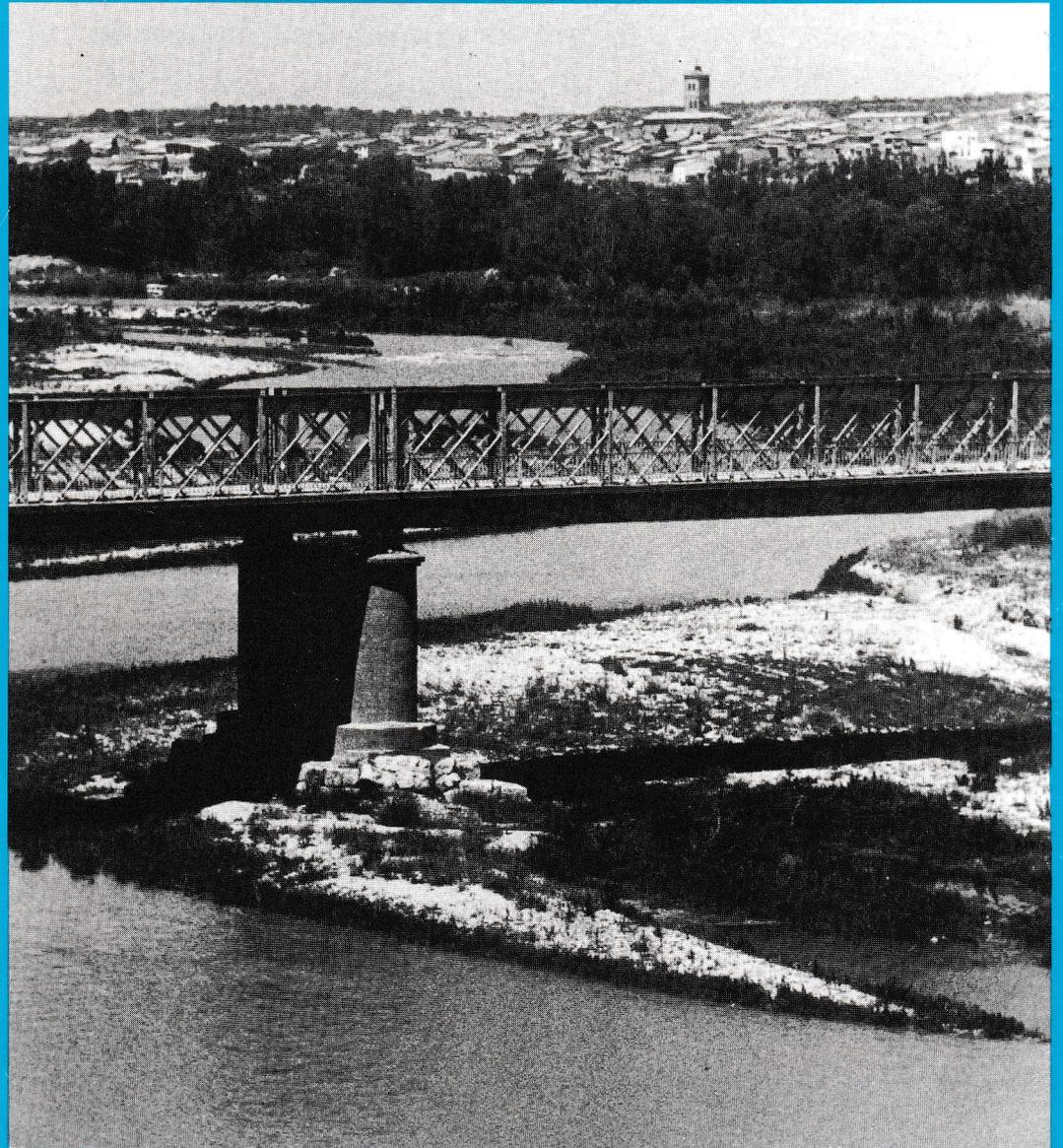




EL BOLETIN

SENA - AÑO XXIII - nº 1 - JUNIO 1995



ASOCIACION ARTISTICO CULTURAL SENENSE

EL BOLETIN

C/ Benito Cavero, 23
22.230
SENA (Huesca)

Editado por la Asociación
Artístico Cultural Senense.

COORDINADOR
Jesús Cancer Campo

REDACCION
M^a Cruz Carrera Costa
Pilar Ardanuy Peralta
M^a Paz Simón Ferrer
Rafael Almerge Angás
Roberto Ramón Uriol
Jesús Uriol Millaruelo

COLABORADORES
César Ortega Ferrero
Luisa Calvo del Arco
Maritina Galindo Chavanel
Juliana Florencia Mur
Nicolás Calvo Uriol
Antonio Badenas González
Conchi Lumbierres
José Luis Capablo Naya
Olga Lacambra
Miguel A. Montull Pueyo
Los Coplilleros
Quiterio
Cazinglo

FOTOGRAFIAS
Pilar Laín Capuz

PORTADA
Puente de Hierro sobre el río
Alcanadre y Sena

CONTRAPORTADA
Los escolares del 65

IMPRIME
Gráficas Lema
Zaragoza

Sumario



pág.

3	editorial	Redacción
4	las noticias de Sena	Redacción
6	Sena y su entorno...	César Ortega y Luisa Calvo
9	bodas, nacimientos y defunciones	Redacción
10	a mi maestro, D. Luis...	M. Galindo
12	las coplillas	Los Coplilleros
13	crucigrama concurso	Quiterio
14	el colesterol ...	C. Lumbierres
15	el dance	M.A.Montull
16	chascarrillos	A. Badenas y J. Cancer
18	página poética	J.Florencia y N.Calvo
20	heráldica	M ^a C.Carrera
21	la natación	J.L.Capablo y O. Lacambra

Para dar contenido a EL BOLETIN se hace necesaria tu colaboración, a buen seguro que todos tenemos algo que decir, algo que contar, y hacer llegar a los demás. Este es un buen medio para ello. No te "cortes", que esta aventura es cosa de TODOS, nos pone en comunicación y nos une.

**¡¡ DEJATE OIR Y
COLABORA!!**

Han pasado nada menos que tres años desde la aparición del anterior Boletín, así es. Fue en 1992, aquel año que se empeñaron - y para bien o para mal lo consiguieron- que España fuese la Capital del Mundo (Olimpiadas de Barcelona, Expo en Sevilla, Madrid Capital Cultural, V Centenario).

En las Asambleas recientes se adquirió un compromiso de poner en marcha nuestra Asociación de nuevo, y uno de los puntales firmes para lograrlo debe ser la edición regular del Boletín, que de alguna manera es el medio de expresión escrita más relevante de cuantos forman nuestra actividad cultural asociativa.

Ese logro finalmente ha sido posible gracias al empeño de un grupo de personas, que con gran ilusión hemos conseguido editar este número. La idea es realizar al menos dos números al año (junio y diciembre), pero para ello es menester la colaboración de todas aquellas personas que tengan algo que decir, en especial los jóvenes, quienes, como siempre se dice, son portadores de la nueva savia. Así pues, instamos desde estas líneas a todos y todas para que hagáis la aportación intelectual que lleváis dentro y con ello hacer posible la publicación de un Boletín ameno, rico en su contenido y que sea nexo de unión entre las personas (los que viven en Sena y los que viven fuera).

El bagaje cultural de nuestro pueblo ha sido siempre importante y su historia, como todos sabemos, se cuenta por miles de años; por eso es este un buen momento para no perder el hilo de esa historia, dejarnos llevar por el buen uso de nuestras ideas culturales y comunicarnos, para que los demás sean partícipes de nuestros conocimientos y de nuestras fantasías. Dejemos un poco de espacio para nosotros mismos, mirando hacia dentro, porque desde fuera son demasiadas, y demasiado malas -muchas veces- las ideas con que nos bombardean a diario y desde todos los frentes.

Todos guardamos en la memoria el ejemplo, que desde muy distintos campos o facetas, nos han dejado hombres y mujeres de nuestra villa, y quienes en su mayoría, ya no están entre nosotros, nuestro mejor homenaje ha de ser el llevar adelante la realidad de los proyectos que traen las nuevas ideas, además del mimo y la conservación de nuestra herencia cultural, lo cual es perfectamente compatible y posible. Cualquiera de nosotros está en posesión de unos conocimientos, ideas o experiencias, que los demás nunca conocerán si no las compartimos, solo se trata de voluntad, y aquí, más que nunca: querer es poder.

Nuestra identidad es la sabiduría de la vida diaria de un pueblo orgulloso y humilde, que suena como: SENA.

EL CONSEJO DE REDACCION

LAS NOTICIAS

SENA

La Junta Directiva de nuestra Asociación, ante esta nueva andadura, y como ya ha quedado bien explicitado, quiere impulsar decididamente la regular publicación del Boletín, haciendo de este un punto de encuentro para TODOS. Sería difícil tratar de relatar todo lo acontecido en nuestro pueblo y a nuestras gentes desde la publicación anterior -tres años- y es por ello que nos hemos marcado un punto de arranque, en todas las áreas de noticias -incluido el movimiento de población- que parte de la pasadas fiestas de Octubre. Desde ahí vamos a intentar desgarrar aquellos hechos que creemos merecen ser destacados, indicando que si alguno se quedó en el tintero no será a propósito, sino por olvido.

• Comenzó Octubre como cada año con nuestras Fiestas Mayores, que tuvieron este año, si cabe, un realce especial, pues fue restaurada la imagen del Angel Custodio y se adquirió una nueva de la Virgen del Rosario. Esta fue admirada por todos ya que antes de su traslado a la Iglesia para ser bendecida, fue colocada en el portal de casa de las Hnas. González. La víspera de la fiesta y como primer acto tuvo lugar el traslado, al que asistió la casi totalidad del pueblo y que contó con la actuación del Dance y del Grupo de Jota. Y que mejor que estas jotas para dar la bienvenida a la Madre Patrona :

REINA Y PATRONA DE SENA
ES LA VIRGEN DEL ROSARIO,
CON FE, ESPERANZA Y AMOR,
LA BIENVENIDA TE DAMOS.
HOY BENDECIMOS TU IMAGEN
MADRE Y VIRGEN DEL ROSARIO,
PATRONA DE SENA ERES,
CON FE VIVA TE ALABAMOS.

• En la Fiesta del Angel tuvo lugar el acto de Presentación y Proclamación de las Mairalesas, que este año son: REYES MATEO CARBONELL, MIRIAM URIOL SANTAMARIA, CONCHITA TIERZ CHAVARRIGA, MONICA ARDANUY CARRERA, LIDIA ARDANUY TISAIRE, y las infantiles : LUCIA URIOL CAVERO y ARANTXA SORINA GASPAS.

• Tanto el Grupo de Dance, como el de Jota actuaron en todos los actos tradicionales dando muestra de su buen hacer habitual, y para el deleite de todos por algo tan nuestro.

• Tuvo también lugar durante esas fiestas una Exposición de Pintura y Manualidades de los alumnos que acuden a la Escuela de pintura que se imparte todos los sábados. Hay que felicitar a estos Jóvenes Artistas, no solo por sus obras estupendas, sino también porque ellos mismos propusieron la idea de exponer, montando y desmontando la muestra.

• Mención especial en ese mismo mes de Octubre-94 tienen las actuaciones del Dance en las Fiestas del Pilar de Zaragoza, actuando en el Pasacalles del Pregón y el día 12 en la tradicional y multitudinaria Ofrenda a la Virgen del Pilar, en la cual el Grupo tuvo como acompañantes a

un gran número de mujeres de este pueblo o hijas del mismo ataviadas con traje regional. Fue un recuerdo inolvidable y muy especial, para quienes fuimos allí y vivimos la emoción de verles actuar en la Plaza a los pies de la Pilarica, y comprobar como muchos hijos de Sena, que viven en Zaragoza, estaban a lo largo del recorrido aplaudiendo y sintiendo esa emoción que nos embargó. La misma que sentían todos los demás que vieron la actuación por la tele. Que nuestra felicitación llegue al Grupo de Dance por su brillante actuar, y a todos los senenses que con su ánimo estuvieron arropando al grupo.

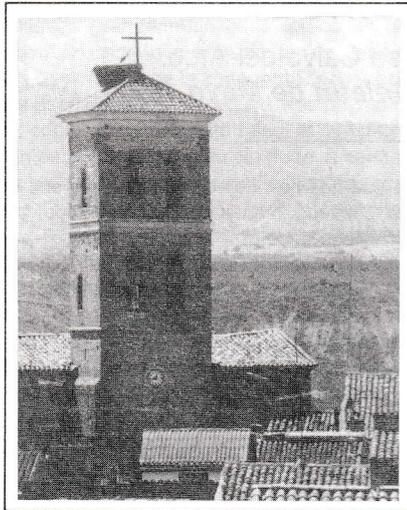
• En otro orden de cosas, diremos, que a lo largo de este curso ha funcionado la Escuela de Adultos, para finalizar lo iniciado el curso pasado. Han acudido todos los alumnos que deseaban obtener, bien el Graduado Escolar o la rama de FP 1º Agrícola. Felicidades a todos por el esfuerzo que supone el volver a estudiar después de tantos años sin hacerlo.

• Con discreta participación se ha desarrollado a lo largo del curso la actividad de Gimnasia de Mantenimiento para mujeres, que intentan guardarse en forma a base de flexiones, abdominales, estiramientos, practicando balón prisionero y badminton, deporte este del cual son grandes expertas, y merecedoras, al final del curso, de medallas que entregó la monitora, Rocío. Como premio y para terminar el curso en buena y de buena forma se nos fueron de excursión al Valle del Roncal y al Castillo de Leyre.

• Destacamos la reciente creación de la ASOCIACION DE AMAS DE CASA "SANTA AGUEDA", que cuenta ya con 121 socias, y que entre otras actividades se reúnen los domingos para "echar la partida" a las cartas o al bingo en una sala de la Asociación Cultural. En las recientes fiestas de Santa Quiteria, las Amas de Casa montaron una Exposición de Labores Antiguas y Modernas, que fue muy bien acogida por todo el público. Quieren realizar a lo largo del año diversas actividades, algunas de ellas en colaboración con la Asociación Cultural. Ya han organizado para realizar a primeros de Julio una Excursión al Santuario de Lourdes. Desde estas líneas deseamos a las Amas de Casa una muy fructífera andadura, a la vez que ofrecemos nuestra colaboración para todo cuanto sea posible en el futuro.

- Hablando de viajes, no podemos olvidar el organizado por algunas mujeres, de quienes partió la idea de ir a la nieve; a pesar de que el día al final se estropeó, los amantes del deporte blanco pudieron disfrutar de lo lindo, y de distinta manera los que iban por vez primera, que se llevaron algún revolcón y pasaron algo de canguelo al subir al telesilla.

- Viene siendo tradicional la celebración del Día de Santa Agueda, este año era domingo y estuvo, si cabe, un



poco más animada, al poder disfrutar de ese día toda la juventud estudiantil. Se repite el almuerzo, los repiques de campana, la misa, la comida, el pasacalles con disfraces, la charanga, la chocolatada, el baile y la quema de los monigotes que puntualmente confecciona María Jesús Ripoll. La novedad de este año fue que las mujeres salieron "madrugadoras" a cantar unas coplillas.

- No olvidemos que para Navidad se celebró el Concurso de Belenes, con gran participación, y que cada año se mejora en decoración y trabajo. Y también la Cabalgata de Reyes, que se despidieron hasta el próximo año, después de descargar un fascal de regalos, una pallada de caramelos y unas arrobas de carbón (pocas). Felicidades a quienes hacen realidad cada año la ilusión de los más pequeños, que no decaiga.

- Siguen despertándonos de la manera más grata, se hacen llamar "los Coplilleros", que ahora son voces en su mayoría jóvenes, y que nos alegran algunas madrugadas en todo el año. Animamos a los componentes que son : Custodio Buil Ferrero, Elsa Campo Aragües, Blanca Uriol Chavarriga, Marta Arroyo López, Marta Chavarriga, José Viñuales Castro, Custodio Buil Pisa, M^a Victoria López Penella, Pilar Ardanuy Simón, Esther Campo Aragües, Miguel Buil Ferrero y M^a Victoria Arroyo López.

- Recientemente llegó hasta nosotros el Catálogo de Publicaciones del Instituto de Estudios Altoaragoneses de 1994, en el que figura un libro escrito por Gabriel Montserrat Martí, marido de M^a Pilar Torres Almerge. Esta publicación titulada "Catálogo Florístico de Cotiella y la Sierra

de Chía" es un exhaustivo estudio florístico del sector oriental del Prepirineo. Desde aquí felicitamos a Gabriel y le emplazamos a que nos deleite con su saber floral, a ser posible de nuestra zona.

- Tuvieron lugar las Fiestas en Honor de Santa Quiteria, que como las de Octubre, desprendían, este año, un significado especial, pues todos pudimos admirar la brillante restauración de la ermita por parte del Excmo. Ayuntamiento de Sena, restauración consistente en el levantamiento y posterior arreglo de la techumbre, colocación del suelo, y altar, decoración del retablo y amueblamiento. Felicitamos al Ayuntamiento y agradecemos esa labor en pro de la conservación de nuestra joven ermita.

- La Asociación Artístico Cultural Senense participó en estas fiestas con el Concurso de Carrozas, donde se repartieron dos premios por igual a los dos únicos carruajes partícipes, ya que se consideró que habían derrochado el mismo esfuerzo e imaginación a la hora de engalanar. Y merece comentar la recuperación de una vieja costumbre para Santa Quiteria y que es el "Reparto del Pan Bendito", que hemos hecho realidad este año, repartiendo por todas las casas del pueblo y que tuvo muy buena acogida. El próximo año más.

- Mayo terminó con la llegada a nuestro pueblo de la VI Marcha Cicloturística, Ruta Jaime I, que organiza el Club Ciclista Boscos de Monzón. Nos hicieron pasar una agradable mañana, y fue bonito ver en la Pza. Mayor a un numeroso grupo de esforzados y cansados ciclistas, a los cuales, y después de reponer fuerzas, despedimos con grandes muestras de cariño y deseos de que repitan el "avituallamiento" en Sena el año que viene.

- Se hace saber..... que María Rosa Villa Buil, se encargará del Servicio de Biblioteca de la Asociación. El horario de apertura es los viernes de 19 a 20 horas. Agradecemos a M^a Rosa su colaboración y ojalá que tenga mucho trabajo. De vosotros depende. Menos tele, más lectura.



- Damos la bienvenida a los nuevos diecisiete socios que han pasado a formar parte de nuestra Asociación, algunos felizmente recuperados. Todos necesarios. Hemos de lograr muy pronto llegar a los 300 socios y más.

- El C.D. SENA ha finalizado la liga de futbol de manera brillante y en una cómoda situación en la tabla de clasificación. ¡ Aupa muchachos !

SENA Y SU ENTORNO

(SEGUNDA PARTE)

A TRAVÉS DE LOS ESCRITOS DEL HISTORIADOR E INVESTIGADOR

RICARDO DEL ARCO

Por César Ortega Ferrero y Luisa Calvo del Arco.

(ver primera parte publicada en Boletín de Mayo 1992)



ARQUEOLOGIA.-

Tres son los aspectos de SENA y de su entorno que, cuando se intenta profundizar en el conocimiento de su historia y de su cultura, destacan sobre cualquier otro. Uno es su manifestación folklórica por excelencia, su Dance, al que ya se dedicó el primero de los temas que, bajo el pretexto de provocar el recuerdo del eminente erudito Ricardo del Arco - quien tanta veces difundió el nombre de SENA -, estamos esbozando.

El segundo de ellos debe ser, sin duda, el conjunto histórico artístico que representa para toda la región el Monasterio de Sigüenza, su fundamental aportación a la historia de la zona, y su contribución, a través de los tiempos, al impulso que hacia nuestro entorno se manifiesta en todo aquel espíritu inclinado a cualquier manifestación espiritual y artística. En otro momento, nos gustaría intentar esbozar algunas notas respecto al mismo, siempre siguiendo el sendero trazado por la pluma de quien, como queda dicho, motiva estas consideraciones.

Por fin, ha sido el estudio y descripción de la arqueología de la zona en que SENA se encuentra, el objeto de numerosos tratados, obra de eminentes expertos en la materia, integrados unos en obras generales dedicadas a la arqueología aragonesa, y concretamente dedicados otros, a los yacimientos localizados en nuestro entorno. Al final de estas líneas consignaremos una relación de las mismas, a fin de que quien lo desee, pueda conocer más extensamente esta materia a través de su consulta.

Los museos de Huesca, Zaragoza y Barcelona, entre otros, son, en fin, muestras perennes de la riqueza arqueológica de la región, que proporciona vestigios de muy diversas épocas y culturas y que nos acerca, así, al remoto pasado de aquellos pueblos que han contribuido, a través de los tiempos, a la formación del sustrato humano del que procedemos. Según el profesor Beltrán Martínez, asimismo ligado profundamente a esta comarca por análogas razones a las que motivaron a Del Arco, estas pobla-

ciones que nos han dejado vestigios de sus formas de vida, comienzan en el periodo eneolítico; continúan con la llegada de grupos de idioma indoeuropeo y de cultura material esencialmente del denominado periodo Hallstatt, para, posteriormente hallarse esta región dominada por los ilergetes, y pasar por fin a dominio romano desde principios del siglo II antes de Cristo, (De Arqueología aragonesa -I-). Expone asimismo Beltrán las razones que considera predominantes para el temprano y abundante poblamiento de la zona, que identifica con la red fluvial de caminos de la que el río Alcanadre forma parte, en su confluencia con el Cinca.

No falta entre estos autores que dedican variados estudios al presente tema, y que contribuyeron a descubrir y a explorar los diferentes yacimientos hoy conocidos, la aportación de Ricardo del Arco, que intentó asimismo, desentrañar una parte del alma de Aragón y de esta concreta comarca, a través del estudio y divulgación de este aspecto de su más remota historia. Y no debemos olvidar citar tampoco a D. Rafael Gudel, que quizá fue quien primero dedicó sus afanes a todo cuanto con SENA se relaciona.

Sería absurdo intentar exponer aquí, incluso solamente a través de las exposiciones de Del Arco, una descripción de los yacimientos del entorno de SENA, y más aún, con el aditamento de la descripción de los distintos materiales, que en ellos se han encontrado. Nos limitaremos a un brevísimo apunte sobre su clasificación cronológica, a tenor de las últimas opiniones que los expertos han emitido.

Porque en este, como en otros temas, no siempre se ha estado de acuerdo en muchos de sus extremos. El avanzar inevitable del tiempo, y la mejora de las técnicas, así como el cada vez más rápido contraste de teorías, motiva que toda consideración vaya evolucionando. En el caso de la arqueología de la zona objeto de estas páginas, así ha sucedido. Por dos veces ha surgido la polémica respecto a dataciones cronológicas y materiales o estructuras halladas en SENA. Así, las discrepancias surgidas en torno al hallazgo de un supuesto dolmen en la zona denominada Monte Cajal -que por cierto, toda-

vía puede contemplarse fácilmente por cuantos quieran opinar sobre él-, que, posteriormente ha sido, con unanimidad, considerado una formación natural, si bien en sus inmediatos alrededores se encontró, y se encuentran todavía, abundantes restos cerámicos.

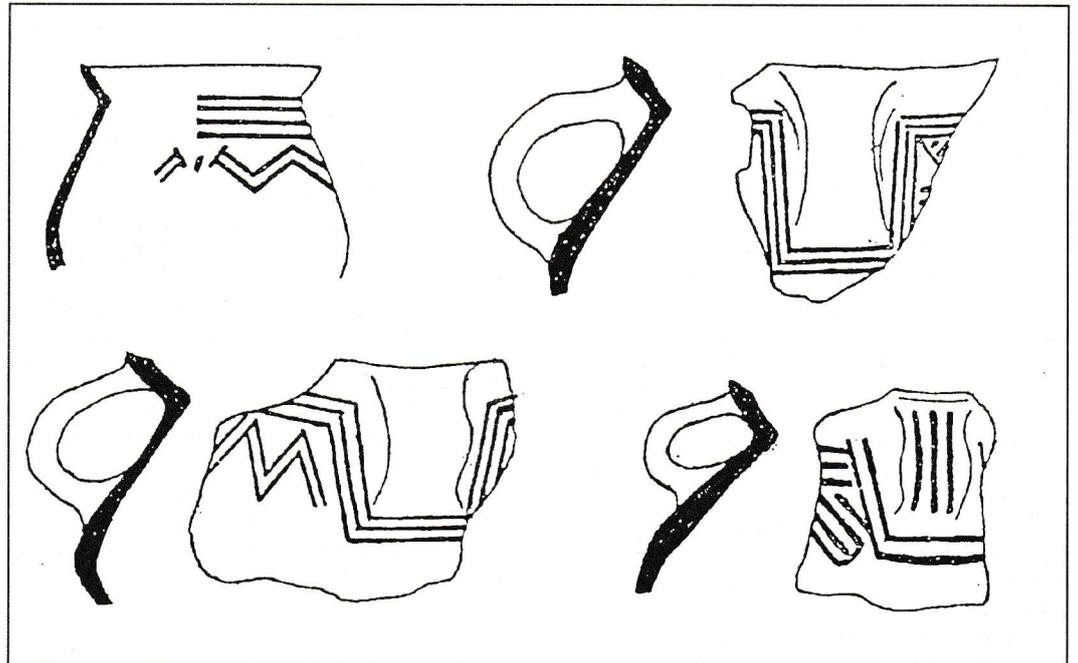
Y, desde luego, en segundo lugar, la más curiosa circunstancia surgida en torno a los materiales hallados en SENA, fue la correspondiente a la figura de un pez, grabado sobre sílex, hallada en el Monte Alto, hallazgo grandemente considerado en un primer momento, por lo que pudo representar en la datación cronológica de la zona, publicado y expuesto, y que poco después, se calificó, tras un más serio estudio, como absolutamente falso, al constituir una obra contemporánea, dirigida sin duda, a confundir a quienes en aquel momento dedicaban sus anhelos y trabajos a este tema. Uno y otro, contribuyeron entonces a una desviada datación cronológica de la región, al considerarse procedentes del periodo paleolítico, opinión ésta unánimemente rechazada después.

Ya Ricardo del Arco (Arqueología y el subsuelo de Aragón) expuso que : “.....en cuanto a las estaciones descubiertas en SENA, creo que entre el material hallado nada hay paleolítico. Los instrumentos de sílex tallado pertenecen al periodo neolítico”.

Es pues, el neolítico, el primero de los periodos de que nos quedan vestigios. Y continuamos con Del Arco : “Se caracteriza porque los instrumentos de piedra que utilizó el hombre (sobre todo hachas) eran principalmente pulimentadas por frotación.

También se encuentran en esta época instrumentos tallados. Las piedras utilizadas eran de sílex, la ofita, la fibrolita, la jadeita, etc... Subsisten instrumentos de hueso, si bien menos abundantes”. Y también dice : “Aparecen los depósitos de cerámica, que consisten en toscas vasijas de barro hechas a mano y cocidas después al aire libre, con adornos de cordones, impresiones digitales y a punzón”. En otro momento, concreta Del Arco más : “El material que aparece en el subsuelo es : hachas pulimentadas de diorita, cuchillos, raederas, puntas, flechas, núcleos, etc..., de sílex; muelas, punzones, huesos perforados y en pechinas de omato, etc...; y dos tipos de cerámica, la una grotesca, con varia ornamentación de cordones, mamelones, impresiones digitales e incisiones (escudillas, ánforas, ollas, coladores), y la otra muchos más fina, de superficie pulimentada y de color negruzco, con asas de oreja, del tipo ya de suspensión. Las estaciones de SENA se enlazan, por su cultura, con el grupo de cuevas catalanas, sobre todo con las de la provincia de Lérida, y con las estaciones de Navarra, Logroño, Soria y Guadalajara, fondo verdaderamente indígena”.

A. Beltrán, hablando sobre las características concretas de la ornamentación de la cerámica hallada, por ejemplo, en San Blas el Viejo, o en el Tozal de la Mora, se extiende sobre el particularísimo adorno formado por las “asas de apéndice de botón, casi siempre en pequeñas vasijas de boca ancha y poco fondo”, y que califica como “enigmático adorno, al que resulta muy difícil asignar un cometido utilitario (apoyo de un dedo, pivote para hacer girar una tapa de madera o de otro material, etc...)”.

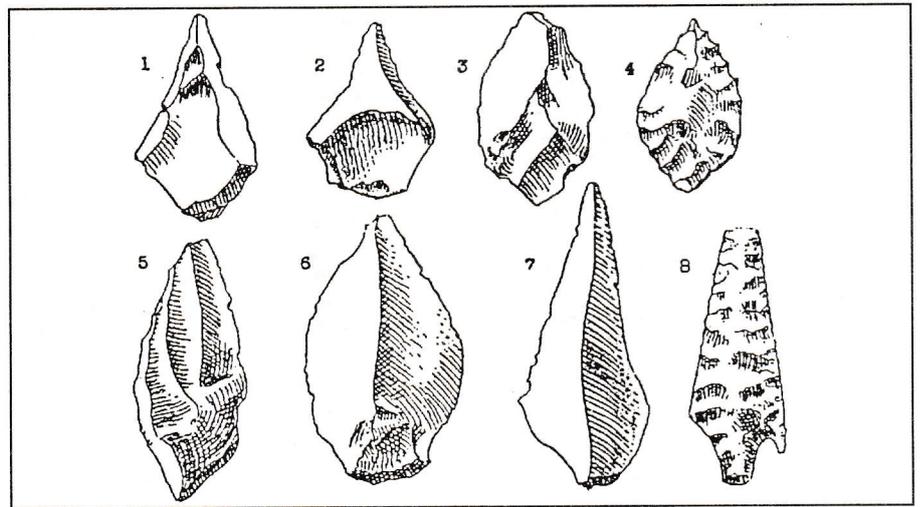


Vaso y fragmentos de Las Valletas en SENA (A. Panyella y J. Tomás Maigi).

Intentaremos, por último, esquematizar el tema objeto de estas páginas, bajo dos puntos de vista :

En primer lugar, haciendo constar los autores que han estudiado, explorado o publicado estudios, que podemos agrupar en dos fases, en orden cronológico : parecen ser los primeros que estudiaron la región, y son Rafael Gudel y Vicente Bardavio, además de J. Cabré y Ricardo del Arco.

—(Memoria acerca de las excavaciones practicadas en SENA, e Informe acerca de los hallazgos prehistóricos de SENA, y Excavaciones practicadas en la Villa de SENA, de Bardavio. Nuevos poblados neolíticos de SENA, Sobre una excavación y un hallazgo, o La arqueología y el pasado de Aragón, de Ricardo del Arco)—



Cultura del Centro

Puntas de SENA las nº 1-2-5-6-7 y 8; de Monzón la nº 3; de Villanueva de Sigena la nº 4.

De : Prehistoria aragonesa, por Galiay Sarañana.

De sus excavaciones primeras, y de la divulgación que de ellas hicieron, nació, según A. Beltrán “el conocimiento de uno de los lugares arqueológicos que iban a integrarse en la bibliografía universal de la mano de Bosch Gimpera, y ser una de las bases para el conocimiento de la Primera Edad del Hierro, no solamente en Aragón, sino en toda la cuenca del Ebro...”

En otro grupo de autores que citaremos se comprende al referido Bosch Gimpera, a Galiay Sarañana, así como al profesor Antonio Beltrán.

—(Notas de Prehistoria aragonesa, y Etnología de la Península Ibérica, de Bosch Gimpera.

Prospecciones Arqueológicas en SENA, de A. Panyella y J. Tomás Maigi, que contiene un precioso plano de los yacimientos del entorno de SENA, sobre la base de un mapa del Instituto Geográfico y Catastral, a escala de 1:50.000, que permite su localización. Prehistoria de Aragón, de Galiay Sarañana. De arqueología aragonesa, y Revisión de la arqueología de la zona de Villanueva de Sigena, de A. Beltrán.

En segundo lugar, una simple enumeración de los diferentes yacimientos, en una clasificación acorde con su datación, y solamente respecto a los más significativos, sería la siguiente :

La más antigua datación parece corresponder, como hemos visto al eneolítico y a la Edad del Bronce, y de este tipo son los yacimientos de El Camelarío, así

como los situados en el paraje denominado Monte Cajal (San Pedro el Viejo y Pueblo Viejo de Cajal.)

Después, tenemos un segundo grupo de transición a la Primera Edad del Hierro, en los que los autores incluyen el yacimiento de la Paridera Baja de Presiñena.

Vendría después, el grupo de la Primera Edad del Hierro con el yacimiento del Poblado de Las Valletas, su Necrópolis, y la denominada Necrópolis de Presiñena, relacionada con ella.

Por fin tenemos las estaciones romanas de El Escobizal y de El Estillador, constituidas por enterramientos.

Todos estos yacimientos citados han proporcionado hasta ahora, un rico material de estudio, pero, indudablemente pueden dar aun mucho más, si en algún momento se llega a reanudar en ellos una exploración sistemática, efectuada de acuerdo con las más modernas y rigurosas técnicas. Y ello, sin olvidar la posibilidad de que aparezcan otros nuevos en los parajes aun no estudiados.

Todo ello ha contribuido y contribuirá, en un futuro, con palabras de Del Arco, “ a esclarecer puntos oscuros del excelso pasado de Aragón.”

(En el próximo número continuará la tercera parte: SIGENA)

* * BODAS * *

Damos nuestra sincera ENHORABUENA a :

JOSE VICENTE ALMERGE ANGAS Y M^a CRUZ VIÑUALES CUBERO
JOSE IGNACIO NERIN SOLANES Y AURELIA CARRASQUER PIRLA
JOSE LUIS PUISAC ARAGUES Y M^a PAZ FORCADA FERRER

! Díme donde está el nido de tu silencio,
que quiero llenar de canciones mi corazón !
Tagore

NACIMIENTOS



Muchas FELICITACIONES para :

CARLOS	Fernando Tisaire Guillén y Cari Ventura
RAQUEL	Anabel Uriol Blecua y Javier Forcada
PABLO	Tere Suelves Serena y Alberto Loscertales
M ^a JESUS	Manuel Torres Ferrer y Paquita Hidalgo
CARLOS	José Miguel Puisac Puértolas y M ^a Pilar Viñuales Blecua
EDUARDO	Santos Lacasa Cancer y Blanca Ferrer Ambrós
RICARDO	Gerardo Calvo Elcoso y M ^a Victoria Mir Sabater
IGNACIO	Gonzalo Elcoso Cerezuela y Teresa Usieto

Cada niño/a que viene al mundo, nos dice :
`Dios, aún espera del hombre.'
Tagore

DEFUNCIONES

Que en PAZ descansen :

MARIA BARRAU COLUNGO	MAXIMA ARAGUES LOPEZ
JACINTO AYUSO LEDESMA	FLORENCIO ARDANUY URIOL
MIGUEL ROYO AMBROS	MARINA LAPENA GONZALEZ
MARTIN ALMERGE PERALTA	JAVIER LOPEZ TISAIRE

`No temais nunca al Instante',
dice la voz de lo Eterno.

Tagore

A MI MAESTRO D. LUIS Y A SU LUMINOSA MEMORIA

Por Maritina Galindo Chavanel, en Marzo de 1993

Soy hija de Sena, y me siento muy unida a mi pueblo.

En estos días he recibido la triste noticia de que D. Luis Ardanuy Uriol ha muerto. Como los vecinos del pueblo, también me he quedado muda unos minutos. Luego he rezado por su alma, que descansa en paz.

Don Luis fue maestro de la Escuela de Sena muchos años, ahora ya estaba jubilado. Yo fui una de sus alumnas, y reconozco en mí su huella.

Las raíces de lo que vamos a ser de mayores, beben en las fuentes de la temprana influencia que manan de los que nos educan. Por eso todos los que se dedican a enseñar a los pequeños, tienen que tenerlo muy presente.

Cuando los niños/as van a la Escuela, llevan ya dentro unas inclinaciones naturales para aprender y para portarse de una determinada manera. En Sena decimos que los críos tienen mucha traza, o que no tienen traza para hacer esto o aquello.

Además, los niños ya han aprendido muchas cosas en casa y con el vecindario, con el que compiten y juegan en la calle; y eso, antes de que se los lleve al parvulario. Dentro de su pequeña persona, desde que nacen, y aún antes de nacer, con las cosas que les decimos y las que les hacemos, se empiezan a desarrollar los cauces profundos por los que irán sus actos a medida que vayan creciendo.

En la Escuela se siembra sobre terrenos ya preparados.

Si a os niños se les *grita*, ellos saldrán gritadores, y si se crían viendo *imágenes violentas y matanzas*, ¡ cuidado!, esto les influirá después.

Hace muchos años teníamos en mi pueblo un Convento de Monjas Carmelitas, cuya Congregación decidió, un día, dejarnos para atender en otros lugares, necesidades prioritarias. Todos lo sentimos mucho, porque además del calor humano que las Hermanas daban a la gente del pueblo, tenían un Parvulario.

Las madres de entonces, con niños pequeños, lo saben muy bien.

Tres o cuatro generaciones de padres e hijos hemos pasado nuestros años primeros, en aquella Sala-Baja; en el centro una estufa grande de leña gorda, y una puerta que daba al jardín. Muchos recordamos lo fresco que se estaba en la Glorieta, y las meriendas por las tardes sentaditos alrededor de la cueva cubierta de hiedra.

¡ Mi primera maestra!, la he vuelto a ver hace un año, está en Madrid, es muy mayor, pero también, como lo fue mi maestro es ¡ luminosa! Ella se encargaba de la clase de los críos pequeños. A la hermana Teresa, todos en Sena la recuerdan por la de *la ceja blanca*.

De lo que aprendemos, ¡ cuántas cosas olvidamos!, pero aquello que vivimos y descubrimos por nosotros mismos, nos marca la vida, y la memoria nos lo devuelve una y otra vez.

Me acuerdo ahora de D. Luis y de lo que él me hizo descubrir. Era pequeña; una tarde mi padre me dió un libro sin estrenar, (yo era la tercera y siempre me tocaban los libros estrenados). Estaba el libro muy bien envuelto, con papel nuevo, y dándomelo, con un tono muy especial, me dijo: "*Mira, este libro te lo ha mandado D. Luis, él te lo va a enseñar. Desde mañana irás al repaso*".

Yo lo miré y vi que estaba muy limpio. A la tarde siguiente, la primera clase de D. Luis consistió, para mí, en aprender a forrar el libro. Yo disfruté haciéndolo, era una niña que tenía traza.

Aquellos niños/as que íbamos al repaso, teníamos de nueve a once años, no éramos un grupo cerrado ni tampoco competitivo. A todos se nos exigía aprender, pero nunca oí que me dijeran que tenía que ser la mejor. El libro que él nos enseñaba se llamaba "*Enciclopedia*", encerraba todas las asignaturas, y era "*gordísimo*".

Mi maestro enseñaba a muchos chicos, pues era el maestro de la escuela de chicos, juntamente con D. Antonio. Las chicas iban a clase con

Dña. Laura y con Dña. Asunción, a cuya memoria dedico desde aquí, reconocida admiración. Otra escuela de chicas mayores funcionaba en el Convento de las monjas., De allí salí yo para prepararme de Ingreso de Bachiller, en el repaso de D. Luis.

Mi maestro enseñaba muchas cosas; los alumnos que fueron con él contarán sus propias experiencias, yo, algunas no las recuerdo, pero sí que no me olvido cómo aprendí con él la Geografía. Así dábamos la lección:

Uno detrás de otro salíamos de la mesa al mapa que estaba colgado en la pizarra. Allí, él nos decía un nombre. El juego consistía en contestarle qué era aquel nombre, indicar luego, en el mapa, dónde estaba el golfo, río o país que fuera, explicando las notas dominantes, y prepararnos un viaje desde Sena hasta aquel lugar. Atravesábamos así, ríos, montes y fronteras, que salían al paso. ¡Qué viajes imaginarios y sin gastar un duro!, porque en aquellos años había muy pocos duros.

Al año siguiente nos tocó estudiar Fisiología, sí, aprendíamos como era el cuerpo humano, porqué él me preparó de primero y segundo de Bachiller, para examinarme libre en el Instituto de Huesca.

Justo es decir, que para los estudiantes, también los tiempos que corrían eran difíciles, y que gracias a la labor de maestros de pueblo que preparaban en sus casas, a los chicos/as, pudimos hacer el Bachillerato elemental sin movernos del pueblo. Años después, en el setenta, la Educación General Básica, puso al alcance de toso los niños/as de España, la Segunda etapa -hasta los 14 años- y la definió como obligatoria y gratuita. Pero nosotros ya éramos mujeres y hombres cuando esto llegó.

Un día me tocó a mí esta pregunta:

"Díme Maritina, si tu tienes un glóbulo rojo en la punta de la nariz, ¿ por dónde tendrá que

pasar para que te llegue hasta el corazón ?" El juego me encantó; yo le dije uno a uno los nombres que él esperaba oír, venas y válvulas, paseando mi fantasía infantil en una hermosa excursión dentro de mi cuerpo.

Todos estos juegos los viví con él, y los guardo muy dentro de mi corazón, porque vienen siendo fuente de inspiración a lo largo de mi vida ya adulta, y de mi profesión, ejercida esta, con verdadera vocación.

En parte gracias a mi maestro, se ha hecho patente en mí, el principio de que *"de aquello que te enseñan, aprendes; y de lo que tienes puedes dar"*.

¡ Gracias Don Luis !

Saliendo de mi infancia, que tengo ya muy atrás, busco de nuevo la figura del maestro de mi pueblo que ha venido siendo D. Luis Ardanuy Uriol, y me afirmo en la idea de que él, no dejó de ser maestro mientras vivió, aunque estuviera jubilado.

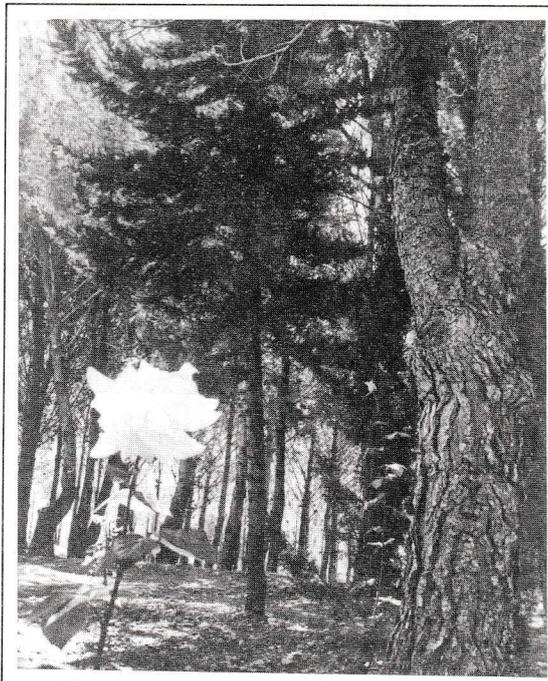
Muchas veces lo he visto participar en actividades recreativas y culturales en Sena. Sus escritos, artículos y comentarios, quedan patentes en los boletines de la Asociación Artístico Cultural Senense, de la que

fue miembro activo, y directivo, muchos años.

En Sena ha habido y hay personas de mucho peso específico. Lo mayores se nos van yendo pero sus obras quedan. Nosotros que aún estamos, debemos en justicia, reconocerlo y recordárselo a los más jóvenes.

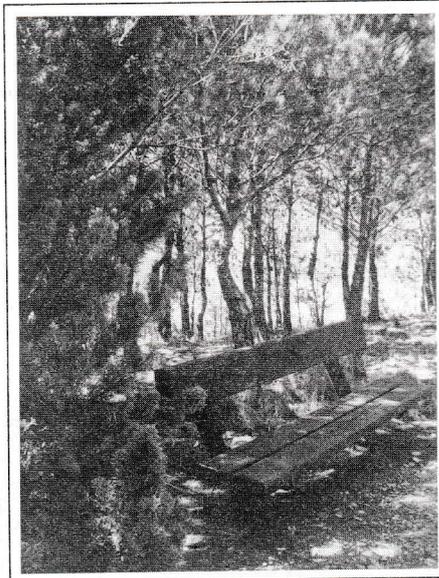
Si no hiciéramos esto romperíamos la cadena. Si ocultamos o no contamos la parte que nos corresponde de nuestro tiempo vivido, la memoria de la historia se truncará, y puede que otros tengan que rastrearla, o lo que es peor: que la inventen.

En este momento, yo me dedico a contar estas cosas que sé, y no quiero dejar pasar la oportunidad que me brinda la Asociación para publicar en El Boletín unos recuerdos a la memoria del Maestro de Sena que fue D. Luis Ardanuy Uriol, recientemente fallecido



No quiero terminar sin mencionar otras facetas de la personalidad y humanidad del maestro D. Luis, las cuales han dejado su marca en el pueblo de Sena.

Decimos aquí que "no es bien nacido el que no es agradecido". Ya no es tiempo de agradecimiento, pues él se fue, pero como cada año, cuando llega Mayo, vamos a la ermita, cuando veamos los pinos de Santa Quiteria y disfrutemos de la fiesta a su sombra, recordemos aquel grupo alegre que formaban el maestro de Sena con los chicos de la escuela del pueblo, pues ellos fueron



quienes los plantaron, muy apretaditos unos con otros, para mejor defenderlos de las bocas del ganao, y para que crecieran más altos.

Así se empezó la labor de embellecimiento de esa hermosa ermita, pregonera de mi pueblo, cuando llego desde Sariñena.

Otros han regado los pinos, y han seguido mejorando y mejorando. Es ahora una gloria el ir allí. Alguien soñó algún día. Los forasteros y los de Sena disfrutamos de esa realidad. ¿Y no vamos a ser agradecidos?....

Las coplillas.-

La nueva junta de la Asociación, tras una reunión que mantuvimos el Grupo de LAS COPLILLAS con ella, nos comentó la idea de colaborar en la redacción de este boletín, intentando explicar a los socios nuestra odisea de las mañanas festivas.

Todo empieza media hora antes del amanecer, aproximadamente. El lugar de reunión es la puerta de la iglesia, lugar que también es el punto de partida; al principio vamos un poco desorientados, ya que aún poseemos todos, un grato recuerdo de nuestra cama, pero pronto nuestro ritmo se coordina, y ya puestos en ello no pararíamos hasta que nuestro cuerpo nos lo impidiese. Nuestra actuación finaliza pronto, terminando esta en el mismo lugar de partida. Después, uno de los componentes del grupo nos invita a su casa a una gran chocolatada.

En nuestro objetivo de seguir con la tradición, este último año, hemos salido también los días de Navidad.

Nuestro grupo está integrado, en su mayoría, por jóvenes deseosos de mantener esta tradición tan característica de Sena, y hacerlo de manera altruista, dejando olvidadas en un rincón las convicciones políticas y comprender la importancia de nuestra cultura aragonesa o hispana, como algo único en todo el mundo, y que por lo tanto se debe mantener a toda costa.

Desde estas líneas queremos enviar un agradecimiento a José Viñuales, M^a Victoria López y Custodio Buil, por su colaboración en esta actividad, desde su condición de adultos; al mismo tiempo queremos animar a la nueva Junta, para que con su esfuerzo y dedicación saquen adelante la Asociación.

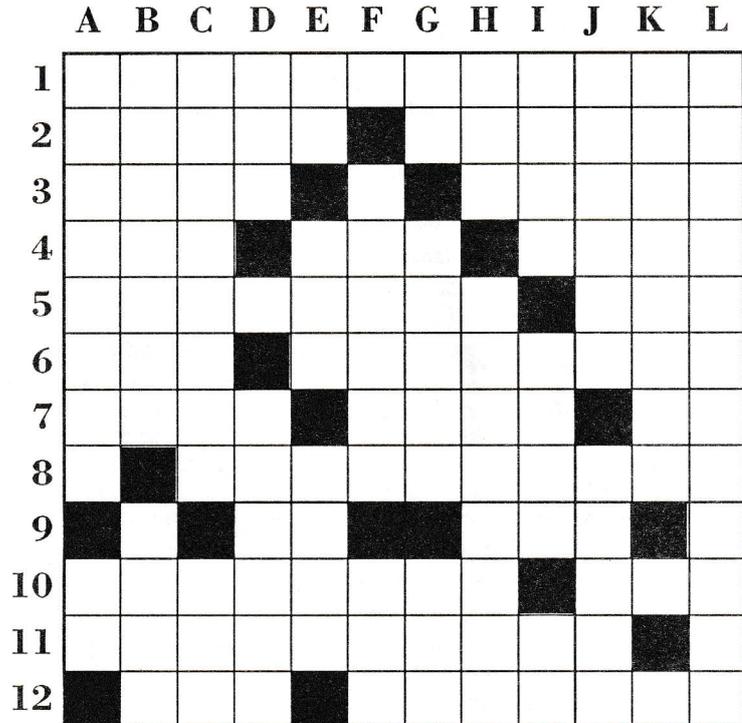
Por último, invitamos a todas las personas amantes de este tipo de tradiciones, a que se animen a participar con nosotros.

Un saludo.

“ LOS COPLILLEROS ”

CONCURSO

RUCIGRAMA



Quiterio

HORIZONTALES: 1.- Cariñosa y llanamente, así llamamos a nuestro primer vecino río abajo. 2.-Grande y ruidoso gorrión de hierro. Clamoroso barranco de Sena. 3.- El terror de los barrotes de la cárcel, que también se bebe. Al comienzo del cántaro. Instituto Lírico Aragonés de Música Navideña. 4.- La fiera del horóscopo. El tío rico de EEUU. España Futbolera Por Imperativo. 5.- En Sena tenemos varios varones con ese nombre (en plural). Un catalán limpio. 6.- Telefónica Nacional de España. Al revés, hicieses pipí. 7.- De atrás para adelante, lo hace el batracio cantor. Solo tes. Al final del candil. 8.- La llevan las bicicletas con matrícula de Sena. Sopa de tres vocales. 9.- La llevaban los carros con matrícula de Sena. Mio. Documento Nacional de Identidad. La F y la H la tienen en bocadillo. 10.- En femenino, primero de los cinco periodos en que se divide la Era Primaria. Vacaciones Muy Interesantes. 11.- Que se repite más que el ajo o el pepino. ,Alfa. 12.- Trio de lelas. Los de Sena son los mejores del Sistema Solar, y por esa envidia nos llaman así.

VERTICALES: A.- En ellas se hallaron importantes asentamientos de nuestros antepasados (al otro lado del río). En casi todos los coches de Puertollano. B.- Invierno. De abajo a arriba, pases la vista por lo escrito (es muy aconsejable que lo hagas a menudo). C.- "Mi limón, mi....., entero me gusta más". Mil Patos Locos. D.- Adora. En mitad del pez. Término usado en cetrería, que se utiliza coloquialmente (en nuestro pueblo) para atraer a otro con engaño: "hacer.....". E.- En medio de pana. Carretera de montaña. Tres, cabeza abajo. F.- La primera de Nochevieja. Va con la hipotenusa y en las ciudades los hay en mayor número. Al revés, 1002, en romano. G.- Al empezar Ucrania. "En agosto, limpiar los toneles para el". En cierto sentido, etcétera. H.- Abreviatura de Elisa o Elisenda. Ataditas, pero al revés. I.- Que tiene valor. No Te Irrites Nunca. La uve con la o. J.- Que carece de honra, estima o crédito (no bancario), pero ponlo de abajo a arriba. A esta también la pones patas arribas, aunque esté feo por ser el día de su boda. K.- Despedazaría. Donde nos mandamos a veces. La primera vocal de Sena y Sebastopol. L.- Ciencias que estudian a los pajaricos.

BASES.- Envía el crucigrama resuelto o hazlo llegar a la asociación (fotocopia o manual), y entre los totalmente correctos se sorteará un regalo sorpresa. No olvides poner tu nombre y dirección. Se admite una participación por socio/a. Plazo límite hasta el diez de Agosto. El sorteo se dará a conocer a los participantes con opción al mismo. El ganador/a será avisado/a para la entrega del premio.

¡¡ANIMO Y PARTICIPA!!

EL COLESTEROL EN LA INFANCIA (I)

por CONCHI LUMBIERRES

El colesterol es una grasa imprescindible para la vida, que el cuerpo necesita y fabrica. Dicha grasa se necesita para absorber el calcio, formar las membranas de las células interviene en la síntesis de la bilis, etc...

La arterioesclerosis comienza en la infancia y el grado de degeneración avanza cuando se le van añadiendo factores de riesgo como :

- * cifras elevadas de colesterol en sangre,
- * hipertensión,
- * tabaquismo,
- * vida sedentaria
- * antecedentes familiares de arteriopatía coronaria.

Varios estudios necroscópicos infantiles indican que el proceso patológico comenzaría en la niñez. Algunos autores llegan más lejos afirmando, que la quinta parte de los niños menores de cinco años padecerían lesiones coronarias y estas podrían aumentarse con la edad y la suma de los factores de riesgo antes citados. Dicho deterioro pasaría por diferentes fases en las que se irían depositando, en las paredes de las arterias, estrías de grasa formando placas fibrosas que producirían cierta oclusión (cierre) en el interior de las arterias. Estas lesiones en edades más avanzadas podrían producir :

- * angina de pecho,
- * infarto de miocardio,
- * muerte súbita.

A principios de los años setenta, los niveles de colesterol en los niños y jóvenes españoles era de los más bajos de Europa. En la actualidad, los niños españoles, tienen las tasas más altas de colesterol en sangre de toda la Comunidad Europea.

Los especialistas achacan este aumento, al abandono de la dieta mediterránea y el mayor consumo de grasas saturadas (que son las procedentes de carnes, excepto pescado y marisco, y aceite de coco, este último utilizado en la bollería industrial.)

Alimentos como hamburguesas, salchichas, sopicaldos, elevan los índices de colesterol en sangre. El consumo excesivo de productos de pastelería industrial, tan apetecible en los niños por el *gancho* publicitario que tiene y la comodidad de los padres a la hora de preparar desayunos y meriendas, así como el de los alimentos enriquecidos en grasa que se felicitan de sus *bondades* comparándolos con un filete, son dos de los productos que consumen nuestros hijos de modo exagerado y desaconsejado.

La intervención de una dieta aminora la concentración de colesterol en sangre, en niños y adultos; no obstante, el objetivo principal de la nutrición en la infancia es conseguir un crecimiento y desarrollo normal.

En el contexto de una dieta equilibrada, no debería considerarse *insano* ningún alimento con independencia de su contenido en grasa. Los alimentos que deberían consumirse con cierta frecuencia y muchos de ellos a diario serían :

- * vegetales crudos y cocidos,
- * legumbres,
- * fruta,
- * pescado,
- * aceite de oliva,

que, en definitiva, son los elementos que configuran la dieta mediterránea. Como complemento a la dieta y parte fundamental en el desarrollo del niño, se potenciará la actividad física (deportes, juegos, excursiones, etc...) favoreciendo la formación de individuos sanos ahora y en el futuro.

CONTINUARA.....

NOTICIAS DEL GRUPO DE DANCE

¡Hola amigos!

Desde estas líneas os voy a contar algo sobre el Grupo de Dance de nuestro pueblo, nuestro Dance.

En principio quisiera empezar recordando años atrás y dando las gracias a las mujeres que colaboraron en la confección de los cambios que se hicieron en los trajes del grupo, mandándoles ánimo para que lo sigan haciendo.



También os quería hablar de las actuaciones, que vamos haciendo por los pueblos y ciudades de nuestra región. Tengo que destacar aquí la actuación de San Lorenzo, en Huesca el año 1993. Aquel día de la Virgen de Agosto hubo un Certamen de Exaltación del Traje Aragonés; ninguno sabíamos que era un concurso, y el 26 de Agosto nos remitieron una invitación de la Comisión de Fiestas de Huesca, comunicándonos que habíamos sido elegidos para recibir el Primer Premio al Grupo Folklórico Mejor Ataviado. Recogimos ese premio el día 14 de Septiembre en el Excmo. Ayuntamiento de Huesca, que consistió en un Trofeo.

En nuestras Fiestas de Octubre de 1993, se recuperó el antiguo Romance al Santo Angel Custodio, que representamos la víspera de la fiesta con una *hoguereta* en la puerta de la Iglesia. En Agosto de 1994 estuvimos en Velilla de Cinca.

En nuestras Fiestas Mayores de Octubre, acompañamos a Ntra. Sra. la Virgen del Rosario en su llegada hasta bendecirla.

En este mismo mes, en las Fiestas del Pilar de Zaragoza, estuvimos actuando dos veces en día distinto. La primera actuación fue en el Pasacalles de la víspera de la fiesta, el cual terminaba en la Pza. del Pilar, para dar comienzo al Pregón de las fiestas. El desfile consistía en interpretar cómo era un día en las Fiestas del Pilar. Nosotros íbamos en el apartado de folklore, detrás de la Carroza que lo representaba. La segunda, fue el día de la Virgen del Pilar, en la Ofrenda de flores. El acto consistió en desfilando por las calles de Zaragoza, hasta llegar a la Pza. del Pilar, donde se ofreció un centro de flores y se hizo una pequeña actuación en el escenario ante la Virgen del Pilar. De esta actuación todos tenemos un grato recuerdo, gracias a las imágenes que retransmitieron en directo por televisión y que podemos tener grabadas en vídeo.



Recientemente, en este mes de Junio último, hemos recibido un Diploma, que nos ha concedido Amigos del Folklore Altoaragonés, y del cual hablaremos en el próximo boletín.

Quiero comunicar a todos, que el Grupo de Dance tiene, a vuestra disposición, una cinta de vídeo con la actuación de Zaragoza, y algunos actos más. El precio de la cinta es de 1.000 pesetas. Los interesados ponerse en contacto con Miguel Angel Montull.

Hasta el próximo boletín.

Miguel Angel Montull Pueyo

2 CHASCARRILLOS 2

Contados por Antonio Badenas González
y escritos por Jesús Cancero Campo.

Se dice que una vez, en un pueblo no muy lejano al nuestro, sucedieron los hechos que a continuación se narran, y que incluso pudieron haber sido verdad, ya que por lo que su contador y yo sabemos, nadie los ha desmentido hasta ahora.

CHASCARRILLO nº UNO : En una casa del pueblo donde se diría, que no eran ni muy ricos, ni muy pobres -clase media con algún estudio- nació un hermoso chiquero, primer hijo y nieto por ambas parentelas. La confusión y el alboroto eran grandiosos como es lógico. Las abuelas, abuelos, padre, madre y demás familia eran como las hormigas royas, un estrepitoso ir y venir.

Un domingo por la tarde, se juntaron todos a tomar café con tortetas y un poco de anís del Somontano. Allí cerca de una pared de adobas blanqueadas estaba la cunita, y dentro el heredero, que apenas contaba un par de semanas. Alguno de los presentes advirtió que sobre la cuna, y colgada malamente en una estaca de sabina, había una enorme destal (estral), la que al menor movimiento podría caer sobre la cuna con fatales consecuencias. Cuando un avisado contertulio dió a conocer la situación a los demás, todo fueron sustos, gritos y lamentos, mientras sus miradas se repartían con un ojo a la criatura y el otro al corte.

- ¡ Huyyyy, Virgen de la Peana, que desgracia si se cae ! ¡ Que no se caiga por Dios !
- ¡ Mecagüen los collerones ! ¿ Cómo hemos podido dejar al crío debajo del peligro ?
- ¡ Ayyyyyyy, hijo mío, *jomier* ! Gritaba la abuela materna, (que son las que más gritan).

Y así al menos media hora. Y como entraban y salían, corrían y paraban, subían y bajaban, cada vez que abrían o cerraban la puerta, el poco cierzo que entraba, movía y movía aquel *hacha de Damocles* peligrosamente, con lo que el sofocón cada vez iba a más y más.

Medio pueblo acudió al alboroto y a enterarse de lo que sucedía, y ninguno de ellos, ni gordos ni chicos, acertó con terminar felizmente aquella amarga situación.

Pero como en todas las historias que han de acabar bien, resultó, que acertó a pasar por la calle un vecino al que -como veremos- a veces le gustaba pensar, quien la conocer el origen de todo aquello, entró a la casa y se acercó al lugar y mirando pensativo durante un minuto, pidió silencio y pasó a decir de manera parsimoniosa, mientras se hizo un silencio, (iba yo a decir que sepulcral) :

-Pueden tomarse dos soluciones buenas por igual, la primera es descolgar la destal y la segunda apartar la cuna.

Esas palabras tan breves, sabias y rotundas hicieron estallar el júbilo en aquella casa labriega. Lo que no sabemos, es si alguno de los presentes tomó una de las dos resoluciones. Suponemos que sí, porque se lo contrario hubiera sido un mortijuelo sonado y de eso no tenemos noticia.

CHASCARRILLO nº DOS : En el mismo pueblo de la anterior historia -del que nunca daremos a conocer su nombre por motivos obvios- sucedió también lo que se narra a renglón seguido.

Se celebraba aquel día del Señor al mediodía una boda elegante; al parecer la novia era hija de un propietario bien situado y el pretendiente, un joven alto y bien parecido, único vástago del notario de la comarca y estudiante de leyes con poca afición a los libros.

Todo estaba preparado y el novio, que ya se había vestido para llegar al portal de la iglesia antes que la futura -como es deber-, debía colocarse el sombrero que le había hecho llegar desde Huesca su padrino como regalo de bodas. Era una de esas chisteras enormes que pegan con traje frac. Para rematar la componenda, y antes de salir a la calle camino del altar, en el patio de la casa, se cubrió la cabeza con aquella negra y larga capota.

Al echar el pie al branquíl, notó el flamante novio que algo le impedía salir hasta la calle, e instintivamente dió un paso atrás.

¡ Cielos, qué contrariedad ! -dijo sofocado-

La chichonera nupcial pegaba de lleno en la parte alta de la puerta. El tiempo pasaba y la novia iba a llegar a la iglesia antes que él. Eso no había ocurrido nunca en el pueblo, según recordó a los allí presentes una vecina de esas que solo abren la boca para enredar.

Se probó a coger al novio tieso y pasarlo a modo de ariete medieval, pero pensaron, con razón, que no eran maneras y además se le caería el gorro. La madrina, con el negrete de los ojos corrido de llorar, sugirió que se agachase para pasar el quicio de la puerta, pero alguien indicó que se arrugaría el traje.

En esta tesitura estaban, cuando llegó el sacristán a ver lo que ocurría de parte del cura y con algo de genio, porque tenían la iglesia llena, y a la novia del brazo de su padre, esperando hacía casi media hora, pensando lo peor.

Preguntando el sacristán por lo ocurrido y conocida por este la problemática, indicó al novio que se descubriese para traspasar el portal de la casa y una vez en la calle se volviera a colocar la hermosa y brillante chistera. Así lo hizo el joven entre aplausos de familiares, vecinos y curiosos, y la boda pudo celebrarse sin problemas, aunque con algo de retraso.

Se dijo por entonces, que el padrino dejó diez duros (de los de antes) en el cepillo de la iglesia. Nosotros creemos que no es la cosa para menos, porque las ideas solventes se han de pagar. FIN

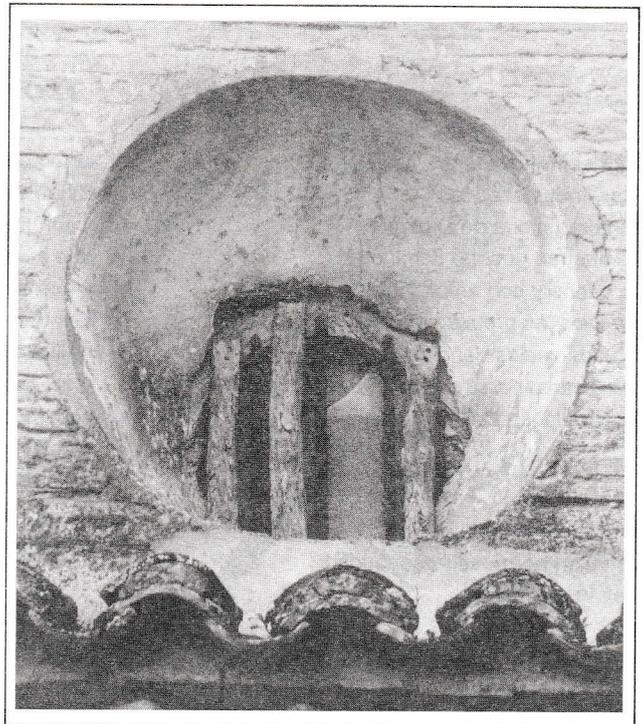
NOTA DE REDACCION :

Lo anteriormente expuesto es un buen ejemplo para que todos nosotros hagamos llegar a los demás, por medio de estas páginas, todo aquello que conocemos, o nos han contado, nuestras vivencias y cosas curiosas de la vida. Nos dirigimos principalmente a los mayores. Que son quienes tienen las más inquietantes y curiosas experiencias de la vida que contar. Vosotros personalmente, o a través de los hijos o nietos, sois quienes debéis dar a conocer esas historietas, anécdotas y chascarrillos curiosos a los demás y desde aquí os animamos a todos.

L'AFOTO SECRETA

qué es ?
dónde está ?

LA SOLUCION
EN EL PROXIMO BOLETIN.



Página Poética

Todos la conocéis, es una senense más como nosotros, y nos ha hecho llegar estos poemas viajeros, que la delatan como una poetisa popular doquiera que va. Toma su lápiz y su papel, se encomienda a las Musas, y este es el resultado. Gracias Dña. Juliana, esperamos nuevas poesías. Y para los demás: que cunda el ejemplo.

Viaje a Zaragoza

Llegamos a Zaragoza,
cansadas y con calor,
pero al entrar en el templo
todo se nos pasó.
Contentas y muy felices
de contemplar a la Virgen
con cariño y con amor,
y rezamos una jota,
que es la mejor oración.
Ella se puso contenta
de sentir ese fervor

de labios de dos baturras,
que venían de Aragón.
A sus pies la besa el Ebro
y deja su gallardía,
y más lejos va a morir
pensando en su Pilarica.
Y nosotras : dos mañicas,
nos iremos de su altar,
aunque nos vayamos lejos
no la olvidaremos más.

JULIANA FLORENCIA

Desde el avión

A las azafatas :
Estas lindas azafatas
son como gloria de Dios,
que alegran nuestro camino
con cariño y con amor.
Que Dios las proteja siempre
en estos vuelos benditos,
para alcanzar a su meta
y llegar al infinito.

A los pilotos :
No olvidemos los pilotos,
que velan por nuestra seguridad
y llevan este avión

como carroza en el mar.
Es un viaje muy divino
y con muchas emociones,
que alegran nuestro sentido
y nos dan ilusiones.
Les damos las mil gracias
de llevarnos en los cielos,
y así con su gran esfuerzo
llegamos a nuestros puestos.
Que Dios les de fuerzas
para resistir estos viajes,
que será nuestro deseo
con amor y con coraje.

JULIANA FLORENCIA

De todos es conocida la impertérrita afición y buen hacer de D.Nicolás a la hora de tomar la pluma y plasmar sus sentimientos, los que -como en el caso anterior- le invocan la entrañable tierra que le vio nacer. Para el próximo número contamos con más poemas de su cosecha. Gracias.

El calvario de Sena

Sena tiene una calle
que se llama El Calvario,
es nombre sufrimiento
si tuviera una Cruz,
símbolo de que eres Tú,
sería lo más correcto.
Situado al sur de Sena
con sus vecinos al norte
está mas bien solitario,
invita a pasar en él
por la expansión que se ve
y su posición en alto.
Tres estaciones son buenas
para estar en El Calvario,
en verano: por las tardes,
en primavera: ven flor,
ven caer la hoja en otoño
y salen a tomar el Sol.
Calvario: balcón de Sena,
mirador de dos crepúsculos,
matutino y vespertino,
ves salir al Astro Rey,
ves La Sierra en cordillera,
la copa del Pino Eusebio,
el tozal de Pomilans,
ves el Pilón de La Sierra,
ves el tozal de La Mora,
el río de Alcanadre,
ves la ribera de Sena,
ves tomates y melones,
y puede, que hayas visto a alguien
bajarse los pantalones.
Calvario, no eres calvario,
eres calle, no eres tú,
y nunca serás calvario,
ni llevando escapulario,
si no tienes una Cruz.

NICOLAS CALVO

La caseta de Joaquín

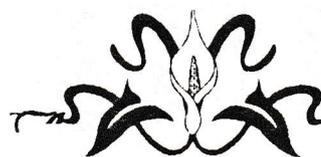
Estoy sita en la rivera,
muy cerquita de mi pueblo,
distingo al tocar las campanas,
pienso en los hijos de Sena
y rezo si alguien se ha muerto.
No soy mansión, soy caseta
orientada al mediodía,
miro al río noche y día,
y al monte de Las Valletas.
Tengo mis cuatro paredes,
tejado, puerta y ventana,
estoy cerca del camino,
me resigno a mi destino
y saludo al que pasa.
No paso sed en el año,
no tengo padre, ni madre
y estoy fresca en el verano,
tengo brazal por debajo
con agua del Alcanadre.
De las cuatro estaciones
hay una en mi pensamiento,
dignifico al Astro Rey,
odio el frío y el viento,
que Dios y el tiempo me dan,
a estos les obedezco,
y si me leen sabrán
que no soy de carne y hueso.

NICOLAS CALVO

Verso

A la entrada de Sena,
se ve la acequia con agua,
una Cruz con inscripción,
un danzante con calzón
y un volante con enaguas.

NICOLAS CALVO



HERALDICA

por M^a Cruz Carrera Costa

Iniciamos una nueva sección dedicada a la Heráldica, en ella vamos a ir desgranando por una parte, aspectos generales de esta ciencia y por otra, nos centraremos en el estudio de apellidos senenses y escudos de municipios aragoneses.

Antes de iniciar esta sección queremos advertir, que no somos expertos conocedores del tema, y que la información va a ser extraída de tratados y manuales que hablen del mismo. Sí nos mueve una cierta curiosidad y ésta queremos transmitirla a través de EL BOLETIN.

La Heráldica es una de las ciencias auxiliares de la Historia, que estudia la representación gráfica de las personas, linajes y entidades en un escudo, por medio de piezas, figuras y esmaltes.

Etimológicamente, la Heráldica es la ciencia de los heraldos, que eran los encargados, en los tiempos medievales, de dirigir los torneos y más tarde los encargados de determinar los escudos correspondientes a cada familia.

Es difícil determinar con exactitud cuándo y cómo nace la ciencia de la Heráldica, pero todo parece suponer que debió tener su origen en Alemania hacia el S. X y posteriormente se extendió al resto de las demás naciones.

En España, aparece en los albores del S. XI, anteriormente a la Invasión romana los españoles solo usaban el nombre propio. Durante la dominación usaban ya 2 ó 3 nombres (nombre propio, nombre del linaje y nombre añadido al del linaje), tras la caída del Imperio Romano se pierde esa costumbre y se vuelve a usar únicamente el nombre propio, a éste se añade más tarde, y para diferenciarse unos de otros del mismo nombre, el del padre y de forma patronímica (de Hermando, Hernández; de Gutierre, Gutiérrez, etc...). Posteriormente al nombre propio y al patronímico se le añade el nombre, bien del lugar del que se es natural, del lugar conquistado e incluso del oficio que designaba a la familia.

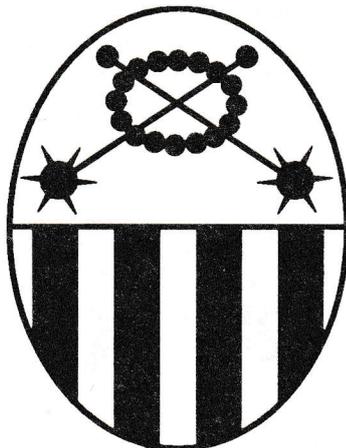
En la Heráldica aragonesa existe una tendencia a evitar lo plano y estilizado, buscando trazos que reflejan un cierto volumen y existe también una predilección entre sus piezas : El palo de gules en campo de oro (barras rojas sobre fondo amarillo).

En Heráldica no puede emplearse cualquier coloración, los colores reciben nombres peculiares : El rojo es GULES, el azul es AZUR, el verde es SINOPLE, el morado es PURPURA y el negro es SABLE.

Los metales empleados son dos : ORO y PLATA, que se representan por amarillo (o puntos) y blanco (o gris) respectivamente.

Los escudos pueden estar divididos de múltiples formas.

En próximos números pasaremos a detallar el significado y simbolismo de las piezas y de los colores. Y antes de finalizar explicamos el significado de los símbolos que aparecen en el escudo de SENA.



ARMAS DEL ESCUDO DE SENA :

Escudo cortado, primero de plata, dos mazas pasantes en aspa de sable y brochante, un collar de perlas de sable; segundo el "Senyal Real" de Aragón. No utiliza corona.

VOCABULARIO HERALDICO :

Cortado: Lo está el escudo heráldico dividido horizontalmente en dos partes iguales. Brochante: Pieza colocada encima o sobrepuesta a otra..

BIBLIOGRAFIA :

Heráldica aragonesa. Aragón y sus pueblos, por Guillermo Fatás. Nobiliario de Aragón, por Pedro Vitales.

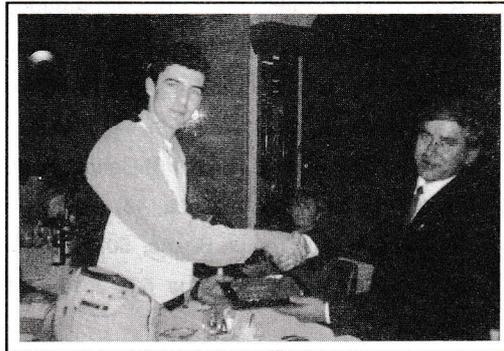
LA NATACIÓN (deporte completo)

por José Luis Capablo y Olga Lacambra

Desde la doble perspectiva que todo boletín, periódico o revista tiene de entretener e informar, queremos aprovechar la ocasión que nos brinda la Asociación Artístico Cultural de Sena para dar a conocer algunos aspectos del deporte de la NATACIÓN, bastante desconocido en nuestros pequeños pueblos, por falta de instalaciones, hasta hace muy poco tiempo.

En principio, habría que considerar dos cosas importantes :

- 1ª.- Que el medio en que nos encontramos antes de nuestro nacimiento es líquido. Este hecho favorece en inicio en la natación a edades tempranas.
- 2ª.- Que la natación como ejercicio físico está considerado como uno de los deportes más completos y que menos lesiones físicas ocasiona su práctica, por lo que se puede practicar a cualquier edad y es muy aconsejable para todo tipo de recuperaciones



A partir de la inauguración de nuestras piscinas, la mayoría de los vecinos, y también de los que por diversos motivos no podemos residir de forma permanente en nuestro pueblo, hemos gozado de un saludable chapuzón en los calurosos días de julio y agosto. Así mismo la mayoría de los niños/as y otras personas adultas han tenido la posibilidad de aprender a flotar y desplazarse por el agua gracias a los distintos cursillos, que verano tras verano se vienen realizando.

Por otro lado esta actividad de los cursillos, ha dado lugar a que un grupo de jóvenes de Sena: Antonio, Daniel, Eva, Mayra, Elena, Alejandro y Jorge hayan participado en entrenamientos y competiciones de nivel local, provincial y regional, con el C.N. Sariñena llegando Daniel a conseguir en el pasado año la distinción de mejor nadador provincial de su categoría.

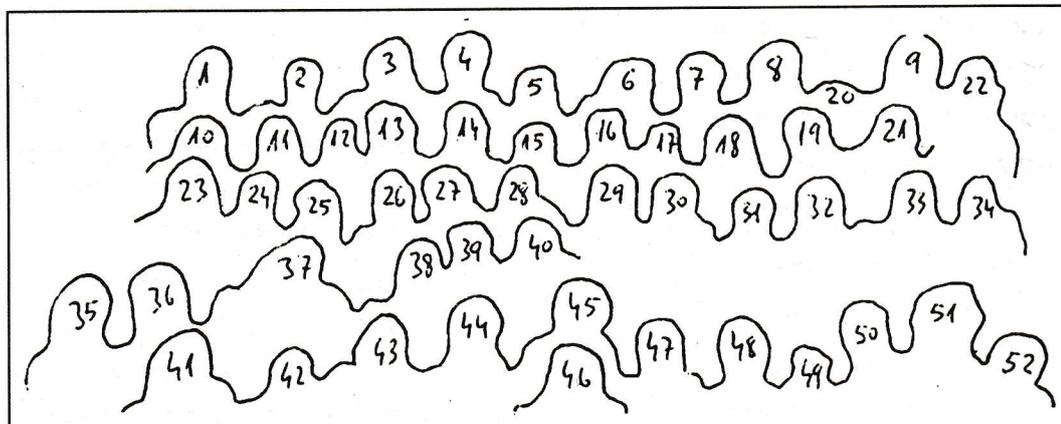
Otro factor importante a tener en cuenta es la convivencia y relación que se da entre los componentes de los distintos equipos en las competiciones y las relaciones y experiencias que de las mismas obtienen los que participan. Hay que tener en cuenta, que en una competición de nivel provincial vienen a participar entre trescientos y cuatrocientos nadadores.

Por último, nos gustaría que ésta pequeña información sirviese para animar a los chicos/as de Sena a practicar éste deporte y que el grupo, que ahora forman los anteriormente citados, se incremente.

La fotografía de la contraportada

No sabemos muy bien si el tópico de que "una imagen vale más que mil palabras" es siempre aplicable, pero lo que sí que es cierto es que la fotografía (de Lorente) inserta en contraportada es un documento muy valioso, que nos hará sonreír, recordar y hasta pensar.

En lo sucesivo queremos publicar en contraportada otras fotografías antiguas tan entrañables como la actual, que recoge a un ramillete de zagales que hace treinta años acudían a las Escuelas Nacionales, junto a D.Fernando y al recordado D. Luis.



1) Pedro J. Ferrero, 2) Alfredo Lapena, 3) Manuel Montull, 4) José M^a Costa, 5) Jaime Uriol, 6) Fernando Tisaire, 7) Francisco Campo, 8) Antonio Ardanuy, 9) D. Luis Ardanuy, 10) José Manuel Costa, 11) Alfredo Capablo, 12) Ramón Uriol, 13) Joaquín Almerge, 14) Jesús Cancer, 15) José Luis Almerge, 16) Angel Ferrer, 17) Miguel Angel Villa, 18) Angel Pisa, 19) José Miguel Puisac, 20) Fernando Simón, 21) José Ant^o Ambrós, 22) José Ramón Ambrós, 23) Luis Ardanuy, 24) Jesús Pisa, 25) Rafael Uriol, 26) Carlos Mored, 27) Vicente Barrau, 28) Fernando Monter, 29) Manuel Pueyo, 30) Fernando Calvo, 31) Santiago Cerezuela, 32) Javier Costa, 33) José Suelves, 34) Juan Pablo Uriol, 35) Pedro J.Campo, 36) José Manuel Royo, 37) D.Fernando Gutiérrez, 38) Amadeo Elcoso, 39) Jesús Viñuales, 40) José Carlos Ambrós, 41) Guillermo Inglán, 42) José Manuel Barrau, 43) José Simón, 44) José Ble-cua, 45) Jesús Angel Royo, 46) Carlos Pardi-na, 47) Miguel Angel Peralta, 48) José Ant^o Santamaría, 49) Tomás Bueno, 50) Gonzalo Elcoso, 51) Rafael Almerge 52) José Luis Simón.



El humor de Cazínglo

22 El Boletín

CON LA COLABORACION de :

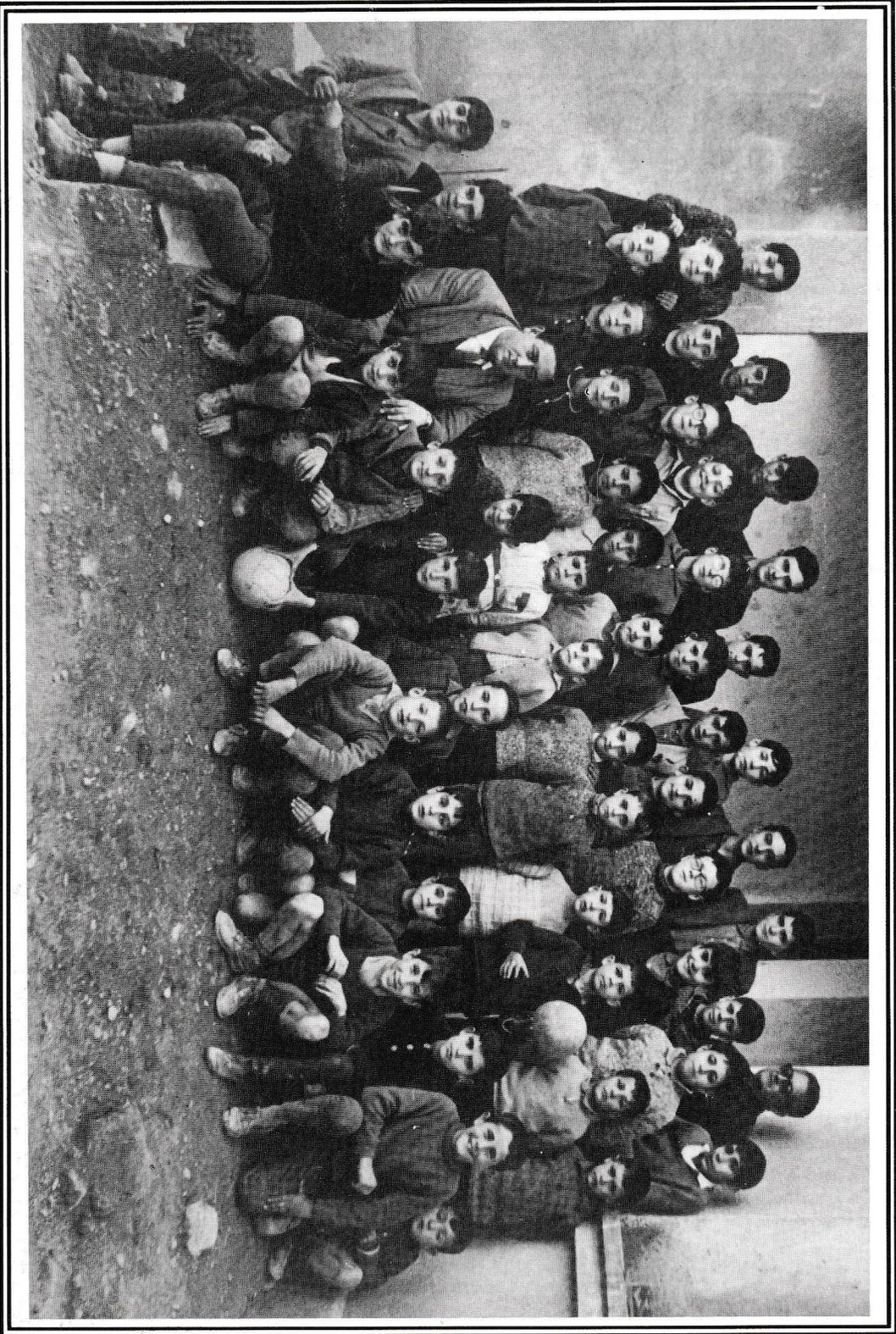
CARNECERIA HNOS. SUELVES Sta. Quiteria, 8, ☎ 57 80 27 SENA
DIAL DISTRIBUCIONES ALMERGE ☎ 21 98 74 HUESCA
CONSTRUCCIONES JOMAN El Pilar, 13, ☎ 57 81 17 SENA
FOTOGRAFO NAVALLAS S. Miguel, ☎ 976 -16 08 73 FUENTES DE EBRO
PANADERIA REPOSTERIA VIÑUALES Nª Sª. Rosario, ☎ 57 80 86 SENA
PELUQUERIA BLANCA Goya, 14, ☎ 57 83 75 SENA
VIDEO PRODUCCIONES GUARA ☎ 22 06 56 HUESCA
ALIMENTACION AZUCENA SOTERAS José Antº, 16, ☎ 57 82 67 SENA
CARNECERIA Mª CARMEN VILLA La Paz, 22, ☎ 57 83 14 SENA
GASOLINERA JAVIER CARRERA Huesca, 43, ☎ 57 80 35 SENA
TALLERES SANTAMARIA Huesca, 53, ☎ 57 83 74 SENA
PANADERIA REPOSTERIA TISAIRE Sta. Quiteria, 19, ☎ 57 80 41 SENA
COMESTIBLES LUIS JIMENEZ Sigena, 21, ☎ 57 80 10 SENA
ARTESANIAS ALSAN, S.L. ☎ 22 53 95 y 22 52 63 HUESCA
FARMACIA JESUS IRIZAR Miguel Servet, s/n. ☎ 57 83 83 SENA
PANADERIA REPOSTERIA GUARGA Sta. Cruz, 29 ☎ 57 83 35 SENA

PLAN DE AHORRO JUBILACION

iberCaja  **Huesca**

Para el Campo, TODO

 **CAJA RURAL
ALTO ARAGON**



Los escolares de 1965