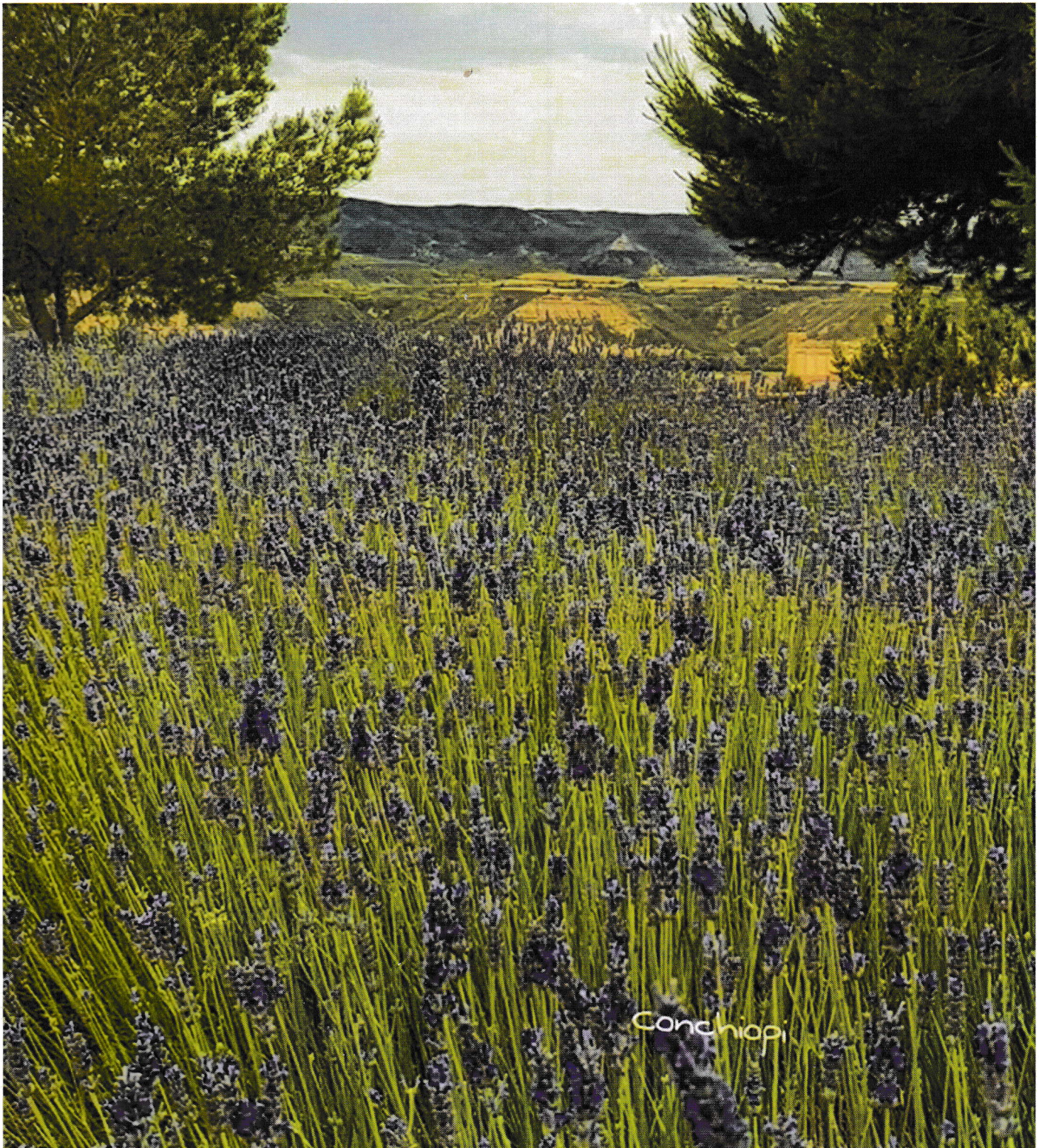


EL TARIRÁN

SENA - N.º 90 - AÑO XLIV - I SEMESTRE 2016

Boletín informativo y cultural

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE



EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º

22.230 SENA (Huesca)

culturalsenense@gmail.com

<http://senaartistico.wordpress.com/>

 **Asociación Cultural Senense**

EDITA:

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

EQUIPO DE REDACCIÓN

Miguel Buil Ferrero

Pilar Monter Ardanuy

Juan Luis Almerge Blecua

Josefina Monter Ardanuy

Custodio Buil Pisa

Vanessa Soler Villa

COLABORADORES

Bar La Barrica

Conchita Opi

Javier Mateos

C.P. Alberto Galindo

3ª Edad Santa Quiteria

Club Ciclista Sena

Flor Ardanuy

Mari Carmen Chavarriga

Verónica Inglán

Javier Almerge

Andrea Campoy

Eva Campo Aragüés

Modesto Naya

Felisa Lecina

Pilar Laín

Jesús Tisaire Puisac

Antonio Garriga Almerge

La Memoria

Joaquín Ruiz Gaspar

Ana Lecina Salarich

Confederación H. del Ebro

Celia Ardanuy

Carmen Carrera Costa

Mariano de Pano

Ayuntamiento de Sena

FOTOGRAFÍAS

Agradecimiento por las fotos enviadas para esta publicación

PORTADA

“Sena, verano 2016”.

Foto: Conchita Opi

CONTRAPORTADA

Palmera de Arcos de Sijena.

Foto: Josefina Monter

IMPRIME

Gráficas Sarco (Sariñena)

Depósito Legal.- HU-379-95

SUMARIO

3 Editorial	Redacción
3 Nota	Redacción
4 Eventos socioculturales	Redacción
7 El traje nuevo del Emperador	Miguel Buil
8 Sonidos de Semana Santa	C. Opi, J. Mateos, J.L. Almerge
9 Imágenes de Semana Santa	C. Opi, J. Mateos, J.L. Almerge

ENTIDADES Y ASOCIACIONES LOCALES

10 CEIP Alberto Galindo	Claustro de Profesores
12 AMYPA El Vedao	AMYPA
13 Escuela Infantil	Laura Rodellar
14 3ª Edad Santa Quiteria	Conchita Opi
15 Actividades Amas Santa Águeda	AMAS
16 Club Ciclista Sena	Juan Badenas Bruned

SECCIÓN DE SOCIEDAD

17 Demografía	Redacción
18 Listado de socios	Redacción
20 Balance contabilidad 2015	Redacción
21 Convocatoria Asamblea General A.C.S.	Redacción
22 Quintos 1950	Flor A. - M.C. Chavarriga
22 Fin del Instituto	M. Lapuyade, L.V. Montull, V. Inglán, M. Almerge
23 Barbacoa de San Juan	Bar La Barrica
24 Deportista	Javier Almerge
25 Museo de Los Oficios Antiguos	Andrea Campoy
26 Senenses por el mundo	Eva Campo Aragüés

COLABORACIONES Y ARTÍCULOS

27 A mi querida madre	Modesto Naya
27 Tres hurras para el Belén de Sena	Felisa Lecina
28 Imágenes del Belén de Sena	Pilar Laín
32 Se armó el belén	Jesús Tisaire Puisac
33 Recibir una carta	Antonio Garriga - Redacción
33 100 Años de la Orquesta Ríos	La Memoria de los Árboles
34 Palabras de nuestro pueblo	Joaquín Ruiz - Redacción
35 A cada cual...	Pilar Monter
36 Flores silvestres en Los Monegros	Pilar Laín
37 El Azud del río Alcanadre	Ana Lecina Salarich
38 Trabajos hidráulicos	Confederación Hidrog. del Ebro
42 Documentos del Monasterio de Sijena	Celia Ardanuy
44 Historia sobre los orígenes de Sena	Carmen Carrera Costa
45 Boletín de la Real Academia de la Historia	Mariano de Pano
48 Don Quijote viaja a Barcelona	Felisa Lecina
41 Programa Cultural de verano	Ayuntamiento de Sena

Los apartados de las Entidades y Asociaciones en los que relatan su actividad, así como los diferentes artículos publicados en esta revista, los suscriben sus autores o entidades firmantes, los cuales asumen la responsabilidad de sus contenidos.

NOTA: Las colaboraciones para El Tarirán próximo (invierno 2016), se deben enviar, únicamente por correo electrónico y **antes del 30 de noviembre a:**
culturalsenense@gmail.com

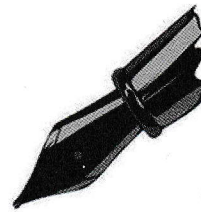
Es importante prepararlas cuidadosamente y con tiempo, antes de su envío, para que la revista gane en calidad. Y deben llegar en plazo!!

Además se recuerda que para incluir datos y noticias o subsanar errores y omisiones, se deben comunicar a través del mismo correo electrónico

Si se solicita, se acusará de recibo el material e información que nos llegue, para tranquilidad de quien la envía.

GRACIAS por vuestra valiosa participación.

Editorial



A veces oímos decir frases como: “En lo que da responsabilidades y no se cobra... no te metas” y se suele añadir: “Porque además te criticarán...” Lo que puede dar pie a desánimo, y a acomodarnos, esperando que sean otros los que tomen las riendas, y a ver qué pasa...

Lo importante es que hay OTROS, que, lo mejor que saben y pueden, están en las juntas directivas de asociaciones, o de grupos folclóricos y deportivos, o que se interesan por participar en canto, juegos, ensayos o en ayudas o apoyos de cualquier otro tipo, para que con su pequeña o gran aportación las cosas se animen y funcionen lo mejor posible.

Esta temporada hay renovación parcial de juntas directivas, tanto en nuestra ACS, como en varias de las asociaciones de Sena. Y además de “otros” TODOS Y CADA UNO DE NOSOTROS, sea en equipo o individualmente, somos necesarios en nuestro pequeño GRAN pueblo. Por encima de cualquier dificultad, desavenencias u otros motivos están esos sentimientos de: la emoción de bailar, bailar y cantar jotas, interpretar música, escribir, respirar la brisa del alba en las coplillas, correr, participar u organizar equipos, carreras y juegos, despertar sonrisas... Todo esto, entre otras muchas cosas, compensa con creces los inconvenientes cotidianos con los que nos vamos a encontrar.

Es verdad que no siempre podemos estar disponibles y tenemos que medir las ganas y el tiempo en cada época de la vida, pero alguna que otra vez, o por lo menos una, podríamos estar dentro de las organizaciones tomando parte activa. Porque cambiar, casi siempre es bueno y descansa a quienes llevan tiempo trabajando.

Es valorar, buscar o aceptar, según nuestro ánimo y aficiones, en qué o donde participamos. Y siempre nos compensará más, mirar el lado y los hechos positivos que la vida nos brinda. ¡Ánimo y entre todos salimos adelante!

El Consejo de Redacción

NOTAS DE REDACCIÓN

. Al pasar a cobro los recibos hemos mantenido el mismo precio para todos, de 15 € anuales, ya que ante las pocas respuestas de conformidad recibidas, que se pedían a los enviados por correo del aumento de 5 €, decidimos por ahora dejarlo como está.

. Los escritos y fotos publicados en esta revista, los suscriben sus autores o entidades firmantes, los cuales asumen la responsabilidad de sus contenidos. Por lo tanto, los escritos y fotos que no se sepa con seguridad su procedencia, como los que no lleven firma, o que se intente escribir bajo una identidad falsa o suplantar a otra persona, o los enviados como anónimo, **NO SERÁN PUBLICADOS**. Se podrá usar seudónimo, si se prefiere, pero el equipo de redacción siempre deberá saber quién es realmente el autor y reservarse el derecho de admitirlo.

EVENTOS SOCIOCULTURALES

Desde el pasado mes de diciembre 2015, nuestro pueblo honra la memoria a la reina Doña Sancha, fundadora del Monasterio de Sijena, con una placa en la entrada del cementerio, en la que se relatan los hechos por los que sus restos descansan en este lugar. Asimismo, el día de la VII visita de la nueva época al Monasterio por Pascua de Navidad, se hizo entrega de dos placas de los Reyes de Aragón, que durante siglos, permanecieron en el Panteón Real. El acto fue acogido por las Hermanas de Belén, que al finalizar la visita tradicional de Sena con sus "Bailes y Danzas" nos obsequiaron con dulces y chocolate como ya, también, es la tradición. En esta ocasión también nos acompañaron los gigantes de Doña Sancha y de su hijo Don Pedro II

Como se detalla en fotografías y varios artículos en páginas siguientes los días 2 y 3 de enero en Sena se armó el Belén teatralizado, con la colaboración de los vecinos, que con sus actuaciones, músicas, cantos y recuperación de oficios, casas y objetos antiguos, causó gran admiración del numeroso público asistente.

Las hogueras de San Antón no faltaron a la cita y se encendieron en varias calles y rincones, con sus correspondiente asados en las brasas, sus esquilladas y arrastre de hojalatones y aún quedó rescoldo para hacer el almuerzo el día siguiente, que se celebró la bendición de los animales.

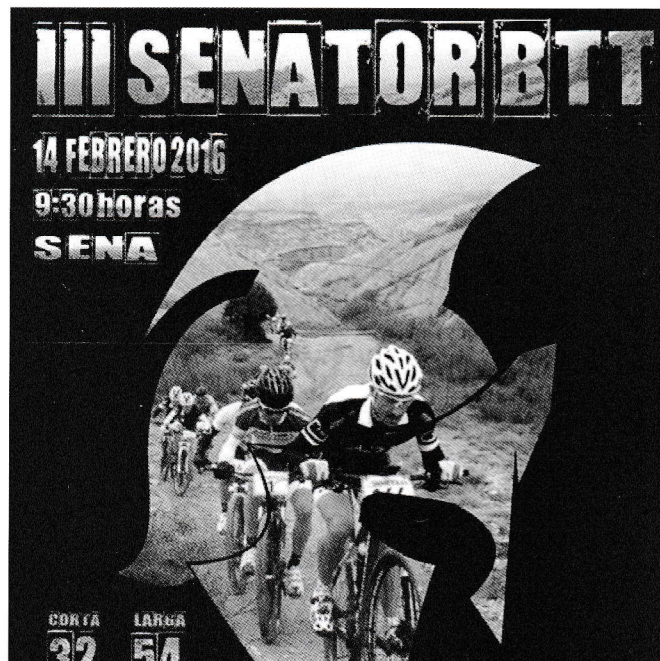
Y desde enero, los sábados al anochecer la lonja se llenó de sonidos de preparación a la Semana Santa, con el Grupo de Tambores y Gaitas de Sena.

Cada vez se valora y recomienda más el "jabón de casa". Por eso, desde la Parroquia, se organizó un taller de "Jabón en frío reciclaje y cosmética" por José Ignacio Martínez, párroco de Sariñena. Otra demostración sobre el mismo tema organizaron las "Amas" dentro de sus variados actos culturales.

Santa Águeda fue, como siempre, la fiesta entrañable celebrada por las mujeres, que tal como marcaron las "Amas de Casa" hubo coplillas, hoguera, almuerzo, bailes, jotas y rumbas, siguiendo todo el día hasta la noche con diversos actos conmemorativos: Bendiciones de torta, comida, chocolate, disfraces de carnaval y música.

El Club Ciclista de Sena organizó la III Senator BTT que, como siempre, contó con el tope de 300 corredores y de numerosos voluntarios. Lo que aún no se entiende es que un día tan bien organizado y festivo como el que se presentaba... alguien no lo entendiera

así, como nos explican más adelante, contagiándonos su entusiasmo por el sano deporte de la Bici. ¡¡Adelante, CCS!!



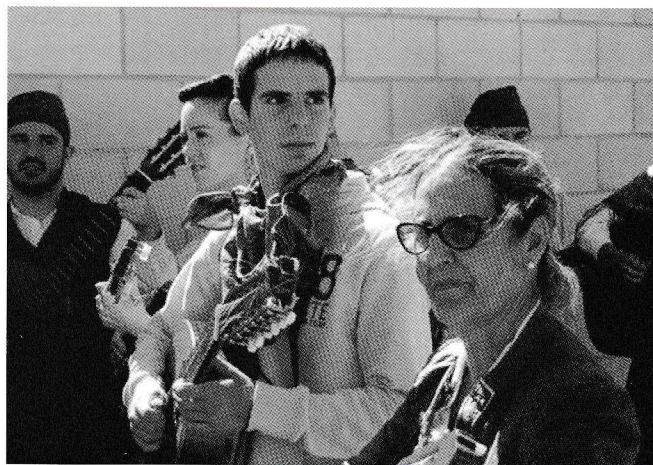
La dinamizadora cultural y música senense Pilar Monter recibió el XVII premio Gabardera a la mujer emprendedora de Los Monegros de manos de la vicepresidenta de la Diputación Provincial de Huesca. El acto tuvo lugar ante la presencia de alrededor de 400 monegrinas, procedentes de numerosas localidades de la comarca que asistieron en Frula a la conmemoración del día internacional de la mujer. Este premio ha sido un motivo más, para que Sena haya salido varias veces en prensa, en radio y en el programa "Bien dicho" de Aragón TV, en este caso explicando e interpretando las "Coplillas" tradición de Sena muy querida por la gabardera.



Concierto de Clarinete por Soraya León Uriol y sus compañeros del Conservatorio Superior de Música de Aragón, Oriol Estivil, Adriana Callau, Héctor Langarita y Vicente Romero. Interpretaron obras de varios autores desde Mozart a Freddie Mercury, que fueron muy del agrado del numeroso público asistente. Fue gran placer escucharlos.



Homenaje al jotero José Antonio Villellas: Varios cantadores y músicos de la Rondalla de Sena se acercaron hasta su pueblo natal, Capdesaso, para participar en la gran ronda dedicada al gran maestro de joteros. Ignacio Ardanuy, Marta Almerge y Jorge Suelves le cantaron agradeciendo su laboriosa enseñanza.



Olimpiadas Interinstitutos de Monegros: En la XI edición que tuvo lugar en Sariñena destacaron varios deportistas de Sena como Javier Almerge, Nerea Tisaire, y relacionados con Sena, como Daniel Vargas y Mariam Palacín, entre otros.

Las fiestas de Mayo, con aguacero incluido, estuvieron muy animadas y la ACS distribuyó premios a la participación de las carrozas a la ermita de Santa Quiteria. El 1º a la cuadrilla "El Pedal", el 2º a "Peques Matador" y dos terceros a "Fiester@s" y a "Bebe que la vida es breve". Destacar a Ramón y Rafael Uriol por subir con caballos porque dan el toque de la antigua tradición. Según dicen algunos, el año que viene habrá carros de los de verdad y tirados por caballerías y sonarán campanillas. Difícil pero no imposible. También la ACS repartió el pan bendito, como de costumbre.



Después de los postres de la comida de amistad, organizada por el Ayuntamiento, dentro del programa de fiestas, tuvimos la suerte de tener el concierto de grupo “Manuel de Falla de Barcelona”, en el que toca la bandurria José Luis Guarga Penella, al que tantas veces hemos admirado como músico y compañero en la Rondalla de Sena. Fueron interpretadas piezas muy variadas y de diversos estilos, muy agradables para escuchar por esta magnífica orquesta de pulso y púa.



Festival fin de curso de la Rondalla de Sena: A primeros de Junio y después de asistir los alumnos a las clases durante el curso, y con la colaboración de algunos veteranos, tuvo lugar el variado festival con bailes, jotas, cantos de bodega, piezas musicales, que fueron muy del agrado de los asistentes, Terminado el acto el Ayuntamiento obsequió con merienda.

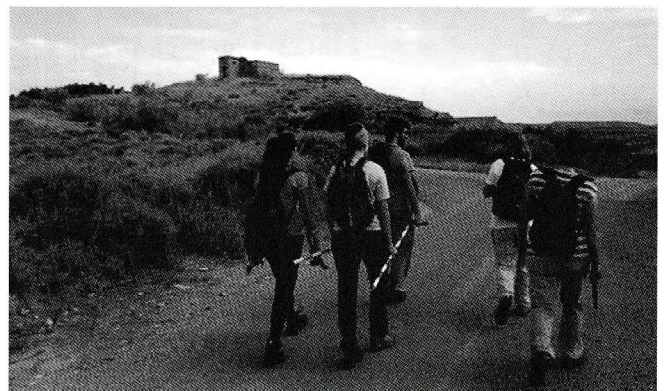


Desde el Área de Cultura de la Comarca de Los Monegros se han convocado dos reuniones para las Asociaciones Culturales de esta comarca, de las que han salido propuestas originales realizadas por las mismas asociaciones, como es la puesta en marcha de un “Banco de Tiempo Cultural” en los Monegros y de una web monográfica para la difusión de nuestro patrimonio comarcal. La realización de esta idea servirá para dinamizar nuestra cultura y actividades entre los pueblos y está operativa desde el mes de julio. (Blt CULTURAMONEGROS) Para más información: comarca@monegros.net. Asimismo, se comunica que, las subvenciones para las Asociaciones Culturales, se podrán solicitar durante un mes a partir de su publicación en el BOP.

Resultados de las Elecciones Generales del 26 de junio 2016 en Sena:

• Censo: 394 - PP 103 - PSOE 89 - C's 51 - Unidos Podemos 34

La Campaña arqueológica de Monegros organizada por ACIAM, verano 2016, ha comenzado el día 28 de junio en Pallaruelo de Monegros (Los Sabinales) y seguirá hasta el de 22 julio, en los yacimientos ubicados en Sena (“Las Valletas” poblado celta y en “Las Peñetas de Manolo”, necrópolis visigoda) y en Castelflorite (Castillo). En los tres municipios se organizan actividades para acercar la arqueología a la sociedad. Sena acoge con mucho interés el ciclo de conferencias y la convivencia y trato cordial que los arqueólogos y acompañantes manifiestan durante su estancia en nuestro pueblo.



La Cartuja de las Fuentes reanuda las visitas guiadas al público, una vez terminada la primera fase de restauración. Para ello, la DPH ha contratado los servicios de “Sueña Monegros” que cuenta con un equipo de tres personas: una guía, un historiador y un gran conocedor del territorio Alberto Lasheras de Alcubierre. El horario es de 9 a 14 horas, sábados y domingos y las visitas serán gratuitas hasta el 4 de setiembre.

El verano está aquí para vivirlo y para encontrarnos en charlas, verbenas, fiestas, marchas, conciertos, bares, terrazas y para ir a montaña, monte, playa y para descansar, estudiar, trabajar... de todo hay tiempo que los días son largos y las noches cortas. ¡Aprovechemos a tope el verano!

EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR

Por Miguel Buil Ferrero

Desde que tengo uso de razón todos los años ha habido una cabalgata muy digna, que las noches del cinco de enero ha recorrido las calles de Sena, cargada de ilusiones en busca de sueños infantiles, y no tan infantiles, senenses que todos los años reciben a Sus Majestades de Oriente con gritos y aplausos.

Solo los que hemos estado o que aún estamos involucrados en la organización de la cabalgata sabemos del coste personal que se invierte. Cada año hay que organizar los trajes, logística (pinturas, caramelos, carroza, etc,...) y que todo esté listo para ese día, sin contar el preparativo de discursos y carroza. Todo ello poniendo mucha imaginación, ya que somos expertos en hacer las cosas con poca dotación económica. Una vez acabado el acto hay que recoger, lavar ropas y trajes a tintorería.

Antes de continuar y llegados a este punto no puedo seguir sin hacer dos menciones especiales a dos personas, entre muchas, que han hecho posible la cabalgata de Sena. En primer lugar Elisenda Royo hace ya unos 35 años, realizo gran parte de los primeros trajes reales, con los medios que se tenía en aquel momento, de los cuales hasta hoy se han seguido utilizando. Tampoco podemos dejar de nombrar a Pilar Ardanuy que estuvo encargándose de que todos los trajes estuviesen en perfecto estado de mantenimiento, ordenados, limpios y recogidos durante más de 25 años, el Ángel de la Guarda sin duda estos últimos años y responsable de la confección, junto a algunas colaboradoras de realizar los últimos trajes que se han venido utilizando hasta este año.

Pero pasa el tiempo y las cosas se desgastan, se rompen o se quedan anticuadas, sobre todo las que se utilizan. Hay un dicho popular que dice: "cag... el rey cag... el Papa y de cag...r ninguno se escapa" (que cada uno ponga la "A" donde convenga), pues así es, por muy reales que

sean **los trajes de Sus Majestades los Reyes de Oriente de Sena**, está llegado el momento de **actualizarlos y renovarlos**.

A veces no somos conscientes como en el cuento del "traje nuevo del emperador" de lo obvio de las cosas.

En ese cuento unos charlatanes logran convencer al emperador, a sus consejeros, y a todo un pueblo de que un traje invisible es el mejor traje del mundo y de todos los tiempos, elaborado con lujosas telas, pieles, y piedras preciosas, cuando realmente no existe tal traje. El engaño consiste en convencer a todos que si no ves el traje, es porque no eres lo suficiente inteligente o que eres muy estúpido para no apreciarlo. Hasta que un inocente niño no puede aguantarse y dice lo que ve "¡pero si va desnudooooooo!".

No seamos tan ignorantes como los habitantes de ese país imaginario, cerrándonos a no ver la realidad, las cosas se desgastan y necesitan de una renovación constante, así que ha llegado la hora de ponernos manos a la obra que, nos quedan 6 meses por delante.

La Asociación colaborará con los materiales, pero está claro que no puede asumir el coste de la mano de obra, por eso pedimos vuestra colaboración, que vale más que el oro. Os proponemos realizar unos **talleres para confeccionar los nuevos trajes**, todos tenemos nietos, hijos, sobrinos que nos gusta verlos ilusionados, todos, si tenemos ganas podemos hacer algo, no hace falta saber coser, seguro que habrá alguna cosa en la que puedas colaborar.

¡Apúntate! y creo un grupo de whatsapp 646694688 (Miguel)

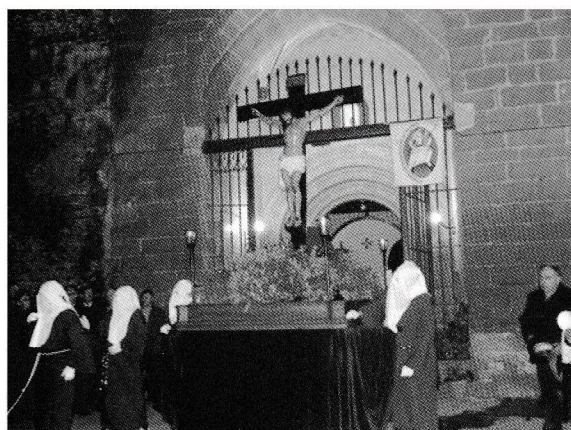
SONIDOS DE SEMANA SANTA

C. Opi, J. Mateos, J.L. Almerge



IMÁGENES DE SEMANA SANTA

C. Opi, J. Mateos, J.L. Almerge



COLEGIO PÚBLICO ALBERTO GALINDO

SE ACABA EL CURSO 2015-16...

Llega el veranito,

¡Qué bien se está!

El Sol calienta, el agua refresca, nada de madrugar; ahora jugar, nadar y descansar.

También llegan las despedidas, tendremos que decirnos hasta pronto, pero antes queremos compartir con vosotros/as algunas actividades realizadas durante el semestre en nuestro cole.

Durante los meses de enero y febrero celebramos el Día de la Paz y un carnaval donde podíamos expresar emociones a través de emoticonos.

Durante el mes de Marzo, los alumnos de 3º, 4º, 5º y 6º participaron en el Cross de Ontiñena, donde hubo muchos participantes y una alumna de Sena, Bea, ganó una copa, quedándose en tercer lugar.

A finales de Abril estuvimos de convivencia en Villanueva, pasamos un día a estupendo, aprendimos mucho de cámaras, películas y actores, ¡hasta fuimos protagonistas de un "lipdab" que grabamos en el patio de recreo!, contando con la colaboración del experto David Nuño. Salió genial, disfrutamos mucho y salimos muy guapos.

Durante este semestre cabe resaltar la excursión de un día entero que tratamos de realizar cada año. Este año lo podríamos titular: UN VIAJE A MONZÓN; UN VIAJE AL PASADO.

El pasado 26 de mayo a las 9:30 de la mañana iniciábamos,



junto con los alumnos del cole de Villanueva, un viaje rumbo a Monzón. Pero no sólo recorrimos los kilómetros que separan nuestro pueblo de Monzón, sino que también hicimos un viaje más largo en el tiempo para conocer la historia pasada de su castillo. No íbamos a lomos de un caballo, sino en autobús; no íbamos con pesadas alforjas, sino con una pequeña mochila con nuestro almuerzo y comida; no llevábamos escudos para protegernos, sino que los escudos que llevábamos eran para ju-



gar y la única protección con la que todos contábamos era la crema solar puesta antes de marchar; no íbamos equipados con lanzas, sino que nuestra única equipación era la ilusión y la expectación de pasar un día aprendiendo pero de manera diferente. Y la experiencia no defraudó.

Cuando llegamos a la entrada del castillo nuestros guías nos esperaban. Nos dividimos en dos grupos y empezamos a recorrer esa fortaleza que tantas historias había albergado. Caminando sobre las piedras, prestábamos atención a las explicaciones que nos daban sobre quiénes habitaron el castillo, cómo se defendían, por qué podíamos en los muros partes de rocas, piedras canteras, e incluso ladrillos. Accedimos también a una torre en la que desde la parte más alta se veíamos todo Monzón a nuestros pies. Era como sentirse el Rey del mundo, y ¡Qué mejor sitio que en un castillo! La verdad, es que en cada habitación había una historia que narrar. Entre ellas, la historia tan misteriosa de la existencia de un tesoro delicioso que aguardaba en algún lugar del castillo a que alguien lo encontrase. ¡Y CLARO QUE SE ENCONTRÓ! Una de nuestras más jóvenes alumnas descubrió el cofre y al abrirlo...Delicioso era poco decir, ¡RIQUÍSIMO ESTABA ESE TESORO! Como que en el cofre había monedas... ¡MONEDAS DE CHOCOLATE!

Tras relamernos, nos despedimos de nuestros guías y montamos de nuevo en el autobús para ir a un parque donde no sólo comimos sentados entre árboles sino que además había unos columpios chulísimos, que ya hubieran querido tener los caballeros del castillo en su época. Montándonos en unos y otros y jugando todos juntos nos lo pasamos fenomenal.

Después, recogimos todas las mochilas, nos aseguramos que todo estaba limpio, sin ningún papel ni bolsa que recoger, y nos encaminamos al Centro de Interpretación de La Pinzana, donde



nos explicaron los tipos de plantas y animales que podíamos encontrar cerca del cauce del río Cinca. También dimos un pequeño paseo por alrededor donde pudimos ver algunas especies muy curiosas, como la planta “emborrachacabras”, cuyo fruto se parece a la mora, pero que contiene sustancias tóxicas, que suele afectar a las cabras, ya que son animales que suelen pastar por donde estas plantas habitan.

Ya, cansados y algunos agotados volvimos al autobús donde nos quedaba el viaje de vuelta, en el cual los que estaban cansados gastaron sus últimas energías entre charlas y canciones; y los agotados poco a poco fueron cerrando los ojos hasta quedar dormidos.

Al día siguiente, todos estábamos cansados, pero la conclusión fue unánime: ¡MERECIÓ LA PENA!

Como fin de curso organizamos una mañana en donde los protagonistas fueron las palabras de animales a través del juego de Pasapalabra que organizaron los alumnos de sexto como despedida y también los juegos organizados por un pirata mago.

Agradecemos la colaboración del AMPA, Ayuntamiento y familias con el centro a lo largo del curso y deseamos FELICES VACACIONES a toda la comunidad educativa.

Claustro de profesores

AMYPA El Vedao

El calor ha llegado y con él, el verano. Se ha acabado el curso y ya disfrutamos de la piscina, la bici, el parque... unos días llenos de risas y alegría. Desde el AMYPA el Vedao queremos desear mucha suerte a los cuatro alumnos que inician este año la **enseñanza de secundaria** en Sariñena, **Amin, Lucía, Cristian y Noelia** disfrutar de esta nueva etapa. También queremos dar la bienvenida a los cinco pequeños que este año **inician su etapa escolar**, bienvenidos **Vanesa, Diyae, Leire, Alfredo y Jorge**.



Durante este segundo semestre hemos realizados diferentes actividades; en la semana blanca Mapi nos contó un cuento, nos pintamos, jugamos e hicimos diferentes manualidades. El día de jueves santo, como ya es tradición, las mamás con la ayuda de los niños vendimos flores en la plaza y.... por la tarde con Clara Sesé nos decoramos nuestros huevos de chocolate ¡qué buenos estaban! También tuvimos una tarde de cine con palomitas y zumos. Y una chica muy divertida María nos hizo el taller de Mariposa bailamos, jugamos, saltamos.... ¡qué bien lo hemos pasado!



En abril vino Clara Sansó Dra. En psicopedagogía e Inés Polo psicóloga educativa a darnos una interesantísima charla sobre el bullying, dándonos las claves para enfrentarnos a él.

En nuestras fiestas de mayo nos divertimos con una gran oca gigante, tirando el enorme dado, descubriendo los huevos de chocolate entre lana ¡qué rica! También nos dieron de merendar.

El último día del colegio desayunamos una riquísima pizza y farinosos de nuestro pueblo. Para despedirnos de los profes bailamos con Belén Plana 3 fantásticas coreografías.

Y para dar la bienvenida al verano disfrutamos de una magnífica tarde de agua en la pista de la piscinas, acabamos de colores a jeringuillazo limpio.

Solo nos queda desearon un ¡Feliz Verano! ¡Disfrutad, correr, saltar que son días para jugar!

AMYPA el Vedao

ESCUELA INFANTIL DE SENA

Una vez más nos acercamos a vosotros para hacer un resumen de lo que ha sido la segunda mitad del curso, cargada de actividades para nuestros más pequeños.

Este curso la gran novedad ha sido la introducción de un proyecto elaborado entre cinco compañeras y yo, sobre "El ajedrez en Educación Infantil". Todavía estamos con las primeras experiencias con los niños pero su respuesta está siendo muy satisfactoria. Es un mundo que potencia en ellos grandes valores, y para hablarnos de todo ello contamos un día con la presencia de una figura tan importante como Leontxo García para ilusionarnos, más si cabe, en esta nueva aventura puesta en marcha ya.

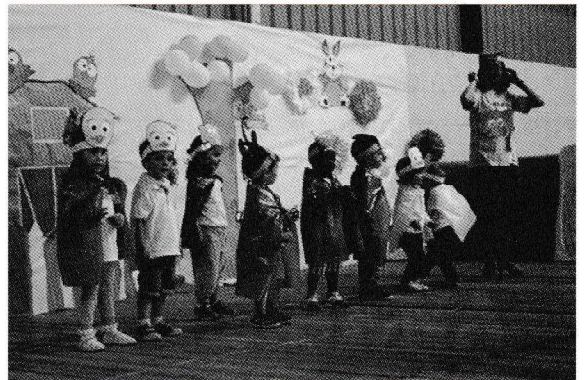
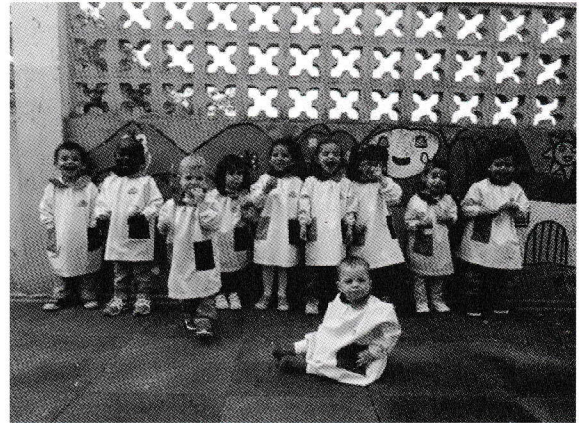
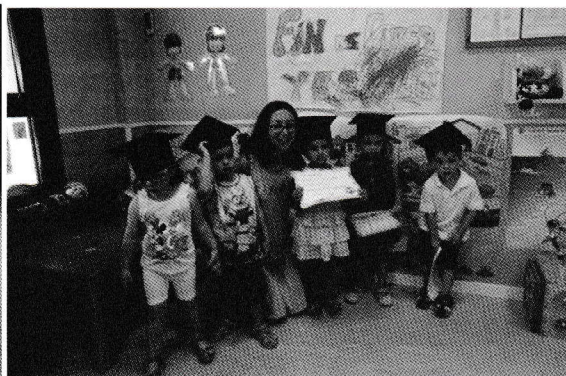
A principio de junio celebramos el festival comarcal, este año en Peñalba, y doy las gracias desde aquí a todos esos papis y mamis que hicieron el esfuerzo de acercarlos hasta allí, a pesar del calor y la distancia, para compartir una tarde tan bonita todos juntos. Bailaron delante de un gran público "El cocodrilo dante", muy bien, por cierto, vieron el resto de actuaciones de otras localidades, merendaron y saltaron en las colchonetas incansablemente.

Ya para finales del mes, cuando terminaron todas sus tareas, celebramos la fiesta de graduación con todos aquellos que quisieron acercarse a compartir este momento con ellos, mamás, papás, hermanos, abuelas, tías, ... Y de los diez alumnos, cinco fueron los que este curso pasarán al cole "de mayores" ya graduados en el primer ciclo de educación infantil, con su diploma y su birrete.

Vanesa, Diyae, Leire, Alfredo y Jorge, mucha suerte en vuestra nueva etapa.

En el aula de Sena, con nuestros alumnos, jugamos y aprendimos muchas cosas, cosas tan importantes como respetar a los demás, compartir todo lo que aquí tenemos, cuidar del otro, escuchar y saber expresar lo que sentimos, darnos la mano para bailar o un besito para pedirnos perdón. Y como me dijeron hace poquito...

"Perdurará siempre la huella del camino enseñado"



Gracias a mis chicas y chicos una vez más por dejarme compartir con vosotros tantos buenos ratos, por poder disfrutar tanto trabajando, por quererme y dejar que os quiera tanto.

Feliz Verano a tod@s!

Laura Rodellar

ACTIVIDADES DE LA ASOCIACIÓN

3ª EDAD SANTA QUITERIA

En este nuevo año 2016 AFAMMER Alto Aragón nos invito el 16 de febrero a un taller **Veo Veo ¿Qué ves?** Donde la mirada de una imagen nos hizo ir y descubrir más allá de la primera impresión.

El 28 de febrero los socios estuvieron invitados personalmente, a la **merienda de invierno** en el Salón Social también hubo bingo y sorteo de plantas.

El curso de **“Ejercicios para la salud”** impartido por Pili Monter ha continuado con unas participantes asiduas y muy atentas.

También el curso de **Iniciación al francés** a cargo de Conchita Opi se ha reanudado y seguido con mucho interés.

El 15 de marzo asistimos a una **tarde de venta** de productos para la casa donde todos los asistentes fueron obsequiados con un regalo.

El 20 de mayo en las fiestas de **Santa Quiteria** no ha faltado el guiñote, organizado para todos. Los ganadores han sido Luis Ramón y Manolo Sanz.

Estamos preparando la **celebración del “Día del Socio”** que será el domingo **24 de Julio** y también **las votaciones para la renovación de la Junta Directiva** donde todos los socios han sido invitados. Habrá bingo, un regalo para cada socio y “PICA-PICA”.

Recordamos que el Salón de la Asociación está abierto la tarde del miércoles, viernes y domingo a partir de las 17h.

FELIZ VERANO!!!



ACTIVIDADES REALIZADAS POR LAS AMAS DE CASA "SANTA ÁGUEDA"

Como cada año, las amas de casa hemos realizado una serie de actividades destinadas al aprendizaje y al disfrute, descubriendo cosas nuevas e interesantes. A continuación, resumimos las actividades que hemos llevado a cabo este año.

Comenzamos con nuestro día, el **día grande** de la asociación, el día de **SANTA ÁGUEDA**. Fue un día que disfrutamos mucho, lleno de actividades para no parar de festejar nuestro día, el día de las mujeres. La fiesta comenzó como cada año con las coplillas y para reponer fuerzas les siguió un buen almuerzo. Seguidamente tuvo lugar la misa y como es tradición, la bendición de las tortas de Santa Águeda. Después, una comida muy merecida en la que reímos y conversamos todas juntas. Recibimos una visita muy especial, "La abuela Blasa" nos hizo pasar un rato de risas y humor. También pasamos la tarde entre disfraces y con un buen chocolate caliente para combatir el frío. Por la noche, comimos bocadillos y disfrutamos de música en vivo con el dúo "Carpe Noctem".

El **día 8 de marzo**, Día Internacional de la Mujer, tuvimos una interesante charla en las monjas sobre las plantas medicinales en el sistema nervioso a cargo de M. José Julián, la farmacéutica de Sena. Al finalizar la charla, hubo un sorteo de una mantilla y una peineta. Las afortunadas fueron Ernestina Simón y Pilarín Pardina.



También el **7 de mayo** realizamos un curso de jabones de cosmética natural, a través de la Coordinadora de Mujeres de Monegros.

Como cada año también, participamos en las fiestas patronales en honor a Santa Quiteria en preparar y repartir bocadillos para todo el pueblo.

Y siguiendo con el mundo de las plantas medicinales, el **11 de junio** asistimos a una tercera charla de M^a José Julián sobre plantas medicinales en el control de peso. ¡Nos hemos convertido en unas expertas en este campo!

Está previsto para el **día 23 de junio** visitar terrazas, jardines y balcones de las socias. Habrá un obsequio para cada participante de una maceta.

También se realizará una junta general el **jueves 30 de junio**. Y para este verano, como ya se lleva realizando estos años atrás, la cena organizada por nuestra asociación y otras actividades que están por concretar. Y por nuestra parte sólo nos queda deseáros a tod@s ...

¡FELIZ VERANO!

En este primer semestre del año han ocurrido varios acontecimientos en el CCSENA, unos buenos y otros nada agradables, intentaremos resumirlos en pocas líneas.

El 14 de Febrero fue la III SENATOR, la cual habíamos preparado como en las dos ediciones anteriores con toda la ilusión del mundo, además este año en muy pocos días habíamos llenado las 300 inscripciones. Ya sufrimos el sábado a la hora del marcaje para no variar las inclemencias de las lluvias a las que parece que estamos abonados todos los años, esto nos hacía cambiar los recorridos porque algunas zonas estaban muy embarradas. Aunque lo que verdaderamente fue un sufrimiento es la aparición en el momento de la salida del famoso Teniente Coronel de la Guardia Civil de Tráfico de Aragón, venía a cargarse la carrera y no paró de poner problemas hasta que lo consiguió.

Finalmente se realizó el recorrido corto todos los corredores pero haciendo paradas y al ritmo que marcaba la autoridad presente. La verdad que la mayoría se quedó a la comida y nos mostró su apoyo ante el bochornoso capítulo acontecido pero el daño moral a la ilusiones de todo un pueblo fue irreparable. Para colmo, como no tenía bastante con romper la carrera, tuvo la gran idea de justificar su presencia con multas a voluntarios y organización.

Antes decía lo de famoso porque a partir de nuestra prueba se está poniendo muchas trabas para la organización de pruebas y hasta se han suspendido varias en las que "nuestro amigo" ha hecho acto de presencia. En definitiva, se están realizando varias reuniones de organizadores en la provincia de Huesca y se ha creado una comisión para poder reconducir toda esta oleada de suspensiones y abusos de autoridad. Por nuestra parte el club no queremos quedarnos de brazos cruzados y dar la razón a la "sinrazón". Así pues, para el próximo año se luchará e intentará llevar a cabo "si nos dejan" una IV edición de la Senator.

Por otro lado, desde el club se están proponiendo varias salidas; en abril visitamos el Monasterio de la Cartuja de los Monegros, el 3 de julio se realizó una salida familiar hasta la Azud donde hubo bastante participación. Al igual que el año pasado el 16 y 17 de



Monasterio de la Cartuja de Los Monegros

julio se ha organizado hacer otra Vía Verde, en este caso será El Carrilet I y II que va desde Olot hasta San Feliu de Guixols. Para agosto se llevará a cabo la tradicional salida nocturna y en lugar del Triatlón Infantil se ha pensado en proponer carreras de bicis y el "juego de las anillas". Toda esta información más algunas salidas que irán surgiendo hasta final de año las podéis consultar en nuestra página web; www.ccsena.com

¡¡ANÍMATE Y PEDALEA CON NOSOTROS!!



Salida familiar a La Azud de Sena

SECCIÓN DE SOCIEDAD

MATRIMONIOS



Damos nuestra ENHORABUENA a:

JAVIER BARDENAS CANCER Y SONIA MARTINEZ BRENES

...No hace falta hablar solo mirarnos

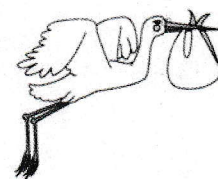
...Soñamos lo mismo aunque tú no me lo hayas contado

Carlos Sadness

NACIMIENTOS

Muchas FELICITACIONES para:

ALEJANDRO	Ramón Mur y Mireya Peralta (nieto de Margarita Elcoso)
NOUR	Hassan Elgarabi y Nassira Hamassaab
IVANA	Cintia Morillo y Miguel Ángel de Mur
MARTÍN	Diego Calzada y M ^a Ángeles Madroñal
YULIA	Óscar Pardina y Mariona Tarrast (Nieta de Pardina)
SABINA	Ignacio Palacín y Begoña Lalueza
ASIER	Fernando Sanz y Eva María Tisaire
ZOE ANAÍ	Javier Asín y Rosana Rodas (Nieta de Ángela Gaspar)
ARLET	Víctor Monsó y Laia Ramón (Nieta de José M ^a Ramón Villa qpd)
ALEIX	Alex Lapena y Sol Otero
CAROLINA	Enrique Muñoz y Celia Ardanuy
AYDEN	David Grande y Lucía Uriol (Nieto de Jaime Uriol)



... Pero entonces llegó el doctor manejando un cuatrimotor. ¿Y saben lo que pasó? Todas las brujerías de brujito de Gulubú se curaron con la vacú, con la vacuna, luna, luna, lu.

M^a Elena Walsh



DEFUNCIONES

Que en paz descansen:

Jesús Chavarriga Serrate

Ascensión Royo Barrios

Melchora Cerezuela Clavería

José Luis Calvo Miguel (esposo de Pilar Guillén Porta)

Juan José Bou Pastor

Abilia Costa Capablo

Isidro Monter Chaverría

Catalina Piña Vals

Agustina Uriol Borrue

José Callén Ballabriga

Pilar Ambrós Elcoso

Recuérdame en tu soñar y al despertar...

Recuérdame, que recordar es volver a vivir...

Mario Visconti

Nota.- Siempre agradecidos a José Callén (qpd) por el tiempo que nos dedicó mientras fue secretario de la ACS.

LISTADO DE SOCIOS

1. Alcaraz García, Andrés
2. Almerge Angás, Fernando
3. Almerge Angás, J. Vicente
4. Almerge Angás, M. José
5. Almerge Angás, Rafael
6. Almerge Artisen, José Luis
7. Almerge Blecua, Jesús
8. Almerge Blecua, Juan Luis
9. Almerge Elcoso, Víctor
10. Almerge Giménez, José M.
11. Almerge Lax, Joaquín
12. Almerge Montull, Luis
13. Almerge Opi, Mercedes
14. Almerge Pena, M. Carmen
15. Almerge Pena, Santiago
16. Almerge Pena, Silvia
17. Almerge Santamaría, MiguelA
18. Almerge Simón, Benito
19. Almerge, Gilbert
20. Almunia Chesa, M. Jesús
21. Alonso Forniellas, Juan F.
22. Ambrós Riba, Esteve
23. Ambrós Sanz, José Ramón
24. Ardanuy Blecua, Purificación
25. Ardanuy Carrera, Luis
26. Ardanuy Carrera, Mónica
27. Ardanuy Casas, Carmen
28. Ardanuy Casas, Florencio
29. Ardanuy Costa, Flor
30. Ardanuy Gallego, Celia
31. Ardanuy Gallego, David
32. Ardanuy Lapena, Celina
33. Ardanuy Peralta, Jesús
34. Ardanuy Peralta, Luis
35. Ardanuy Peralta, Pilar
36. Ardanuy Pueyo, Antonio
37. Ardanuy Pueyo, Ignacio
38. Ardanuy Royo, Ernesto
39. Ardanuy Simón, Pilar
40. Ardanuy Tisaire, Elena
41. Ardanuy Tisaire, Esther
42. Arnal Borrue, Jesús
43. Artisen Murillo, Lara
44. Asín Nassarre, Dolores
45. Ayuso Gallardo, Manolita
46. Badenas Calvo, Teresa
47. Badenas Calvo, Víctor
48. Ballabriga Galino, Gustavo
49. Barrau Arnal, José Luis
50. Barrau Serrano Oscar
51. Bielsa de Torres, M. Carmen
52. Blasco Calvo, Miguel
53. Blasco Calvo, Montserrat
54. Blasco Calvo, Pilar
55. Blecua González, Luis
56. Blecua Suelves, José
57. Boria Avellanas, Ramón
58. Bretos Cazcarra, Marga
59. Bruned Allué, Asunción
60. Bueno Forniés, Lourdes
61. Bueno Forniés, Tomás
62. Bueno Zamora, Marta
63. Buil Ferrero, Custodio
64. Buil Ferrero, Miguel
65. Buil Pisa, Custodio
66. Buil Uriol, Hermógenes
67. Calvo Calvo, Blanca
68. Calvo Calvo, Rosario
69. Calvo Elcoso, Gerardo
70. Calvo Uriol, Joaquín
71. Campo Pueyo, Montserrat
72. Campo Simón, Francisco
73. Campo Simón, Jesús
74. Campo Simón, Pedro
75. Campoy González, Pedro
76. Campoy Ríos, Alejandro
77. Campoy Ríos, Alfonso
78. Canalís Guillén, José M.
79. Cancer Campo, Cristina
80. Cancer Campo, Jesús
81. Cancer Campo, Pilar
82. Cancer Elcoso, Pilar
83. Cancer Gaspar, M. Elena
84. Cancer Ramón, Juan José
85. Capablo Naya, Emérita
86. Capablo Naya, José Luis
87. Capablo Penella, Alfredo
88. Capablo Penella, José Manuel
89. Carrera Costa, Javier
90. Carrera Costa, Juan Manuel
91. Carrera Costa, M. Carmen
92. Carrera Costa, M. Cruz
93. Caverro Barreu, Antonio
94. Caverro Barreu, Concepción
95. Caverro Lambán, Esperanza
96. Caverro Lambán, Pablo
97. Cerezuela Mored, Conchita
98. Cerezuela Mored, Mª Angeles
99. Cerezuela Mored, Pilar
100. Cerezuela Samper, Alicia
101. Cerezuela Samper, Ángel
102. Cerezuela Samper, Maribel
103. Cerezuela Samper, Pilar
104. Chavarriga Blecua, Conchita
105. Chavarriga Ramón, Luis
106. Chavarriga Ramón, MCarmen
107. Chavarriga Serrate, Celia
108. Cinelli Pina, Cristina
109. Consola Badenas, Alberto
110. Consola Badenas, Mari
111. Cortés Laguna, M. Pilar
112. Costa Blecua, José M.
113. Costa Blecua, Luis
114. Costa Blecua, Manuel
115. Costa Blecua, María Pilar
116. Costa Naval, Javier
117. Costa Naval, José Manuel
118. Elbaile Boltaina, Gerson
119. Elcoso Cerezuela, Margarita
120. Elcoso Mayoral, Josefina
121. Elcoso Mayoral, M. Pilar
122. Elcoso Montull, M. Antonia
123. Elcoso Serrate, Fernando
124. Erro Puértolas, Luis
125. Escanilla Florencia, Olga
126. Estradera Aineto, Josefina
127. Felipe Villa, José Luis
128. Ferrer Ambrós, Blanca
129. Ferrer Ambrós, Mª Pilar
130. Ferrer Uriol, Benito
131. Ferrer Uriol, Paz
132. Ferrero Cancer, Miguel
133. Gabarro Codina, Manuel
134. Galindo Blecua, Víctor
135. Galindo Chavanel, Loreto
136. Galindo Chavanel, Maritina
137. Galindo Simón, José M.
138. Galindo Simón, Luis
139. Galindo Tixaire, Alberto
140. Gambau Rodríguez, J. Carlos
141. Garcés Caverro, M. Pilar
142. Garín Chesa, Pilar
143. Gaspar Elcoso, Ángela
144. Gaspar Elcoso, Lourdes
145. Gaspar Elcoso, Victoria
146. Gassol Bergua, Cristina
147. Giménez Almerge, J. Antonio
148. Giménez Almerge, Luis
149. Giménez Cerezuela, M. Pilar
150. Giménez Lacasa, Conrado
151. Giménez Lacasa, Enriqueta
152. Gonzalvo Rivas, Alberto
153. Guarga Penella, José Luis
154. Guerrero Cerezuela, Begoña
155. Guerrero Cerezuela, David
156. Guillén Porta, Pilar
157. Hernández Laborda, Nieves
158. Inglán Guillén, Guillermo
159. Jaén Gallardo, Jordi
160. Julián Pascual, M. José
161. Labeira Buil, Mª Carmen
162. Lacasa Cancer Carmina
163. Lambán Pardo, M. Isabel
164. Lapena Gaspar, Jacinto
165. Lapena Naya Alfredo
166. Lapena Naya, César
167. Lapena Naya, Mª Dolores
168. Lapeña Gaspar, José Luis
169. Lapuyade Angás Jesús
170. Lapuyade Angás, M. Isabel
171. Latre Larroy, Eva
172. Lázaro del Pilar, Ramón
173. Lecina Ramón, Felisa
174. Lecina Salarich, Ana M.
175. Lecina Salarich, Andrés
176. Lecina Salarich, Conchita
177. Lecina Salarich, M. Yolanda
178. Leiva López, José Ignacio
179. Llorca Salvany, Isabel
180. Lóbez Almerge, Esther

181. López Mir, Manuel
182. López Penella, José María
183. López Penella, M. Victoria
184. López Tisaire, Conchita
185. López Tisaire, M. Asunción
186. López Tisaire, Marisa
187. López Tisaire, Palmira
188. Lumbierres Subías, Conchita
189. Mallebre Montull, Nuria
190. Marcial Ballarín, Celia
191. Martínez Sánchez, Juana
192. Mas Pardina, Carlos
193. Mas Usón, José M^a
194. Mateo Campo, Ángel
195. Mateo Campo, José
196. Millaruelo Buil, Josefina
197. Miralvés Galindo, Carmen
198. Miralvés Galindo, Javier
199. Miralvés Galindo, Laura
200. Miralvés Guiral, Isabel
201. Monte Encuentra, Esmeralda
202. Monter Ardanuy, Josefina
203. Monter Ardanuy, Pilar
204. Monter Ardanuy, Rosario
205. Monter González, Fernando
206. Monter González, Mercedes
207. Montull Cabellud, Julio
208. Montull Larrosa, María
209. Montull Mir, Lourdes
210. Montull Puértolas, Rosario
211. Montull Pueyo, Ernesto
212. Montull Pueyo, Miguel Ángel
213. Montull Simón, Nuria
214. Montull Villa, Avelina
215. Mored Alvira, José Luis
216. Mored Elcoso, M. Carmen
217. Mored Martínez, M. Luisa
218. Morillo Baches, Pilar
219. Moros Calvo, Ana Cristina
220. Moros Calvo, Luis Fernando
221. Moros Calvo, Mercedes
222. Mur Escudero, Ana
223. Naval Cerezuela, José Ángel
224. Naval González, Luis
225. Naval Uriol, Carmen
226. Naya Montull, Avelina
227. Nerín Campo, Josefina
228. Nerín Solanes, Jesús
229. Nerín Solanes, José Ignacio
230. Opi Pueyo, Conchita
231. Opi Pueyo, Evaristo
232. Palacín Callén, M. Luisa
233. Palacín Cubero, M^a Asunción
234. Palacín Cubero, Victoriano
235. Palacín Mir, Carmen
236. Palacín Mir, Ricardo
237. Palacín Simón, Emilio
238. Palacín Simón, José M.
239. Pardina Almerge, Carlos
240. Penella Paúl, Pilar
241. Penella Peñart, Pura
242. Peralta Elcoso, José
243. Peralta Gavín, Gloria
244. Pérez Gómez, David
245. Pérez Navarro M. Ángela
246. Périz Elcoso, Encarna
247. Périz Sampériz, José
248. Pisa Ramón, M. Elisa
249. Pisa Uriol, Eloy
250. Pisa Uriol, Rubén
251. Pisa Zapater, Ángel
252. Pisa Zapater, Jesús
253. Plana Galindo, Carlos
254. Plana Galindo, Loreto
255. Polo Chavanel, Ángel
256. Polo Puisac, Pepita
257. Puértolas Barrau, José
258. Puértolas Gonzalvo, M. Pilar
259. Puértolas Uriol, Sergio
260. Pueyo Lacasa, Jesús
261. Pueyo Lacasa, Manuel
262. Pueyo Naval, Manuel
263. Pueyo Sampériz, Ángela
264. Pueyo Sampériz, Auxilio
265. Puisac Aragüés, José Luis
266. Puisac Aragüés, Pilar
267. Puisac Uriol, Beatriz
268. Puisac Uriol, Lucía
269. Puyuelo Ardanuy, M. Cruz
270. Ramón Acedo, Elena
271. Ramón Campo, J. Antonio
272. Ramón Campo, Luis
273. Ramón Caveró, M. Isabel
274. Ramón Caveró, Miguel Ángel
275. Ramón Puértolas, Aurelia
276. Ramón Uriol, Roberto
277. Ramón Villa J M
278. Rapún Sanagustín, M. Luisa
279. Ríos Gabriel, Isidro
280. Roca Uriol, Raúl
281. Royo Bergua, J. Ángel
282. Royo Blecua, Ana
283. Royo Capablo, Carmen
284. Royo Lordán, Angelines
285. Royo Lordán, Miguel
286. Royo Naya, Eliseo
287. Royo Naya, Pilar
288. Royo Simón, Marisa
289. Sánchez Angás, Sonia
290. Santamaría Palacín, Antonio
291. Santamaría Palacín, Conchita
292. Santamaría Palacín, MCarmen
293. Sanz Cerezuela, Manuel
294. Sesé Périz, Francisco
295. Simón Cancer, Pilar
296. Simón Ferrer, José Luis
297. Simón Ferrer, M. Paz
298. Simón Lahuerta, Sara
299. Simón Mir, José
300. Simón Montull, Fernando
301. Simón Montull, M. Luisa
302. Solanes Batlló, Nuria
303. Solanes Ferrer, Dolores
304. Soler Lecina, Conchita
305. Soler Lecina, Luis
306. Soler Millaruelo, Milagros
307. Soler Valián, M. Eugenia
308. Soler Villa, Esther
309. Soler Villa, Silvia
310. Soler Villa, Vanessa
311. Sorando Casas, Rosendo
312. Suelves Serena, Josefina
313. Suelves Serena, Teresa
314. Tierz Chavarriga, Conchita
315. Tierz Chavarriga, Fernando
316. Tierz Latasa, David
317. Tisaire Artero, M. José
318. Tisaire Guillén, Fernando
319. Tisaire Guillén, Rosario
320. Tisaire Guillén, Susana
321. Tisaire Naval, Javier
322. Tisaire Puisac, Jesús
323. Tisaire Suelves, Timoteo
324. Tisaire Uriol, Carmen
325. Torres Almerge, Pilar
326. Udina Benito, Carlos
327. Uhalte Aranda, José M.
328. Uriol Ardanuy, Alicia
329. Uriol Ardanuy, M. Carmen
330. Uriol Ardanuy, Rafael
331. Uriol Ardanuy, Ramón
332. Uriol Chavarriga, Blanca
333. Uriol Chavarriga, Jesús
334. Uriol Millaruelo, Jesús
335. Uriol Miralvés, Josefina
336. Uriol Ramón, María
337. Uriol Royo, Jesús
338. Uriol Royo, Miguel
339. Uriol Royo, Sergio
340. Uriol Tisaire M. Paz
341. Vargas Giménez, Antonio
342. Vargas Sánchez, Eva Gloria
343. Vargas Sánchez, M. Carmen
344. Vargas Sánchez, M. José
345. Villa Buil, M. Rosa
346. Villa Callén, José Luis
347. Villa Elcoso, José Antonio
348. Villa Elcoso, Luis
349. Villa Elcoso, Miguel Ángel
350. Villa Uriol, Ana
351. Viñuales Blecua, Jesús
352. Viñuales Blecua, M. Pilar
353. Viñuales Castro, José
354. Viso Doblado, Antonio

COLABORADORES

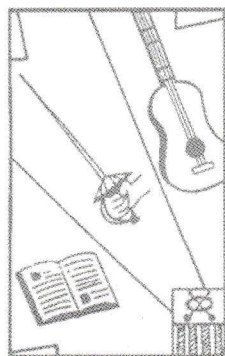
1. Administración Loterías "Puente de Piedra"
2. Carpintería Vargas
3. Construcciones Joman
4. Cosechadora M^aÁngel Montull
5. Gasolinera Carrera
6. Mapfre L. Santolaria
7. Panadería Tisaire
8. Panadería Viñuales
9. Pinturas Alcaraz
10. Talleres Santamaría
11. Bar-Restaurante "Mapa XXI"
12. Construcciones Ríos-Campoy
13. Bar La Barrica

BALANCE DE LA CONTABILIDAD DEL AÑO 2015 DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

INGRESOS

Cuota de socios	5070,00
Efectivo socios	285,00
Comarca	600,00
Ayuntamiento	450,00

Total **6405,00**



Saldo 01/01/2015 Ibercaja	4116,75
Saldo 01/01/2015 Bantierra	2049,00
	6165,75

INGRESOS: + 6405,00

GASTOS: - 6530,00

TOTAL: **6040,75**

Saldo 31/12/2015 Ibercaja	3189,75
Saldo 31/12/2015 Bantierra	2851,00
	6040,75

GASTOS

Recibos devuelto Bantierra	75,00
Gastos cobro	43,98
Gastos devolución	15,77
Mantenimiento	36,00
Liquidación remesa	1,87
El Tarirán	2.834,00
Comisiones	546,40
Recibos devueltos	50,00
Intereses	105,00
Subvención Coral	300,00
Subvención Dance	300,00
Subvención Rondalla	300,00
Subvención Xixena	200,00
Fiestas mayo	313,50
Cena Celta	118,00
Gastos correo	82,00
Placa Doña Sancha	327,91
Fotos concurso	30,25
Trofeos	94,00
Gastos de asamblea	82,88
Devolución Ayuntamiento	400,00
Ordenador	30,00
Lotería rondalla	20,00
Varios	28,50
Efectivo	118,56
Vídeo	46,00
Total	6357,38

ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE

CONVOCATORIA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA Y ACTIVIDADES

De acuerdo con el artículo 17 y concordantes de nuestros estatutos, se hace pública la convocatoria de Asamblea General Ordinaria, para conocimiento de todos los socios de la Asociación Cultural Senense, que se celebrará el próximo día 20 de agosto a las 20 horas en el local social.

ORDEN DEL DÍA

- Punto 1 – Aprobación de las cuentas del ejercicio 2015
- Punto 2 – Aprobación del presupuesto para 2016
- Punto 3 – Elecciones: renovación de tres miembros de la junta
- Punto 4 – Propuesta de actividades
- Punto 5 – Ruegos y preguntas

Nota: En cuanto a las elecciones para la renovación parcial de la junta, informamos que cesan en el cargo de miembros de la misma, por haber transcurrido cuatro años desde su nombramiento: Josefina Monter, Juan Luis Almerge y Eduardo Plana. En las siguientes páginas se muestra el listado de socios entre los que se pueden elegir a tres personas. Todos los nombres de la lista son válidos a excepción de los cuatro miembros vigentes de la junta actual (Miguel Buil, Pilar Monter, Vanessa Soler y Custodio Buil)

Quien quiera formar parte de la junta podrá ponerse en contacto con algún miembro de la misma o manifestarlo en la propia Asamblea antes de la elección. Para los que deseen realizar su voto por correo deberán enviar su carta, con el remite completo, a:

Asociación Cultural Senense C/ Benito Cavero nº 23 22230 Sena (Huesca)

Sena, 16 de julio de 2016

Firmado: el presidente Miguel Buil Ferrero

**A continuación se proyectará la película "El Bandido Cucaracha" de Héctor Pisa y Juan Alosa.*

QUINTOS 1950

El pasado agosto celebraron sus 65 años los quintos nacidos justo en la mitad del siglo pasado. En la foto podemos ver a Azucena Serrano, Antonio Guerrero, Pura Uriol, José Luis Barrau, M^a Jesús Montull, Mari Carmen Cano, César Lapena y sentadas a Mari Carmen Chavarriga y Flor Ardanuy.

También llegaron a la celebración los hijos de José Luis Ferrer Mored (qpd) para estar presentes en el recuerdo especial que, los compañeros, dedicaron a la memoria de su padre.



FIN DEL INSTITUTO

Tras un año de mucho esfuerzo, el día 22 de mayo celebramos el fin de bachillerato.

Parece que fue ayer cuando fuimos por primera vez al instituto, llenos de miedos, preocupaciones... pero ya han pasado seis años.

Acabar bachiller implica una nueva etapa, donde tendremos que irnos de Sena, pero siempre que podamos volveremos a nuestro pueblo.



Marta Lapuyade Foj, Luis Miguel Montull Simón, Verónica Inglés Labeira, Marta Almerge Viñuales.

BARBACOA DE SAN JUAN



Con motivo de la celebración de San Juan, el pasado día 24 de Junio, dentro de los actos organizados para el verano cultural, nos reunimos en el BAR LA BARRICA un grupo de vecinos de Sena con ganas de disfrutar de la noche y pasarlo bien.

La lluvia no nos lo puso fácil ya que se tuvo que retrasar un rato la cena, pero gracias a la comprensión y colaboración de todos los allí presentes, se pudo finalmente celebrar.

Las noches de verano son especiales y la de San Juan todavía más. Así quisimos que fuera, cenamos a la luz de la luna y las estrellas un rico plato de longaniza, chorizo y panceta preparada

en la barbacoa, patatas asadas, bebidas y postre. Para poner punto y final a la celebración pudimos disfrutar de la magia de unos bonitos fuegos artificiales.

Los niños disfrutaron con los petardos, bombetas y bengalas, fuentes luminosas y correataron de arriba debajo de la calle contagiando a los presentes con su inmensa y joven alegría.

Desde el BAR LA BARRICA queremos agradecer a nuestros amigos de la peña EL MATADERO por aportarnos la idea y su ayuda incondicional y a todos los asistentes por la buena acogida que hemos recibido en el primer año de celebración de esta noche mágica, junto a nosotros. En total nos reunimos alrededor de 90 personas.

Esperamos que podamos celebrar juntos muchas noches más

Gracias a todos

BAR LA BARRICA



UNA EXPERIENCIA QUE NUNCA OLVIDARÉ

Todo comenzó con una llamada para un primer entrenamiento con la Selección Aragonesa de Fútbol sub 16, semana tras semana esperando que apareciera mi nombre en las convocatorias, mucha ilusión y un sueño que poco a poco ha ido creciendo.

Primeros entrenamientos, nervios y varios llamamientos a la vista para el campeonato de selecciones autonómicas, hasta que llegó el momento de la decisión, yo (Javier Almerge) y Carlos Villellas, dos monegrinos, junto a otros tres oscenses estábamos convocados para ir a la primera fase de convocatorias disputada en Vigo.

Mucha ilusión y alegría sentía por mi cuerpo, y en mi mente solo había un único objetivo.... Pasar las fases y proclamarnos campeones de este campeonato, pero sobretodo conocer grandes amigos y disfrutar de esta gran experiencia que el fútbol me estaba ofreciendo.

La primera fase en Vigo, todo nos fue de cara. Aragón jugó contra Ceuta obteniendo un resultado de 8-0 y contra Galicia con un resultado de 3-2. Esto significaba que la selección de Aragón pasaba a la segunda fase, siendo primeros del grupo y que se disputaría en nuestra sede, Zaragoza. Aquí la suerte siguió con nosotros, ganando a Canarias 4-1 y con un empate a cero contra Castilla y León. Nuestra responsabilidad crecía ya que Aragón no había llegado nunca a semifinales, y no queríamos



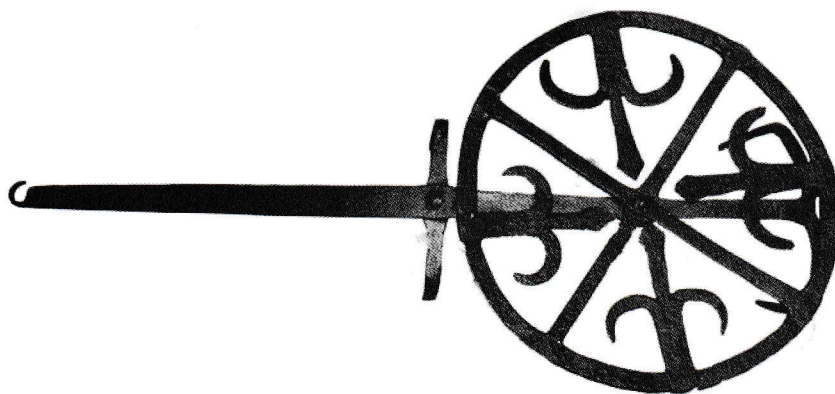
defraudar a toda la afición, pero sobre todo a nosotros mismos.

El sueño se cumplió y gracias a la unión, el esfuerzo y el gran trabajo de todo el equipo lo conseguimos. La selección aragonesa se clasificaba para semifinales que se disputaría del 20- 22 de mayo en la ciudad de Durango.

Esta última fase se preveía muy complicada, ya que nuestro rival era la Comunidad de Madrid, equipo donde hay jugadores con muy buenas técnicas, pero aun así nosotros estábamos dispuestos a luchar hasta el final, y así lo hicimos. Aragón dominó durante todo el encuentro marcando un gol en la primera parte del partido, y que supimos aguantar hasta el minuto 75 del partido, donde a tan solo unos minutos de que el árbitro pitara el final, la selección de Madrid nos empataba, acabando el partido con un resultado de 1-1. Llegados a este punto teníamos que disputar el paso con penaltis, donde Aragón perdió.

Para mí ha sido un sueño y una gran experiencia formar parte de esta selección, en la que he conocido a grandes personas y con las que he vivido experiencias nuevas e inolvidables que algún día me gustaría volver a repetir.

Javier Almerge



PRIMER ANIVERSARIO DEL MUSEO DE LOS OFICIOS ANTIGUOS DE MONEGROS

por Andrea Campoy

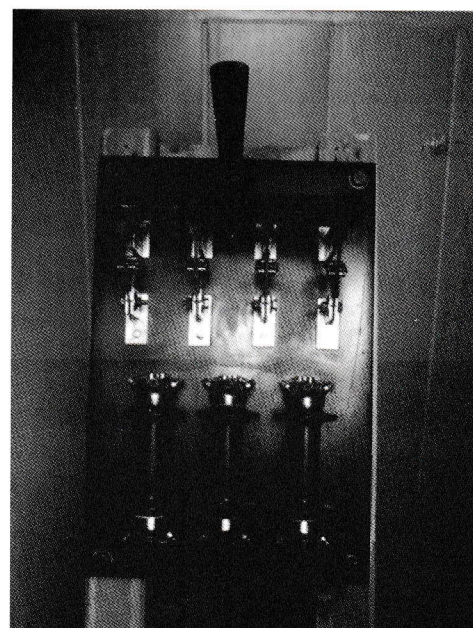
Para conmemorar el primer aniversario el Museo de Oficios Antiguos de Monegros abre a partir del 10 de julio, en Sena una exposición titulada "Llegó la Electricidad"

La muestra presenta 700 piezas y objetos relacionada con la llegada de la luz a los pueblos de Monegros y su evolución en el último siglo.

El recorrido comienza a finales de 1800 y principios de 1900, con los primeros mecanismos de alumbrado utilizados en las viviendas: Interruptores de palanca, enchufes de porcelana, pizarra y cobre.

Los primeros utensilios que llegaron para facilitar la vida de nuestros antepasados: planchas, estufas, hornillos, e incluso herramientas utilizadas por los electricistas.

Así superamos la primera mitad del siglo XX pasando por los pueblos de colonización y con los primeros sistemas de empotrados nos acercamos a 1960-1970 a la época musical de los wateques: tocadiscos, radios, cassettes.



Horas de visita:

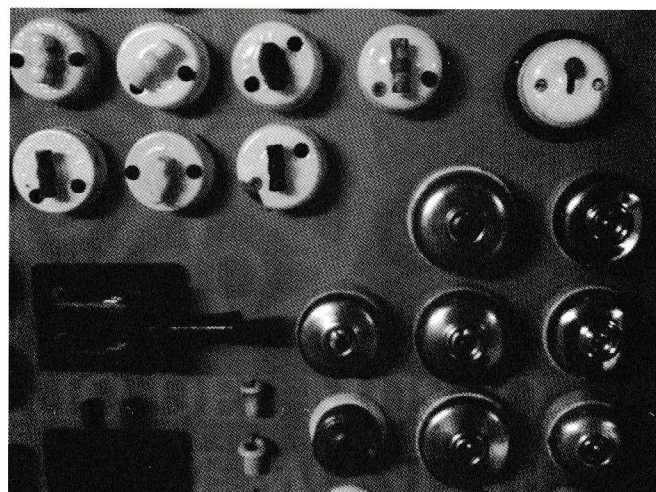
sábados y domingos

de 5 a 8 tarde

Días laborables llamar a

974578423 – 647603861

Calle Santa Cruz nº 4 SENA



SENENSES POR EL MUNDO

Este espacio surge con la idea de reflejar en él las historias de todos aquellos vecinos de Sena que, por diversas circunstancias, se han ido de nuestro pueblo y en su periplo por el mundo, han dado a conocer el nombre de Sena, sus costumbres, tradiciones y los recuerdos de haber vivido en este precioso pueblo monegrino.

Los *Embajadores de Sena*, como me he tomado la libertad de llamarlos, son los que han llevado a nuestro pueblo más allá de la carretera de Fraga, Castelflorite o Sariñena, y sienten con orgullo el haber nacido en estas tierras, contando las hazañas vividas aquí, llevándose un pedazo de Sena para darlo a conocer al mundo.

Todo surgió una noche entre amigos en la que se fraguó esta idea y me ofrecí a llevarla a cabo porque se lo que supone ser un senense por el mundo.

El *primer Embajador de Sena* del que voy a hablaros es Borja Santamaría Mombiela, amigo desde la infancia, al que una representación de amigos visitamos el pasado mes de abril, en Turín (Italia), la ciudad donde reside desde hace cinco años.

Es sin duda un claro representante de la cultura senense en el extranjero, dando a conocer el nombre de Sena, de nuestras tradiciones y de sus recuerdos cuando corriamos por las calles del pueblo, a los italianos.

Pero no contento con eso, Borja va más allá, porque regenta Serranos, un bar de tapas españolas, dando a conocer de esta forma la cultura gastronómica de nuestro país y de nuestro pueblo, ya que ha incluido entre sus recetas la que siempre hemos usado en la peña para hacer la sangría de las fiestas.

Para que el protagonista de esta historia nos cuente su experiencia, le he planteado las siguientes preguntas y esto es lo que ha contestado:

- ¿Como llegaste a Turín y por qué elegiste esta ciudad?

En realidad, llegué a esta ciudad porque vine a hacer un Erasmus y tengo que decir que yo no elegí la ciudad, sino que la ciudad me ha elegido a mí. Había puesto otras opciones de habla inglesa pero no me

salió bien el examen de inglés y me surgió la opción de venir a Turín.

- ¿Cuál fue tu último pensamiento al irte de Sena?

Yo pienso que tenía un poco claro que seguramente ya no volvería.

- ¿Que es lo que más echas de menos de tu pueblo?

A vosotros, a mi familia y mis amigos. No echo de menos el clima...(risas), simplemente echo de menos a la gente.

- ¿Hay algo de Sena que hayas exportado a Italia?

Seguramente casi la totalidad de los italianos que han venido al restaurante ahora saben de la existencia de Sena. Hasta los chicos que trabajan en el restaurante se cachondean porque siempre que me pregunta alguien que de donde soy, señalo al mapa y digo: entre Huesca, Zaragoza y Barcelona, ese punto del medio es Sena, es mi pueblo, con 600 habitantes.

- ¿Cuál es tu intención, volver o quedarte?

La intención es quedarme por muchos años pero poder acabar volviendo a mi pueblo. Mi ilusión sería poder hacer algún día una casita o en el Horizonte o en el monte y volver allí a jubilarme. Vivir mientras pueda en medio del caos, el tráfico, la circulación, la ciudad... y cuando me haya cansado de todo eso volver a la paz más absoluta.

Hace poco una vecina y madre de un buen amigo me dijo que nos había perdido un poco la pista. Esta reflexión me hizo tomar con más ganas si cabe la misión de escribir este artículo. Espero que os haya gustado, me encantaría poder participar de la historia de muchos más Senenses por el mundo a los que les apetezca hacer memoria a través de estas líneas, por eso os animo a participar.

Un abrazo,

Eva Campo Aragüés

A MI QUERIDA MADRE

En prueba de cariño:

¿A quién mejor madre mía / podré que a ti dedicar
El cariñoso recuerdo / de mi inmenso amor filial.
Mi sueño siempre velaste / en mi infancia tan feliz
Cuidadosa, los abrojos / tu mano apartó de mí.
Fuiste mi más firme apoyo / sólo en ti hallé
protección
Y en las luchas de la vida / amparo encontré en tu
amor.
Tu cariño y tus desvelos / no podré nunca pagar
Ni aun erigiéndote, madre, / dentro de mi pecho un
altar.

Tu nombre siempre mis labios / pronuncian con
gran fervor
Y junto con esta carta / te envió mi corazón.
A todas horas del día / es mi ferviente oración
Porque te colme de dichas / y muy feliz te haga
Dios.

Zaragoza, 14 de mayo de 1949

MODESTO NAYA

Desde el servicio militar dedicada a su madre.

TRES HURRAS PARA EL BELÉN DE SENA

Hacía tiempo que no íbamos a Sena. Mis sobrinos que vinieron a Badalona en Navidad nos hablaron del Belén que estaban preparando para los días 2 y 3 de Enero. A pesar de los resfriados que hicieron desistir a la mitad de la familia, fuimos la otra mitad.

El tiempo no era demasiado frío y con el hogar encendido todo el día se estuvo bien.

Llegó la tarde del sábado 2 de Enero. Se fueron a buscar las entradas para visitar las escenas del Belén. Menos mal que estaban numeradas (fue una suerte porque así la organización se hizo más fácil)

Luego la espera en el local social. La segunda espera para que la guía nos llevara por el recorrido.

Nos quedamos asombrados de la colaboración de tanta gente que actuaba y de la que había ayudado con horas y horas de trabajo. En las caras se veía la ilusión que unos y otros habían puesto. Felicito a todo el pueblo y en especial a los promotores- inventores: Mosén Rafael y Miguel, el artista, a los que casi no conozco y que entre unos y otros han creado una cosa tan bonita que nos ha hecho sentir que cuando

se ponen de acuerdo las personas pueden hacer maravillas.

Las escenas estaban muy bien logradas y el vestuario hacía pensar que estábamos en Palestina o en la Judea de los Romanos.

Además el hecho de poner pequeños «gags» que nos hacían reír, también contribuyó al éxito.

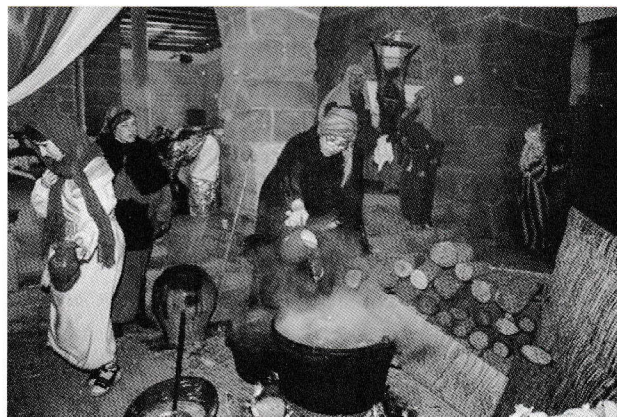
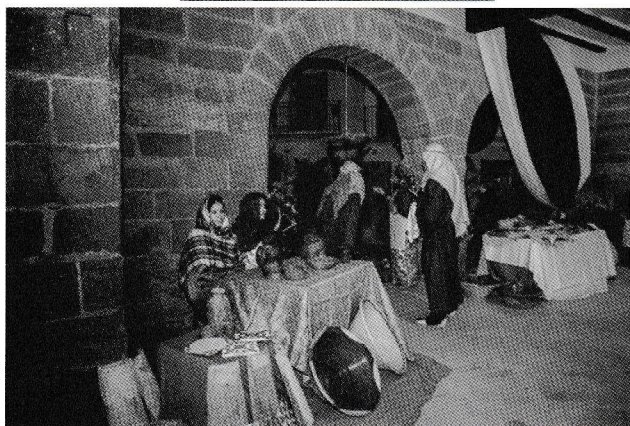
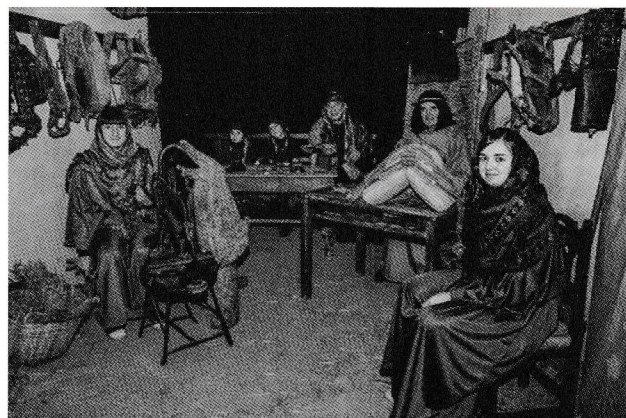
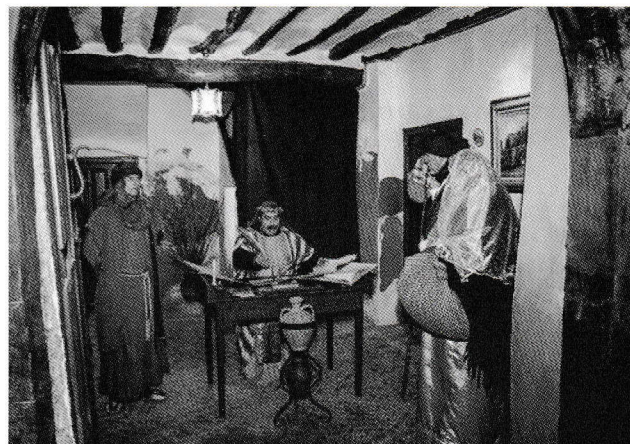
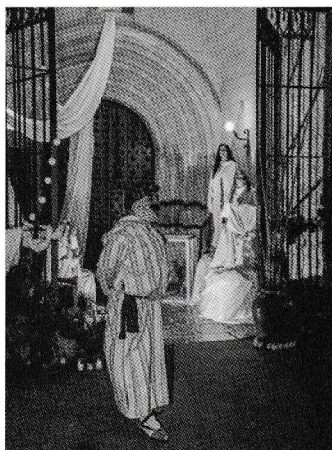
Tanto la Anunciación, el Nacimiento, los Ángeles en el árbol, los oficios, las escorpinadoras de lana, la colchonera, el mercado, el jabalí, la matanza, los animalitos (que hicieron las delicias de mis nietos) los coros, las dulzainas, la posada tan ocupada, los calderos de caldo, las oliveras con sus olivas... Todo lo que había invitaba a pasar una velada encantadora disfrutando de lo lindo.....Lástima que había que ir deprisa, porque esperaba mucha gente.

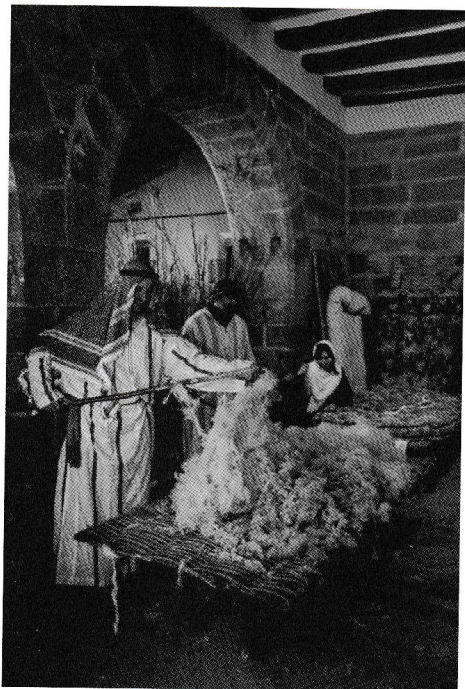
De nuevo felicito y doy la enhorabuena a cuantos participaron de una manera u otra....Quizá el pueblo entero tiene una vena teatral que lo puede hacer famoso.....Gracias a todos y felicidades por el éxito.

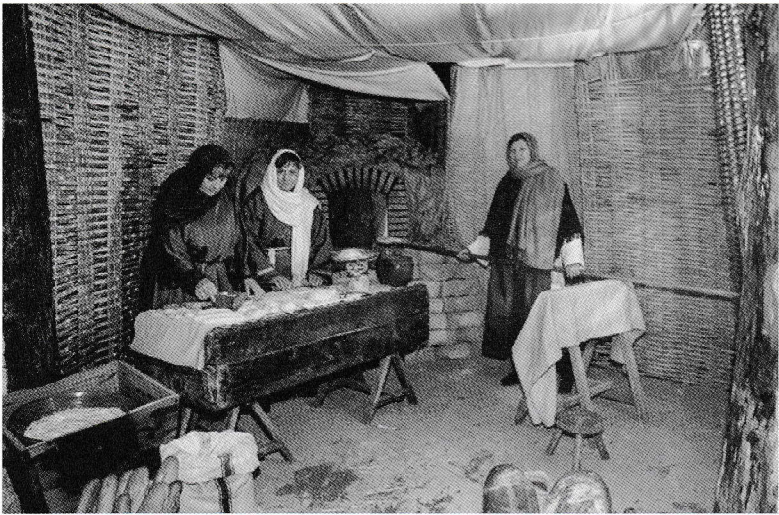
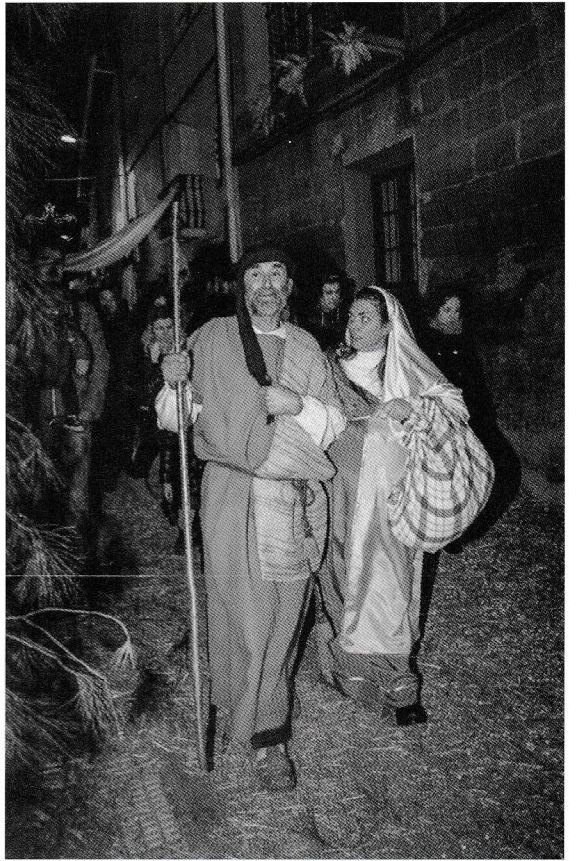
Felisa Lecina

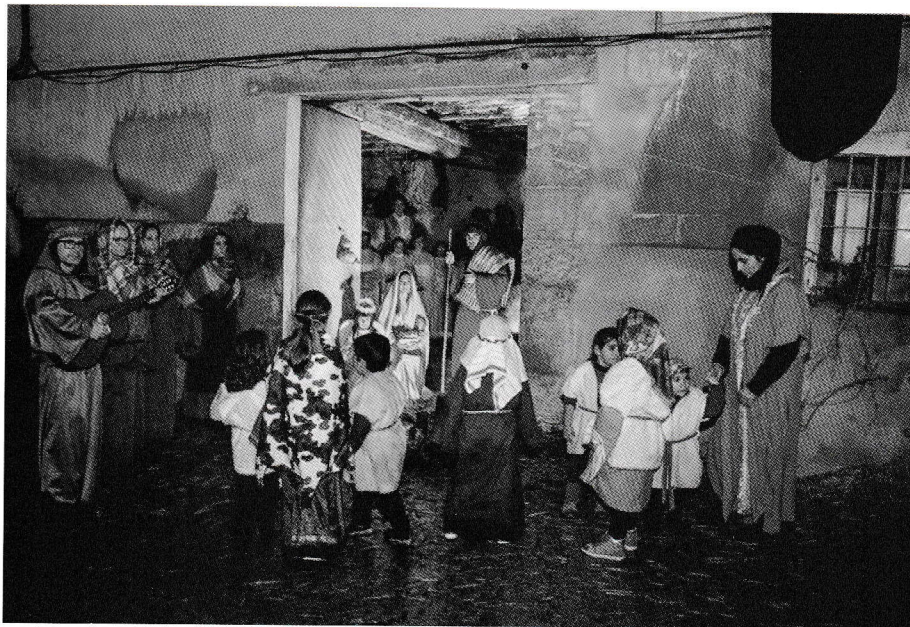
IMÁGENES DEL BELÉN DE SENA

Fotos: Pilar Laín









SE ARMÓ EL BELÉN

por Jesús Tisaire Puisac

• A pesar del buen hacer de la organización

Vaya follones se montaba para salir del salón.

El año que viene le pediremos a Herodes

Que para organizar nos mande unos cuantos guardianes.

• En el antiguo corral del Escolano
Nos hacen y dicen la introducción
De lo que luego veremos
Con muy buena información.

• En el portal de la iglesia
Vemos la anunciación
Donde a María le dicen que espera un hijo
¡Oh! Qué gran ilusión.

• Nos damos vuelta y oímos al pregonero,
Se nos une una pareja, en la que ella está embarazada.
Están helados de frío, son María y José
Que van buscando posada.

• Seguimos adelante y vemos al escribano
Trabajando con esmero
En el patio de la casa
De la Martina el carretero.

• Seguimos calle arriba
En la que se respira paz y sosiego
Y se nota un calorcito que sale de algunos puntos
Donde se aviva un buen fuego.

• Un poco más adelante
Nos alegró el ver
A Joaquina (101 años) y a las hilanderas
En casa de Simoner.

• Seguimos con el paseo
Y nos sorprende de ver
A carpinteros y herreros trabajando
En la casa del Royer.

• Sólo andamos cuatro pasos
Y estamos en la casa de al "lau".
Vemos trabajando a los "guarnicineros"
Y es en la casa "el Aujeau".

• Nos damos media vuelta y hay una casa muy antigua
Que con la plaza mayor hace esquina,
Es la fonda o posada de siempre:
La casa de La Escartina.

• En la esquina de esta casa, escondido entre matorrales,
Que nos dejan entrever
A un señor agachado
Conocido como "el caganer".

• La Virgen bebió del pozo
Y le sentó el agua muy bien
Y a los agricultores la que nos caía encima, del cielo,
Les supo a gloria también.

• Subimos a la lonja que nos resguarda
Del agua, frío y del viento.
Encima tenemos la, antiguamente, "casa el lugar"
Y ahora el ayuntamiento.

• En la lonja está el mercado medieval
Con la oferta y la demanda
Y la gente regateando precios
Puede conseguir alguna ganga.

• Nosotros seguimos p' adelante
Mientras oímos sonar gaitas y palos
De nuestro querido dance.

• Bajamos de nuevo a la plaza
Y al frente hay unas casas, que tuvieron en su día
Convento, hospital y hospedería.
Vemos un portal en el que hay
Pucheros y ollas hechos a mano.
Estamos frente a casa del "Hortolano".

• A un lado las lavanderas
Con toda la ropa mojada.
No tenían que aclararla, pues con la lluvia que caía
ella sola se secaba.

• Y como hacía tanto fresquito
Nos obsequiaban unas señoras hebreas
Con un caliente caldito.

• En la casa de al lado
Observamos con alegría
Que hace años la Patro tenía una taberna
Y hoy vemos panadería.

• Sin salirnos de la plaza ya llegamos al portal
Donde la vaca y la burra colaboran dando calor
Al nacimiento del Niño,
Que es nuestro Redentor.

• José mira con cariño
A María con embeleso

Cómo en brazos mece al Niño
Y en sus mejillas pone un beso.

• Al lado se oyen sonos
De música angelical:
Son los aires de la jota
Y las voces de la coral.

• Volvemos a la calle de nuevo
Pasando por casa Cesar y antigua casa Artero
Donde están las costureras
Remendando con esmero.

• Con música de coplillas
Subimos la calle alante,
Tan alegres y tan majas,
Que hacen que hasta el gallo cante.

• Un poco más para arriba
Enseñan a escribir y a leer
En un patio antiguo y bonito
De casa de Melchorer.

• Enfrente están pastoras y pastores
Cantándonos villancicos
Y también unos ángeles
Como flotando en arbolicos.

• Hay cabras y ovejas,
También ponis y caballos,
Gallinas y varios pollos
Y también algunos pavos.

• Vemos también en el campo
A varias familias enteras
Recogiendo y moliendo el fruto
Que les dan las oliveras.

• La música nos guía hasta el palacio de Herodes
Representante de los romanos,
Que al no compartir las creencias
Se enfrentó a los cristianos
Tratándolos, vejatoriamente,
Con castigos inhumanos.

• De eso no hablaré más, sólo diré lo que veo:
Un bonito palacio bien montado
Y muy bien hablado el coloquio
En casa de Timoteo.

• Ya está acabado el recorrido
Por este belén de Sena.
Entramos a las monjas a ver el otro belén
Comiendo una madalena.

• Y sobre todo mi felicitación
A todos los que hacen posible
Que continúe esta ilusión... Os lo desea el autor.

RECIBIR UNA CARTA

Recibir el sobre de una carta con letra manuscrita, por correo ordinario y al abrirla encontrar una hoja de papel, igualmente, escrita a mano y leer un entrañable texto, es algo que ya pocas veces sucede. Por eso la agradable sorpresa la queremos compartir en estas páginas.

Se trata de la carta que nos envía Don Antonio Garriga Almerge de 83 años, residente en Lérida, al que, según nos cuenta, ha llegado a sus manos un ejemplar de "El Tarirán" que le recuerda sus orígenes, por lo que nos detalla su vínculo con Sena, puesto que sus abuelos fueron Teodoro Almerge Nogueras y Juliana Almerge Elcoso, que eran tío y sobrina y se casaron con dispensa del Papa. Tuvieron dos hijos: María Juliana y José. Él es hijo de María Juliana.

Su abuelo Teodoro tenía varios hermanos del que sabe que, uno estaba en Francia, llamado Víctor y quizás tenía otro hermano en Lanaja.

Su abuela Juliana, tenía dos hermanos Vicente y Pascual, que éste último, tiene varios hijos y nietos en Valencia, Lérida y Cuenca.

Sigue explicando Antonio que en 1974 vino al ayuntamiento de Sena a buscar la partida de nacimiento de su madre y se encontró con que el alguacil de entonces, era primo hermano de su madre: Victoriano Elcoso Elcoso, de muy agradable recuerdo para los que tuvimos la suerte de convivir con él.

Añade el comentario que le contó su abuelo sobre "Cucaracha" que todos nuestros abuelos nos contaron, sobre el zagal que va al molino a llevar una talega de trigo a moler y al encontrarse con un desconocido, que le pregunta a dónde va, le responde que no puede hablar con nadie porque le han dicho sus padres que le puede asaltar "Cucaracha" y robarle... a lo que éste le respondió con la famosa frase: "vete y diles a tus padres que "Cucaracha" roba a los ricos para dar a los pobres". Algunos añaden que hasta le dio unas monedas ... y la sensación del chico, entre miedo y emoción, de haberse encontrado con el famoso bandido.

Agradecemos mucho su carta y que por medio de leer "EL Tarirán" recuerde y nos escriba de sus abuelos y de su madre, que eran de Sena.

Antonio Garriga Almerge y Redacción

100 Años de la ORQUESTA RÍOS

En Belver de Cinca, donde hace 100 años la fundó Antonio Ríos, padre del famoso y extraordinario trompeta del mismo nombre, han dedicado una plaza a la "Orquesta Ríos" que durante muchas fiestas vino a tocar a Sena. A veces, bajo el formato de "Orquesta Ríos" otras, juntó al músico Ballarín: "Ríos-Ballarín" éste último, después, pasó a formar "Estrellas Negras".

Además de la dedicación de la plaza, Digital Fraga organiza una exposición de recuerdos, en la que descubrimos esta foto hecha en Sena. Por lo que parece en las fiestas de octubre, a juzgar por los palos de danzar, y cómo no llevan el traje de danzante, debe ser a la hora del Rosario de la Aurora. Se puede reconocer, entre otros, a Pedro Simón (casa el Doroteo) a Antonio Guillén (café de Bartolo) a Joaquín Calvo (Colás) a Agustín Almerge (casa el albañil) cogiendo el caballito del fotógrafo, a Pepito Buil (hermano de Hermo) y a un "alegre" músico Luis Ríos, que debía retirar a esa hora. La fecha debe ser finales años 40 o primeros 50 del siglo pasado.

La Memoria de los Árboles



A CADA CUAL...

Por Pilar Monter

Llevamos tiempo a vueltas con los bienes de Sijena, que los devuelven sí, que no, que ahora sí ¡Venga! Ahora sí. ¿Si...?

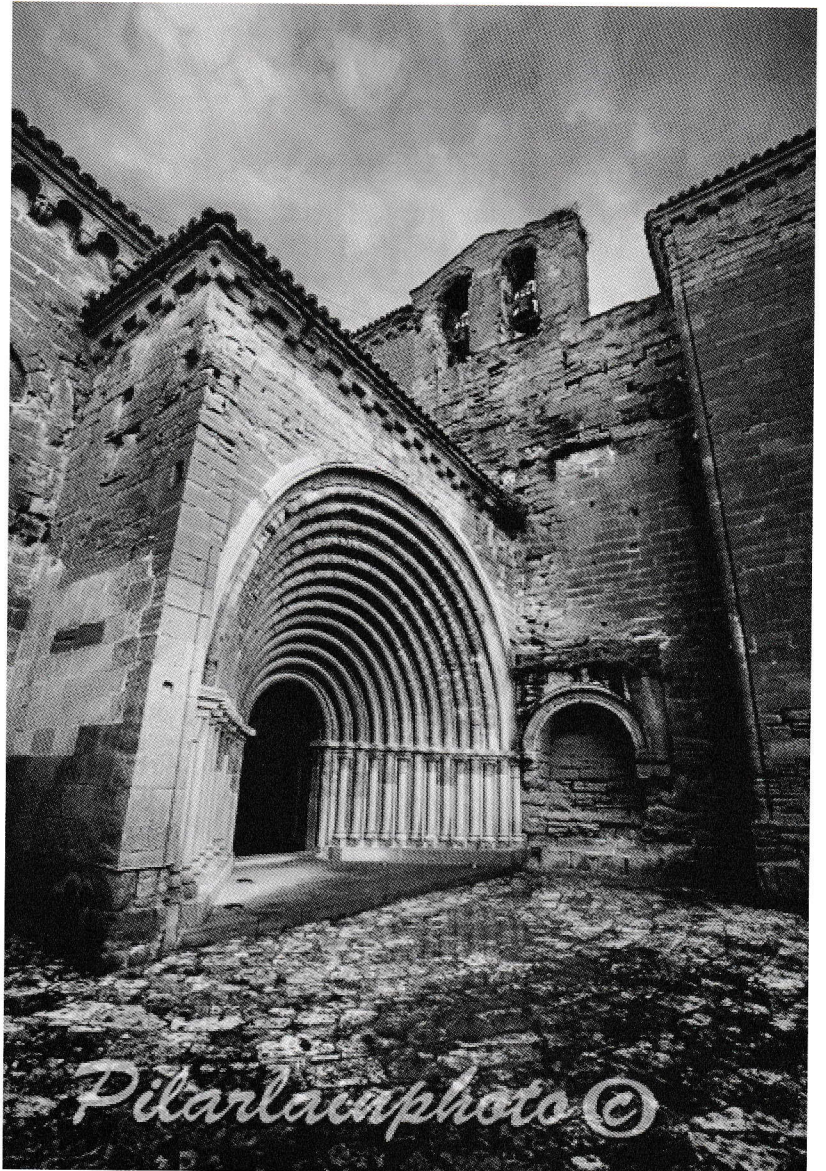
Sena, que desde la fundación del monasterio es testigo y parte de su historia, como bien sabemos y así lo dicen muchos e interesantes documentos. Desde Sena, que, con preocupación e impotencia, vimos su decadencia, unos años atrás. Sin embargo entre la grandeza y la admirada obra de la arquitectura de su templo, que ha permanecido a través de malos, peores o regulares tiempos... Entre todo el conjunto, me llaman la atención dos de sus obras:

Son la “Portada de 14 Arcadas” y “la Palmera de Arcos” del claustro, que como centinelas, ahí están a pesar de todo, sobreviviendo. Ni la destrucción, el fuego, el deterioro, los cambios... Nadie se las pudo llevar, afortunadamente... Ni si quiera el viento se las llevó...

La Palmera de Arcos ha sido y es la admiración de arquitectos que han venido expresamente a verla desde varias partes del mundo.

Por eso, en “a cada cual” quiero destacar que a pesar de que varias generaciones no hemos visto el esplendor de las “obras” o de los “bienes” del patrimonio de Sijena, éstas, las que han quedado siempre, nos han explicado en silencio su historia y su grandeza: eternamente y siempre Sijena... Y cuando devuelvan lo que se llevaron, volverán a pasar las 14 arcadas de la majestuosa y a la vez sencilla portada y volverán a ser compañeros y acogidos por los arcos de la palmera...

Cuando vayamos, con la ilusión de, por fin, ver los bienes, en su sitio, podremos admirarlos junto a lo que siempre quedó esperando y como testimonio de lo que fue, es y será Sijena: ETERNAMENTE Y SIEMPRE SIJENA...



Flores Silvestres en Los Monegros

por Pilar Laín

El **CISTUS CLUSII** (romerilla, romerina, jaguarzo blanco o romero macho) es un arbusto de hasta 1 metro de altura que crece de forma común en nuestros montes. Por su porte y hojas, cuando no está florecido, puede confundirse con el romero, tal como su nombre indica. Entre los meses de marzo y junio podemos disfrutar de sus pequeñas y vistosas flores blancas.

En sus raíces parasita el **CYTINUS HIPOCISIS** (chupamieles, meleras o teticas) polinizada por las hormigas. Aunque muy escasa, en los meses de abril a mayo podemos encontrarla en Los Monegros. Se trata de pequeños tallos floríferos de entre 3 y 10 centímetros, de colores amarillo y rojo intenso que brotan en solitario o en manojos.



El Azud del río Alcanadre

Por Ana Lecina Salarich

Me gusta leer el Tarirán, saber los hechos cotidianos y especiales que ocurren en Sena. Leyendo uno de ellos, me llama la atención el artículo que hace referencia a los documentos del Real Monasterio de Sijena del año 1275 en el que da uso del azud, por parte del Monasterio, a la familia Gil Lago y Miguel y Nicolas Gari.

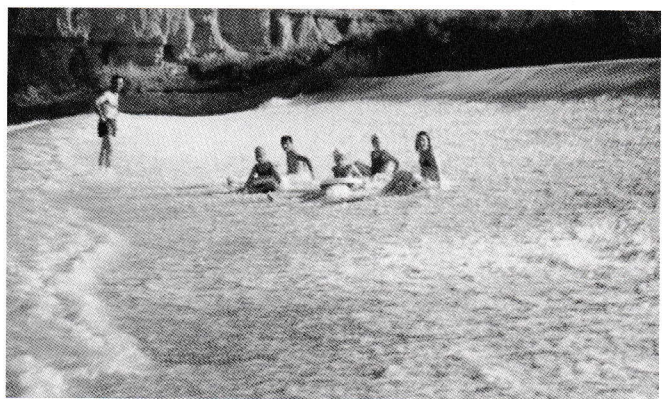
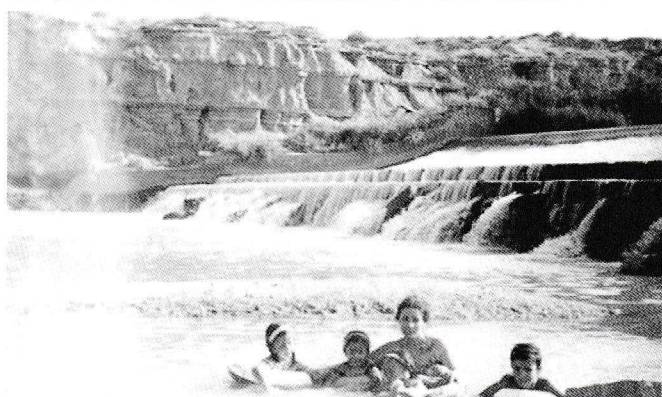
Enseguida viene a mi memoria aquellos domingos de verano que íbamos a pasar el día a “la Zú”. Buscábamos un buen lugar a la sombra de los chopos, un lugar tranquilo, que servía para que después de comer mi padre durmiera una buena siesta.

Nosotros disfrutábamos hasta el infinito de aquel tobogán inmenso, subiendo y bajando una y otra vez, mientras algún barbo saltaba a nuestro lado. De vez en cuando también había algún bicho en las algas que nos daba algún picotazo, lo cual no impedía que siguiéramos subiendo y bajando por nuestro inmenso tobogán. Mi imaginación no cesaba, tratando de adivinar cómo se había realizado aquella obra, que con la perspectiva de mis 5 años me parecía colosal.

He estado tirando de algunos hilos y en la Confederación Hidrográfica del Ebro me han enviado un informe realizado por el arquitecto Jose M^a Pala en abril de 1939 que trata sobre la presa de Jubierre, me parece tan interesante que lo envío para su publicación íntegra. En él se desgana las necesidades y dificultades de aquellos años, detallan la problemática que tenían los regantes cuando venían las riadas y destrozaban las 4 presas que había hechas a base de troncos y otros materiales de poca consistencia, y cómo una presa de las características actuales podía ayudar a canalizar el agua tan necesaria para regar las huertas de Sena, Villanueva, Ontiñena y Chalamera. Durante aquellos años fue básico para poder tener buenas frutas y verduras, que con unas buenas conservas, duraban todo el año.

La Presa de Jubierre tal cual la conocemos ahora, y según podemos ver en sus inscripciones, fue construida en 1948 por el arquitecto D. Jose M^a Pala, el aparejador D. Jesús Moralan, y como constructor figura D. José Espada Royo. También se contó con la ayuda de la gente de Sena y Villanueva, cada uno colaboraba con lo que podía, horas de carro, jornales de mano de obra, etc.

Satisfecha mi curiosidad sobre la construcción de mi maravilloso tobogán, sigo acordándome de



cómo, generalmente, las tardes acaban en la silleta de madera que cruzaba el río, cesta del paso de los pastores, que iban del pueblo a las fincas de Presiñena, donde pastaban las ovejas. Mi padre pacientemente, con ayuda de mi hermano, la movía una y otra vez de una orilla a la otra, para que pudiéramos divisar el río desde lo alto, aquello nos parecía la mejor atracción de todos los tiempos.

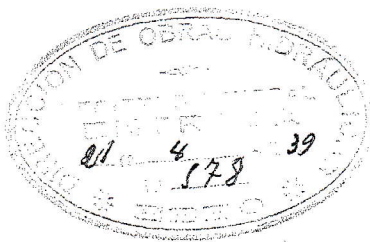
Como muchas otras veces, con pocos recursos y mucho cariño, conseguíamos disfrutar de esos buenos momentos que nos ayudaron a reforzar los lazos familiares y forjar muchos valores que todavía hoy, siguen con nosotros.

Núm.

SECCIÓN DE AGUAS

NEGOCIADO DE

TRABAJOS HIDRÁULICOS



En relación con la instancia del Sindicato de riegos de Sena (Huesca), solicitando que por el Estado, a título de anticipo reintegrable, se ejecuten obras de reparación de su presa del río Alcanadre, tengo el honor de informar a V.S. lo siguiente:

Previamente citado el Sindicato de riegos interesado, verifiqué, acompañado de su Presidente, un reconocimiento del terreno que me permitió formar ideas claras sobre el asunto.

En el río Alcanadre y partida de Jubierre del término municipal de Castejón de Monegros (Huesca) existen cuatro presas de derivación o azudes: la más aguas-arriba, de hormigón hidráulico, propiedad de los señores Salvador y Buil, permite derivar aguas por la margen derecha para el aprovechamiento industrial y de riegos de los mencionados señores; después (con anterioridad al desagüe del aprovechamiento precedente) se encuentra una estacada para derivar aguas por la margen izquierda con destino a los riegos y molinos de los Sindicatos de Sena y Villanueva de Sigena. La estacada tenía que rehacerse todos los años y, además, no recogía las aguas sobrantes de los señores Salvador Buil. Para evitar estos inconvenientes, los de Sena construyeron en 1924, aguas abajo de la estacada, un azud de fábrica; pero fué destruído en parte de su longitud por las avenidas y, además, originó protestas por remansar el desagüe del molino de los Sres. Salvador Buil.

Entonces se presentó a los de Sena un panorama desolador, al no poder derivar aguas por la mencionada acequia de la margen izquierda, denominada de la Ribera, única que pueden disponer para el riego. Ante tan negras perspectivas, decidieron ejecutar el cuarto azud, a unos tres kilómetros aguas-abajo del primero y cien metros aguas-arriba del mojón de Castejón de Monegros y Sena. La obra fué dirigida y construída de 1933 a 1934 por la casa Bianchini; se hizo de gaviones de tela metálica, rellenos de mampuestos, con la idea, por parte de los técnicos directivos, de revestir la malla de los paramentos de hormigón, una vez que la obra hubiese hecho asiento; pero esto no se hizo y la gran avenida del Alcanadre de Octubre de 1937 abrió un portillo de 39 m. (señalado en el plano adjunto a este informe), con grave peligro para la presa. Esta obra costó unas cien mil pesetas; en ella trabajó todo el pueblo de Sena con verdadero afán, por estar todo el mundo convencido de que le estaba vinculada la huerta, y por lo tanto la vida, de la villa, ya que las cosechas de secano son muy aleatorias. Su importancia crece porque las otras dos presas que hay en el Alcanadre mas abajo de la de Jubierre, en el término municipal de Villanueva de Sigena, no son más que unas simples estacadas que hay que rehacer todos los años (la primera, aguas-arriba del puente metálico de la carretera de El Tormillo a Bujaraloz, deriva aguas por la margen izquierda con destino a riegos en los términos municipales de Villanueva de Sigena, Chalamera y Ontiñena; la

segunda, inmediatamente aguas-arriba del puente de fábrica de Sigena, permite derivar aguas por la margen derecha para los regadíos de Villanueva de Sigena y Ontiñena) y, teniendo esta presa en condiciones, sus acequias podrían partir de la de la Ribera. Con esta, hoy día se riegan mas de mil hectáreas.

Otro inconveniente de la estacada actual, con notable ventaja para la presa de Jubierre, que nos ocupa, es que hay que conservar los tres kilómetros de la acequia que les une y defenderla en unos dos kilómetros, por tener muy socavada su base por las avenidas del Alcanadre.

De los antecedentes expuestos se desprende que no hay más remedio que arreglar la presa de Jubierre, si no se quiere dejar sin riego mas de mil hectáreas de huerta.

La ruina en que ha quedado Sena por la dominación marxista le impide acometer de momento empresa de tanta envergadura. Tiene que acudir a la tutela del Estado, como lo hizo Sarriena el año pasado. Esta Comunidad de regentes obtuvo un anticipo reintegrable para la reparación de sus presas Valdera, Guatizalema y Molinar, suscribiendo los miembros del Sindicato un documento por el que se comprometían mancomunada y solidariamente a la devolución del importe de las obras en cinco anualidades. En estas mismas condiciones, los de Sena suscribirían gustosos el compromiso y, a mi juicio, podría accederse a lo solicitado por cuanto, sin perjudicar a los intereses del Estado, se habrían asegurado la riqueza agrícola de esta Comarca.

Estudiemus el aspecto técnico-económico de la cuestión comenzando por la solución adoptada para la reparación de la presa y terminando por deducir el presupuesto de estas obras.

El plano anejo que acompaña a este informe da idea de la situación actual de las obras, con el portillo de 39 metros de longitud que ha quedado casi en el centro del azud. Para cerrarlo, no conviene una fábrica rígida como el hormigón o la mampostería hidráulicos, que precisaría una costosa cimentación y establecería una solución de continuidad (en el sentido elástico de la palabra) con las partes subsistentes construidas de gaviones. Tampoco puede ejecutarse la cerrada con este material, por la carencia que del mismo hay actualmente en el mercado y porque con el tiempo, para que la presa tenga larga vida, hay que revestirla de hormigón. Ninguno de estos inconvenientes tiene la escollera natural, que aquí es sumamente barata porque las laderas están compuestas de capas horizontales alternadas de marga terrosa (llamada en el país salagon) y de arenisca dura (denominada en la comarca cinglo); las capas de esta roca tienen una potencia de 0,25 a 0,30 m. y pueden proporcionar buenas losas para los escollerados. Podría demostrarse numéricamente, aunque no lo hacemos por no abrir un paréntesis exagerado en nuestro trabajo, que las losas son mucho más estables al empuje del agua que las piedras del mismo peso con formas que se aproximan a la cúbica. Por lo tanto rellenaremos el portillo, con solapes a ambos lados, de escollera natural, disponiendo un muro central de gaviones, de un metro de espesor, para mayor trabazón; la escollera ordinaria (cada piedra tiene su dimensión mínima $> 0,10$ y la máxima $\leq 0,50$ m) se utilizará en el centro de la sección y en el paramento anterior y la ciclópea (dimensión máxima oscilando entre 1,80 m y 2 m, la intermedia entre 0,50 m. y 1 m y la mínima $\geq 0,20$ m) en la coronación y en el paramento posterior. La sección que resulta, detallada en el dibujo, anejo a este informe, es: coronación de 6,00 m; paramento anterior con talud 1: 1 y el posterior con el 100:35.

Para prevenirse de las socavaciones, se proyectan tres filas de bloques de 1 m^3 de hormigón hidráulico. En toda la presa actualmente existente se consolidan los gaviones revistiéndolos de hormigón hidráulico. En la presa que acabamos de describir no hay que temer que sea permeable puesto que ya se observó en la de gaviones su inmediato colmatamiento por las frecuentes avenidas del Alcanadre.

Una presa de esta índole tiene establecida "La Electricista Calahorrana" en Santágueda, sobre el río Ebro. Tiene unos 10,00 metros de altura; 3,00 metros de coronación; talúd posterior muy tendido y el paramento anterior lleva talúd natural de la escollera. El peso de cada mampuesto de la escollera es de unos 200 kilos. Lleva también en algunos puntos escollera artificial, formada por bloques de hormigón de un metro cúbico. El paramento de aguas-abajo tiene su repié encachado por grandes mampuestos colocados a tizón; le sigue aguas-abajo un largo rastrillo encachado.

Esta presa ha funcionado hasta ahora satisfactoriamente pues, aunque hace unos años se abrió una brecha en la presa fué a consecuencia de un desprendimiento de tierras ocurrido en el estribo izquierdo. Por lo demás, ha quedado incólume no obstante las muchas riadas que han pasado sobre ella.

Presupuestemos la obra proyectada. Cubicaciones: Núcleo interior de gaviones $1 \times 4 \times 39 = 156 \text{ m}^3$.

Escollera $12 \times 3 \times 41$ (relleno central) $\rightarrow 2 \times 3,50 \times 3,50 \times 3$ solapes laterales anteriores) $\rightarrow 2 \times 2 \times 7,30 \times 3$ (solapes laterales posteriores) $\rightarrow 20 \times 2 \times 39 \rightarrow 2 \times 12 \times 2 \times 3 \rightarrow 2 \times 6 \times 5,80 \times 2 \rightarrow 43,90 \times 1,40 \times 2$ (escollera en cimientos) = $= 3,603,22 \text{ m}^3$. De esta cantidad hay que deducir $16 \times 41 \times 1$ (resalto cimientos) $\rightarrow 3 \times 1 \times 39$ (núcleo interior de gaviones) $\rightarrow 9,8 \times 3 \times 2 \times 2$ (sección antigua, que hace entrega en la nueva) = $= 890,6 \text{ m}^3$ quedando en definitiva un volumen de escollera de $2.712,62 \text{ m}^3$.

Por lo que hemos visto en la presa Molinar de Sariñena, el revestimiento de los gaviones con hormigón supone un espesor de este de 0,10 m. El volumen de esta fábrica de hormigón es $16 \times (24 \rightarrow 43,90) \times 0,10 = 108,64 \text{ m}^3$. Hormigón hidráulico (bloques a pie de presa) $3 \times 54 \times 1 \times 1 = 162 \text{ m}^3$.

Precios. Tomaremos por base 7 pts. de jornal de peón, 25 pts. el de carro con dos caballerías y conductor; la piedra, del tamaño de mampostería, se destajó a 5 pts./ m^3 cuando se hizo el azud de Jubierre; a este mismo precio resulta el m^3 de grava o de arena; el cemento en fábrica a 93 pts./Tn; de esta a la obra hay 164 km. de f.c. y 20 km. por carretera. La tonelada de cemento en obra resulta a $93 \rightarrow 1 \times 164 \times 0,10 \rightarrow 1 \times 20 \times 1,15 = 132,40$ pts.

Precio de la escollera pequeña: 1,23 (arranque) $\rightarrow 2,59$ (dos cargas y desgargas) $\rightarrow 0,58$ (transporte a pie de obra) $\rightarrow 0,60$ (arre-

glo) = 5,00 pts./m³. Escollera ciclópea : 6,10 (preparación y arranque de cantera) + 2,30 (dos cargas y descargas) + 0,60 (transporte) + 5,00 (empleo en obra y arreglo) = 14,00. Como en la sección de la presa entran un 20 % de ciclópea y un 80 % de pequeña, el m³ de escollera para el relleno de la presa valdrá 0,20 x 14 + 0,80 x 5 = 6,80 pts.

Metro cúbico de fábrica de gavión: 14,00 (malla puesta en obra) + 5,50 (piedra a pie de obra) + 2,50 (colocación) = 22 pts./m³.

Metro cúbico de hormigón hidráulico de 180 kg/m³: 0,18 x x 132,40 (cemento) + 0,40 x 5 (arena) + 0,80 x 5 (grava) + + 2 x 7 (manipulación y empleo en obra) + 1,50 (encofrados y agua) = 59,33 pts.

De aquí el siguiente presupuesto de ejecución material:

Atagüía, agotamientos y excavaciones (análogamente a las de Sariñena) -----	4.500,00 pts.
Arreglo de caminos -----	1.000,00 "
Chavola, para cemento y refugio -----	3.000,00 "
Colocación de dos compuertas de desagüe con sus aletas -----	1.500,00 "
Escollera de la presa 2.712,62 m ³ x 6,80 pts. = -----	18.445,82 "
Núcleo interior de gaviones 156 x 22 = -----	3.432,00 "
Revestimiento de hormigón de la antigua presa de gaviones 108,64 x 59,33 = -----	6.445,61 "
Bloques a pie de presa 162 x 59,33 ----- =	9.611,46 "
Total de ejecución material-----	47.934,39 pts.
<hr/>	
Añadiendo el 5 % de admón, afectando al total---	2.396,74
Presupuesto de ejecución por administración---	50.331,63

Como es natural, dada la índole de esta presa, que tiene algunos elementos mal definidos, la obra que nos ocupa debe ejecutarse por el sistema de administración.

Dios guarde a V.S. muchos años.
Zaragoza 20 de Abril de 1939.
"Año de la Victoria"

EL INGENIERO ENCARGADO

José María Pala

SR. INGENIERO DIRECTOR DE OBRAS HIDRÁULICAS DEL EBRO.

DOCUMENTOS DEL MONASTERIO DE SIJENA

CON REFERENCIA A SENA (3ª parte)

de 1353 a 1487

Por Celia Ardanuy

Año 1353, 21 de julio

Doña Urraca Artal Cornel, priora, y el monasterio de Sigena median en el pleito entre el lugar de Sena y su justicia, disponiendo que el justicia reciba anualmente en enero 20 sueldos jaqueses de los hombres de Sena y 50 sueldos jaqueses del monasterio, contribuyendo por su parte igual que los demás vecinos de Sena al monasterio.

Año 1355, 1 de febrero

Fray Guiral de Pomar, comendador y procurador general del monasterio de Sigena, da a censo a Pedro Paris y a su mujer Benagas, vecinos de Sena, un cuadrón de tierra blanca en el regadío de Sena, en el molino de abajo por tres sueldos y un dinero jaqués pagaderos anualmente por San Miguel de septiembre.

Año 1356, 8 de junio

Martín Torrente y su mujer Catalina, vecinos de Sena, reconocen haber recibido de doña Urraca Artal Cornel, priora de Sigena y ejecutora del último testamento de doña María Jiménez Cornel, condesa de Barcelos, del reino de Portugal, cien sueldos jaqueses de los trescientos que doña María legó a doña Catalina.

Año 1372, 8 de junio

Compromiso y avenencia entre los concejos de Sena y Villanueva sobre la alfarda y término de la Retuerta, por el que ambos concejos aceptan la sentencia pronunciada por los árbitros Domingo Tenedo, vecino de Sena, y Martín de Laches, vecino de Villanueva, que se inserta, en estos términos: los jurados de Villanueva deben pagar a los jurados de Sena once sueldos jaqueses de alfarda cada año por la fiesta de Santa María de agosto, no comprendiéndose en dicha cantidad las heredades que los de Sena tienen en dicho término.

Año 1377, 25 de febrero

Doña Sancha de Azlor, priora de Sigena, reconoce a Domingo Colobar, como capellán de la capellanía de don Pedro Glera, instituida en el lugar de Sena, y a cualquier otro capellán que sucediere ciento cincuenta sueldos jaqueses para sustentación y ayuda de dicha capellanía, a saber, cien sueldos censales perpetuos que dicha priora tiene sobre el concejo y universidad de la villa y aldeas de Fraga, y los cincuenta sueldos retantes promete comprarlos antes de la fiesta de San Miguel dando seiscientos sueldos para ello. El capellán estará obligado a cantar misa tres días cada semana en el monasterio de

Sigena, por el alma de la dicha priora y de sus padres en el altar de San Nicolás.

Año 1385, 30 de agosto

Juan Pérez de Castro, vecino de Sariñena, procurador sustituto de Bernat de Canalies, procurador de doña Violante, duquesa de Gerona, Vizcondesa de Cervera, reconoce haber recibido de los jurados y hombres buenos de los concejos de Lanaja, Bujaraloz, Candanos, Ontiñena, Sena y Villanueva de Sigena, lugares que son de doña María Cornell, priora del monasterio de Sigena, ciento cincuenta florines de oro de Aragón que le otorgaron los concejos de dichos lugares con carta pública, de 11 de julio de 1385.

Año 1396, 23 de julio

Nombramiento de fray Tomás Serrano, de la orden de San Juan de Jerusalén, como vicario perpetuo de Sena.

Año 1399, 31 de diciembre

Sentencia arbitral pronunciada por mosen Guillermo de Ragadell, caballero, en el pleito entre las monjas de Sigena y la villa de Sena, prohibiendo que el monasterio lleve a pacer sus ganados al término de Puebla Vieja de Valcuerna, que pertenece a la villa de Sena, y mandando amojonar dicho término.

Año 1400, 5 de enero

El monasterio de Sigena da licencia a las monjas doña Gualda de Copons y doña Gualda Doluga, que han comprado al concejo de Sena 200 sueldos censales, para disponer libremente de ellos.

Año 1406, 7 de febrero

Pedro Scanilla y su mujer Martina venden a Miguel Ballestero, una faja de tierra blanca situada en Buen Paso (término de Sena) por precio de venticinco sueldos jaqueses.

Año 1410, 8 de mayo

Domingo de Moro, vecino de Lastanosa, como tutor de las personas y bienes de Jaimico y Domingo, hijos de Jaime Abizanda, vecino del lugar de Sena, y de su mujer Martina, difunta, de una parte, y Jaime de Abizanda, de otra, llegan a un acuerdo, con autoridad del justicia de Sena, sobre los bienes comunes de marido y mujer, comprometiéndose Jaime de Abizanda a pagar a sus hijos en el plazo de tres años, trescientos sueldos jaqueses que les corresponden por parte materna.

Año 1419, 30 de abril

Bartolomé de Robres y Guillén de Luz, espondaleros del último testamento de Bartolomé Guiralt, difunto, y Jayme Torrent, veedor en dicho testamento, venden a Domingo Fuert y a su mujer Martina, vecinos de Sena, unos bancales de tierra blanca en Buen Paso, término de Sena, por precio de cien sueldos jaqueses, pero quedando a salvo un censo de doce dineros pagaderos cada año al monasterio de Sigena por el día de San Miguel de septiembre.

Año 1419, 8 de julio

El vicario general del obispado de Lérida nombra vicario de la iglesia parroquial de Sena, cuya patrona es la priora de Sigena, a Pedro Amalrico, presbítero, de la Orden de San Juan de Jerusalén.

Año 1420, 3 de noviembre

Arnalt de Aspe, como albacea testamentario de Inés de Val, vende a Antonio Juan, vecino de Sena, un bancale de tierra en el remolino de abajo por 65 sueldos jaqueses.

Año 1426, 13 de marzo

Acuerdo entre los concejos de Castejón de Mo-negros y de Sena y el monasterio de Sigena por el que se aprueban los capítulos y ordenanzas insertos para el aprovechamiento del agua de la acequia de la Ribera, vulgarmente llamada de Juvierre.

Año 1427, 4 de noviembre

Doña Beatriz Cornel, priora de Sigena, a petición de los jurados de Sena, Villanueva, Ontiñena, Bujara-loz, Candanos y Cajal, jura observar a los vasallos del monasterio los fueros, privilegios, libertades y buenas costumbres del reino de Aragón, como lo hicieron sus predecesoras, salvando los privilegios y libertades de dicho monasterio.

Año 1430, 8 de octubre

Juramento de Pedro Ramón y Mateo de Fantova como jurados del lugar de Sena, ante el justicia y concejo del lugar. Elección, nombramiento y juramento de los consejeros Antonio Juan, ----- Peralta, Juan Valero y Jaime Tenedo.

Año 1431, 27 de marzo

Doña Beatriz Cornel, priora del monasterio de Si-gena, nombra como procurador al venerable Benedicto Colobor, notario, habitante en el lugar de Sena, para que en su nombre pueda reclamar y recibir todas las pernas, calumnias, réditos y todas las rentas que le puedan per-tener en el lugar de Villores del reino de Valencia y en otro cualquier lugar del reino de Aragón, correspondiente al honor del monasterio de Sigena, con toda clase de poderes generales como se acostumbra.

Año 1433, 15 de agosto

Benedicto Colobor, notario, y Tomás de Paño, ve-cinos de Sena, como albaceas testamentarios de Miguel de Corza, venden a Pedro Garcés de Janovas, escudero,

vecino de Sena, unas casas en dicho lugar por 40 florines de oro de Aragón.

Año 1436, 24 de agosto

Tregua voluntaria firmada por un año a partir del día de San Bartolomé en presencia de la priora de Sigena entre Gil de Ripoll y su hijo Domingo Ripoll, vecinos de Villanueva de Sigena, y otros, de una parte, y Vicente Cristóbal Antón de Jasa y otros, de la otra, comprometiéndose a volver a la prisión de Sena si durante ese año no han llegado a la paz final.

Año 1437, 2 de diciembre

Benedet Serrano y su mujer María, vecinos de Sena, en la ribera del Alcanadre, venden a doña Yolanda del Orde, dueña del monasterio de Sigena, diez sueldos anuales de censo por precio de 120 sueldos jaqueses sobre una faja de tierra con dos olivares en término de Sena en la partida de la Calzada.

Año 1443, 7 de julio

Benedet de Colobor, notario, vecino de Sena, vende a doña Teresa Gilbert, sacristana del monasterio de Si-gena, 83 sueldos y 4 dineros jaqueses de censo perpetuo pagaderos el día de Santa Margarita, sobre unas casas en el lugar de Sena, por precio de mil sueldos jaqueses.

Año 1451, 29 de julio

Raimundo Rosell, vicario general del obispado de Lérida, nombra a Antonio Bonet, presbítero, de la orden de San Juan de Jerusalén, vicario de la iglesia de Sena, del monasterio de Sigena.

Año 1485, 9 de octubre

El monasterio de Sigena da a treudo perpetuo a Juan de Avicanda, vecino de Sena, una faja de viña en las planas, en término de Sena, por ocho dineros jaqueses pagaderos anualmente por San Miguel de septiembre, bajo ciertas condiciones.

Año 1487, 7 de octubre

Bartolomé Ballestero, vecino de Sena, se obliga a pagar al monasterio de Sigena un treudo perpetuo anual de un sueldo y tres dineros jaqueses por San Miguel de septiembre por una faja de tierra blanca en Malpartir, bajo ciertas condiciones.

Año 1487, 7 de octubre

Jaime Bonmaití, vecino de Sena, se obliga a pagar al monasterio de Sigena un treudo perpetuo anual de doce dineros jaqueses por San Miguel de septiembre, por un campo en Malpartir, bajo ciertas condiciones.

Año 1487, 7 de octubre

Jaime Torrente, vecino de Sena, se obliga a pagar al monasterio de Sigena, un treudo perpetuo anual de doce dineros jaqueses por San Miguel de septiembre, por unas casetas en el lugar de Sena, bajo ciertas condiciones.

Año 1487, 7 de octubre

Antón Serrano, vecino de Sena, se obliga a pagar al monasterio de Sigena un treudo perpetuo anual de un sueldo por San Miguel de septiembre, por una faja de tierra blanca en la Reduerta, bajo ciertas condiciones.

UN POCO DE HISTORIA SOBRE LOS ORÍGENES DE SENA

Por Carmen Carrera Costa

El verano del 2015, Sena recibió a un grupo de universitarios que tenían la misión de excavar las ruinas del poblado celta de Las Valletas. Los senenses, como siempre solemos hacer con los visitantes, acogimos con gusto a los jóvenes excavadores y su presencia contribuyó a alegrar la vida del pueblo en el caluroso tiempo del estío.

A través de los siglos las actuales tierras de la provincia de Huesca han sido solar de diferentes sedimentos étnicos. La parte norte de la provincia estuvo ocupada por gentes de la llamada “raza pirenaica”, de las culturas megalíticas del Pirineo y Prepirineo. Ya en la Edad del Bronce, por la zona del Bajo Cinca, esta cultura aparece mezclada con influencias mediterráneas de la cultura del Argar. Según el profesor D. Antonio Beltrán Martínez, ya fallecido, en esta época hubo un activo poblamiento en la ribera del río Alcanadre. Tanto en Sena, como en Villanueva de Sijena, Ontiñena y las pardinas de Urgelet, se han encontrado varios yacimientos que manifiestan la presencia de asentamientos de población entre el Eneolítico y la primera Edad del Hierro.

A principios del siglo XX, el sacerdote D. Rafael Gúdel llevó a cabo numerosas excavaciones en esta zona, confirmando así la existencia de restos de antiguos asentamientos poblacionales.

El poblado de Las Valletas de Sena es el de mayor importancia y el mejor estudiado; junto al poblado del Carnelario y al de San Pedro el Viejo de Cajal de Villanueva de Sijena, podríamos situarlos entre el 3000 y el 2000 antes de Cristo. Sus habitantes eligen para vivir cerros, lomas o lugares llanos al aire libre y reservan los abrigos naturales y las cuevas para enterrar a sus muertos.

Estos asentamientos perduran en el tiempo, siendo ocupados más tarde por hombres de la llamada cultura de los “metalúrgicos del Alcanadre” de generaciones posteriores que conocen el cobre

y las nuevas técnicas para trabajar el metal. Éstos se asientan en poblados definitivos pues tienen una vida sedentaria, hacen germinar las plantas y cuidan de sus animales. Saben proteger sus viviendas, rinden culto a sus muertos y guerrear para defender su territorio ya que tienen sentido de la propiedad.

Hacia el año 1000 antes de Cristo, convulsiones que ocurren en el habitado mundo euroasiático ocasionan grandes migraciones indoeuropeas. Pueblos celtas llegan a este territorio nuestro, a través de los pasos del Pirineo oriental y por los cauces de los ríos que les sirven de caminos de penetración hacia nuevas tierras. Bajan de la montaña y ocupan las llanuras de los ríos Segre, Cinca, Alcanadre, Flumen. Son gente de lengua indoeuropea que, procedentes del centro de Europa, caminan en busca de tierras de cultivo, estando ocupadas estas tierras totalmente hacia el año 900 antes de Cristo.

Estas migraciones provocarán cambios radicales en la vida de la gente del territorio, quienes constituían el substrato indígena anterior, y que ya cultivaban la tierra.

Por el sur, aprovechando también el curso de los afluentes del Ebro en su vertiente derecha, pueblos mediterráneos comienzan a expandir culturas ibéricas desde el levante y el sur de la península. Unas culturas y otras se fundirán dando lugar al pueblo celtíbero que encontrarán los romanos cuando intenten la conquista y romanización del territorio. Aragón ha sido siempre una encrucijada de pueblos y culturas diversas.

De todos estos pueblos indoeuropeos debemos destacar el de los ilergetes, que ocuparon las tierras llanas de las actuales provincias de Lérida y Huesca, empujando hacia arriba a los hombres de la antigua raza pirenaica. El poblado de Las Valletas, de la cultura del Hierro, es testigo de la penetración de los celtas de los campos de urnas por los llanos

de Urgel hasta Huesca. Este poblado domina el Alcanadre desde una cumbre amesetada y tiene una necrópolis de incineración. Relacionada con esta necrópolis está la de Presiñena con túmulos de incineración, cerámica, cuchillos, raspadores, etc, material recogido en los museos de Huesca y Zaragoza.

Los ilergetes

Este pueblo llegó a establecer una cultura muy desarrollada con organización política y militar. Conocían el arte de trabajar el hierro y tenían moneda. Se organizan en pueblos en el sentido cultural del término, forman diferentes tribus que se hallan divididas en generalidades y agrupados en diversos poblados.

Esta étnia indoeuropea tomó personalidad política en el siglo IV antes de Cristo y el punto de mayor apogeo hay que buscarlo en las Guerras Púnicas, ya en época romana.

El símbolo nacional era la figura de una loba, la llamada "loba ilergete" que se ha encontrado en monedas y ha sido mencionada en escritos y crónicas romanas.

Las ciudades más importantes eran Huesca y Lérida, en sus nombres celtas Bolskan e Illerta, ambas eran cabeza de un territorio organizado, con una oligarquía importante. Los romanos citan el "argentum oscense" en cifras de botines de guerra, coma la moneda fuerte de la ceca indígena de Bolskan. Esta ciudad era sinónimo de tesoro y riqueza económica y la ciudad de Illerta de fortaleza y poder militar. La conjunción de ambas ciudades formaba la comunidad política ilergete, muy reconocida por los romanos. La evolución de estos nombres ha sido así: Bolskan...Olskan... Olsca...Osca...Huesca / Illerta...Illerda...Ilerda... Lleida...Lérida.

Los ilergetes fueron sometidos por los romanos en el siglo II antes de Cristo. El rey Indivil y su lugarteniente Mandonio plantaron cara a los romanos posicionándose al lado de los cartagineses. Fueron vencidos y poco a poco el pueblo ilergete acabó romanizándose. Según Tito Livio era el pueblo más importante y organizado de la península.

Aunque conservando el substrato celta, la ilergetia pronto se romanizó. Los romanos para conseguirlo fueron reconociendo y valorando sus puntos fuertes. Se establecieron villas para los ricos hombres del territorio, que poco a poco fueron obteniendo la ciudadanía, cual patricios romanos. Así, fueron posibles villas romanas en torno a las cuales se formaron los pueblos actuales, las siguientes:

*Afrana ... Farana... podría haber dado origen a Fraga, no es seguro

*Ontinius.....Ontiñena

*Villa Sexiana....Sijena

*Senius.....Sena, creció junto a la villa (el antiguo pueblo se situaba más hacia Cajal)

*Villa Persiniana....Presiñena (su dueño fue un tal Persinius).En torno a ella se formó el pueblo medieval, del que sólo queda la ermita de Santa Quiteria, antigua iglesia.

*Sarinius....Sariñena

Estas villas continuaron existiendo en la etapa visigótica, llegando su ocupación hasta la invasión musulmana y trascendiendo a ella, pues los pueblos que nacieron a su alrededor son los que, una vez conquistadas las tierras a los árabes, en la reconquista del territorio por Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona y casado con Doña Petronila reina de Aragón, pasan al dominio monástico y señorial del Monasterio de Sijena.

Aragón nace en la Edad Media, aunque su territorio había estado ocupado desde tiempos prehistóricos, hasta las centurias medievales no se perfila como una realidad política, cultural, administrativa y sobretodo jurídica.

El territorio de Aragón no fue conocido como tal hasta que el rey Sancho III el Mayor de Navarra lo dejó en herencia a su hijo Ramiro, junto a los territorios de Sobrarbe y Ribagorza que le correspondieron a su otro hijo Gonzalo. Al morir éste, Ramiro unió las tierras de los tres condados y creó el Reino de Aragón ya en el siglo XI.

Boletín de la Real Academia de la Historia.
Tomo 11, Año 1887

II. Acta de apertura y reconocimiento de los sepulcros reales del monasterio de Sijena

Mariano de Pano

Panteón Real

En la pared frontera del crucero, en la parte que estamos visitando, se abre un robusto arco apuntado, desnudo de adornos y sostenido á cada lado por dos columnas bizantinas de lisos y toscos capiteles. Da paso á la capilla de San Pedro, cuya «bóveda de aljibe y el espesor de los muros ofrecen, dice Quadrado, una apariencia de subterráneo, de la cual no desdeciría la opaca luz de las ventanas que se estrechan hacía afuera hasta llegar á ser rendijas, si no penetrara harto copiosamente por una de ellas que, desmochada de intento, sin duda en época posterior, presenta una extraña y casi arábica figura.»

Cobijadas bajo sencillos arcos rebajados, á la manera de los monumenta arquata de las Catacumbas, llaman desde luego la atención, al penetrar en aquel recinto, cuatro tumbas de piedra arenisca, cuyos apoyos quedan ocultos tras el pintorreado respaldo de un banco corrido á manera de sillería de coro.

Ligeras molduras adornan los arcos, apoyándose en pequeños capiteles, restos de columnas cuyos fustes debieron perderse há largo tiempo, consumidos por la humedad. La sangre reducida á polvo dentro de aquellos toscos ataúdes, toda tiene el mismo origen, toda procede del mismo manantial: que aquel es el panteón de la familia fundadora donde, rodeada de sus hijos, descansa la reina Doña Sancha. Al oír este augusto nombre, inclina, artista, tu cabeza y repasa un momento en tu memoria los admirables hechos de la Santa Reina, como la llaman antiguos

pergaminos. Allí en aquel arcón de piedra, el primero de la derecha, espera el día de la resurrección la insigne mujer á quien sus sucesores no labraron más suntuoso monumento, porque para ella todo el Monasterio sirve de gigantesco mausoleo. Ningún epitafio se advierte en el arco ni en la tumba que nos diga á quién pertenece la osamenta que allí se guarda; ningún letrero que muestre la grandeza y las virtudes de la egregia fundadora: y en verdad, huelga toda inscripción y toda alabanza allí donde llevan escrito hasta las piedras el recuerdo de Doña Sancha. Su memoria se conserva en el Monasterio tan fresca como si fuera de ayer; todos los años, sin falta, se celebra su aniversario el 9 de Noviembre, y en ciertos días es de ver cómo todo el Capítulo de señoras canta delante de aquella piedra de siete siglos, los sufragios correspondientes. Cubiertas las tocas con enlutado velo, bajas las frentes en señal de dolor, se ensancha el ánimo del viajero al presenciar tal espectáculo, y más si se tienden los ojos de la imaginación por el campo de las edades pretéritas y se ven agrupadas ante aquella urna querida las religiosas de tantos siglos, como amantes hijas en torno de la madre idolatrada.

No siempre han estado aquellos muros dados de cal como lo están ahora. Notables pinturas adornaron en otro tiempo aquel sepulcro: la preciosa parábola de las vírgenes prudentes prestó adecuado asunto para decorar el lecho de aquella que tuvo su lámpara encendida hasta el momento de aparecer el Divino Esposo. El retrato de la ilustre Reina era otro de los motivos de la decoración, y según costumbre de

los siglos medios, remataban el cuadro dos ángeles elevando al cielo, por medio de un lienzo, el alma de la difunta.

Una vez solo, que se sepa, ha sido levantada la losa de doble vertiente que cierra aquella tumba. Cuando vendido el Monasterio á mediados del corriente siglo, se hallaba el templo á merced de los profanadores, algunos individuos procedentes de uno de los pueblos inmediatos registraron las venerandas sepulturas, guardando, justo es decirlo, el respeto debido á los ilustres esqueletos. Doña Sancha apareció en admirable estado de conservación: hay quien dice haber observado en su cuerpo alguna flexibilidad; un rizo de su abundante cabellera, enrojecida por los siglos, fué extraído y hoy se conserva en poder de las religiosas con un trozo de la sedosa tela en que el cadáver está envuelto.

Ocupa el nicho siguiente una tumba de 13 palmos de longitud, propia de algún gigante. La misma sencillez se advierte en ella, la misma severidad y rudeza: es verdaderamente la sepultura de un guerrero del siglo XII. Si el atlético cuerpo allí escondido volviera por un momento á la vida, sirviérale de juguete la enorme losa que le cubre.

«Allí yace -dice Quadrado- aquel monarca generoso hasta la prodigalidad, aquel caballero valiente hasta la temeridad, y enamorado hasta la locura.» Allí, junto al piadoso seno de la madre, yace el hijo como buscando auxilio y protección para el día de la terrible cuenta. Ya casi borrado el enfático epitafio, decía de este modo:

*Hæc regum florem Petrum petra claudit, honorem
Regni, splendorem terræ, mundique decorem,
Regis rectorem, mira morte atque datorem,
Largum rectorem, planctus, doloque priorem,
Matris majorem, cunctisque meliorem*

También el sepulcro de D. Pedro estuvo adornado con pinturas, ocultas hoy por el blanqueo, y tal vez por reparaciones posteriores.

En varias ocasiones fué removida la pesada losa para examinar el regio cadáver. Mandó alzarla primeramente la Priora Doña Lupercia Fernández de Heredia en 1565, para que D. Hernando de Aragón, arzobispo de Zaragoza y virrey, pudiera conocer al héroe de las Navas de Tolosa, que apareció entero, con la boca abierta, mostrando en el rostro gran bravura y en el costado la terrible herida origen del desastre de Muret. Del estado incorrupto en que se hallaba D. Pedro el Católico dió cuenta el Arzobispo á Felipe II, y deseando este monarca conocer á su predecesor, dícese que envió á Sijena un pintor, portugués por más señas, que le retratase.

Celebraba Cortes en Monzón Felipe III en 1626: á instancia del conde de Monterey y de Fuentes, se abrió otra vez la sepultura, permaneciendo sin cerrar algunos días para que los muchos caballeros que pasaban por Sijena con dirección al Parlamento, pudiesen conocer al hijo de Doña Sancha. Pasaron diez y seis años: al visitar Felipe IV el Monasterio, se alzó la losa una vez más; el Rey manifestó deseo de llevarse la espada vencida en Muret y vencedora en las Navas, la cual se conservaba dentro de la urna; y como las indicaciones regias son mandatos, la Priora Doña Isabel de Pomar no pudo menos de acceder á la petición de D. Felipe: la espada de D. Pedro desapareció.

Los otros dos mausoleos contienen los restos de dos hermanas unidas en la muerte, si separadas en la vida. Es la primera doña Leonor, condesa de Tolosa; la segunda es la infanta Dulce, primera víctima del altar de Sijena. El epitafio de la condesa ha desaparecido; el de la humilde religiosa, borrado también, decía así: *Æra MCCXXVII tercio nonas febr. Dulcia soror filia regis et regina obiit.*

Madrid 18 de Noviembre de 1887.

DON QUIJOTE VIAJA A BARCELONA

Llevaba muchos días don Quijote, pensando que podía hacer él, viendo como estaba el panorama en el mundo, sobre todo en España. En las noches no dormía. Cavilaba hasta el amanecer y en sus largas horas de vigilia, urdía planes para enderezar tantos y tantos entuertos como descubrían cada día.

Lo consultó con su escudero Sancho. Éste era menos dado a las aventuras y ponía muchas pegas para “embarcarse” en ese asunto tan “complicado”, pero al final cedió.

Don Quijote, “el desfacedor de entuertos y agravios”, lo convenció, no sin antes explicarle la gloria y honor que podían alcanzar, arreglando los múltiples “desaguisados” que se estaban produciendo en este país.

Con su honradez y buen hacer, creyó que esto sería si no fácil, sí posible.

Emprendieron el camino hacia el Nordeste: querían llegar a la tan renombrada Barcelona. Días y días para llegar. Llegaron por fin. No encontraban alojamiento. Al final pudieron hospedarse a las afueras de la ciudad en una posada o fonda para los viajeros de escasos recursos.

Allí descansaron y pensaron ir a conocer la ciudad. Les había dicho el posadero que si cogían el tranvía, el metro, el autobús o algún taxi, podrían conocer cualquier rincón o lugar de la ciudad.

Se decidieron por el metro porque era más barato.

Bajaron a una parada de metro: ¡qué locura! Ruido ensordecedor, un gentío inmenso esperando para trasladarse a sus lugares de trabajo, al colegio, al médico... Llegó el metro (¿por qué le llamarían así?) A don Quijote le pareció que tanta gente no cabría en aquel ruidoso transporte.

-Esperemos Sancho al siguiente, seamos caballeros educados.

Pasaron unos minutos y llegó otro... Los mismos apretujones para y las mismas prisas de los viajeros... Así pasaron cuatro o cinco trenes sin que se decidieran a subir. Sancho veía que allí se iban a quedar todo el día.

• Mi señor don Quijote, si no nos decidimos a subir a uno de esos metros, aquí nos quedaremos hasta la noche.

- No te impacientes mi buen Sancho, al próximo subimos.

Y así fue. Entre empujones subieron. Dentro se ahogaban, sentían vergüenza, humillación... Todo el mundo les miraba: unos reían, otros hacían mofa y decían por lo bajo ¿de dónde se habrán escapado?.....

Molestos por la estrechez, el comportamiento tan poco educado de los pasajeros y por ser el blanco de todas las miradas, sudaban y no sabían como salir de allí.

Por fin llegaron a Plaza Cataluña.. Salieron los últimos a cielo abierto...

El tráfico era alocado. Se pararon en un semáforo, porque todo el mundo se paraba. ¿Por qué?, pensaron. Entonces se dieron cuenta que había unas luces que cambiaban de color: rojo, naranja, verde. Ante el verde la gente corría, empujaba y los arrastraba a la otra acera..... Los coches pasaban a una velocidad endiablada.... No sabían que hacer.

Se dedicaron a observar y vieron ... dos jóvenes que se peleaban y una muchacha que los animaba con sus gritos, para que se dieran más fuerte. ¡Y qué ropa llevaba, Dios mío, la tal muchacha: una pequeña falda de no más de un palmo y medio de larga, un triángulo por delante y una tira por detrás que hacía las veces de blusa, unos zapatos que parecían “coturnos” para hacer teatro...! También les asombró el cabello de algunos jóvenes: parecía que llevaran pegados a la cabeza manojos de esparto (rastas, creo que se llaman)... Y la ropa que anunciaban en los escaparates: ¿por qué estaba rota? No entendían nada...

Mientras, los autobuses turísticos no dejaban de pasar con unos pasajeros vociferantes que subían, bajaban, reían y hacían largas colas para subir...

Observaron un rato más... A las señoras no se les cedía el paso, las puertas de los comercios se abrían solas o daban vueltas ... Gente que intentaba liar a otros de alguna manera.... Otros ofrecían “mercancías” ocultas en sus bolsillos... Y hasta vieron como alguien tiró del bolso de una señora y escapó corriendo mientras la víctima gritaba, lloraba y buscaba a un guardia.

No podían más. La ira, el asombro, la tristeza, el desencanto y el desconcierto se mezclaban en su interior....

-Sancho, vámonos de aquí. Ni un ejército con lanzas como la mía, podría poner orden ni “desfacer” tantos entuertos como hemos visto en estas pocas horas. Volvamos a nuestra época, a nuestro libro del que nunca debimos salir y dejemos que estos “descerebrados” aprendan: que lo primero de todo es vivir pacíficamente y no correr atropellando a cuanto se te ponga delante. Nosotros aquí hemos fracasado...

Y cabizbajos, preocupados y tristes cogieron un autobús que los devolvió a su posada y luego a su libro, para que las generaciones venideras pudieran leer y disfrutar del gran libro que escribió Cervantes...

Felisa Lecina

SENA, PROGRAMA CULTURAL DEL VERANO 2016

JUNIO

Día 4, Festival fin de curso de la **RONDA-LLA DE SENA**, organizado por la Rondalla y la colaboración del Ayuntamiento en la merienda al terminar el acto.

Día 11, 3ª Conferencia sobre “plantas medicinales” impartida por nuestra **farmacéutica Mª José Julián Pascual**. Organizan “Amas de Casa”.

Día 20, Concierto de fin de curso de los **alumnos de música de Ágata Samitier**, a las 18 h.

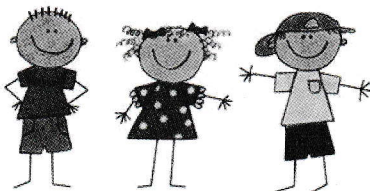
Día 21, Festival Fin de Curso organizado por profesores y alumnos del **“Colegio Alberto Galindo”** y la colaboración de AMYPA de Sena.

Día 23, Juegos de agua en la piscina a las 17:30 h. Vestiros como queráis... pero se aconseja con ropa vieja... Organiza AMYPA.

Día 23, Concurso de Jardines y Terrazas organizado por organizado por las “Amas de Casa”.

Día 24, El “Bar la Barrica” organiza una **“Barbacoa de San Juan”** de longaniza, chorizo, panceta y vino o cerveza al precio de 5€. Apuntarse hasta el jueves 23 en el bar.

Día 27, Empieza la “Escuela de Verano” con **Nuria Montull** y **Lorena Almerge**. Qué suerte de estos Niños de participar en tan diversas actividades, hasta el 29 de julio.



JULIO

Día 11, “Arqueólogos del Mundo”, ¡Extinguíos! La destrucción del Patrimonio Arqueológico en la era del hormigón por **Hugo Chautón**. Organiza Ayuntamiento y ACIAM, en las monjas a las 19 h.

Nota: A quien le interese colaborar en las excavaciones, puede ponerse en contacto con los arqueólogos.

Día 13, “Arqueología en La Argentina” Propuestas teóricas a lo largo del Territorio, por **Florencia Borsella**. Organiza Ayuntamiento y ACIAM, en las monjas a las 19 h.

Día 16, “Verbena Ibicenca” ¡Venga, sacar los trajes hippies! En el Bar de las Piscinas a las 22 h. y Disco Móvil.

Día 17, Jornada de Yoga a cargo de **Isabel Miralvés** y **de Mapi Anoro** en la Arboleda el Abuelo a las 9 h. Organiza Ayuntamiento.

Día 19, “Luna Llena” Marcha hasta La Mora a celebrar los 10 años de la escultura (2006-2016) Se puede ir andando (salida desde la Plaza Mayor a las 20 horas, con chalecos reflectantes) o en bici, patín, moto, coche, globo... imaginación... Allí: quemadillo, refrescos, música, baile... Organiza: Asociación Cultural Senense.

Día 20, “La figura de la serpiente en la religión y los rituales egipcios” por la arqueóloga **Olga Termis**. Organiza Ayuntamiento y ACIAM, en las monjas a las 19 h.

Y una noche de estas... (A ver cuando les va bien a los Celtas) **“Cena Celta”** con poción mágica... música... flores... brebaje... Organiza Ayuntamiento, colaboran ACIAM y Asociación Cultural Senense.

Y la misma noche u otra... **Bailes al fresco u al calor...** lo que haga en la Plaza Mayor, con los "**Gigantes y Cabezudos**" Organiza: Compañía de Gigantes y Cabezudos de Sena, colaboran Ayuntamiento y Músicos de Xixena, entre otros.

Día 21, "La imagen de la mujer en la antigüedad" por la arqueóloga **Pilar Peña**, en las monjas a las 19 horas.

Noche a concretar: **Cena de la Asociación de Amas de Casa** en el salón social a las 22 h.

Días a concretar: Talleres de reciclaje para decorar de la Avenida de Santa Quiteria hasta las piscinas, para niños y mayores. Organiza Ayuntamiento.

Día 24, La Asociación de la 3ª Edad organiza "El día del Socio" con Votaciones y Merienda en el local social a las 18 h.

Día 30 de julio: Campeonato de Futbito desde las 16 h. Para inscribirse a Jesús Pisa, Antonio Vargas, Jacobo Elbaile, Darío Pisa y Miguel Uriol Royo. Organiza Ayuntamiento.

Un día de estos recibiremos "**El Tarirán**" editado por la ACS.

Día 20, a las 20: h Asamblea General Ordinaria y Votaciones de renovación de parte de la junta de la Asociación Cultural Senense.

Día 21, Carrera de cintas en bicicleta para niños, a las 17 h. en las piscinas. Organiza el Club Ciclista Sena.

Noche a concretar: Acampada en el Campo de Fútbol, bajo las estrellas, para todos los públicos.

En fecha a determinar se interpretará la **obra de teatro "Las Olivas"** por actores de Sena, bajo la dirección de **Loreto Galindo** y con la colaboración de **cantores y músicos de la Rondalla de Sena**. Organiza la Parroquia de Sena.

Nota: Todos los actos se anunciarán con pregón o con carteles especiales. Las fechas en las que aún no se pueden concretar los días a celebrar estos actos, se comunicarán con suficiente antelación en cuanto sea posible.

¡Buen Verano, buenas vacaciones y a participar en todo lo que nos guste!

Desde la concejalía de Cultura del Ayuntamiento agradecemos a los organizadores y colaboradores, que hacen posible este Verano Cultural.

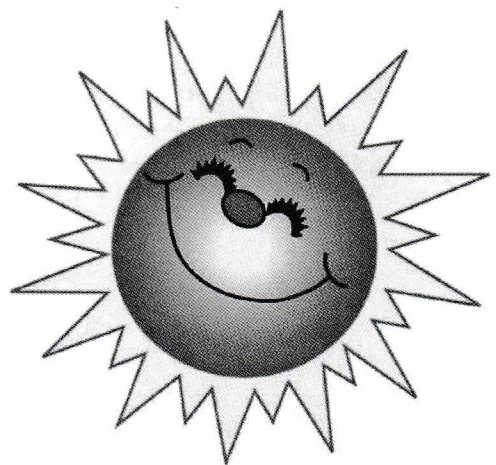
AGOSTO

Día 6, Colchonetas acuáticas en las piscinas de 16 a 19 h. organiza Ayuntamiento

Día 6, Concierto de Piano por la pianista **Nuria Montull**, en la Iglesia a las 20 h. Colabora Ayuntamiento

Día 13, Salida nocturna "cicloturista" desde la Plaza Mayor a las 20:30 h. (Los menores de 10 años deberán ir acompañados de un responsable) Organiza. Club Ciclista de Sena.

Día 15, Coplillas de la Virgen de Agosto a las 6 h.



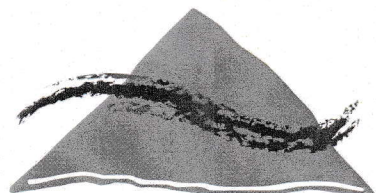
COLABORAN

ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS Nº 34 "PUENTE DE PIEDRA" (Jorge Cancer) ZARAGOZA	BAR-RESTAURANTE MAPA XXI SENA
CONSTRUCCIONES RIOS CAMPOY SENA	PANADERÍA REPOSTERÍA TISAIRE SENA
BAR "LA BARRICA" SENA	PANADERÍA REPOSTERÍA VIÑUALES SENA
CARPINTERÍA VARGAS SENA	PINTURAS ALCARAZ BALLOBAR
CONSTRUCCIONES JOMAN SENA	SEGUROS MAPFRE (Luis Santolaria) SARIÑENA
COSECHADORA MIGUEL ÁNGEL MONTULL SENA	TALLERES SANTAMARÍA SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA SENA	GRÁFICAS SARCO SARIÑENA

DIPUTACION



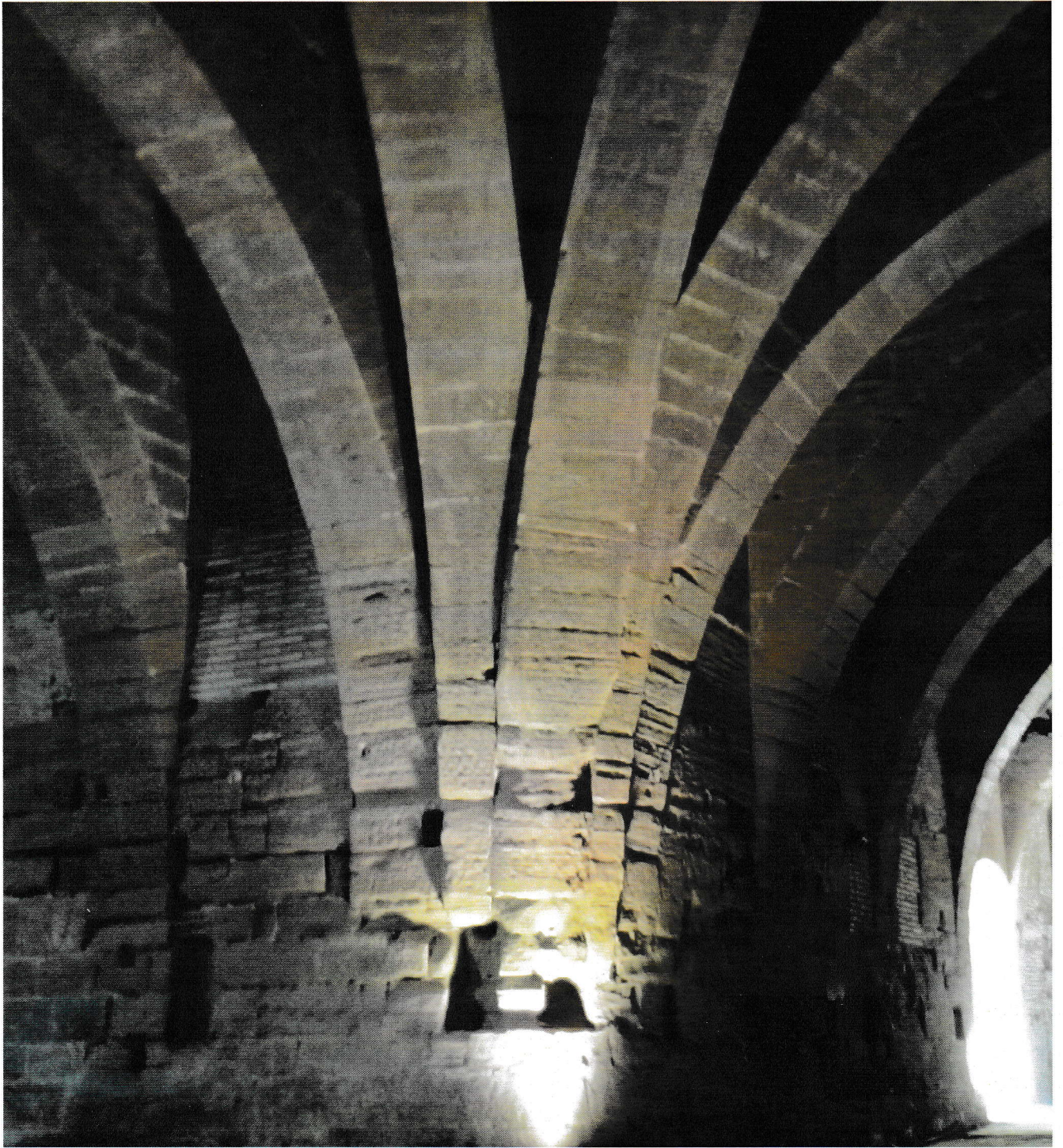
DE HUESCA



Los Monegros
 CONSEJO COMARCAL



AYUNTAMIENTO DE SENA



PALMERA DE ARCOS, SIJENA