sena (Huesca).

Gracias a Albert Espinosa y Charly Sinewan por darme los argumentos para este artículo y a la guionista (¿o será el guionista?) por permitir que las cosas ocurran.



Si queréis escuchar “Volver” interpretada por distintas voces, escanead con el móvil este código QR.



(1) Si queréis más información sobre el libro “Finales que merecen una historia” de Espinosa: <http://www.albertespinosa.com/es/finales-que-merecen-una-historia/>

(2) Para conocer a Charly Sinewan (Carlos García Portal): <https://www.revistavanitfair.es/sociedad/celebrities/articulos/usted-lo-penso-el-lo-hizo-charly-sinewan-el-hombre-que-lo-dejo-todo/20691> y sobre el guionista: <http://www.sinewan.com/guionista-ya-lle-go-vlog-82/>

# RAÍCES SENENSES

Esther Campo Aragüés

Sena ha sido y es un pueblo que guarda desde siempre una importante relación con la cultura, un pueblo que se implica a diario por la conservación y promoción de sus tradiciones culturales, que ha visto nacer a grandes artistas hoy reconocidos, un pueblo con arte. Podría decirse que la genética senense se hace notar.

Una forma muy importante de transmisión de la cultura universal en los tiempos actuales es el cine, un elemento de la cultura que nos permite conocer mejor el mundo, en el que también destacan estas raíces senenses aunque para muchos sea hasta hoy desconocida.

Hablo de **Isa Campo**, nieta de Julián Campo y Asunción Simón, hija del senense Paco Campo Simón y la ovetense Isabel Vilar.

Isa nació en Oviedo en 1975 pero ha sido Girona, la ciudad que la ha visto crecer y convertirse además de en una gran mujer, en una profesional reconocida y valorada en su sector.

Sena fue en su niñez lugar de pequeñas vacaciones, donde cada año pasaba unos días en familia en casa de los abuelos.

En la actualidad es guionista, realizadora, productora y directora, también desde 2012 es profesora de dirección cinematográfica en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y ha impartido diversos talleres en festivales internacionales en Colombia, Ecuador y New York, etc...

Ha realizado varios cortometrajes, videoinstalaciones y también ha escrito los largometrajes de ficción "Entre dos aguas", "La próxima piel", "Los pasos dobles" y "Los condenados", así como los largometrajes documentales "La noche que no acaba", "El cuaderno de barro" y "Game Over".

Su trayectoria le ha merecido los premios: Simone de Beauvoir (otorgado por la muestra Zinemakumeak Gara, Bilbao 2017), el Premio Rosario Valpuesta (otorgado por la Universidad Pedro Olavide, Sevilla 2016) y el



Premio Márgenes 2018 a la Trayectoria.

"La próxima piel" es su primer largometraje como directora junto a Isaki Lacuesta y ha sido precisamente Aragón, el pirineo oscense, el lugar escogido para su rodaje.

Junto a Isaki Lacuesta con el que trabaja desde sus inicios han formado un asombroso binomio de creadores, a menudo oculto tras el nombre de Lacuesta pero como dicen todos los que de alguna manera les conocen resulta imposible entender al uno sin el otro.

La Filmoteca de Madrid ha dedicado una retrospectiva completa a ambos a finales de 2018.

Es de valorar en toda su amplitud la fascinante filmografía de Isaki e Isa, aunque su mejor creación siempre se llamará Luna, su hija.

Han sido galardonados con importantísimos premios nacionales e internacionales a lo largo de su carrera entre los que destacaré algunos concedidos a sus últimos largometrajes como son: la Concha de Oro a la mejor película en el Festival Internacional de San Sebastián de 2011 por "Los pasos dobles", Concha de Oro a la mejor película en el Festival Internacional de San Sebastián de 2018 por "Entre dos aguas", premio mejor película en el Festival de Mar de Plata (Argentina), premio Goya a la mejor actriz de reparto (Emma Suarez) por "La próxima piel", premio Gaudí a la mejor película, mejor guión y mejor actriz por "La próxima piel", premio San Jordi 2017 a la mejor película española por "La próxima piel", premio a la mejor dirección, mejor montaje, premio especial del jurado y premio de la crítica en el Festival de Málaga 2016 por "La próxima piel".

A final de 2018, su película "Entre dos aguas" ha sido nominada en los premio Goya 2019 a la mejor película y mejor dirección, y se ha llevado a casa 7 premios de los 9 a los que estaba nominada en los premios Gaudí 2019 celebrados el pasado 27 de enero, en las que se incluye también mejor película y mejor dirección.

Desde Sena os enviamos nuestra felicitación a todo el equipo y os deseamos ¡MUCHA SUERTE!



# LA REINA SANCHA: APUNTES SOBRE SU IMPORTANCIA HISTÓRICA

Carmen Carrera



El día 27 de octubre de 2018 asistí, en el Instituto de Estudios Sijenenses de Villanueva de Sijena, en una de sus sesiones ordinarias, a la conferencia que ofreció la Sra. M.<sup>a</sup> Dolores Barrios Martínez, autora de un libro titulado "Sancha, primera reina de la Corona de Aragón". Este libro lo publicó en el año 2017 el Instituto de Estudios Altoaragoneses de Huesca, al que está adherido el Instituto de Villanueva y que, por su interés, éste quiso que su autora lo comentara en la sesión de otoño de este año.

Sabemos que Petronila, hija de Ramiro II, el Monje, y esposa de Ramón Berenguer IV, Conde de Barcelona, fue la primera reina que tuvo la Corona de Aragón, pues heredó el Reino al morir su padre, pero su papel consistió en transmitir el reino, no en ejercer el poder. Supongo que por eso la Sra. Barrios no la considera la primera reina y concede esta categoría a su nuera Sancha, por su fuerte personalidad, su relevancia en la historia y su labor de colaboración y apoyo a la monarquía, siempre al lado de su esposo, el rey Alfonso II.

Sancha de Castilla nació en 1155 y muy pronto la trajeron a Aragón a vivir con la reina Petronila, como era costumbre en aquella época, cuando siendo niñas todavía, a las mujeres se las comprometía en matrimonio y debían ir a la corte, en donde habían de reinar, para conocerla y acomodarse a ella. Según dijo la conferenciante, desde 1157 estuvo ya en la corte aragonesa, o sea, desde los 2 años de edad.

Alfonso II heredó el trono en 1162 al morir su padre, siendo también niño, y la boda real con Sancha se celebró en 1174, al parecer en La Seo de Zaragoza con toda su pompa. Sancha recibió unos buenos esponsalicios o regalos de boda de parte de la corte de su marido, como dominios, pueblos, tierras, subsidios...

La primera misión que se le encomienda a una reina es que dé descendencia al Reino y en eso Sancha cumplió sobradamente, pues tuvo nueve hijos:

\***Constanza**, reina de Hungría y luego de Sicilia, en donde se casa, en segundas nupcias, con el rey Federico. Fue enterrada en la catedral de Palermo.

\***Pedro II, rey de Aragón** desde 1196 a 1213, participante en la batalla de las Navas de Tolosa y muerto, desgraciadamente, en Muret (Francia), luchando contra Simón de Montfort. En 1217 sus restos fueron trasladados a Sijena por su hijo, el rey Jaime I, donde reposaron hasta 1936.

\***Leonor**, casada con el conde Raimundo VI de Tolosa, enterrada también en Sijena en el Panteón Real, junto a su madre y sus hermanos.

\***Alfonso** heredó La Provenza, tuvo un papel relevante en la minoría de edad de su sobrino, el rey Jaime I.

\***Hernando o Fernando**, monje de Poblet, donde los cistercienses también llevaron a cabo una gran labor repobladora. Preparó allí la sepultura de su padre.

\***Dulce**, monja de Sijena, murió muy joven, antes que la madre y fue enterrada en este monasterio.

\***Jaime**, religioso de la Orden del Hospital.

\***Sancha**, también condesa de Tolosa. M.<sup>a</sup> Dolores Barrios dijo que se había casado con el hijo de su hermana Leonor, el conde Raimundo VII. Otros relatos la desposan con su cuñado una vez fallecida su hermana. Tanto Leonor como Sancha fueron muy cantadas por los trovadores provenzales, eran cultas y amantes de la poesía y, al parecer, muy guapas.

\***Ramón Berenguer**, el pequeño, se le sitúa en alguno de los condados al norte del Pirineo.

Otra función de las reinas era colaborar en la labor administrativa y social que llevaban a cabo los reyes, y en este aspecto Sancha también destacó. Fue una mujer adelantada a su tiempo, enérgica, emprendedora y muy involucrada en la tarea regia. Fundó el Monasterio de Sijena, negociando con Hospitalarios y Templarios para establecer su señorío monástico en nuestras tierras de Los Monegros. Este se constituyó como un elemento dinamizador de la vida rural de la población que habitaba entonces estas tierras, organizando las labores agrícolas, las cabañas ganaderas, los molinos, ferias...etc. que dieron vida a la zona preparándola para organizarse en comunidades y municipios.

Supo también Sancha buscar relaciones con otros reinos a través de los matrimonios de sus hijos con vás-

tagos de reinos vecinos y lejanos que permitieron una convivencia pacífica. Mantuvo también buena sintonía con el Papado y con los superiores de la Orden del Hospital de quienes consiguió prebendas y privilegios que favorecieron a su señorío.

Fue una mujer culta para los estándares de la época, muy respetada, piadosa, justa y fuerte que supo ganarse la confianza de la nobleza y el respeto del rey, ya

que a éste no se le conoce ningún hijo ilegítimo, razón por la cual recibió el sobrenombre del "el Casto". Murió el 8 de noviembre del año 1208 y fue enterrada en Sijena, en el Panteón Real que ella había dispuesto para la familia.



---

## NOTAS SOBRE SENA DEL ARCHIVO HISTORICO DE HUESCA

Del siglo XVII hallamos **anotaciones** como: "Murió en el río Alcanadre, sepultado en el cementerio..." // "Roque, siendo mancebo de 14 años murió y fue enterrado en el fosal, pobre, no pagó las campanas" // "Sepultado en la capilla del Santo Cristo" // "Sepultada en la capilla del Rosario y pagó el derecho de la peralma" // "No deja nada a la Iglesia ni otras cosas pías" // "Y dejase para su entierro 10 escudos y para las honras 12 escudos" // "A 4 de enero de 1643 murió un muchacho de Vallover a la edad de 11 años" // "Isabel Escanilla deja por su alma una misa cantada de santa Isabel y las misas de san Vicente Ferrer" // "A 22 de julio de 1643 se ahogó un soldado en el río Alcanadre y fue sepultado en el fosal de la iglesia" // "No testó por ser pobre".

En los años 1642 y 1643 se hallan registradas muchas muertes (más de las habituales en los años anteriores y posteriores), muchas de ellas de mancebos/as, lo que hace suponer la posibilidad de una epidemia en dicho bienio. También es habitual encontrar, en algunas épocas bélicas, el enterramiento de soldados, indicada su condición expresamente.

"Año de 1620, todos los vecinos de la parroquia de Sena han cumplido con la quaresma"; de ahí viene lo de "cumplir con parroquia". Este tipo de notas las realizaba el párroco en las visitas del obispo para dejar patente al pastor de la diócesis que todo estaba el orden, espiritualmente hablando, en su rebaño local. Se trataba, al menos, de acudir regularmente a misa los domingos y festivos y, sobre todo, confesar y comulgar, al menos, una vez al año.

A principio del s. XVII se producían en Sena unos 10 nacimientos y unas 7 defunciones prematuras. Ello nos da una idea del elevado índice de mortalidad infantil.

Vemos como en razón del poder económico de cada cual, su cadáver era enterrado en el fosal, si era

pobre; en el cementerio, por lo general; o en alguna de las capillas del interior de la iglesia (del Santo Cristo, del Rosario...), si el muerto dejaba algo a la iglesia o sus familiares pagaban por la salvación de su alma. En algunas partidas de defunción incluso se indica si el finado había testado o no.

En distinto legajo encontramos parte de la conocida *Historia del Monasterio de Sijena*, escrita por Fray Juan Moreno, quien entre otras aseveraciones indica y critica los gastos que ocasionaban al monasterio los vecinos de Sena, Urgellet y Villanueva cuando acudían en las Pascuas de Navidad a bailar y danzar en Sijena, ya en el siglo XIII.

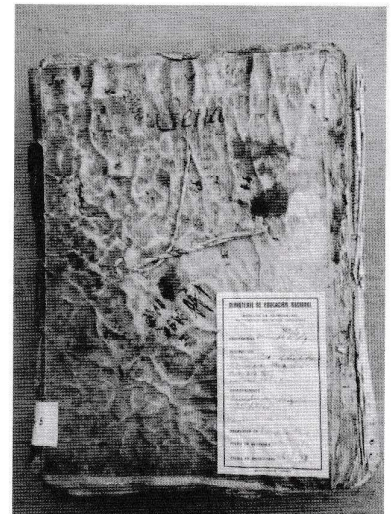
En el llamado **Quinque Libri de la Parroquia de Sena** hemos encontrado distintas anotaciones, desvelamos algunas, por ejemplo:

Sobre obligaciones y prohibiciones del s. XVIII, dice: "Mandamos al Prior que en día festivo no permita en su feligresía bayles, fuegos escandalosos, ni que trabaxen, aunque sea día de fiesta votiva, o local, con pena de diez reales de platta por cada vez y por cada uno...".

Otra anotación fechada en Sena el 26 de abril del año **1682** es muy importante, dado que tiene que ver di-

Jesús Cancer Campo

Foto: Jesús Cancer



recta y claramente con **la antigüedad de nuestro Dance**, dice textualmente: *“Mandamos el decreto de Su Santidad que ninguna persona sea osada de comer ni beber aquí en la iglesia de dicha villa, como en otras iglesias y hermitas del término de dicho lugar, ni tampoco pueda entonar bayles en dichas iglesias, ni decir en ellas dichos algunos, (a continuación hay unas palabras tachadas, que hacen imposible su lectura), y sigue: “so pena de excomunión mayor...”*”.

Y otra sobre la prohibición de subir al coro y sentarse en las escaleras, que data de 1738, textual: *“...por cuanto es indecencia que los seglares suben al coro y otros se quedan en las escalas del durmiendo quando se celebran los divinos oficios. Por tanto mandamos al Vicario de Sena que en pena de excomunión mayor no dexé subir al coro sino los que han de cantar en el, ni menos dexé sentar en las escalas quando se celebren dichos oficios divinos”*. Parece que la incorrecta costumbre de sentarse en las escaleras que suben al coro durante la misa viene de antiguo, y que hasta fechas no muy lejanas –no sé si hoy también– se practicaba los domingos durante la misa mayor. De esa misma fecha (año 1738) también aparece nota de prohibición eclesiástica de bailar (dance, a buen seguro) en el interior la iglesia de Sena.

Un apartado distinto se ocupa más de lo material que de lo espiritual, así encontramos abundantes documentos de orden económico sobre transacciones, compraventas, tributos... Estos son los más abundantes y en ellos se comprueban las numerosas y constantes relaciones entre personas de distintos pueblos comarcanos y, sobre todo, con el Monasterio de Sijena y sus dueñas.

Son muy curiosas y variadas en estos documentos notariales las toponimias y referencias a parajes y puntos determinados de nuestro término municipal; algunas de ellas aún hoy las seguimos utilizando, otras ya no.

También sobre la labranza y la siembra de cereales en lo que entonces llamaban –más o menos como ahora– el Montealto de la Sierra. Entre los distintos cereales que se sembraban encontramos referencias al trigo, al ordio, a la avena y al centeno. Hallamos a este respecto: *“Cédula del trigo que se aprestado para sembrar a los vecinos del lugar de Sena el año de 1685 es lo siguiente, (a continuación se despliega un rol de agricultores y la cantidad de trigo prestada a cada cual), a saber: Fran Belber, Viuda de Matalin, Jusepe Artasona, Viuda de Buil, Juan de Letan, Pedro Almerge, Miguel de Oria, Jusepe Aragon, Jusepe San Juan, Pedro Berdún, Antonio Solsona, Mathias Casadas, Jusepe Pueyo, Brixida Solis, Jusepe Diaso, Pedro Blequa, Domingo Uriol, Anselmo Vicien, Viuda de Ripol, Blas de Lax, Jusepe Loste, Domingo Claramonte, Jusepe Junio, Domingo Ramón, Jusepe Mored, Thomas Aguassa, Pedro Chatalina, Jusepe Udina, Pedro Ramón, Andres Usson, Francisco Uriol, Pedro Usson, Ambrosio Usson, Pedro Torres, Pedro Ripol, Felipe Barrau, Juan Aragon y Esteban San Juan.*

En esta relación, aunque no muy extensa, ya vemos asomar algunos apellidos que hoy persisten en Sena como: Buil, Almerge, Pueyo, Blecua, Uriol, Ripol (Ripoll), Lax, Ramón, Mored, Udina, Torres y Barrau.

En números posteriores iremos exponiendo más y más datos de estas fuentes tan interesantes y curiosas como fidedignas de nuestro pasado.

## LOS NIÑOS EXPÓSITOS

Jesús Cancer Campo

En los libros de bautismo del Archivo Parroquial de Sena es muy frecuente ver anotaciones referidas a los conocidos como EXPÓSITOS o incógnitos (recién nacidos abandonados y cuyos padres eran desconocidos). Este fenómeno ha de extenderse a cualquier lugar en aquella época; no era exclusivo de aquí, obviamente. Por razones de influencia religiosa, era habitual poner al niño o niña encontrados, y entregados al cura para el bautismo, el nombre de pila según el santoral del día. Se les inscribía sin apellidos y, por lo general eran derivados a la inclusa de Huesca, donde eran recogidos casi siempre en condiciones extremas. Si no tenían la fortuna de ser adoptados, tenían muchas posibilidades de no prosperar con vida; de hecho, hay estadísticas que indican el 70% de mortalidad de estas criaturas en estos lóbregos centros, de escaso presupuesto y atendidos por almas de toda índole. En fin, la falta de ropa de abrigo,



las malas condiciones higiénicas y la alimentación escasa y precaria, sumadas a la gran dificultad para encontrar mujeres lactantes, eran lo que nos traía a este desastre humano. Hay datos que alcanzan cifras alarmantes de más del 90% de mortalidad en algunas épocas, como ocurrió en la inclusa de Zaragoza. También hay constancia de que en la inclusa de Madrid en 1916, por poner un ejemplo, el 100% de las criaturas a las que se intentó sacar adelante con biberón fallecieron, pese a los esfuerzos que algunas personas e instituciones incipientes del ámbito social y sanitario, que ya afloraban para intentar detener o paliar este demérito vergonzante, este enorme fracaso social.

¿Qué causas llevaban al abandono de los recién nacidos? Diversas: hijos no deseados o que pudieran ser fruto de la violación o de la influencia, dominación o iniquidad ejercida sobre las madres, a las que podía arrebatarse su hijo/a para evitar la vergüenza o el deshonor; también se apuntan razones económicas, pensemos en la miseria que acechaba a la inmensa mayoría de la población de entonces.

Un dato que no es baladí, sobre la salud de estas criaturas al llegar al mundo, es que al intentarse, en muchos casos, ocultar el estado de gestación de la madre, esta se fajaba de tal manera que interfería malamente en el desarrollo natural del feto, lo que le producía, con cierta frecuencia, malformaciones y otras dolencias físicas o psíquicas de por vida.

Sobre este tema hay interesantes estudios donde se tratan los distintos puntos de vista, tanto sociales, religiosos o clínicos.

La influencia de la Iglesia, sin lugar a dudas, era vital. La moral cristiana impide las prácticas abortivas, consideradas entonces como pecado mortal y causa de excomunión. Los niños expósitos eran considerados como "hijos del vicio". Incluso, de manera absurda e injusta a todas luces, algunos moralistas consideraban a estas pobres criaturas como portadoras de los vicios que, a buen seguro, esclavizaban a sus anónimos progenitores.

En nuestro caso concreto, en Sena, hay un dato curioso, que se repite algunas veces, y es que el cura párroco indica como criatura "que traen desde Villanueva de Sijena", quizás en algunos momentos puntuales no había cura en esta localidad vecina y el expósito era trasladado hasta Sena para su bautismo (?).

Van a continuación algunos ejemplos de los que hemos tomado nota textual:

**María**, nacida en 1831; **Francisco**, nacido en 1834, **Mariano**, nacido en 1838; **Miguel**, nacido en 1839; **María**, nacida en 1847; **Joaquín**, nacido en 1847; **María**, nacida en 1849; **Miguel**, nacido el 5 enero de 1851, "hallado a las seis de la mañana en la calle Mayor"; **Clara**, nacida el 13 agosto de 1851, "me trajeron de Villanueva de

*Sigena a las cinco de la mañana*"; **Nicolasa**, nacida el 10 diciembre de 1852, "me fue presentada una niña, de padres desconocidos, sin cédula que acredite estar bautizada"; **Raymundo**, nacido el 11 febrero de 1853; **Pío**, nacido el 9 mayo de 1854; **Domingo**, nacido el 4 agosto de 1855, "hallado en la entrada de este pueblo, frente a la puerta de Vicente Lecina"; **Atanasio**, nacido el 2 mayo de 1856, "procedente de Villanueva de Sigena"; **Isidro**, nacido el 15 mayo de 1856, "hallado en la puerta de casa de Leandro Lax"; **Francisca**, nacida el 28 marzo de 1856, "procedente de Villanueva de Sigena"; **Pantaleona**, nacida el 27 julio de 1856, "a las seis de la tarde, procedente del pueblo de Villanueva de Sigena"; **Josef**, nacido el 19 marzo de 1857, "hallado en la puerta de la casa de Leandro Lax"; **Rosa**, nacida el 5 noviembre de 1858, "me ha sido presentada por Pasquala Pueio, vecina de este mismo pueblo, de padres desconocidos"; **Raimunda**, nacida el 6 mayo de 1861, "a las 11 de la noche fue hallada en la puerta de la casa de Estanislao Puértolas"; **Pedro**, nacido el 13 mayo de 1864, "presentado por Prudencio Almerge, que lo encontró a las 3 de la madrugada en la puerta de su casa"; **Fermín**, nacido el 8 julio de 1864, "me ha sido presentado por Gregoria Barrau, vecina de Sena, que fue hallado a las 11 de la noche del día anterior en la puerta de la casa de Jorge Ortigas, hijo de padres desconocidos y sin documento alguno"; **Andrés**, nacido el 30 noviembre de 1865, "procedente del pueblo de Villanueva de Sigena, sin documento que acredite estar bautizado, fue su madrina Rosa Ferrer, mujer de Estanislao Puértolas"; **Lorenzo**, nacido el 10 agosto de 1868, "me han presentado un niño sin cédula o documento que acredite estar bautizado, hijo de padres desconocidos"; **Valero**, nacido el 29 enero de 1869, "me han presentado un niño sin cédula o documento que acredite estar bautizado, hijo de padres desconocidos"; **Ramón**, "hallado a las 11 de la noche en la puerta de la viuda Manuela Sambía"; **Joaquina**, "hallada en abril de 1874 en el barrio de Santa Cruz, fue su madrina Joaquina Palacio, mujer de Francisco Altemir"; **Jesús**, nacido el 2 febrero de 1890, "fue hallado en la puerta de Prudencia Almerge en la madrugada"; **Leandra**, nacida el 13 marzo de 1890; **Pedro**, nacido el 22 febrero de 1893, "hallado en el patio de la comadre Prudencia Almerge, procedente de Villanueva, según de público se decía".

Sobre **nacimientos** en Sena entre los siglos XIX y XX hemos tomado algunos datos alcatorios en siete años comprendidos entre 1888 y 1905 con este resultado: En el año 1888 nacen 43 y mueren 20 siendo "párvulos"; en 1890 nacen 53 y mueren 23; en 1894 nacen 60 y mueren 12; en 1895 nacen 40 y mueren 9; en 1896 nacen 46 y mueren 22; en 1903 nacen 45 y mueren 14; en 1905 nacen 42 y mueren 9.

El total de estos siete años es de 329 nacimientos y de 109 fallecimientos siendo "párvulos", o lo que es lo mismo: un tercio de los nacidos fallecían a esa temprana edad. Los nacidos/as nos dan una media de 47 al año, ¡casi un natalicio a la semana!

# LA POBLACIÓN DE LOS MONEGROS EN 1495

Jesús Cancr Campo

Finalizando el siglo XV el rey de Aragón Fernando II, conocido como El Católico, por razones estratégicas y de orden fiscal, encargó la realización de un **fogaje** (censo) en todo el Reino de Aragón. En el cuadro adjunto indicamos únicamente los datos referidos a nuestra comarca, donde vemos que la población alcanzaba entonces los 5.500 habitantes, aproximadamente. Dicho censo se hizo por fuegos, entendiendo por fuego: “el conjunto de todas aquellas personas que habitan una casa y toman la despesa de un superior o pater familias”. El promedio por cada fuego se calculaba en 5 personas.

Sobre la presencia de **población morisca** en nuestra comarca se hallaba distribuida así: en Huerto, 32 fuegos; en Almuniente, 28 fuegos; en Barbués, 21 fuegos; en Torres de Barbués, 20 fuegos; en Sangarrén, 17 fuegos; y en Lanaja, 1 fuego.

La **dependencia** de los municipios monegrinos era de esta manera: **Monasterio de Sijena:** Sena, Villanueva de Sijena, Monasterio de Sijena, Lanaja y Bujaraloz. **Monasterio de Montearagón:** Marcén y Poleñino. **Señorío:** Albalatillo, Alcubierre, Almuniente, Barbués; Grañén, Fraella, Sangarrén, Castelflorite, Albero Bajo, Farlete, Monegrillo, La Almolda, Senés de Alcubierre, Torres de Barbués, Callén, Usón y La Venta de Ballerías. **Señorío-Marquesado:** Huerto. **Señorío-Condado:** Robres. **Realengo:** Alberuela de Tubo, Pallaruelo de Monegros, Lastanosa, Sariñena, Peñalba, Castejón de Monegros, Valfarta, Lalueza, La Masadera, Capdesaso, Tardienta y Torralba de Aragón. **Zaragoza:** Leciñena y Perdiguera.

Sobre los datos de **Sena**, destacamos que con sus 72 fuegos (unos 360 habitantes) era el sexto núcleo más poblado de la comarca y estaba considerada como villa, junto con Sariñena, Bujaraloz, Lanaja y La Almolda. La población de Sena pertenecía, como es bien sabido, a la influencia del Monasterio de Sijena, dentro de la sobrecullida de Huesca (uno de los doce territorios o distritos fiscales en que se dividió Aragón).

En cuanto al nombre de cada uno de los titulares de esos 72 fuegos en Sena, pasamos a describirlos textual y rigurosamente por el orden que aparecen en el fogaje, que se tomó el 4 de diciembre de 1495 por el justicia Martín Colobor, el jurado Joan Dabiçanda, el lugarteniente de vicario Mossen Pedro Sacanyella, y los testigos Domingo de Torres y Pedro Scartin, h. de present.

**Relación de titulares de los fuegos de Sena:** Mossen Qualent, Remon de Guimaran, Domingo Ventosa, Johan Rafart, Antonio Monçon, Domingo Fantoua, Johan de Sentosa, Bertolome Darego, Martín de Colobor, Miguel Dolz, Maria de Quarquases, La viuda de Benedet Serrano, La viuda de la Part, Jayme Moreno, Pedro Vales, Pedro Ferrando, Domingo de Roda, Cathalina Degros, Ximeno Almalech, Johan Ximenez, Johan de Grasa, Pedro Remon, Antoni Piquero, Johan de Colobor, Pedro Scaniella, Johan Remon, Andreu Palares, Jayme Torrent, Domingo Gaçol, Miguel de Pandaras, Johan Quarner, La viuda Dunon, Grabiell Martín, Johan de Galuia, Guillem Cafarel, Serrat de Torres, Pedro de Roda, Anthon Serrano, Domingo de Torres, Blasco de Colobor, Sancho de Galuea, Domingo Remon, Johan Caxal, Martín de Rueda, Bernat de Quasquases, Pedro de Alins, Anthon Guimeral, Bertolome Bernat, Pedro Aspero, Thomas Caxal, Martín Quolinos, Pascual Turmeda, Jayme Scaniella, Anton Oriol, Johan de Torres (menor), Anton Serrano, La viuda de Fuster, Johan Dabiçanda, La viuda de Torres, Lorenz Çapater, Johan Oriol, Anton Descaniella, Johan de Lax, Johan Ferrer, Anton de Torres, Pedro de Puerto, Martín Varon, Johan de Torres, Jayme Piquero, Remon Barexa, Johan Baron y Pedro Caxal.

*Fuente: Antonio Serrano Montalvo, La población de Aragón según el fogaje de 1495, Institución “Fernando el Católico”, Gobierno de Aragón, Instituto Aragonés de Estadística.*



# CONFIRMADOS EN SENA AÑO 1649

José Ignacio Nerín

<b>CONFIRMADOS</b>	<b>PADRINOS</b>	<b>CONFIRMADOS</b>	<b>PADRINOS</b>
FRANCISCO BUIL	JUSEPE CALVO	MARIA ARTASONA	
PEDRO ARTASONA	FRANCISCO BELBER	JUAN DE USON	JUSEPE DUASSO
PEDRO USON	AMBROSIO USON	PEDRO JUAN ARAGON	MIGUEL SAMPER
FRANCISCO BAILAC	FRANCISCO BELBER	MANUELA LORON	GERTRUDIS ESCANILLA
HILARIO USON	JUAN ANGAS	JUSEPA CALVO	MARIA LANA
MARIA ANETAN	GERTRUDIS ESCANILLA	MARIA TORRENTE	ANA MARIA PEREZ
PEDRO URIOL	FRANCISCO LACRUZ	GREGORIO BAUSARI	
JUAN DE ANETAN	FRANCISCO LACRUZ	JUAN BAUSARI	MATIAS CASADAS
GRACIA BARRAU	JUSEFA BAILAC	FRANCISCO ARTASONA	
JUSEPE MATALI	ANDRES DE USON	JUSEFA BUIL	GRACIA SISAL
MARIA USON	JUSEFA USON	QUITERIA BASUARI	
JUAN BARRAU	FRANCISCO BELBER	THERESA PUEIO	MARIA RAMON
JUSEPE DUASSO	PEDRO DE PUEIO	MARIA BAILAC	MARIA FUSTER
JUSEPE ALMERGE	JESUS MARTIN	DIONISIO UDINA	PEDRO BERDEL
ROSSA MOLINER	MARIA FUERTES	JACINTO LACRUZ	FRANCISCO BELBER
MIGUEL DE ORIA		NICOLAS RIPOL	JUAN FRANCISCO BONET
MARIA CAMPO	MARIA MUR	MARIA USON	JUANA NOVALES
FRANCISCO LACRUZ	MIGUEL DE ORIA	JUAN LACRUZ	DOMINGO URIOL
MARIANA BAILAC		GREGORIA URIOL	JUSEFA CALVO
ANTONIO BUIL	JUSEPE JUNIO	QUITERIA LA CRUZ	JUSEFA SAMPER
SIMON USON	FRANCISCO BELBER	GERONIMO RIPOL	
THERESA BERDEL	ISABEL BLAZQUEZ	MARIA LOSTE	JUSEFA USSON
FRANCISCO RIPOL		MANUELA UDINA	ANA ALTORO
ISABEL MATALI	MARIA RAMON	FRANCISCO LAX	BRIGIDA SOLER
JUANA MATALI	MARIA RAMON	MARIANA BONED	ISABEL JUANA BUIL
MIGUEL USON	THOMAS AGUASCO	FRANCISCO ORIA	
JUAN RIPOL	DOMINGO URIOL	HIPOLITO CASADAS	PEDRO TORRENTE
FRANCISCO CAMPO	JUAN ?	MARTIN CASSADAS	FRANCISCO RAMON
MARTIN CATALINA	FRANCISCO BELBER	JAIME RIPOL	MATIAS CASSADAS
JUANA FERRER	JUSEPA BAILAC	GERTRUDIS DE JUAN	
ANTOLIN DE ORIA		MARIA PUEIO	MARIA FUSTER
MARIA MOLINER	ISABEL NERIN	ANA UDINA	JUSEPA USSON
ISABEL DE MUR	MARIA LA MUJER DE ?	FAUSTINA ?	JUSEPA USSON
MAGDALENA DE MUR	MARIA LA MUJER DE ?	JUSEPA LA CRUZ	MARIA ANGAS
DOMINGO DE CAMPO	JUSEPE SAN JUAN	MATIAS CASSADAS	DOMINGO URIOL
ISABEL DE USON	MARIA ANGAS	SUSSANA MARCELLAN	MARIA URIOL
MARTIN COSTA		MANUELA PUEIO	BRIXIDA SOLER
MARIA DE ?	JUSEPA SAMPER	MANUEL USSON	JUANA NOVALES
JUAN FRANCO	JUSEPE SAN JUAN	MARIA PERALTA	
FRANCISCA LORON	MARIA RIPOL	AGUSTINA BELBER	FRANCISCA SATUE
BLAS BONED	JUAN MOLINER	MANUELA PEREZ	CLARA EZQUERRA
JUSEPA BAUSARI		ROSA MARIA PUEIO	YSSAVEL FLEX
MARIA PEREZ	GRACIA SISAL	FRANCISCA ?	MARIA LANA
JOUSEPE UDINA	THOMAS AGUASCA		

## RESEÑAS DE APELLIDOS DE NUESTRA LOCALIDAD

José Ignacio Nerín

Tras años de indagar en mis antepasados directos, al principio conté con la inestimable ayuda de mosén Jesús Galicia, experto conocedor de los archivos parroquiales; gracias a su información, dispongo de un nutrido árbol genealógico, que data desde principios del siglo XVII.

Ya que no disponemos de otros Archivos que los Parroquiales (Los del Ayuntamiento fueron destruidos quemándolos a mediados del siglo XIX, ya posteriormente, por los miembros del comité anarcosindicalista en 1936..., qué demostración de cultura y lección de progresismo. Quería reprochar a nuestras autoridades políticas y culturales la tardanza en digitalizar los libros (archivos) que se encuentran en la "Casa del cura", para que esa información no se pierda, y cualquiera pueda acceder a la misma; algunos de los libros que estaban en el monasterio de Sijena referentes a Sena, ya lo están; entre ellos: Los de la Cofradía del Rosario y de la Aurora, un "Quinque Libri", el de Confesados y Comulgados del siglo XIX.

**NOTA:** Este texto se omitió, involuntariamente, como cabecera del artículo de José Ignacio Nerín Solanes, que figura en el anterior Tarirán (n° 94, pág. 45), pedimos disculpas.

# DEL ARCHIVO PARROQUIAL DE SENA

Jesús Cancer Campo

Leer, tomar notas y pasar cuidadosamente las viejas y frágiles hojas de los libros del valiosísimo Archivo Parroquial de Sena, para mí es una auténtica y hermosa experiencia. Fue una suerte, que nunca sabremos agradecer, que algunas personas valientes, poniéndose en grave riesgo en aquellos tiempos horribles y convulsos, tuvieran la valentía de ocultar esa joya de nuestro patrimonio; así, ahora podemos disfrutar de él y conocer tantos datos, conservar tanta información.

Vayan algunas curiosidades que he encontrado y me han llamado la atención entre esas remotas hojas de papel ajado; con la firme intención de ir publicando más y más datos extraídos de esa enciclopedia local, que dice tanto de nosotros y de quienes nos precedieron.

## SOBRE NOMBRES PROPIOS

Entre los nombres de pila **más comunes** hallamos: **José** (Joseph, Jusepe), **Antonio**, **Francisco** y **Joaquín**. Una curiosidad es que el nombre **Jesús** no aparece registrado en Sena hasta el año 1890 y se le pone a un niño expósito; de hecho, en la mayoría de los países cristianos es un nombre inusual.

Ahora vaya una serie de nombres, digamos **curiosos**, que encontramos en nuestro Archivo Parroquial: **Agapito**, **Anselma**, **Antolina**, **Balbina**, **Baltasara**, **Ceferina**, **Crescencio**, **Crispina**, **Dionisia**, **Dominica**, **Dorothea**, **Emerenciana**, **Escolástica**, **Evarista**, **Felipa**, **Fidencio**, **Frustruosa**, **Fulgencio**, **Generosa**, **Gila**, **Hemeterio**, **Hermenegilda**, **Hilarión**, **León**, **Nazaria**, **Petronila**, **Ponciano/a**, **Prisca**, **Quiteria**, **Raymunda**, **Rigoberta**, **Romualdo**, **Rubesindo**, **Rudesinda**, **Saturnina**, **Serapia**, **Servato**, **Severa**, **Tecla**, **Urbana**, **Uvaldina**, **Venancio**, **Vivencio** y **Waldesca**.

Hoy en día sería impensable registrar con la mayoría de esos nombres a nuestros recién llegados. Me atrevería a decir que podría ser causa de seria disputa familiar. Los tiempos, las influencias y las modas cambian.

Téngase en cuenta que era muy habitual otorgarles el nombre del santo o santa del día de nacimiento. También era costumbre bautizar a los recién nacidos en los días siguientes a su natalicio; ello era debido a los altos índices de mortalidad infantil, incluso al si-

guiente día de nacer; pesaba mucho “la necesidad de ganar un alma para el cielo” en caso de fallecimiento prematuro.

## MIGUELES, MIGUELAS Y MICAELAS

Corría el verano de 1956 cuando llegó destinado a Sena un cura párroco llamado **Miguel Huguet**. Recordamos de él que al año siguiente fue uno de los impulsores de la puesta en marcha de nuestro Dance, que desde la Guerra Civil venía aquejado de continuidad y estabilidad, como les ocurrió a la mayoría. Bien, pues mosén Miguel estuvo en Sena cuatro años y medio (hasta comienzos de 1961). En ese tiempo se bautizaron en la Parroquia 54 niños/as. Por razones distintas (ausencia temporal, viajes...) a 12 de ellos no los bautizó mosén Miguel, sino otro cura; de los 42 restantes, solo 8 se libraron de que en su partida de bautismo figurase su nombre, imagino que por la decidida oposición de los padres y/o padrinos del neonato/a. Todos los demás, o sea, 34 anotan en su partida el nombre: Miguel, Miguela o Micalela. Lo cierto es que, repasando uno a uno todos los nombres, solo a uno de ellos lo conocemos por el nombre de Miguel. Sin duda que, de esta curiosa y egocéntrica manera, quiso dejar patente su paso por Sena y así recordáramos por mucho tiempo al “pater Miguel”. Bien que lo saben los nacidos/as en esos años.

## DOS NOMBRES CÉLEBRES

**Calixto Ariño Sambía**, según figura anotado debidamente, nació en Sena el 23 de abril de 1829. Lamentablemente en Wikipedia al hablar de este insigne periodista, político y editor aragonés (del que hemos hablado largo y tendido en esta publicación años atrás), omiten su lugar de nacimiento y yerran en la fecha del mismo, algo que habrá de resolverse cuanto antes. Pues dice: “nació en 1831 en una familia de trabajadores, pero se desconoce la localidad exacta”.

**Rafael Gudel Abellana**. En el libro nº 9 de Defunciones, firmado por el senense y cura párroco Francisco Miralvés, se anota el fallecimiento de mosén Rafel, ocurrido el 28 de abril de 1935, a los 62 años de edad y por causas naturales. Había nacido en Pomar de Cinca, hijo de Rafael e Isabel, junto a la que se halla enterrado en el cementerio de Sena.

# ANTROPOLOGÍA FÍSICA DE LA NECRÓPOLIS “LAS PEÑETAS DE MANOLO” EN SENA

*José Ignacio Lorenzo Lizalde, Hugo Chautón Pérez, Gonzalo García Vegas, y Gema Földessy Aranda (arqueólogos)*

## RESUMEN

Se trata de una pequeña población que cuenta con representación de todos los grupos de edad y sexo, lo que representa una población biológica. Las tumbas de lajas de grandes proporciones aparecen selladas con barro lo que ha garantizado la conservación excepcional.

Aparecen varios individuos que presentan cribra orbitalia, relacionada con la malaria. Es una población junto al río Alcanadre, que vivió en terreno pantanoso en donde, desde la antigüedad, la malaria estuvo generalizada. Presenta también lesiones traumáticas consolidadas sin reducción de las fracturas, indicando una falta de conocimientos que ya estaban perfectamente extendidos en la medicina romana, indicando su carácter periférico y rural.

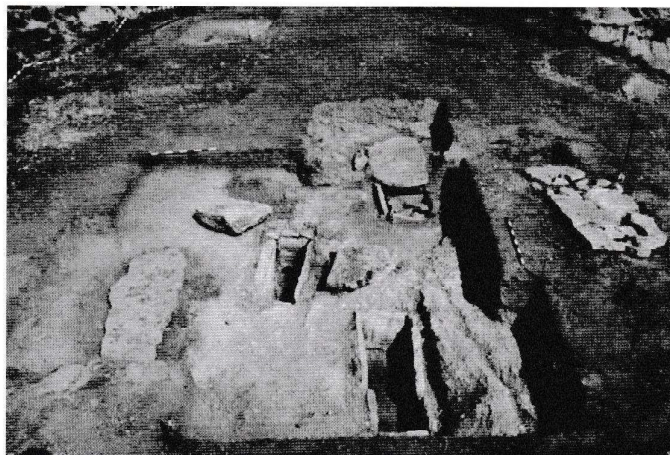
La presencia de individuos juveniles en tumbas individuales y la existencia de tumbas panteón pone en evidencia que se trata de una población de una cultura de tradición visigoda.

La población es tipológicamente homogénea, de mediterráneos gráciles y baja estatura, relacionada con la población indígena hispano-visigoda.

## ANTECEDENTES

El proyecto de investigación del yacimiento arqueológico de “Las Peñetas de Manolo”, en Sena (Huesca), está promovido por la Asociación Cultural de Investigación Arqueológica de Los Monegros (ACIAM).

La localización del yacimiento se realizó a mediados del s. XX de manera incontrolada y los hallazgos que se produjeron aparecieron publicados en el Boletín de la Asociación Cultural Senense. Las primeras noticias indican la aparición de un anillo y monedas de cronología romana, que están en paradero desconocido.



Vista general de la excavación

Las excavaciones han proporcionado, en dos campañas de intervención, cuatro tumbas, y su descripción aparece en otro artículo de esta misma publicación (García, G, et alii, 2018).

## LA NECRÓPOLIS

La tipología de las tumbas presenta elementos originales. Se encuentra sobre un cerro que domina la actual población. Esta situación no corresponde con la localización de necrópolis romanas o hispano-romanas, que se asientan en los bordes de los caminos, a la salida de las localidades. La orientación E-W, con cabecera al Oeste, corresponde con la canónica cristiana.

Dos de las tumbas exhumadas presentan compartimentaciones interiores con enterramientos sucesivos. Esta práctica es contraria a la Ley de las XII Tablas, según las cuales los restos humanos son inviolables y no pueden realizarse inhumaciones sucesivas en la misma tumba. Esta práctica hemos comprobado que no siempre se cumplió, como disponemos del ejemplo de la necrópolis de la Parroquia de Cristo Rey en el Barrio de Las Fuentes de Zaragoza, en donde localizamos enterramientos con reutilización de las tumbas, de los siglos IV y V.

Las tumbas panteón son una de las características de la cultura visigoda y así lo hemos constatado en la excavación de tumbas de este tipo en Aragón, véase en Lagata, Cuarte, Zaragoza y Torrente de Cinca (Lorenzo 1991 a, b, 2016).

La presencia de ajuares también corrobora que se trata del periodo tardo-antiguo, porque si bien los Concilios visigodos prohíben taxativamente introducir ofrendas a los muertos por considerarlo prácticas paganas, esta insistencia nos está poniendo de manifiesto que era una práctica frecuente en la población rural.

La presencia de materiales de cronología romana puede explicarse por la perduración de los objetos valiosos en las culturas antiguas.

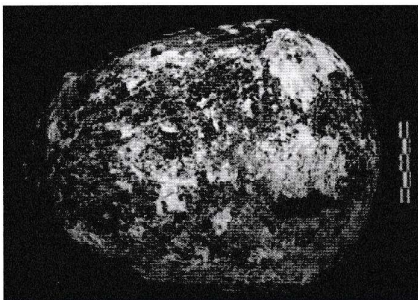
El tema que más nos induce a relacionar esta necrópolis con la cultura visigoda es la técnica constructiva de las tumbas, formadas por grandes losas de piedra, bien calzadas y selladas las juntas con barro y ripios.

En la necrópolis de Cuarte (Lorenzo 2016) las juntas estaban selladas con cal y en ambos casos se produce una conservación excepcional de los restos, a pesar de encontrarse las tumbas a escasa profundidad. Es extraño que se conserven restos de madera o pelo en climas tan extremos, como el de Los Monegros y en suelos con componentes salinos, tan ávidos de materia orgánica. La prueba de ello es que los huesos estaban recubiertos de raicillas que habían eliminado la diploe y afectaba a tabla externa e interna de todos los huesos.

Se trata en todos los casos de tumbas de grandes dimensiones, tipo panteón familiar.

## LA POBLACION

**Tumba 1.-** Contiene el enterramiento individual de un hombre senex de 60-65 años. La tipología cra-



Cráneo, tumba 1



Cantimplora de madera, tumba 1

neal es mediterránea con bóveda dolicoocránea y pentagonoide. Hay que destacar la conservación especial del tejido epitelial y restos de pelo (Boyer 1987). Se trata del individuo en el que apareció, a la altura de su pierna derecha una cantimplora de madera de tipología romana y que corresponde a un individuo masculino de rasgos muy robustos, con una talla aproximada, según su tibia derecha, de 173 cm.

En su antebrazo derecho aparece una fractura completa de cubito-radio, sin reducción y con acortamiento y fuerte callo cicatricial.

Debemos destacar la existencia de facetas tibiales de posición agachada (squatting facets) (Esteve 2004) y la existencia de un gran sesamoideo en la mano. Debido a la alta edad del sujeto y a los problemas de la población presenta la pérdida de numerosas piezas dentarias con reabsorción mandibular.

También tenemos que indicar la presencia de un engrosamiento del cuerpo del fémur, con reducción del canal medular que podría ser compatible con una osteodistrofia, mal de Paget, que puede producir lateralmente una desorganización de la estructura del tejido óseo, de carácter progresivo.

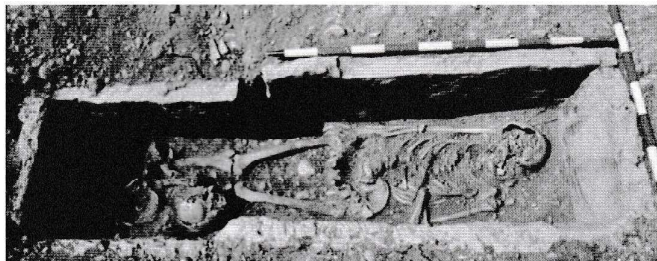
**Tumba 2.-** Se trata de una tumba doble, con una caja de losas principal y un cajón a los pies con restos de varios individuos, algunos de ellos en conexión anatómica. La tumba principal presenta un enterramiento doble; en él aparecen dos individuos jóvenes. Una mujer joven de 20-25 años presenta una patología reseñable; una cribra orbitalia. Esta afección aparece presente en varios individuos, sin que aparezcan otras manifestaciones en el resto del esqueleto que puedan inducirnos a pensar que se trate de problemas alimentarios, como sería el caso de la existencia de líneas de Harris en los huesos largos o estrías de Retzius en



Tumba 2

la dentadura. Consideramos que debe denominarse como tumba 2 a pesar de contar dos espacios interiores ya que se trata de una tumba panteón.

**Tumba 3.-** La tumba 3 presenta características similares a las de otras necrópolis visigodas aragonesas (Lorenzo 1991 a, 1991 b, 2016), al tratarse de una



Tumba 3

tumba panteón en la que aparece una inhumación principal, que corresponde a la última practicada en la tumba, aunque el paquete óseo se deposita sobre las piernas del individuo principal. El mecanismo se efectúa realizando un primer enterramiento en posición en la sepultura, posteriormente cuando se produce un nuevo deceso, se retiran los restos esqueléticos, aun cuando estén parcialmente en conexión por los ligamentos no deteriorados, al exterior; se introduce el cadáver último y finalmente se introducen a los pies los restos retirados en una primera maniobra. Pensamos que los restos más deteriorados de enterra-

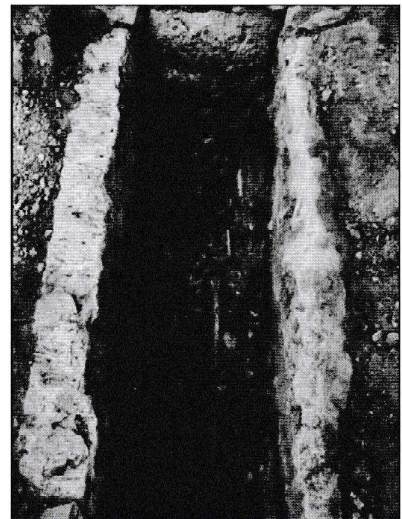
mientos más antiguos, en este caso se depositan en el exterior, sobre la losa de cubierta y generalmente a la altura de los pies.

A los pies del sujeto aparecen restos de cuatro individuos, algunos de ellos con conexión anatómica, lo cual nos indica que se recolocaron los restos al producirse un nuevo deceso, cuando todavía existía unión por ligamentos entre los restos esqueléticos. Aunque el proceso de descomposición cadavérica se produce entre 3 y 5 años las causas tafonómicas de cada terreno producen variaciones muy importantes. De todas formas hay que contar con que la reapertura ocasional de la tumba exige, de una parte, la señalización clara del lugar y por otra favorece la rápida descomposición de los cuerpos precedentes.

El paquete óseo 1 lo ocupan restos de dos niños: uno de 5 años, posiblemente masculino, con una talla de 151 cm., que presenta también cribra orbitalia, posiblemente debida a efectos del paludismo, enfermedad de transmisión por parte del mosquito y propia de terrenos encharcadizos; el segundo niño cuenta con una edad de año y medio.

El paquete óseo colocado a los pies de la tumba, en su interior, contiene dos sujetos: una mujer grácil de 40-50 años de edad y una talla de 155 cm., con un cráneo dolicocefalo. Queremos destacar la presencia en el cráneo de unas semillas, de las que no hemos determinado su identificación; el segundo sujeto del paquete 2 es un individuo masculino de unos 15 años y 154 cm. de talla. A pesar de su edad cuenta con una piezas dentales con un gran desgaste e importantes depósitos de sarro, lo que nos confirma la falta de unos cuidados de higiene adecuados.

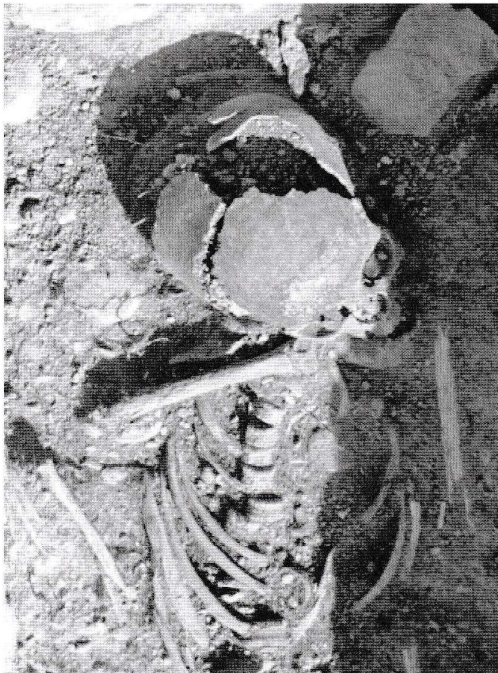
**T u m b a 4.-** Se trata de una tumba especial, porque su tamaño más reducido, de 161 cm., corresponde a la presencia de un individuo femenino de 15 años de edad. Es poco usual que un individuo tan joven cuente con una tumba señalada que, ade-



Tumba 4

más, fue objeto de un cuidadoso sellado con barro de sus juntas, lo que favoreció la conservación excepcional de restos orgánicos. Sin embargo, la falta de ajuar en la tumba puede deberse a que el peso del cristianismo ya influyó determinadamente en el ritual.

La importancia de la inhumación queda remarcada al no introducirla en una tumba tipo panteón, como sí sucede en otros casos y no tratarse de un adulto masculino.



Tumba 4 (detalle)

## CONCLUSIONES

En los restos recuperados de cinco enterramientos, se han recogido, en estado muy deteriorado, restos de al menos nueve individuos, cinco de los cuales son masculinos.

Dos de los sujetos masculinos cuentan con una edad superior a los 60 años, edad sorprendente en un grupo afectado por diferentes patologías; de hecho, los dos sujetos presentan patologías reseñables: fractura doble del antebrazo derecho, que le causó sin duda cierta incapacidad funcional, artrosis vertebral, gingivitis expulsiva con pérdida de numerosas piezas

dentarias y reabsorción mandibular. Otro de los adultos femeninos cuenta con cribra orbitalia, compatible con malaria, patología que hemos identificado en otros individuos adultos e infantiles.

Otro ejemplo de la mala calidad de las condiciones sanitarias lo evidenciamos en la presencia de caries, sarro y desgaste en un niño de 5 años.

La talla de los sujetos es muy variable ya que un adulto masculino contaba con una talla de 173 cm., y el resto de los sujetos presentan una talla entre 151 y 155 cm.

La población es mayoritariamente dolicoocránea con rasgos mediterráneos gráciles, si bien el adulto manifiesta rasgos robustos y más marcados.

El estudio genérico nos confirmará si se trata de un grupo endogámico local o tiene una composición más heterogénea.



Primeros hallazgos



# Sijena ¡Sí!

La Plataforma Sijena Sí celebra el primer aniversario del retorno de los bienes y lanza la Jornada "Soñar Sijena 2023". (Sariñena, 10/12/2018)

El 11 de diciembre de 2017 tuvo lugar el esperado retorno de los bienes de Sijena, una vez emitida la sentencia de la Audiencia Provincial que corroboraba la sentencia del Juzgado N° 1 de Huesca. Al cumplirse el primer aniversario, ante la persistente utilización política de este hecho por parte de la Generalitat de Cataluña con fines ajenos a la Justicia, Sijena Sí celebra aquel retorno y plantea nuevas acciones para el 2019.

La Plataforma también celebra que, en lo que va de año, más de **10.000 personas** hayan visitado el Monasterio y los bienes retornados. A estos últimos se añadieron recientemente dos nuevas piezas de las que en su día se incautó la Policía en Barcelona tras sendas denuncias: La cuna de Sijena y el Relicario de Santa Waldesca.

**2019 debe ser el año del retorno de las pinturas murales de la Sala Capitular**, dado que todo está dispuesto en Sijena para su recepción e instalación en el lugar del que nunca deberían haber salido. Frente a esto, el Director del MNAC (Museo Nacional de Arte de Cataluña), Pepe Serra, hizo hace dos días unas declaraciones en las que vuelve a las andadas con el manido argumento del daño que sufrirían las pinturas murales de volver a su casa, donde se han conservado en excelentes condiciones durante 800 años. En las declaraciones a la ACN (Agencia Catalana de Noticias), afirma que no autorizará el regreso de las pinturas, caso de llegar una orden judicial, a lo cual la Plataforma recuerda que, por similar delito, están encausados penalmente los anteriores consejeros de Cultura de la Generalitat, Santi Vila y Jordi Puig. Por otro lado, la Plataforma espera que el Ministro de Cultura, José Guirao, se ratifique en su decisión de acatar la sentencia una vez sea definitiva.

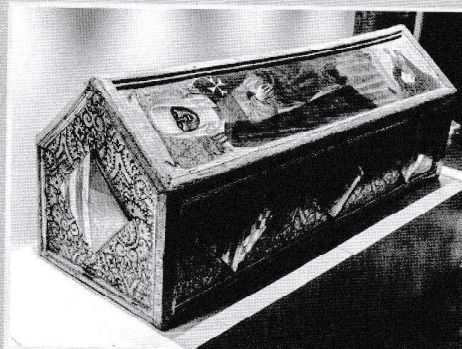
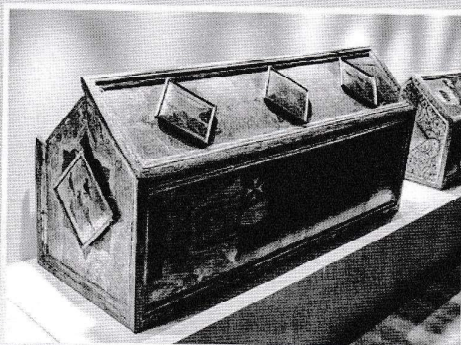
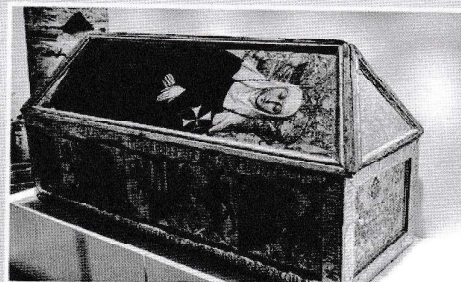
La Plataforma Sijena Sí, junto con el Ayuntamiento de Villanueva de Sijena, la Comarca de Los Monegros y el Instituto de Estudios Sijenenses "Miguel Servet", y con la colaboración del Gobierno de Aragón, está organizando la **Jornada "Soñar Sijena 2023"**, que tendrá lugar en la Casa Natal de Miguel Servet en Villanueva de Sijena el **sábado 23 de febrero de 2019**. En esta Jornada se pretende lanzar ideas para la celebración del centenario del Real Monasterio de Sijena como Monumento Nacional, y aportar sugerencias al Anteproyecto de Actuaciones y Propuesta de Usos en el Real Monasterio de Sijena ("Plan Director"), elaborado por los Arquitectos Pemán y Franco, que el Gobierno de Aragón presentó en abril y que ha comenzado a llegar a las diversas instituciones y grupos políticos este mes de septiembre.

En línea con lo anterior, la Plataforma Sijena Sí **urge al ejecutivo aragonés a:**

- Elaborar un **cronograma de ejecuciones de las obras** contempladas en el Plan Director que culmine el 2023 con la celebración del centenario de la Declaración de Monumento Nacional.
- Introducir la primera partida de 3 millones de euros con cargo al **presupuesto de 2019**.
- Garantizar la **visita al Monasterio** de forma única de miércoles a domingo.

Finalmente, la Plataforma aplaude el unánime apoyo de todos los grupos políticos de las Cortes de Aragón al Obispado de Barbastro-Monzón en su pleito contra el Museo y el Obispado de Lérida por los bienes de las parroquias del Aragón Oriental.

La Plataforma pide de nuevo a toda la ciudadanía su apoyo al regreso de los bienes del Aragón Oriental y de las pinturas murales de Sijena. Las firmas se están recogiendo en sendas campañas en Change.org, a las que puede accederse a través de la web [www.sijenasi.com](http://www.sijenasi.com).



Fotos: Pilar Lain

# AMBAZONIA

Juan Yzuel

*Ex misionero en el Camerún anglófono*

Es posible que no les suene esta palabra, pero para 6 millones de anglófonos en Camerún y más de un millón en la diáspora se está convirtiendo en sinónimo de esperanza. ¿Será Ambazonia el nuevo estado africano independiente que les traiga la libertad y la justicia?

También es posible que no sepan que en los últimos dos años, cientos de cameruneses de las provincias del noreste y el sureste han perdido la vida por la represión militar del gobierno, presidido desde hace 43 años por el sátrapa Paul Biya. Mientras las milicias independentistas, formadas mayormente por jóvenes pobres y mal armados, atacan al ejército camerunés con tácticas guerrilleras, miles de refugiados comienzan a llegar a la vecina Nigeria.

La historia del conflicto, como tanta sangre vertida en África, radica en el colonialismo. En la Conferencia de Berlín de 1886, los países europeos se repartieron el pastel africano y el territorio del Camerún pasó a ser una colonia alemana. Tras la derrota de Alemania en la Primera Guerra Mundial, Camerún quedó bajo el mandato de la Sociedad de Naciones y se dividió en el Cameroun francés y el Cameroons británico hasta que, después de la 2ª Guerra Mundial, la ONU fomentó la independencia africana. Pero, mientras que el Camerún francés se convirtió en un país independiente en 1960, el Camerún inglés tuvo solo dos opciones en el referéndum de autodeterminación: continuar en Nigeria, desde donde había sido administrado por los ingleses, o formar parte de la nueva República del Camerún. La tercera opción, la independencia, que la mayoría deseaba, fue rechazada por los británicos. De allí que, en el referéndum, se dio la paradoja de que la región norte votó por permanecer en Nigeria y la del sur se unió al Camerún para convertirse en la República Federal del Camerún.



Y aquí comienzan los polvos cuyos lodos recogemos hoy. Dada la fobia de los franceses al federalismo y su permanente deseo de expansión económica y cultural en el África (¿descolonizada?), no tardó el Camerún en convertirse primero en una república “unida” (1972) y luego, simplemente, en una república (1984), sin más adjetivos, donde los anglófonos perdieron su parlamento, sus instituciones y su posibilidad de influir en el futuro de un país donde eran menos del 22%.

Biya, sostenido por Francia durante más de cuatro décadas como fiel discípulo de la francophonie, se enfrentó en los años 90 a las esperanzas de democratización que suscitó en África la desaparición de la URSS. Pero, a través de la represión, la corrupción (Camerún ocupa el puesto 145 de los 176 analizados por Transparencia Internacional en 2018) y la manipulación política supo sortear el creciente descontento anglófono. Las facilidades dadas a las multinacionales para la explotación del petróleo y las grandes selvas le han reportado una buena publicidad subvencionada, además de millones en sus cuentas bancarias. El haber controlado a las milicias de Boko Haram en el norte (aunque con graves denuncias de Amnistía Internacional) le han supuesto cierto respeto por parte de los gobiernos occidentales. La creciente y abrumadora presencia china en el país le ha aportado nuevas alianzas estratégicas.

Frente a esto, en octubre de 2016, abogados, togados y profesores anglófonos marcharon en señal de protesta por la imposición creciente del francés y la desaparición forzosa del último legado británico, símbolo de muchos otros agravios, sobre todo el escaso desarrollo de esta parte del país. Esto degeneró en huelgas generales con muertos y heridos, los niños y jóvenes perdieron un año escolar completo (el actual tampoco no está arrancando), el gobierno interrumpió durante meses las conexiones de teléfono e Internet, se cancelaron derechos civiles... Ante ello, una parte de la población proclamó simbólicamente el estado de Ambazonia el pasado 1 de octubre de 2017 en diversas marchas que fueron mortalmente reprimidas por el gobierno. A partir de 2018, el conflicto se ha intensificado con ataques de ambas partes, tanto de las milicias insurgentes que, según Amnistía Internacional, han matado a decenas de gendarmes y soldados, como de las fuerzas gubernamentales, que han violado y masacrado a cientos de personas y han quemado aldeas

enteras. Las noticias que van llegando pintan un futuro cada día más sombrío. La semana pasada se decretó el toque de queda en Bamenda y su provincia.

Estamos ante el comienzo de una verdadera guerra civil que corre el riesgo de llevarse por delante a decenas de miles de personas y crear una nueva crisis de refugiados. Arden las redes sociales del país y de la diáspora camerunesa, amplificando los ultrajes y generando nuevas violencias en una espiral cada día más incontrolable. Los obispos anglófonos, muy amenazados por el gobierno, han condenado la larga historia de imposición cultural y política, la represión y la violencia. En el Parlamento británico se han denunciado este verano acuerdos recientes de explotación de gas natural con Biya que no han tenido en cuenta la violación de los Derechos Humanos en su antigua colonia. Pero, a la vez, Estados Unidos dona aviones militares y entrena a sus tropas (¿sabe Trump que existe otro conflicto que el de radicales islamistas?), refuerza Francia su presencia militar y China extiende su "amigable cooperación" para ampliar influencia y mercados.

Fui misionero en Camerún durante nueve años y sufrí en primera persona y en amigos muy cercanos la inseguridad y la represión vividas en los noventa. Mantengo muchos lazos de amistad y solidaridad con un país de quien me considero ciudadano adoptado. Desde mi experiencia, me pregunto: ¿es Ambazonia la solución? Estoy convencido de que Camerún no es todavía un estado fallido, es un país que puede salir adelante y reconciliarse. Está compuesto por gente maravillosa que, con sus más de 200 grupos étnicos, conforma un mosaico intercultural e interreligioso que ha sido hasta hace poco un ejemplo de convivencia. Pero el gobierno camerunés debe escuchar a una parte de su población que exige el retorno a la federación camerunesa y avances en libertades civiles y políticas. Si la ONU, que fue generadora del problema inicial, no interviene pronto para resolverlo, no tengo dudas sobre el enquistamiento bélico y sus terribles consecuencias. Hagamos algo más que contar el incremento de cameruneses en las pateras del Estrecho de Gibraltar. Cualquier cosa menos seguir en la ignorancia o mirar para otro lado. Que la prensa hable de una vez de este conflicto silenciado.

## FLORES SILVESTRES EN LOS MONEGROS

Pilar Laín Capuz



Llegando el mes de mayo, no es difícil encontrar en el monte de Sena a la **Anacampsis pyramidalis** u orquídea piramidal. Su llamativo color rosa despierta nuestras pupilas y la original forma cónica de su inflorescencia la hace inconfundible. El tamaño es muy variable y oscila entre los 20 y 40 cm.

Ya entrados en el mes de junio, y también en el monte de Sena, la **Himantoglossum hircinum** u orquídea cabruna nos sorprende por su rareza y especial belleza. Planta robusta de entre 30 y 70 cm. Su color verde pálido y su forma de plegarse la diferencia del resto de su especie. La inflorescencia es de color verde, blanquecino y púrpura, siendo su pieza más característica el lóbulo central con forma acintada.



## EL LAVADO DE LAS MANOS

E.A.P. Centro de Salud de Sariñena

Las manos son nuestra carta de presentación, la parte de cuerpo que nos relaciona con el entorno y con las personas que nos rodean. Es este contacto con objetos, superficies y personas a lo largo del día lo que hace que se acumulen los gérmenes en nuestras manos que pueden entrar en nuestro cuerpo a través de los ojos, la nariz o la boca o contagiar a otros individuos bien al compartir objetos de uso cotidiano (juguetes, puertas, ordenadores...), al preparar alimentos o al tocarlos.

Numerosos estudios han demostrado que un correcto lavado de manos puede prevenir 1 de cada 3 enfermedades diarreicas y 1 de cada 5 infecciones respiratorias como el resfriado o la gripe. Pero estos mismos estudios arrojaron también datos sobre la frecuencia o la técnica del lavado de manos que habitualmente es incorrecta ya que solo se dedican unos 10 segundos a hacerlo y solo el 30% utilizan el jabón. Teniendo en cuenta que con este lavado escasamente se eliminan el 90% de los gérmenes y que las bacterias se duplican en nuestras manos en menos de 20 minutos, nuestros hábitos de limpieza de las manos resultan insuficientes.

Adoptar el hábito de lavarse las manos correctamente es una forma sencilla de proteger tu salud tanto para los adultos como para los niños, así que es importante enseñar a los más pequeños a que adopten el hábito de lavarse las manos con frecuencia.

¿Cuándo deben de lavarse las manos?

- Antes, durante y después de preparar alimentos.
- Antes de comer.
- Antes y después de atender a alguien que esté enfermo.
- Antes y después de tratar heridas o cortes.
- Después de ir al baño, cambiar pañales o limpiar a un niño que ha ido al baño.
- Después de sonarse la nariz, toser o estornudar.
- Después de tocar un animal, su comida, su jaula o sus excrementos.
- Después de tocar la basura.
- Y, por supuesto, siempre que las manos estén visiblemente sucias.

Además del "cuándo" también es importante el "cómo" ya que realizar una técnica correcta en el lavado de manos es imprescindible para asegurarse de que están completamente limpias.

¿Cuál es la forma correcta de lavarse las manos?

- 1º Mojarse las manos con agua corriente limpia (tibia o fría) y enjabonar.
- 2º Frotarse las manos con el jabón hasta formar

**GOBIERNO DE ARAGÓN**  
Departamento de Sanidad, Bienestar Social y Familia

**salud**

### ¡LÁVATE LAS MANOS!

**¿Cómo?** 15/20 segundos

- 1 moja y moja bien toda la palma
- 2 frota bien toda la palma y los dedos contra la otra mano
- 3 frota el espacio entre los dedos
- 4 frota bien el dorso de la mano y los dedos

**¿Cuándo?**

- Antes de cocinar y comer
- Después de haber tocado animales
- Antes y después de haber usado el WC
- Después de jugar en la calle
- Después de usar transporte público
- Antes de tocar a bebés

**¿Por qué?** Manos sucias = gérmenes y bacterias

- ¡No te daré mi beso!
- ¡No te voy a besar!
- ¡No te voy a besar!
- ¡No te voy a besar!
- ¡No te voy a besar!
- ¡No te voy a besar!
- ¡No te voy a besar!
- ¡No te voy a besar!
- ¡No te voy a besar!
- ¡No te voy a besar!

**SCHOOLNURSES** www.schoolnurses.es  
¿SUMAMOS SALUD? 1ª Empresa social de Europa especializada en Enfermería Escolar

Diciembre 2018

espuma por toda la superficie, sin olvidar el dorso de la mano, los dedos, entre los dedos y debajo de las uñas.

3º Seguir frotándose durante al menos 20 segundos. ¡No necesita reloj! Tararee dos veces la canción "Cumpleaños feliz".

4º Enjuagar bien las manos con agua corriente limpia.

5º Cerrar el grifo con la ayuda de la toalla.

6º Secarlas con una toalla limpia o al aire. Lo ideal son las toallas de un solo uso.

¿Y si no tiene jabón ni agua corriente limpia?

Se pueden usar desinfectantes de manos a base de alcohol (deben contener, al menos, un 60% de alcohol) que aunque no eliminan todo tipo de microorganismos, si que reducen rápidamente la cantidad de gérmenes de nuestras manos.

Los pasos a seguir para usar correctamente el desinfectante son:

-Asegurarse de que las manos no están visiblemente sucias o grasosas, ya que esto disminuye la eficacia del desinfectante.

-Aplicar el producto en la palma de la mano.

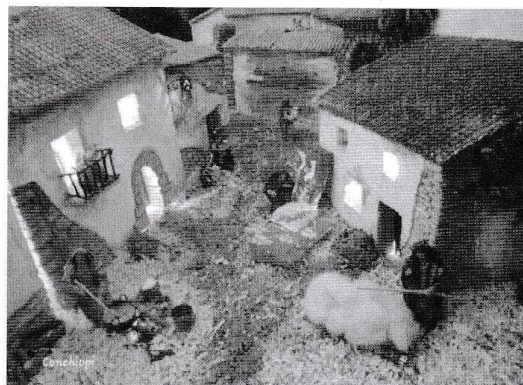
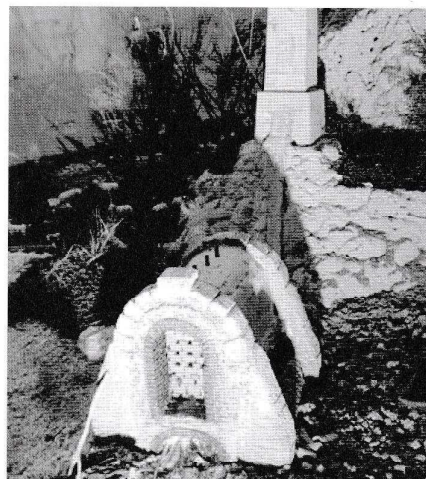
-Frotar las manos sobre toda la superficie de ambas manos, los dedos y las zonas interdigitales hasta que estén secas.

Este tipo de desinfectantes son seguros para niños y adolescentes siempre que se usen bajo la supervisión de un adulto.

**¡¡RECUERDA.- LAVARSE LAS MANOS ES UNA FORMA SENCILLA DE PROTEGER TU SALUD!!**

# GALERÍA DE FOTOGRAFÍAS

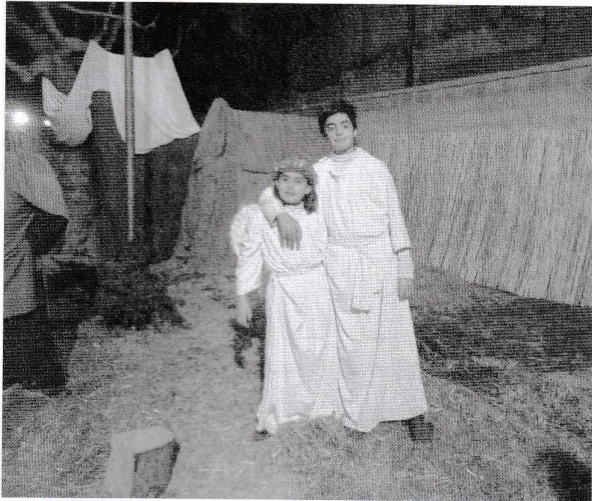
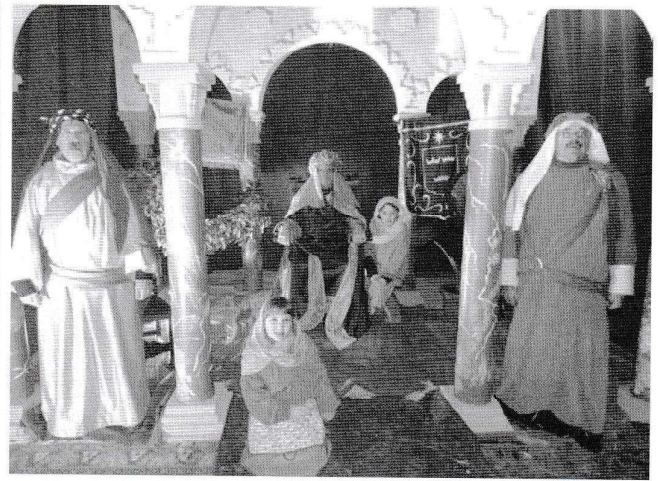
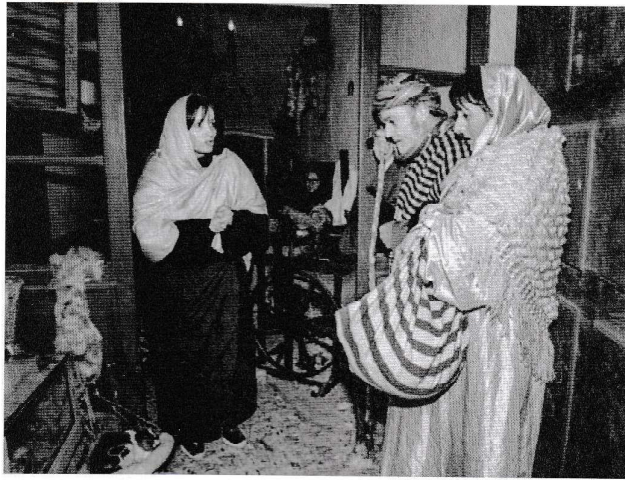
Fotos: Juan Luis Almerge, Conchita Opi y Pilar Laín

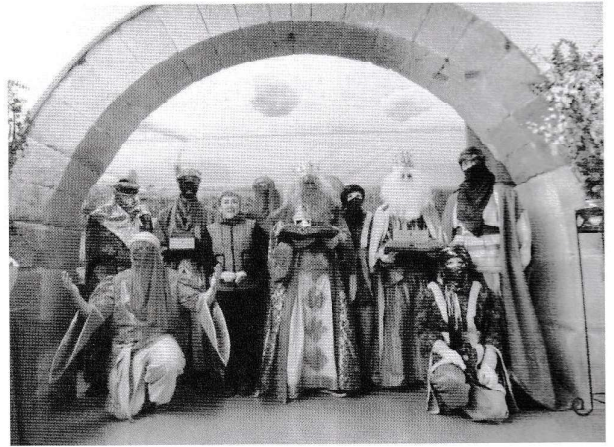








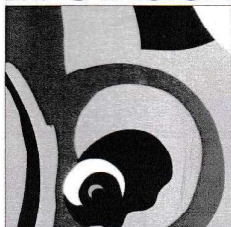




# COLABORAN

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Nº 34 "PUENTE DE PIEDRA" (Jorge Cancer) ZARAGOZA	BAR-RESTAURANTE MAPA XXI SENA
CONSTRUCCIONES RIOS CAMPOY SENA	PANADERÍA REPOSTERÍA TISAIRE SENA
BAR "LA BARRICA" SENA	PANADERÍA REPOSTERÍA VIÑUALES SENA
CONSTRUCCIONES JOMAN SENA	PINTURAS ALCARAZ BALLOBAR
COSECHADORA MIGUEL ÁNGEL MONTULL SENA	SEGUROS MAPFRE (Luis Santolaria) SARIÑENA
FONTANERÍA - CALEFACCIÓN JAVIER BARRAU SERRANO SENA	TALLERES SANTAMARÍA SENA
GRÁFICAS SARCO SARIÑENA	GASOLINERAS BERNAD REPARTO DE GASOLEOS BALLOBAR-ZAIDÍN-PEÑAFLORES-SENA

DIPUTACION



DE HUESCA



AYUNTAMIENTO DE SENNA



**CRUCIFIJO, OBRA DE JOSÉ QUESADA SERRA**  
(PINTURA AL ÓLEO SOBRE TABLA Y "TRENCADÍS". DONADA A SENA POR SU AUTOR)