

EL TARIRÁN

SENA - N.º 87 - AÑO XLII - II SEMESTRE 2014

Boletín informativo y cultural

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

www.senacultural.com



Asociación Cultural Senense



Foto: M^a José Vargas

SENA VISTA DESDE EL RÍO

EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º
22.230 SENA (Huesca)
culturalsenense@gmail.com

EDITA:

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Miguel Buil Ferrero
Pilar Monter Ardanuy
Juan Luis Almerge Bleuca
Josefina Monter Ardanuy
Eduardo R. Plana Galindo
Custodio Buil Pisa
Vanessa Soler Villa

COLABORADORES:

Eva Latre	Salvador Trallero
AMPA	Celia Ardanuy
CEIP Alberto Galindo	Marilí Pisa Ramón
Laura Rodellar	Ángel Pisa Zapater
Coral Voces Amigas	Tomás Montull
Asociación 3ª edad Santa Quiteria	Mª Pilar Royo Almerge
Amas de casa Santa Águeda	Custodio Buil Ferrero
Escuela Xixena	Montserrat Foguet
Marga Bretos	Club Ciclista de Sena
Lourdes Gaspar	Lorenzo Ordás (Estudio Nueve)
Paco Lázaro y Montse Campo	Carmen Carrera
Loreto Galindo y Olga Escanilla	Ayuntamiento Cultural
Familia Montull Pueyo	Pilar Lain
Grupo de Dance de Sena	Conchita Opi
Flor Ardanuy	Charo Monter
Jacinto Lapena	Mª José Vargas
Sofía Seguí Barrio y	
Hugo Chautón Pérez	

FOTOGRAFÍAS

Agradecimiento por las fotos donadas y/o prestadas para esta publicación

PORTADA

Sena vista desde el Río.
Foto: Mª José Vargas

CONTRAPORTADA

El folclore de Sena premiado en Femoga 2014

IMPRIME

Gráficas Sarco (Sariñena)
Depósito Legal.- HU-379-95

SUMARIO

3 Editorial	Redacción
4 Una grata experiencia	Eva Latre
5 Eventos Socioculturales	Redacción
10 Bases el acceso colaborador redactor	Redacción
11 Actividades AMPA	AMPA
12 Colegio "Alberto Galindo"	Maestras del Colegio
14 Escuela Infantil	Laura Rodellar
15 Actividades de la Coral	Juan Luis Almerge
16 Actividades 3ª edad	Conchita Opi
17 Actividades "Amas de Casa"	AACCU "Santa Águeda"
18 Escuela Xixena	Escuela Xixena
19 "La Casa de Bernarda Alba"	Eva Latre
20 Josephine Monter "Pájaros Ancestrales"	Marga Bretos
21 Homenaje a Carmen y María	Lourdes Gaspar
22 Despedida de Manuel Campo	Paco Lázaro y Montse Campo
22 In Memoriam Conchita Salarich	Loreto Galindo y Olga Escanilla
23 In Memoriam Miguel Montull	Familia Montull Pueyo
24 En Memoria de Miguel Montull	Grupo de Dance
24 MOTADAS 2014	Grupo de Dance
27 Matrimonios, Nacimientos, Def.	Redacción
27 NOTA	Redacción
28 A Cada Cual...	Pilar Monter
28 Vidas centenarias, Vidas cruzadas	Flor Ardanuy
29 Abilia Costa Capablo	Flor Ardanuy
30 Fiesta de Santa Cecilia	Redacción, Pilar Lain, J.L. Almerge
31 Caseta con Futuro	Jacinto Lapena
32 Cuaderno de Canciones	Eduardo Plana
34 Arqueología en el Corazón de los Monegros	Sofía Seguí y Hugo Chautón
36 Otro Mosén Rafael	Miguel Buil
37 Para qué han servido los libros	Salvador Trallero
38 Monasterio de Sigena con referencia a Sena	Celia Ardanuy
40 El Dance es la principal seña de identidad...	Marga Bretos
41 Domingo en el Monasterio de Sijena	Marilí Pisa Ramón
42 Visitas a Sijena por Navidad	Redacción
42 Riada en Sena	Redacción y J.L. Almerge
43 Fotos Antiguas	Ángel Pisa, Tomás Montull, Redacción
44 Matrimonio = Unión de Amor	Tomás Montull Calvo
45 Quintos 1964	Mª. Pilar Royo Almerge
46 Noticias Gigantes	Custodio Buil Ferrero
47 Destrucción de Sijena	Montserrat Foguet
48 Fiestas Santo Ángel	Juan Luis Almerge
49 Fiestas Virgen del Rosario	Mª José Vargas, Juan Luis Almerge
50 Pregón Club Ciclista	Club Ciclista de Sena
52 Un Escultor Maravilloso	Carmen Carrera
53 Programa Cultural de Invierno	Ayuntamiento

NOTA: Las colaboraciones para El Tarirán próximo (Verano 2015), podrán enviarse hasta el día 31 de Mayo, por correo electrónico a:

culturalsenense@gmail.com, a fin de facilitar la labor de preparación de la revista. Seguimos solicitando la valiosa participación y colaboración de todos. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados. Gracias.

¡FELIZ INVIERNO!

Nuestra/Vuestra Asociación Cultural, continúa con una salud aceptable. Los años van pasando, y un hecho inexorable al paso del tiempo, es el relevo en las personas.

Es verdad que el número de socios con que contamos, no está reflejado en los procesos de participación y renovación en la Junta. Igualmente es verdad que desde hace tiempo desde las diferentes Juntas se intenta por todos los medios fomentar nuevas implicaciones con diferentes ideas y propuestas.

Estos relevos en los cargos de la Asociación, que deben ser naturales, no deben afectar a la continuidad de la actividad que se viene desarrollando. Dentro de esta actividad, sin duda la edición del Boletín "El Tarirán" ocupa un lugar destacado, por el vínculo cultural que supone entre socios, simpatizantes y población senense en general; también como motor de la actividad cultural y por la huella indeleble que deja para generaciones venideras.

En los últimos años, hemos tenido la suerte de contar con personas de una capacidad, entrega y dedicación, fuera de lo común, para estar al frente de la edición de El Tarirán. Esto puede que no siempre sea así, y que los socios que accedan a los cargos de la Junta, puedan tener excelentes cualidades, que no deban ser las de redactor de una publicación.

En este contexto, y al margen de la capacidad conque podamos contar en la Junta actual para afrontar la tarea de editores/redactores, queremos hacer una apuesta por la continuidad en el futuro de nuestra publicación, alejada de personalismos imprescindibles. Por ello, y porque estamos rodeados de jóvenes altamente cualificados, con excelentes aptitudes o en proceso de formación, lanzamos la propuesta de COLABORADOR REDACTOR, para esta función en la revista El Tarirán.

Ante todo, reiteramos que los componentes de esta Junta no renunciaremos a afrontar la tarea. En este momento y a pesar de no haber sido nuestra preferencia, no cabe más que por responsabilidad sacarla a delante, hasta el momento en que esta nueva iniciativa comience a funcionar.

Es estas fechas, brindamos también por un Próspero futuro para nuestra Asociación, con un recuerdo emocionado para quienes hicieron posible su existencia y ya no están.

Felices Fiestas a todos.

El Equipo de Redacción de El Tarirán

UNA GRATA EXPERIENCIA

Por Eva Latre

Han transcurrido casi 14 años desde que me incorporé a la junta directiva de la Asociación Cultural Senense en la que comencé como vicepresidenta y, en los últimos años, ejerciendo las funciones de presidenta. Han sido unos años muy intensos en los que las personas que hemos formado parte de los distintos equipos hemos tratado de llevar adelante, con entusiasmo, este encomiable proyecto del que cogimos el relevo con la ilusión de darle continuidad y seguir contribuyendo al desarrollo cultural de nuestra localidad.

Pero el tiempo pasa inexorablemente y con éste cambian nuestras circunstancias. Si hace unos años fue nuestro compañero Jesús Cancero quien dejó la dirección de la revista por motivos personales, dejando en ella la impronta de su talla intelectual y de su extraordinaria dedicación, hoy soy yo la que debo anunciar mi despedida. Un nuevo destino profesional y la incorporación a un cargo de responsabilidad, me exigen una gran entrega, lo que impide dedicar a la asociación y a la coordinación de esta publicación el tiempo que requieren.

Por otra parte, también es necesario, además de positivo, el relevo en los cargos.

La entrada de nuevos miembros, con meritorias trayectorias en el ámbito sociocultural de nuestra localidad, puede inyectar la savia nueva que haga rebrotar nuevos proyectos e iniciativas.

Considero mi paso por la Asociación como una grata experiencia de la que me queda la satisfacción personal de haber contribuido a un proyecto cultural que ha llegado a los 41 años, una edad más que considerable para una asociación, y a una revista que cumple una importante labor sociocultural, sirviendo de nexo entre los senenses y las personas vinculadas con nuestra localidad, y con un creciente número de lectores y de colaboradores.

Desde estas líneas me gustaría animar a participar en la revista a todos los que tengan algo que transmitir. Compartir en esta publicación nuestras crónicas, nuestras experiencias o nuestros recuerdos, permitirá que permanezcan en el tiempo y que quede constancia por escrito de muchos aspectos de la intrahistoria de nuestro tiempo y de nuestro entorno.

EVENTOS SOCIOCULTURALES



Romance al Santo Ángel



Preparando para la ronda a mairalesas

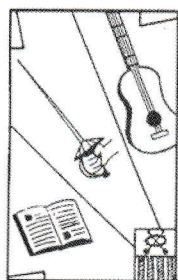


Después de las coplillas



Amigos en la comida de la fiesta

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE LA ACS



Se celebró el día 24 de agosto y entre otros puntos del orden del día se votó la renovación de cuatro miembros de la junta directiva con los siguientes resultados, emitidos por 30 votantes: Eva Latre Larroy, 27 votos; Miguel Buil Ferrero, 22 votos; Pilar Monter Ardanuy, 18 votos; Jesús

Cancer Campo, 16 votos; Custodio Buil Pisa, 4 votos. Con 2 votos: Ángel Pisa Zapater, Manuel Sanz Cerezuela, José Luis Guarga Penella, Nuria Montull Simón, Jacinto Lapena Gaspar y Vanessa Soler Villa. Con 1 voto: M. Carmen Almerge Pena, Cruz Carrera Costa, Francisco Sesé Périz, Conchita Tierz Chavarriga, Jesús Tisaire Puisac, Carlos Udina Benito, Josefina Elcoso Mayoral, M. Paz Simón Ferrer, Conchita Opi Pueyo, Alejandro Campoy Riós, Isabel Miralvés Guiral, Eva Vargas Sánchez, Conchita Cerezuela Mored y Rubén Pisa

Uriol. Al terminar el recuento Jesús Cancer Campo tomó la palabra para agradecer la votación por la que resultaba elegido, pero que por motivos personales no le era posible seguir en la junta directiva, por lo que pasó el siguiente de la lista: Custodio Buil Pisa.

En una sesión de la junta directiva posterior, Eva Latre Larroy manifestó que por motivos personales de trabajo también le era imposible seguir en esta junta, por lo que tenía que dejarla. Así que al final la nueva directiva de la ACS queda así:

Presidente: Miguel Buil Ferrero

Secretaria: Pilar Monter Ardanuy

Tesorero: Juan Luis Almerge Blecua

Vocales: Eduardo Plana Galindo, Josefina Monter Ardanuy, Custodio Buil Pisa y Vanessa Soler Villa.

Por parte de la nueva junta AGRADECEMOS A JESÚS Y A EVA toda su dedicación y valía, que durante estos años han demostrado en esta Asociación y seguiremos contando con sus interesantes colaboraciones y ayuda, siempre.

Recibimos con mucho agrado a nuevas socias de la ACS, Pilar Guillén Porta y Mari Carmen Labeira Buil.

Y causan baja por defunción Manuel Campo Pisa, que fue socio desde el comienzo de nuestra asociación y Miguel Montull Larrosa, socio fundador y componente de la junta durante varios años. Nuestro más sincero agradecimiento.

El pueblo de Sena, como en páginas siguientes detallamos, cuenta con dos centenarias Joaquina Ardanuy Ripoll, nacida el 25 de noviembre de 1914 y Abilia Costa Capablo, nacida el 29 de Noviembre de 1914. ¡Felicidades!

La Almazara de Sena está en funcionamiento desde el pasado mes de Octubre. Este año hay poca cosecha de olivas, pero las que hay siguen dando el aceite de primera calidad que le caracteriza. Un día fueron de visita los escolares de Sena, que llevaron su cosecha, fruto de las oliveras del jardín de las escuelas, que tantas veces son sus compañeras de juegos durante los recreos. Y se dieron bien cuenta de cómo entró su cosecha de olivas y luego salió el aceite.

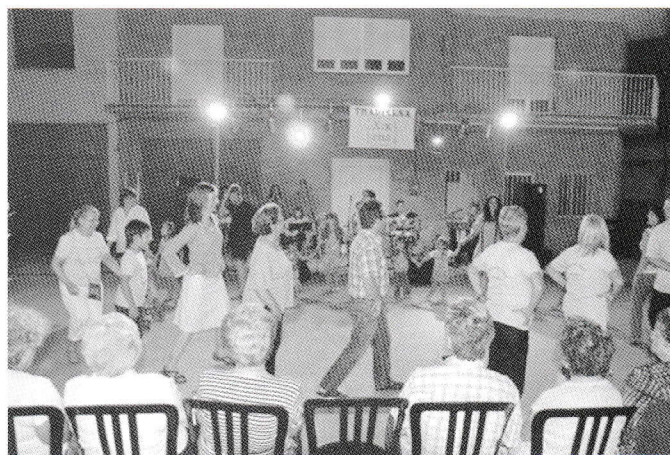
Del Club Ciclista:

El Club Ciclista de Sena prepara la "Senator 2015" para el próximo 15 de Febrero, con un interesante itinerario que supera, si cabe, al del año pasado y en el que participarán muchos voluntarios de Sena, tanto en la organización, como en avituallamientos, información y todo lo que se requiere para que la carrera sea un éxito. Ya lo dice la palabra: ¡SENATOR!

Las salidas de este grupo son siempre muy animadas tanto para ellos, grandes deportistas, como para las que organizan a nivel más fácil, como las especiales para niños, las de corta y mediana distancia que anima la sano y estimulante deporte de la bici. Son destacables las carreras que organizan en las jornadas culturales de verano y fiestas y la "marcha nocturna por el Vedau" que es un espectáculo de pasada de luciérnagas...



.... Dentro de las **jornadas culturales** del verano, que organiza el Ayuntamiento junto a todos los grupos y asociaciones locales, como en las siguientes páginas del Tarirán se detallan, caben destacar algunas por su participación y éxito entre el público: el ya tradicional **campeonato de futbito**; **la marcha nocturna a la luna llena con La Mora**; **el concierto de Rock del grupo local Dekameron** ; **la triatlón y verbena infantil** organizado por el AMPA. Y el **Tradixena “baile al fresco”** en la plaza mayor por Xixena y todos los bailadores, grandes colaboradores.



Baile al fresco

La **“Asociación de las Amas”** nos sorprendió una vez más, con una **cena –coctel de Halloween**, con ambientación, “panellets”, “huesos de santo” y disfraces apropiados para la ocasión. Y la **“Chocolatada”** y demás programación de Santa Lucía...

Recordamos que cuando queramos dar un paseo “virtual” por Sena, ya sea por nostalgia o por conocer mejor sus alrededores, calles, folclore y demás, podemos entrar en: **senaartístico.wordpress.com**

Por estar en obras la Plaza de San Juan ha vuelto el mercado a la Plaza Mayor de Sena todos los jueves, pero el domingo 7 de diciembre, se convirtió en un mercado especial por la venta de flores a cargo de los niños del Colegio Público y porque rodearon la plaza diversos vendedores artesanos que la impregnaron del ambiente de mercado que tuvo antaño y que parece que permanece por los siglos...

La **RONDALLA DE SENA**, además de participar con los grupos musicales del pueblo el día de Santa Cecilia, está preparando Villancicos para el encuentro en Almunia de San Juan, el “cabo d’ año” y para el día 27 de diciembre el **GRAN FESTIVAL DE INVIERNO** en el salón social de Sena.

Las **COPLILLAS DESPERTADERAS** siguen los días de fiesta amaneciendo y recorriendo las calles con un grupo numeroso de cantores, músicos y percussionistas. En Nochebuena será en horario distinto, justo después de la Misa de Gallo, seguirá la “Coplilla del Gallo”

Sobre **música** Sena tiene y exporta: el grupo **DEKAMERON** con sus conciertos de rock por ahí, la **CORAL VOCES AMIGAS**, con sus encuentros con otras corales y conciertos, **LA RONDALLA DE SENA** con sus festivales y algunas destacadas voces por rondallas muy importantes de Aragón, el grupo y escuela **XIXENA** con sus pasacalles, conciertos, encuentros y clases de música; la escuela de **AGATHA** de los lunes con sus clases a distintos alumnos pequeños y grandes; Varios estudiantes de música de Sena están en cursos superiores en los conservatorios de Monzón y de Huesca . ¡Qué lujo! Seguir así, y que vaya en aumento. Es de lo mejor que podéis hacer. Y, por cierto, e l **GRUPO DE TAMBORES** preparar las baquetas y los parches, que en cuanto pase San Antón con sus hogueras, empezareis a **ENSAYAR**.

Por primera vez, en Sena, estamos preparando un **“Belén Viviente”** en el que vamos a participar muchas personas de todas las edades. La ilusión está puesta y las ganas de hacerlo, así que ya tenemos lo principal. Habrá representación sobre seis pasajes: Anunciación, empadronamiento, posada, ambiente de mercado en la plaza y nacimiento, cueva y campo de los pastores y palacio de Herodes con el Paje anunciador de los Reyes Magos. Que llegan ya!!

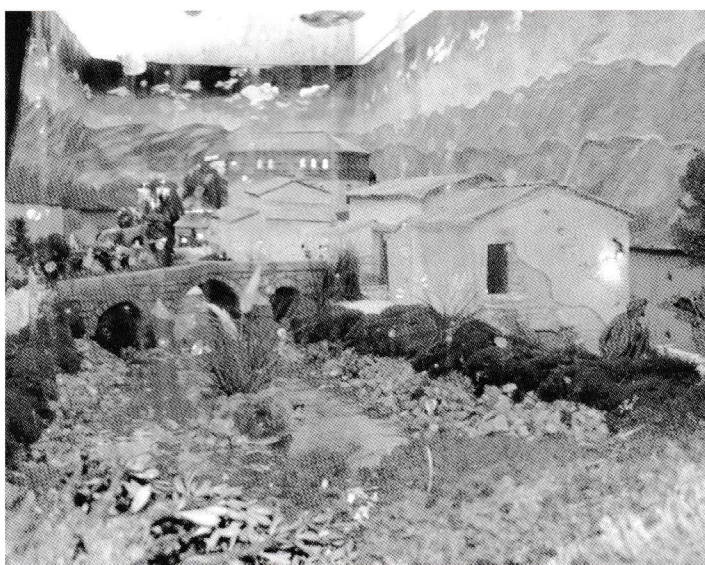
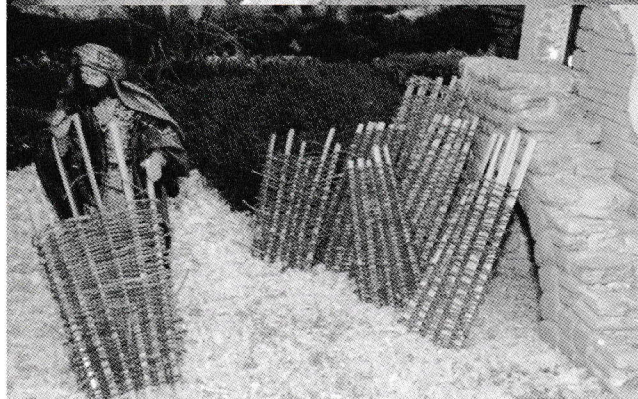
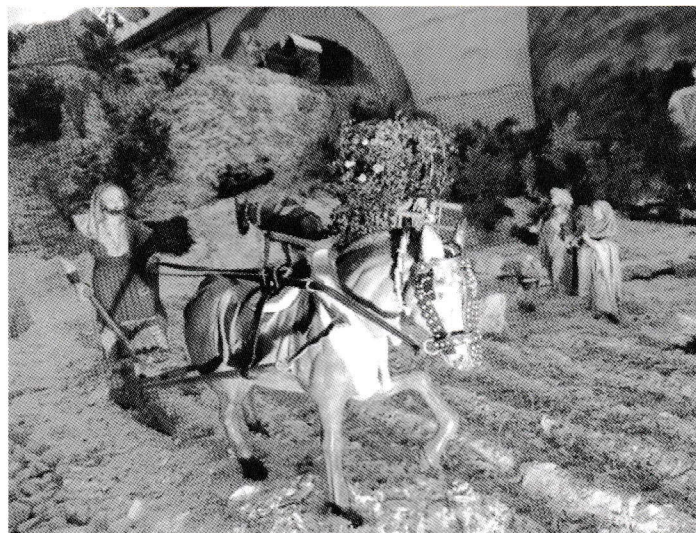
CONCURSO DE BELENES: Como cada año la **ACS** premiará a todos aquellos belenes que se inscriban para ir a visitar durante las vacaciones navideñas. Podéis dar los nombres a Miguel Buil, Josefina Monter y Juan Luis Almerge.

INAUGURACIÓN DEL BELÉN DE SENA

Fotos: Juan Luis Almerge

El pasado 6 de diciembre se inauguró el Belén de Sena por Miguel Buil, coordinador; Rocío Sanz, alcaldesa y Rafael Carrasquer, párroco; con asistencia de numeroso público. Esta obra artística, en la que han trabajado numerosos senenses, está incluida en la Ruta del Belén del Altoaragón.

A continuación actuaron la Coral Voces Amigas y el Grupo de Música Tradicional Xixena con sus repertorios navideños y la participación de todos sus asistentes.



Alberto Galindo, “Senador Honorario” de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza

El 30 de octubre de 2014. Alberto Galindo, catedrático emérito de la Universidad Complutense de Madrid y Académico Numerario de la Real Academia Nacional de Medicina, fue nombrado Senador Honorario de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Zaragoza. Esta distinción, promovida por el Senatus Científico de la Facultad de Ciencias y la Real Academia de Ciencias de Zaragoza, se celebró en el Aula Magna del centro.

Durante el acto, Alberto impartió la conferencia titulada: “25 siglos de gravitación”.

La distinción de Senatus se creó en 2007, con el objetivo de “integrar el conocimiento y la experiencia de los profesores que han dedicado su vida a la enseñanza y la investigación en la Facultad de Ciencias” y en reconocimiento a su extensa y fructífera labor académica. Los Senatus en la Antigüedad estaban constituidos por los Consejos de Ancianos ya que en ellos se suponía radicaba la sabiduría.

También, el Ateneo de Zaragoza, el 17 de noviembre, celebró sus 150 años de existencia con un ciclo de conferencias, que abrió Alberto Galindo, con una disertación sobre la vida y obra de Galileo Galilei. Continuaron otras personalidades en diferentes disciplinas, como fueron: José M. Blecua (presidente de la RAE), Diego Gracia, José PÉris Lacasa, clausurando



el ciclo César Alierta. Todas las conferencias fueron presentadas por el Presidente del Ateneo, Fernando Solsona.

El Ateneo de Zaragoza, se fundó en 1864 como círculo de amigos del mundo de la Cultura, más tarde fue ampliando competencias como enseñanza de idiomas, tertulias, conciertos o publicaciones. Entre sus presidentes contó con Joaquín Gil, Sánchez Gil, J.E.Iranzo o Royo Vilanova.

PREMIOS FEMOGA 2014

Juan Luis Almerge

En la última edición de la FEMOGA realizada en Sariñena se celebró un Concurso de Fotografía Antigua cuya temática se refería a los Dances y Grupos de Jota de Los Monegros. Desde nuestro pueblo se consiguieron los tres premios.

Desde aquí felicitar tanto a la Asociación Cultural de Sena, así como a quienes cedieron sus fotografías para conseguir tan extraordinario reconocimiento, siendo las fotografías expuestas por Jesús Cancer Campo, Pilar Monter Ardanuy y la Asociación Cultural de Sena.



BASES PARA EL ACCESO COMO COLABORADOR REDACTOR EN LA REVISTA "EL TARIRÁN"

- Puede ser candidata cualquier persona que presente su propuesta a la Junta de la Asociación Cultural Senense, antes del 31 de Enero de cada año.

- Existirá un compromiso de un año como Colaborador Voluntario para la publicación de los dos números anuales correspondientes a dos semestres.

- La Junta de la A.C.S. valorará las aptitudes, formación y trayectoria acreditada por los candidatos, seleccionando al más idóneo para llevar a cabo durante un año, como voluntario, esas funciones.

- La función como Colaborador Redactor, estará en cualquier caso dirigida y supervisada por el Consejo de Redacción de la Junta de la A.C.S.,

que será el responsable de la edición final del Boletín El Tarirán.

- El Colaborador Redactor, tras su periodo de voluntariado, si es valorado positivamente, podrá acreditar en su currículum formativo la certificación vinculante a las funciones desarrolladas, en una revista de reconocida trayectoria y prestigio, como es El Tarirán.

- Esta colaboración como voluntario, en ningún caso tendrá consideración laboral ni retribución económica alguna, aunque puedan ser recompensados los gastos derivados de esta función mediante gratificación, que en ningún caso será superior a la cuantía que reciben anualmente las diferentes Entidades Culturales del Municipio, por parte de la A.C.S.

MODELO DE PRESENTACIÓN DE CANDIDATURA PARA COLABORADOR REDACTOR EN LA REVISTA "EL TARIRÁN"

NOMBRE/D.N.I.: _____

LUGAR / FECHA DE NACIMIENTO: _____

MOTIVACIÓN PARA ACCEDER A COLABORADOR/REDACTOR: _____

TRAYECTORIA Y MÉRITOS PARA LA FUNCIÓN: _____

FECHA / FIRMA: _____

Enviar o entregar al Equipo de Redacción: Calle Benito Cavero, n.º 23, 22230 SENA / culturalsenense@gmail.com
Antes del 31 de Enero del año para el que se presenta la candidatura.

ACTIVIDADES AMPA 2014

Por AMPA

Podemos dar un repaso a las actividades que realizamos el pasado curso 2013-2014:

Comenzamos la **recuperación** de un bonito espacio, como es el **parque del campo de fútbol**, con la plantación de arbustos y contamos esa tarde con la colaboración de Miriam Lapuyade que nos explicó muchas cosas sobre los arbustos que plantamos.

Nos chupamos los dedos después de hacer un **taller de repostería Árabe**, dirigido por Fadna y Fátima, hicimos unas galletas deliciosas!

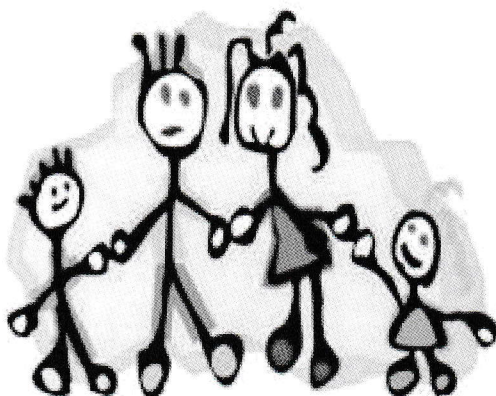
El **club ciclista** nos preparó una salida que consistió en dar la **vuelta al vedao**, los mayores y los pequeños hasta Santa Quiteria.

El día de **Jueves Santo vendimos flores** en la Plaza San Juan y a domicilio con carretillo incluido!

Convertimos neumáticos en maceteros bien coloridos y plantamos flores de temporada que nos regalaron para el Colegio por ser muy buenos/as vendedores/as de flores.

Nos divertimos con **juegos de mesa** para las **fiestas de mayo** y después merendamos.

Conseguimos subvención y organizamos un **campamento diurno de verano** que dirigie-



ron Clara Sesé y David Tierz donde los/as asistentes/as disfrutaron de lo lindo todo el verano, haciendo diversas manualidades, talleres de repostería, malabares, excursiones, natación,... un sinfín de cosas.

Ideamos un **taller de Bioconstrucción**, abierto para todas las edades, para continuar con la recuperación del parque del campo de fútbol, lo ideamos solamente puesto que lo materializó el Ayuntamiento y los asistentes al taller durante el Verano Cultural

Y finalizamos el verano con una **verbena en las piscinas** con rifa de cestas llenas de productos donados por todas las empresas locales.

Todo esto no se podría haber hecho sin la colaboración de padres, madres, voluntarios/as, y lo que es más importante, se ha hecho porque ha habido mucha ilusión y ganas de que los niños disfruten, aprendan y sean felices.

Este curso, viene cargado de muchas actividades también, animamos a participar a todos!!

MUCHAS GRACIAS A TODOS LOS COLABORADORES Y PARTICIPANTES!!

COLEGIO "ALBERTO GALINDO"

Este curso 2014-15 lo hemos empezado con ilusiones y muchas novedades, no solo hemos recibido a tres alumnos nuevos: Ainhoa, Alicia y Otman, sino que también hemos cambiado casi toda la plantilla del profesorado. Sonia, tutora de parte de Infantil y de los más pequeños de Primaria y Adriana, especialista de Inglés y tutora de los más mayores del cole. Jorge, el especialista de A. y Lenguaje y Nelly, especialista de Música, aunque a ella ya la conocíamos de hace tres cursos. Los que repetimos un año más, damos la bienvenida a todos ellos y esperamos que les sea grata la estancia en este cole.

Este año también lo comenzamos con novedades en la ley educativa, ya que se ha implantado la LOMCE aplicándose en tres cursos de Primaria: 1º, 3º y 5º. Lo más llamativo de dicha ley es sus grandes cambios en la evaluación del alumnado, que

tanto docentes como padres/madres, tenemos que ir adaptando a lo largo de este curso. Así pues y de forma transitoria durante este año conviviremos con las dos leyes de educación: LOE, LOMCE, con la problemática que conlleva evaluar atendiendo a los criterios de ambas leyes.



INFANTIL TRES Y CUATRO AÑOS CON ALGUNOS TRABAJOS DEL OTOÑO



Como siempre, hacemos partícipes de esta revista a los protagonistas de la enseñanza, nuestros alumnos, con sus escritos, vivencias, dibujos, fotos...

Fuimos todo el colegio el 25 de noviembre a cantar el cumpleaños feliz a Joaquina (la abuela más mayor del pueblo) en su 100 cumpleaños, allí almorzamos y nos vinimos todos con gafas.

ALUMNOS DE 3º DE INFANTIL, PRIMERO Y SEGUNDO DE PRIMARIA

CONVIVENCIA SENA/VILLANUEVA “DEL OLIVO AL ACEITE”

El día 19 de noviembre hicimos una convivencia con los niños de Villanueva. Unos días antes vino una mamá de una de las alumnas de Sena y cogimos las olivas de nuestro olivo con mandiles y peines. Aquel día vinieron los niños de Villanueva y cuando llegaron se sorprendieron porque habíamos hecho un gran mural con un bonito olivo para darles la bienvenida. Después, los más pequeños fueron a visitar la Almazara, donde la oliva se convierte en aceite, como ya decía nuestro cartel. Mientras, los más mayores formamos grupos e hicimos una gymkana que constaba de tres juegos: tiro de oliva, en el que teníamos que intentar encestar olivas desde diferentes posiciones en un cubo; relevos de oliva, que constaba en hacer relevos llevando una oliva en una cuchara; y los globos, el cual constaba de llevar un globo por parejas utilizando una parte del cuerpo a otro lugar del patio del colegio.

Cuando terminamos de jugar vino M^a Carmen, la abuela de tres niños del cole de Sena y nos enseñó cómo se apañaban las olivas para poderlas comer. Luego, almorzamos todos juntos unas tostadas con aceite y jamón o queso. Después de almorzar jugamos todos juntos un poco. Seguidamente, los más pequeños participaron en la gymkana, mientras que los más mayores fuimos, por fin, a visitar la Almazara. Allí, uno de los encargados nos enseñó cómo las olivas pasaban por diferentes pasos para fabricar aceite. Cuando llegamos al colegio despedimos a los del cole de Villanueva y nos fuimos todos a casa.



PREPARACIÓN DE PANALLETS EN EL COLEGIO

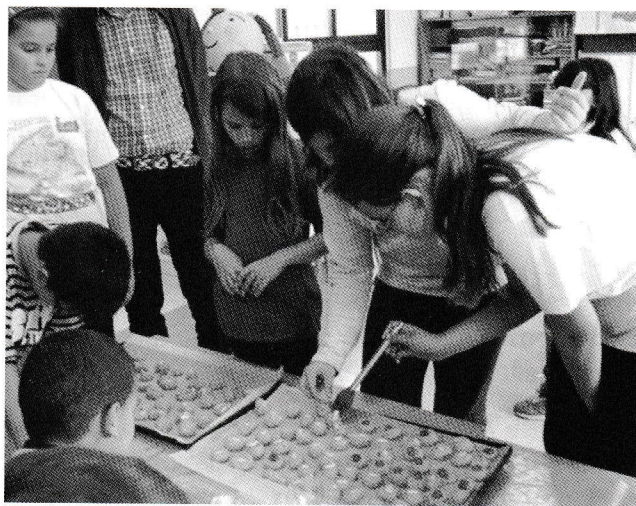
El día 30 de octubre vino Esther, mamá de dos alumnos de Infantil al colegio para enseñarnos a hacer panellets.

Nos juntamos todos en la clase de infantil para escuchar muy atentamente cómo hacer este delicioso dulce.

Para esta receta necesitaríamos: patata cocida, azúcar, huevos, almendra molida, y para decorar cerezas verdes y rojas en almíbar y almendras enteras.

Lo hicimos con nuestras propias manos: con las manos limpias unos pelaban las patatas cocidas; otros echaban el azúcar y la ralladura de limón. Después se amasó todo junto con sólo la yema de huevo un buen rato y con energía. Cuando la masa estuvo homogénea, nosotros hicimos las bolitas y las pusimos en una lata de horno. Ya después les pusimos las cerezas y las almendras encima para decorar las bolitas y por último les dimos brillo con otra yema de huevo. Después la mamá, que nos ayudó, los llevó al horno, junto con castañas para asarlas.

Por la tarde vinieron las castañeras. En el patio les agradecemos su visita con un cuento preparado por los más pequeños, por unas canciones cantadas por la clase de cinco años, primero y segundo; y por unos poemas recitados por los más mayores. Después las castañeras nos repartieron castañas asadas y por último, nos comimos los panellets. Por cierto, ¡nos quedaron deliciosos!



ESCUELA INFANTIL

UN NUEVO CURSO, NUEVAS ILUSIONES

Comenzamos en septiembre un nuevo curso escolar, con alumnos ya veteranos de la escuela, excepto el pequeño Jorge que se incorporaba por primera vez. Pero no nos quedamos allí, el pueblo está en auge y parece que vamos a ir creciendo, acaba de entrar el más peque, Mamadou Tidian y están previstas al menos tres incorporaciones más para principio de año. Esto nos llena de alegría, ellos son el motor de nuestro pequeño pueblo, y si hay niños hay futuro para Sena.

Como siempre son muchas las actividades y los



proyectos que abordamos en el día a día, en los que los más pequeños de la casa se entregan y disfrutan plenamente.

Aquí pintan con chocolate experimentando con todos sus sentidos.

El otoño ha dado para mucho, seguimos trabajando en nuestro huerto ecológico, con la creación de un nuevo espantapájaros para evitar que nuestros “queridos” pajaritos no se nos coman las esquerolas, acelgas o coles que tenemos plantadas en él.

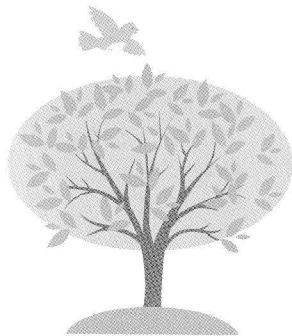
Hemos probado castañas asadas, nueces, almendras y avellanas, hemos “espinochao” maíz, hemos hecho varias manualidades con las hojas secas que previamente hemos recogido con la ayuda de nuestras familias en el parque...

Tenemos un “Libro Viajero” que va de casa en casa y dónde cada familia cuenta una experiencia



vivida con sus peques, para posteriormente ponerla en común con los compañeros. Trabajando el tema de nuestras familias desarrollamos muchas actividades relacionadas, este año hemos hecho nuestro propio árbol genealógico para poder así hablar también de nuestros queridos abuelos, que tan unidos están a sus nietos, especialmente en la sociedad de hoy en día, en la que su ayuda es imprescindible. Cada alumno además cuenta con su propio álbum o caja de fotos para poder tener cerca cuando lo necesite a papá, mamá o sus primos y para compartir vivencias con sus amigos mostrando esas fotografías.

Contamos cuentos, cantamos canciones, aprendemos coreografías, hacemos pompas de jabón, creamos molinillos de viento, experimentamos en talleres con gelatinas, harina o macarrones, celebramos fiestas como la del otoño o la de Halloween, por supuesto también, y de una forma muy especial, el



cumpleaños, hacemos castillos de arena o construcciones que llegan hasta el cielo, creamos colores... todo un mundo de sensaciones y fantasía donde ellos son los únicos protagonistas.

Ya estamos en plenas Navidades y son días de celebración, mis mejores deseos para todos los vecinos de Sena, y que el próximo año traiga grandes proyectos para nuestro pueblo y para nuestros pequeños.

LAURA RODELLAR

ACTIVIDADES DE LA CORAL

Las pasadas fiestas mayores de octubre nuestra Coral "**Voces Amigas**" cantó en la celebración de la Santa Misa del domingo nuestra señora LA VIRGEN DEL ROSARIO

Siendo como todos los años una vez más nuestra colaboración para resaltar tan especial día para todo el pueblo de Sena.

Estando acompañados como siempre con parte de la rondalla y gaiteros del pueblo .



Y resaltando también los componentes de nuestra Coral que se desplazaron tanto como de la Cartuja de Monegros, y Villanueva haciendo que nuestro grupo siga siendo numeroso en todas sus actuaciones.

El día nueve de noviembre la Coral de Sena se trasladó al pueblo vecino de Chalamera para cantar en la celebración de su Misa Mayor en las fiestas de SAN MARTÍN.

Fotos y Texto: Juan Luis

ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN 3ª EDAD SANTA QUITERIA

Texto y fotos: Conchita Opi

En esta segunda parte del año 2014, la Asociación 3ª Edad celebró el **27 de julio su "Día del Socio"**. A este acontecimiento acudieron 73 socios y pasamos todos un rato amistoso con regalos y Pica-Pica.

El guñote de las fiestas el 3 octubre vio una fuerte participación con 20 parejas de todas edades y los campeones fueron Luis Ramón Campo y Florencio Ardanuy Casas los segundos Ángel Pisa Zapater y José Luis Almerge Artisen.

Empezamos una nueva actividad el **16 de octubre. Un curso de "Ejercicios para la Salud"** a cargo le Pili Monter. Este curso es gratuito y pueden asistir todas las personas que lo deseen el jueves de 18h a 19h en el Salón de la 3ª Edad. Esta actividad tiene mucho éxito.

El **sábado 25 de octubre** nos fuimos de **excursión a Sort** (en busca de la suerte) Valle de Aran, Viella y Graus.

Para preparar Navidad Afammer (Alto Aragón) nos invitó el **18 de noviembre a un curso de decoración** con la elaboración de una "Teja Navideña".

También este año hemos puesto en venta **lotería de Navidad** para todos los que desean comprar con el mismo número que la lotería que se reparte gratuitamente a todos los socios.

Aquí es todo. En nuestra Sede seguimos todos los jueves con la gimnasia y los miércoles, viernes y domingos con juegos de mesa.

Sólo nos queda desearos a todos **Felices Navidades y un Próspero y Feliz Año Nuevo.**



ACTIVIDADES REALIZADAS POR LAS AMAS DE CASA "SANTA ÁGUEDA"

El día **5 de julio** celebramos **Junta Extraordinaria** para renovar 5 miembros: Ana Mur, Aurelia Carrasquer, Conchita Opi, M^a Carmen Vargas y Begoña Miralvés.

El día **24 de julio** celebramos **Asamblea General Ordinaria** con la nueva junta formada por:

Presidenta: Olga Foj

Vicepresidenta: Marisa López

Secretaria: Ana Senar

Tesorera: M^a Pilar Viñuales

Vocales: Mónica Ardanuy, Esther Soler y M^a Paz Simón.

Desde aquí nuestro agradecimiento al gran esfuerzo y trabajo realizado por las compañeras que han salido de la junta, y bienvenida a las que han entrado.

El **2 de agosto** se celebró la **cena anual** de las amas de casa que tuvo gran éxito.

En **septiembre** disfrutamos aprendiendo sobre **indumentaria tradicional aragonesa** en la charla impartida por la experta M^a Ángel Buesa Pueyo (A. Faldriquera).

En **octubre** colaboramos en los actos de las **fiestas** mayores preparando el **café concierto** y repartiendo los **bocadillos**.

EL **17 de octubre** asistimos a la interesante **charla** sobre los **anuncios sexistas**, impartida por FEACCU.

El **24 de octubre** comprobar la calidad de los productos de nuestra zona en la **charla degustación de los pimientos de piquillo** de San Juan Del Flumen.

El **30 de octubre** se realizó un **taller** de panellets, yemas de Santa Teresa y huesos de santo.

El **31 de octubre** organizamos una **verbena** y **cena de Halloween** con una buena acogida.

EL **22 de noviembre** taller de **maquillaje** a cargo de Oriflame. Se realizaron demostraciones y varios sorteos de distintos productos.

El **23 de noviembre** se realizó en nuestro local

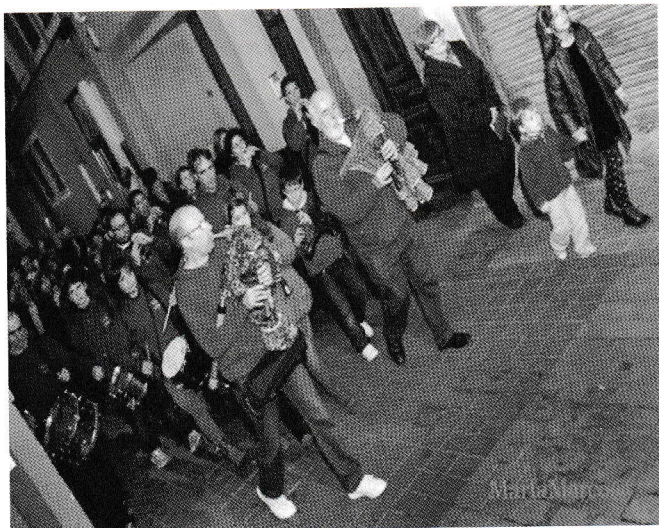
una **charla** sobre "**Autoestima**" impartida por *Maica Raga Valls*.

Nos queda por realizar el día **13 de diciembre** la fiesta de "**Santa Lucía**" con chocolatada y otras actividades para las socias.

Ya sólo nos queda desearos a todos una **Feliz Navidad** y un **Feliz Año Nuevo**.



ACTIVIDADES ESCUELA XIXENA



-Actuación conmemoración aniversario “Peirón” en el Puente de Piedra de Zaragoza. Junto Secc. Danzas Asoc. Royo del Rabal y AVV del Rabal. Zaragoza, 9 de Julio de 2014.

-Ciclos musicales “Baile al Fresco” y “Festival Tradixena”. Junto con Secc. Bailes Populares Royo del Rabal y Asoc. WordMusic. Sena 19 de Julio de 2014.

-Actuación en el final de etapa “Gran Trail Aneto-Posets”. Asoc. Turística Empresarial Valle de Benasque. 26 de Julio de 2014.

-Pasacalles con la Comparsa de Sena en el Verano Cultural. Sena, 10 agosto 2014.

-Colaboración en el Festival INFOLK Zaragoza col los Grupos L´Ausín y Danzas del Rabal. Zaragoza, 4,5 y 7 de Septiembre de 2014.

-Pasacalles con la Comparsa de Sena en apadrinamiento a la Comparsa de Tramaced. 06/09/2014.

-Colaboración con la Secc. de Bailes Populares del Rabal, en la interpretación de su Dance. Plaza S. Gregorio 6 de septiembre de 2014.

-Pasacalles de la Escuela Xixena en Castejón de Monegros. 7 de septiembre de 2014

-Estreno de la pieza musical “Danza de pájaros” en la inauguración de la exposición de máscaras de Josefina Monter. Museo de la Laguna. Sariñena 26/09/2014.

-Participación musical en las Jornadas de Convivencia Ciudadana del PICH. Zaragoza, Parque Bruil 28/09/2014..

-Participación junto a la Secc. Danzas y Bailes Populares del R. del Rabal, en el 1^{er}. Encuentro de Gaiteros de Zaragoza. 28/09/2014.

-Inauguración de las Aulas de Música Tradicional. Curso 2014-2015.

-Pasacalles con Comparsa de Sena. Fiestas de Sena. 5 de Octubre de 2013.

-Colaboración con el Grupo Lausín en el Escenario de Folclore Aragonés de la Fiestas del Pilar. Zaragoza, 6 de Octubre de 2014.

-XII Encuentro de Música Popular “Dolmen de Tella”. Tella -Huesca- 18 de Octubre de 2014.

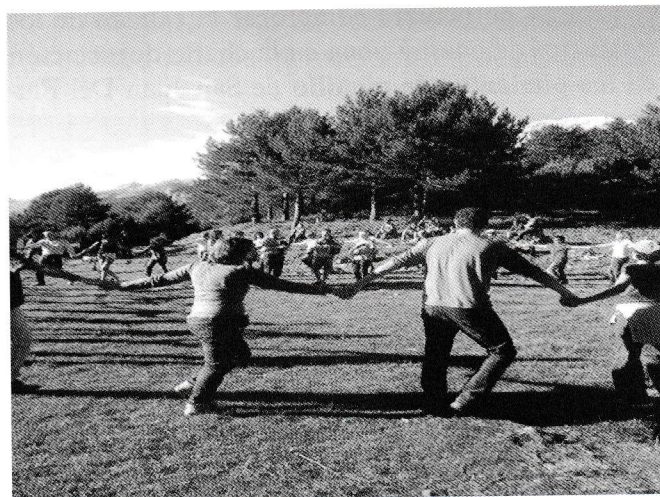
-Concierto de las Escuelas de Música y Grupos de Sena. Día de Sta. Cecilia. Sena, 22/11/2014.

-Pasacalles-Concierto de las Escuelas de Música del PICH y Dance del Rabal. Día de la Música. Zaragoza, 22 de noviembre de 2014.

-Actuación Musical en la inauguración del Belén de Sena. 6 de Diciembre de 2014.

-Interpretaciones Musicales: Misa del Gallo y Coplillas de Navidad. Sena 25 de diciembre 2014.

-Visitas a Sijena por Navidad. Edic. 2014. Monasterio de Sigena 29/12/2014.



En Tella conectando con los dioses celtas



CONMEMORACIÓN DEL 25 ANIVERSARIO DEL ESTRENO DE “LA CASA DE BERNARDA ALBA” POR EL TEATRO DE ROBRES

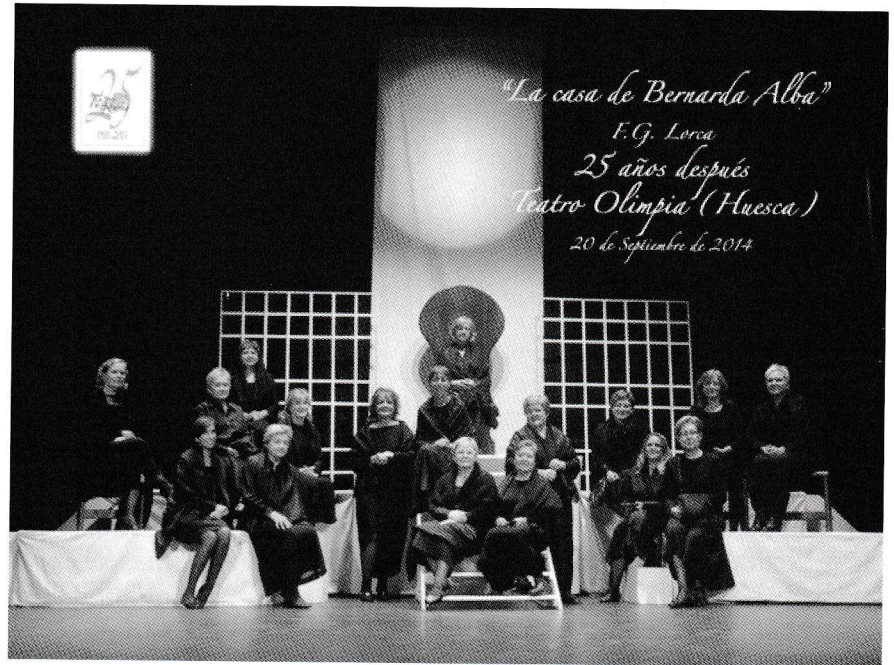
Por Eva Latre

El Teatro de Robres está celebrando durante este año la conmemoración del 25 aniversario de la primera puesta en escena de la mítica obra “La casa de Bernarda Alba”, de Federico García Lorca. Entre los distintos actos programados cabe destacar la singular representación que se hizo el pasado 20 de septiembre en el Teatro Olimpia de Huesca.

El grupo de teatro, dirigido por Luis Manuel Casás, organizó una espectacular puesta en escena con el elenco de actrices, entre las que participaron las tres “Bernardas” que han interpretado ese papel durante las distintas épocas de su representación, la colaboración especial de la Coral “Santo Domingo” de Huesca, y de un grupo de doscientas mujeres procedentes de distintas localidades de las comarcas de La Hoya de Huesca y de Los Monegros.

La escenificación comenzó con un “duelo” que recorrió algunas calles oscenses con las doscientas mujeres vestidas de riguroso luto y que, tal como indicó el autor, iban de dos en dos, seguidas de Bernarda Alba y sus cinco hijas. Detrás de ellas, observando la comitiva, se encontraba un jinete a caballo representando el papel de Pepe “El Romano”, un personaje que quedó en la penumbra pues, tal como sucede en la obra, no aparece físicamente aunque tiene una vital importancia en la tragedia.

El paso de la comitiva, en medio de un respetuoso silencio por parte del numeroso público, estuvo



Participantes en la obra: M^a Luisa Mur, Ester Carrera, Nines Puisac, M^a Cruz Viñuales, Olga Foj, Laura Rodellar, Conchita Cerezuela, Rosa Tere Royo, Pilar Guillén, Eva Latre, Fina Estradera, Carolina Segú, Cruz Carrera, Azucena Soterías, M^a Ángel Cerezuela, Mónica Ardanuy y Conchita Opi.

acompañado por los cantos interpretados por la Coral, cuyos componentes iban ataviados con túnicas blancas ante la entrada del Teatro, creando una espectacular ambientación.

La representación de los personajes fue excelentemente realizada por las actrices del grupo robresino, quienes lograron emocionar al público asistente transmitiendo los trágicos sentimientos que envuelven la obra de Lorca.

Por parte de las diecisiete mujeres de Sena que participamos como figurantes en el duelo, nos queda la gran satisfacción de haber podido vivir la experiencia de formar parte, por un día, de este magnífico grupo de teatro, al que deseamos que siga obteniendo un gran éxito en sus representaciones.

JOSEPHINE MONTER MUESTRA SUS PÁJAROS ANCESTRALES EN SARIÑENA

Por Marga Bretos



La artista reúne en una exposición un conjunto de máscaras basadas en los mayas

“Está claro que Josephine Monter tiene un gran poder de convocatoria”, decía el alcalde, Francisco Villellas, refiriéndose a la gran cantidad de público que asistió el pasado viernes a la inauguración de la impresionante exposición **Pájaros Ancestrales** en el Museo La Laguna de Sariñena.

La polifacética artista, autora de las piezas de la muestra, explicó que este conjunto de máscaras están basadas en la mitología de los mayas y las llegó a realizar, hace dieciocho años, para interpretar la obra *El Pájaro Cu* en el Museo de Historia Natural de Nueva York. **“Para mí tienen un recuerdo muy especial porque las llevaban los actores y bailarinas que interpretaron la obra de teatro sobre la leyenda maya del “Pájaro Cu”**, explicaba Monter, que ha creado durante su amplio currículum con el arte máscaras inimaginables a la par que creativas, sorprendentes y preciosas. **“Las máscaras tienen la magia de transformar lo que representan, por eso las he traído al Museo La Laguna, ya que la joya que tiene Sariñena con su Laguna es de incalculable valor ecológico, de impresionante belleza, porque aporta bienestar a todos los que la rodean”**, afirmaba la artista

ante todos los visitantes, mostrando la pasión que posee por capturar la belleza y el espíritu en todo lo que crea.

“Los pájaros son parte importante en su entorno, con sus danzas, colores y cantos. Nos hacen sentir parte de ellos porque cuántas veces hacen volar nuestra imaginación, además en la letra de nuestro folclore monegrino a los pájaros se les nombra con especial cariño en temas como *Muy alegre canta el ruiseñor o Ayavecillas que en el viento entonáis con dulce acento, por eso he creado estas máscaras para todos vosotros, para que las utilicéis y os sintáis pájaros y voléis”*, expresaba, casi recitando, la artista.

Monter elaboró un variado conjunto de máscaras para la ocasión que regaló a los asistentes, mientras el Grupo Xixena, con su hermana Pilar Monter y Eduardo Plana, creador para la ocasión de una albada monegrina titulada *Vuelo de Pájaros* en La Laguna, ponían el toque mágico de la música en una inauguración plena de fantasía.

Esta mujer, apasionada por la mitología, la luz y el folclore, nació en Sena, una de las poblaciones monegrinas que se caracteriza por sus pintores, escultores y músicos. Su formación en Bellas Artes transcurrió en Zaragoza, Barcelona, Siena (Italia) y Estados Unidos, en concreto en Nueva York, donde llegó para estar unos meses y se quedó 38 años. De ellos, durante 23 fue profesora de la School of Visual Arts y, al mismo tiempo, desarrolló su arte en disciplinas como la pintura, la escultura o las artes escénicas, de ahí su colaboración en diferentes obras de teatro.

De sus cuadros se puede decir mucho, pero como ella subraya: **“Trasmiten, están llenos de sensaciones, de luz y de fuerza”**. Comenta Monter que cuando llegó a Nueva York vivió una larga temporada en Manitou. **“En Nueva York quise recuperar un tiempo perdido haciendo la serie “Corre que tengo prisa”, pero fue en Manitou**

donde descubrí la etapa de reflexión y calma con mis “seres imaginarios” y la serie “Misterios de la tierra”.

Como persona muy comprometida, también ha pintado sobre los conflictos mundiales, como ejemplo los cuadros de “las mujeres afganas” o de los “niños de Chernóbil”, que según explicó los pintó a raíz de conocer a la fotógrafa Penny Millar.

“Cuando ella fotografió a los niños enfermos a causa del accidente de la Central Nuclear de Chernóbil, ocurrido en 1986, me conmovió tanto ver sus fotos como el seguimiento que hacía de cada niño en las distintas fases de su enfermedad. Es el motivo por el que decidí colaborar con ella ante el horrible impacto que

causan los accidentes nucleares. Parte de las ventas de cuadros y fotografías va destinada a la curación de estos niños”, explica.

También destacan sus esculturas. **“La escultura de la Mora, en lo alto del tozal, contemplando el paisaje monegrino, la escultura de la tía Tonina en el monte, personaje de Sena, y el laberinto, de piedras, también en el monte, como un recuerdo de Manitou”,** manifiesta la artista.

La exposición de máscaras, Pájaros Ancestrales, de Josephine Monter, permanecerá en el Museo de la Laguna del 26 de septiembre al 20 de noviembre y podrá visitarse en el horario de jueves a domingo de 11 a 14 y de 16,30 a 20 horas.

HOMENAJE A CARMEN NAVAL Y MARÍA ELCOSO EN LA CALLE EL PILAR

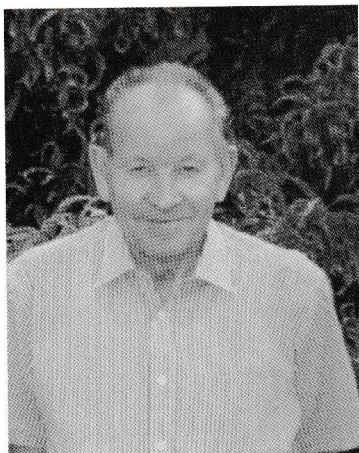
Por Lourdes Gaspar

El día 21 de septiembre, los vecinos de la calle El Pilar preparamos un homenaje a Carmen Naval y María Elcoso, por sus 90 años. Compartimos cena, risas y buenos recuerdos, pasamos un rato muy bueno y agradable. Para el próximo año esperamos poder celebrarlo mucho mejor.

Gracias a M^a Cruz y M^a Luisa que tuvieron la gran idea.



DESPEDIDA DE: MANUEL CAMPO PISA



Se fue un hombre bueno.

Querido Manuel. Querido esposo, querido padre, querido abuelo, querido hermano, querido tío...

Mucho madrugó la afilada guadaña de la muerte para venir a buscarte a los 48 años.

Pero ganaste la dura batalla que libraste con ella, quedándote las secuelas de tu enfermedad que te han acompañado el resto de tus días hasta los 89 años

Nunca te oímos quejarse de tu enfermedad: la afrontaste con valentía y con resignación y cada día nuevo era para ti un regalo que te hacía la vida.

Fuiste persona solidaria: siempre había en tu mesa un plato de comida para el pobre o el transeúnte.

Hasta que enfermaste dedicaste tu tiempo y tu trabajo a los demás: muchos son los que te recuerdan vendiendo "chucherías" en el cine parroquial, o plantando pinos en los alrededores del campo de fútbol o de reuniones o viajes para el ayuntamiento o la hermandad de labradores...

Fuiste amante de lo colectivo: trabajaste la tierra en hermandad con tu cuñado Manolo.

Tu enfermedad te obligó a dejar tu querido pueblo y marchar a la ciudad, donde también fuiste querido por los que te conocieron.

Te recordamos como buen esposo, un ejemplar padre, un suegro afectuoso, un abuelo cariñoso, muy querido por toda tu familia, un amigo de tus amigos y un amigo de todos. A pesar de tus limitaciones ¡Cuánto hemos aprendido de ti!

Hoy partes hacia otro destino, vas al encuentro del PADRE, a abrazarte con él, y también hoy te recibirá la MADRE TIERRA en sus brazos, donde te fundirás en un fuerte abrazo con ellos, que es de donde viniste, de donde venimos todos y donde todos al final iremos.

Querido Manuel, disfrutabas de la presencia y cercanía de las personas, siempre tenías una sonrisa

para todos. Por eso hoy los vecinos de tu pueblo, tus amigos y conocidos y tus familiares venimos a acompañarte en este último recorrido por tu querido pueblo de Sena.

Gracias por haberte conocido, por haberte amado, por haber compartido tantos años contigo.

Gracias por haber sido como has sido; por eso Manuel te podemos decir que hoy no te has ido, pues siempre estarás viviendo en nuestros corazones.

Gracias amigos y familiares, gracias pueblo de Sena, por acompañar a Manuel en su tránsito, en este día tan especial para él y para nosotros.

Te recordaremos siempre por tu bondad y tu alegría.

Hasta siempre Manuel.

Tu familia.

(Paco Lázaro y Montse Campo)

IN MEMORIAM

El tronco sus raíces entierra

El árbol los recuerdos lleva

En al aire su espíritu queda

Y tu recuerdo deja huella.

En tus amigas de SENA

Siempre quedará un pensamiento

De nuestros años de juventud

Y aquellas excursiones a la sierra

Y también tu vida llena.

Y todo contra viento y marea.

CONCHITA, te fuiste rauda y veloz

Como tú eras.

A la memoria de nuestra amiga
CONCHITA SALARICH

*Tus amigas Loreto Galindo y
Olga Escanilla*

Noviembre, 2014

IN MEMORIAM



En este periodo nos ha tocado a nosotros vivir el aviso de una parada más en el viaje de la vida, la muerte, la que nunca se espera y que nunca es oportuna cuando aparece. Miguel partió así el 26 de septiembre, de madrugada, como

siempre le gustaba empezar el día.

Llegado este momento vienen a la cabeza todo tipo de recuerdos, frases, emociones, que tratamos de asimilar, en el rito de hacer normal lo que no se espera, por normal que parezca, de vivir el duelo y almacenar los buenos recuerdos.

Nos viene a la cabeza una frase “líbrate del día de las alabanzas” y vemos que esto no se lo podríamos decir hoy a nuestro esposo, padre, abuelo, bisabuelo. Siempre manifestó que era poco dado a los homenajes, aunque disfrutó y agradeció los reconocimientos que por parte

del pueblo de Sena se le fueron ofreciendo desde que se retirara como mayoral del Dance y desde que se jubilara como empleado municipal.

De alguna forma esos agradecimientos – reconocimientos fueron confluyendo en los gestos que las gentes de Sena mostraron los días de velorio y culminaron en el funeral. Cada persona, cada grupo fueron transmitiendo palabras, gestos y expresiones de ánimo que nos reconfortaron y aliviaron... hasta emocionarnos profundamente con la misa que el pueblo ofreció en su funeral.



Solo tenemos palabras de agradecimiento al pueblo de Sena, su Corporación municipal, al Dance por su dedicatoria en las fiestas, a la Parroquia, a la Coral de Sena y a los Gaiteros del Dance. De verdad Miguel Montull seguro que descansa en paz. Muchas gracias.

Familia Montull Pueyo

EN MEMORIA DE MIGUEL MONTULL

En un día como hoy, el Grupo de Danzantes queremos brindar esta actuación a la memoria de quien durante tantos años ocupó el lugar de Mayoral.

Fue el auténtico artífice del Dance durante estos años enseñando a las nuevas generaciones de volantes, que en ocasiones ponían a prueba su reconocida paciencia.

Sus labores como operario municipal, la agricultura y la ganadería, llevando a veces los ensayos al patio de su casa donde les tarareaba las mudanzas mientras ordeñaba las vacas.

Gracias por tu labor Miguel, queremos dedicarte estas estrofas hechas con pasajes del coloquio de las propias mudanzas que tantas veces interpretaste.

SI SEÑOR, TE LLEGO EL DIA
PUES NACIENDO ES NUESTRO SINO
HOY ESTAS ALLA EN LO ALTO
COMO LA HOJITA DEL PINO

A LA SOMBRA DE ESTE ARBOL
SENTARME QUIERO
Y SOÑANDO ENTRE LAS RAMAS
ESCUCHAR SUS ARROYUELOS

HAY AVECILLAS EN EL CIELO,
FIESTA MUY ALEGRE SE HA DE CELEBRAR
HOY AMANECE NUESTRA AURORA
AY QUE NO ES FACIL DE OLVIDAR

MIGUEL, ALLI DONDE ESTES DESCANSA
SIEMPRE TE RECORDARAN
CON LOS ANGELES DANZANDO
UN ETERNO TARIRAN

D.E.P.

MOTADAS 2014

DE NUEVO AQUÍ EN ESTA PLAZA
VENIMOS A VENERARTE
MADRE VIRGEN DEL ROSARIO
POR SER NUESTRO ESTANDARTE
CADA AÑO EN ESTE DIA
SE RECITAN LAS MOTADAS
DE LOS DANZANTES DIREMOS
SUS ANDANZAS Y ALGARADAS
SE PREPARAN CON ESMERO
Y LA MEJOR INTENCION
ALGUNAS LLEVAN PIMIENTA
PA QUE TENGAN EMOCION
PASAMOS A RECITARLAS
CON ALEGRIA Y CON MODOS
Y PEDIRLE A LA PATRONA
EL AÑO QUE VIENE ESTAR TODOS

MIRALESAS

HA SIDO SIEMPRE ENSALZADA
DE LA MUJER SU BELLEZA
VAYA ESTA DEDICATORIA
A TODAS LAS MIRALESAS.

MAYORES

LOS OJOS EMOCIONADOS
Y LOS LABIOS SONRIENTES
ESTAN MOSTRANDO IMPACIENTES
QUERIENDO SER ADORADOS.

INFANTILES

VUESTRA SONRISA INFANTIL
MUESTRA TODA LA ELEGANCIA
RESPIRANDO LA FRAGANCIA
DEL FLORIDO MES DE ABRIL.

GAITEROS

VER CADA AÑO MAS GAITEROS
ES UNA FENOMENAL TONICA
SOIS MUSICOS COLOSALES
DIGNOS DE UNA FILARMONICA

ALEJANDRO CAMPOY

EL PAPEL DE GENERAL
ES CARGO DE PODERIO
Y SUMAIS MUCHOS GALONES
EN TU CASA CON ROCIO.

MIGUEL BUIL

HASTA HACE POCOS DIAS
MOTADA PARA TI NO HABIA
Y RESULTA QUE T'AS PRESEN-
TAU
A UN PUESTO PA POLICIA

DAVID ARDANUY

EN UNA ARQUETA DE PURINES
TE CAISTE DESMAYAU
GRACIAS QUE LLEGO LA VIRGEN
Y RAMON EL DEL AGUAU.

JAVIER TISAIRE

ESCAPANDO DE TOCAR TIMBRES
NO ESTUBISTE LIGERO
Y LA ESCOBA LLEVASTE MARCADA
VARIOS DIAS EN EL TRASERO.

JORGE MATEO

DE ÁNGEL HAS DEBUTADO
TE LO DIGO POR QUE RIMA
HARAS MUY BIEN EL PAPEL
QUE EN AÑOS HIZO TU PRIMA

MAYORAL

DE JUGAR AL GUIÑOTE
ERES GRAN AFICONADO

Y ALGUN DIA ME PARECE
QUE LA COMIDA HAS PERDONADO

CONRADO

SI UN DOMINGO O UN FESTIVO
ALGUN RIEGO HAY QUE ARRE-
GLAR
TU LO HACES VOLUNTARIO.....
PERO PRIMERO A ALMORZAR

JESUS

MUY CERCA DE BALLOBAR
PILLASTES UN JABALI
CON LO PRUDENTE QUE VAS
QUIZA TE ATROPELLO EL A TI.

JAVIER

EN UNAS OBRAS DEL MONTE
SI EL INFORMADOR NO MIENTE
VOLCASTE CON EL REMOLQUE
QUE IBA CARGAO DE SIMIENTE

MARCOS

HAS DE TENER MENOS MIEDO
HACENDO DE POLICIA
RASCO LA PERRA LA PUERTA
Y CORRIENDO TU SALIAS

MIGUEL ÁNGEL

CONTINUAS EN EL GRUPO
Y QUIERO FELICITARTE
PORQUE TODA TU FAMILIA
MUCHO HABEIS AMADO EL
DANCE

DARIO

TE HAS ECHADO BUENA NOVIA
Y HAS DEJAU DE TRASNOCHAR
A VER SI TE VEMOS PRONTO
PASANDO POR EL ALTAR.

CUSTODIO

BUENOS CONSEJOS MEDICOS
LOS QUE NOS OFRECE CUSTO-
DIO
DEBERIAS IR PENSANDO
PONER EN SENA UN CONSULTO-
RIO

FLORENCIO

ESTE CHICO DE LA CARMEN
VIVE MUY ATAREAU
LOS CARGOS, LA AGRICULTURA
Y LA GRANJA QUE HA AUMEN-
TAU

XAVI

A LOS ASUNTOS DEL DANCE
TU LE PONES MUCHO ESMERO
Y HACE POCO HAS DEBUTADO
EN GUISSONA DE GRANJERO.

ELOY

LA VELOCIDAD TE APASIONA
TANTO EN MOTO COMO EN COCHE
YA VEREMOS CUANTO CORRES
EMPUJANDO EL CARRICOHE.

VICENTE

HAS DE TOMAR PRECAUCIONES
CUANDO VAYAS A POR LEÑA
PORQUE CON LA MOTOSIERRA
CASI TE CORTAS LA PIERNA

GUARGA

DARTE NUESTRA ENHORABUE-
NA
SE ACABA TU SOLTERIA
NO SABEMOS SI EL COCHINILLO
LO ASARAS EN LA PANADERIA

VITORIANO

SI VAS COMPRANDO TIERRAS
TE HARAS PRONTO LABRADOR
Y LE DARAS MAS FAENA
A VICENTE Y AL TRACTOR

EDUARDO

SABEMOS QUE ALGUNA ZAGALA
TE MIRA CON EMOCION
BRINDALE UN PASEO A LOMOS
DE TU CABALLO BRETON

ENRIQUE

EN UN VIAJE A SANTANDER
TENÍAS PRISA EN LLEGAR
APRETASTE MUCHO EL PIE
Y TE DETECTÓ EL RADAR.

VOLANTES

AUNQUE DE RAICES SENENSES
SOIS DE UNA VARIEDAD SIN PAR
DE SENA, SARIÑENA Y HUESCA
DE BELBER Y BALLOBAR

DAVID

ME HAN DICHO QUE UNA MO-
CETA
TE HACE BASTANTE TILIN
SI CUAJA ESTARAN CONTENTOS
JESUS Y LA PILARIN

VICTOR

DE MADRUGADA PA LA FIESTA
LA LIASTE BIEN LIADA
PUES AL TROPEZAR TIRASTE
TODA LA HUEVOFRITADA

RAFAEL

NO TIENES RATO PERDIDO
TODOS SABEMOS QUE ES CIERTO
LO PRIMERO HACER PAN
LUEGO LOS CAMPOS Y EL HUERTO.

RUBEN

TE GUSTA LA ELECTRICIDAD
Y LE PONES MUCHO EMPEÑO
ACUERDATE BAJAR EL AUTOMA-
TICO
QUE LA LUZ NO CONOCE AL
DUEÑO.

ALEJANDRO

VAS APRENDIENDO EL OFICIO
QUE BIEN TE ENSEÑA RICARDO
PERO EL PENSAMIENTO LO TIE-
NES
EN UN CALLEJON DEL BARRIO.

CARLOS URIOL

TE GUSTA MUCHO LA CAZA
TIENES DOS BUENAS PERRETAS
PERO MAS AFICION TIENES
A IR A LOS PUEBLOS DE FIESTAS

DANIEL

A ESTE CHICO CON LA BICI
LE GUSTA MUCHO ENTRENAR
AFLOJA UN POCO EL PEDAL
Y CÉNTRATE EN ESTUDIAR.

GUILLERMO

GRAN PASION POR EL FUTBOL
SE NOTA QUE TU TIENES
ESO NO SE APRENDE EN LOS
LIBROS
ESO SE LLEVA EN LOS GENES.

JOAQUIN

ERES MUY TRABAJADOR
Y AUNQUE TE PILLE A DESHORA
REPASAS BIEN LA MECANICA
DE RETRO Y COSECHADORA

INIGO

EL BOCADILLO DE LA BLANCA
NO TE DEBE DE GUSTAR
PUES AL CARMEN MUCHOS DIAS
TU TE MARCHAS A ALMORZAR.

JOSE LUIS

MANEJANDO LAS OVEJAS
TIENES EXPERIENCIA DE AÑOS
POR UN DESPISTE CON SUELVES
JUNTASTEIS LOS DOS REBAÑOS

LUIS ARDANUY

A CONQUISTAR A LAS MUJERES
TU DEDICAS NOCHE Y DIA
A VER SI ALGUNA CONSIGUE
ACABAR CON TU SOLTERIA

CARLOS PUISAC

TRABAJAS EN LA ALMAZARA
TAMBIEN TE GUSTA RONDAR
CON ESE TRACTOR TAN GRANDE
TIEMPO TE HA DE SOBRAR.

DAVID PUISAC

A CAZADOR TE HAS METIDO
TE LOS DIGO SIN TAPUJOS
POBRES CONEJOS Y LIEBRES
SI SALES A LOS GRANUJOS

PABLO PALACIN

OS HICISTEIS CON UN GALLO
Y CON MUCHA ALGARABIA
BUSCASTEIS UNAS GALLINAS
PARA HACERLE COMPAÑÍA.

CON ESTO HEMOS TERMINADO
LAS MOTADAS DE ESTE AÑO
SI LES HAN ENTRETENIDO
MUESTRENLO CON UN APLAUSO.

MATRIMONIOS



Damos nuestra ENHORABUENA a:

ELOY PISA URIOL Y VANESSA SANTOLARIA ABADIAS
ANDREA CARRERA DUEÑAS Y MIGUEL PROSPERKAH
JESUS CHAVARRIGA SERRATE Y M^a ELISA TORRECILLAS ALONSO
JOSE LUIS GUARGA PENELLA Y MIRIAM PEREZ ALVAREZ

*Me importas tú, y tú, y tú
Y solamente tú.*

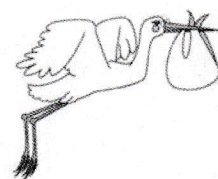
*Me importas tú, y tú, y tú
Y nadie más que tú...*

(bolero: piel canela, Bobby
Capo))

NACIMIENTOS

Muchas FELICITACIONES para:

AARON Alba Martínez Giménez y Luis Bueno
(biznieto de M^a Ángel Cerezuela)
ALBERTO Pilar Ardanuy Simón y Luis Tisaire Miralvés
HUGO Vanessa Costa Coscolluela y Sergio Nazarino Pérez
(nieta de Luis Costa)
JUDITH M^a Cruz Villa Uriol y Ángel Giménez Aranda
(nieta de José Antonio Villa y M^a Carmen Uriol)
SOFIA ANDREA Arancha Sorinas Gaspar y Nicolai Tinca



Venid acá pastorcitos

Paso a paso acá venid

Entonemos dulces cantos

que ya el niño va a dormir, sss...

(Villancico de la Hermana Teresa)



DEFUNCIONES

Que en paz descansen:

MANUEL NERÍN BARRAU (Esposo de
M^a Luisa Mored Martínez)

MANUEL CAMPO PISA

MIGUEL MONTULL LARROSA

CONCHITA SALARICH FONT

JOSE LAPUYADE SUELVES

VALERO SERRANO VILLANOVA

PETRA MIR LABORDA (Madre de
Luis Puyol)

Vive la vida

No estés triste por mí

Un día tú estarás conmigo

(Anónimo)

El equipo de redacción, comunica que cualquier acontecimiento demográfico (nacimientos, estados civiles, defunciones, terminación de estudios etc...) de personas vinculadas a nuestro municipio Sena, puede comunicarse a nuestra redacción, mediante escrito entregado a cualquier miembro de la misma, o mediante correo electrónico a nuestra dirección: culturalsenense@gmail.com

No puede garantizarse la publicación de estos acontecimientos, de no mediar comunicación expresa de los mismos. Gracias.

A CADA CUAL...

CIEN Y CIEN

Por Pilar Monter



Foto de Charo Monter

Cumplir cien años con buena salud física y mental es para celebrarlo y si además da la casualidad de que la madre: Presentación Ripoll Lax en 1986 y su hija: Joaquina Ardanuy Ripoll en 2014 con esta diferencia de 28 años, las dos han llegado a los 100 años, es doble motivo.

En el entonces “Boletín” de la ACS del primer trimestre de 1986 escribimos con su bisnieta Silvia Royo el artículo: “Vivir cien años” detallando los hechos sociales y culturales que en el siglo que la abuela Presentación vivió sucedieron, tanto a nivel mundial como local. Y es curioso volverlo a

leer por ver cómo van cambiando las cosas, usos y costumbres. Desde estos 28 años que nos separan entre un centenario y otro, ya podíamos volver a escribir muchos acontecimientos e inventos nuevos y diferentes maneras de comunicarnos. Cada vez más deprisa nos vamos asomando a nuevos cambios de los que, aún sin querer, somos viajeros en el tiempo.

Las dos en sus vidas, como todos, pasaron bueno, malo y regular. Lo bueno de ellas es llegar a los 100 años como lo han hecho de bien.

En la foto podemos ver a las dos comiendo una paella en la masada del monte pasando uno de los buenos ratos que nos proporciona la vida.



Joaquina Ardanuy el día de su 100 cumpleaños, con unas gafas dibujando un 100, que su hija, la artista Josefina Monter hizo para regalar a todos los que fueron a felicitarla.

VIDAS CENTENARIAS, VIDAS CRUZADAS

Por Flor Ardanuy

JOAQUINA y ABILIA, nacieron las dos un mes de noviembre de 1914, con tan sólo cuatro días de diferencia y ambas acaban de llegar a los 100 años.

Sena es un pueblo en el que como en todos igual mueren “ovejas que corderos” aunque es bastante longevo en general. En este momento será de los pocos de su tamaño en el que coexistan dos centenarias a la vez.

La vida de ambas ha trascurrido por caminos diferentes pero llena de encuentros. Antes de nacer, las madres Presentación y Pabla ya eran grandes amigas. Estas dos mujeres mantuvieron esos lazos intensos de amistad y afecto, hasta el final de sus también largos días vividos pues una alcanzó los 92 años y la otra superó los 100.

Cuando Abilia y Joaquina se casaron, con sus parejas y familias, pasaron juntas muchas tardes de domingo,

incluso compartieron su último embarazo pues sus hijas pequeñas nacieron con una diferencia de tan sólo 15 días.

Siempre se han querido y relacionado, se veían, se hablaban por teléfono y nunca, estuviesen donde estuviesen, dejaron de felicitarse en el día de su cumpleaños, tal como lo han vuelto a hacer este año.

Buena gente, larga vida, extraordinarios genes y un lugar común, Sena su pueblo, que las vió nacer y las acogió durante toda su larga vida. Seguro que, al igual que con sus madres, esa influencia positiva ha tenido que ver en ellas y en lo que habrán sembrado en sus cinco hijas, las cuales tienen comparten el apellido Ardanuy, pues por matrimonio adquirieron también relación de parentesco.



Joaquina Ardanuy la segunda de la izquierda, al lado de su novio José Monter, y Abilia Costa la quinta, en medio de la cuadrilla de amigas en sus años mozos. Podemos ver a Marina Galindo, María Miralvés, Victorina y Carmen Blecua y Manuel Costa.

Foto: Álbum de Joaquina Ardanuy.

ABILIA COSTA CAPABLO

El 29 de noviembre de 2014 llegó a casa el Chel la tercera hija de Pabla y Valentín. Fue muy bien recibida pues como ocurría en muchas familias de la época la hija mayor, Avelina, había fallecido de una pulmonía a los cinco meses y su hermano Manolo ya tenía cuatro años.

Se crió con una madre humilde y sencilla, dedicada a las duras tareas de las mujeres de su generación; Amasar pan, lavar en la acequia, carrear agua... y un padre más artista que carpintero: Hacía muebles artesanales, carretas y hasta tocaba de oído el violín.

Creció querida y feliz, conviviendo con sus primas Pura, Aurea, Victorina y Carmen, hijas de su tía Máxima la hermana de su madre, pasando cortas temporadas de los veranos en el monte, en Cajal y hasta en el Turbón a donde se tenía que llegar en burro. Cosas de la vida, unos años después, dos de ellas pasaron a ser sus cuñadas.

La cruel guerra y el fallecimiento de su padre, retrasaron su enlace con Luis Ardanuy Uriol, con el que vivió sus primeros años en Estiche y Berbegal, aquí tuvo su marido los primeros destinos como maestro.

Texto y Foto: Flor Ardanuy



Volvieron a Sena con su hija M^a Carmen de tres años, allí tuvieron más tarde a Flor y en su pueblo continuaron viviendo toda la vida.

Ha llegado a los 100 años con buena salud y sobrevivido a su marido más de 20 años, conocido a dos nietos y dos nietas, además de a dos bisnietas y dos bisnietos. Hasta hace casi cinco años vivió sola en su casa de siempre, en su querido pueblo y allí descansará cuando se cierre el ciclo de su vida.

Fiestas de Santa Cecilia

Fotos: Pilar Lain y J. Luis Almerge



El pasado día 22 de noviembre se celebró en SENA una fiesta muy especial celebrando el día de **SANTA CECILIA patrona de la músicos.**

Siendo que SENA tiene una gran actividad musical se celebró la misa en la que actuaron diversos grupos musicales del pueblo tales como la Coral "Voces Amigas", Rondalla, Grupo Xixena, Dekameron, y después en la procesión por las calles del pueblo acompañando a la Santa, el grupo de Gigantes y Cabezudos, siendo una jornada muy bonita y esperando que sea el inicio de una celebración que por la gran inquietud musical hay en el pueblo.

Y sin olvidarnos de quien propuso dicha celebración nuestro recientemente venido el sacerdote RAFAEL CARRASQUER, que con gran entusiasmo hace que todo el pueblo se vuelque en colaborar y hacer que los valores de SENA sean disfrutados por todos vecinos del pueblo y para gozo de todos sus participantes.



CASETA CON FUTURO

Por Jacinto Lapena



Los días **5, 6, y 7 de agosto**, dentro del programa de actividades culturales, dirigidos por dos excelentes jóvenes venidos de Zaragoza, se construyó una caseta infantil junto al campo de fútbol. Aportaron el proyecto y marcaron con su esfuerzo el camino que debíamos seguir.

Para aquellos que vivimos la época en que, un poco más abajo, existía la **“La Caseta de los Pobres”** y que habíamos entrado en ella, la semejanza es grande y tan solo el tamaño, los acabados y la comodidad es lo que las diferencian. Curioso pero parece como si ciertos hechos o momentos tendieran a repetirse.

Cuando los estamentos oficiales reducen y escatiman las ayudas a estudios y proyectos de investigación que nos saquen del pozo en que nos encontramos, resultó interesante ver que la obra se materializara con elementos que vemos tirados por cualquier lugar: palés de madera, placas de plástico, paja, buro... pero hubo que comprar, eso sí, clavos, tornillos, tela metálica y unos pocos romeros que se plantaron en el tejadillo. Sorprendió el desarrollo de los trabajos y la originalidad de la idea por su sencillez y carácter práctico. Total, que una vez terminado, se dispone de un espacio en el que pueden jugar las criaturas descansando con fresco en verano y abrigados los días de cierzo. ¡Hasta el piso tiene aislante contra humedades!. Si algo se le puede achacar es que el espacio sea limitado.

Este es el resumen del evento. Parece simple pero, como podemos decir, tiene miga. Además

de los adultos que colaboramos, había un grupo reducido de niños y niñas (lástima no hubieran participado más), que fueron los verdaderos protagonistas en el montaje de la obra y que en ellos queda depositada la simiente de este lección para tiempos no lejanos. Ayudaron en las tareas de transporte de materiales, rebozaron con sus manitas por dentro y por fuera las paredes y contribuyeron a esculpir un sol y una flor muy grandes en los laterales de la caseta. Primero amasaron con sumo cuidado el barro, luego lo pisaron mientras añadían paja; a continuación, ya desmelenados, saltaron, chapotearon, comenzaron una guerra abierta lanzándose fango con pies y manos no distinguiéndose, al final de la batalla, el bando al que pertenecían, si masculino o femenino.

Y aquí aparece una gran lección para los tiempos que vivimos. Cosas sencillas, desechadas que están a nuestro alcance y que apenas vemos, se les puede dar nueva vida sacándoles doble partido. También cuenta la satisfacción de hacerlo. Y por último a quién va dirigido el mensaje; a esos niños que a veces vemos aburridos, estáticos o aquellos



que sujetan con mirada absorta un móvil, tableta, ordenador o televisión: si se les sabe orientar pueden disfrutar, también, de forma colectiva haciendo cosas que los haga protagonistas y que, con el tiempo, aplicarán a otras tareas que contribuyan a lograr un mundo mejor. Es nuestro deber y orgullo ayudarlos. Ellos serán los artistas que crearán las **“casetas”** del futuro.

Verano 2014

“DANZA RITUAL DE PÁJAROS”

Siempre es necesaria una motivación para que la inspiración fluya.

Para crear esta Danza Ritual de Pájaros, fue imprescindible la Figura y Obra de Josefina Monter, que transmitió el influjo mágico, para que una casual sucesión de notas y ritmos provocase esta composición. Su melodía y cadencia nos traslada a un amanecer que trasciende a quien lo contempla, evocando a los seres que desde el inicio de los tiempos pudieron vivir espectáculos similares.

Es fácil presenciar danzas de pájaros en nuestro entorno. Una muy especial en el recorrido primaveral de nuestras Coplillas, alumbrados por el lucero del alba. Es el momento en que subimos silenciosamente, contemplando el horizonte de

la Sierra, desde las Escuelas hasta la calle Miguel Servet. Allí asistimos a una de esas singulares danzas alborotadas, en el arbolado de los corrales de esa calle que, al poco interrumpimos con nuestro “Venid y llegar”.

Esta “Danza Ritual de Pájaros”, ha tenido el honor de inaugurar la exposición de Máscaras “Pájaros ancestrales” de Josefina Monter en el Museo de La Laguna de Sariñena. También nos presentamos con ella este Otoño en el encuentro de Música Popular del Dolmen de Tella. Igualmente tenemos un proyecto para adaptarla a un espectáculo rítmico-ritual, en la Ribera del Ebro en Zaragoza.

Es nuestra música. Es vuestra música.



foto de Juan Luis Almerge

"DANZA RITUAL DE PÁJAROS"

eplana 2014

Cuerdas/
Vientos

Ritmo panderos 7/8 hasta

Moderato

gaitas y voces

Con el cla - re - o del a - al - ba na - ces ma - ña - na fres - cay lo -
Re - cuer - dos se re - pre - se - en - tan cuan - do em - pie - zaa a - ma - ne -
Con - tem - plan - do el ho - ri - zo on - te de la sie - rra has - ta Ca -

za - na - a - a - a Lu - ce - ros y pa - ja - ri - i - cos a - zul in - ten - so
cer Cuan - tos se - res con - tem - pla - a - ron las au - ro - ras
jal Me - mo - rias que un fri - oo - ra - a - che pa - re - ce que -

yun res - plan - dor Lu - na ple - e - na - ay re - lu - cie - en - te que seo -
del a - yer A - com - pa - a - ña - a - ron sus ca - an - tos pri - ma -
rer bo - rrar En sus ca - a - rro - os ya - bri - ga - a - dos las gen -

* E - sos cie - er - zo - os ye - sos hie - e - los quea - cu -

cul - ta - a con el sol re - vo - lo - te - os en los ár - bo - les
ve - ra - as de co - lor yen los o - o - cres o - to - ña - le - es
tes a - al mon - te van al com - pas de - e sua - ve can - to - o

r - ru - ca - an su can - tar vol - ve - ra - la - a pri - ma - ve - ra - a

a - le - gres can - tos dan - zas dea - mor
en - to - na - ban su cla - mor
quea - com - pa - ña - ba suan - dar
yo - tra dan - za tor - na - rá

* Repite frase y fúnde con el comienzo a 7/8

UN ENSAYO DE DEMOCRATIZACIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL CORAZÓN DE LOS MONEGROS. INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA EN EL CASTILLO DE CASTELFLORITE. II CAMPAÑA. CONSIDERACIONES GENERALES.

Por *Sofía Seguí Barrio* y *Hugo Chautón Pérez*

Continuando con las investigaciones iniciadas durante el verano de 2013, el pasado mes de julio reeditamos la campaña de excavación en el yacimiento de El Castillo. En esta ocasión ya no partíamos de cero, lo cual nos permitió planificar con mayor precisión los objetivos previstos. En este caso, nuestra meta era lograr la caracterización definitiva, cultural y cronológica, del yacimiento. Contando con la experiencia anterior, consideramos factible ampliar el número de asistentes, hasta un total de 17 por turno. Resulta imprescindible citar a nuestros voluntarios de la zona, incondicionales que suponen un apoyo fundamental en el desarrollo del proyecto¹. Asimismo, era necesario contar con un equipo técnico más amplio y completo que se encargase de la supervisión de los trabajos; de este modo, establecimos una codirección y tres arqueólogos encargados de documentar en campo.



Presentación de la II Campaña de Excavación Arqueológica. De derecha a izquierda: Sofía Seguí, arqueóloga, codirectora del proyecto, Daniel Pérez, consejero comarcal de Educación y Cultura, Ildelfonso Salillas, presidente de la Comarca de Los Monegros, Pedro Loscertales, alcalde de Castelflorite y Hugo Chauton, codirector del proyecto

¹ Nuestro más sincero agradecimiento a Raquel Sagarra, Antonio Loscertales y Custodio Buil.

La convocatoria de este año fue un éxito absoluto y, lamentablemente, no fue posible compartir la experiencia con todos aquellos que nos manifestaron su deseo de participar en la campaña. Procedentes de diversos puntos de la geografía española recibimos, al igual que en el año anterior, voluntarios de universidades de Madrid, Granada, Tenerife, e incluso de México, que en simbiosis con los habitantes de la Comarca de los Monegros han creado una mezcla cultural muy auténtica y representativa, posiblemente única e inolvidable para todo aquel que pasa por la excavación.

Una vez más contamos con el sustento institucional y económico imprescindible del Ayuntamiento de Castelflorite personalizado en D. Pedro Loscertales, su alcalde, y de toda su población, que volvió a demostrar su buen talante, así como su elevada sensibilidad



Trabajos de excavación en el yacimiento

y respeto por su identidad y su patrimonio cultural. Cabe destacar el apoyo institucional de la Comarca de Los Monegros y de su presidente D. Ildelfonso Salillas, cuya constante atención y colaboración resultan un refuerzo elemental.

Los cambios en la composición del equipo de trabajo, la duplicación de los asistentes y la ampliación

del personal técnico nos han permitido desarrollar una actividad mucho más completa que el pasado año. En relación a la excavación propiamente dicha, los avances han sido muy notables. La superficie excavada ha posibilitado establecer una interpretación más precisa y definida del conjunto arqueológico con novedades muy interesantes e incluso inesperadas a priori. Resumidamente, podemos adelantar que en esta campaña hemos logrado determinar las características generales de la fase islámica, contando con una edificación defensiva fortificada, que se extendería por casi toda la superficie del cerro, alcanzando una envergadura y dimensiones bastante mayores que las que en un principio podíamos sospechar. Posiblemente nos encontramos ante los restos de lo que conocemos como un hisn o pequeño castillo que controlaba importantes vías de paso entre Barbastro y Sariñena.

No habría cambios en cuanto a las fases posteriores, en las que documentamos la degradación paulatina de las edificaciones, siendo reutilizados los sillares de la fortaleza para sustentar los nuevos edificios de la población que se instala en el llano. En la actualidad es fácil observar el recuerdo de aquellos días, integrado en los muros de muchas de las casas que componen el municipio hoy y también en la iglesia de San Miguel Arcángel.

Pero, sin duda, la principal novedad que esta campaña nos ha deparado ha sido la constatación de una fase de cronología mucho anterior que las documentadas hasta el momento. Un horizonte cultural que se enmarcaría en el final de la Edad de Bronce, reflejado únicamente por algunos fragmentos de cerámica (aún en estudio en el momento de redactar este artículo), y estructuralmente por el negativo dejado por los agujeros excavados sobre la roca para instalar postes de sustentación de cabañas y estructuras diversas. Los escasos hallazgos motivan a pensar que tal vez no se tratase de un asentamiento permanente o estable, parece más probable que nos encontremos ante un campamento estacional. En cualquier caso, el hallazgo de esta fase amplía y enriquece notablemente la secuencia histórica del yacimiento y supone un nuevo reto que los investigadores responsables afrontamos con grandes expectativas.

Continuando en la misma tendencia del pasado año, y con intención de repetir la experiencia en los venideros, hemos pretendido establecer los mecanismos para integrar a toda la población del entorno en nuestro proyecto de arqueología, considerando que la interacción es esencial para un futuro desarrollo de las excavaciones y que, además, es parte de nuestra obligación como gestores de un bien común permitir el acceso al conocimiento al mayor número de interesados posible, estableciendo un proceso de democratización de la arqueología -de la cultura en definitiva- de consecuencias muy positivas. Como cualquier otro investigador, el arqueólogo trabaja con vistas a unos resultados para su proyecto. Sin embargo, no debemos ni queremos olvidar que, en nuestro caso y muy afortunadamente, desarrollamos nuestra labor con un patrimonio común. Consideramos clave el desarrollo de este aspecto en nuestro proyecto, y en este sentido van motivadas gran parte de las iniciativas que hemos emprendido, siempre de carácter abierto para toda la población.

Las excavaciones se han complementado con numerosas e interesantes actividades culturales. Esta vez iniciamos la campaña con la imprescindible conferencia del Dr. Félix J. Montón Broto sobre el cercano poblado de La Codera y las investigaciones por él dirigidas desde hace años. Durante todo el mes se desarrolló un ciclo de conferencias a cargo del equipo técnico de la excavación, abarcando diversos temas relacionados con la arqueología en general. Por otra parte, y de forma complementaria, este año se llevó a cabo con gran éxito un certamen literario de relatos breves organizado por la escritora Vanessa Hita. Además, los asistentes tuvieron la oportunidad de conocer la Sierra de Guara y Alquézar, barrancos incluidos. Por último, concluimos la campaña con la visita, ya casi tradicional, de D. José Ignacio Lorenzo, decano del Ilmo. Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón, institución que nos ha permitido exponer los resultados de la campaña 2013 en el recién editado primer número de su periódico. El "fin de fiesta" lo celebramos siempre con los habitantes de Castelflorite, y por extensión de toda la Comarca de los Monegros, por medio de una jornada de puertas



Jornada de puertas abiertas

abiertas donde explicamos el desarrollo de las excavaciones y los resultados de los trabajos realizados.

Igualmente, los medios de comunicación han cumplido con su función. Somos conscientes de que nuestro trabajo ha despertado

gran interés y se ha visto repetidamente reflejado en prensa, radio y televisión, con intervenciones casi diarias. Mención aparte merece la excelente publicación que recoge este artículo, El Tarirán, que ha logrado establecer un referente cultural que supera incluso las fronteras comarcales y que, fiel a su línea, se ha interesado por nuestras investigaciones desde el mismo instante en que las iniciamos.

Para concluir, podemos otorgar una valoración altamente positiva en todos los sentidos a la campaña 2014, resaltando todos aquellos aspectos de los que hemos aprendido, que son muchos, y que nos han permitido crecer como proyecto. Contamos con decenas de personas, instituciones y entidades pendientes de la próxima campaña que ya estamos programando.

OTRO MOSEN RAFAEL

Parece ser que la historia se repite, hace pocos meses que tenemos entre nosotros un nuevo cura párroco llamado Rafael, sin querer entrar en comparaciones tiene la misma actividad en el cuerpo y el alma que el famoso Mosen Rafael Gudel, para los que no sepan de él era un sacerdote que ejerció su labor pastoral a principios del siglo pasado, fue un insaciable arqueólogo poniendo a Sena y sus yacimientos en los libros de referencia y en boca de los investigadores de edades pasadas, también fue músico y un buen vecino para los que lo conocieron.

Ahora nos toca acoger a un nuevo Rafael venido de Monzón e hijo del vecino Belver de Cinca, al frente de la parroquia y con mucho empuje se está haciendo un hueco en la vida diaria de Sena. Ha venido con mucho ganas, entre sus macetas, sus santos y sus adornos no deja a nadie indiferente, ni

siquiera a la Guardia Civil que le dejó una nota de bienvenida en el parabrisas.

Lo que queda claro es su gran carisma para unir entorno a una mesa a la mayoría del pueblo, ya sea desde el altar, desde la barra del bar o en una comida entre amigos comparte risas y preocupaciones como uno más. En el corto periodo que lleva entre nosotros ha conseguido unir a todos los grupos musicales de Sena en una misa de comunión musical e ilusionar a jóvenes y mayores en diversas actividades.

Ya sabes que desde la Asociación Cultural Senense nos tendrás a tu disposición en todas las actividades relacionadas con la cultura de Sena.

¡¡¡BIENVENIDO RAFAEL!!!

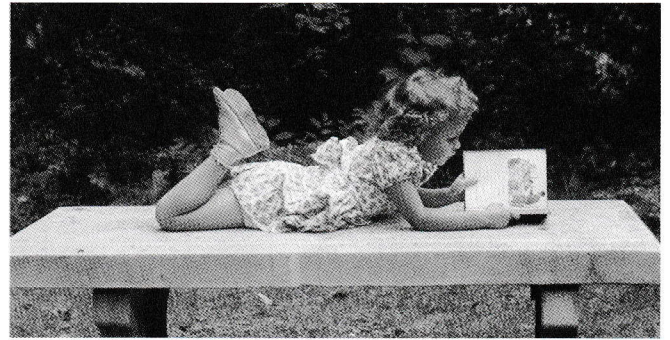
Miguel Buil

Para que han servido los libros

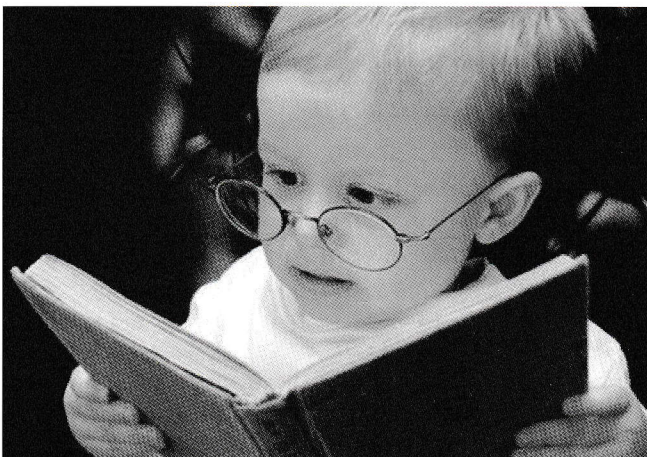
por Salvador Trallero

(Conclusiones del libro del profesor zaragozano Ignacio Domingo)

La lectura y la escritura ha sido la base de la civilización occidental. Ningún otro avance como la metalurgia, la agricultura o el pastoreo ha sido tan importante. El acceso a la educación primaria y la consiguiente alfabetización de la población, junto con la libertad de prensa, fue el resultado de más de dos mil años de lucha por el acceso a saber leer y escribir, que fue el primer paso de todas las conquistas sociales que llegaron después. Hoy, podemos hablar del analfabeto de segunda categoría, que sabe leer y se considera bien informado, pero no tiene una manera de pensar propia y considera una ventaja el no saber lo que sucede. Se mueve en un mundo en el que se aísla ante cualquier problema, y desprecia la lectura y el pensamiento. Muchos universitarios son un ejemplo de ello; el 22% de ellos no lee nunca. La sociedad de la información con sus ordenadores y redes informáticas está llevando a confundir el obtener información con obtener conocimientos y formar ideas y reflexiones. El exceso actual de información puede llevar a la ignorancia más absoluta; los que creyendo saber, porque poseen la información, no entienden nada. El "Homo lector" vive en un mundo complejo, pero lógico y ordenado, de significados profundos y trascendentes; acostumbrados a analizar y considerar las implicaciones y consecuencias de cada uno de sus actos. El "Homo computador" vive en un mundo intrascendente, de estructuras inconexas y significados banales. Los escolares actuales ya no son lectores ni escritores, ni siquiera espectadores, sino internautas, no comprenden la información, sólo la almacenan; viven en un mundo irreal y virtual: vivir en la red no es resolver problemas, sino navegar de un lugar a otro, construir mundos artificiales, donde cualquier problema desaparece a golpe de clic. El mundo real no es tan manipulable ni fácil de evitar. El "Homo lector"



se entiende a sí mismo como un libro; estabilidad, orden, cohesión, profundidad... se juzga la formación humana como a un buen libro: por su extensión, calado y coherencia de sus contenidos. El "Homo computador", es como un mero espectador e internauta, que pasa buena parte de su tiempo frente a la pantalla con sus facultades mentales anuladas, absorto en el espectáculo. El "Homo lector" toma como modelo a los grandes personajes de la literatura, héroes y heroínas con sus virtudes y defectos. El "Homo computador" toma como modelo a sus congéneres en Internet y aspira a quince minutos de gloria en You Tube y a coleccionar cientos de contactos en Facebook, no busca conexiones profundas, sino que acumula información y navega entre ella de forma errática. El "Homo lector" reconocía a sus semejantes como iguales y se reconocía como uno más en la búsqueda de la verdad y la libertad. El "Homo computador" no se ve como un ejemplar único, irrepetible e insustituible en la gran biblioteca de la Humanidad, sino que es un mero elemento de la red, anónimo, en buena medida tan virtual y falso como las personalidades que adopta en los chats y en las redes sociales, reemplazable y eliminable a golpe de ratón como son los supuestos humanos que conoce a través de Internet. El "Homo lector" aspira a la verdad sobre sí mismo y sobre la realidad que le rodea, el "Homo computador" busca eludir la realidad, sólo aspira al entretenimiento, a la distracción, a alejar su mente de cualquier preocupación o asunto que requiera de cierto esfuerzo mental. El "Homo computador" está dispuesto a hacerse esclavo del último pasatiempo, del siguiente espectáculo, a seguir navegando sin rumbo hacia el siguiente enlace, la siguiente página web absurda, el siguiente vídeo banal, el último juego de ordenador insustancial, cualquier entretenimiento es bueno si con ello se evita la responsabilidad de hacerse cargo de la propia vida y de la propia libertad.



Estamos en un profundo cambio en la sociedad del "Homo lector" al "Homo computador"; como todo, dependerá de nuestro propio criterio e implicación. Pronto veremos las consecuencias positivas o negativas.

DOCUMENTOS DEL MONASTERIO DE SIGENA CON REFERENCIA A SENA

Por Celia Ardanuy

En el Monasterio de Sigena se guardaba los documentos propios de la administración del monasterio, pero además fue archivo real antes de la formación del archivo de la Corona de Aragón, ya que los reyes le confiaron la custodia de importantes documentos de su cancillería. Pero también existen documentos relacionados con Sena o sus habitantes.

Buena parte del Archivo se destruyó en 1936 al quemarse el monasterio. En el mes de agosto de 1938 el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional recuperó en Sariñena los documentos que se habían salvado del incendio y los trasladó a Zaragoza. Posteriormente son ingresados en el Archivo Histórico Provincial de Huesca. Los documentos se recibieron en Huesca el 8 de enero y el 27 de marzo de 1941. Además, el 24 de febrero de ese mismo año ingresó un pequeño lote de documentos recuperado en Sena y entregado al Archivo por el Gobierno Civil.

Los documentos que se conservan en el Archivo Histórico Provincial constituyen solo una parte del archivo del monasterio que debió ser mucho más rico y voluminoso. Llama la atención el pequeño número de documentos reales conservados.

El documento más antiguo guardado en este Archivo, referente a Sena, es de 1164.

En dichos Documentos se pueden ver, aparte de apellidos, ya inexistentes en nuestros días, datos muy curiosos, como la moneda que utilizaban en cada época, las fiestas que se celebraban (para San Miguel), la importancia e influencia del Monasterio de Sigena sobre Sena y sus habitantes...

Voy a publicar, solamente, el índice de cada documento, tal y como los tiene el Archivo Histórico Provincial de Huesca y ordenados por años. Debido a su extensión, lo publicaré en varios Tarirán.

Año 1184 hasta 1264

Año 1184, Junio

Doña Sancha, Reina de Aragón, cambia al Maestre de la Orden del Temple, Raimundo de Caneto, el castillo y villa de Santa Lecina y el lugar de Pueyo de Monzón por las iglesias de Sena y Sigena con todos sus términos

Año 1188, Marzo

Doña Sancha, Reina de Aragón da al Castellón de Amposta García de Lira y a la Orden de San Juan la heredad que tiene en el término de Tarragona llamado Codogn a cambio de la villa y el Monasterio de Sigena, Sena, Urgeleto, Santa Lecina y todos sus términos y pertenencias

Año 1214, Enero

Martín de Burrel vende a Bernardo Gascón una heredad que posee en Sena por 210 sueldos

Año 1214, Marzo

Juan de Filcena y su hermana Toda venden a Guillermo Capollán un huerto en la huerta de Sena por 40 sueldos

Año 1218, Enero

Miguel de Palo da a Benedet media faja de tierra en el Soto de Sena, con obligación de pagar al Monasterio de Sigena un tributo anual

Año 1218, Diciembre

Martín de Benabarre vende a Bertrán de Sena un campo en Retorta por 19 sueldos

Año 1219, Abril

María Fortuño y su nieto Pedro Martín venden a Martín de Cuevas una viña en Sena por 5 sueldos

Año 1219, 2 de Abril

Doña Ozenda [de Lizana], Priora de Sigena, da a Bartolomé de Pozán, capellán, ciertas casas que posee en la

villa de Sena por un censo anual de doce dineros pagadero a perpetuidad en la fiesta de San Miguel

Año 1229, Agosto

Egidius Mercerio y su mujer Gallecia entregan sus bienes, esto es, una viña y una casa en la villa de Sena, ésta con censo anual de dos sueldos a la Casa de Sigena, y sus personas, como donados a la iglesia de San Sebastián construída en "Castilione romeralis" de Sigena

Año 1232, Mayo

Berenguer de Renalt por los suyos y por Juan Malado llega a una concordia con Pedro de Cuevas y con Juan Morac y su mujer María sobre una viña que está en el regadío del Hospital en el de Sena apartándose de la posesión de la misma

Año 1234, Agosto

Pedro de Cuevas, su mujer Matea y sus hijos Vicente y Juan venden a Juan Morac y a su mujer María una viña en el regadío de Sena por veintiséis sueldos de moneda jaquesa

Año 1239, Abril

Doña Oria [Ximénez], Priora de Sigena, y el Convento de dicho nombre se comprometen a pagar un tributo anual de cien sueldos por la Pascua de Resurrección al caballero don Sancho Fernández por el derecho que éste tiene a la mitad de todos los granos que se muelan en el molino de Sena, que dicho caballero edificó a sus expensas

Año 1239, Noviembre

Andrés de Olbena y su hija María, y Martín y María, hijos de Martín de las Cuevas, venden a Juan Morahc y a su mujer María una viña en el término de Sena en el lugar llamado las Viñolas por treinta y cuatro sueldos de buena moneda jaquesa

Año 1242, Noviembre

Pedro de San Esteban y su mujer Sancha venden a Juan Morahc y su mujer María una viña en el término de Sena, en el lugar llamado la Alberca por ciento sesenta y cinco sueldos de moneda jaquesa

Año 1244, Octubre

Doña Oria [Ximénez], Priora de Sigena, da a Juan

de San Esteban y a su mujer Guillerma un campo en el valle de Sena por un censo anual de cuatro fanegas de ordio de la medida de Barbastro pagadero en la fiesta de San Miguel de Septiembre, reservándose el dominio y el derecho de fadiga durante treinta días

Año 1245, Noviembre

Bernat Begent y su mujer María venden a Felicia, hija de Bartolomé de Sariñena, habitante de Presiñena, una viña que tienen en la huerta de Sena, en el lugar llamado "Buen Paso" por sesenta sueldos de moneda jaquesa y todos los años dieciocho dineros de tributo a la Cofradía el día de Todos los Santos

Año 1246, Junio

Pedro de San Esteban y su mujer Sandra venden a Juan Morac y a su mujer María una viña en el regadío del término de Sena por noventa sueldos jaqueses de buena moneda

Año 1251, Marzo

Doña Oria [Ximénez], Priora de Sigena, da a Pedro Orio Martín un solar en Sena para edificar unas casas por un censo anual de dos gallinas pagadero en la fiesta de San Miguel, reservándose el derecho de fadiga durante treinta días

Año 1264, Enero

Doña Toda Ortiz de Lizana, Priora de Sigena, cambia con Bartolomé dels Catalans y Mateo y Marquesa, vecinos de Sena, un campo que el monasterio tiene en el regadío de Sena, por otros dos en el regadío de Villanueva según los límites que el documento señala

Año 1264, Febrero

Doña Toda Ortiz de Lizana, Priora de Sigena, media en el conflicto entre los hombres de Sena y Villanueva, de una parte, y los de Urgelet, de otra, sobre cuestiones de pastos, disponiendo que los ganados de los tres lugares pazcan en sus términos de sol a sol, excepto el bovaral, pero pernocten fuera de ellos, más allá del camino que va de Sierra a Sena, los de Villanueva y Sena hacia occidente y los de Urgelet hacia oriente bajo multa de cinco sueldos si lo incumpliesen.

“El dance es la principal seña de identidad de nuestro pueblo”

Por Marga Bretos

Jesús Pisa, danzante de Sena desde hace 45 años, sueña con bailar con un nieto.

La localidad monegrina de Sena se distingue por el gran patrimonio cultural que conservan, aunque uno de sus más preciados tesoros es el dance. Se trata de una representación que se conserva prácticamente íntegra y que cuenta con varios siglos de antigüedad, ya que hay noticias de él en el siglo XII. Por eso, no resulta extraño que haya en cada casa un persona, como mínimo, vinculada al Grupo de Dance Senense, algo de lo que están profundamente orgullosos y más desde que en 2013 fuera declarado como Fiesta de Interés Turístico Regional.

Una de esas familias que lleva por bandera pertenecer a los danzantes senenses es la familia Pisa, cuyo progenitor, Jesús, lleva algo más de 45 años danzando. *“Con mis dos hijos, uno de danzante y otro de volante, además de con mi hermano y mis sobrinos, y este año ya lo he hecho con los dos hijos danzantes en la “Cruzada de la Bondad” y si Dios quiere y la salud me lo permite, espero bailar con algún nieto”*, comenta Jesús Pisa, que es a sus 56 años el mayor del grupo.

“Nadie se ha retirado con tanta edad y me encantaría bailar con un nieto”, afirma Pisa, muy orgulloso de poder bailar con sus hijos, Darío de 27 años y Guillermo de 18 años.

Durante el año pasado, coincidiendo con el reconocimiento del Dance de Sena como Fiesta de Interés Turístico Regional, se creó alguna polémica que gracias a la sensatez y comunicación entre los danzantes ha tenido consecuencias favorables. *“Ahora estamos en el grupo más de treinta personas, sin olvidar que en Sena somos unos seiscientos habitantes”*.

A esa cifra hay que ir sumando, ya que la devoción de los habitantes por el dance es grande. *“Entre volantes, danzantes, los hermanos Plana, gaiteros que recuperaron la gaita de boto aragonesa en los años 80, y ahora la incorporación de mujeres, tenemos una gaitera, el grupo va creciendo”*, y a su alrededor *“siempre han estado vinculadas al dance novias, esposas e hijas, pendientes de nuestros trajes y ensayos”*.

Así, en las últimas fiestas mayores de Sena en honor al Santo Ángel Custodio y a la Virgen del Rosario, se demostró, una vez más, que el Grupo de Dance goza de muy buena salud. Atrajo a numeroso público y, como cada año, incluyó las habituales mudanzas de palos y espadas, la lectura de los dichos, la escenificación de la pastorada (diálogo entre el mayoral y el rabadán) y la lucha de moros y cristianos, que volvió a contar con las intervenciones de los generales de sendos bandos así como del diablo y el ángel. En este último caso, el papel fue interpretado por Jorge Mateo.

Además, y tras su reciente fallecimiento, la formación dedicó su actuación a uno de sus antiguos



mayorales, Miguel Montull, al que imaginaron con los ángeles danzando en un eterno tarirán. Y fue Miguel Ángel Montull, hijo del fallecido, quien le dio el relevo como mayoral a Ángel Pisa, hermano de Jesús, quien tomó el bastón de mando “con emoción y orgullo”, recalca Jesús.

También, en esta ocasión, participaron siete parejas de hermanos, y de ellas dos eran los hijos del nuevo mayoral, que entienden esta tradición “como la principal seña de identidad de nuestro pueblo”.

A ellos, se unieron otros hermanos, que habían abandonado los palos durante los últimos años y que han vuelto a retomar con mucha ilusión su participación en la formación.

Asimismo, dentro del grupo de volantes, que son el futuro de la ancestral formación, hubo otra pareja de hermanos: Pedro, de 7 años, y Ramiro Uriol, de 10, que vivieron con gran alegría su estreno.



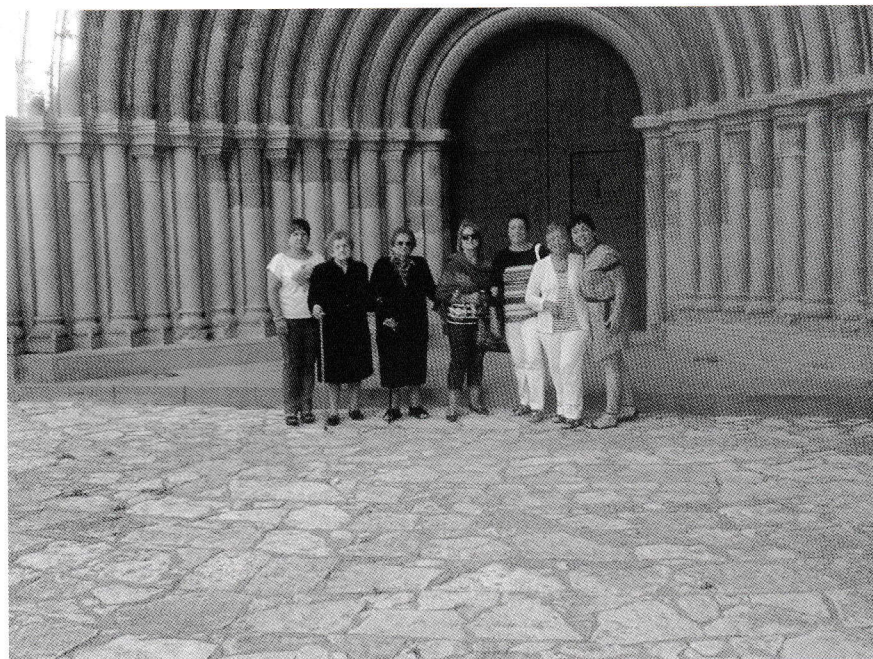
En Sena y en toda la comarca monegrina hay hasta doce pueblos que celebran sus fiestas con el dance como protagonista, y lo hacen con pasión y con devoción.

DOMINGO EN EL MONASTERIO DE SIJENA

El pasado mes de Julio, nos encontramos en el Monasterio de Sijena varias vecinas de Sena, lo cual nos hizo mucha ilusión.

Nos recibió una de las hermanas de Belén y pasamos a escuchar la memorable Misa dominical.

Una vez finalizada la visita nos realizamos estas fotos, resaltando la compañía de Carmen Naval y Concha Pueyo, tan apreciadas en nuestro pueblo.



Marili Pisa Ramón

Carmen Naval, Concha Pueyo, Elisa Pisa, Paquita (vecina de Zaragoza), Montse Campo, Angelines Puisac y Elisa Sanz.

VISITAS A SIJENA POR PASCUA DE NAVIDAD

ACOGIDA POR LA COMUNIDAD DE SIJENA EN LA 1ª VISITA DEL S. XXI

... Tiempo ha, que a este Pueblo de Sena, tan amado, has cobijado.

Y tiempo ha, que este Pueblo, tan amado, te honra con sus cantos.

A ti Reina y Soberana, que nunca has abandonado este lugar,

y a quien tus hijos de Sena vienen a cantar y a bailar.

Gracias Madre de Dios,
Virgen del Rosario.

Comunidad de Sena, Diciembre de 2009.



PROGRAMA:
Coplillas de Navidad
Dance de Palos
Cantos y Bailes
Baile de las Ofrendas

VISITAS AL REAL MONASTERIO DE SIJENA EN PASCUA DE NAVIDAD

VIª VISITA DE LOS VECINOS DE SENA EN LA NUEVA ÉPOCA

"Bailes y danzas"

SIJENA, 29 de Diciembre de 2014

Organiza:

Municipio de Sena
Comunidad de Sena
Escuela Sixena

PRESENTACIÓN DEL ACTO

En este Real Monasterio de Sixena, durante el priorato de doña Urraca de Entenza, a mediados del siglo XIII, comenzó por parte de nuestros antepasados la singular costumbre de visitar este lugar por Pascua de Navidad, ofreciendo sus Bailes y Danzas en la Sala Prioral.

De este hecho, quedó constancia escrita en un documento del Prior Jaime Juan Moreno, datado en el primer tercio del siglo XVII y titulado "Jerusalén religiosa y celestial o Santa Historia del Real Monasterio de Sixena de Religiosas de la Orden de San Juan de Jerusalén del Reino de Aragón", que se conserva en el Museo Diocesano de Huesca.

Los Vecinos de Sena, donde aquellos "Bailes y Danzas" han tenido continuidad, seguimos esta tradición ancestral de visitar Sixena por Navidad. El paso del tiempo sin duda ha modificado algunas cosas, pero la esencia es similar: el deseo de exteriorizar y transmitir nuestro afecto y nuestras tradiciones.

Gracias a las Religiosas que hoy regentan este Real Monasterio por volver a recibirnos.
Gracias a los Vecinos de Sena que hoy nos acompañan.

Sijena, diciembre de 2014.



RIADA EN SENA

Fotos: Luis Almerge



Noviembre se nos despidió con abundantes lluvias y con riada, como hacía años que no pasaba. El río Alcanadre, a su paso por Sena, parecía el



Ebro... bueno, casi... la verdad es que "el mata panizos" entró por bastantes bancales de la huerta y casi llegó, como antiguamente, hasta el Puente Rómiz.

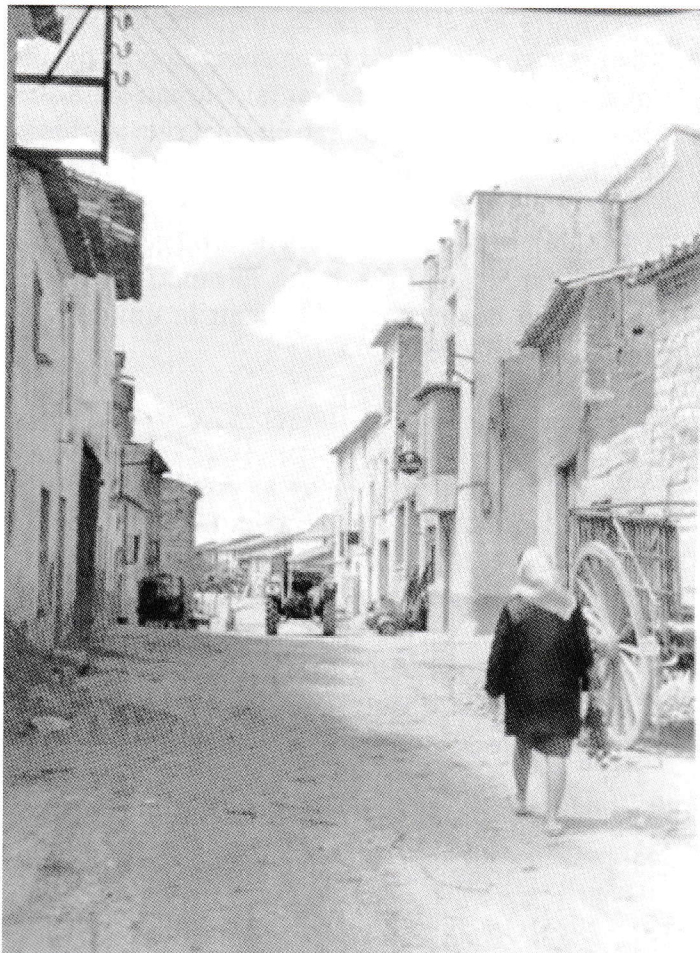
"Fotos Antiguas"



Ángel Pisa Zapater en brazos de sus padres, por el año 1956



Ángel Pisa Ramón y su madre
en el año 1931



La avda. de Sigüenza de Sena, año 1965, cuando aún convivían los carros con los tractores que empezaban a reemplazarlos. Podemos ver la placa de "Teléfonos"



Fray Tomás Montull, como los mayores de Sena le recuerdan, acaballo para ir a celebrar misa a Villanueva (1.957)

MATRIMONIO = UNIÓN DE AMOR

El matrimonio es de derecho natural o divino. Va en la propia naturaleza del ser humano racional. Consiste en la unión por amor de una pareja con la finalidad de ayudarse mutuamente en las duras tareas de la vida, en la generación y crianza de los hijos y en la satisfacción mutua de su libido.

Sin unión de y por amor no hay matrimonio; digan lo que quieran juristas, religiosos y políticos de cada momento. El amor es cualidad inherente a los seres humanos, como resultado del hecho de ser libres; o sea, de la posibilidad de elegir entre infinitas maneras de actuar, incluso entre dos contradictorias, por un ejercicio de su voluntad, y de la responsabilidad que ese hecho supone.

Como muy bien resaltaron en la segunda mitad del siglo pasado los existencialistas, el ser humano no tiene ningún destino trazado. La Naturaleza (o Dios, según los creyentes) lo hizo libre, para que pudiera definir su propio destino y lo fuera haciendo paso a paso (*caminante no hay camino – decía Machado-, se hace camino al andar*). Mas esto implica la tremenda responsabilidad de hacerse a sí mismo, frente a sus propias inclinaciones antisociales y en medio del mundo en que nacemos. No cabe la excusa cobarde de “*la Sociedad me hizo así*”, ni la de “*mis genes me inclinan a...*”. Estamos dotados de la capacidad de reflexión suficiente, en cada edad, para decidir nuestro camino dentro del mundo en que vivimos. Somos responsables de lo que hacemos y de como nos hacemos.

Pero no estamos solos. Somos seres sociales. Necesitamos a los demás y la primera necesidad es de compañera o compañero con quien queremos, deseamos y precisamos, a fin de superar gracias a la mutua ayuda del amor que nos prometemos de por vida, las dificultades de la existencia, la generación y crianza de la prole y la satisfacción de la libido; ya que el ser humano no tiene “períodos de celo” como los animales.

De lo que se sigue, que por Derecho Natural, porque así está constituida la naturaleza humana, ha de ser el amor quien lleve a la pareja a consumir su unión. De ahí que no baste una simple unión carnal para que sea matrimonio; es preciso que se

de el amor que exige la entrega y fidelidad para siempre de ambos.

Por ello, ninguna autoridad humana puede ponerle condiciones para su validez. Con otras palabras: será válido y auténtico matrimonio aquel acto por el que ambos contrayentes libremente se expresen su mutua voluntad de convivir juntos para siempre. Haya o no testigos.

Las distintas sociedades, a lo largo de los tiempos, han ido poniendo determinadas condiciones para considerarlo lícito o legal; es decir, para que la sociedad lo acepte como tal. Mas el cumplimiento o no de las mismas por parte de la pareja no afecta para nada a su validez; ya que el Derecho Natural está por encima de todos los Derechos Positivos o humanos.

Entre los cristianos de los primeros siglo se siguió la costumbre de los pueblos en que vivían y que, en líneas generales era, tal y como leemos en la Biblia, una contrato matrimonial previo, de tipo económico, formulado por los padres de la pareja (*algo similar a lo que nosotros llamábamos “prometidos”*), casi siempre con la intención de proteger a la mujer y más tarde una gran fiesta llevando a la novia a casa del novio para consumir la unión y así formar matrimonio.

Era un hecho civil, no religioso.

Tras esto, algunas parejas acudían al Obispo implorando su bendición; como los paganos lo hacían, a veces, a sus dioses. En algunas diócesis del norte de África y del Próximo Oriente se detectó que por parte de algunos cristianos dedicados al comercio y por lo mismo con largas ausencias de su residencia contraían matrimonio en las distintas y alejadas ciudades en las que por razones económicas debían permanecer. Se hacían bigamos. Fue entonces cuando en algunas de esas diócesis se exigió para anotar un matrimonio exigir la fe de soltería por parte del párroco natural. Había que defender a la mujer. Esa anotación no era para la validez sino para la constancia en la parroquia de ese matrimonio. Anotación que no era obligatoria y que sólo tenía efectos sociales.

Pasan los siglos, aparece la idea de que el matrimonio es un sacramento, pero en el que los ministros del mismo son los contrayentes. Por lo que surge la costumbre en algunas parejas de darse el sí en la iglesia durante la misa y recibir de ese modo la bendición sacerdotal. Para que tuviera efectos civiles se requería que luego se presentaran al párroco comunicándole que se habían casado. Llega el Concilio de Trento (1545-1560) y dicta que a fin de poder ser inscritos en el libro parroquial (y por ello con efectos civiles) se exigiera que ese acto de promesa matrimonial se celebrara ante el obispo, el párroco o un delegado suyo.

Es en el Código de Derecho Canónico, promulgado en 1917 y que entró en vigor en 1918, donde tras dictaminar, en su canon 1012, que todo matrimonio entre bautizados es sacramento, decreta en el canon 1094 que para la **validez** del matrimonio se precisa la presencia del obispo, del párroco o de un delegado suyo. Los **ministros** del matrimonio son, como enseña la Tradición, los contrayentes.

Los canonistas para defender ese canon 1012, arguyen que así está en San Pablo cuando, hablando del matrimonio, escribe: “*Gran misterio es éste*”, entendiendo misterio por sacramento, pero se comen el resto de la frase que en conjunto es: “*Gran misterio es éste, pero entendido de Cristo y de la Iglesia*” . Por lo que muchos teólogos niegan al matrimonio su calidad de sacramento. Mas tengan o no razón, lo real es que el matrimonio es de Derecho Natural, o sea, primegenio por lo que ninguna legislación posterior o humana puede estar por encima de aquel en orden a la **validez**.

Respecto al divorcio parece claro que si el compromiso de amor y no se cumple, el matrimonio está deshecho. Las legislaciones positivas tienen el derecho y el deber de dictar las normas precisas en defensa de la prole y de la parte más débil de aquella unión, cuando se da esa circunstancia.

Tomás Montull Calvo

Licenciado en S. Teología y Doctor en Filosofía.

CELEBRACIÓN 50 ANIVERSARIO QUINTOS 1964

Los quintos nacidos en 1964 celebraron su cincuenta cumpleaños muy bien acompañados con Rondalla, Cabezudos, Xixena, la cata de vinos D’Cueva y todas las personas y entidades que les felicitaron. A TODOS las más expresivas GRACIAS, porque hicieron posible que ese día fuera completo e inolvidable para: Pilar Roca, Juanjo Bou, Conchita López, José Luis Felipe y Ricardo Palacín.

No pudieron pasar con nosotros ese día: José Luis Chavarriga, Aurora Montull, Josefa Herrera, Ramón Boiría, Conchita y Chema.

A TODOS ¡MUCHAS FELICIDADES!

M^a Pilar Royo Almerge



NOTICIAS GIGANTES

Por Custodio Buil Ferrero



Este año la Comparsa de Gigantes y Cabezudos de Sena ha celebrado sus cinco primaveras. En Marzo iniciamos la *tourné* invitados en el destacado festival Els Altres Aragonesos del Centre Artesà Tradicionariu en el popular barrio de Gracia donde recorrimos sus animadas arterias y hasta bailamos a unos recién casados en la Plaza de la Vila. El caluroso primero de Junio participamos en el XIV de Gigantes de Calatayud y durante más de dos horas paseamos a Don Pedro y Doña Sancha por calles y plazas rodeados de valiosos edificios mudéjares. En Septiembre Tramaced fuimos padrinos del primer cabezudo de la localidad: Marin un jovial y chistoso vecino del pueblo.

Además hemos desfilado en Agosto y Octubre por nuestro pueblo seguidos de un enjambre de churumbeles.

Todo el mes de Octubre se ha podido visitar en el Convento de las Monjas la exposición *Gigantes de Aragon* donde se muestra:

- Un catálogo de los gigantes de Aragón, con figuras actuales y antiguas
- Relevantes imágenes de archivo de figuras de gigantes y cabezudos encontradas en Aragón.



- El documental *Imaginería Festiva en Aragón* que explica la evolución y simbología de las figuras, desde sus orígenes a nuestros días, a través de diferentes comparsas históricas.

- Un juego interactivo para identificar las figuras con su localidad de origen

- Trofeos y carteles de los diversos encuentros a los que ha asistido la Comparsa Gigantes y Cabezudos de Sena.

Dicha exposición también podrá visitarse durante estas Fiestas de Navidad en el horario de apertura del Belén.

El quince de Noviembre fundamos la Asociación: Comparsa de *Gigantes y Cabezudos de Sena* cuyo presidente (el arriba firmante), Secretaria (Ana Mur Escudero) y Tesorera (Ana Senar Alegre) y el resto de vocales y miembros del grupo que una treintena de socios. prometimos ser fieles a sus fundamentos de promocionar y enriquecer la cultura senense.

El próximo veintinueve de Diciembre los dos gigantes bailaran delante de las extraordinarias arquivoltas románicas de Sigüenza. Allí os esperamos!



DESTRUCCIÓN DE SIJENA, BIENES EXPOLIADOS Y RECLAMACIONES

LA SALA CAPITULAR DE SIJENA

Por Montserrat Foguet

El pasado día 11 de Noviembre tuvimos el placer de escuchar a Carmen Carrera Costa en el salón de conferencias del “Instituto de Estudios Sijenenses Miguel Servet”. Su lección magistral titulada “**Archivos e investigación: algunas notas sobre su importancia en la historia del Real Monasterio de Sijena**”, nos transportó gracias a un trabajo minucioso de investigación y de consulta de documentos, a unos hechos nefastos para el monasterio, que no fueron otros que el asalto, incendio y casi destrucción del mismo el 8 de agosto de 1936 a inicios de la Guerra Civil Española. El trabajo de Carmen ha consistido, a través de los documentos, en descubrir a los responsables de aquellos hechos, que casi acabaron con una de las obras más importantes de nuestro patrimonio arquitectónico, religioso y cultural.

Poco fue lo que quedó después del incendio, el fuego se inició en la sillería del coro, obra del S. XVI, para continuar hacia la Sala Capitular, acabando casi por competo con las magníficas pinturas del siglo XIII que recorrían sus muros y arcos (de las que voy a ocuparme en este artículo). La techumbre de la Sala Prioral, bóveda de madera única en España, grupos de alabastro del siglo XVI, vírgenes sedentes de la Edad Media, tablas góticas y otras muchas obras se perdieron entonces. Tan solo los muros de piedra siguieron en pie para dar testimonio del monasterio.

De la Sala Capitular poco queda ya, sus muros y sus arcos, despojados de las pinturas que en su día la adornaron y cuyos restos fueron transportados durante la guerra a Barcelona. En una primera fase y todavía en guerra se llevaron a la capital condal prácticamente todos los fragmentos que se conservaban (quemados obviamente), exceptuando los de la Crucifixión y algunos motivos vegetales que no fueron arrancados hasta 1960. Todo el conjunto acabó en el MNAC como depósito de las monjas de Sijena y expuesto en la actualidad en una de las salas del mismo.

En su origen las pinturas de la sala Capitular constituyeron un conjunto pictórico único y el más original de su época, destacando también el alfarje mudéjar que cubría los techos que acusaban la influencia de la Aljafería convertida ya en alcázar cristiano en esa época. Pintada a principios del siglo XIII, constituye la obra artística de más calidad no solo en la península, si no en el occidente europeo. Escapan completamente al mundo románico al que pertenecen por situación y cronología. Con una cualidad volumétrica y tridimensional, y un marcado naturalismo. Los colores, vibrantes rojos, verdes y azules perdidos por el calor del fuego no han podido ser restaurados todavía.

Ésta doble pérdida que supusieron la destrucción y posterior traslado de los restos pictóricos a Barcelona puede estar cerca de subsanarse; el Gobierno de Aragón interpuso el pasado 18 de febrero una demanda ante el Juzgado de Primera Instancia de Huesca, para que las pinturas de la Sala Capitular del Monasterio de Sijena sean reintegradas al mismo. La demanda se llevó a cabo después de que las religiosas de la Orden de san Juan de Jerusalén cedieran al gobierno autonómico los derechos de acción procesal. La primera vista está concretada para el próximo mes de febrero ya en 2015.

Esperemos que después de la reliquia de santa Waldesca el primero de los objetos en retornar a Sijena, lo hagan también tantas y tantas obras emigradas de nuestro entorno y en una fecha no muy lejana podamos ver de nuevo en su lugar de origen, las pinturas que en los muros de Sijena narraron los pasajes bíblicos y del Nuevo Testamento, tales como, la Construcción del arca, la entrega de las tablas a Moisés, la embriaguez de Noé... y la vida de Cristo desde su Nacimiento hasta la Crucifixión.

FIESTAS SANTO ÁNGEL



Fotos:
Juan
Luis
Almerge



FIESTAS VIRGEN DEL ROSARIO



Fotos: Juan Luis Almerge y M^a José Vargas

PREGÓN CLUB CICLISTA SENA

1 de octubre de 2014



Buenas noches apreciado pueblo de Sena, familiares y amigos. Queremos en primer lugar, aunque suene a tópico, agradecer a nuestra alcaldesa, mairalesas, a la Corporación Municipal y a la Comisión de Fiestas el que nos hayan escogido al CLUB CICLISTA SENA en un momento tan señalado para todos los senenses como es el de ser mantenedores de las fiestas mayores.

Este grupo comenzó a dar sus primeras pedaladas en el verano del 2.006 donde nos juntamos un pequeño grupo que nos gustaba la bicicleta y decidimos formar una asociación deportiva en el pueblo. Desde entonces hemos ido creciendo a buen ritmo en muchos aspectos que os queremos ir contando muy brevemente.

Lo primero que nos planteamos fue el hacer unas equipaciones porque íbamos a las primeras salidas o carreras y cada uno llevaba la ropa de una manera distinta; que si uno con el maillot del Decathlon, otro de la ONCE, otro del Atleti... Así que, nos buscamos patrocinadores del pueblo, que siempre se lo agradeceremos y que colaboraron para realizar la primera tanda de equipaciones de nuestro club, mucha gente quiso participar y se la compró, actualmente ya estamos con la segunda equipación algo



más vistosa y con la que nos veís a la mayoría. Aunque, para todos nosotros, vestir esta equipación es todo un orgullo porque entre el nombre de nuestro pueblo y el escudo grabado en nuestro pecho, vamos por todos los lados más tiesos que un chopo del río.

El nombre de Sena lo hemos paseado por muchas tierras de España, como algunos somos algo inquietos y no somos de estar mucho en casa nos hemos atrevido a hacer grandes rutas, como por ejemplo el Camino de Santiago, tanto el Aragonés como el del Norte, la exigente Transpirenaica que cruza los Pirineos desde el cabo de Creus hasta Irún. También hemos participado en carreras multitudinarias como la Quebrantahuesos o la Maratón de los Monegros, otras más humildes repartidas por Aragón, Cataluña, Cantabria, etc etc. En muchas de estas pruebas nos preguntan ¿y dónde está Sena?, a lo que respondemos, en los Monegros, y dicen asombrados, ¡en el desierto!, si pero tranquilo, tengo un pozo y una cabra...

Y es que a parte de pasear y competir hemos organizado carreras. Durante varios años participamos de las Transmonegrinas que se van dando por nuestra comarca pero dentro de nosotros fluía la idea de hacer nuestra propia prueba y este año se juntaron todos los astros para que saliese a la luz la I Senator BTT. Entre otras cosas, se dio gracias a Javier Solanas Bagues, director de Monegrosman, que nos orientó y ayudó en la organización y al que este club estaremos agradecidos eternamente.

Así pues, el 16 de febrero nació nuestra Senator, participaron 300 valientes corredores y porque no, habían más, eso sí, pasada por agua porque el día de antes de la carrera cayó un chubascazo que nos echo por tierra todo el trabajo de marcaje realizado. Esto hizo que por parte de todos nos unieramos con más fuerza y se hiciese un esfuerzo titánico y a contrareloj para que la prueba saliese adelante. La carrera estuvo muy animada desde el principio hasta el final y en especial en el "Pilón" donde Xixena y un Cabezudo muy especial dejaron a más de uno con la lengua fuera. Al final fue todo un éxito, y los participantes disfrutaron de los paisajes de nuestra sierra pero sobre todo de la gran hospitalidad que desprende la gente de nuestro pueblo.

Por otra parte también estamos presente dentro de nuestro pueblo colaborando en diferentes eventos que se organizan desde otras asociaciones y el Ayuntamiento. En muchas fiestas hemos realizado el tradicional juego de las anillas, carreras de orientación en bicicleta, salidas nocturnas y este verano hasta nos atrevimos a montar un

triatlón popular para los más pequeños que disfrutaron de lo lindo.

Ya somos viejos conocidos por los bares y restaurantes de Ontiñena, Alcolea, Castejón, Pomar, Santa Lecina, etc., etc., y es que todas las salidas suelen ir de la mano de un buen almuerzo o comida. Además, alguno ha llegado a sudar sangre como la Virgen para volver a casa. Y es que el vino de la bota también ayuda.

Anécdotas de este club os podríamos contar muchas....

- Una de las mas célebres fue después de haber subido la sierra y una buena lifara, con su vinico correspondiente, alguno confundió Bujaraloz con Sena.

- Alguno también casi lo tuvo que ir a rescatar el 112 porque estaba perdido en el refugio de Piedrafita, que tiene cárcel...

- Caídas ha habido de todos los colores; unos caímos en un agujero de más de un metro y de cabeza, otros bajando a toda castaña, otros para bajarse de la bici (es lo que tiene los pedales automáticos), y otros se caen todos los días.

- El momento averías tambien es curioso; unos no pinchan nada, otros pinchan todos los días, algunos rompen cadenas y si no hay remedio siempre te puede ir a buscar el servicio técnico o lo que es lo mismo la parienta cabreada.

La verdad es que en Sena somos unos privelegiados para la práctica de la bicicleta de montaña, tenemos a nuestro alrededor caminos para todos los gustos; si quieres llano, tiras para el "Vedao" o Castelflorite, si quieres media-montaña hacia las "Valletas" o Guissona pero si quieres buena subida, aprieta el culo y tira para el "Pilón".

Algunos dicen que estamos locos, y la verdad es que



tienen razón, se preguntan: "ande irán estos estalentaus a estas horas, con este frío, esta cierzera o con este calor que se derrite hasta las letras", y es que para nosotros es mucho más: es entrenar junto al compañero y darle ánimos y fuerzas cuando éstas flaquean, es compartir el alimento o el material con tu adversario, es disfrutar del paisaje y de una agradable conversación, es reirnos en torno a unas buenas cervezas por el esfuerzo realizado. En una palabra el ciclismo es compañerismo en estado puro o así lo entendemos.

En este club cabe todo el mundo desde los más veteranos hasta los más niños porque en este deporte no existen límites de edad, sólo hace falta ganas..., y una bicicleta. Sólo echamos en falta más presencia femenina, desde aquí os hacemos un llamamiento para que os unáis a este grupo, prometemos trataros como reinas.

Hemos ido creciendo año tras año en número de socios y especialmente nos hemos unido muchos jóvenes que venimos apretando fuerte, con entusiasmo y ganas de participación en todas las actividades que se nos proponen.

Por ser los más veteranos, nos sentimos muy orgullosos de ver como jóvenes de todas las edades, se van incorporando al Club Ciclista Sena con tanta energía e ilusiones renovadas. Por eso, ellos son los que nos van aportando fuerzas a continuar pedaleando y a seguir hacia delante.

Desde aquí, deseamos a las futuras generaciones que se animen a practicar este deporte, tan sano para mente y cuerpo.

Y recordad: *"No se deja de pedalear cuando se envejece, se envejece cuando se deja de pedalear"*.

¡¡ VIVA EL SANTO ÁNGEL CUSTODIO Y LA VIRGEN DEL ROSARIO !!

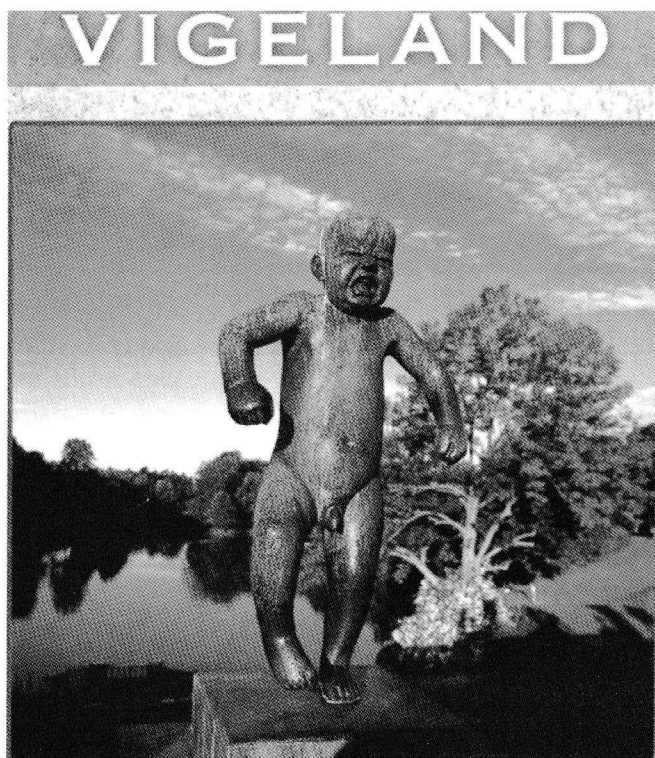
¡¡ FELICES FIESTAS DE SENA!!

Fotos: Lorenzo Ordás



UN ESCULTOR MARAVILLOSO

Por Carmen Carrera



Parque de esculturas y museo
en Oslo

La última revista de El Tarirán publicada este verano, recogía el resumen de las conferencias sobre pintura abstracta impartidas en Sena, la pasada primavera, por Tomás Montull.

Siguiendo en la línea de comentarios artísticos quiero resaltar y enaltecer el **“Parque de esculturas de Vigeland”** de la ciudad de Oslo. Posiblemente algunos lectores ya lo conocerán, yo no lo conocía y al visitarlo me ha sorprendido gratamente y me ha gustado muchísimo.

Vigeland fue un escultor noruego que trabajó mucho y se interesó por la persona humana. La interpreta en las distintas etapas de su vida: niñez, adolescencia, juventud, madurez y vejez. En cada una de estas etapas representa el cuerpo humano con los rasgos característicos que las diferencian, rasgos no sólo físicos sino también emocionales y psicológicos.

Sus esculturas muestran igualmente las actividades propias de cada una de estas etapas: la lactancia, el cuidado maternal, los juegos infantiles, la alegría de la adolescencia, la fuerza de la juventud, el peso del

trabajo en la madurez, la reflexión y la soledad en la senectud...

Es un parque grande de 32 Ha de superficie y está situado en el centro de la ciudad. Es un lugar de recreo para los habitantes de Oslo y una de las mayores atracciones turísticas de la ciudad. Presenta 214 esculturas con un total de 758 figuras humanas de tamaño natural, todas talladas en piedra o bronce.

El parque es un museo de escultural al aire libre y estas esculturas impresionan enormemente. Existe un eje principal en el que se distinguen el portal principal, la fuente, el laberinto, el monolito y otros grupos escultóricos sueltos en torno a este eje. Tiene unas puertas enormes de hierro forjado en las entradas. La vegetación y el ajardinamiento acompañan y embellecen la visión del conjunto.

Gustav Vigeland (1869-1943) nació en el seno de una familia campesina en Mandal, en la provincia de Vest-Agder, al norte de Oslo, en Noruega. Su padre era carpintero y fabricaba muebles en el pueblo. Era una familia profundamente religiosa, por eso el artista adoptó una visión profunda de la vida y de la complejidad del ser humano. Ya en su madurez rechazó bastantes aspectos de esta influencia religiosa recibida en su niñez. Destacó muy pronto por sus trabajos. Lo pasó muy mal al principio pero luego el ayuntamiento de la ciudad de Oslo lo mantuvo y lo protegió con el fin de que todas sus esculturas quedasen como patrimonio para la ciudad.

En el parque la escultura más popular es “El niño enrabiado”. Los rasgos de los niños cuando cogen una rabieta se reflejan en él de una forma extraordinaria: cara congestionada, ojos cerrados, frente arrugada, boca abierta chillando, puños cerrados, patadas.... Impresiona tanto y parece tan real que todo el mundo tiende a tocarle la manita o el pie. Tanto es así que de tanto tocarlos el bronce se ha puesto brillante, dorado.

El recinto está lleno de gente, turistas, cada uno con su grupo. Los guías turísticos se esfuerzan para que sus comentarios y explicaciones lleguen a todos, cosa difícil pues, aparte del gentío, se te va la vista hacia las esculturas y quieres verlas de cerca y tocarlas. Sorprende y llama la atención el hecho de que pueda haber personas capaces de expresar tanto y con tanta fuerza.

PROGRAMA CULTURAL INVIERNO

NOVIEMBRE:

DÍA 22, a las 16 horas: Taller de Maquillaje. Local: Amas de Casa. Organiza: Asociación Amas de Casa.

DÍA 23, a las 16 horas: Charla sobre Autoestima y Contra la Violencia de Género.

Seguidamente se obsequiará con un Pica-Pica. Local: Amas de Casa. Organiza: Amas de Casa.

DÍA 29, a las 17 horas: En la Casa de las Monjas: Charla sobre “Los beneficios de la música en la Educación Infantil y Primaria”. Impartida por Conchita Tierz. Organiza: AMPA.

DICIEMBRE:

DÍA 3, de 15 a 17 horas: Taller LIFE CREMAGUA.

Organiza AMPA y Comarca de Los Monegros.

DÍA 6, a las 18:30 horas: Inauguración del Belén de Sena. En la Casa de las Monjas con la actuación de la Coral de Sena y el Grupo XIXENA. Organiza: Ayuntamiento de Sena y Grupo de Belenistas.

DÍA 7, durante todo el día: Mercadillo Navideño en la Plaza Mayor. Organiza Ayuntamiento de Sena.

Por la mañana: Venta de Flores en la Plaza Padre Palau. Organiza AMPA.

Por la tarde: Chocolatada, obsequio del Ayuntamiento de Sena.

Grupo XIXENA: Misa, Pasacalles y Café-Concierto en Castelflorite.

DÍA 8, a las 7 horas: COPLILLAS DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN.

Semana del 9 al 12: A partir de las 17 horas: Salón Social “Taller de Adornos Navideños”. Organiza: AMPA.

DÍA 13, a las 18:00 horas en la Iglesia: Celebración de Santa Lucía con la Actuación de la Coral de Barbastro de D. Julio Broño.

A las 18:30 horas: Exposición de Bolillos y Patchwork. Se obsequiará con Chocolate.

Local Amas de Casa. Organiza Amas de Casa.

A las 22:30 horas: en el Local de las Amas de Casa: **Charla de Tupper-Sexy.**

DÍA 19: Viaje a Sariñena. Organiza Colegio Público.

DÍA 20, a las 19:00 horas: En el Salón Juvenil Cata de Vinos. Organiza Asociación de Amas de Casa.

DÍA 21: Concentración de Rondallas en Almunia de San Juan. Participa: Rondalla de Sena.

Por la tarde viaje a visitar el Belén de Sudanel. Organiza Parroquia de Sena.

DÍA 22, a las 15:00 horas: Festival del Colegio. En el Salón Social. Organiza: Colegio Público y AMPA.

DÍA 23: Almuerzo y Llegada al Colegio Público del Paje Real. ¡EMOCIONANTE!

Organiza AMPA

DÍA 24: Después de la Misa de Gallo de la media noche y de celebrar la Navidad en la Placeta la Iglesia, **COPLILLA DEL GALLO**, aproximadamente sobre la una de la madrugada.

ORGANIZA: Parroquia y Coplillas de Sena.

DÍA 26: Después del ensayo general de la Rondalla: **“Cabo d’año” por el pueblo.** ¡Preparar cosetas!. Organiza: Rondallas de Sena. Colabora ACS.

DÍA 27, a las 18:30 horas: Festival de Jota, en el Salón Social. Organiza Rondalla de Sena.

DÍA y horario a concretar: Proyección Fotografías del Año Nuevo y Juegos de Mesa.

Casa de las Monjas. Organiza Asociación de la 3ª Edad.

DÍA 28: La Coral Voces Amigas participa en el **encuentro de corales en Alberuela de Tubo.**

DÍA 29, a las 16:30 horas: VI Visita tradicional al Monasterio de Sigena en Pascua de Navidad. Tradición recuperada por el pueblo de Sena desde los siglos XIII al XVII. Organiza el Municipio de Sena.

DÍA 30, a las 18 horas: Concierto por la Escuela de Música Tradicional XIXENA en el Centro de la Estación del Norte de Zaragoza.

DÍA 31, a las 22 horas: En el Salón Social **“Cena de Nochevieja y Cotillón”.** Organiza: Amas de Casa. Colabora Ayuntamiento de Sena.

ENERO:

DÍA 4: Belén Viviente, desde la Iglesia hasta la Pza. de las Monjas.

Organiza: Parroquia de Sena. Colaboran: Vecinos de Sena y Ayuntamiento.

DÍA 5: Cabalgata de Reyes y entrega de Regalos.

Salón Social. Organiza Juventud de Sena. Colabora Asociación Cultural Senense, Ayuntamiento y AMPA.

DÍA 10: Exposición de Fotografías de Pilar Laín, en el Museo La Laguna (Sariñena). Inauguración con el Grupo Xixena.

DÍAS 16 y 17: Hogueras de San Antón.

DÍA 17: Taller de plantación de árboles y arbustos en espacios locales por recuperar. Organiza Ayuntamiento y colabora AMPA.

Por la tarde: Proyección de Cine.

DÍA 19, a las 15:30 horas: Charla sobre "Alimentación y Nutrición en las diferentes edades". Impartida por Elena Lago, Diplomada en Nutrición Humana y Dietética.

Organiza: AMPA

DÍA 24, a las 16 horas: Taller de Repostería, impartida por Clara Sesé.

CONCURSO DE BELENES

Organiza Asociación Cultural Senense. Inscribe Miguel Buil, Josefina Monter o Juan Luis Almerge.

ACTOS POR CONCRETAR HORARIOS:

CHARLA FACTURA LUZ. Organiza: Amas de Casa.

ORGANIZA:

AYUNTAMIENTO DE SENA

COLABORAN:

COLEGIO PÚBLICO, PARROQUIA DE SENA, AMPA, BELENISTAS DE SENA, ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE, GRUPO XIXENA, ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA, RONDALLA, CORAL "VOCES AMIGAS", JUVENTUD DE SENA, CORAL DE BARBASTRO, COPLILLAS DE SENA, CONCHITA TIERZ, CLARA SESÉ, ELENA LAGO, VECINOS DE SENA...

Invierno Cultural 2014 SENA

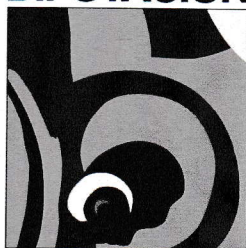


*¡Feliz Navidad y
Próspero Año 2015!*

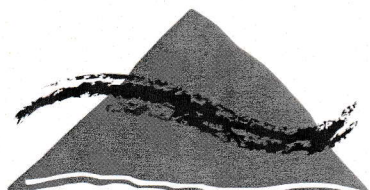
COLABORAN

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Nº 34 "PUENTE DE PIEDRA" (Graciela Quílez) ZARAGOZA	BAR-RESTAURANTE MAPA XXI SENA
CONSTRUCCIONES RIOS CAMPOY SENA	PANADERÍA REPOSTERÍA TISAIRE SENA
BAR RESTAURANTE "LA DEMBA" SENA	PANADERÍA REPOSTERÍA VIÑUALES SENA
CARNICERÍA M ^a CARMEN VILLA SENA	PINTURAS ALCARAZ BALLOBAR
CARPINTERÍA VARGAS SENA	SEGUROS MAPFRE (Luis Santolaria) SARIÑENA
CONSTRUCCIONES JOMAN SENA	TALLERES SANTAMARÍA SENA
COSECHADORA MIGUEL ÁNGEL MONTULL SENA	GASOLINERA JAVIER CARRERA SENA

DIPUTACION



DE HUESCA



Los Monegros
 CONSEJO COMARCAL



AYUNTAMIENTO DE SENA

2º
P
R
E
M
I
O



EL
FOLCLORE
DE
SENA
PREMIADO
EN
FEMOGA
2014



1º
P
R
E
M
I
O

3º
P
R
E
M
I
O

