

EL TARIRÁN

SENA - N.º 64 -AÑO XXXII- I SEMESTRE 2004

Boletín informativo y cultural

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE



EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º
22.230 SENA (Huesca)
jcancer@able.es
rruriol@wanadoo.es
evamlatre@terra.es

EDITA:

ASOCIACION CULTURAL SENENSE

DIRECCIÓN y COORDINACIÓN

Jesús Cancer Campo

Eva Latre Larroy

REDACCIÓN

Roberto Ramón Uriol

Manuel Tierz Buil

Pilar Ardanuy Simón

Conchita Tierz Chavarriga

Mª Victoria López Penella

COLABORADORES

Nicolás Calvo

Consuelo González

Concha Pueyo

Teresa Badenas

Felisa Lecina

Antonia Elcoso

Antonio Tisaire

María Cerezuela

Pili Monter

Ana Mur

Héctor Cerezuela

David Cerezuela

Sergio Suelves

Grupo Xixena

AACCU "Santa Águeda"

Alumnos Colegio Público

AMPA Colegio Público

Monitores DeOcio

FOTOGRAFÍAS

Eva Latre, Ana Mur, Pilar Laín, AMPA y

AACCU (agradecimiento por las fotos
cedidas para su publicación)

PORTADA

San Pedro el Viejo de Cajal (P. Laín)

CONTRAPORTADA

Coro y Grupo Jota (teatro)

IMPRIME

Gráficas Lema (Zaragoza)

Depósito Legal.- HU-379-95

SUMARIO

pág.		
3	editorial	Redacción
5	noticias de Sena	Redacción
3	editorial	Redacción
4	noticias de Sena	Redacción
7	demografía	Redacción
8	carnavales	Redacción
9	dos joteros	Redacción
10	actividades	A.A.C.C.U.
14	actividades	A.M.P.A. y colegio
20	contra el terror	Redacción
21	deocio	los monitores
22	enfermedades	A.A.C.C.U.
23	para tres cazadores	Teresa Badenas
24	página poética	VV.AA.
25	jóvenes colaboradores	VV.AA.
26	brujas	Manuel Benito
29	San Pedro de Cajal	Eva Latre
32	cuaderno canciones	Xixena
33	la alforja..	Felisa Lecina
33	miércoles ceniza	Concha Pueyo
34	cuentas de la A.C.S.	la Junta
36	fotos antiguas	Redacción
38	amanecer	P. Monter
39	colaboradores	Redacción

NOTA

Las colaboraciones para *El Tarirán* próximo (Navidad 2004), podrán enviarse hasta el día **15 de Noviembre**. Se agradecería -a ser posible- que llegasen en disco informático (que se devolverá), compatible con Word o por correo electrónico (e-mail) a alguna de las direcciones anotadas anteriormente, a fin de facilitar la labor de preparación de la revista. Seguimos solicitando la valiosa participación y colaboración de todos, y para ello nos remitimos a anteriores números y no hacernos pesados. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados.

¡GRACIAS!

Al escribir estas líneas conocemos la feliz noticia de que definitivamente el gobierno ha **derogado el trasvase del Ebro** y se inician unas medidas alternativas más racionales y más acordes con la nueva cultura del agua. Por una vez se ha oído la voz de Aragón y se nos brinda la ocasión de rentabilizar esta situación de tranquilidad para aprovechar las aguas del Ebro y de su cuenca a favor de esta tierra nuestra.

Es ahora el tiempo de demostrar a quienes nos tacharon y nos tachan de egoístas, que somos capaces de superar nuestras diferencias internas en el desarrollo del Pacto de Agua, en temas como, por ejemplo, Yesa o Biscarrués y llegar a soluciones que compaginen el desarrollo y el respeto a la ubicación de los pueblos y al medio ambiente. Con ello lograremos hacer ver a quienes por un sórdido interés político no dudaron en vender equivocadamente el futuro de los aragoneses. No sabemos si esta nueva situación será aprovechada y nos dará opciones de futuro y prosperidad. Pero lo que sí que es (era) cierto, es que con el trasvase íbamos a la injusticia, a la desigualdad, al desequilibrio de zonas y hacia un error irrecuperable para con nuestro frágil y castigado medio ambiente. ¡Felicidades Aragón!

Hace varios miles de años, por estos parajes que ahora poblamos, había ciervos, jabalís, zorros, lobos, lagartos, cuervos, gorriones... También había pinos, chopos, tamarices, romeros y tremoncillos en nuestras riberas y montes.

Un día –¡cuánto nos gustaría verlo ahora!– llegaron desde el norte, cargados con algunos de sus enseres para vivir, unos grupos de rudos seres humanos (clanes o familias), quienes por alguna razón que ahora desconocemos se asentaron en una tierra nunca habitada por el hombre hasta entonces y comenzaron a vivir aquí. Habían llegado: **LOS FORASTEROS**.

Con el paso del tiempo, quizás desde Las Valletas, se dispersaron al aumentar su población y ocuparon tozales aquí y allá (El Carnelario, Cajal, San Pedro, San Blas, Presiñena, La Mora, Monte Alto, El Sisallar...). No hay duda de que estas llanuras, sierras, barrancos y el río les gustaron para vivir y así comenzaron a construir sus casas con piedras, barro y palos. Eran cazadores y pescadores, luego pastores y agricultores. Tenían sus dioses y sus ritos, también sus miedos y sus risas; digamos que, más o menos, como ahora.

Después de ellos llegaron hasta aquí, pacíficamente o en conquista guerrera, otros forasteros, y otros después de aquellos, y así durante milenios hasta hoy. Sólo hemos de mirar nuestra historia, tantas veces repasada en estas páginas (celtíberos, ilergetes, romanos, visigodos, árabes...).

Nuestra presente realidad, común a muchos sitios, pero, por ejemplo en Sena, es la siguiente: gentes no nacidas en Sena que han elegido nuestro pueblo para vivir, por distintas razones; gentes que han llegado de muy lejos (otros países y culturas) para encontrar un futuro mejor entre nosotros; gentes que tuvieron –o quisieron– emigrar, fuera o dentro de España, para vivir de otra manera, aunque nunca se olvidaron de su pueblo, ya que siempre lo llevaron o lo llevan en el alma, y quisieron ser enterradas en él. Bien, pues todas esas gentes son, somos: **LOS FORASTEROS**.

¿Quién desciende por línea directa de aquellos primeros pobladores prehistóricos y lleva el gentilicio **SENENSE** grabado en sus venas? ¿Quién acredita “limpieza de sangre” o ser “cristiano viejo”? Algunos parece que sí, o eso se creen, pero están equivocados. Esto es lo que se pretende hacerles ver (con cierta ironía, es verdad).

Pensemos que muchos de los “forasteros y forasteras”, que habitualmente o de vez en cuando respiran el aire de Sena, ponen parte de su vida por este pueblo, al que aman profundamente, sin mirar “etiquetas de procedencia”. Bastantes ejemplos tenemos de ello, en cualquiera de las facetas y áreas de la vida social y cultural de Sena.

Vamos a superar esto, por favor, ninguno es forastero, porque estamos por Sena y por los senenses: que somos **TODOS**.

¡BUEN VERANO!



LAS NOTICIAS DE SENA



El día 3 de Enero los senenses nos dimos cita en el Salón Social para acudir a un acto que acaparó el interés del público asistente por un doble motivo: la **presentación del libro "El Dance de Aragón. Su estado actual a la entrada del siglo XXI"** de Jesús Cancer, y la posterior **representación del Dance de Sena**. Para el autor, la presentación de su obra en su pueblo natal constituyó un acto muy emotivo, al sentirse arropado por sus vecinos y por el Dance de la localidad, del que es uno de sus principales concededores, tras la intensa labor de estudio y documentación desarrollada para publicar su anterior libro sobre "El Dance de Sena". En su intervención fue comentando el proceso de creación de su libro y las experiencias y anécdotas vividas en su recorrido por la geografía aragonesa.

Con esta presentación Jesús continuaba su labor divulgativa para dar a conocer su publicación. Desde entonces, ya han sido varios los pueblos y ciudades en los que ha presentado su libro, y nos consta que está cosechando un gran éxito allá donde va, de lo cual nos alegramos todos.

Siguiendo con la tradición popular, el 5 de Enero acudimos a la "Bajada del Lavador" a esperar la llegada de la **Cabalgata de los Reyes Magos**. El reparto de los regalos a los niños creó un animado ambiente en el Salón Social, en el que se entremezclaban la tensión y la alegría propias de esta mágica fecha.

Nuestra **Coral Voces Amigas y la Coral de Sariñena** se unieron el 10 de Enero para ofrecer un concierto en la Iglesia Parroquial de El Salvador de Sariñena. El grupo senense interpretó un rico repertorio compuesto por cantos litúrgicos y habaneras, que finalizaron con una jota. A su actuación siguió la de la Coral sariñenense. Como colofón al concierto, se unieron las voces de ambas agrupaciones para interpretar conjuntamente "Signore de la Ceme" de Marzi, bajo la dirección de Antonio Gil, profesor de la Coral de Sariñena, cerrando con un gran éxito ambas actuaciones. A este concierto han seguido distintas actuaciones en Poleñino, Épila y Binaced. También debemos resaltar su destacada participación en algunas bodas, confirmaciones y funerales en Sena.

Dentro de este apartado de la **Coral**, queremos comentar el interés que por ella se ha tomado Antonio Bermejo, quien ya hace unos meses nos dirigió una carta explicando un bonito y viable proyecto para apoyar a nuestra Coral, mediante la posibilidad de grabar un disco. Aunque, por el momento, y tras meditarlo mucho, los miembros de nuestra polifónica han pensado que ha de transcurrir un tiempo hasta estar debidamente preparados para esa apetecible empresa; no obstante, queda de parte de todos nuestro profundo agradecimiento a Antonio por ese empeño, que ojalá algún día no muy lejano sea una feliz realidad.

Los componentes de nuestra **Rondalla** local, tras el rotundo éxito obtenido en su representación teatral en las pasadas fiestas navideñas, siguen acudiendo a sus ensayos semanales de canto, baile y música. En el transcurso de este verano tendrá lugar su próxima cita con el público senense (ver foto en la contraportada de la función de Navidad).

Durante la **Semana Santa**, del 5 al 12 de Abril, nuestras asociaciones locales, Cultural y Amas de Casa, organizamos una **Exposición fotográfica** en la Sala de Exposiciones del Antiguo Convento de las Monjas, bajo el título de "Huesca. Carros y caballerías", compuesta por una colección de fotografías antiguas de la Fototeca de la Diputación Provincial de Huesca, entre las que se encontraban algunas de nuestra localidad. Complementando la muestra fotográfica, instalamos en la misma sala algunas piezas y accesorios de carros antiguos que algunos particulares prestaron para este evento. En esta muestra también pudimos admirar la belleza de una verdadera joya artesanal: una **colección de carros en miniatura realizados por José Monter** y cedida por su viuda, Joaquina Ardanuy. Estas miniaturas, realizadas en madera, reproducen fielmente las características de los auténticos carruajes con una minuciosidad y una maestría verdaderamente admirables.

El **Grupo de Tambores y Bombos** está sonando cada vez más fuerte. Nuestra Semana Santa vibró intensamente al ritmo del sonido de la percusión de 13 tambores y 2 bombos. Los instrumentistas fueron los

encargados de "Romper la hora" en la noche de Jueves Santo y de acompañar la Procesión del Santo Entierro en la tarde de Viernes Santo, realizando la solemnidad del acto.



Las clases de tambor, impartidas por Eduardo Plana y por Pilar Monter, desde el mes de Marzo, lograron animar a un creciente número de aficionados que se va ampliando año tras año.

Como conmemoración del **Día del Libro**, nuestras Asociaciones, Cultural y Amas de Casa, organizamos conjuntamente un Taller de Animación a la lectura y a la Creatividad. Esta actividad, impartida por Elizabeth Hernández de la Asociación Aveletra y subvencionada parcialmente por la Comarca de Los Monegros, estaba dirigida a fomentar el hábito de la lectura entre los niños con edades comprendidas entre los 5 - 12 años.

Las Coplillas han seguido sonando cuando "amanece el lucero del día, la aurora lucida y los rayos del sol" de los días de las principales festividades religiosas: Santa Águeda, Domingo de Resurrección, Santa Quiteria, Corpus Christi, etc.

Con motivo de la festividad de **Santa Quiteria**, nuestra Asociación organizó los tradicionales actos: Coplillas en honor a la santa, Concurso de Carrozas y Reparto del Pan Bendito.

El pasado 12 de Marzo, tras la tragedia de los atentados ocurridos en Madrid en la jornada anterior, nuestro pueblo dio una muestra de solidaridad y de repulsa ante el terrorismo, convocando una concurrida **manifestación ciudadana**, que detallamos más ampliamente en páginas posteriores.

Las **elecciones a Cortes Generales**, celebradas el 14 de Marzo, se caracterizaron por un elevado porcentaje de participación. De un total de 443 electores censados, ejercieron su derecho al voto un total de 371 votantes, lo que representa un índice de participación del 83,74%.

Los resultados de las **Elecciones Generales al Congreso** (similares para el Senado) fueron los siguientes:

- PSOE	185
- PP	133
- PAR	31
- CHA	12
- Otros, blancos y nulos	10

Los resultados de las **Elecciones al Parlamento Europeo** fueron:

- PSOE	138
- PP	88
- CHA	13
- PAR	9
- Otros	10

En la **página Web de la Comarca de Los Monegros** aparece con un carácter multimedia, la representación de los 11 dances locales de la comarca, cuya singularidad se puede apreciar a través del texto, de la música y de los vídeos –en los que se aprecian el movimiento de la escenificación-. De todos ellos se hace una enumeración de sus características y de las fechas de su representación.



El transcurso del **Dance de Sena** se desarrolla con una breve descripción de las partes que lo componen, ilustradas cada una de ellas con un vídeo que representa la escenificación de cada mudanza o intervención. El desarrollo de éste viene representado por el siguiente proceso: Procesión. Misa en honor al Ángel Custodio. Mudanzas de palos y espadas. Loas al santo. Dichos y motadas. Mayoral y Rabadán. Moros y cristianos. Ángel y demonio. Mudanzas con palos y espadas. Dance del degollado. Fin del dance.

Esta página ha sido realizada por el Instituto de Estudios e Investigación de Los Monegros, a partir de los textos de la "Guía turística y cultural de Los Monegros" editada por el Centro de Desarrollo de la Comarca. Las imágenes están extraídas del vídeo "El dance de Sena", de la productora de audiovisuales Pyrene P.V. Se puede visitar en:

<http://dance.losmonegros.com>

Nuestro antiguo párroco de Sena, Jesús Galicia, ha hecho una **donación de numerosos libros** a nuestra biblioteca, así como una **generosa aportación** para colaborar en la Rondalla local. Queremos aprovechar estas líneas para transmitir nuestro agradecimiento a Mosén Jesús, por el cariño que transmite a Sena, a sus gentes y a su cultura. Aunque no reside actualmente en el pueblo, es de destacar el estrecho vínculo que sigue conservando con éste y la sólida amistad que mantiene con muchos de sus antiguos feligreses.

Nos es muy grato comunicar que, nuestro habitual colaborador Jaime Pedrol ha publicado recientemente un hermoso **libro de poesía, titulado "Pequeños poemas polifacéticos"**. En él desgrana su autor, uno a uno, hasta más de cien poemas cargados de sentimiento y sinceridad, muy claros en su lectura y que compaginan magistralmente la fantasía con la realidad. ¡Enhorabuena Jaime!

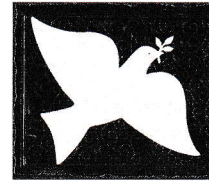
Damos nuestra ENHORABUENA a:

Lucía Puisac Uriol e Igor Loza Maestu
Encarna Ramón Ripoll y Héctor Menem Canalís
Florencio Ardanuy Tisaire y Gema Barrabés Pradal
Ernesto Torres Royo y M^a Jocelina Barbosa de Oliveira
Miriam Barrau Fernández y Roberto Bagüés Laguna

*Cautivo estoy de tu amor
y liberarme no quiero
que vivir preso de amor
es residir en el cielo.*

Jaime Pedrol

NACIMIENTOS



Muchas FELICITACIONES para:

CRISTIAN DAVID M^a Aurora Montull y Fabricio Mansilla
ANDREA José Ant^o Espinar y Ángela Gutiérrez
LUIS Yolanda Lecina y Javier Rico
LUCAS Miriam Uriol y Carlos Lansaque
LUCÍA José Luís Felipe y Pilar Royo
MARTÍ José M^a Ambrós y M^a José Viedma
MARIO Mario Mateo y Enriqueta Jiménez

*Sonajero de oro
sonaja de plata
para que mi niña
de una serenata
a la Luna llena
a la Luna blanca
corazón de oro
carita de plata*

Jaime Pedrol

† DEFUNCIONES †

Que en PAZ descansen:

Jaime Meler Latorre
Vicente Barrau Torres
Vicente Almerge Pueyo
Gregorio Almerge Guillén

*¿Quién dijo que la melancolía es elegante?
Guitaros esa máscara de tristeza,
siempre hay motivo para cantar,
para alabar al santísimo misterio,
no seamos cobardes,
corramos a decírselo a quien sea,
siempre hay alguien que amamos y nos ama.*

Gloria Fuertes

CARNAVALES

La celebración del Carnaval, una de las fiestas profanas más extendidas, tuvo un largo período de suspensión en Sena, iniciado con el estallido de la Guerra Civil, al igual que sucedió por el resto de la geografía española. Nuestros mayores guardan un limitado recuerdo de lo que en la época anterior a la contienda se denominaba "Viernes de Carnaval", designando con este nombre el día en que se celebraba esta fiesta, en un viernes del mes de Febrero, previo al inicio de la Cuaresma. En esta época la gente disfrazada se reunía en los salones de baile del pueblo, en el "Café de Bartolo" o en el "Café de Lapuyade".

El resurgimiento de esta celebración en nuestra localidad se ha realizado coincidiendo con la creación de la Asociación de Amas de Casa, hace casi una década. La idea de resucitar este evento partió de un grupo de entusiastas mujeres que quisieron potenciar este acto, haciéndolo coincidir con la festividad de Santa Águeda, hecho que no es casual, pues ésta es una jornada en la que las mujeres salen de sus hogares "predispuestas" a celebrar con intensidad un día especial, con todo un derroche de alegre y sana diversión.

Tras su reaparición, esta fiesta se ha venido desarrollando con continuidad a lo largo de todos estos años, aunque cabe destacar un hecho curioso: sólo se disfrazan las mujeres y los niños, parece ser que los varones se inhiben más a la hora de transformarse, hecho quizás todavía más acentuado por el hecho de que coincida con la celebración de Santa Águeda, ya que todavía perdura entre el colectivo masculino, especialmente entre los hombres de mayor edad, un cierto "temor" a ser objeto de bromas o de comentarios jocosos entre las mujeres en esta jornada festiva.

En esta fiesta la imaginación supera con creces a la realidad, como lo prueba el hecho de cómo las mujeres senenses celebraron por todo lo alto una "**Boda Real**", anticipándose a la celebrada en Madrid el 22 de Mayo.



(Foto de los disfraces del día de Santa Águeda)

De izquierda a derecha, y desde arriba a abajo, aparecen:

Eva Latre (Arzobispo), Maribel Carbonell (Camila Parker-Bowles), Rocío Sanz (Carlos de Inglaterra), Marisa Mir (Jesús Ortiz), Conchita Puisac (Letizia), Josefina Estradera (Príncipe Felipe), Esther Carrera (Reina Sofía), Marilí Pisa (Rey Juan Carlos), Pura Uriol (Paloma Rocasolano), Marisa López (Iñaki Urdangarín), Mónica Ardanuy (Infanta Cristina), Olga Foj (Duquesa de Alba), M^a Luisa Mur (monaguillo), Emérita Capablo (niña de los anillos) y Lidia Ferrero ("paparazzi").

Buscando en el baúl de los recuerdos, también apareció una foto que muestra “**otra boda**”, ésta celebrada en las fiestas de Octubre de 1978, en la que los protagonistas no dudaron en travestirse para alcanzar una imagen tan original como se muestra en la fotografía.



(Foto de los disfraces de 1978)
De izquierda a derecha, y desde arriba abajo:

José Tisaire (alguacil), Antonio Ardanuy (madrina), Emérita Capablo (novio), Ángel Pisa (novia), Inés Uriol (padrino), José Miguel Puisac (invitada), M^{ca} Luisa Simón y Josefina Elcoso (niñas invitadas), M^{ca} Pilar Viñuales (invitado), Rosaura Aragüés (esposa del juez), José Luis Almerge (juez), Pilar Baches (invitada), Isidro Ríos (invitado), Loreto Plana y Beatriz Puisac (monaguillos) y Pedro Campo (sacerdote).

DOS JOTEROS DE LA RONDALLA DE SENA, FINALISTAS EN EL V CERTAMEN DE JOTA “CIUDAD DE BARBASTRO”



El pasado 3 de Abril concluyó el **V Certamen de Jota “Ciudad de Barbastro”**, tras la celebración de tres sesiones eliminatorias, en la que se dieron cita jotereros de las tres provincias aragonesas, en las modalidades de canto y baile, en sus diferentes categorías: benjamín, infantil, juvenil, adultos, dúos y grupos de baile.

La final del certamen se disputó en el Teatro Argensola de Barbastro, en la que quedaron como finalistas en sus respectivas categorías, dos jóvenes jotereros de nuestra Rondalla de Sena. **Jorge Suelves Mur**, de 7 años, en la categoría de Canto Benjamín Masculino, y **Sergio Suelves Latre**, en la de Canto Infantil Masculino.

Estos jotereros, que ya llevan varios años formando parte de la Rondalla, cosecharon también un gran éxito en su intervención en la representación teatral del grupo en las pasadas fiestas navideñas, en la que interpretaron una jota a dúo.

Desde estas líneas transmitimos la enhorabuena a estas jóvenes promesas del canto de jota, deseando que sigan obteniendo muchos éxitos en su trayectoria, para que la cantera jotera de Sena siga destacando por sus buenas voces, como lo ha venido haciendo tradicionalmente.

Actividades

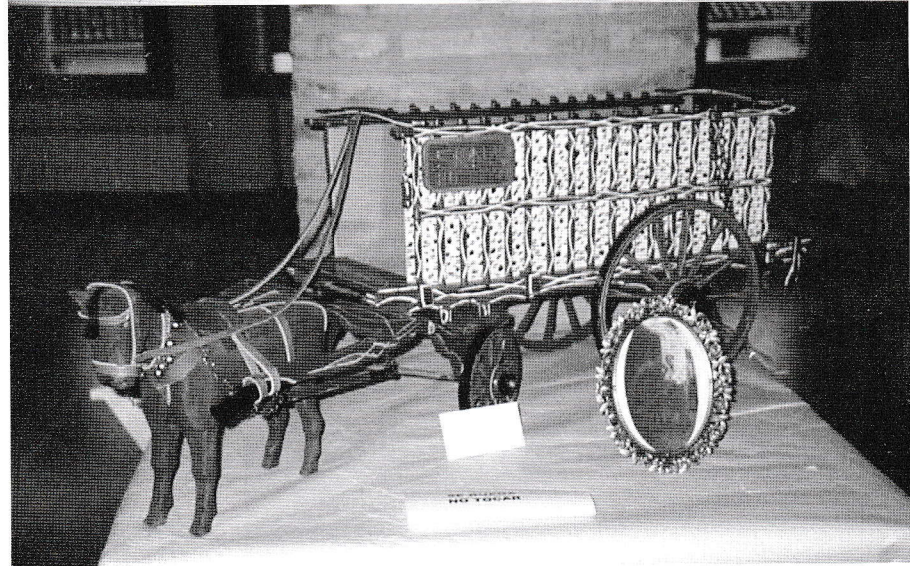
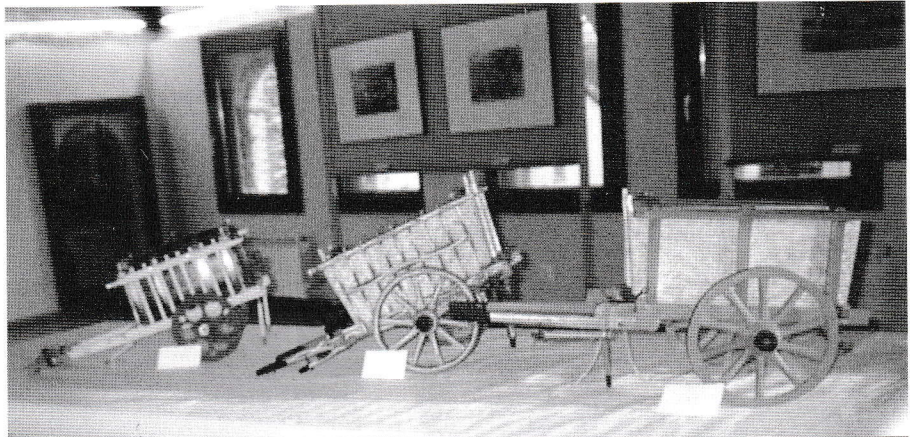
Asociación de Amas de Casa

DE ENERO A JUNIO DE 2004

Comenzamos el año colaborando con la Asociación Cultural en la organización del acto de presentación del libro de Jesús Cancero y la posterior actuación del Grupo de Dance, en el Salón Social, el día 3 de Enero. Nuestra labor se centró en el montaje y decoración del escenario, así como en la organización del ágape que se ofreció al público al finalizar el acto.

La colaboración entre ambas asociaciones se prolongó hasta el día 5, para trabajar en la organización de la Cabalgata de los Reyes Magos.

Tras una reunión mantenida con Pilar Calvo, responsable comarcal de la organización de la Cruz Roja, se creó un Grupo de Voluntariado del Servicio de Teleasistencia, que se ocupa de realizar una labor de apoyo y seguimiento de los ancianos senenses que cuentan con este servicio. Esta valiosa labor, que ya cuenta con un grupo de 9 voluntarios, la mayor parte miembros de nuestra asociación, ha permitido contribuir a mejorar la calidad de vida de nuestros mayores. Este grupo inició unos cursos de formación a finales del mes de Junio, acerca de materias como primeros auxilios, nociones de psicología, etc.



El día 28 de Enero, tres representantes de nuestra Asociación asistimos a la Asamblea de la Federación Coordinadora de Asociaciones de Mujeres de Los Monegros, que tuvo lugar en Villanueva de Sijena, en la que, entre otros temas, se programaron las actividades a desarrollar durante el presente año por esta Federación. Al finalizar la reunión fuimos invitadas a asistir a la Casa Natal-Centro de Interpretación de Miguel Servet, en la que el alcalde, Ildfonso Salillas, actuó como guía de este edificio histórico.

El día de Santa Águeda, festividad de nuestra patrona, conmemoramos la celebración con los siguientes actos:

- Coplillas en honor a Santa Águeda y repique de campanas.
- Almuerzo, alrededor de una hoguera, en la Plaza San Juan.
- Misa.
- Aperitivo en el local de la Asociación.
- Comida en el restaurante local (con la improvisada actuación de un "boy" en la sobremesa).
- Pasacalles con una charanga.
- Baile de disfraces en el Salón Social.
- Chocolatada.
- Quema de los "muñegotes" en la hoguera.

La celebración de esta festividad en Sena tuvo eco en una publicación comarcal, que mostró en su portada algunas fotografías de los disfraces que se lucieron en la fiesta.

El Instituto Aragonés de la Mujer se puso en contacto con nuestra Asociación para solicitar nuestra colaboración para la creación de una "Guía de mujeres ilustres aragonesas", para realizar con ella un reconocimiento social y una información divulgativa de los méritos personales o profesionales, muchas veces ignorados, de las mujeres de nuestra Comunidad.

Por unanimidad de las componentes de nuestra Junta Directiva, se decidió proponer el nombre de Josefina Monter Ardanuy, por su trayectoria profesional, con la que ha sabido destacar en el difícil mundo del arte dentro de la competitiva sociedad neoyorquina. Nuestra propuesta fue remitida al Instituto, acompañada de una breve biografía y de algunas fotografías que mostraban parte de la obra de esta artista senense.



A comienzos de Marzo tuvo lugar en el local de nuestra Asociación una charla comercial a cargo de una empresa comercial distribuidora de gas.

AFAMMER celebró en Ballobar, el día 6 de Marzo, una reunión de asociadas de distintas localidades de las comarcas del Bajo Cinca y de Los Monegros, a la que acudieron 17 mujeres de nuestra Asociación. En el transcurso de ésta se celebró la segunda edición de la entrega de los premios "A" de AFAMMER, con los que se reconoce la labor realizada por personas o instituciones, a favor del medio rural.

El 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer, tuvo una especial conmemoración en Lanaja, en la que nos dimos cita más de un millar de mujeres monegrinas en una jornada en la que, entre los diferentes actos desarrollados, cabe destacar la entrega, por parte del Presidente de nuestra Comunidad Autónoma, del Premio "Gabardera" a la Mujer Emprendedora de Los Monegros

Organizada por AFAMMER, el día 11 se desarrolló una charla sobre "La terapia de la risa", en el Salón Social, en la que las asistentes pudimos conocer los beneficios de ésta, tanto para nuestro bienestar físico como emocional.

El día 24 del mismo mes dio comienzo un nuevo curso del Taller de Restauración de Muebles Antiguos, impartido por la profesora Miriam Ruiz, que se prolongó hasta finales del mes de Junio. Dado el interés mostrado por este tema por parte del alumnado, procuraremos seguir programando cursos formativos acerca de esta materia o de otras complementarias tales como talla o torneado de la madera.

Las alumnas del Curso de Manualidades siguen fieles a su cita la tarde de los viernes, en el que ponen toda su imaginación y destreza manual en la realización de las más diversas técnicas: pintura, decoración de objetos, cuadros de arena tintada, encaje de bolillos, etc.

El día 12 de Marzo, organizado por FEACCU, tuvo lugar en el Salón de Actos de la Diputación Provincial de Huesca, un Simposium sobre "Las marcas de calidad agroalimentaria", cuyo tema se centró en la seguridad alimentaria como preocupación básica de los consumidores. Este acto, al que asistimos dos representantes de nuestra Asociación, forma parte de un Proyecto INTERREG para la promoción de la Calidad y la Seguridad Alimentaria, que está desarrollando FEACCU con el CTRC Midi-Pyrénées de Toulouse (Francia). En este evento se contó con la presencia de José M^a Múgica, director general de la OCU, y de Isabel Ávila, presidenta nacional de CEACCU, además de una delegación francesa de 30 personas.

Nuestra Asamblea General Ordinaria se celebró el día 28 de Marzo, en la que, entre los diferentes órdenes a tratar, se realizaron las votaciones para la renovación de 3 miembros de nuestra Junta. De los resultados obtenidos en dichas votaciones y adaptando el organigrama de la Asociación a nuestros nuevos Estatutos, siguiendo el modelo propuesto por FEACCU, en el que se contempla, entre otras novedades, la vigencia de 2 vicepresidencias, nuestra actual Junta Directiva queda compuesta como se enumera a continuación:

- PRESIDENTA: Eva Latre Larroy
- VICEPRESIDENTA 1ª: Mónica Ardanuy Carrera
- VICEPRESIDENTA 2ª: Pilar Baches Aragüés
- SECRETARIA: Sandra Elizabeth Mazziotti
- VICESECRETARIA: Mª Carmen Labeira Buil
- TESORERA: Mª Carmen Vargas Sánchez
- VOCAL Mª Luisa López Tisaire (actual delegada de AFAMMER)

Aprovechamos estas líneas para agradecer a nuestras compañeras Maribel Carbonell, Emérita Capablo y Josefina Estradera, el tiempo y dedicación que han prestado a nuestra Asociación durante su período de permanencia en la Junta Directiva. Su activa participación ha hecho posible que este proyecto desarrollado por las mujeres senenses haya seguido funcionando y creciendo progresivamente.



Otra cuestión importante tratada en la Asamblea fue la propuesta de modificar el concepto de nuestra Asociación, ampliando su ámbito de acción al de consumidores y usuarios, abriendo con ello la posibilidad de incorporación a ésta de los varones interesados en ello.

La propuesta, aprobada por la mayoría absoluta de la Asamblea, ha dado lugar a una nueva denominación: "Asociación de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios Santa Águeda de Sena". Ante este nuevo campo de acción de nuestra asociación, se notificó a través de una circular informativa de las modificaciones realizadas y se invitaba a inscribirse en ésta a todos los interesados. A este respecto hemos de señalar que ya contamos entre nuestros asociados a los primeros varones, además de varias mujeres, que han decidido incorporarse a nuestra agrupación.

Dos representantes de la Asociación asistimos en Huesca a la Asamblea General Ordinaria de FEACCU, celebrada el 5 de Abril. La jornada se aprovechó para celebrar posteriormente una Asamblea Extraordinaria, en la que se debatió la renovación de los Estatutos de FEACCU y, por consiguiente, de los estatutos de todas las asociaciones locales que integramos ésta, en adaptación a las modificaciones reguladas a nivel nacional por CEACCU (Confederación Española de Asociaciones de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios).

Durante los días de la Semana Santa se organizó, en colaboración con la Asociación Cultural, una Exposición de fotografías de la Diputación Provincial de Huesca sobre el tema de "Huesca. Carros y caballerías", cuyo desarrollo ya ha sido comentado en páginas anteriores.

Con el patrocinio de la Obra Cultural de Ibercaja se impartió en el local de nuestra Asociación una charla bajo el título de "Cómo construir una familia feliz", impartida por Fernando Alberca (Subdirector del Instituto para el Desarrollo de la Inteligencia, y autor de varios libros sobre psicología y educación). Fue una amena y didáctica charla que acaparó el interés de las numerosas asistentes a ella.

Con motivo de la conmemoración del Día del Libro, nuestras Asociaciones, Cultural y Amas de Casa, organizamos un Taller de animación a la lectura y a la creatividad, el día 22 de Abril, cuyo evento ya hemos comentado con anterioridad a estas páginas.

La Reunión Comarcal de Asociaciones de Amas de Casa y Consumidores convocada por FEACCU en el Ayuntamiento de Sariñena, constituyó una excelente oportunidad para conocer personalmente e invitar a Trinidad Valdovinos y a Ángeles Alegre -presidenta y técnico de la Federación, respectivamente- a conocer nuestra Asociación y nuestra localidad. En respuesta a nuestra invitación, algunas semanas más tarde contamos con su presencia, que aprovechamos para mostrarles las características de nuestra población y analizar con ellas las posibilidades de los nuevos yacimientos de empleo que pudieran desarrollarse.



A finales de Abril celebramos una reunión entre los componentes de las Juntas Directivas de las Asociaciones de la Tercera Edad y Amas de Casa, con el fin de desarrollar un convenio de colaboración para organizar actividades comunes, a partir del programa ofrecido por la Coordinadora de Mayores de la Comarca de Los Monegros. Estas actividades abarcan desde charlas informativas y cursos a actividades recreativas (manualidades, cine, baile, lectura...). Fruto de la colaboración de estas asociaciones con la Coordinadora Comarcal, ya se ha puesto en marcha un práctico Taller de memoria, impartido por la psicóloga Mariola Bailo, al que asisten casi una cuarentena de alumnos, en el que ejercitan técnicas de estimulación a partir de prácticos ejercicios.

Con motivo de las fiestas locales de Santa Quiteria, el día 23 de Mayo se organizaron las siguientes actividades:

- Reparto del Pan Bendito, en colaboración con la ACS.
- Proyección de una película, en el Antiguo Convento de las Monjas.
- Merienda, música y baile, en el Salón Social, en colaboración con la Asociación de la Tercera Edad.

El día 3 de Junio, un grupo de 50 personas de Sena y Castelflorite realizamos un viaje a Madrid para asistir, como público, al programa de TVE: "Por la mañana". Fue una interesante experiencia conocer cómo se graba este magazine en directo y cómo son los platós de los estudios de televisión. Los asistentes valoramos muy positivamente la cálida acogida y el cordial trato dispensado por los presentadores del programa, Inés Ballester y Manuel Giménez, que accedieron gustosamente a reunirse y a compartir con nosotros saludos, fotografías e incluso jotas.

Por la tarde realizamos una visita guiada al Palacio Real, un edificio histórico con una riqueza artística excepcional. Completamos nuestra estancia en esta ciudad haciendo un recorrido en el autocar por el Madrid de los Austrias, pasando por lugares tan emblemáticos como la Calle de Alcalá, la Plaza de la Cibeles, el Paseo del Prado, la Plaza del Emperador Carlos V, la Estación de Atocha, etc. Fue un interesante viaje, del que ha quedado un grato recuerdo entre todos los participantes.

Actualmente nos hallamos inmersas en la organización de unas Jornadas Culturales, previstas para la segunda quincena de Junio, con una amplia variedad de actividades: charlas informativas, teatro, cine-fórum, talleres de pintura y manualidades, música en directo, etc.

AMPA "EL VEDAO"

(Este primer apartado del AMPA debió publicarse en el anterior número, pero no fue posible debido a problemas técnicos de última hora).

Como cada semestre vamos a contaros las actividades que esta asociación realiza en la escuela.

Para acabar el curso escolar 2002-2003 el día 20 de junio se celebró en la escuela la "fiesta fin de curso" donde los niños deleitaron a las madres con obras de teatro, canciones y bailes...

Luego nos dirigimos todos al salón juvenil a disfrutar de la actuación del mago de Puyo: Civi Civiac, contratado por el AMPA.



También al acabar el curso el AMPA se encargó de encargar los libros y material escolar para el curso 2003-2004 a una librería.

En este curso escolar 2003-2004 nos ha sido concedido un cuarto profesor en la escuela, tal como nos corresponde por ley, ya que actualmente hay matriculados 40 niños.

Y desde aquí queremos dar la bienvenida a las dos nuevas profesoras: Conchita y Elena, con lo que el cuadro de profesores queda así:

Elena Llach, como tutora de Educación Infantil

Inmaculada Piedrafita como tutora de 1º y 2º de Primaria

Carlos Peña como tutor de 3º y 4º de Primaria

Conchita Tierz como tutora de 5º y 6º de Primaria y como directora del centro.

Al tener que habilitar una cuarta clase, el AMPA colaboró en el traslado de material escolar viejo (sillas, mesas, libros...) que no se utilizaban y que se gestionó para que lo aprovechara Cáritas.

También el cuarto que estaba destinado a guardería tuvo que ser desalojado ya que en el centro hacía falta una habitación para instalar la biblioteca, biblioteca que este curso queremos entre todos organizar y poner en marcha para que los niños empiecen desde pequeños a interesarse por la lectura. Este proyecto de agilizar la biblioteca es una de las preferencias que queremos conseguir en este curso, y para ello ya hemos empezado a clasificar los libros y tenemos en proyecto informatizarlos y poner definitivamente la biblioteca en funcionamiento por lo menos una vez a la semana.

A principio de curso se realizó el reparto de libros y material escolar para el curso 2003-2004.

Al igual que el curso pasado y gracias a la "Fundación para la promoción de la juventud y el deporte de la comarca de Los Monegros" este año hay 16 niños y niñas distribuidos en dos grupos que durante todo el curso escolar realizarán actividades deportivas en horario extraescolar. Los más pequeños harán actividades polideportivas donde aprenden todo tipo de deportes y juegos, mientras que los más mayores entrenan y aprenden a jugar a "futbito".

También hemos colaborado en la preparación de la convivencia que se realizará el día 19 de diciembre en Sena donde acudirán los niños de Villanueva, Ontiñena y Chalamera con el tema común de los continentes, donde cada pueblo se centra en trabajar en un continente, siendo África el trabajado por los niños de Sena, con murales, dibujos, una pirámide tridimensional, búsqueda de datos en Internet...

El día 28 de diciembre se celebró la Asamblea General Ordinaria de nuestra Asociación, y entre los diferentes puntos a tratar

estaba la votación para la renovación de dos componentes de la Junta directiva. Las socias que nos dejaban eran: Pilar Mir Sabater y Ana Senar Alegre, y desde aquí queremos darles las gracias por estar con nosotros durante toda la andadura de esta Asociación y ser ambas miembros fundadoras cuando se fundó esta Asociación en enero del 2001.

Como resultado de la votación fueron elegidas como nuevos miembros de la Junta Directiva Rocío Sanz y Enriqueta Jiménez, y después en Junta Ordinaria se repartieron los cargo quedando la Junta directiva constituida así:

Presidenta: Ana Mur Escudero

Vicepresidenta: M^a Paz Simón Ferrer

Secretaria: Josefina Estradera Aineto

Tesorera: Rocío Sanz Redrado

Vocal: Enriqueta Jiménez Lacasa

Como final de este trimestre el día 23 de diciembre se celebrará en la escuela una Fiesta de Navidad, con la actuación de todos los niños: habrá villancicos, refranes, una obra de teatro titulada "Navidad en el fondo del mar", villancicos instrumentales (con flautas), villancicos a dos voces, en inglés... y como colofón esperamos la visita de un ayudante de Papa Noel que venga a recoger las cartas de los niños.



A través de FAPAR (Federación de APAS de Aragón) a la cual pertenecemos tuvimos dos charlas muy interesantes:

- La transición de la Educación Primaria a la Educación Secundaria y sus consecuencias

- El tiempo libre de los hijos, pautas y aprendizaje

Concurso FAPAR: I Certamen de Dibujos y Cuentos Infantiles, donde se quiere recoger los cuentos o leyendas de países y culturas de todos los niños y niñas de nuestras escuelas.

Los niños se informaron a través de sus abuelos, padres y familiares de historias y acontecimientos antiguos y luego los más mayores lo plasmaron en narraciones y los más pequeños en dibujos.

Con todos los trabajos premiados se editará una publicación que se distribuirá a los colegios públicos de Infantil y Primaria de Aragón.

El día 20 de abril, los niños de educación infantil y 1er ciclo de primaria asistieron al casino de Sariñena para ver la actuación de teatro didáctico "Sueños de Papel", patrocinado por Ibercaja.

Un grupo de madres hemos estado trabajando en la organización de la biblioteca, clasificando los libros por edades y contenidos. El trabajo más costoso está siendo la informatización de los libros por medio del programa de gestión de bibliotecas ABIES. Todas estas actividades están enmarcadas en el Programa Provincial de Bibliotecas Escolares y Promoción de la Lectura del que forma parte el colegio. El trabajo se ha llevado a cabo gracias a la coordinación de una bibliotecaria, la dirección del centro y las madres.

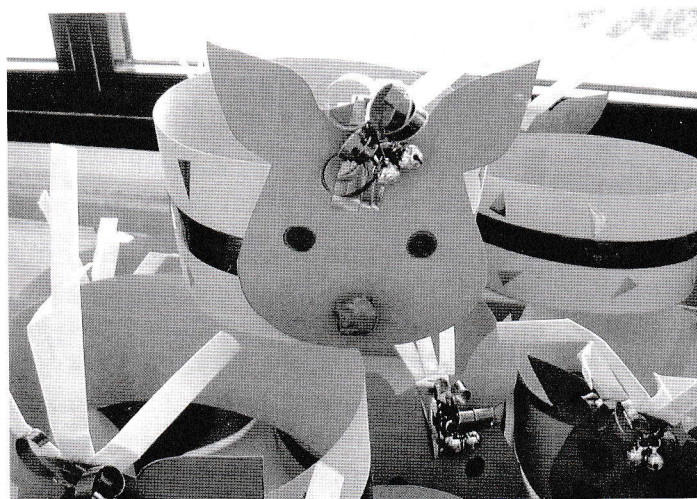
El A.M.P.A. ha conseguido una subvención destinada para cambiar el mobiliario de la biblioteca, ya que éste no estaba en condiciones. Esperamos que este verano podamos instalar por fin estanterías para poder clasificar el material mucho mejor el curso que viene.

Como ya sabéis durante el curso escolar también los niños realizan actividades deportivas y el día 26 de mayo tuvo lugar un interesante encuentro de "futbito" entre Sena-Sariñena a cargo del equipo de los más pequeños (categoría prebenjamín) y damos las gracias a todos los que vinisteis a animar al equipo.

También el equipo de los más mayores (categoría infantil-alevín) se ha desplazado a diferentes pueblos de la comarca para jugar partidos de "futbito" con los equipos de: Grañén, Lalueza, Lanaja, La Almolda y Sariñena.

Os animamos a que continuéis teniendo ilusión por el deporte, actividad tan importante para vuestro desarrollo personal.

Desde aquí queremos agradecer a Conchita Tierz, directora del colegio, la dedicación y entrega que ha realizado este año en la escuela. Trabajo que ha sido realmente muy importante y que como podéis ver, queda reflejado en todas las actividades que se han realizado en la escuela.



Para finalizar el curso, el A.M.P.A. colaboró en la excursión que el colegio organizó el día 16 de junio a Santa Quiteria, llevando unos refrescos y dulces para el almuerzo. La mañana acabó con juegos tradicionales y actuaciones preparadas por los niños.

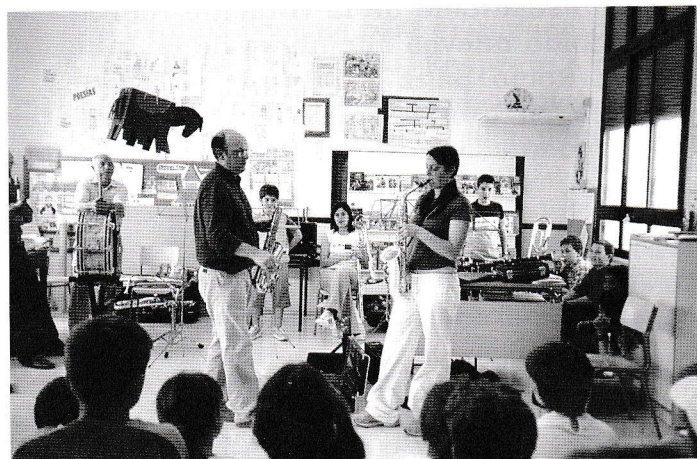
Y por último y como colofón a este curso tan activo el día 19 de junio nos vamos de excursión al parque de atracciones de Zaragoza.

Nos despedimos hasta el próximo boletín y esperamos poder contaros tantas cosas como en este. ¡Feliz Verano!

**C. P. "ALBERTO GALINDO"
Y A.M.P.A. "EL VEDAO"
COLABORAN EN UN NUEVO PROYECTO:
ENSANCHANDO HORIZONTES.**

Ensanchando horizontes ha sido el proyecto que ha unificado la labor educativa del A.M.P.A. "El Vedao" y el claustro de profesores del C.P. "Alberto Galindo" bajo la coordinación de Conchita Tierz Chavarriga.

Este ha sido el primer año que el C.P. "Alberto Galindo" ha solicitado la participación en el Programa de Apertura de Centros. Al ser aprobado el proyecto presentado, el colegio obtuvo una subvención económica vital para el buen desarrollo de todas las actividades realizadas durante el curso escolar en las que ha participado toda la comunidad educativa.



El objetivo del mismo ha girado entorno a la convivencia, socialización, información y comunicación en la escuela, educación del tiempo libre, aprovechamiento de los recursos medioambientales y culturales...

Para poder conseguir esta unión entre padres y escuela se han realizado diferentes talleres (miércoles y sábados) aprovechando la riqueza cultural de nuestro pueblo.

A continuación exponemos la descripción y características de los mismos:

Talleres de Navidad: El centro de interés fue la navidad y en él se realizó un belén en un mural gigante, árboles de papel pinocho, coronas de renos...

Taller de aeróbic: Manola Monte dirigió una sesión de aeróbic donde el ritmo de los movimientos y el de la respiración se apoyan en el compás que rige la música. Se trabajaron distintas zonas del cuerpo siguiendo este orden: Brazos, cintura y piernas para adquirir fuerza y resistencia; piernas, caderas y glúteos para adquirir flexibilidad.

Taller de pintura: Estuvo dirigido por el pintor Julio Nogués. Los niños aprendieron a mezclar los tres colores básicos, el azul, el rojo y el amarillo e hicieron varios murales.

Taller de barro: Nadie se quedó sin manipular la arcilla de la bóvila. La experiencia fue tan satisfactoria que en talleres sucesi-



vos se decidió trabajar con arcilla especial para trabajos manuales. Los niños hicieron piezas de juegos de mesa (parchís, ajedrez, damas, tres en raya, dominó...) que luego pintaron.

Taller de música tradicional aragonesa: Estuvo impartido por Carlos Plana. Se inició narrando una breve historia sobre la misma; a continuación presentó los principales instrumentos de viento utilizados en la música tradicional aragonesa (gaita de boto, dulzaina y trompa), así como el tambor utilizado como soporte de percusión; explicó cómo se construyen cada una de las partes de los distintos instrumentos a la vez que se narraban diversas leyendas acerca de los elementos vinculados con su construcción. Por último el grupo se trasladó hasta su taller de construcción de instrumentos tradicionales de viento.

Taller de cuentacuentos: Alegría (natural de Ballobar) aficionada y especialista en animación a la lectura, involucró a los niños en cada una de las historias que iba contando utilizando diferentes puestas en escena. Los cuentos en los que los niños participaron activamente fueron los siguientes: "El enano saltarín", "Un regalo para el cumpleaños" y "No quiero ir al cole".

Taller de carros antiguos: Puesto que desde el colegio animamos a todos los niños a visitar la exposición de fotos de carros antiguos que había organizado la Asociación Cultural Senense, quisimos dedicar un taller a completarla conociendo como eran los ca-

rros de Sena. Primero fueron a visitar el antiguo taller de Antonio Tisaire y éste les explicó todo sobre su oficio, ya extinguido, y les mostró las diferentes máquinas que aún conserva, su utilización, como se construían los carros...

Después en casa de Alejandro Campoy pudieron admirar un carro totalmente restaurado. Alejandro y su padre explicaron a los niños como se realizaban los trabajos del campo antiguamente. Por aquel entonces había cuatro talleres en Sena famosos por toda la provincia...

Taller de "La banda de música de Sariñena": Su director les presentó los diferentes instrumentos que la componen (metal y madera). Seguidamente se trabajó la discriminación auditiva. Por último, interpretaron diferentes fragmentos musicales con cada uno de los instrumentos para finalizar con un fragmento interpretado por la banda.

Taller de esquilo de ovejas: Luis Suelves nos ofreció la oportunidad de ver esquilarse sus ovejas por un grupo de esquiladores polacos. Los niños les hicieron una entrevista, en la que comprendieron y valoraron la importancia de este trabajo y la evolución de este oficio.

Taller de protección solar: M^a José, farmacéutica de Sena, a través de una película, les explicó la importancia del Sol para la vida y las precauciones que debemos tener cuando la exposición es prolongada.

Taller de plantas: Ángela, técnico de medio ambiente de la comarca, acompañó a los niños a Santa Quiteria para explicarles los diferentes árboles y arbustos, sus nombres, familia a la que pertenecen, lugares donde pueden encontrarlos. Para finalizar regaló a cada niño una pequeña sabina para plantar en su casa.

Taller de bicicletas: Se realizaron varios circuitos. Las órdenes eran distintas: Ir despacio, caminar sin tocar con un pie en el suelo, chutar un balón varias veces, ir muy despacio sin caerse... El taller se finalizó con una excursión en bici hasta Santa Quiteria.

La dirección del colegio agradece a los padres y a todas las personas que han colaborado el interés por sacar este proyecto adelante. Desde aquí quiero animaros a convertir la escuela en uno de los puntos más importantes de la vida en el pueblo no sólo de cara a nuestro alumnado sino de cara a todas las personas de nuestra localidad.

Queremos abrir las paredes del aula y extenderlas al horizonte, poniendo énfasis en la educación y la cultura.

Escrito por:

Ana Mur Escudero y Conchita Tierz Chavarriga

CRECIENDO JUNTAS

(Colegio Público "Alberto Galindo")

Durante varios cursos se viene colaborando con las escuelas vecinas con el objetivo de trabajar la socialización y de poner en contacto al alumnado con la realidad más cercana, más allá de localismos. No podemos olvidar el tratamiento individualizado y la atención a la diversidad a la vez que se pueden sentir ciudadanos del mundo. Todo ello formó parte de un proyecto común "Creciendo juntas".

Con este proyecto se pretende, en colaboración con los pueblos vecinos (Sena, Villanueva de Sijena, Ontiñena y Chalamera) aprovechar los recursos que nos ofrece el entorno para conocerlo, respetarlo, cuidarlo y ayudar a su desarrollo sostenible, a la vez que nos sirve como aprendizaje en todas las facetas de los contenidos curriculares.

Así se planificaron cuatro encuentros que sirven de centro de interés para cada uno de los trimestres:

MOCHILA DE PAPEL EN SENA

Encuentro centrado en la animación a la lectura, potencia la motivación del alumnado para leer y orienta a las familias en torno al mundo de la lectura. Queremos recorrer distintos lugares del mundo por medio de la lectura. Este fue nuestro centro de interés durante el primer trimestre.



Vivimos en pueblos pequeños. Pero eso no quiere decir que estemos solos y aislados del resto del mundo. Hemos abierto las puertas de nuestro conocimiento y de nuestros sentidos y nos hemos puesto en contacto con la tierra. A través de libros, mapas, revistas, catálogos, postales, haciendo uso de internet... una pequeña muestra de la variedad que existe en el mundo. ¡Tan diferentes pero tan iguales a la vez!

Antes de cada convivencia hay un trabajo diario en el aula.

CON ARTE EN...

Este encuentro se celebró en Chalamera. El objetivo fue conocer la obra y vida de Ramón



J. Sender. En el aula nos informamos de la biografía de Sender. Cada niño participó haciendo bocetos basados en su obra para posteriormente pintarlos en tres muros del pueblo.

RISAS Y PRISAS

En Ontiñena En esta convivencia se realizaron cuatro talleres: Primeros auxilios (Cruz Roja de Alcolea de Cinca), parque de tráfico, policía local y taller de reparación de bicicletas. La Cruz Roja de Alcolea llevó una ambulancia para mostrar el interior de la misma y su equipamiento.



MONEGROS DE COLORES

En Villanueva la naturaleza fue nuestro contenido globalizador. Trabajamos actitudes de respeto, conservación y desarrollo de nuestro medioambiente. Los niños pasaron por cuatro talleres: Taller de animales a tamaño natural de las principales especies monegrinas, taller de plantas, taller de minerales



(exposición) y taller de exploradores basado en el estudio de las plantas autóctonas.

Otras actividades realizadas por el colegio durante el curso escolar 2003/04:

RADIO MONEGROS Y RADIO VILLANUEVA

Los alumnos de 5º y 6º cantaron villancicos a dos voces y fueron entrevistados por las emisoras citadas.



GONZALO MOURE

Pudimos conocer al escritor valenciano Gonzalo Moure especializado en literatura infantil. Los niños habían estado leyendo durante el curso libros recomendados y disfrutaron en la charla que Moure ofreció tanto a los padres como a los niños.



EXCURSIÓN A CAMPO

La excursión duró dos días, nos alojamos en el albergue del pueblo y desde allí hicimos excursiones al entorno. La actividad que más llamó la atención fue la visita guiada al museo de juegos tradicionales.

**Escrito por:
Conchita Tierz Chavarriga**



SENA CONTRA EL TERRORISMO

La indignación y la solidaridad marcaron unas jornadas de luto tras el brutal atentado del 11-M en Madrid. Cerca de doscientos senenses nos concentramos en la Plaza Mayor del municipio al día siguiente de la masacre, para manifestar nuestra condena y más absoluta repulsa por los atentados que se cobraron la vida de 190 personas, coincidiendo con las masivas manifestaciones que se realizaron por toda España.

La concentración, convocada por el Ayuntamiento y nuestras asociaciones locales, estuvo marcada por el dolor compartido y el silencio, sólo roto por la lectura, por parte de nuestra alcaldesa, de un Manifiesto contra el terrorismo.

Fue esta plaza el punto de partida para comenzar una manifestación, que recorrió varias calles, encabezada por dos pancartas realizadas por los jóvenes de Sena, con los lemas de: "Con las víctimas, con la Constitución, por la derrota del terrorismo y por la paz". Se convirtió en una emotiva manifestación plural, con niños, jóvenes y mayores. Todos unidos para condenar la barbarie de esa irracional tragedia, pues en ese día todos nos sentimos, de alguna manera, viajeros de esos trenes.



ASAMBLEA GENERAL

De acuerdo con el artículo 17 y concordantes de nuestros Estatutos, adjuntamos este cuadernillo para publicar la **CONVOCATORIA** de Asamblea General Ordinaria, para conocimiento de todos los socios de la Asociación Cultural Senense, que se celebrará **el próximo día 24 (sábado) de julio de 2004**, en el domicilio social de nuestra Asociación (Biblioteca), a las 20 horas en primera convocatoria y a las 20:30 en segunda convocatoria, bajo el siguiente:

ORDEN DEL DIA

- Punto 1. Aprobación de las Cuentas del ejercicio 2003.
- Punto 2. Aprobación de Presupuestos para 2004 (ingresos y gastos).
- Punto 3. Votaciones (renovación de dos cargos de la Junta).
- Punto 4. Propuesta de actividades.
- Punto 5. Bases para nuevo sorteo de la bicicleta.
- Punto 6. Ruegos y preguntas.

Sena, 25 de junio de 2004

Firmado por el Presidente: Jesús Cancer Campo

NOTA:

En cuanto a las elecciones parciales para renovación de la Junta, os recordamos que cesan en el cargo de miembros de la misma, por haber transcurrido cuatro años desde su elección: M^a Victoria López Penella y Conchi Tierz Chavarriga. A continuación desplegamos un listado total de socios, por riguroso orden alfabético, entre los que podréis elegir a dos en papeleta única. Todos los nombres son válidos, a excepción de los restantes cinco miembros de la Junta actual (Jesús Cancer, Eva Latre, Roberto Ramón, Manuel Tierz y Pilar Ardanuy Simón), y los socios menores de edad. Recordamos el voto por correo para quienes quieran hacer uso de esa modalidad; no olvidando poner el remite (nombre completo).

Quien quiera formar parte de la Junta, incluso presentar candidatura, podrá ponerse en contacto con algún miembro de la misma o manifestarlo en la propia Asamblea antes de la elección.

LISTADO TOTAL DE SOCIOS DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

- | | | | |
|-----|-------------------------------------|-----|---------------------------|
| 1. | Almerge Angás Fernando | 20. | Ambrós Riba Esteve |
| 2. | Almerge Angás José Vicente | 21. | Ambrós Riba Teresa |
| 3. | Almerge Angás M ^a José | 22. | Ambrós Sanz J. Ramón |
| 4. | Almerge Angás Rafael | 23. | Andrada de Grau Esperanza |
| 5. | Almerge Artisen José Luis | 24. | Ardanuy Carrera Luis |
| 6. | Almerge Blecua Jesús | 25. | Ardanuy Casas Carmen |
| 7. | Almerge Blecua Juan Luis | 26. | Ardanuy Casas Florencio |
| 8. | Almerge Elcoso Víctor | 27. | Ardanuy Gállego Celia |
| 9. | Almerge Jiménez José M ^a | 28. | Ardanuy Gállego David |
| 10. | Almerge Montull Luis | 29. | Ardanuy Lapena Amada |
| 11. | Almerge Opi Mercedes | 30. | Ardanuy Lapena Celina |
| 12. | Almerge Pena M ^a Carmen | 31. | Ardanuy Peralta Jesús |
| 13. | Almerge Pena Silvia | 32. | Ardanuy Peralta Luis |
| 14. | Almerge Pueyo Julia | 33. | Ardanuy Peralta Pilar |
| 15. | Almerge Santamaría Miguel A. | 34. | Ardanuy Pueyo Antonio |
| 16. | Almerge Simón Benito | 35. | Ardanuy Pueyo Ignacio |
| 17. | Almerge Simón María | 36. | Ardanuy Ripoll María |
| 18. | Almunia Chesa M ^a Jesús | 37. | Ardanuy Royo Ernesto |
| 19. | Alonso Fornieles Juan F. | 38. | Ardanuy Simón Pilar |

- | | | | |
|-----|--|------|--|
| 39. | Ardanuy Tisaire Elena | 94. | Carrera Costa Juan Manuel |
| 40. | Arnal Borrueal Jesús M ^a | 95. | Carrera Costa M ^a Carmen |
| 41. | Artero Artero Jaime | 96. | Carrera Costa M ^a Cruz |
| 42. | Artisén Izquierdo Pilar | 97. | Carrera Puértolas Amparo |
| 43. | Artisén Murillo Lara | 98. | Cavero Barreu Antonio |
| 44. | Artisén Orduna María | 99. | Cavero Barreu Concepción |
| 45. | Badenas Calvo Teresa | 100. | Cavero Lambán Esperanza |
| 46. | Badenas Calvo Víctor | 101. | Cavero Lambán Pablo |
| 47. | Badenas Elcoso Juan | 102. | Cerezuela Mored Concepción |
| 48. | Balañá Abadía Joseph | 103. | Cerezuela Mored M ^a Ángeles |
| 49. | Ballarín Clavería Teresa | 104. | Cerezuela Mored Pilar |
| 50. | Barrau Arnal José Luis | 105. | Cerezuela Samper Alicia |
| 51. | Barreu Pomar Josefina | 106. | Cerezuela Samper Maribel |
| 52. | Bermejo Tudela Antonio | 107. | Cerezuela Samper Pilar |
| 53. | Bielsa de Torres M ^a Carmen | 108. | Chavarriga Blecua Concepción |
| 54. | Blasco Calvo Miguel | 109. | Chavarriga Ramón Luis |
| 55. | Blasco Calvo Montserrat | 110. | Chavarriga Ramón M ^a Carmen |
| 56. | Blasco Calvo Pilar | 111. | Chavarriga Serrate Jesús |
| 57. | Blecua González Luis | 112. | Chavarriga Soriano Javier |
| 58. | Blecua Suelves José | 113. | Chela Altarriba Carmen |
| 59. | Bueno Forniés Lourdes | 114. | Cinelli Pina Cristina |
| 60. | Bueno Forniés Tomás | 115. | Consola Badenas Alberto |
| 61. | Bueno Zamora Marta | 116. | Consola Badenas Mary |
| 62. | Buil Pisa Custodio | 117. | Costa Blecua José M ^a |
| 63. | Buil Uriol Hermógenes | 118. | Costa Blecua Luis |
| 64. | Callén Ballabriga José | 119. | Costa Blecua M ^a Pilar |
| 65. | Calvo Almerge Agustín | 120. | Costa Blecua Manuel |
| 66. | Calvo Calvo Blanca | 121. | Costa Naval Javier |
| 67. | Calvo Elcoso Fernando | 122. | Costa Naval José Manuel |
| 68. | Calvo Elcoso Gerardo | 123. | Del Arco Fortuño M ^a Luisa |
| 69. | Calvo Gaspar Leoncia | 124. | Delizee Lucile |
| 70. | Calvo Uriol Joaquín | 125. | Elbaile Boltaire Gerson |
| 71. | Calvo Uriol Nicolás | 126. | Elcoso Campo Manuel |
| 72. | Campo Pisa Manuel | 127. | Elcoso Cerezuela Margarita |
| 73. | Campo Pueyo Montserrat | 128. | Elcoso Mayoral Josefina |
| 74. | Campo Simón Francisco | 129. | Elcoso Mayoral M ^a Pilar |
| 75. | Campo Simón Jesús | 130. | Elcoso Mir Amadeo |
| 76. | Campo Simón Pedro | 131. | Elcoso Mir José M ^a |
| 77. | Campoy González Pedro | 132. | Elcoso Montull M ^a Antonia |
| 78. | Campoy Ríos Alejandro | 133. | Erro Puértolas Luis |
| 79. | Canalís Guillén José M ^a | 134. | Escanilla Florencia Olga |
| 80. | Cancer Campo Cristina | 135. | Estradera Aineto Josefina |
| 81. | Cancer Campo Jesús | 136. | Farré Durango Angelines |
| 82. | Cancer Campo Pilar | 137. | Felipe Calavia José Luis |
| 83. | Cancer Elcoso Pilar | 138. | Felipe Villa José Luis |
| 84. | Cancer Gaspar M ^a Elena | 139. | Ferrer Ambrós Blanca |
| 85. | Cancer Izuel Carmen | 140. | Ferrer Ambrós M ^a Pilar |
| 86. | Cancer Ramón Juan José | 141. | Ferrer Uriol Benito |
| 87. | Capablo Costa Desiderio | 142. | Ferrero Cancer Lidia |
| 88. | Capablo Naya Emérita | 143. | Ferrero Cancer Miguel |
| 89. | Capablo Naya José Luis | 144. | Gabarro Codina Manuel |
| 90. | Capablo Penella Alfredo | 145. | Galicia Asesio Jesús |
| 91. | Capablo Penella José Manuel | 146. | Galindo Blecua M ^a Pilar |
| 92. | Carrera Costa Esther | 147. | Galindo Chavanel Loreto |
| 93. | Carrera Costa Javier | 148. | Galindo Chavanel M ^a Agustina |

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 149. | Galindo Guillén Esther | 204. | Miralvés Galindo Laura |
| 150. | Galindo Simón José M ^a | 205. | Miralvés Guiral Isabel |
| 151. | Galindo Simón Luis | 206. | Miralvés Torres María |
| 152. | Galindo Tisaire Alberto | 207. | Mombiela Gracia Nieves |
| 153. | Garcés Cavero M ^a Pilar | 208. | Mombiela Simón Luis |
| 154. | Garín Chesa Pilar | 209. | Mombiela Simón Manuel |
| 155. | Gaspar Elcoso Ángela | 210. | Monte Encuentra Esmeralda |
| 156. | Gaspar Elcoso Lourdes | 211. | Monte Encuentra Manuela |
| 157. | Gaspar Giral Valentín | 212. | Monter Ardanuy Josephine |
| 158. | Gassol Bergua Cristina | 213. | Monter Ardanuy Pilar |
| 159. | Giménez Cerezuela M ^a Pilar | 214. | Monter Ardanuy Rosario |
| 160. | Gómez Esques Francisco | 215. | Monter Chavarría Isidro |
| 161. | González Bruned Consuelo | 216. | Monter González Fernando |
| 162. | Gonzalvo Rivas Alberto | 217. | Monter González M ^a Mercedes |
| 163. | Guarga Penella José Luis | 218. | Montull Cabellud Julio |
| 164. | Hernández Laborda Nieves | 219. | Montull Larrosa María |
| 165. | Inglán Guillén Guillermo | 220. | Montull Larrosa Miguel |
| 166. | Jiménez Almerge José Antonio | 221. | Montull Mir Lourdes |
| 167. | Jiménez Almerge Luis | 222. | Montull Pueyo Ernesto |
| 168. | Jiménez Lacasa Conrado | 223. | Montull Pueyo Miguel Ángel |
| 169. | Jiménez Lacasa Enriqueta | 224. | Montull Solanes Pabla |
| 170. | Lacunza Benito José | 225. | Montull Villa Avelina |
| 171. | Lahuerta Pisa Santos | 226. | Mored Alvira José Luis |
| 172. | Lapena Gaspar Jacinto | 227. | Mored Ballarín José |
| 173. | Lapena Naya César | 228. | Mored Elcoso M ^a Carmen |
| 174. | Lapena Naya M ^a Dolores | 229. | Mored Martínez M ^a Luisa |
| 175. | Lapuyade Angás Jesús | 230. | Morillo Baches Pilar |
| 176. | Lapuyade Angás M ^a Isabel | 231. | Moros Calvo Ana Cristina |
| 177. | Larrosa Uriol Emilio | 232. | Moros Calvo Luis Fernando |
| 178. | Latre Larroy Eva | 233. | Moros Calvo Mercedes |
| 179. | Lázaro del Pilar Ramón | 234. | Mur Escudero Ana |
| 180. | Lecina Ramón Felisa | 235. | Naval Cerezuela José Ángel |
| 181. | Lecina Salarich Ana M ^a | 236. | Naval González José |
| 182. | Lecina Salarich Andrés | 237. | Naval González Luis |
| 183. | Lecina Salarich Concepción | 238. | Naya Loscertales Pilar |
| 184. | Lecina Salarich Yolanda | 239. | Naya Moya Maribel |
| 185. | Leiva López José Ignacio | 240. | Nerín Ramón Clemente |
| 186. | López Penella José M ^a | 241. | Nerín Ramón José |
| 187. | López Mir Manuel | 242. | Nerín Solanes Jesús |
| 188. | López Penella M ^a Victoria | 243. | Nerín Solanes José Ignacio |
| 189. | López Tisaire Asunción | 244. | Opi Pueyo Concepción |
| 190. | López Tisaire Concepción | 245. | Ortigas Guiral Modesta |
| 191. | López Tisaire Palmira | 246. | Palacín Cubero M ^a Asunción |
| 192. | Lumbierres Subías Concepción | 247. | Palacín Cubero Victoriano |
| 193. | Mallebre Montull Nuria | 248. | Palacín Mir Carmen |
| 194. | Marcial Ballarín Celia | 249. | Palacín Mir Ricardo |
| 195. | Martínez Sánchez Juana | 250. | Palacín Simón Alfonso |
| 196. | Más Usón José M ^a | 251. | Palacín Simón José M ^a |
| 197. | Más Usón M ^a Isabel | 252. | Pardina Almerge Carlos |
| 198. | Mateo Campo Ángel | 253. | Paris Ricart Dolores |
| 199. | Mateo Campo José | 254. | Penella Paúl Pilar |
| 200. | Millaruelo Buil Josefina | 255. | Peralta Elcoso José |
| 201. | Mir Cerezuela Rafaela | 256. | Pérez Sampérez José |
| 202. | Miralvés Galindo Carmen | 257. | Pérez Elcoso Encarna |
| 203. | Miralvés Galindo Javier | 258. | Pisa Ramón M ^a Elisa |

- | | | | |
|------|--|------|--------------------------------------|
| 259. | Pisa Zapater Ángel | 314. | Soler Villa Esther |
| 260. | Pisa Zapater Jesús | 315. | Sorando Casas Rosendo |
| 261. | Plana Galindo Carlos | 316. | Suelves Bistué Jesús |
| 262. | Plana Galindo Eduardo | 317. | Suelves Serena Josefina |
| 263. | Plana Romía Ramón | 318. | Suelves Serena Pilar |
| 264. | Polo Chavanel Ángel | 319. | Suelves Serena Teresa |
| 265. | Polo Puisac Pepita | 320. | Tierz Buil Manuel |
| 266. | Porta Palacio Pilar | 321. | Tierz Chavarriga Conchita |
| 267. | Porta Palacio Pura | 322. | Tierz Chavarriga Fernando |
| 268. | Prat Iglesias M ^a Teresa | 323. | Tierz Latasa David |
| 269. | Puértolas Barrau José | 324. | Tisaire Buil Jesús |
| 270. | Puértolas Uriol Sergio | 325. | Tisaire Buil José |
| 271. | Pueyo Lacasa Araceli | 326. | Tisaire Buil Manuel |
| 272. | Pueyo Lacasa Jesús | 327. | Tisaire Guillén Fernando |
| 273. | Pueyo Lacasa Manuel | 328. | Tisaire Guillén Rosario |
| 274. | Pueyo Lacasa Martín | 329. | Tisaire Guillén Susana |
| 275. | Pueyo Naval Manuel | 330. | Tisaire Naval Javier |
| 276. | Pueyo Sampériz Auxilio | 331. | Tisaire Puisac Jesús |
| 277. | Pueyo Sampériz Lázaro | 332. | Tisaire Suelves Antonio |
| 278. | Puisac Aragüés José Luis | 333. | Tisaire Suelves Timoteo |
| 279. | Puisac Aragüés Pilar | 334. | Tisaire Uriol Carmen |
| 280. | Puisac Puértolas José Miguel | 335. | Torres Almerge Pilar |
| 281. | Puisac Uriol Beatriz | 336. | Udina Benito Carlos |
| 282. | Puisac Uriol Lucia | 337. | Uhalte Aranda José M ^a |
| 283. | Ramón Bitrián Jaime | 338. | Uriol Ardanuy Alicia |
| 284. | Ramón Campo Luis | 339. | Uriol Ardanuy Rafael |
| 285. | Ramón Cavero M ^a Isabel | 340. | Uriol Ardanuy Ramón |
| 286. | Ramón Cavero Miguel Ángel | 341. | Uriol Borrueal José |
| 287. | Ramón Uriol Roberto | 342. | Uriol Cardil Ignacio |
| 288. | Ramón Villa José M ^a | 343. | Uriol Chavarriga Blanca |
| 289. | Rapún Sanagustín M ^a Luisa | 344. | Uriol Chavarriga Jesús |
| 290. | Ríos Gabriel Isidro | 345. | Uriol Millaruelo Jesús |
| 291. | Ripoll Ramón M ^a Jesús | 346. | Uriol Miralvés Josefina |
| 292. | Roca Muntané Emilio | 347. | Uriol Ramón Jesús |
| 293. | Roca Uriol Raúl | 348. | Uriol Ramón María |
| 294. | Royo Bergua Jesús Ángel | 349. | Uriol Ramón Pilar |
| 295. | Royo Capablo Carmen | 350. | Uriol Royo Jesús |
| 296. | Royo Lordán Angelines | 351. | Uriol Royo Miguel |
| 297. | Royo Naya Eliseo | 352. | Uriol Royo Sergio |
| 298. | Sánchez Angás Sonia | 353. | Uriol Tisaire David |
| 299. | Santamaría Palacín Antonio | 354. | Vacas Uriol Francisco |
| 300. | Santamaría Palacín Concepción | 355. | Vargas Jiménez Antonio |
| 301. | Santamaría Palacín M ^a Carmen | 356. | Vargas Sánchez M ^a Carmen |
| 302. | Sanz Cerezuela Manuel | 357. | Vargas Sánchez M ^a José |
| 303. | Segura Ramón Josefina | 358. | Villa Buil M ^a Rosa |
| 304. | Simón Cancer Pilar | 359. | Villa Callén José Luis |
| 305. | Simón Ferrer José Luis | 360. | Villa Elcoso José Antonio |
| 306. | Simón Ferrer M ^a Paz | 361. | Villa Elcoso Luis |
| 307. | Simón Mir José | 362. | Villa Elcoso Miguel Ángel |
| 308. | Simón Montull M ^a Luisa | 363. | Viñuales Blecua Jesús |
| 309. | Solanés Batlló Nuria | 364. | Viñuales Blecua M ^a Pilar |
| 310. | Soler Lecina Concepción | 365. | Viñuales Castro José |
| 311. | Soler Lecina Luis | | |
| 312. | Soler Millaruelo Milagros | | |
| 313. | Soler Valián M ^a Eugenia | | |

DeOcio

Por los monitores del programa

¿No te has enterado? Hay un lugar para ti donde tienes la posibilidad de hacer todas esas cosas que siempre has querido pero nunca has sabido ni donde ni cómo hacerlas. ¡Entérate! y pasa por el local de... DeOcio.

Con este mensaje se presentaba el pasado mes de noviembre el proyecto DeOcio. A través de éste, desde la Comarca de Los Monegros apostamos por enseñar a los jóvenes a utilizar su tiempo libre. Conscientes de que la sociedad occidental actual se caracteriza por el dominio absoluto del ocio, consideramos que es imprescindible incluir en la educación de nuestros jóvenes las herramientas para poder utilizar este tiempo de forma enriquecedora. En la era de los ordenadores personales y los DVD, nos deberíamos interrogar sobre qué hay de bueno y malo en que una generación crezca entre pantallas de plasma y cristal líquido, qué hay en ello de adelante y qué estamos dejando atrás. Partiendo de estos pensamientos nace el proyecto. Las actividades se despliegan en cuatro caminos: por un lado la colaboración con el instituto; las reuniones vespertinas; la implicación en talleres; las actividades puntuales conjuntas.

Cuatro animadores socioculturales ofrecen una referencia fija en los tres institutos de Los Monegros (Sariñena, Grañén y Bujaraloz) para ayudar a estos chavales de entre 12 y 18 años a gestionar sus horas de ocio. La acción sólo ha empezado, esta referencia se despliega por los distintos pueblos de nuestra comarca en el tiempo de la tarde, cuando los animadores se reúnen con grupos de chicos y chicas. Desde este contacto pretendemos dinamizar estos grupos pero siempre con diversión y entretenimiento. Son tardes que pasamos aprendiendo cosas, haciendo juegos, talleres, pensando qué nos gustaría hacer, participando.

Más específicamente nos hemos marcado un objetivo concreto, conseguir implicar a la gente en la organización y participación en un taller que se desarrolle con un profesor ajeno. Son actividades en las que el grupo se tiene que implicar y aprender, en actividades de formación, creatividad, salud, diversión... Por ahora los talleres de DJ'S y Funky son los más solicitados, también se está empezando con maquillaje y teatro.

También nos proponemos que además que individualmente y como grupo, los jóvenes monegrinos puedan crecer también como comunidad y por eso planificamos algunas actividades puntuales para realizarlas en conjunto, como por ejemplo un viaje a Astún que realizamos en el mes de marzo, donde algunos pudimos esquiar, otros jugar en la nieve... en fin, conocernos. Otra gran cita anual es Estepárea, donde confiamos en poder organizar viajes para que todos nos reunamos allí a disfrutar de la feria y participar juntos. Además tenemos previsto convivir juntos en alguna jornada especial para despedir el invierno.

Concretamente en Sena, nos reunimos todos los viernes a las 18.00 h. en el local de las Amas de Casa. En este ratito solemos hacer un poco de todo, talleres de abalorios, llaveros de cocodrilo, monederos de cómic. Tenemos amigos/as sin complejos por toda la comarca con los que nos carteamos, otros días escuchamos música... en fin, un lugar para los jóvenes donde tenemos la posibilidad de pensar todas esas cosas que nos gustaría hacer y no sabemos cómo. Ahora en breve comenzará un curso de Funky que se hará los viernes.

El tiempo libre domina hoy nuestra rutina y por tanto hemos de saber qué es y cómo utilizarlo de la mejor manera, esa es la idea que nos mueve y por eso también participamos en la Escuela de Padres que impartió desde los Servicios Sociales de Base de la Comarca de Los Monegros. Un nuevo reto para de un tiempo actual para todos.

ENFERMEDADES ¿PROFESIONALES? DEL AMA DE CASA

Por la AACCU "Santa Águeda" de Sena

Éste es el título de un libro editado por la Asociación de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios "Altoaragón" de Huesca, con el apoyo financiero del Ayuntamiento oscense y redactado por distintos especialistas médicos de nuestra provincia.

Esta práctica obra recoge los cuadros clínicos más comunes de las amas de casa. Y es que debemos tener en cuenta que aunque no existan unas enfermedades exclusivas de este colectivo, resulta obvio que una prolongada vida laboral, ausente de jubilación, y con unas largas jornadas de trabajo durante todos los días del año, conlleva un exceso de desgaste físico y psicológico que afecta a la salud de las mujeres.

El libro, con una redacción ausente de tecnicismos, comprensible para todo tipo de lectores, recoge en sus diferentes capítulos temas tan importantes como:

- Enfermedades frecuentes del aparato locomotor (reumatismo, artrosis, dolor de espalda, osteoporosis...).
- Higiene postural del aparato locomotor (cómo estar sentado, cómo coger cargas, cómo tumbarse y levantarse de la cama...).
- Atención ginecológica (cambios físicos y psicológicos en la adolescencia, sexualidad, anticoncepción, gestación, cáncer mamar y genital, menopausia, senilidad...)
- Enfermedades mentales comunes del amas de casa (trastornos depresivos, trastornos de ansiedad, maltrato conyugal, "síndrome del cuidador"...).
- Riesgos domésticos (accidentes domésticos, qué hacer ante un incidente, el botiquín en casa...).

Recomendamos su lectura, especialmente al colectivo femenino, pues puede ser de gran utilidad, ya que puede aportar soluciones ante los diversos problemas de salud que podamos padecer. Además, los temas son abordados partiendo de una descripción de los síntomas con los que se suelen manifestar las diferentes enfermedades, ayudándonos así a identificarlas, ya que, en muchas ocasiones, es la propia paciente la que desconoce su propia patología.

En nuestra Asociación contamos con un ejemplar de esta publicación, que ponemos a vuestra disposición para su consulta. Si deseáis adquirirlo, nos lo podéis comunicar para solicitar cuantos os interesen, a través de FEACCU, al precio de 9 euros.

Nota sobre el concurso de carrozas:

En los últimos años hemos advertido algo de polémica a la hora de otorgar y aceptar los premios del Concurso de Carrozas de Santa Quiteria. Para próximas ediciones intentaremos "democratizar" el sistema de votación, para lo que pedimos la colaboración de todos.

*Respecto a este año 2004, no queremos dejar pasar la ocasión de felicitar a todos los participantes, incluidos quienes consiguieron el segundo premio, que sin duda merecieron **el mejor a la originalidad**. Hablamos de la carroza tirada por el tractor de Andrés Lecina, que iba seguida de dos remolques a modo de pequeño tren bien enramado y adornado por flores naturales y confeccionadas por los niños y niñas participantes en dicha carroza, con sus carteles y su alta chimenea.*

Nuestro objetivo con este Concurso es incentivar y animar, modestamente y de acuerdo con nuestros medios, a la participación de todos: jóvenes, niños, padres y demás, en esta bella costumbre para que dure y luzca siempre en Santa Quiteria.

Admitimos todas las sugerencias y críticas, y las agradecemos, de verdad, en todos los temas y actividades de nuestra Asociación. Os aseguramos que intentamos hacerlo lo mejor que sabemos, pero a veces también podemos errar. ¡¿Pues no se equivocan los de la NASA, y son tan espabilaus?!

PARA TRES CAZADORES

Por Teresa Badenas Calvo

Hoy quisiera sacar a la palestra a tres grandes cazadores que, en su especie, ha tenido Sena, sin molestar a los buenos de hoy de la escopeta.

El primero de ellos, José Badenas Guillén, un buen pastor, justo, honrado y sincero, por su oficio, conocedor de todo el territorio de Sena.

Como todo pastor, con su palo, su gran arma de cazar, el único en su "especie", supo manejarlo con tal destreza que conejo o liebre que se ponía en su camino iba para el morral.

Un día, con José Calvo Sanz, se apostaron a ver quien cazaba antes, y así fueron los dos por las Planas de Presiñena, uno con su escopeta y el otro con su palo, y al primer conejo que vieron, mientras que D. José se puso la escopeta en el hombro, mi padre ya lo había "espatarrau". El señor Calvo se quedó con la boca abierta y sólo supo decir "si no lo veo, no lo creo".

Éste era mi padre, del que me siento, de él y de mis tíos, muy orgullosa.

Los otros dos son Agustín y Pablo Calvo Almerge. Este último ya no está entre nosotros, éstos son mis tíos, dos grandes cazadores de "cepos", los más famosos de aquella posguerra y de aquellos años tan lejanos ya "majos de recordar".

En aquel entonces, no es que se pasara hambre, pues en todas las casas se criaban tocinos y gallinas, pero en nuestra "nevera" de entonces, que era un armario "colgau" al techo, de tela mosquitera, no faltaba conejo, liebre o alguna perdiz.

Agustín, cuántas horas robabais al sueño después de trabajar de sol a sol para parar los cepos y que el Guardia no os cogiera a ti y al buenacho de Pablo. Cuánto sudor habéis dejado los tres por esos montes, como todos los de vuestra época, por el Sisallar, Presiñena, Monte Cajal, El Espartal, El Cuarto Alto y Las Valletas.

Me acuerdo que yo tendría unos 8 ó 9 años y cogiste un bicho muy raro, pues no lo habían visto nunca. Por casa de mi abuelo Esteban Calvo, parecía una procesión para ver aquel animal tan raro, con aquella piel, las patas tan cortas y uñas tan largas como punzones afilados. Bajó el señor Justo Pueyo, hombre sabedor y estudioso como pocos de aquellos tiempos, y con el libro en la mano, supieron que era un tejón.

Pues éstos fueron el "Torrero" como pastor con su palo, y los "Tovetes" con sus cepos, y fueron llegando tiempos mejores, también la enfermedad de los conejos, y fueron dejando los cepos, pero Agustín no perdió el gusanillo de la caza y atacó a las rabosas con sus "lazos", también número uno en su manejo, el "terror" de todas ellas. ¡Cuántas llegaste a coger! También por circunstancias de la vida lo dejaste, pero estoy segura que todos los barrancos y caminos, si pudieran hablar, se sentirían orgullosos de haber tenido a tres hombres tan especiales en su manera de cazar.

Va mi homenaje para ellos y para todos los hombres y mujeres de aquella época tan lejana y "que gusta recordar", que trabajaron con sus manos recias y callosas y, nunca mejor dicho, con su sudor, para que todos tuviéramos día a día una vida mejor de la que ellos tuvieron. Gracias.

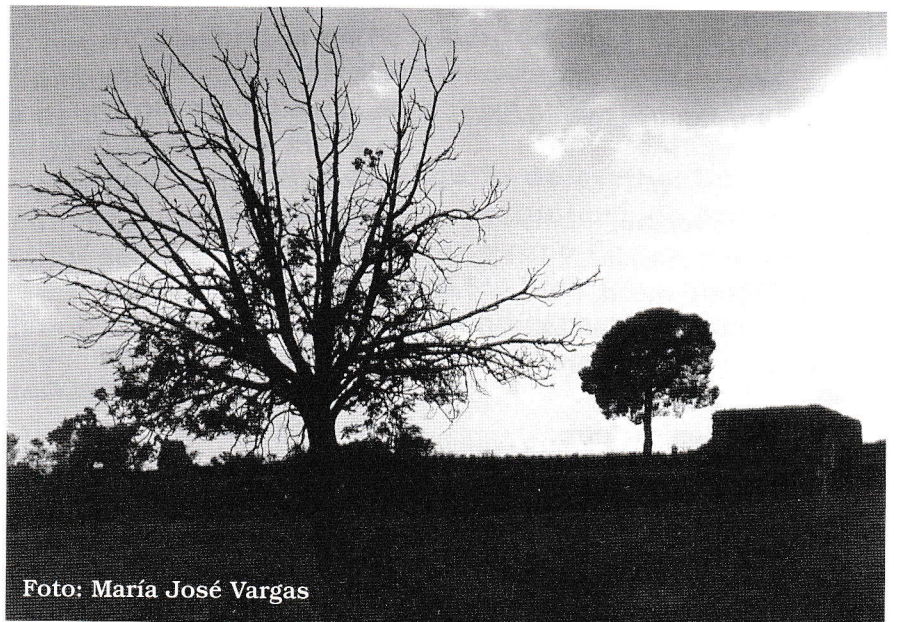
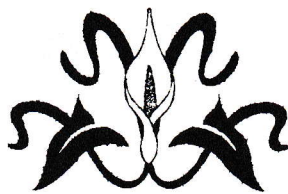


Foto: María José Vargas



"Poesías completas de Gabriel y Galán", publicadas en 1946. Consuelo González ha memorizado algunas de ellas y las recita, cual es el caso de la que sigue.

NOCHE FECUNDA

I

Ya dejó sus mocedades
Juan Antonio el de Villalba,
un roble joven que tiene
de pardo sayal la cáscara,
de acero el tronco robusto,
de puras mieles la entraña.
Para que hogar fuese haciendo,
para que hacienda fundara,
dióle el destino una esposa,
dióle su padre una vaca.
Josefa se llama aquélla;
y ésta, "Cordera" se llama;
una mujer bien nacida
y una vaca bien criada.
Josefa dejó las fiestas
y hundió en el arca sus galas;
Juan Antonio dejó el marro,
y hasta vendió la dulzaina
a un temprano chavalillo
que a mocearse empezaba.
¡Y bien sabe Dios del cielo
que la vendió con un ansia...!
Pero el casado es casado
y la dulzaina es dulzaina.
Y así pasaban los días,
que ya diez meses sumaban;
Juan Antonio, trajinando;
Josefa, metida en casa:
la vaca, creciendo en ubre,
y el tiempo, dando esperanzas...

II

Una noche de verano,
cerca de la madrugada,
llamó a la gente vecina
Juan Antonio el de Villalba.
Al establo acuden hombres
y mujeres a la sala,
y en misteriosos encierros
se truecan ambas estancias,
y hay misteriosos trajines,
y misteriosas palabras,
y prolongados silencios,
y pasajeras alarmas...

y Juan Antonio anda inquieto,
la frente en sudor bañada,
desde la sala al establo,
desde el establo a la sala.
En la cocina un momento
se sienta, mueve las ascuas
y reza dos o tres veces
la Salve, que nunca acaba,
y suda y mira las puertas
de establo y sala cerradas...
De repente se oye un grito
de doliente queja humana
y un mugido quejumbroso
de lánguida resonancia.
Luego, un silencio terrible;
luego, un momento de alarma;
y otro grito, otro mugido,
y, al fin, ruido y voces francas.
Juan Antonio está aterrado,
rígido como una estatua;
mira a las cerradas puertas,
que súbito se abren ambas,
y oye que desde una y otra
le dicen estas palabras
uno de los del establo
y una de las de la sala:
¡Dos churros..., y dambos muertos!
¡Dos niñas, y vivas dambas!

ORACIÓN PARA DESPUÉS DE CONFESAR

De confesar me levanto
de examinar mi conciencia,
a Dios le pido perdón
y la virgen reverencia.
Si algún pecado me dejo
la virgen lo ponga en duda
antes que baje el malvado
y lo ponga en escritura

Antonia Elcoso

ORACIÓN ANTES DE COMULGAR

Palomica blanca
que estas en el altar
perdona mis pecados
que paso a comulgar

Antonia Elcoso

ORACIÓN

ANTES DE ACOSTARSE

Santa Mónica la viuda
madre de san Agustín,
a Dios le encomiendo
mi alma cuando me voy a dormir.
Si me duermo, despertarme
si me muero, perdonarme,
a Cristo tengo por padre,
a san José por padrino,
y a todos los ángeles
del cielo vengán,
a dormir conmigo.

María Cerezuela

GRACIA QUE LE PIDEN LAS CHICAS DE SENA A SANTA QUITERIA

Santa Quitéria bendita
Vos que estáis entre los pinos
te pedimos una gracia,
mira de buscarnos novios
que sean nuestros maridos,
así Sena crecerá
con nosotras teniendo hijos.
Los hijos dan alegría
no son nada y son el todo
con ellos hay desarrollo.
Es el progreso humano
que en matrimonio creamos
con optimismo de ambos
para suplir al que se va.
Esta gracia no es ficticia
pues con ella vos nos dais
lo que Sena necesita.
Para tu fiesta de Mayo
tu pueblo aquí venimos
a venerarte en tu ermita
con carrozas muy bonitas.
Traemos rosas y cirios
también claveles y lirios.
Con rosas tu altar: bonito,
con cirios brilla tu imagen
las flores te dan perfume
todo esto te embellece.
Cada año tendrás más fieles
por el favor que nos haces.

Nicolás Calvo

LA PÁGINA DE NUESTROS JÓVENES COLABORADORES

NO A LA GUERRA

No a la guerra,
sí a la paz.
No a la muerte,
sí a la vida.
No a la tristeza,
sí a la alegría.
No a los racistas,
sí a la igualdad.
No a las armas,
no a las bombas.
No a los atentados,
no a la destrucción.
No más muertes,
sí a la vida.

Héctor Cerezuela (11 años)

LOS BOMBARDEOS

En los bombardeos hay muertes,
en la muerte hay personas,
esas personas tienen sentimientos,
en los sentimientos hay sinceridad.
En la sinceridad hay amistad,
entre los amigos estamos nosotros,
nosotros las personas.
Las personas se quieren,
los que se quieren son amigos
y los amigos tienen libertad.

Héctor Cerezuela (11 años)

EL CAMPO EN VERANO

El verano ya llegó,
los agricultores están contentos.
con ilusión esperaban estos momentos

porque el trigo ya granó.
Están a cuarenta grados,
de tanto calor están sudando,
sin embargo vienen cantando
por las veredas y prados.
¡Qué satisfechos están!,
después del duro trabajo
todos los días en el tajo
ahora se van a recompensar.
Al molino el grano llevan
y con éste harina harán
para elaborar el pan,
que con sus manos moldean.
La paja se ha empacado
y la almacenan en el pajar,
con ésta van a alimentar
a los animales del ganado.
Así el ciclo va transcurriendo,
producir los vegetales
y cuidar a los animales,
para seguir subsistiendo.

Sergio Suelves (9 años)

EL VERANO

Vienen diciendo las golondrinas que llega el verano
y con el calor las piscinas abrirán
y las vacaciones llegarán y todos a descansar.
Jugaremos a pillar por las calles de mi pueblo
con mis amigos a corretear.
Nuestra plaza se llenará de gritos y alegría,
y todos los niños por las noches
hasta las doce disfrutarán.

David Cerezuela (8 años)

“EL RASCACIELOS”

Todos conocemos a la cigüeña, en nuestros pueblos hemos crecido juntos con ella siempre. La cigüeña, a pesar de ser muy numerosa su población actualmente, es como un espíritu repetido, apacible y sereno que surca nuestro cielo y habita siempre cerca de él.

La colonia más numerosa en Sena la forman las cigüeñas del silo y en lo más elevado de él asomaba el imponente nido, junto al que posa (para que hagamos la comparación) Luis Ardanuy Peralta, en esta instantánea de M^a Carmen Almerge Pena.

El nido ahora está “rebajado” pues su enorme peso y altura hacían peligrar su estabilidad. Hace un tiempo en la iglesia hubo que hacer lo mismo con otro nido construido allí.



Todos conocemos el estereotipo de una bruja: mujer vieja, fea, nariz prominente, pelos en la cara, ropas negras, gorro apuntado y escoba. Detrás de este pergeño quedó un mundo de millones de personas, frustradas, marginadas, perseguidas y asesinadas en nombre de las reglas sociales y religiosas. Sus comportamientos anómalos, en una sociedad poco flexible, les hizo presa fácil para la autoafirmación de los sistemas y de las instituciones.

Vayamos analizando el estereotipo brujeil para desentrañar qué gentes había tras él. Mujeres viejas y feas, síntoma de marginación sexual; color negro de viudedad, pobreza y desarraigo; sombrero picudo para señalar cierta espiritualidad maligna; lo de la escoba, lo trataremos más adelante.

La represión sexual de antaño obligaba a la mujer a llegar virgen al matrimonio y, al igual que hoy, a no mantener ningún tipo de relación sexual y casi social con otros hombres, que no fueran su marido. Las mujeres feas al ser menos deseadas, formaban el prototipo de la solterona que tampoco podía acceder al sexo, sin ser socialmente criticada y marginada. Lo mismo para las viejas viudas, faltándoles muchas veces hasta el sustento, por lo que se veían abocadas a una serie de actividades heterodoxas que les procuraban algún quehacer: recogida de plantas y raíces, comestibles y medicinales, aplicación de éstos y otros elementos como remedios terapéuticos y mágicos, realización de rituales enmarcados en las creencias ancestrales, lo que se llamó paganismo. Actividades, todas, que se pueden resumir bajo el término de hechicería.

La frustración y el conocimiento de las plantas, les procuró a unas y otras un paliativo de la situación: la drogadicción.

Además de las mujeres que se ciñen al estereotipo, había otras muchas: guapas sexualmente desatendidas, buscadoras de aventuras o de misticismos, otras con escasa personalidad y proclives a pertenecer a cualquier secta, enfermedades mentales y, por supuesto, hombres que aquí fueron conocidos como brujones y que responden a las mismas características.

Para contactar con el mundo pagano, para curar determinadas dolencias y sobre todo para

paliar la frustración y la falta de motivaciones, se fueron empleando determinadas sustancias extraídas de la Naturaleza. Del mundo vegetal hay dos plantas básicas para el unguento brujeil: la belladona y el beleño. Respecto a esta última nos dice Paracelso en su Botánica oculta, que sirvió para confeccionar una pomada de brujas llamada pactum, cuyos ingredientes y proporciones, afortunadamente, se habían olvidado. Las dos plantas contienen unas sustancias químicas llamadas alcaloides que provocan, entre otros efectos, menos floridos, alucinaciones.

En la medicina popular subsiste, aunque muy arrinconado, un remedio para el dolor de muelas. Se cogen los frutos del beleño que se llaman lulos y que se asemejan en su forma a una muela. Aquí observamos el principio de semejanza natural: si una cosa tiene un aspecto determinado, es porque la Naturaleza nos avisa que sirve para curar enfermedades relacionadas con él. Ejemplo: frutos en forma de muela curarán las muelas. Así la abuela de la casa disponía una serie de lulos de beleño sobre unas brasas, el afectado ayudado de una toalla, procuraba que el humo desprendido incidiera en la pieza dental afectada. Lo único que se conseguía con este procedimiento era inhalar el humo. Al lado se colocaba un plato que servía, según anunciaba constantemente la abuela, para que cayeran en él los cucos: supuestos causantes de la caries y el dolor. El paciente inducido por la abuela, que dentro de la familia ostentaba el máximo prestigio en conocimientos médicos, veía pronto los cucos corriendo por el plato.

A la inducción se sumaba el efecto alucinógeno del humo del beleño inhalado. El alucinado terminaba por ver correr a los cucos, añadiéndose la acción analgésica y sedante del beleño. Uno puede ver o sentir, bajo los efectos de la alucinación, lo que quiere, o lo que quieren los otros, o lo que quiere el grupo, con una mínima iniciación.

Estas sustancias, debidamente rebajadas y mezcladas, se aplicaban en zonas mucosas -generalmente en la vulva o vagina, en el caso de la mujer-, en piel de roce, más fina, y en piel más dura como la de pies y manos. La mucosa las absorbía rápidamente produciendo efectos casi

inmediatos. La piel de roce (ingles y axilas) ofrece una absorción intermedia y la piel dura, más a largo plazo, con lo que se conseguían unas alucinaciones más prolongadas.

Es hora de hablar de la escoba y el vuelo de la bruja. La escoba era el instrumento para aplicar el ungüento; el mango se untaba con él y luego se rozaba la vulva montándolo e incluso introduciéndolo en la vagina. Siguiendo unos movimientos venéreos. Escotado ha definido la escoba utilizada así como un consolador químicamente reforzado.

Y sobre la escoba se iniciaba el viaje o el vuelo que no era otra cosa que una alucinación, la misma o parecida a la que describen hoy los drogadictos: la droga es el caballo que les lleva al viaje, a volar. Una de las acciones más deseada de la droga, es la de satisfacer todos los instintos, la droga dura se entiende. En el viaje se aplacan las ansias sexuales con el mejor amante del mundo -antes el propio Diablo- con un peine bien dotado, según declaran las propias bru-

jas a la Inquisición. En el viaje uno se siente hartado como si hubiera comido los mejores manjares...

Es conocida la afición de las brujas por incluir sapos dentro de sus marmitas, a la hora de preparar el ungüento alucinante.

O, mejor aún, la sustancia que estos sapos segregan por la piel, sobre todo si sufren una flagelación previa. Esta sustancia segregada se llama bufotenina y sus efectos, una vez incorporada a la sangre, son también alucinatorios.

Ritos ancestrales, artes sanatorias y drogadicción fueron actividades de brujas, corno todavía lo son de los chamanes de algunas tribus primitivas. Actividades que la Iglesia no vio con buenos ojos pero que toleró hasta la llegada de las herejías medievales.

En la Edad Media la Iglesia adquirió un poder económico desmesurado para sus orígenes y para los fines que decía perseguir. Pronto surgieron facciones en su seno, que predicaban el

cristianismo fuera de la Iglesia. Estas herejías captaron muchos adeptos, ya que no era obligatorio pagar para poder ser cristiano. La Iglesia vio tambalearse su poder y empezó a ofrecer un servicio impagable al que viviera en ella: la lucha y la victoria sobre el Mal. El Mal era el Diablo y sus servidores las brujas y los propios herejes. Aquellas fueron perseguidas, capturadas y obligadas a declarar, mediante los conocidos tormentos, que eran tales brujas, que habían hecho trato con el Diablo y que por indicación de éste, destruían cosechas, mataban niños o animales, atraían pestes y otras barbaridades. Las gentes, cuando el pedrisco arrasaba las cosechas, encontraban dentro del granizo, al deshacerlo, un pelo de bruja que demostraba su procedencia. Una enfermedad inesperada, era precedida y provocada por un mal de ojo, etc.

La Iglesia, mediante la Inquisición, demostró la existencia del Mal y de seres humanos que le servían. La Iglesia tuvo como función principal eliminar a las brujas y brujos para erradicar a Satanás y sus acciones perniciosas. Así se siguió justificando el pago de diezmos y primicias.



Las brujas casi siempre acababan por declararse tales, por el dolor del tormento o por creérselo al recordar los viajes al aquelarre, las visiones eróticas con un Diablo bien dotado o, muchas veces, por una enfermedad mental que les llevaba a creerse Dios o un enviado de éste o del Diablo, como aún ocurre en la psiquiatría actual.

Los Estados actuales asumen el papel inquisitorial, buscan y persiguen al drogadicto para protegerlos de él, primero, y luego protegerlo de sí mismo. Es una nueva misión que afirma la validez de la institución.

Las brujas actuales nada tienen que ver con aquéllas, dictaminan el porvenir mediante patrañas superficiales, curan con un poder que emana, incluso, del propio Cristo o de la Virgen, interpretan sueños o signos mediante soluciones ofertadas por pseudoescuelas que admiten matrícula. Brujas y clientes están dotados de una buena predisposición para la autosugestión que mueve ya, sólo en España, millones de euros. Dinero que acaba en manos de charlatanes, nuevos brujones que de momento ganan la batalla al Estado.

Y si no, que le pregunten a Hacienda cuánto logra recaudar de esos millones.

El pasado día 22 de Agosto, dentro de los actos realizados en las Jornadas Culturales para conmemorar el 30 aniversario de nuestra Asociación, tuvo lugar una charla ofrecida por Manuel Benito bajo el título de "Monegros: Camino de Santiago". Esta conferencia se enmarcaba dentro del ciclo "Charlas a la luz de la luna", organizado por la Comarca de Los Monegros, compuesto por cinco charlas diferentes, impartidas todas ellas por el polifacético etnógrafo, cuyos temas giraban en torno a temas y personajes de nuestro ámbito comarcal.

La conferencia realizada tuvo una amena exposición acompañada por una proyección de diapositivas, que ilustraron el desarrollo de ésta y que nos permitieron descubrir algunas interesantes

y desconocidas facetas históricas de nuestra comarca, como lo es el itinerario de esta ruta del Camino de Santiago, de la que Sena formó parte, en la que tuvo especial relevancia el Hospital de nuestra localidad, al que acudían algunos peregrinos aquejados por problemas de salud.

Al concluir el acto tuvimos la oportunidad de conocerle y charlar con él, quien mostró un gran interés por conocer los aspectos socioculturales de nuestra comarca. Ante nuestra sugerencia de colaborar en nuestra revista, éste accedió amablemente, para lo cual, nos ha enviado este interesante artículo. Para que los lectores puedan conocer, a grosso modo, la incesante labor divulgativa de este investigador, hemos extraído de una entrevista que concedió al *Heraldo de Huesca*, en el pasado mes de Noviembre, algunos datos de su biografía.

Manuel Benito Moliner, de Huesca, es licenciado en Medicina y en Humanidades, etnógrafo y consejero del Instituto de Estudios Altoaragoneses, además de colaborador habitual en los medios de comunicación, con unos 3000 artículos publicados. Sus trabajos más conocidos hasta ahora pertenecen al campo de la etnografía. Fue presidente del Instituto Aragonés de Antropología y ha escrito sobre pueblos deshabitados altoaragoneses, leyendas, monasterios rupestres, ciclos festivos... Ha sido ayudante de realización con Eugenio Monesma y autor también de un guión sobre el Camino de Santiago producido por Radio Nacional y Radio Exterior de España. Buena prueba de su labor de divulgación son las más de mil conferencias que ha pronunciado. Tiene un archivo con unas 25000 diapositivas y fotografías antiguas.



SAN PEDRO

Por Eva Latre Larroy

La ermita de San Pedro de Cajal se halla en la plataforma de la mole pétreo del Saso de San Pedro, situado en el término municipal de **Castelflorite**. Se encuentra en lo que constituiría un aproximado baricentro del triángulo formado por las localidades de Castelflorite-Sena-Villanueva de Sijena; erigiéndose como una torre de vigía sobre la vasta extensión que se divisa desde la altura del cerro-testigo en el que se localiza, a una altitud de 416 metros.

La toponimia de "Cajal" tendría su origen etimológico en el término "Caxal", que significaría "muela". Atendiendo a esta última palabra, que aparece en la denominación de diversos enclaves de nuestra geografía aragonesa, cuyo significado sería el de un cerro escarpado en lo alto y con una cima plana, puede hacernos considerar que la procedencia del nombre hace referencia a la forma del relieve del entorno.

Aunque es ardua tarea encontrar documentos históricos en los que se cite esta construcción, debemos comentar la referencia de Ricardo del Arco, que, en un artículo que publica en 1919 sobre el entorno de San Pedro el Viejo (Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes. "Nuevos poblados neolíticos de Sena"), indica. "... la partida de Cajal (antiguo poblado desaparecido del señorío de Sigena, con restos de una pequeña iglesia del siglo XIII), y en ella el cerro llamado San Pedro el Viejo, nombre de dicha ermita, á unos seis kilómetros del río". La pertenencia de la ermita al antiguo poblado de Cajal es una hipótesis apoyada por las personas consultadas, las que, asimismo, confirman la existencia de otra iglesia dentro de lo que sería el núcleo urbano del antiguo poblado.

Del pueblo de Cajal tampoco es fácil encontrar referencias en textos históricos. Solamente puedo aportar las hipótesis de mis informantes, la familia Latre-Bernad de Castelflorite, que apuntan la posibilidad de que desapareciese éste como consecuencia de la Guerra de Secesión Catalana (1640-1652).

En este conflicto la población aragonesa tuvo que intervenir en defensa del propio reino, frente a las agresiones invasoras de las tropas franco-catalanas en su lucha contra el ejército del monarca Felipe IV. Era una época en la que de la antigua Corona de Aragón apenas quedaba nada. El distanciamiento entre los diferentes territorios había sido especialmente acusado en los siglos XVI-XVII. Aragón, que había vivido los primeros enfrentamientos con una cierta indiferencia, cuando realmente se implicó fue cuando vio sus fronteras amenazadas y sus tierras invadidas y saqueadas. Por lo que se puede afirmar que la postura del reino se vio condicionada por su situación estratégica entre las tropas realistas y las franco-catalanas.

Fue en 1642, cuando las pequeñas localidades próximas a la ribera del Cinca sufrieron el mayor asedio, que después se fue extendiendo progresivamente por las derivaciones pirenaicas. En este año, según el estudio del historiador Enrique Solano en Aragón en su historia, se decía que ya habían caído en poder del enemigo más de 200 lugares "y casi todos los han quemado y saqueado".

De este modo, Castelflorite fue una de las poblaciones que padeció este asedio, y que sufrió la destrucción de sus casas. Todavía en la década de los años setenta del pasado siglo aparecían restos de escombros en el subsuelo de las calles de la localidad, que daban testimonio de esta contienda. Los poblados próximos a ésta, como Cajal y La Roya, también se vieron gravemente afectados, pues podrían haber perecido entre llamas. Sus escasos habitantes se verían obligados a emigrar a otras localidades, ante las dificultades de reconstruir las edificaciones.

Hasta hace treinta años, aproximadamente, todavía era posible apreciar sobre la superficie del suelo de este enclave los restos de piedras de los derrumbados muros. Los trabajos de nivelación y de acondicionamiento del suelo de las parcelas agrícolas de estos parajes, acabaron con los últimos vestigios visibles.

Aunque desaparecido el poblado de Cajal, se mantuvo en pie la ermita, a la que los habitantes de Castelflorite seguían acudiendo en romería. No obstante, el deterioro paulatino de ésta hizo que, a finales del siglo XVIII, se debiese suspender. A este respecto, Francisco Castellón, en su artículo "San Miguel de Castelflorite" recoge el contenido de un documento que indica: El año 1715 la ermita de San Pedro está decente y se dice misa; en 1736 la ermita posee retablo y hechura del santo de bulto: el año 1783 hay una ermita de San Pedro, muy antigua no se dice misa ni se va en procesión, según mandato del prelado, como se iba en lo antiguo, hasta tanto no se repare.

A finales del siglo XVIII, esta ermita estaría al amparo de la parroquia de la localidad vecina. Según las aportaciones de Castellón, ésta contaba con un rector, Francisco Aguín, y era señor temporal de Castelflorite el Conde de Aranda. Añade: "El diezmo lo percibía el abad de Alcolea, y éste paga la cuarta parte de panes y de corderos al rector (...). El abad de Alcolea de Cinca en la Religión de San Juan es el diezmador de este pueblo y la primicia está dada en propios. La diezma se paga de diez, uno y la primicia de veinte y siete, uno, y así la perciben por entero los dueños expresados. Se paga diezmo y primicia de trigo, ordio, avena y corderos, y de nada más, porque el término no produce otros frutos. Los granos se pagan en la misma especie en las eras, y los corderos a portillo...".

Esta ermita, contaba con una imagen del santo venerado, esculpida en piedra arenisca. Según cuenta la leyenda, sufrió su decapitación al ser arrojado al vacío por la pendiente del saso, por gentes de Sena o de Sariñena, según distintas opiniones.

También existen dos versiones diferenciadas en cuanto a la causa de estos hechos. Una sería, la que recogieron los etnólogos José Antonio Adell y Celedonio García, que comentan que San Pedro fue arrojado por personas senenses, porque éste desviaba las tormentas hacia Castelflorite, y por eso no llovía en Sena.

Otra opinión, muy próxima a ésta, es la que cita Manuel Benito, que comenta que el despeñamiento se produjo para romper el maleficio, porque el santo expulsaba las tormentas de Castelflorite y las enviaba a Sena, donde causaba daños. Como se puede apreciar, entre una versión y otra, sólo la diferencia la distinta acepción que se hace de las consecuencias de las tormentas.

Dejando aparte estas facetas anecdóticas, lo que sí es cierto es que se conservaba en la iglesia de Castelflorite, hasta los inicios de las obras de la inacabada restauración de ésta, sobre 1990, la imagen "decapitada" del santo, que se conservaba sobre un altar, en el interior de la Capilla del Evangelio.

Según mis informantes, hasta la época del estallido de la Guerra Civil, todavía se conservaba la cabeza, aunque separada del cuerpo, en el interior del templo. En el transcurso de la contienda, se decidió colocar este cuerpo en el cementerio, que se encontraba junto a la iglesia, lo que permitió su conservación. La cabeza de la escultura se perdería en el interior, junto a los restos del mobiliario destruido por la acción devastadora de los combatientes del conflicto bélico.



La imagen del santo sin cabeza, envuelta en la oscuridad de la capilla, ofrecía un sobrecogedor aspecto a quienes la contemplábamos, especialmente, ante los ojos de los sorprendidos niños que la observábamos boquiabiertos, imaginando la escena de unas “impías” personas arrojando al vacío al santo, en una tarde lluviosa.

Alrededor de esta figura arenisca se apreciaba constantemente un contorno de granos de arena, que se iban desprendiendo como resultado del proceso erosivo y que ha seguido haciendo mella con el paso de los años, lo que ha provocado que la imagen actual diste mucho de lo que sería su forma primitiva. Tan sólo podemos apreciar un fragmento de roca, de una altura de un metro, aproximadamente, con un desgastado relieve, que se conserva en unas instalaciones municipales.

Actualmente, la ermita presenta un deterioro considerable. Sigue manteniendo en pie los cuatro arcos apuntados que sostuvieron la única nave del templo; no obstante, sus paredes de mampostería de roca caliza se van desprendiendo paulatinamente.

Ante esta situación, que se repite en otros muchos monumentos altoaragoneses, si los organismos e instituciones encargados de velar por la conservación de nuestro patrimonio artístico-cultural, no deciden tomar medidas urgentes para salvar estas agonizantes construcciones, sólo nos quedará el lamentarnos ante los vestigios, en forma de cúmulo de piedras, de lo que pudo haber sido y no fue.



Actualmente, con los proyectos que se estudian en torno a la creación del Parque Cultural de Los Monegros, la conservación de enclaves como éste, constituirían un valioso recurso, pues a su importancia histórica habría que añadir otros aspectos que pondrían en alza su atractivo turístico como: su situación estratégica como atalaya –que abarca una amplia extensión-, la singularidad del paisaje, unas sorprendentes vistas de las curiosas formaciones que ha tallado la erosión en el suelo arcilloso, su riqueza ornitológica –en las paredes rocosas suelen criar muchas aves, tales como el buitre, el cernícalo primilla, el vencejo, etc.-. También podría ser un escenario privilegiado para practicar deportes en la naturaleza como el senderismo, las rutas en bicicleta, el parapente, etc. Quizás, el primer paso para ello, sería el empezar a creer nosotros mismos en esas posibilidades.

Bibliografía:

- Ricardo del Arco “Nuevos poblados neolíticos de Sena (Huesca)” *Boletín del Museo Provincial de Bellas Artes, Zaragoza-1918.*
- Enrique Solano Camón “Felipe III de Aragón” *Aragón en su historia Ed. CAI Zaragoza-1980.*
- Francisco Castellón Cortada “San Miguel de Castelflorite” *Diario del Altoaragón Año 1991.*

Las Coplillas de Sena, para varios instrumentos

Todos conocemos la base melódica de las Coplillas, pero ahora proponemos una aportación armónica, para acompañar esta melodía rítmica.

Las nuevas generaciones vienen pujantes con numerosos jóvenes músicos, pues aquí va una idea para, entre varios instrumentos, poder crear una armonización muy agradable de interpretar y escuchar en cualquier ocasión, incluso al amanecer.

También aportamos una letra de coplilla, que a la vez sirve de explicación de la esencia de esta manifestación senense.

COPLILLAS

Armonizadas por Xixena

BAJOS

LAUD

VIOLIN

Ve- nid y lle- gad a es- cu- char las co- ca- lles los

pli- llas de Se- na que can- ta- mos siem- pre con

dí- as de fies- ta an- tes que sa- lie- ran los

gran de- vo- cio- ón por las al %

ra- yos del so- ol- hasta FIN

LA ALFORJA DE LAS PEQUEÑAS COSAS

Felisa Lecina Ramón

Cada vida tiene algunos acontecimientos que cambian su rumbo o al menos lo modifican. Unos nos son favorables y otros nefastos. Pero nuestras vidas, todas, están llenas de pequeñas cosas. Hay momentos en los que disfrutas con esas "pequeñeces" que no son tan pequeñas si logran darte paz, un pequeño goce, una satisfacción, un alejamiento de las preocupaciones... Podría decir que juntas hacen muchas horas felices. Por eso necesitamos apreciarlas y disfrutarlas.

En Sena hay unas puestas de sol que encandilan, unos pájaros que te despiertan (en pocos sitios se oyen), unas elegantes cigüeñas que no abandonan el pueblo, unas campanas que "hablan" un lenguaje extraordinario que todo el mundo entiende (¿o entendía?), unos dichos y unas historias contadas sobre todo por la gente mayor que te hacen reír y disfrutar con la lógica aplastante que llevan consigo...

Todos los que tenemos nietos podemos volver a vivir aquella infancia lejana, distinta, pero llena de descubrimientos, contar los cuentos y las canciones que nos contaron o que aprendimos y ver esos ojos de asombro al escuchar aquella "cosa" nueva.

El libro que hicieron en la escuela con la recopilación de juegos y canciones me pareció maravilloso, recordando anécdotas de cuándo o con quién jugabas e imaginé a los niños de hoy pasándolo a las nuevas generaciones cuando ellos sean mayores...

No todo son crispaciones, enfados, problemas... Aparquemos un poco nuestras preocupaciones (no las podemos olvidar) y dispongámonos a disfrutar de esas cosas del día a día, aunque sólo sean pequeños retazos de tiempo. No perdamos esos goces. Creo que nuestra salud nos lo agradecerá, nuestro espíritu será más positivo y los que nos rodean se encontrarán mejor a nuestro lado.

MIÉRCOLES DE CENIZA

Contado por Concha Pueyo Naval y escrito por Jesús Cancero Campo

Lo que se cuenta en este pequeño relato ocurrió el 18 de febrero de 1953. Era ese día, curiosamente para los hechos que se relatan, miércoles de ceniza y hacía un frío tremendo –entre 15 y 20 grados bajo cero–. El día anterior había fallecido –a los 57 años– mi abuelo Constantino Campo Ramón en Zaragoza.

Cuando llegaba a casa la comitiva fúnebre, se encontraron con una agravante más: se estaba quemando la chimenea. En vista de aquello, sin pensarlo dos veces, trajeado y tal como venía de la capital, mi tío Manuel Campo, se quitó la chaqueta y cogió unas sábanas mojadas, con las que subió hasta el tejado como un gato, bozando aquella boca ardiente, que dejó de arder después de un buen rato para el alivio de todos. Como el hogar se quedó apagado, hubo que llenar la casa de braseros.

Veremos a continuación cómo los rigores del invierno y la necesidad de calentarse bien, pueden

traer consecuencias imprevistas e ingratas pues, a continuación de la anterior "algarada", se hallaban reunidos en un cuarto de la casa del difunto una veintena de hombres en apacible conversación, cuando poco a poco fueron todos ellos "cayendo como moscas", presa de un adormilamiento general, que llevó de nuevo la alarma a la casa. Resulto que, alrededor de los braseros, fueron víctimas de ese mal amigo llamado monóxido de carbono. Afortunadamente, todo fue abrir ventanas y puertas y el aire se saneó, aunque la casa se quedó helada.

Alguno de los que velaban sufrió intoxicación grave y se quedó bien *entufau*, como por ejemplo Victoriano Naval o Manuel Elcoso, aunque en unos días se recuperaron.

Esta historia que me cuenta Concha, con la ayuda puntual de Manuel, fue uno de los acontecimientos de aquel año en Sena, que muchos mayores aún recordarán.

RESUMEN CONTABLE EJERCICIO 2003

INGRESOS

Cuotas de Socios	3784.20 €
Venta Libros Dance	25.00 €
Rifa Bicicleta	337.20 €
Intereses Bancos	2.93 €
Total Ingresos	4149.33 €

GASTOS

Material de Oficina y Franqueos	46.85 €
Franqueos	5.64 €
Fotocopias, fax y pregones	30.31 €
Tiras rifa	10.90 €
Publicaciones	2001.00 €
Boletín Tarirán nº 61	1073.00 €
Boletín Tarirán nº 62	928.00 €
Mantenimiento Locales e Internet	292.62 €
Electricidad Ant. Local 3ª Edad	166.30 €
Electricidad Locales Parroquia	35.36 €
Teléfono Amas de Casa (50%)	90.96 €
Actividades	991.32 €
Celebración Reyes	52.64 €
Limpieza Trajes Reyes	47.00 €
Libros Infantiles	137.82 €
Actividades Santa Quiteria	90.00 €
Pan Santa Quiteria	96.00 €
Conferencia Sr. Benito "Monegros"	60.00 €
Mat. Fotg. y Revelado, Rally Fotos	356.35 €
Actividades Semanas Culturales	151.51 €
Concursos y Premios	151.00 €
Carrozas Santa Quiteria	151.00 €
Subvenciones	810.61 €
Coral	450.00 €
Rondalla	360.61 €
Gastos Bancos	145.77 €
Varios	35.00 €
Total Gastos	4474.17 €

RESUMEN

Saldo al 01-01-2003	2858.78 €
Ingresos Ejercicio	4149.33 €
Suma	7008.11 €
Gastos Ejercicio	4474.17 €
Saldo al 31-12-2003	2533.94 €
Disponible	
IberCaja	1857.00 €
Multicaja	423.84 €
Caja	253.10 €
Total	2533.94 €

PRESUPUESTOS PARA EL EJERCICIO 2004

INGRESOS EJERCICIO

SALDO EJERCICIO ANTERIOR	2.533,94 €
CUOTAS DE LOS SOCIOS	3.885,00 €
SUBVENCIONES	300,00 €
VENTA DE LIBROS	30,00 €
TOTAL INGRESOS	6.748,94 €

GASTOS EJERCICIO

PUBLICACIONES	2.400,00 €
BIBLIOTECA	300,00 €
CONCURSOS Y EXPOSICIONES	300,00 €
ACTIVIDADES	1.000,00 €
MATERIAL DE OFICINA FOTOCOPIAS Y FRANQUEOS	100,00 €
MANTENIMIENTO DE LOCALES	350,00 €
SUBVENCIÓN DANCE (Año 2003)	450,00 €
SUBVENCION DANCE	350,00 €
SUBVENCIÓN RONDALLA (AÑO 2003)	89,39 €
SUBVENCION RONDALLA	350,00 €
SUBVENCIÓN CORAL	350,00 €
AYUDA COPLILLAS	150,00 €
IMPREVISTOS	559,55 €
TOTAL GASTOS	6.748,94 €

BALANCE

INGRESOS	6.748,94 €
GASTOS	6.748,94 €
PRESUPUESTO NIVELADO	0,00

ASOCIACIÓN ARTÍSTICO - CULTURAL SENENSE
C/ Benito Cavero, 23
22230 ~ SENA (Huesca)

Fotografías



**JÓVENES DE SENA
SUBIENDO A SANTA QUITERIA EN 1944**

Manuel Lahoz (bebiendo), Jesús Almerge,
Manuel Buisán, Antonio Santamaría,
José Capablo, Fernando Simón, José Calvo,
Ángel Pisa, José Ríos
y Antonio Mored (de pie).



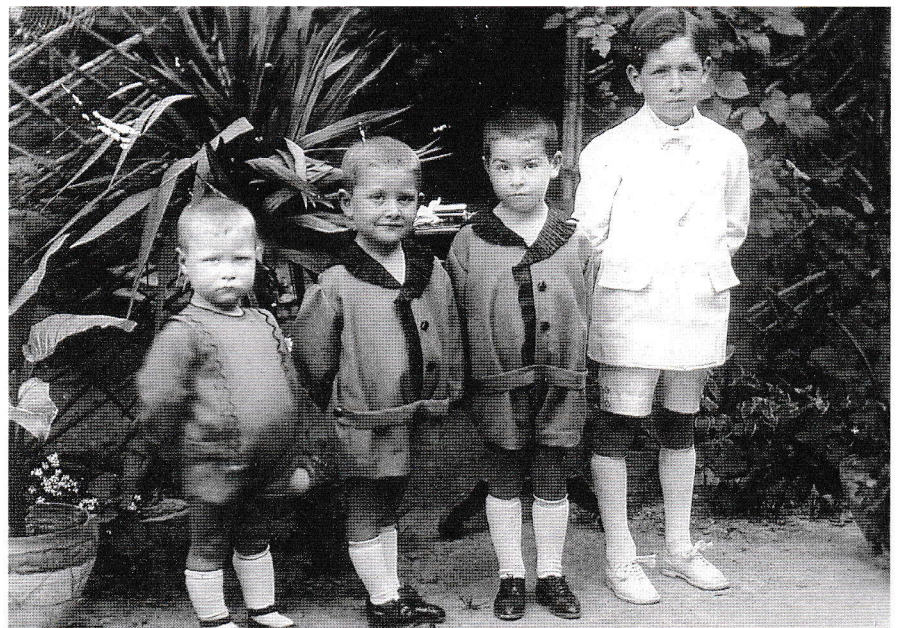
RECORDANDO A LA QUINTA DEL 43

Antonio Santamaría, Clemente Noguerras, Jesús Al-
merge, Agustín González,
Manuel Lahoz, José Capablo,
Timoteo Tisaire, Ángel Pisa, José Calvo,
Agustín Calvo, Celestino Trallero,
José Ríos y Modesto Naya.



SANTA QUITERIA 1972:

José Suelves (de pie)
y Javier Costa (a caballo).



HERMANOS Y PRIMOS (año 1927)

(de izda. a dcha.) Timoteo Tisaire Suelves,
Antonio Tisaire Suelves, Epifanio Garín Tisaire
y Eliseo Garín Tisaire.

Antiguas



BAJO LOS ARCOS DE SAN PEDRO

Juan José García, Mariano Latre, Ana Isabel García
y Eva Latre.



LAS CORTESÍAS DE 1957

Teresina Badenas Calvo



¡BUEN AMBIENTE!

Melchor Blecua, Modesto Naya, Andrés Puértolas, Joaquín Calvo, Agustín González, Antonio Santamaría, José Tisaire, Ángel Pisa, Fernando Simón, Jaime Ramón y José Barrau y Antonio Moya.

LAS CORTESÍAS DE 1956

Teresina Badenas Calvo

AMANE CER

*El amanecer del pasado trece de junio, en Sena, fue algo muy especial. Se celebraba el día del Corpus y por eso, hicimos **las Coplillas** típicas y correspondientes a esa festividad, cuando estaba amaneciendo, a las seis de la mañana. La noche anterior había llovido de tormenta y todavía olía a hierba y a tierra mojadas, la brisa era más bien fresqueta y despejaba el sueño. Desde cada casa, los que íbamos a tocar y cantar las Coplillas, llegamos hasta la puerta de la iglesia. (El "venid y llegad" somos los primeros en ponerlo en práctica).*

Siempre se comienza y se termina allí. Me llamó la atención que entre las personas que acudimos con caras entre sueño e ilusión, había una progresión de edades, desde los 10 años, pasando por los 16, los veintitantos, hasta de 40, 50, 60... años ¡Qué majo! El presente y el futuro juntos haciendo lo mismo que los antepasados. Cantando la misma tonada y tocando la misma música, voluntariamente y porque nos gusta, sin más explicación.

A los que por ley natural nos queda menos tiempo para poder participar en estas emocionantes madrugadas, nos llena de ilusión ver que niños y jóvenes participan en aprender y seguir la tradición. Es hermoso sentir que la siembra da frutos. Y que, éstos, podrán seguir, o no, que quizá tendrán épocas de cansancio, ausencias o despiste, pero lo saben hacer y serán libres para cualquier madrugada volver a cantar, volver a tocar y a emocionarse con el fresquer o con el frío y con el recuerdo de todos aquellos que conocieron y de otros, de los que oyeron hablar. Y tal vez, seguro, otros niños y jóvenes les imitarán y así seguirán las Coplillas sonando al amanecer.

P. Monter

NOTA DE AVISO

Hace unos meses una persona dejó a un responsable de esta revista unas **hojas de internet relativa a los billetes de la época republicana**, de las que ya se publicaron las relativas a Sena y pueblos vecinos. ¡Por favor! Esa persona, o quien lo sepa, que nos las solicite para su **devolución**, pues hemos olvidado quién nos las dejó. Y si alguien nos ha prestado algún material, sobre todo fotos, y no le ha sido devuelto todavía, que también lo haga saber a cualquier miembro de la Junta, para su devolución inmediata. Muchas gracias.

NOTA DE RUEGO

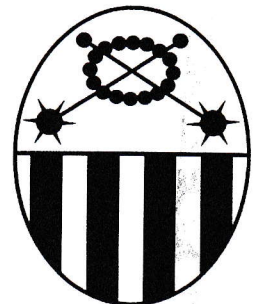
Algunas veces, muy escasas, algún socio nos dice que no recibe *El Tarirán*. Esto normalmente es debido a cambios de domicilio que no se nos comunican. Por eso os rogamos que **nos hagáis saber todos los cambios** que se produzcan (tanto de domicilio, como de número de cuenta bancaria). También puede no llegar a destino la revista o ser sustraída de los buzones, en estos casos solicitud un nuevo ejemplar.

BAJAS Y ALTAS

Cualquier asociación que se precie sólo tiene como principal, casi único, motivo de baja de sus socios: la defunción. Este es nuestro caso. Por eso comunicamos que, si alguno de los familiares directos (viudas, viudos, hijos, nietos, sobrinos...) del socio fallecido, **quiere causar alta en su lugar** lo comunique a cualquier componente de la Junta, dando nombre completo, domicilio y número de cuenta. Gracias.

COLABORADORES:

CARPINTERIA VARGAS	SENA
CONSTRUCCIONES JOMAN	SENA
PANADERIA REPOSTERIA VIÑUALES	SENA
PELUQUERIA BLANCA	SENA
ALIMENTACION AZUCENA SOTERAS	SENA
CARNICERIA M^a CARMEN VILLA	SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA	SENA
TALLERES SANTAMARIA	SENA
PANADERIA REPOSTERIA GUARGA	SENA
SEGUROS MAPFRE, LUIS SANTOLARIA MIR	SARIÑENA



AYUNTAMIENTO
DE SENA



iberCaja
Obra Social y Cultural

DIPUTACION



DE HUESCA



GRUPO DE JOTA (Navidad 2003)



CORAL