



EL TARIRÁN

SENA - N.º 58 - AÑO XXIX - I SEMESTRE 2001

Boletín informativo y cultural

ASOCIACION CULTURAL SENENSE



iii Aragón,
mójate más!!!

EL TARIRÁN

C/ Benito Cavero, 23 - 1º
22.230 SENA (Huesca)
jcancer@able.es

EDITA:

ASOCIACION CULTURAL SENENSE

DIRECTOR y COORDINADOR

Jesús Cancer Campo

REDACCION

Rafael Almerge Angás

M^a Soledad Royo Capablo

Roberto Ramón Uriol

M^a Rosa Villa Buil

M^a Victoria López Penella

Conchita Tierz Chavarriga

COLABORADORES

Juan Manuel Palacios Sánchez

Miguel Cerezuela Clavería

Nicolás Calvo Uriol

Concha Pueyo Naval

Pilar Morillo Baches

Felisa Lecina Ramón

Olga Escanilla Stallaert

Ramón L. del Pilar

Maritina Galindo Chavanel

Esther Galindo Guillén

Raquel Allué Baches

M^a Carmen Uriol Ardanuy

M^a Ángeles Cerezuela Mored

Pilar Monter Ardanuy

Cristina Cancer Campo

La Memoria de los Árboles

AMPA Colegio Publico

Alumnos / as y profesores

del Colegio Publico de Sena

Directiva Centro Deportivo Sena

FOTOGRAFIAS

Archivo A.A.C.S. y Pilar Laín.

(agradecimiento por las fotos publicadas a los particulares cedentes)

PORTADA

Riegos Alto Aragón en Sena
fotografía: Pilar Laín

CONTRAPORTADA

Coro infantil Sagrado Corazón (1910)

Primera Comunión en Sena (1965)

IMPRIME

Gráficas Lema (Zaragoza)

Depósito Legal: HU-379-95

SUMARIO

pág.

3	editorial	Redacción
4	noticias de Sena	Redacción
7	excursión escolares	Alumnos / as
8	teatro y AMPA	Alumnos y Padres
9	demografía	Redacción
10	hoja parroquial	Redacción
11	romance del Rosario	La Memoria... y Antonio F. Hidalgo
12	páginas poéticas	Varios autores
14	in memoriam y don Miguel	Redacción y M. Cerezuela
15	demasiados trasvases	Esther Galindo
16	Miguel Servet	J. Mnel. Palacios
18	vida nueva y el presente	Felisa Lecina y M ^a Carmen Uriol
19	Baltasar Gracián	Redacción
20	páginas poéticas	Varios autores
22	Serveto y boda	Raquel Allué y Redacción
23	heráldica y a rondar...	M ^a Ángeles Cerezuela y La Memoria...
24	del monte de Sena	Concha Pueyo
25	manos y salud	Pilar Monter
26	fotografías antiguas	Redacción
28	cerdos, perros y ovejas	Cazinglo
29	C.D. Sena (fútbol)	Directiva del club
30	quintos 1951 y fotos	R. Ramón y C. Cancer
31	colaboradores	Redacción

FE DE ERRATAS

• En el Boletín anterior, Pág. 32, en la foto de "la nueva ola de los '60", uno de los "desconocidos" es **Fernando Tierz Buil** (en el centro), y a su izquierda, quien decíamos que era José María Mas, es en realidad **Victorino Galindo Bleuca**.

NOTA:

Las colaboraciones para el próximo Boletín, invierno del 2001, podrán enviarse hasta el día 15 de Noviembre. Se agradecería -a ser posible- que las colaboraciones llegasen en disco informático (que se devolverá), compatible con Word o por correo electrónico (e-mail) a las respectivas direcciones anotadas anteriormente, a fin de facilitar la labor de preparación de la revista. Seguimos necesitando más, de la valiosa participación y colaboración de los jóvenes, con trabajos comprometidos, trabajados -currados, como decís ahora- y elaborados sobre cualquiera de las materias (geografía, historia, sociología, artes, economía, etcétera), y donde Sena o nuestra comunidad sea la protagonista. Además, insistimos en que, se nos comuniquen las noticias y datos; así como las omisiones o errores para ser subsanados. ¡GRACIAS!

Redacción

¡BUEN VERANO!

HACE unos meses, con el comienzo del siglo, nos reunimos en Asamblea General, con el orden del día que viene siendo habitual para el estado de cuentas y las actividades, y también de manera extraordinaria para modificar nuestros **Estatutos**. Entre los cambios más significativos está el de la nueva denominación de la Asociación que omite el termino "artística" -no es por nada- quedando en: **ASOCIACIÓN CULTURAL SENENSE**. Hemos dado, además, nombre a nuestro querido **Boletín**, que se llamará desde ahora **EL TARIRÁN**, por considerar que esta palabra tan intrínseca y tan nuestra, titulaba mejor esta publicación, pues el tarirán, en nuestro Dance, es un toque o llamada de atención constante, pieza clave de la representación.

Otras modificaciones lo han sido por motivos fiscales, para poder conseguir subvenciones. Estas novedades y otras las podéis comprobar cotejando los viejos Estatutos con el texto reformado, que acompañamos con este primer boletín del siglo XXI.

A las asambleas acudimos una docena de socios, lo cual puede entenderse de dos maneras: la una, mala; la otra, menos mala, pero que no nos consuela. Pensemos que somos una de las asociaciones culturales más antiguas de nuestra provincia y que nuestra labor no debería limitarse a esta publicación y a subvencionar a los grupos culturales de Sena, que no es poco, teniendo en cuenta nuestras limitaciones pecuniarias y humanas; y más estas últimas que las de dineros. Quienes estamos al frente de esto, hemos derrochado y derrochamos ilusión por la ACS, pero no nos cansaremos nunca de recordar los peligros de la concentración y la falta de alternativas en la dirección de esta empresa.

Por ejemplo, **EL TARIRÁN** que tienes en tus manos está plagado de buenas intenciones en todas sus páginas, pero el colectivo que somos y la ralea que se esconde en él, debería aflorar aquí más a menudo, y eso ocurre en algunas contadas ocasiones. Trabajo, creatividad, comunicación y compromiso, porque no queremos reproducir recortes y noticias de medios ajenos. No queremos fomentar malos entendidos, y quede claro que, por encima de todo está la voluntad, buena voluntad, e interés de los colaboradores. Sólo apelamos a quienes pueden dar mucho de sí; otra cosa será, que no sepamos despertar más vocaciones y apegos a esta humilde causa.

Gracias al cielo que, los colectivos socioculturales de SENA están vivos y se mueven; si no, repasemos mentalmente la cantidad y calidad de todos ellos; exhortando a todos sus componentes a seguir firmes.

Hablar de todo esto es **FUTURO**, y futuro para nuestra Comunidad es lo único que pedimos los aragoneses a quienes no nos quieren escuchar y prefieren enseñarnos una bolsa de caramelos envenenados, que algunos se tragan enteros. No nos engañemos, sin agua no se desarrollará Aragón. Si se trasvasan las aguas del Ebro al litoral, Aragón será lo que ya está empezando a parecer, una inconcebible criatura macrocéfala. Las grandes obras engordan a los que se sientan siempre cerqueta del poder, que se reduce a dinero, y les importa un comino la despoblación, el desequilibrio y la injusticia social.

El pueblo aragonés ya ha hablado en Aragón, y en Madrid, donde nunca antes habían conocido una "invasión" tan numerosa y pacífica como la que llevamos a cabo este tiempo atrás. Pero también habría que pensar en exigir algo más de compromiso de los aragoneses con su propia tierra, no cargando todos nuestros males en las acciones de los otros, y sí también, en nuestros pecadillos de omisión en todos los terrenos. Tristemente, hoy igual que ayer, aún tiene vigencia la jota del perro del hortelano de La Bullonera "son los amos de mi tierra, como el perro el hortelano, ni se atreven a salvarla, ni nos dejan defendela". Un buen eslogan, con doble sentido y que nos compromete a todos, es: "**ARAGÓN, MÓJATE MÁS**".

Hemos conocido hace unas semanas la acertada decisión de la Santa Sede, que se ha pronunciado sobre el contencioso de los bienes de las parroquias aragonesas en poder del Episcopado de Lérida, acordando su devolución. Todo se concreta en ese latinajo que reza "**ROMA LOCUTA, CAUSA FINITA**", como decir "lo dijo Blas, punto redondo". Otra cosa será, y mucho nos lo tememos, que la Administración catalana haga uso y abuso de las infinitas instancias burocráticas en la maraña del país del "vuelva usted mañana" y se pasen por la barretina y/o la mitra una decisión de Roma.

Como ejemplo de lo dicho más arriba y que dice poco en nuestro favor como aragoneses, y sirva de auto-crítica, vaya lo siguiente. Hace pocos meses, ir de **visita al Monasterio de Sijena** era algo singular. Podía estar cerrado a horas consideradas normales, debido al sometimiento que sus inquilinas han hecho del lugar; y, si acudía la fortuna en tu favor, podías visitarlo acompañado de una guía que no supera en conocimientos históricos del monasterio a ningún colegial de Villanueva o de Sena. La imagen de cara a promover nuestra comarca es lamentable y preocupante, y más aún, conocidas las carretadas de duros de plata que llegan a esos santos aposentos, de vez en cuando, para cubrir los venerados fines que todos conocemos. Amen.



Actividades de la Asociación

Con relación al **Grupo de Dance**, y en la labor de ir adaptando y completando el vestuario de sus personajes, hemos adquirido un par de **botas** negras de cuero de puntera subida, al estilo árabe, para sustituir las camperas del General Turco. Además, nuestro Grupo de Dance ha tenido el honor de ser invitado para actuar en el Festival de Cultura y Música Pirenaica -PIR 2001-, que celebra su quinta edición del 5 al 8 de julio en el Valle de Hecho. Música, teatro, cine, conferencias, artesanía, etc. Una buena ocasión para disfrutar de la cultura de los pueblos, pues se trata de un certamen importante y de nutrida y variada representación.

En **Navidad** se realizó el tradicional **Concurso de Belenes**, y la **Cabalgata de los Reyes Magos** en la noche del 5 de enero. Numerosos vecinos de Sena, junto con familiares y amigos celebraron en el Salón Social la entrada del nuevo milenio en armonía, con buena mesa y buen cantar.

La actividad de **Tambores y Bombos**, para la **Semana Santa** volvió a demostrar una vez más la pujanza de esta tradición en nuestro pueblo, y acompañaron con su hondo sonar las habituales celebraciones y procesiones de la Pasión. Felicitamos y apoyamos de nuevo a quienes ponen ese empeño y trabajan para que se consiga.

Nota de la Coral a la Asociación: *La Coral Senense "Voces Amigas", a través de este escrito quiere manifestar su agradecimiento mediante estas líneas, por su colaboración desinteresada para la organización y el funcionamiento de la misma, así como ofrecerse para participar en cuantos actos sea requerida, si su presencia supone una exaltación de los mismos.*

La **Coral Senense "Voces Amigas"** ha actuado en algunas celebraciones con el consabido éxito que su labor y buen hacer hacen posible; no en vano, ensayan sin descanso para lograr mejorar su desempeño. Seguimos animando

desde aquí a este numeroso grupo de senenses para que sigan progresando y disfrutando de esa bonita y gratificante actividad de grupo.

Se han tocado y cantado **las Coplillas** en algunas de las madrugadas de las fiestas más señaladas y acostumbradas. Cabe reseñar unas muy especiales celebradas al alba del domingo 20 de mayo con motivo de las fiestas a Santa Quiteria, dado que el martes 22 era más problemático para la mayoría de participantes. Eduardo Plana tocó ¡el violín! Las guitarras estaban a cargo de Charo Monter y Custodio Buil, Pili Monter con el guitarrero de ocho cuerdas, recién estrenado y que es copia de uno de Huesca de hace más de dos siglos. Fue un sonido entrañable, emocionante y de ralea. Coplillas así se necesitan, con abundantes músicos... ¡y acompañantes! En palabras de nuestra informante: "...algo exquisito de escuchar, todo un regalo para los oídos y para la imaginación. ¿Cómo puede ser que música tan sencilla arranque esos sentimientos, y además, no canse nunca?". Después de la ronda mágica, Lidia Ferrero les hizo a los coplilleros un chocolate *buenismo*.

Ultima hora: *En la madrugada mañana de San Juan, también salieron las Coplillas a rondar las calles de Sena con magnífica instrumentación y encomiable empeño de quienes, no sólo no las quieren dejar olvidadas, sino que las remozan para bien de esta entrañable y profunda tradición senense ¡Fetén!*

En las **Fiestas de Santa Quiteria** numerosos vecinos de Sena y amigos, nos dimos cita el martes día 22 de mayo en la ermita de Santa Quiteria para celebrar la tradicional romería y demás actos a nuestra Patrona.

Antes de comenzar la celebración de la Santa Misa, por el sacerdote del pueblo, D. Javier, tuvo lugar el **Concurso de Carrozas** en el que participaron grupos infantiles, juveniles y de mediana edad.

El desfile fue observado detenidamente por miembros de la Asociación Cultural y por un Jurado designado por ésta, que formaban: Antonio Ramón, Loreto Galindo, Olga Escanilla,



Natalia Ardanuy, Beatriz Carrera y Eloy Pisa. La clasificación para los premios fue realizada de acuerdo con el presupuesto designado por la Asociación, siendo su importe de 25.000 pesetas, distribuido de esta manera: Primer premio (ex aequo) para El Universo y Peña Los Músicos; segundo premio para Candemol, y las demás carrozas fueron premiadas todas ellas por participar: Iñigo y Joaquín, Los Unos y los Otros, Victoriano Palacín, y La Torre de Pisa. No podemos olvidar la riqueza y vistosidad que aportaron al desfile los caballos de los hermanos Uriol Ardanuy en grupa. Animamos a los que deseen concursar el próximo

año y pueda aumentar el número de participantes. Queremos dar las gracias a todos y que aumente la ilusión de los niños y niñas, pues gracias a la ayuda de los mayores se hace posible que esta tradición perdure en el tiempo.

También se procedió al **Reparto del Pan Bendito**, que tanta aceptación tiene entre gran parte de los asistentes y demás familias de Sena.

Actividades de la Asociación de Amas de Casa "Santa Águeda"

La tradicional celebración del **día de Santa Águeda**, con actuación de la charanga, disfraces, chocolatada y animación de baile con los "Mimos".

Concentración de mujeres en colaboración con el grupo de mujeres de Aeróbic

Curso de **Manualidades** con miga de pan.

Aula móvil de educación medio ambiental

Curso de **elaboración de centros florales**.

Charla-presentación de los libros: Historias de nuestros pueblos, e Historias de bandoleros aragoneses, llevada a cabo por sus autores José Antonio Adell y Celedonio García.

Excursión al Monasterio de Sijena, donde se realizó un concurso de dibujo infantil.

Concursos de parchís y guiñote.

Charla de la Mujer en el Medio Rural.

Excursión, en colaboración con Afammer al Alto Maestrazgo de Teruel y a las cuevas de Cristal de Molinos.

Curso de **Maquillaje**, en colaboración con Afammer.

Curso de **Internet**, con la colaboración de Feaccu.

Curso de **Cocina**, con participación de Afammer.

Exposición de trajes de Boda, Comunción y Bautizo, que se pudo ver desde Semana Santa



hasta Santa Quiteria en el Salón alto del Centro Cultural de las Monjas. Interesante actividad que supuso un reto, por lo trabajoso de la misma y el gran número de personas que colaboraron en ella. Esperemos que se repitan cada año exposiciones de este cariz, y más ahora, que contamos en Sena con locales apropiados para ello.

Otras noticias

Recientemente ha abierto sus puertas un importante establecimiento en Sena. Estamos hablando del **Hotel Restaurante Mapa XXI**, que a pie de carretera, realza más la vista de nuestro pueblo. Es necesario avanzar e invertir en casa y que se fomente el empleo (Textil, Guissona, y demás explotaciones agropecuarias, comerciales, etcétera). Que poco a poco vaya cundiendo el ejemplo, y nos ayuden a fomentar esta tierra, poniendo de nuestra parte todo lo necesario.



Este verano, también se ha organizado una **Ludoteca de Verano** para esparcimiento de los más pequeños, y que como en otras ocasiones tiene muy variadas posibilidades. Este año corre a cargo de Eva María Tisaire Pardiña.

Como sabéis, la emblemática y céntrica **Casa de La Escartina**, sufrió el derrumbe de su techumbre y hubo que afrontar una labor de desescombros urgente por el peligro que tenía. Ahora, felizmente se está reconstruyendo la parte alta, respetando la parte baja (fachadas y portal) tal como siempre la hemos conocido: rancia, de piedra y muy aragonesa. Apoyamos, moralmente, en ese esfuerzo a la familia Tierz Chavarriga.



Esta pasada primavera, por medio de un sense que se atrevió a ir a un concurso televisivo, se difundió modestamente el **nombre de SENA** por TV Española y el Canal Internacional a **medio mundo**. Cosa de la que ese osado concursante se siente humildemente ufano, tanto por eso, como por la experiencia tan magna que vivió.

EXCURSIÓN A FRAGA Y MEQUINENZA

Los alumnos y alumnas de Primaria de los colegios públicos de Villanueva de Sijena y Sena realizaron un viaje en autobús a las localidades del título, y nos aportan unas redacciones y dibujos de ese interesante periplo a la zona de los "grandes ríos". Las cuatro versiones del viaje vienen firmadas por alumnas y alumnos de 2º de Primaria. Los dibujos de Mequinenza los firman los de 3º, 4º (el de la izquierda), Cristina, Paula, Joel, Olga y Enrique; y el de la derecha, los de 5º y 6º, Miriam, Juan Luis, María, Luis y David.

El día 3 en Sena fuimos a Fraga y estuvimos viendo las fotografías de Fraga, cuando era un pueblo antiguo, en el Palacio Moncada.

Luego nos fuimos a un parque a comer, a "la Pinada". De "la Pinada" nos encontramos con José Luis, que es biólogo. Nos enseñó cómo son las islas en el río Cinca.

Luego llegamos a Mequinenza a ver las habitaciones. Nos fuimos a un castillo, que no se podía entrar. Por la noche nos hicieron un juego de taparnos los ojos y llevarnos a hacer un recorrido. Miguel nos hizo otro juego de un anillo que desaparece.

Al día siguiente fuimos a una mina de carbón. Cuando salíamos de la mina, vimos a un hombre que anillaba pájaros. Esther nos enseñaba las aves, como las golondrinas, lo que comen... Luego nos fuimos a comer, y a Sena.

Ivona

El día tres, los de Sena y de Villanueva fuimos a Mequinenza y a Fraga. En Fraga fuimos al Ayuntamiento y ver trajes, casas y fotos. Y después fuimos al palacio Moncada. Cuando salimos del palacio nos fuimos a la casa del alfarero a ver cómo hacía figuras.

Con el biólogo vimos la vegetación del Cinca, y después fuimos a Mequinenza al "Albergue municipal". Extendimos los sacos y nos fuimos a andar. Luego fuimos a ver como se juntaban los ríos Segre con el Cinca y el Ebro con el Segre.

Al día siguiente estuvimos en una cueva. Luego, un señor nos enseñó dónde vivían y qué comían los pájaros. Luego, otro nos enseñó cómo anillaban a los pájaros. Comimos y después nos fuimos cada uno a nuestra casa. Nos enseñaron también una mina.

Héctor

Los días tres y cuatro fuimos de excursión a Fraga y Mequinenza. Llegó el autobús con los maestros. Fuimos con los niños de Villanueva de Sijena.

Vimos en Fraga el palacio Moncada, el ayuntamiento y la alfarería. Fuimos a comer a "la Pinada" de Fraga. Después, uno que había estudiado biología nos habló. Ya de viaje hacia Mequinenza.

Allí, extendimos los sacos, nos fuimos a un castillo muy alto y además, había muchos kilómetros, y a ver la unión del Segre con el Cinca.

Después fuimos al albergue municipal a cenar. Hicimos un juego de noche con los ojos tapados. Después hicimos con Miguel el juego del anillo y después a dormir.

Por la mañana fuimos a ver el río Ebro con el Segre. Nos hablaron de las aves. Vinieron los peques y también vimos una mina de carbón, y después para casa.

Patricia

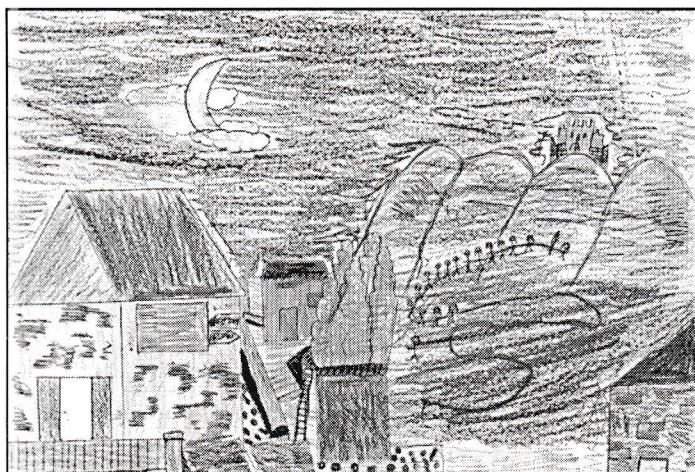
El jueves 3 a las 9'30 nos vino a buscar el autobús y fuimos a recoger a los de Villanueva. Llegamos a Fraga y fuimos al Ayuntamiento y al palacio Moncada y al alfarero, que nos enseñó cómo se hacen las piezas de alfarería.

Nos fuimos al autobús y cogimos un bocadillo y, a comer a "la Pinada". Después con José Luis fuimos a ver el río Cinca y nos habló de la naturaleza.

El autobús nos llevó al albergue de Mequinenza, y fuimos al castillo y nos enseñaron el río Cinca, que se juntaba con el Segre.

El día 4 nos llevaron a ver anillar pájaros. Comimos, y para casa.

Marina



CONVIVENCIA DEL 2º TRIMESTRE

Por María Almerge y Luis Soler (6º de E.P.)

El día 11 de abril, en Sena, se celebró la segunda convivencia escolar. Esta convivencia, como en otras ocasiones, trataba sobre TEATRO y fue con los alumnos de nuestro vecino pueblo Villanueva de Sijena.

Empezamos a ensayar la obra que interpretaríamos, los cursos 3º, 4º, 5º y 6º, desde febrero. Nos costó bastante aprendernos los guiones. Empezamos a hacer los trajes y después fuimos unas cuantas veces a ensayar al Salón Social. Cometimos algunos errores, pero los íbamos corrigiendo y nos lo íbamos pasando bien. En los trajes nos ayudaron Olga, profesora de religión, y Carlos, nuestro tutor.

El día de la representación teatral hubo bastantes obras: PASTOR MENTIROSO, CARDITO CARACOL, EL NIÑO LLORÓN, LA PRINCESA



QUE NO SABÍA ESTORNUDAR, ¡EL ATASCO!, EL GENERALITO, y EL PAIS SIN NOMBRE.

Hicimos las representaciones los de 6º de Villanueva de Sijena y Sena. Cada clase representó su propia obra.

La AMPA "El Vedao" os saluda

La AMPA (Asociación de Madres y Padres de Alumnos) "El Vedao" del Colegio Público "Alberto Galindo", os quiere saludar y deciros que, somos un pequeño grupo de madres y padres que nos hemos asociado, por el motivo de que no pertenecemos a ningún Colegio Rural Agrupado y tampoco a un municipio grande, y queremos realizar actividades extraescolares, cursillos, excursiones, etcétera; comprar los libros y también hacer valer los derechos de los alumnos en caso de que fuera necesario, ya que así es como funcionan las AMPAS en casi todos los municipios.

También deciros que nos hemos federado a FAPAR (Federación de APAS de Aragón) con lo cual tendremos acceso a información sobre algunas actividades que se pueden hacer en el ámbito provincial o regional.

Queremos contaros, que nuestra primera actividad se celebró el pasado día 19 de Abril en la que preparamos una gymkhana de bicicletas con pruebas muy divertidas y en la que los niños y niñas disfrutaron mucho, así también como carreras de sacos, jugamos al pañuelo, saltamos a la comba todos juntos. Las madres también participaron, cosa que es muy importante, pues es una de las cosas que más demandan las escuelas de padres. Para finalizar, degustamos un delicioso chocolate. En próximos boletines os iremos contando nuestras futuras actividades.

Por último, querríamos participaros, que la AMPA "El Vedao", junto con los maestros y alumnos del C.P. "Alberto Galindo" quieren agradecer el interés que nuestro Ayuntamiento demostró, una vez más, cuando, al final del pasado curso, se planteó la necesidad de cambiar el tejado del centro escolar. Extendemos nuestro agradecimiento al Sr. Director Provincial de Educación y Ciencia quien, después de honrarnos con su visita, aceleró los trámites para que la obra se ejecutara en un breve plazo de tiempo.

Nuestro deseo es, una vez acabadas las obras, comenzar el próximo curso en el Centro.

M A T R I M O N I O S

Damos nuestra ENHORABUENA a:

ERNESTO MONTULL PUEYO y EUGENIA DEL CARMEN MAZZIOTTI

MARISA ARDANUY MIR y ALBERTO GILA VILLA

*"Tu nombre dice el ave placentera
a quien visito yo todos los días,
Y alegran mis soñadas alegrías
el valle, el monte, la comarca entera".
Manuel de Palacio*

NACIMIENTOS



Muchas FELICITACIONES para:

JULIA Mario Mateo y Enriqueta Jiménez
DAVID M^a Carmen Mored y Joaquín Senz
JAVIER José Vicente Almerge y M^a Cruz Viñuales
SARA José María Barrau y M^a José Almerge
JAVIER José Luis Simón y Eugenia Campos
MARIA José Luis Felipe y M^a Pilar Royo
JAVIER M^a Carmen Ardanuy y Antonio Fernández
CARMEN Alberto Galindo y Lola Méndez
VANESA Araceli Pueyo y José María Armando

*"Vagabundillos del universo, tropel
de seres pequeñitos, ¡dejad la huella
de vuestros pies en mis palabras!"
Rabindranath Tagore*

† DEFUNCIONES †

Que en PAZ descansen:

CARMEN CAMPO PISA
ESTEBAN ALMERGE GUILLÉN
EPIFANIO GARIN TISAIRE
ANTONIO MORED SAMPER
CARMEN NAVARRO
ADRIANA CHAVANEL LERIN
MARINA GALINDO BRUNED
RAMON AMBROS ELCOSO
TOMASA MONTULL VILLA
ALFREDO INGLAN POLO
JOSE GASPAR ALMERGE
MANUEL BADENAS ORTIGAS
ANTONIO MONTULL PUEYO
JOSE ELCOSO CAMPO

*"Recuerde al alma dormida,
Avive el seso y despierte
Contemplando
Cómo se pasa la vida,
Cómo se viene la muerte
Tan callando."*

Jorge Manrique

Hace un tiempo, como ya comunicamos en su día, localizamos algunos ejemplares de LA HOJA PARROQUIAL de Sena, en este caso de trata de una de las primeras y viene a relatar los primeros pasos de la "OPERACIÓN RETABLO" para la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora de Sena, obras en la sacristía y otros. Insertamos, tal como se publicó en 1959, este artículo sobre cosas de la Parroquia.

Redacción

PARROQUIA
DE LA
Asunción de Nuestra Señora

AÑO I

SENA, 3 DE MAYO

NÚM. 3

OPERACION RETABLO

Con nosotros está pasando breves días de descanso, mosén Luis Barrios, a quien, por su calidad de hijo de Sena, ligado a los intereses de nuestro pueblo, le preguntamos:

—¿Su opinión acerca de la construcción del Retablo?

—Afortunadamente llegó a mis manos el primer número de VIDA PARROQUIAL, con su naciente 4.ª página en Sena, en la que, con tipos de letra muy destacados, se leía: ¡¡OPERACION RETABLO!! Era el primer anuncio.

Pidiéndoseme la opinión sobre la construcción del mismo, diré en el breve espacio disponible lo que un Retablo es para una iglesia y lo qué es para los fieles.

Para una iglesia en general será el mejor objeto de arte que, con sus motivos litúrgicos y decoración, revista de majestuosidad a toda la obra del Templo. Y si lo miramos en nuestra iglesia de Sena, será para ella el completar con la mejor joya, la restauración ya realizada.

Y, ¿qué será para los fieles? Confidencialmente diré lo que a mí me pasa siempre que entro en la iglesia de Binéfar. Al mirar adelante y ver el grandioso Retablo, con su pintura, recordando los pasajes de la vida de San Pedro, pienso en seguida al ver aquella maravilla: ¡qué bien se reza aquí! Eso es lo que creo ha de ser una retablo para los fieles: una ayuda en la oración que excita poderosamente el fervor.

Ojalá podamos decir pronto de nuestra iglesia: ¡qué bien se ora en este lugar! Y quienes vean el Retablo puedan pensar: ¡qué bien saben hacer las cosas en Sena!

—Y nosotros, dando las gracias a mosén Luis por sus manifestaciones, le deseamos que este primer descanso en sus recién estrenadas tareas pastorales, le sirvan para más entregarse al servicio de los hermanos de Binéfar.

OBRAS EN LA SACRISTIA

Cuanto las han visto terminadas quedan satisfechos. Nos alegramos de haber servido bien a nuestro Templo parroquial. La relación de cuentas queda así:

Fotanería	1.109'40
Albañilería	2.240
Carpintería	6.105

TOTAL obra 9.454'40

Donativos recibidos desde el número anterior 50, 200, 50, 25 =	325
Donativos anteriores	5.077'05

TOTAL recibido 5.402'05

¡Qué hermoso es poder constatar que, sin pedirnos nada directamente, habéis costeadado ya voluntariamente más de la mitad de la obra realizada! **QUE DIOS OS LO PAGUE.**

SENA FUERA DE SENNA

La Hoja publicará gustosa los matrimonios, defunciones y cuanto sea de interés común con respecto a quienes, nacidos en nuestro pueblo, viven fuera de él. Pasad esta Hoja a vuestros familiares ausentes para que nos comuniquen cuanto les interese.

Abril. — Día 22, En San Juan, de Lérida, contrae matrimonio Isidro Gabriel Inglán con Eulalia Bernad Carrasquer. **ENHORABUENA.**

SERVICIO DE LECTURA

El número de publicaciones que facilita, son ahora 10, con tendencia a aumentar. El suscribirse a ellas cada uno de los beneficiarios de este Servicio les supondría la cantidad de 666 pesetas anuales. Con el sistema de este Servicio no es necesario suscribirse.

Neceitamos conocer algo más cada día. No porque seamos «de pueblo» hemos de quedarnos atrás en cultura. Es más: precisamente por ser «de pueblo» nos interesa hacer cuanto sea menester para que del nuestro no se pueda decir que es un «inculto».

No todos podemos ser ingenieros, abogados o simplemente estudiar el Bachillerato. Pero todos podemos ensanchar más nuestros conocimientos y hacernos más cultos. Y a eso vamos.

EL ROMANCE QUE FALTABA

La Memoria de los Árboles

Igual que sucedió con los coloquios del día de la Virgen del Rosario, que desaparecieron, durante varios años, hasta que por fin pudimos recopilarlos en 1987, gracias a personas tenaces e interesadas en el tema. Ahora, tenemos aquí el Romance dedicado a la Virgen del Rosario. El mismo que recitaron y cantaron nuestros antepasados. Es increíble que algo tan tradicional e importante se pueda perder, pero así sucedió. Una vez más, fue la prodigiosa curiosidad por nuestro folclore del maestro D. Antonio F. Hidalgo, quien al escribirlo, rescató el Romance del olvido.

Ha sido a través de intercambios en música tradicional con Luis Miguel Bajén, componente del grupo "Biella Nuei", por lo que me enteré de la existencia de nuestro Romance. Además de la alegría por haberlo encontrado, queda agradecer a los ya mencionados, que han hecho posible que podamos leer y recitar el Romance siguiendo la costumbre.

ROMANCE DEL DIA DEL ROSARIO (a Ntra. Sra. la Virgen del Rosario)

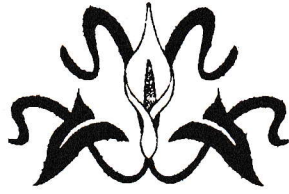
¡Dios te salve, Templo hermoso
digno de mil alabanzas,
con el santo Sacramento
y la Trinidad sagrada,
y la Paloma divina,
Emperatriz soberana,
que es la VIRGEN del ROSARIO,
Madre que a todos ampara!
Siendo la gran protectora,
no me puede faltar nada
para saludar su nombre,
Paloma divina y santa.
Con las palabras divinas
de la Encarnación sagrada.
¡Dios te salve, Virgen pura,
María, llena de gracia!
El Señor sea contigo;
Vos, bendita y alabada
entre todas las mujeres
sois la Reina soberana
del Espíritu elegida
y, del Ángel saludada;
de la rosa de la aurora.
¡Seas por siempre alabada
con vuestro santo Rosario,
que es, de los cielos, la escala!
¡Subid, Paloma, subid!
Porque el espíritu os llama
y os aclama el rey David

a la corte soberana,
y allí, por gracia divina
sois dadora de las gracias.
Y así, podremos llegar,
Virgen pura, a vuestras plantas,
colmados de inmensa dicha
porque Vos sois coronada
de celestes resplandores,
de dones, dichas y gracias,
disponiendo a vuestro lado
de un Ángel de vuestra gracia.
Con el Rosario en la mano,
amparo de nuestras almas;
y el glorioso san Antonio
que la defienda y la guarde,
pues, para alumbrarla tiene
dos mil lámparas de plata,
con tres mil ángeles bellos,
cada uno con su palma.
Todos cantan la Victoria
de gozo en tu gloria santa,
intercediendo a tu Hijo
que gracia a todos alcanza.
Que, por ser Madre amorosa,
su bendición nos ampara
y, al que su Rosario reza,
le promete y le depara
ser en el cielo consigo
en fiel bienaventuranza.

Nota: Todo ello es transcrito de la copia original de papeles que pude recoger de antiguos danzantes de SENA, pero todo ello con borrones, erratas, enmiendas, etc.

Antonio F. Hidalgo, en Zaragoza, Mayo de 1980.

Páginas Poéticas



LAS VACAS DE CUSTODIO

Tengo un amigo, Custodio,
que tiene una vaquería
y la leche que nos vende
no la iguala ni el "Pascual".
Es pura, con gran sabor
y tienes la confianza
de tomarla sin prejuicios,
pues son vacas controladas
del mismísimo Gobierno
Central de nuestro Aragón.
Son vacas nobles y mansas
que nos ofrecen su leche
abundante y saneada,
pues controles estatales
no permiten ni una mancha.
Los premios, los tiene "a manta"
pues el cuidado que tienen,
ni microbios ni bacterias
tienen permitida entrada.
La higiene es lo principal,
el alimento le sigue,
que de maíces y alfalfas
llenar su panza las vacas.
En los establos cuidados
con el mínimo detalle
todo está bajo control
de esta familia tan maja.

Ramón L. del Pilar
Nov. 2000

SENA

Entre la cuesta La Mora
y el pico del Cuervo hay
un pueblecito galán
baturro como el que más;
Se llama Sena y sus gentes
bizarras a carta cabal.
La nobleza y señorío
se descubren por doquier,
sus Dances y sus Rondallas
nos brindan muy a menudo un senti-
miento muy hondo,
que hacen que hasta el más valiente
tiemble de emoción oyendo
esas voces, esos cantos
que salen del corazón
e inundan estos contornos,
sabiendo que es nuestra esencia de
baturros y españoles.
Entre sus gentes las hay
de porte maduro y serio
y otras tienen por blasón
su gentileza y sonrisa.
Los hay mayores (no viejos)

que nos cuentan sus afanes
de otros tiempos ya pasados
que a los jóvenes parecen
otros mundos muy lejanos,
que nada tienen que ver
con los actuales que corren.
Los hay maduros que llevan
a sus espaldas el peso
de sustentar con trabajos
la vida de los pequeños.
Los niños llevan la palma
pues ellos, nuestra esperanza,
crecen y poquito a poco
van madurando cual frutas
que, en sazón nos servirán
de soporte cuando viejos,
no podamos soportar
los rigores del trabajo.
Y, en fin, todos son un mundo
que, mientras la vida pasa,
suponen una alegría
para el propio del lugar
y también para el ajeno,
que encuentra buenos amigos
aunque ha poco se conozcan,
que la amistad y el cariño
no precisan muchos tiempos
para ser tan duraderos
como las piedras del templo.

Ramón L. del Pilar
Nov. 2000

MADRIGAL A MI MADRE

Las letras, como las hierbas de un prado
a menudo tienen todavía el frescor
y si no se quedan para siempre escritos
para justificar mi amor.
Las letras, como las hierbas en un día
de verano o primavera, van gritando:
mi amor es mi madre, es mi amor
y van corriendo como el viento, resonando.
Y al leerlos imagino el espectáculo
como en tu rostro alegre y confiado
se perfila, madre, tu satisfacción
y quedará para siempre
una lágrima furtiva de emoción.

Olga Escanilla Stallaert,
6 marzo 1980

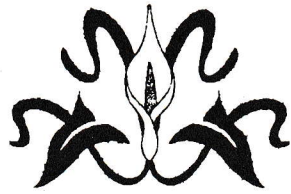
MONEGROS

¡Nos quedan las raíces!
Decídme, Monegros mío,
quién arrancó tus sabinas,
quién despojó de tus llanos
coscojos, carrascas verdes,
las retorcidas encinas?
Yermo estás y *pelao* de árboles,
escasos y polvorientos,
caminos de tierra surcan los rastrojos,
umbrías en otros tiempos.
Quedamos tus hijos llanos;
hijos de los que sufrieron
estrechez y privaciones,
hambre, en los años sin cuento.
Y a quiénes pedir las cuentas,
si es que pedir las podemos?
Desarbolado está el monte,
bosques de nuestros recuerdos,
que los viejos lo contaron,
¡el nombre queda, Monegros!
Quedamos, los que quedamos,
y queramos entenderlo;
que aquellos maderos de antes
a construir barcos fueron,
y a perder guerras en mar
y a dejar pueblos bien secos.
Hoy nos quedan las raíces
enterradas, bien adentro.

Maritina
Mayo 2001.



Páginas Poéticas



A TI, MAMÁ

Estaba pensando, pensando, pensando...
en que no te volvería a ver y sentía
escalofríos acompañados de una tristeza
muy grande.

A ti, lo más grande que yo tenía,
que aunque a veces discutíamos,
eras la madre más maravillosa
que hubiese querido tener
y por la fatalidad del destino
te fuiste de mi lado
para no volverte a ver.
¡¡¡Aunque siempre me acompañarás y
dentro de mi corazón te llevo!!!

Una hija

ACRÓSTICO

Iré, querida abuela, descuidado
Sabiendo que me cuidas desde el cielo.
Aunque no me dio tiempo a conocerte
Buscaré en tu recuerdo mi consuelo,
Ese encanto que me arrebató la muerte,
La alegría de tu amor, mi desconsuelo.
A mí me parte el alma no tenerte
Como tienen otros niños dos abuelas.
Estás donde yo no puedo verte.
Deseo que me acompañes a la escuela
Olvidando ley divina eternamente.
Siempre irás en mi memoria matutina
Inundando de luz mi corazón.
El día que tenga edad iré a buscarte
Rompiendo la distancia por tu amor.
Reiremos hasta hartarnos, los dos juntos.
¡Aúpa, abuela, Extremadura y Aragón!

*Su autor ha puesto en boca del nieto
de la homenajeada -David Ruiz
Ramón- este sentido acróstico (léanse
las primeras letras de cada verso).*

EL BOLETÍN

No consiento que en pueblo
critiquen "El Boletín",
pues los que vivimos fuera
lo vemos, que de postín.
Nos emocionamos siempre
y leemos con placer
pues el saber natural
es una fuente de bien.
Yo sé que es crítica sana
y estímulo al bien hacer,
ya que todo es mejorable
y debemos aprender.
Es variado e instructivo,
no se busca pompa y fasto,

(a mí así me lo parece),
ni el mérito ni el aplauso.
Se busca colaborar
con cariño e ilusión,
decir lo que llevas dentro
con llaneza y buen humor.
El Boletín se mejora
gracias a la dirección,
que ha empleado muchas horas
de total dedicación.
También les damos las gracias
a los colaboradores,
que cada cual nos aporta
lo que son conocedores.
Que para nuestro disfrute
y sostener una causa
con coraje e interés,
les animamos que sigan
que El Boletín es de todos
y todos tienen cabida.

*Olga Escanilla,
Diciembre 2000*

MI PRIMERA COMUNIÓN

La primavera es bonita
mayo es el mes de las flores,
siguiendo el rito cristiano
se celebran comuniones.
Acompañado de mis padres
hemos ido a la iglesia.
Yo me sentía feliz,
ellos también lo estaban
cuando yo la recibí.
Como ya tengo la edad
hoy domingo la he tomado
mi primera comunión
y con mucha devoción
el reverendo me la ha dado.
Desde hoy soy más cristiano
por obra y gracia de Dios
estos versos que os digo
obran en mi comunión.
Yo me siento muy contento
al tener aquí a mis íntimos,
a mis abuelos y tíos,
a todos los invitados
celebrando el comensal,
soy lúdico y la he tomado.
A este rito tan bonito
mis padres me han educado.
He cumplido mi misión,
a todos os quiero mucho.
lo lleva la religión.

*Versos de Nicolás Calvo con motivo
de la Primera Comunión de Joel.*

LA CORAL DE SENA

Sena tiene la Coral
que canta los villancicos,
alegran la Navidad
pues son fiestas de alegría,
en cada hogar se recuerda
a Jesús, José y María
Noche feliz, fiesta de paz
nació el niño que es universal,
se unifican las familias,
vuelven en la Navidad.
Tienen a su profesora,
enseña a vocalizar
a varias voces distintas,
que en coro han de cantar.
Dicen que Dios es eterno,
dicen que el sol es vital,
dicen que Sena ha creado
una estupenda Coral.
Lo hacen con ilusión
y cantan con alegría
tienen buena profesora
y se ensayan varios días.
Cuando canta la Coral
para fiestas en la iglesia
los santos se emocionan,
el feligrés lo agradece
de oír lo bien que lo hacen
en un grupo tantas voces.
El coro es muy completo
van bien uniformados,
se distribuyen las voces
la profesora dirige
con sus manos indicando.
Canto en coral es cultura
lúdica por excelencia,
cantan en auditorios
de la provincia de Huesca
con audiencia muy crecida,
la oyen con atención
esas voces tan unidas.
Les ruego sigan así
junto a vuestra profesora,
es magnífico el pensar
algo que Sena ha creado
y lo sepa cultivar.
¡Viva la Coral de Sena!
¡Viva vuestra profesora!
¡Viva el rosario de voces
que unifican los cantores!
Al oírles dignifica
a señores y señoras
dirigidos por Conchita.

Nicolás Calvo

LOS MANUSCRITOS DE DON MIGUEL

Escribe: Miguel Cerezuela Clavería

Aquí os voy a recordar una anécdota, que es cierto todo lo que escribo. ¡Viva Sena y todos los que vivimos en el Pueblo!

A la salida del sol tenemos el Tozal de San Blas el Viejo. Al sol de las nueve, el Monasterio de Sigena. Al sol de las diez, el Tozal de la Mora. Al medio día, o sea, al sol de las doce, el Pilón de la Sierra. Desde el Pilón pasamos por la masada de Hijos de Nicasio Ferrer, al Tozal del Tabernero, que es la masada Lerín. Luego vamos al Portillo de la Sierra Vieja. Sigue la masadeta de Herederos de Eusebio Montull y la masadeta de los Herederos de mi abuela Patricia; la masada de Herederos de Simoner; la masada de Juaniquer, y después, al Tozal de Pomilans. Luego bajamos al Tozal del Peolibo y la senda de las *regüeltas* hasta Las Valletas. Y el Puntal, al sol de las tres y el antiguo pueblo Los Arnales (?). A continuación, tenemos ahora, una hermosa granja de cerdos de Guissona. Al sol poniente, Santa Guiteria la Vieja, que está en el Monte de Presiñena. A la parte del *cara norte* tenemos Cajicorba, la Galinda y el Pueblo Viejo de Cajal, y en lo alto los arcos de San Pedro; y viniendo cara a Sena tenemos el Espartal. *En llegando* al pueblo tenemos el depósito del agua, que suministra a todo el pueblo.

Ahora bajamos al pueblo. En la Plaza Mayor tenemos la Casa Consistorial. También tenemos buen Salón de Baile, dos bares para la juventud y otro bar en el local de las Monjas para los de la Tercera Edad, y otro local para la Asociación Cultural y para las Amas de Casa. También tenemos nuestra Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción, con buena Coral y buen sacerdote, y además la torre llena de cigüeñas y muchos palomos. Yo creo que el mosén estará muy contento, porque está bien acompañado. También tenemos un buen médico y una buena practicante. También hay tres granjas de vacas y dos granjas de cerdos de engorde. Buenos rebaños de ganado ovino y cabrío. Dos tiendas de comestible y dos carnicerías.

Por el camino de la balsa tenemos a Santa Guiteria la Nueva, toda rodeada de pinos, cipreses y muchos rosales. Buenas piscinas y un buen merendero para todos los que quieran ir durante todo el año. También tenemos tres peluquerías de señoras. Además, un buen campo de fútbol con su buen equipo. Unas veces ganan y otras pierden.

Noé plantó el primer sarmiento,
a unos les quita la sed,
a otros el conocimiento.
El vino es cosa precisa,
y desempeña un buen papel,
pues hasta los curas en misa
no pueden estar sin él.

A los pinchos de este pueblo,
hombres de tanto valor,
les hizo temblar de miedo
la cabra de Nicanor.

Entre el boticario y su hija,
el médico y su mujer
se comieron nueve huevos:
todos tocaron a tres.

Por la noche encerrábamos
y no teníamos coche.
Andando todo el camino y
llegar casa siempre de noche.
Se dice que el buen pastor
a su ganado cuidando va
observando con dolor,
que alguna res enferma está.
Día y noche todo el monte
con alegría lo *andé*
y me cuida el Pastor Santo,
que yo me llamo Miguel.

In memoriam (para recuerdo)

Cada semestre, cuando hacemos la relación de fallecidos de Sena, o allegados, vemos con tristeza y el corazón encogido, la cantidad de personas que han estado a nuestro lado, sea familiar, amigo, o convecino, que han pasado a la otra orilla para siempre.

Esta situación podríamos decir que está en los parámetros normales, ya que, por el envejecimiento de nuestra población, pese a contar con menos habitantes, las defunciones se mantienen en número, y una cosa conlleva a la otra, la consabida pescadilla que se muerde la cola.

Pero sucede que, cuando en esa relación inexorable aparece el nombre de una persona joven, la tristeza y la congoja son mayores. Sólo cabe en estos casos, si alguien se lo explica, echar mano de la fe, de la esperanza en algo

*mejor más allá, o tomarlo con la tensa resignación de algo irrefutable. Es por ello que, estas sencillas palabras de memoria y homenaje las queremos brindar a **ALFREDO INGLÁN POLO**, a quien de forma inesperada y traicionera vino a visitar la incómoda parca cuando se hallaba en su plenitud, dedicando su vida a la profesión antigua de ganadero y agricultor, en Sena, su pueblo, donde tomó el testigo de sus ancestros en esa hermosa y sacrificada laboriosidad cotidiana.*

Vivid, Alfredo y todos los demás difuntos, siempre en nuestro recuerdo y viajad plácidamente entre los ingentes rebaños de estrellas, que ahora os toca contemplar desde más cerca. Amen.

Redacción

DEMASIADOS TRASVASES

Esther GALINDO GUILLÉN

Este artículo reivindicativo, explícito, verdadero y justo, nos lo hace llegar su autora; si bien antes, vio la luz en diarios tan importantes como Heraldo de Aragón, La Vanguardia y El País, por lo que alcanzó la difusión que merece su contenido, y dice así:

La política centralista ha castigado históricamente a Aragón con múltiples trasvases.

Trasvase de sus aguas, convirtiendo los fértiles valles de su Pirineo en inmensos embalses; Trasvase de personas, forzadas a abandonar sus hogares engullidos por el agua (o paradójicamente, por todo lo contrario, por su dramática ausencia, como en el caso de Los Monegros); Trasvase de la energía eléctrica producida.

¿Qué ha sido de ese enorme potencial de agua, energía y mano de obra?

Testimonios mudos de aragoneses diseminados por doquier, obligados a echar raíces en otras tierras, saben que su destierro o el de sus antepasados, está invariablemente ligado al tema del agua.

Como contrapartida a tanta generosidad, Aragón ha recibido siempre múltiples promesas; las realidades están a la vista. Excepción hecha de Zaragoza capital (y poco más), Aragón es hoy una comunidad envejecida, despoblada por décadas de emigración. Es una región seca, desértica, invertebrada.

Actualmente se habla de nuevo de "TRASVASE". Cataluña, Valencia, Alicante, Murcia, Almería, necesitan imperiosamente el agua del Ebro. Agua del Ebro para regar huertas, campos de golf; Agua del Ebro para crear parques temáticos, parques acuáticos; Agua del Ebro para construir más hoteles, más zonas residenciales, etc... En resumen, agua del Ebro para seguir creciendo, para seguir aumentando su ya altísimo nivel de vida.

¡Aragón necesita el agua para sobrevivir!

¿Cómo pueden los aragoneses entender que una vez más se haya ignorado la provincia de Teruel? ¡Sus gentes también existen! ¿Cómo pueden los aragoneses aceptar que gran parte de Los Monegros sigan secos, cuando el río, el Ebro, discurre a escasos kilómetros? ¿No es incomprensible el paisaje que se aprecia a nuestro paso por Zaragoza: por un lado la franja verde de las huertas y por otro el desierto? Un desierto donde desde tiempos de Joaquín Costa están esperando el agua, el agua que una vez más parece tener mejor destino.

Aragón ha sufrido demasiados trasvases sin nada a cambio. Y aunque si es verdad que el agua no es propiedad de nadie, también es verdad que Aragón, como depositaria de la misma, debe asegurarse su futuro antes de ceder el sobrante a otras regiones significativamente más desarrolladas; debe erradicar definitivamente la sed que asola gran parte de su territorio y parar su implacable erosión; debe empeñarse en la búsqueda de fórmulas para cambiar el signo de su alarmante despoblación.

El sentido común nos dice cual puede ser la solución: Crear en el cauce natural del río lo que se pretende crear a 1000 Km de distancia.

En resumen, hoy más que nunca Aragón no puede quedarse callada, no puede una vez más quedar olvidada. Tiene la obligación de negociar con firmeza las infraestructuras necesarias que le permitan potenciar tanto el desarrollo industrial, agrónomo y de servicios, como la vertebración de sus provincias; Las infraestructuras que le permitan, en definitiva, alcanzar el nivel de vida de sus ricas vecinas mediterráneas.



La vida de Miguel Servet

UN HOMBRE DE EXCEPCIÓN

El autor, Juan Manuel Palacios, realiza un recorrido por la vida del científico aragonés, de la que destaca la "profundidad y originalidad de su mente privilegiada", así como algunos de sus descubrimientos, caso de la circulación de la sangre.

Acercarse a Miguel Servet es una tarea apasionante. Un análisis sereno de su vida y obra revela la profundidad y originalidad de su mente privilegiada, la dedicación plena de su existencia a la búsqueda y defensa de la verdad y el respeto sin fisuras a los fueros de pensamiento. Hombre representativo de la Reforma y Renacimiento, fue el español Miguel Servet un esclarecido científico, un teólogo original e insigne polígrafo.

Resulta anecdótico que el genial descubrimiento de la circulación de la sangre, un hallazgo de capital importancia, lo colocara –sin más– en uno de sus libros de Teología, la famosa "Christianismi Restitutio", como si pretendiera así restar trascendencia a la gran revelación.

Médico ilustre, astrólogo, teólogo, filósofo y pensador, es también un humanista consumado y, como tal, conocedor de las ciencias de la antigüedad y, ante todo, un creyente convencido. Para él la verdad suprema es Dios y toda falsedad es una blasfemia e incluso sacrilega profanación.

Contacto con la Reforma

Su noble afán de restituir al cristianismo su primitiva pureza le lleva a conectar con los hombres más representativos de la Reforma, Calvino, Melancton, Bucero, etc... mientras participa en las apasionadas polémicas del momento.

Lejos de formar grupo con sus interlocutores, lucha en solitario. Con frecuencia es insultado y amenazado. En Vienne –antigua capital del Delfinado de Francia– es quemado en effigie, preludio de la terrible muerte en la hoguera, en 1553, que lamentablemente le esperaba. Conocedor de la Biblia y de los Santos Padres, es fogoso y ardiente en sus argumentos.

Nuestro colega norteamericano Roland H. Bainton dice: "Es el hombre universal del renacimiento. Hombre profundamente religioso que rayó en el misticismo". Por su parte, Pey Ordeix escribe: "difícilmente se hallará en la historia un tipo en que convivan simultáneamente con tanta energía el teólogo y el filósofo".

Se observa, en efecto, en sus escritos, un profundo sentido místico, unos arrebatos al modo de San Juan de la Cruz. En orden al valor de la Biblia, exclama: "Leed la Biblia, una y mil veces, os lo suplico. Si no le tenéis gusto, es que habéis perdido la llave del conocimiento".

Persecuciones religiosas

Le correspondió vivir en el siglo XVI, el siglo de los grandes descubrimientos geográficos, pero también el más convulsivo y difícil, en orden a los grandes conflictos y persecuciones religiosas. Dícese que en aquel entonces se conversaba sobre Religión antes de la comida, en la comida y después de la comida.

Diríamos que toda Europa ardía en hogueras, producidas por las persecuciones de signo religioso. Pese a las amenazas que recibe, no se amilana, a sabiendas de que su postura le acarreará grandes sacrificios y muerte cruenta. ¡Hasta este extremo llegó al apasionamiento del momento!

Podía nuestro ilustre compatriota haber dedicado su talento y energía a la investigación exclusiva del organismo humano, como lo hicieron otros colegas de su misma época. Pese a ello, su conocimiento sobre el tema es sorprendente. En orden al hallazgo de la circulación pulmonar, hoy admitimos que no se trata de una intuición genial sino de una conclusión científica, fruto de una atenta, reiterada y mi-

Conectó con los hombres más representativos de la Reforma

nuciosa observación del cadáver en la Universidad.

Cuando llega a esta conclusión tras mostrarnos el mecanismo de la sangre, escribe: "El espíritu divino está en la sangre y el espíritu divino es la sangre o el espíritu sanguíneo". No ha de sorprendernos la terminología de Servet, por cuanto la sangre, en la antropología teológica de este teólogo es la sede orgánica y consustancial del alma humana.

Salida temprana.

Muy joven salió de España y jamás volvió. Su padre, notario del Real Monasterio de Sijena (Huesca) lo envió a la Tolosa francesa, con el fin de que estudiara Leyes. Pronto se enroló en el ambiente de controversia de la ciudad. En París, se doctora en Medicina. También estudia Matemáticas, Geografía y Astrología. En la Facultad parisina no se limita a la mera asistencia a las clases.

Era frecuente que alumnos aventajados impartieran cursos, en donde se prodigaban debates sobre temas científicos. Nuestro persona-

je "abrió cátedra" y explicó Astrología judiciaria, disciplina no autorizada. "La gente hacía cola para oír al dulce sabio español", -dice uno de sus biógrafos-. El Decano, molesto con su proceder, lo procesa pero, al fin, es absuelto.

En Vienne ejerce brillantemente la profesión de médico y prepara cuidadosamente el texto de su obra cumbre en el orden teológico, ya mencionada. Allí disfruta de unos años de tranquilidad con el obispo Don Pedro Palmier, un antiguo amigo que conoció durante el curso de Astrología, quien lo nombra su médico personal. Fue también médico de la ciudad francesa de Charlieu.

Consideró la enfermedad como una desarmonía del individuo y el medio

"Una desarmonía"

Jamás consideró la enfermedad como un castigo divino, sino como una desarmonía entre el individuo y el medio: "Nada de dolor, nada de sangrías inútiles, nada de medicinas acerbadas. Son preferibles los depurativos y seguir el curso de la naturaleza sin deformaciones, siempre extrañas", dejaría escrito. Con razón que Juan Güntter de Andernach, un gran erudito de entonces, dijera: "Es varón de todo género inminente y a ninguno inferior en la doctrina de Galeno".

Como geógrafo y astrónomo, estudia la tierra y las estrellas, predice eclipses e intuye la influencia de los astros en el comportamiento humano. Supo cultivar los distintos saberes, dándoles un aire de conjunción, como corresponde a un sabio de su tiempo. No era un hombre apto para los caminos trillados.

Así se explica que en su versión de la Geografía de Tolomeo logrará un texto singular y comparativo de los diversos códigos, un trabajo que supo consumir con paciencia de benedictino.

Hombre gentil y de buen hacer, idealista y viril, es también dulce, apacible y humanitario. Leal y generoso con propios y extraños, los enemigos son para él los adversarios. Su obra luminosa nos llena de admiración.

Juan Manuel Palacios Sánchez,
es Doctor en Historia y Cronista del R. Monasterio de Sijena



¡Tenemos una nieta!

Tiempos largos de espera, de interrogantes ¿cómo será? ¿Rubia, morena, pelo rizado, tieso, estará bien...?

Ya se nos han olvidado las preguntas porque ahora está ELLA. Ella es Berta.

Descubres el milagro de la vida, de golpe y poco a poco. Lo ves en sus manitas, en su pelo pincho, en sus ojos que van siguiendo las voces, en sus movimientos cada vez más coordinados...

Algunas personas dicen con nostalgia: "si no creciera..." No, no, que crezca mucho, que cada época tiene sus cosas bonitas.

Berta va descubriendo su alrededor: el sol, su cuna, las voces, los sonidos de la música, las personas que están más cerca de ella... Y también las cosas que no le agradan. Para expresar que no le gusta, llora... Es su manera de comunicarse y te mira con esos ojos "como platos" pidiendo que la "libres de aquello". Una y otra vez hay que adivinar qué pasa (su madre dice que no tiene manual de instrucciones), porque todos los que la rodeamos queremos, sobre todo, que sea feliz. Ella, sólo por estar, ya nos hace felices a todos.

Como decía R. Tagore, "Cada niño que nace parece decirnos: Dios aún espera del hombre".

EL PRESENTE

por María Carmen Uriol Ardanuy

Dos hombres, ambos muy enfermos, ocupaban la misma habitación de un hospital.

A uno de ellos se le permitía sentarse en su cama cada tarde, durante una hora, para ayudarlo a ventilar mejor sus pulmones. Su cama daba a la única ventana de la habitación.

El otro hombre tenía que estar todo el tiempo boca arriba.

Los dos charlaban durante horas. Hablaban de sus mujeres, sus familias, sus hogares, sus trabajos, su estancia en el servicio militar, dónde habían estado de vacaciones... Y cada tarde, cuando el hombre de la cama junto a la ventana podía sentarse, pasaba el tiempo describiendo a su vecino todas las cosas que podía ver desde la ventana.

El hombre de la otra cama empezó a desear que llegaran esas horas, en que su mundo se ensanchaba, cobraba vida con todas las actividades y colores del mundo exterior. La ventana daba a un parque con un precioso lago. Patos y cisnes jugaban en el agua, mientras los niños lo hacían con sus cometas. Los jóvenes enamorados paseaban de la mano, entre flores de todos los colores del arco iris. Grandes árboles adornaban el paisaje, y se podía ver en la distancia una bella vista de la línea de la ciudad. Mientras el hombre de la ventana describía todo esto con detalle exquisito, el otro cerraba los ojos e imaginaba la idílica escena.

Una tarde calurosa, el hombre de la ventana describió un desfile que estaba pasando. Aunque el otro hombre no

podía oír a la banda, podía verlo, con los ojos de su mente, exactamente como lo describía el hombre de la ventana con sus mágicas palabras.

Pasaron días y semanas. Una mañana, la enfermera de día entró en la habitación para asearles, encontrándose el cuerpo sin vida del hombre de la ventana, que había muerto plácidamente mientras dormía. Se llenó de pesar y llamó a los ayudantes del hospital, para llevarse el cuerpo.

Tan pronto como lo consideró apropiado, el otro hombre pidió ser trasladado a la cama al lado de la ventana, la enfermera lo cambió encantada y, tras asegurarse de que estaba cómodo, salió de la habitación. Lentamente, y con dificultad, el hombre se irguió sobre el codo, para lanzar su primera mirada al mundo exterior; por fin tendría la alegría de verlo él mismo. Se esforzó para girarse despacio y mirar por la ventana al lado de la cama... y se encontró con una pared blanca. El hombre preguntó a la enfermera qué podía haber motivado a su compañero para describir cosas tan maravillosas a través de la ventana.

La enfermera le dijo que el hombre era ciego y que no habría podido ver ni la pared, y le indicó: "Quizás sólo quería animarle a usted".

Epílogo: Es una tremenda felicidad el hacer felices a los demás, sea cual sea la propia situación. El dolor compartido es la mitad de pena, pero la felicidad, cuando se comparte, es doble. Si quieres sentirte rico, sólo cuenta todas las cosas que tienes y que el dinero no puede comprar.

BALTASAR GRACIÁN Y MORALES

En este primer año de la centuria y del milenio celebramos –los de Aragón principalmente– el 400 aniversario del natalicio del bienquisto y afamado Baltasar Gracián. Últimamente hemos tenido algunos centenarios aragoneses que celebrar, lo que ocurre es que, las instituciones se gastan unos dineros en tal empeño, pero la obra y saber que el homenajeado personaje nos dejó, sigue tan desconocida y desaprovechada como antes; no obstante, nosotros ponemos nuestro granito y lo recordamos, al menos, con estas palabras que escribió sobre él un aragonés de hoy, también esclarecido y de pro, como es **Guillermo Fátas Cabeza**.

Natural de Belmonte de Perejil (1601), junto a Calatayud, (hoy, Belmonte de Gracián), fue este letrado jesuita la mejor pluma española en su género y una de las más admiradas de Europa por su penetrante agudeza. Esa acuidad de su mente le valió disgustos diversos, como dejar de ejercer la docencia, y hubo de recurrir en ocasiones al seudónimo para desviar la atención de los duros censores de su tiempo y de algunos elementos de su Orden. Vivió mucho tiempo en Huesca, protegido por el erudito Vicente de Lastanosa y falleció en Tarazona en 1658, joven aún (de 57 años).

En los años 90 del pasado siglo ha estado muy en boga en círculos influyentes de los EE.UU. leer su Oráculo manual, obra que ha conocido recientemente nueva difusión y ha vuelto a editarse en colecciones populares y cuyos aforismos compendiosos asombran por su perspicacia y exactitud. De género parecido es su Agudeza y Arte de ingenio, en donde el belmontino da muestra abundantísima del suyo. Tres tratados con fines formativos y descriptivos, aparentemente dirigidos a las clases rectoras, forman un gran segundo capítulo de su producción: El Héroe, El Político (sobre el que planea la figura de Fernando el Católico) y El Discreto.

De sus obras, suele pasar por la más enjundiosa, granada y representativa El Criticón, largo relato novelado y alegórico, lleno de simbolismos y muy rico y elaborado en forma y fondo, en el que debaten dos personajes: Andrenio (en griego “del hombre” se dice “andros”) y Critilo. El primero cumple las funciones del hombre en estado primario, dotado sólo de la inteligencia natural; su contrincante y compañero es el hombre a quien la educación dota de capacidad crítica.

Fiel a sus máximas, escribió de forma conceptista y densa, pero exactísima. Suyas son en efecto, las famosas sentencias de que “Más valen quintaesencias que fárragos” y “Lo bueno, si breve, dos veces bueno”. Las obras de Gracián están traducidas a todas las lenguas cultas y es, sin duda, el más importante de todos los creadores literarios que ha dado Aragón en su historia.



Acerca de Gracián

En el año 2001, celebramos el cuarto centenario del nacimiento de Baltasar Gracián, el escritor nacido en Belmonte de Calatayud (de Perejil o de Gracián), considerado como el más universal de las letras aragonesas. A pesar de la muy extensa bibliografía sobre su vida y obra, su compleja personalidad sigue ofreciendo al lector numerosos problemas de comprensión, pero también el atractivo de su superación. La valoración de la obra de Gracián supone un avance en el conocimiento de nuestra literatura, comparable a lo que supuso valorar a Góngora a principios del siglo XX.

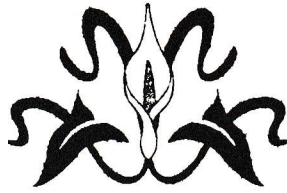
Gracián es el último prosista excepcional de la prosa del Siglo de Oro, cuando ésta aún mantiene, aparentemente, su supremacía política y cultural, pero declina en lo educativo, económico y militar.

Al lado de los numerosos escritores excepcionales nacidos hasta tiempos de Felipe II, sólo se puede hablar –de los nacidos en el seiscientos–, de los nombres de Gracián y Calderón de la Barca. Cuando el aragonés comienza a escribir mueren los últimos grandes poetas, poco antes, Lope de Vega y poco después, Quevedo. El teatro se mantiene, sin embargo, con un Calderón longevo y unos discípulos sin demasiada importancia, más allá de la muerte de Gracián.

Don Baltasar llegó a Huesca en 1636, cuando su Universidad era una de las primeras de España y él acababa de profesar como jesuita.

Entre sus obras importantes destaca “El Criticón”, en la que hace referencia a Huesca, guardando en su memoria un recuerdo agradecido a la ciudad.

Páginas Poéticas



TUS PASOS LOS GUIA...

Para que brote tu vida, sencilla y natural.
Como las flores del campo. Como la flor del portal.
Acerca tu mano al cielo, dale tu ser a Jesús.
Que en silencio y en alegría, todos tus pasos los guía.
Para que brote la luz, que iluminó al Nazareno.
Con tu alma y con tu cuerpo, y escuchas un canto nuevo.
Sigues de cerca a Jesús y estará siempre contigo,
si abrazas fuerte la cruz.
Para que brote la paz y se ilumine el espacio.
El amor y la verdad, que Jesús vino anunciando.
Para que brote siempre la estirpe, que el cielo va preparando.
Y surja de este pueblo bueno,
que con Dios irá cantando.
Ama a Jesús y María que en silencio y alegría
todos tus pasos los guía.
Para que broten los rezos, y suban altos a Dios.
Pidiendo misericordia por el mundo en confusión.
para que toda la tierra, se incline en una oración.
Busca el amor de Jesús, que en silencio y en alegría
está en la Eucaristía.

P.M.

ORACIÓN DEL SANTO ANGEL

Lucero brillante, Ángel defensor
que nos iluminas con tu resplandor.
Sois de noche y día, la luna y el sol
a este fiel debate pido con fervor
que me hagáis compañía Ángel protector.
Guíame mis pasos con tu dirección
no pierda el camino de la salvación.
De los enemigos me habéis de apartar,
también de peligros por tierra y por mar,
de un incendio fuerte y una enfermedad,
de una mala muerte y una tempestad,
de tigres y de osos me habéis de apartar,
de perros rabiosos que mordiendo van,
de insectos malignos que por tierra están,
de rayos, centellas y de un huracán,
de lobos furiosos, del fiero león,
también de personas de mala intención,
de una mala lengua y de un perseguidor
y de las intenciones de un malhechor.
Si enfermo estuviera, Ángel, por piedad,
mi médico fueses en mi enfermedad
y si falleciese no has de consentir
que sin Sacramentos llegase a morir.
Haced que ninguno me tenga rencor
y perdone al contrario con buen corazón

y yo perdono a todos también en Dios.
Dios guíe mi alma a la gloria eterna. Amen.

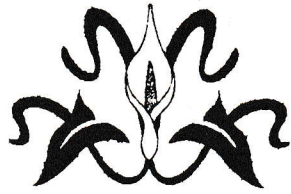
Escrita por Ángel Pisa Zapater en 1966, a la edad de 12 años, a su abuela Consuelo Ramón Capablo.

No es la primera vez que Ángel nos demuestra la versatilidad y agilidad de su pluma. En esta ocasión, vemos cómo desde pronta edad era capaz de medir y rimar estos píos y arrimados versos al Ángel Custodio.

ROMANCE A VILLANUEVA

Rinconcico de Monegros
ribera del Alcanadre.
Villanueva de Sijena
pueblo de Historia admirable.
Comenzó con un milagro
de Nuestra Virgen del Coro,
que aparecía en el río
a un boyatero y a un toro.
Y la reina Doña Sancha
demostrando su talento,
en el lugar del milagro
mandó fundar un Convento.
Un gran acontecimiento
volvería a suceder
que los muros del Convento
vieron un sabio nacer.
Fue Miguel Servet, Ilustre,
que en ciencia es universal,
hizo famoso este pueblo
por ser su villa natal.
En mil ciento ochenta y ocho
se inauguraba el Convento
y en el mil quinientos once
ocurría el otro cuento.
Y al Octavo Centenario
de aquella inauguración
se celebró en Villanueva.
Y después de tanta historia
sólo faltaba una nota,
que Villanueva tuviera
una Danza en son de Jota.
Rinconcico de Monegros
Ribera del Alcanadre.
Villanueva de Sijena
pueblo de gente admirable.
Esos campos de secano
qué alegría me dan ver,
antes páramo sediento,
hoy camina hacia un vergel.

Páginas Poéticas



Antes era un espartal
donde crecen los panizos,
al menos tantos esfuerzos
valdrán para vuestros hijos.
Trabaja siempre contento
labrador Villanovano,
que así se escribe la historia
de estos pueblos del secano.
Y si hablan de Sijena,
de Servet o el Monasterio,
dirán que hay un pueblecito
de hombres honrados y serios.
Y mostrando su grandeza
con su figura lozana
brillará por su belleza
la Mujer Villanovana.

Manuel Gistau Pomarol

GOZOS DE SAN BLAS

Parroquia de El Salvador de Villanueva de Sijena

SEAS BLAS, TODA MI VIDA
DE MI CONDUCTA DECHADO,
QUE YO CONFIADO IMPLORO
DE TU VALIENTE AMPARO.

En ocultar tus virtudes
tu estudio resulta vano,
el pueblo que las admira
te exalta al episcopado.

SEAS BLAS...

(cada estrofa se repite el estribillo inicial)

Tus actividades guías
a combatir sin descanso
los males de cuerpo y alma,
la enfermedad y el pecado.

Ansiando más perfección
buscas lugar solitario
do no te estorben los hombres
con Dios más estrecho trato.

Allá te buscan las fieras
y heridas a ti llegando,
tú las curas con cariño,
y se apartan ya sin daño.

Más crueles que las fieras
a tu retiro llegaron
sayones de jefe inicuo,
perseguidor de cristianos.

Te llevan a tu ciudad
donde te colman de halagos,
que cambian al verte firme,
por azotes y maltratos.

Si aprisiona con cadenas
tu cuerpo poder humano,
tú, de enfermedad libertarias
al que bendice tu mano.

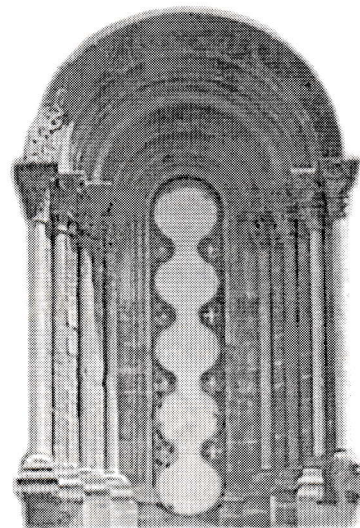
Y así, en júbilo truecas
de una madre al triste llanto
que veía a su hijo ahogarse
con espina de pescado.

Cambia en dureza de roca,
no dando a tu cuerpo paso,
el agua, cuando, crueles,
te echan al profundo lago.

Hasta que tu heroica fe
colma la ira del tirano
y alcanzas la eterna dicha
al ser por fin degollado.



*La pluma fue tu única amiga.
Con ella llenaste al mundo con las verdades de Dios.
Un Dios que te envió para restituir
el Cristianismo a su origen.
¡Oh, sabio Miguel Serveto!
Conocedor de honorables pensamientos.
Conocedor del corazón, la circulación y las estrellas.
Fuiste un caballero andante y clandestino.
Por la honesta batalla del cielo, que llevaste contra
Calvino, fuiste conducido a la hoguera injustamente.
No hay que dudar que quien recorra el mismo
camino del suplicio que tú recorriste hacia la colina
de Champel, sentirá y oirá los alaridos
y gemidos que diste en tus últimos suspiros.
Fuiste quien revivió la pasión y la muerte de Jesús.
¡Oh, sabio Miguel Serveto!*



La historia de mi poema se remonta a 1511, cuando nació Miguel Servet, en Villanueva de Sigüenza (Huesca), donde yo nací, y a 1553, cuando murió en Ginebra. El significado de mi poema resume su vida y así aquellas personas que no lo conozcan, sepan de su existencia. Lo hice para adjuntarlo a su biografía que escribí y que deseo publicar. Mi sueño es ser escritora y tener algo mío publicado y gracias a vosotros lo he conseguido. Deseo dedicarlo a mis familiares y amigos, y a Javier (esa persona tan especial en mi vida).

Raquel A. B.

Boda distinguida en Sena

Este reportaje corresponde a una nota de prensa, que podemos fechar en los primeros años veinte del pasado siglo y es, justamente el relato de una boda en Sena, donde desgrana el nombre de un buen número de asistentes al acto, la gran mayoría ya desaparecidos.

En la iglesia parroquial de Sena contrajeron matrimonio el día 29 del pasado, la bella y encantadora señorita Ascensión Miralves Torres con el muy simpático joven de ésta y propietario, Rafael Angas Pueyo.

Bendijo la unión el reverendo párroco de esta localidad don Francisco Miralves, tío de la novia.

Fueron padrinos por parte de la novia don Manuel Miralves y por parte del novio la señorita Aurelia Angas, hermana del novio.

Firmaron el acta como testigos don Celestino Lacunza y don Roque Guiral.

Terminada la ceremonia fueron los invitados obsequiados con un refresco en casa de la novia y al medio día con un banquete en el que reinó gran alegría y dio gran realce el muy simpático género femenino, recordando a las señoritas Aurelia Angas, Felisa y María Miralves, Teresa Uriol, Pilar Chavanel, Lola Cavero, Conchi-

ta Selles, Consuelo González, María Millaruelo, Cándida Casas, Josefina Artal, Antonia Costa, Ángeles Chavanel, Mercedes Rodrigo, Avelina Lacunza, y Elisa Miralves Salaver.

También asistieron a dicho acto las señoras doña María Angas de Puisac, de Ontiñena: doña María Uriol de Angas, de Sena; doña Ángela Pueyo, doña Victorina de Izuel, doña Felisa Miralves Castro, tía de la novia; doña Quiteria Ramón y doña Pilar Salaver; los simpáticos jóvenes de este pueblo Joaquín Miralves, Rafael Guiral, Julián Guiral, Rafael Guiral Angas, José Ramón, Bautista Ramón, Juan Uriol, José Tisaire, Saturnino Chavarriga García, Joaquín Bleuca y los señores don Segundo Angas y don Nicolás Puisac, de Ontiñena; don Joaquín Miralves, de Sena, padre de la novia; don Vicente Izuel, don Mariano Angas, don Nicolás Pueyo, don Juan Montull, don Valentín Arnillas, don Clemente Nerín, don Justo Rivas, don Manuel Costa, don Esteban Elcoso y don Agustín González.

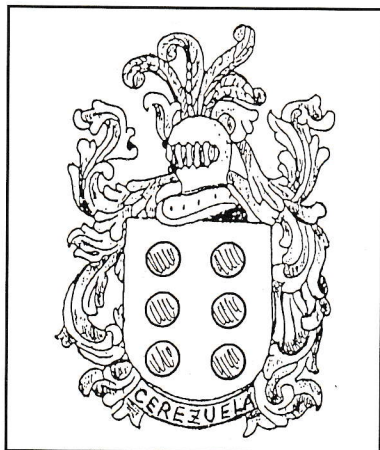
Terminado el banquete, los novios se salieron (sic) con dirección a Barcelona y diferentes provincias de España, a los que deseamos toda clase de venturas y feliz luna de miel.

HERÁLDICA

Reaparece de nuevo la página de la Heráldica, al haber recibido nota de dos apellidos de la familia, por parte de María Ángeles Cerezuela, correspondientes a dos apellidos aragoneses en origen.

CEREZUELA

Noble y antiguo linaje de Aragón, Juan de Cerezuela fue Arzobispo de Toledo. Otro caballero de este apellido desempeñó el cargo de Secretario de Fernando "el Católico" y tuvo dos hijas, llamadas: Doña Teresa de Cerezuela que casó con Pedro Xarque, Señor de Jérica, villa de la provincia de Castellón, y doña Ursula Cerezuela, mujer de Sancho Martínez Ovejero, natural de Cuenca, donde dejaron descendencia.



En el lugar de Yeba, del partido judicial de Boltaña, en la provincia de Huesca, radicó una casa muy principal de este linaje, cuyos hijos probaron su infanzonía ante la Real Audiencia de Aragón, ganando la correspondiente ejecutoria dada en Zaragoza el 10 de mayo de 1692.

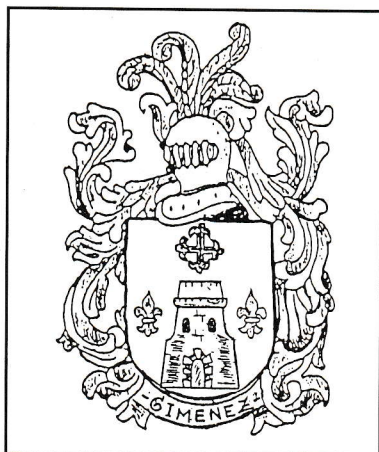
Don Pedro Cerezuela Lastre, natural de Yeba, hijo de don Pedro Cerezuela y doña Ana de Lastre, perteneció al Colegio de Notarios.

Sus armas son: Escudo de oro, con seis roeles de sable puestos en dos palos.

GIMÉNEZ

Apellido patronímico, derivado del nombre propio de Giménez. Sus solares más antiguos están en Navarra y Aragón. Muchas de sus armas probaron su nobleza en las Ordenes Militares. Posteriormente pasaron a diferentes puntos de la península.

Don Diego Bernardo Giménez de Morales fue creado Marqués de Santa Rosa el 29 de julio de 1723, don Nicolás Giménez Lobatón y Hazaña, vecino de Perú, Marqués de Rocafuerte el 17 de marzo de 1746.



Los Giménez de Aragón datan desde fines de la Edad Media, podemos citar de este apellido, aunque unas ramas más contemporáneas, a don Jerónimo Giménez, médico renacentista de su época en Aragón.

D. Pedro Giménez, impresor zaragozano de la primera mitad del siglo XVII, cuyo taller estaba en la calle de las Danzas.

D. Andrés Giménez, excepcional catedrático e investigador formado en Zaragoza.

Sus armas: De azur, con una torre de oro, surmontada de una cruz de Calatrava de oro y acostada de dos flores de lis también de oro.

A RONDAR...

por La Memoria de los Árboles,
BCN. Mayo 2001

Reunirte pa cantar
lo que mejor pues hacer
porque lo pasas muy bien
y escucharlo es un placer.

Al redoblar los tambores
la tarde de Viernes Santo
atraen las emociones
y mueven el sentimiento.

La mañanica de Pascua,
que era fresqueta, por cierto,
iban tres en las Coplillas
pero paicían un ciento.

Rondaron hasta la Plaza
porque estrenaban "guitarro"
y pasaron un buen rato
con la Lidia y con Custodio.

Las Coplillas de Sena dan gracias,
animan y alegran nuestro corazón
con la aurora que ya resplandece
y tañendo y cantando nos encuentra el sol.

Lo que antes era
la antigua balsa del Rincón,
ahora es un basurero
y cado mierda de pistón.

Vuelven las golondrinas
no sé si "aquellas",
pero traen el buen tiempo
y las enramadas.

Santa Quiteria es la fiesta
más bonita y singular,
porque suben a la ermita
todos carros del lugar.

Se incorpora a las Coplillas
de instrumento, el violín.
¡Qué placer da el escucharlo!
¡Qué delicado de oír!

Ya tiene Sena
su nuevo hotel,
que el pueblo prospere
pa todos va bien.

Madrugada de San Juan
las campanas de Sigena tocan.
Pasa la noche mágica,
amanece y los pájaros cantan.

Canto al río, canto al monte,
canto a Sena y a la gente,
canto al aire que respiro
y al amor eternamente.

Sin cantar un NO AL TRASVASE
no quisiera terminar
¡Vaya Plan tan Hidroilógico!
¡Que s'en vayan a k... (eso).

Del monte de Sena

Concha Pueyo Naval

¡Lo que ha sido y es ahora el monte de Sena! Hace 40, 50 ó 60 años era muy bonito. Lo primero, sí que había sequías, pero no lo de ahora. Se vivía bien del monte, las tierras se cultivaban con caballerías y poca maquinaria, con el trabajo de los hombres y a veces de las mujeres en el campo.

Para sembrar les costaba más o menos 15 días, se llevaban comestible para todo el tiempo, también el pan, que en aquellos años no se secaba en mucho tiempo y estaba bueno. Luego en tiempo de invierno, cuando ya se recogían las olivas y estaba el aceite en casa, se iban los hombres a labrar con aladro de mano tirado por las caballerías otros 15 días.

Ya en mayo, iban a pasar las huebras para cortar las hierbas y se quedaba la tierra preparada para sembrar. La siembra se empezaba adelantado octubre y en el mes de noviembre.

Si había cosecha, se iba a segar y, si en esos días no llovía, nos solía costar 3 semanas. Como ya he dicho, con caballerías, poca maquinaria y el trabajo de las personas, hombres y mujeres. Al dar las gavillas de la mies o garba, te pinchabas con los cardos (tan abundantes), pero nos aguantábamos.

Luego la trilla, que se empezaba a mitad de julio. A veces costaba poco más de un mes, pero a veces dos meses. ¿Qué pasaba? Si llovía no se podía trillar. Un día, otro y otro... Al ir a aventar, podía ocurrir que no hiciera aire para separar el grano de la paja. A veces, alguna avería en las pocas máquinas que teníamos o que enfermaba alguna persona de la familia o las caballerías, y tiempos y tiempos en el monte.

Pero a pesar de todo, gustaba de estar en el monte. En las masadas –no en todas– había pinos muy grandes, como en la nuestra, y se estaba a ratos muy bien a la sombra del pino o sabina.

En las tierras no trabajadas, los yermos, crecían muchas hierbas medicinales de muchas maneras y muy aromáticas (tomillo, romero, aliaga...). Animales, los había de muchas especies, sobre todo en la sierra: jabalíes, liebres, conejos estaban por todo el monte. Y los pájaros, a cientos, cantaban de muchas maneras. Yo me paraba por las mañanas a escucharlos. Me gustaba sentarme a la puerta de la masada y escucharlos. Entre el aroma tan bueno que había y el cantar de los pájaros, la verdad es que daba gusto de estar, y además, el aire tan saludable del monte con la sierra cerca. Podéis creer lo que cuento, que es toda la verdad y yo así lo sentía.

Ahora vas y no es que se esté mal, pero es más triste por la falta de agua. Entonces había mucha y buena en las balsas, ahora no. Las tierras están casi todas yermas y abandonadas, no las cultiva casi nadie y se ve muy poca gente por allí. A mí me gusta mucho ir, pero me da pena. Ahora sólo es el regadío, y menos mal que está. Muchos pasan un poco las huebras y cobran las subvenciones.

En aquellos años, ni que se cogiera ni que no, nos aclimatábamos a lo que venía. Más mal o más bien, pero se vi-

vía. Había años que la Administración daba trigo para volver a sembrar, y si se cogía se devolvía, aunque a veces en años malos lo perdonaban. No había caprichos como ahora y se preocupaban de pagar lo que se debía, y con un poco de huerta se pasaba como se podía.

Está el monte alto, llamado Omprio y otras zonas al sur de la sierra como los Graneros y bajando las Planas; y otras zonas, que ahora son casi todas regadío más cerca de Sena, como Cajal, Cobeta, Espartal, Presiñena y las Valletas.

No todo era penar y trabajar, pues en el verano cuando no se podía trabajar en el campo, nos juntábamos los de las masadas vecinas e íbamos a pasear y a sentarnos a las sombras de los pinos, lo pasábamos muy bien contando cuentos o historias.

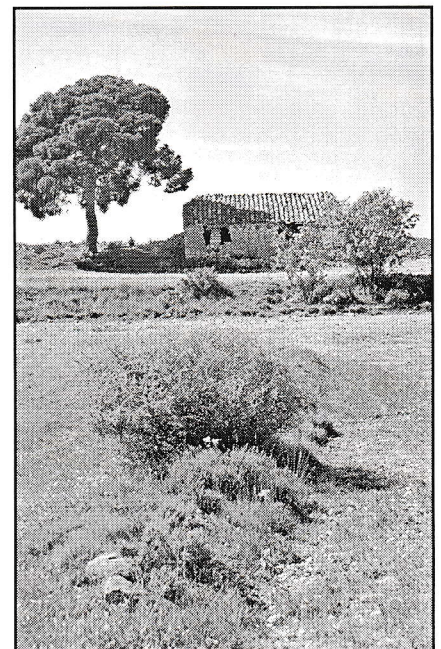
Después de estar unos dos meses en el monte, al bajar a casa, llegando a la sierra, te parecía raro ver de nuevo el pueblo o pueblos vecinos, muchos que se ven desde allí.

Recordando el camino de ida, salíamos desde Sena a la carretera, pasado el puente de la Torre, luego el Salz y se llega al desvío del monte, después el puente de Hierro y una curva a la derecha para subir la Mora. ¿Porqué le dicen la Mora? Pues porque en tiempos hubo allí viviendo moros. Subida la Mora se llega a las Planas que son bastante llanas y desde allí a lo alto de la Sierra de Alcubierre.

La vegetación tan variada de la sierra y el monte ya no es ahora como antes, pues han muerto muchas plantas (pinos, sabinas, coscojos, romeros, etc.), pues con los tractores al labrar profundo han matado las raíces y las han arrancado de las márgenes. Una vez arriba, a la izquierda esta el Salsallar. Yo no he estado nunca, pero creo que eran tierras muy buenas, como las del Omprio o mejores. Allí está el Pilón, desde donde se ve mucho terreno y muy bonito. Ahora está arreglado y hay antenas y placas de energía solar.

Hablando de animales, lo que sí que había, también, eran ratas, ratones, culebras, lagartos y lagartijas, animales a los que yo tengo mucho pánico, y que no faltan ni faltarán, sobre todo las ratas en pueblos y ciudades, aunque les pongan abundante veneno.

Y hablando, otra vez, de las plantas, casi todas tienen sus buenas propiedades y los que mejor las conocen son los pastores como Miguel Cerezuela, José Badenas y otros viejos pastores.



MANOS Y SALUD

por P. Monter, BCN, mayo 2001

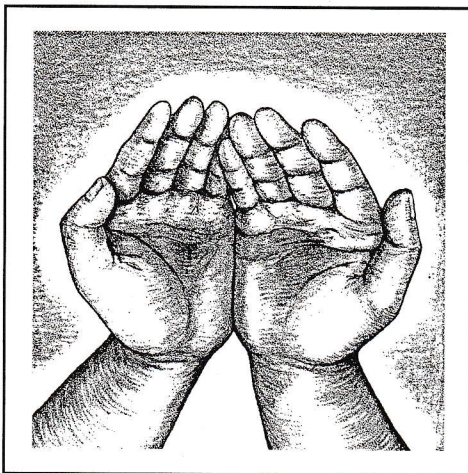
La importancia de las manos es tan grande, que algunos dicen que son nuestro segundo cerebro. Nos servimos de ellas tanto. Valen para tantas cosas, que su cuidado es necesario para que nos sean útiles durante toda la vida.

Con frecuencia nos damos cuenta de su valía cuando, debido a algún accidente o enfermedad las manos nos fallan. Y valoramos todos los detalles como: lavarnos, comer, abrocharnos, escribir, coser, coger el vaso para beber, acariciar, rozar, pasar las hojas del libro, dibujar, pintar, sentir con el tacto si algo está caliente o frío y si un relieve es duro o blando, de qué clase de material y si es rugoso o liso, tocar la frente para tomar la temperatura, dar un apretón de manos; expresamos con las manos (las manos hablan), señalamos, trabajamos, ¡tantas cosas...!

Las manos nos dan mucha información sobre la persona, como si está relajada o nerviosa, en qué trabaja, si está sana o enferma, si es tímida, decidida, ordenada, coqueta, limpia, entre otras muchas cosas.

Los ciegos tendrían muchas más dificultades si no sintieran a través de las manos. Su exquisito y desarrollado tacto hace que puedan leer, buscar los relieves de la cara y rasgos de las personas y de cualquier objeto y así pueden tener su imagen particular.

La sensibilidad y la energía de las manos son muy especiales. Sin darnos cuenta, en la mayoría de los casos, cuando nos hacemos daño o nos duele algo, las manos van por instinto al lugar exacto para intentar aliviar. Recordemos el alivio que se siente con la palma de la mano en la frente al marearnos. Ante un pesar o problema, cuánto nos alivia la mano amiga que nos coge el hombro. Y ante una alegría, se comparte mejor con la palmada en la espalda. El mismo Jesús, según los evangelios, curaba y hacía milagros imponiendo las manos. En medicina y enfermería son muy importantes el tacto y la palpación con las manos para diagnósticos y técnicas, así como la habilidad en las manos de los cirujanos, las terapias manuales de fisioterapeutas y osteópatas. Son muchos los sanadores, que con más o menos veracidad o acierto intentan canalizar la energía de sus manos. También, tienen las manos especial protagonismo en las religiones, en ritos, en bendiciones. Recordemos en la misa, cómo las manos del sacerdote tienen especial importancia y cambian de posición, dependiendo de cada momento. En la música la coordinación de las manos juega un importantísimo papel para arrancar toda melodía o ritmo que puede dar un instrumento. Sin olvidar todos los deportes en los que se utilizan las manos. Y montones de cosas que podríamos decir.



También existe la parte negativa de las manos, porque se utilizan para pegar, torturar, violar, robar, matar...

Nuestras manos tienen en las yemas de los dedos la marca de identificación más importante y singular: las huellas dactilares, que son UNICAS en cada uno de nosotros.

Las vértebras cervicales y toda la extremidad superior trabajan para la mano: el hombro, codo, muñeca, con todos sus movimientos elevan, alejan, o acercan a la mano según nos conviene.

Toda la extremidad coordina en conjunto para que la mano cumpla su función. Muchas veces el acto es de toda la extremidad, como al abrazar o coger una carga.

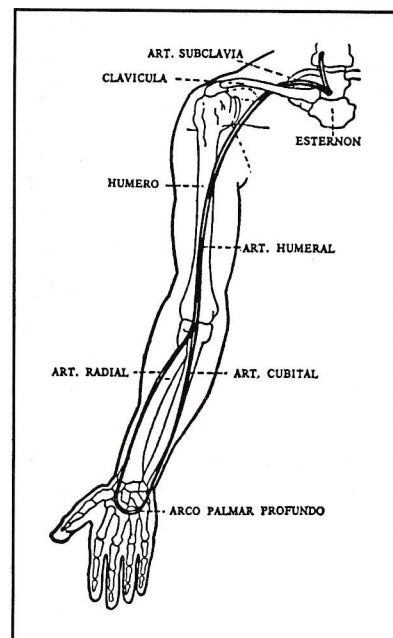
Por la importante y selecta relación que tiene todo el miembro superior con la mano, puesto que ésta forma parte de él, cualquier problema de las vértebras cervicales tiene repercusión en el hombro, el codo, la muñeca y la mano, aunque sólo sea por el acortamiento de las cadenas musculares ante una postura antiálgica por el dolor.

Los casos graves se encargan de solucionarlos los traumatólogos, fisioterapeutas y terapeutas ocupacionales. Pero como medida preventiva podemos tener en cuenta, que ante síntomas en la muñeca o en la mano, como rigidez, acortamiento o flexión involuntaria de los dedos:

1º) Vigilar la postura del cuello, cómo trabajamos, cómo descansamos, qué gestos hacemos. Tratar cuello y espalda y tomar conciencia de la postura conveniente.

2º) Tratar las manos, localmente. Con una pelota grande, como las que se juega dentro del agua en la playa, colocarla encima de una mesa y con las palmas de la mano abiertas hacerla rodar. Otro ejercicio es, con una pelota pequeña, abrir y cerrar la mano.

Estos y otros sencillos ejercicios van bien tanto para prevenir como para ayudar a otros tratamientos. Las manos merecen que las cuidemos.



FOTOS ANTIGUAS



¡A la pesca del barbol!

Antonio Carrasquer,
Miguel Ferrero,
Ismael Simón y
José Cancero
en el río Alcanadre
en agosto de 1967

Replantación Forestal de Extensión Agraria hacia 1970

Delante: José Simón y Custodio Buil.
Detrás: Victoriano Elcoso,
Ramón Uriol (agachado),
Mariano Tolosa (agente Ext. Agraria),
Jesús Pisa,
José Manuel Barrau,
Juan Luis Almerge (agachado),
Carlos Pardina,
José Manuel Capablo,
José Monter y
Felipe Inglán.



Inauguración de la ampliación de la torre de la iglesia en 1967

Podemos ver algunas caras conocidas
entre los retratados:

Salvador Ríos,
Bautista Ramón,
Manuel Carrera,
Andrés Gómez,
Luis Jiménez,
José Naval,
Manuel Campo,
José Nerín,
Desiderio Capablo,
Ramón Uriol y
Prudencio Almerge.

FOTOS ANTIGUAS



En el Café de Bartolo, años 60

Antonio Guillén,
Nuria Gonzalvo,
Bartolomé Guillén,
María Montull,
Raquel Badenas,
Josefina Tisaire y
Maribel Mas.



Saliendo de misa Mayor

Angelines Royo Lordán,
M^a Teresa Vilalta Mateo (de Lérida) y
Carmen Guiral Blecuá.



Estas dos tarjetas postales aparecieron después de muchos años y en muy buen estado. Estaban celosamente guardadas en una caja, que había en las falsas del granero de Casa de La Escartina cuando se derrumbó. En una vez vimos al afamado torero aragonés Florentino Ballesteros, "novio" que le buscaron Justo Pueyo, Andrés Lecina y un tal Manolo, a su prima María, y se la enviaron "por si le parecía buen partido".

La foto de la joven corresponde a Severa Naval Uriol, quien desde Barcelona, donde trabajaba entonces, la envió a su familia en 1914.

CERDOS, PERROS Y OVEJAS

por Cazinglo

Las especies, en general, han ido evolucionando poco a poco, en consonancia con los inequívocos dictados de la sabia Naturaleza. Aunque muchas de esas especies –que ya se cuentan por millares, entre animales y vegetales–, no han tenido su oportunidad, y ya no existen ni serán nunca más sobre la faz de la Tierra.

Caso distinto es el del mono erguido y lampiño, el mal nombrado *homo sapiens*. Este ha tomado muestra refinada del comportamiento de algunas de las bestias que domesticó para su provecho, y fue clasificándose, según una suerte de combinaciones del bien con el mal, o ya por caprichos del azar, del tiempo o del espacio, como cerdo, como perro o como oveja.

Los cerdos son los menos abundantes y ocupan los puestos importantes, no siempre los más vistosos. Son todos pata negra, negrísima, y están forrados por todas las partes de su grasosa y blanquecina epidermis. Han estado en los mejores colegios para aprender bien a gruñir, con estilo y refinamiento. Han adaptado sus pezuñas delanteras (también llamadas manos de cerdo) para contar su podrido dinero muchas horas al día y señalar a sus víctimas. Las traseras, para pisar cabezas constantemente, a veces de otros cerdos descuidados o más lentos. Normalmente tienen zolletas (también llamadas cortes) hechas de mármol, marfil y maderas nobles con oro y diamantes, en lugares privilegiados y apartados por temor a que la lepra, la tuberculosis o la malaria pudieran ser porcinas. Suelen ir tocados de gorra de plato o de campaña, de sombreros u otros trapos en la cabeza, incluso de gorros con el dibujo de algún dios, para ocultar sus orejas y no oír, lo que no quieren y a quien no quieren oír. También pueden llevar solamente un bonito traje y corbata hechos con la seda de los gusanos que en cantidades, industriales, siempre industriales, salen de su culo en dos turnos de 12 horas cada día, todos los días de su apretada y ponzoñosa agenda. Por los amplios y redondos boquetes de su hocico olfatean las mejores operaciones internacionales y galácticas, si cabe como si no cabe. Los cerdos son astutos y viven entre la hipocresía y el dolor ajeno, parapetados cobardemente detrás de su dinero.

Los perros, siguen en número a los de antes, y están siempre muy cerca de ellos, guardando sus intereses. Siempre llevan collares con material de primera clase (buenos metales y excelente tecnología). Tienen los mejores veterinarios y acuden a las peluquerías caninas más acreditadas, donde, de paso que se hacen las mechas, ejercitan y afilan sus colmillos para dar a sus fauces el debido aspecto de terror que los cerdos les exigen en todo momento y lugar, a cambio de una cadena más larga y un cubo de pienso granulado. Los festivos suelen gra-

tificarlos con los despojos de alguna incauta oveja pensadora, aquí, allá o acullá. Sus casetas de perro no pueden compararse con las cochineras de sus jefes, pero tienen el serrín seco, que les cambian cada mes, y disfrutan de un bono canino para gastar con su camada y de un tejado con antena parabólica. Los perros, valientes imbéciles están hechos, obedecen los dictados de la razón de la fuerza, desde su miopía ruin y su profunda ignorancia.

Las ovejas son las más numerosas, abundan por doquier, las hay en todos los sitios y de muchos colores. Donde hay un cerdo, allí hay cien perros, y más abajo, mil ovejas; y así, las ovejas, representan el 90 % de los moradores de la llamada aldea global. Son animales que tienden a agruparse en grandes rebaños junto a sucios ríos o podridos mares. Es lo que hay. A largo de los últimos años han sido desplazados de su lugar natural, por razones tan burdas como: balar distinto, soñar en voz alta, o por tener la lana negra o tostada, que es el caso de la mayoría de las ovejas. A costa de ellas, y pese a todo, los de arriba hacen grandes negocios, y en su nombre izan vistosas banderas, labran o borran extensas fronteras y entonan himnos con letras escritas a balazos. El color de su sangre, siempre roja; el humo de sus casas abrasadas; el fango de sus pueblos inundados y el olor de sus muertos, siempre muchos, forman un collage irresistible para los cerditos feroces, que los ven desde sus televisores planos cada día en el telediario. Son pasto de la más absoluta hipocresía social que practican a la perfección los cerdos, mientras mueven hábilmente los hilos de la política, que por cierto, quiere decir algo muy distinto de lo que vemos cada día en los que en su nombre pululan y prosperan a diestro y siniestro. Las ovejas casi siempre creen en un dios que les han dicho que está allá arriba, piensan que será como un pastor omnipotente y eso las consuela, pero la realidad de su vida muchas veces puede más y blasfeman con cierto respeto, por si aún puede ser peor. Cuando se van a dormir, muchas veces sin comer, lanzan un triste balido al cielo y dejan caer una lágrima de sus ojos de borrego. La gran parte de ellas han oído decir, aunque ellas nunca lo han visto, que hay sitios donde el pasto crece cada día, y como les sobra, lo tiran al fuego o al mar. A muchos de sus corrales han llegado predicadores que les ladran: “cada oveja, un voto” y votan y votan, mientras el firmamento cada día tiene peor color, el aire cada tarde huele peor y el agua cada mañana tiene peor sabor. Las ovejas, de vez en cuando, cada vez menos, hacen la revolución, y al final, ocurre muchas veces, su líder acaba enamorada del perro pastor y de su morral de cebada.

EL EQUIPO DE FÚTBOL

La Directiva del C.D. SENA

Otra vez, y tras unos años sin fútbol, se ha recuperado el equipo para la temporada 2000-01, de la que, una vez finalizada, podría hacerse el siguiente resumen:

A pesar de que, en principio, podíamos pensar en las dificultades con las que nos encontraríamos, no podíamos imaginar que la trayectoria fuese tan irregular. Equipo nuevo, jugadores con 4 ó 5 años de inactividad, otros que por primera vez jugaban al fútbol, jugadores extranjeros de Senegal y Ucrania, por lo tanto, dificultad con el idioma, instalaciones acondicionadas, pero campo de tierra en mal estado, etcétera.

Lo cierto es, que la primera vuelta fue muy deficiente, pero con trabajo y seriedad la segunda fue más acorde con la realidad.

Inexperiencia, falta de ritmo, falta de puntería, a veces de suerte, errores arbitrales, errores propios, o el contrario; en definitiva, los factores que influyen en el fútbol nos han llevado a la situación de este primer año.

De cara a la temporada 2001-02 se va a continuar, y lo primero es la siembra del césped en el campo, mantener la base de jugadores mejorando en lo que se pueda el potencial del equipo, sin variar en nada la política deportiva del club (los jugadores no cobran, sólo se les pagan los gastos), pero de vez en cuando, se hace alguna cena o comida intentando mantener la armonía de la temporada anterior, y sin olvidar que éste es un proyecto de futuro, pues la composición de la plantilla es de una media de edad muy baja, siendo la mayoría de Sena, y los que no lo son, están muy relacionados con el pueblo, lo cual son factores que con trabajo, paciencia, seriedad y responsabilidad, darán un resultado beneficioso.

Agradecemos a los jugadores su dedicación y asistencia a lo largo de la temporada, valorando la labor del entrenador y de la directiva, y más, teniendo en cuenta el estado del campo de tierra, aunque ya se han realizado las obras necesarias de drenaje y riego, con el subsiguiente sembrado del césped para la próxima temporada.

Agradecimientos para el Ayuntamiento y para el área de Guissona, ya que sin su colaboración y apoyo no hubiésemos podido comenzar la temporada, y también a esas personas que en alguna ocasión se han prestado a colaborar de una u otra forma.

Y por último, animar a la gente para que se mantengan o se hagan socios y acudan al campo a ver al equipo, que es suyo, y le den su apoyo, pues en las condiciones que la directiva quiere llevar la tarea, ésta parece, al menos, complicada.

Os esperamos en la próxima temporada 2001-02. ¡AÚPA SENA!



Componentes
de la plantilla
2000/01

¡¡FELIZ 50 ANIVERSARIO!!

Algunos de los nacidos (bien nacidos de 1951) en Sena, que cumplen ahora sus 50 años han tenido la excelente idea de convocar a todos los senenses llegados al mundo en ese año, y celebrarlo todos juntos, y para ello se han puesto en contacto y van a reunirse el próximo agosto en Sena por ese motivo. También piensan organizar una exposición fotográfica durante unos días, aportando cada uno las fotos de su vida. Piensan pasarlo bien y creen que será una bonita experiencia, recordando tiempos pasados, a veces añorados, que van quedando un poco atrás.

Esta quinta, podríamos decir que, es de posibles; no sólo cualitativamente, sino cuantitativamente también, ya que son nada más y nada menos que ¡20 nacimientos en 1951! Como veis las cosas han cambiado, y eso de un crío o cría cada 15 días, hoy sería todo un lujo. Un lujo de los pocos que entonces se permitían.

Estos son los nombres de pila de todas y todos ellos: JESUS DESIDERIO ALMERGE BLECUA, MARIA CRISTINA EMILIANA CANCER CAMPO, JOSE LUIS CAPABLO NAYA, JOSE MANUEL JESUS CAPABLO PENELLA, JAVIER PASCUAL CARRERA COSTA, CONCEPCION CEREZUELA MORED, LUIS JORGE COSTA BLECUA, MARIA TERESA DEL BARRIO GRACIA, MANUEL TEODORO ELCOSO MONTULL, MARIA MARGARITA ELCOSO CEREZUELA, MARIA PILAR DEL PERPETUO SOCORRO GARIN CHESA, JOSE MARIA ANTONIO GONZALVO RIVAS, JUANA ROSARIO MONTULL PUERTOLAS, CARMEN ISABEL MUÑO VALVERDE, MARIA LOURDES PALACIN SIMON, ROBERTO PEDRO SEBASTIÁN RAMON URIOL, JOSE MANUEL RIPOLL RAMON (FALLECIDO), JOSE MANUEL JESUS ROYO BUIL, SARA SIMON LAHUERTA y MARIA ROMUALDA SARA URIOL ARDANUY.

Fotos de contraportada

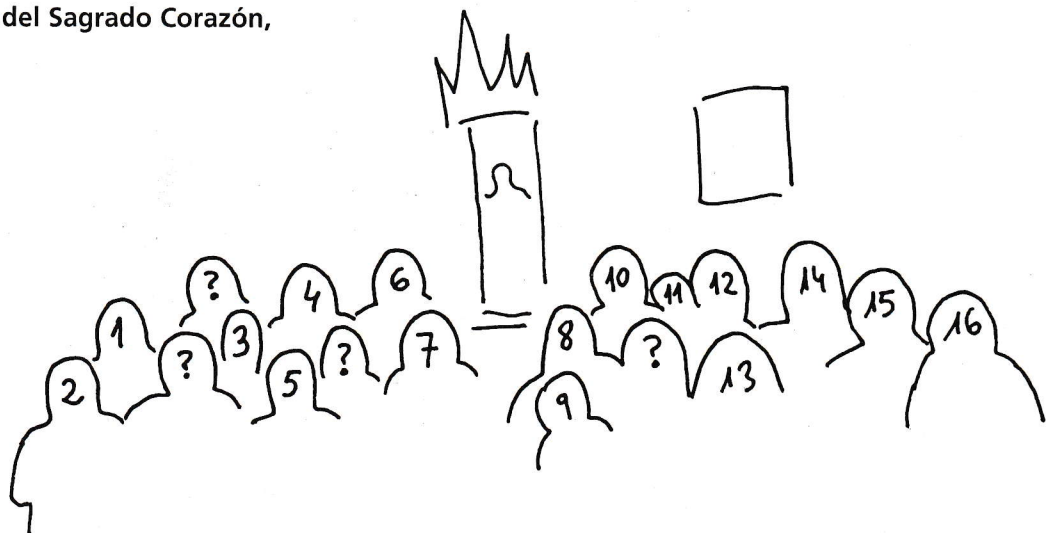
Coro infantil del Sagrado Corazón, año 1910.

1) Pabla Garriga, 2) Dolores Solanes, 3) Rosalía Lecina, 4) María Ardanuy Uriol, 5) Pepe Martínez (hijo de Don Baldomero), 6) Concha Soler, 7) Rosario Lapena González, 8) Josefa Gistau Torres, 9) hijo del cabo de la Guardia Civil, 10) Felisa Miralvés Torres, 11) primo de Josefa Gistau, 12) Anita Fes, 13) Pilar Izuel, 14) Hortensia Fes, 15) Eugenia Buil Blecua, 16) Tomasa Uriol Castro. Cuatro de ellos no hemos podido saber quiénes eran debido a la antigüedad de la foto.

Primera Comunión en Sena, año 1965

José María López Penella, Amadeo Elcoso Mir, Carlos Pardina Almerge, Charo Tisaire Guillén, Pilar Cancer Campo, M^a Luisa Mored Martínez, Cruz Carrera Costa, Lourdes Gaspar Elcoso, Pilar Guillén Porta, Fernando Monter González, Miguel Ángel Peralta Elcoso y Rafael Uriol Ardanuy. Detrás, Mosén Ramón Pociello.

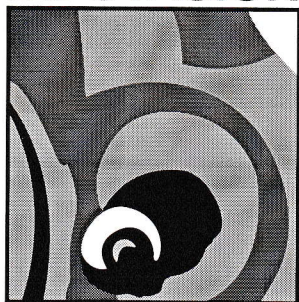
Coro infantil del Sagrado Corazón,
año 1910.



CON LA COLABORACION de:

CARNICERIA HNOS. SUELVES	SENA
CONSTRUCCIONES JOMAN	SENA
PANADERIA REPOSTERIA VIÑUALES	SENA
PELUQUERIA BLANCA	SENA
ALIMENTACION AZUCENA SOTERAS	SENA
CARNICERIA M ^a CARMEN VILLA	SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA	SENA
TALLERES SANTAMARIA	SENA
PANADERIA REPOSTERIA TISAIRE	SENA
PANADERIA REPOSTERIA GUARGA	SENA
SEGUROS MAPFRE, LUIS SANTOLARIA MIR	SARIÑENA

DIPUTACION



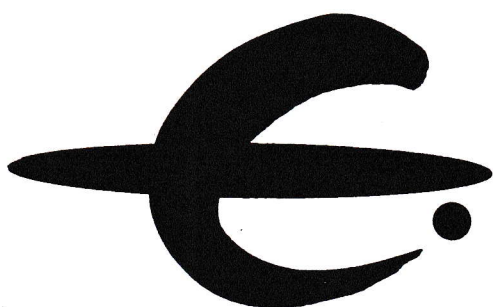
DE HUESCA

 **DIPUTACION
GENERAL
DE ARAGON**

 **CAJA RURAL
DE HUESCA** 



AYUNTAMIENTO
DE SENA



iberCaja

Obra Social y Cultural



Coro Infantil Sagrado Corazón. 1910



1ª Comunión. 1965